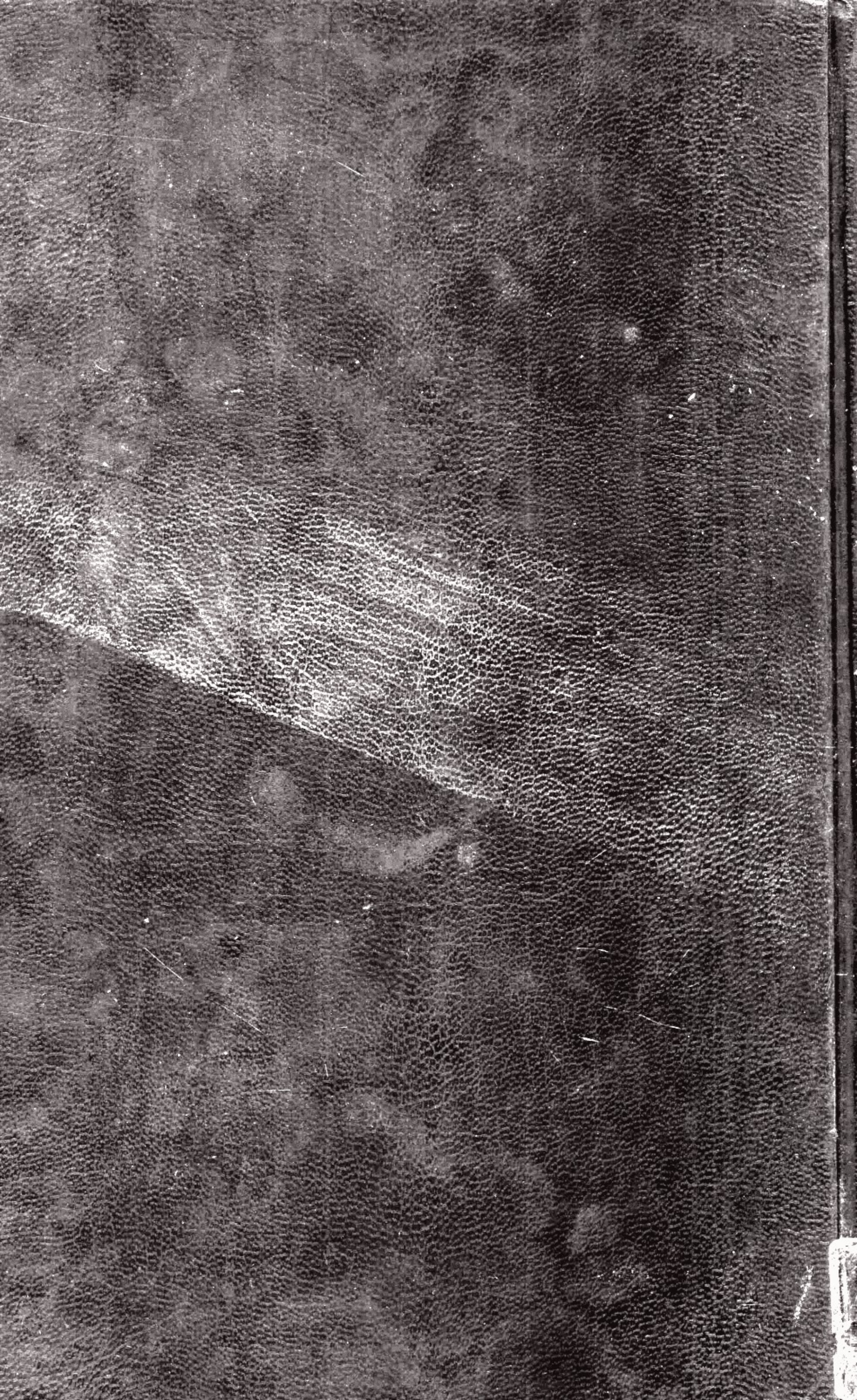


中国曲艺音乐集成







# 中国 曲艺音乐 集成

四川卷·上卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目



## 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编：

孙 慎

副 主 编：

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审：(按姓氏笔画为序)

于林青 冯不异(兼终审通读) 连 波

张鸿懿 耿予方(兼藏族部分终审通读)

### 总 编 辑 部

主 任：

冯光钰(兼)

副 主 任：

黄俊兰

编 辑：

罗 愿

本卷责任编辑：

罗 愿



## 《中国曲艺音乐集成·四川卷》编辑委员会

主 编:

贾钟秀

副 主 编:

王恒奎 李成渝

编辑委员: (以姓氏笔画为序)

王 忠	王恒奎	刘贵民	许伦祺	李成渝
李敏康	张宝箴	贾钟秀	夏本玉	彭吉生
解君恺				

### 编 辑 部

主 任:

李成渝

编 辑: (以姓氏笔画为序)

马成富	王明心	亚欣(特约)	刘贵民	江爱华
李敏康	李静明	冷 蓉	张康林	陈玉奎
林 青	泽仁洛布	夏本玉	唐德坤	蒋守文



## 撰 稿 人

综 述:

李成渝

概 述:

### (汉族部分)

四 川 清 音	李敏康	
四 川 扬 琴	李成渝	
四 川 竹 琴	刘贵民	
四 川 荷 叶	陈玉奎	
四 川 金 钱 板	夏本玉	陈玉奎
四 川 车 灯	王明心(执笔)	唐德坤
四 川 连 厢	王明心	
四 川 花 鼓	江爱华	王明心(执笔)
四 川 盘 子	李静明	谭柏树
南 坪 弹 唱	冷 蓉	
〔附〕琵琶弹唱	林 青	
四川善书	蒋守文	

### (藏族部分)

格 萨 尔 仲	张康林	马成富	泽仁洛布
喇 嘛 嘛 呢	张康林	马成富	泽仁洛布
折 嘎	马成富	张康林	泽仁洛布
嘛 呢 龚 柯	马成富	张康林	泽仁洛布
百 汪	马成富	张康林	泽仁洛布
仲 谐	张康林	泽仁洛布	
亚 热 阿 索	马成富		
〔附〕赞 词	张康林		



人物介绍：

（撰稿人署名均在条目末）

照片提供：

亚 欣      林 塍      马建跃      马代贤      泽仁罗布

成都市曲艺团      四川省曲艺团

重庆市曲艺团      成都市艺术馆

藏文拉丁转写：

耿予方





东汉说唱俑(四川新都县出土)

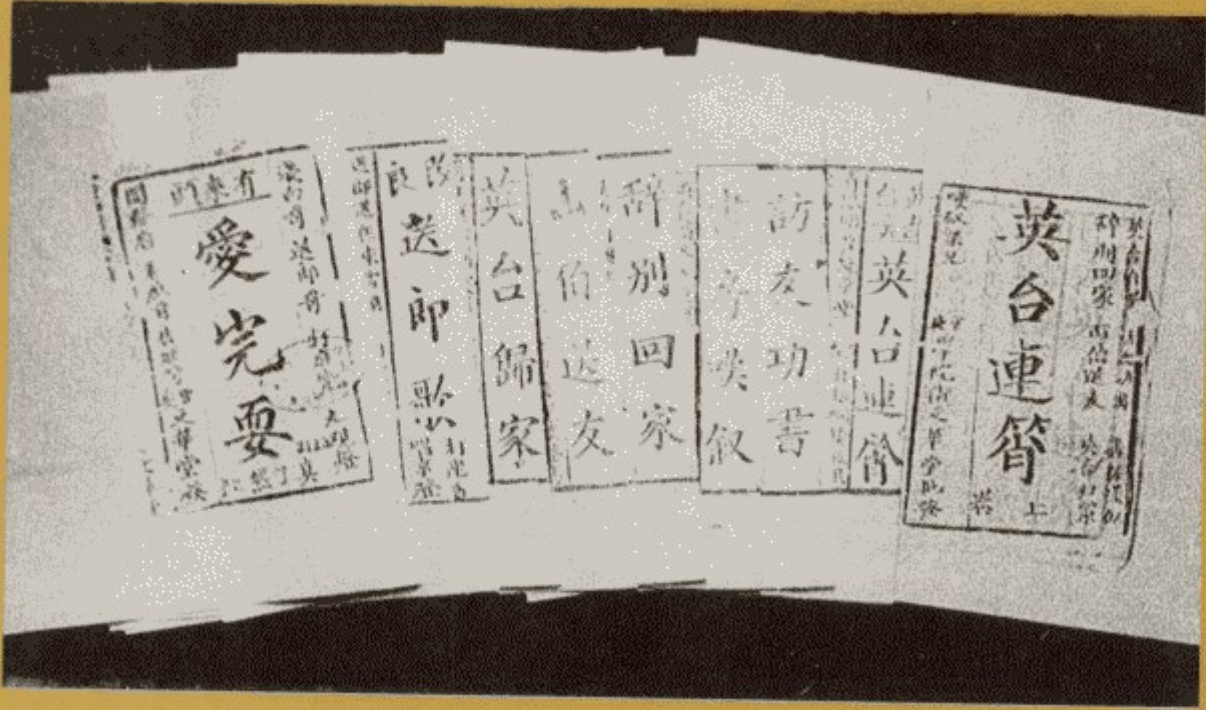




清末四川扬琴(洋琴)演唱图(《成都通览》)

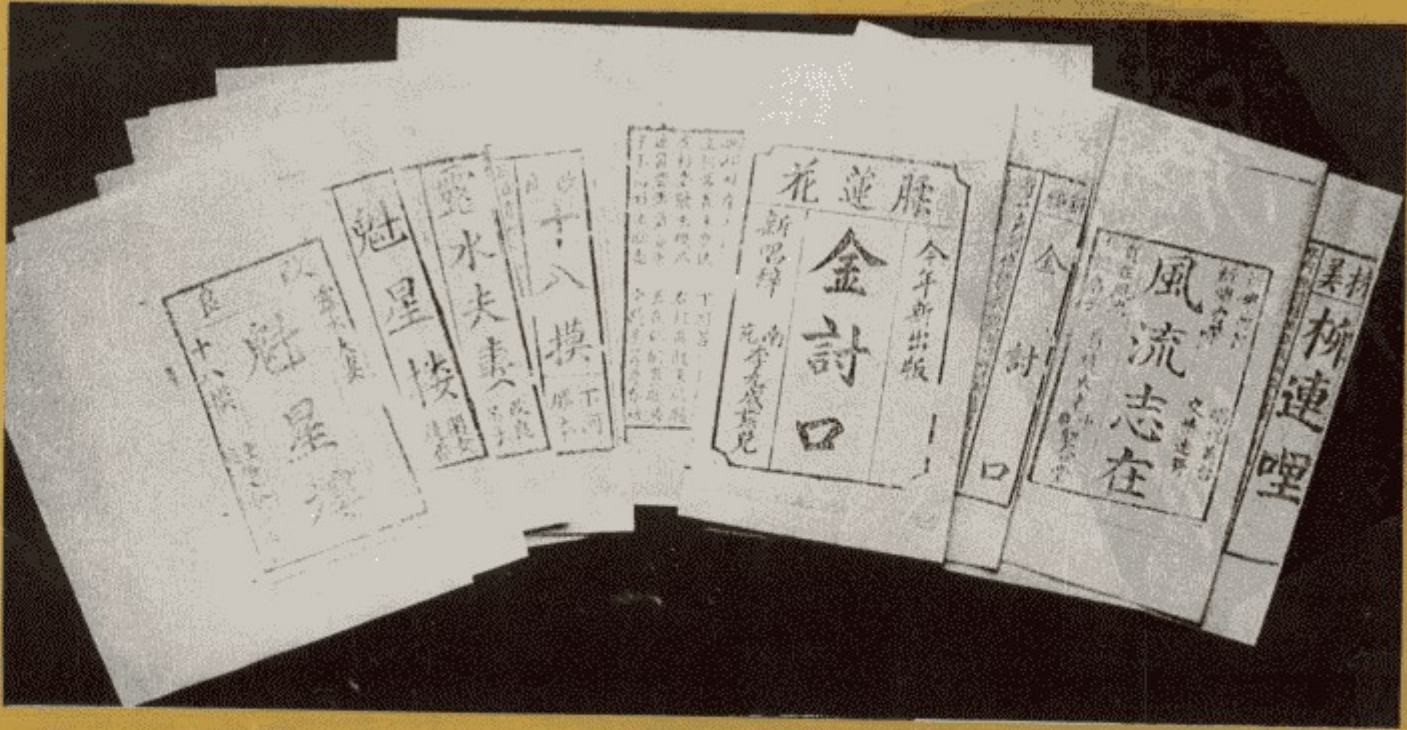


车车灯演唱(《成都通览》)



打连厢刻本(重庆图书馆藏)

打连厢刻本(重庆图书馆藏)







四川清音 李月秋演唱



四川清音琴师、作曲家熊清云



四川清音《尼姑下山》  
李月秋演唱、熊清云等伴奏





四川清音 肖顺玉演唱、王华德伴奏



四川清音 程永玲演唱、曹正礼伴奏

四川清音 林幼陶演唱







四川扬琴 李德才演唱



四川扬琴“五人方”演唱形式  
前排左起：黄如初（鼓板）、李德才（扬琴）、徐述君（碰铃）  
后排左起：林德川（二胡）、王华德（京胡）



四川扬琴 右起：刘时燕、林德州、徐述君演唱





四川扬琴 盲艺人卓琴痴等演唱



四川扬琴 黄世涛等在茶园演唱



四川扬琴 王铁军、田茂君演唱



四川竹琴 杨庆文演唱



四川竹琴 华国秀演唱



四川竹琴 马光明演唱





四川荷叶 陈祖君演唱



四川荷叶 陶明成演唱





金钱板 邹忠新演唱



金钱板 涪陵曲艺队在长江边演唱





四川车灯《白蛇传》 兰清华领唱、张启武领腔



四川车灯《姐妹观灯》 夏曼云、柳素华演唱

四川车灯 唐心林演唱







四川连厢 刁玉文演唱



四川盘子 李静明等演唱



四川花鼓 刁玉文演唱



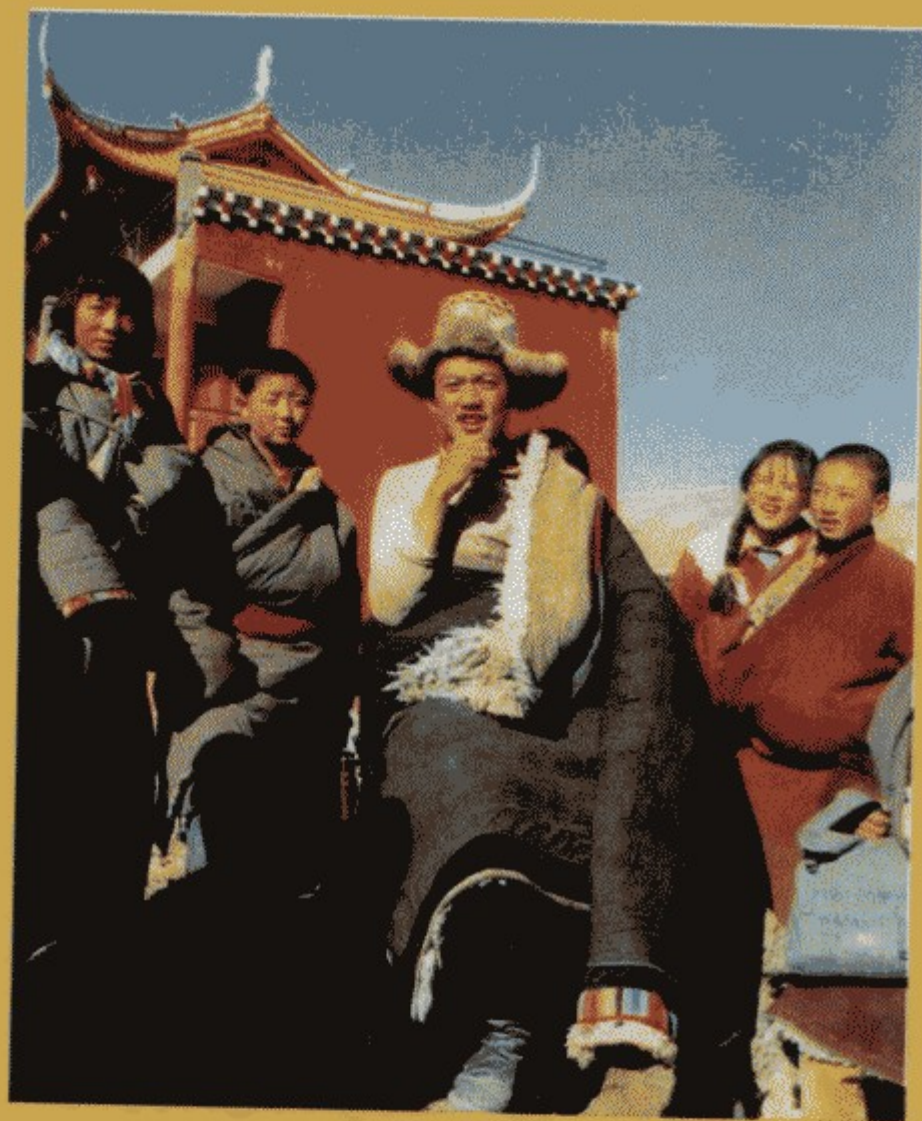


南坪弹唱



琵琶弹唱 刘莉平、俞彬领唱





格萨尔仲 热不旦演唱



格萨尔仲 夺尔基演唱



喇嘛嘛尼 夺尔基演唱





折嘎 安翁扎西演唱



折嘎 甲央甲木初演唱



百汪 夺尔基演唱



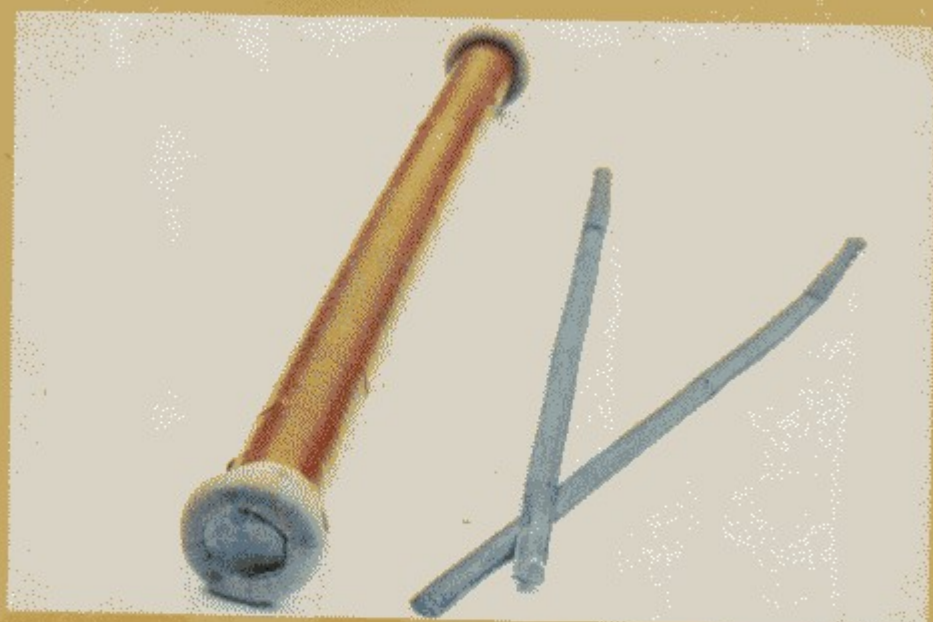


寺庙唐卡画(说唱《格萨尔》时用)

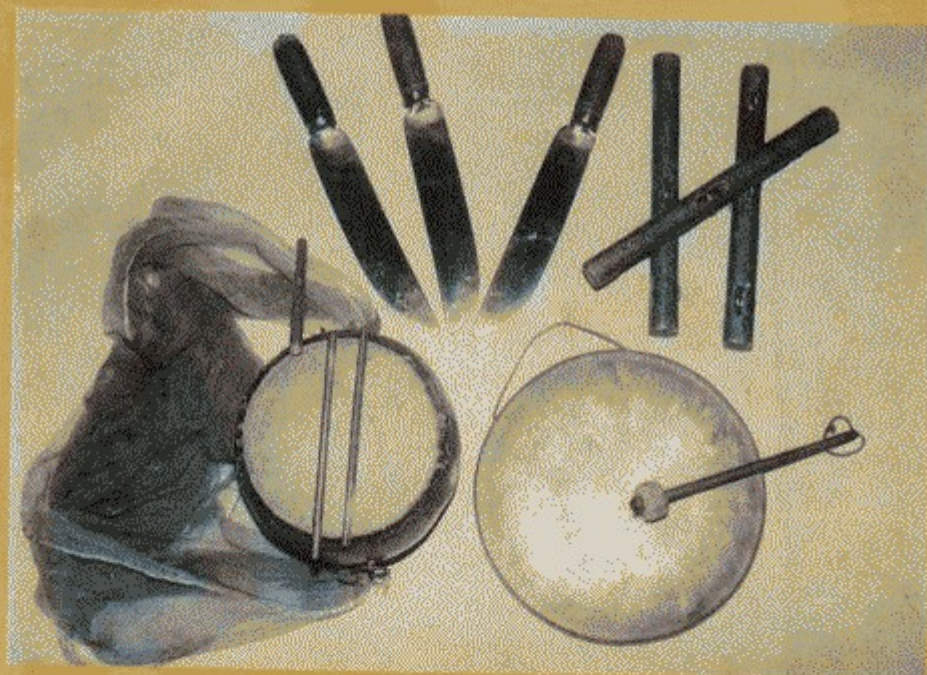


麻尼龚珂道具





竹琴乐器：竹琴、简板



四川花鼓道具

南坪弹唱伴奏乐器：琵琶、盘子

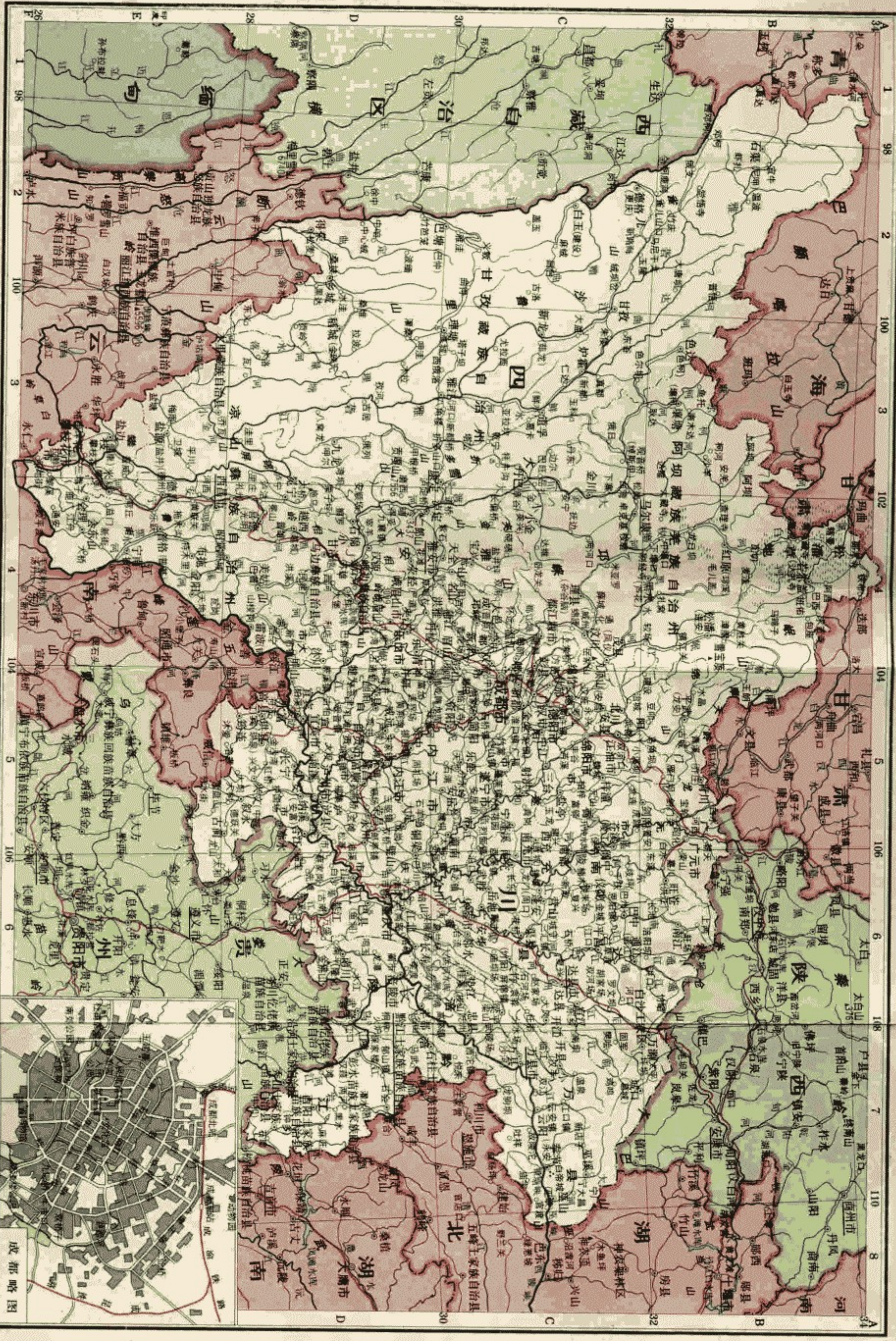


四川花鼓道具三股叉





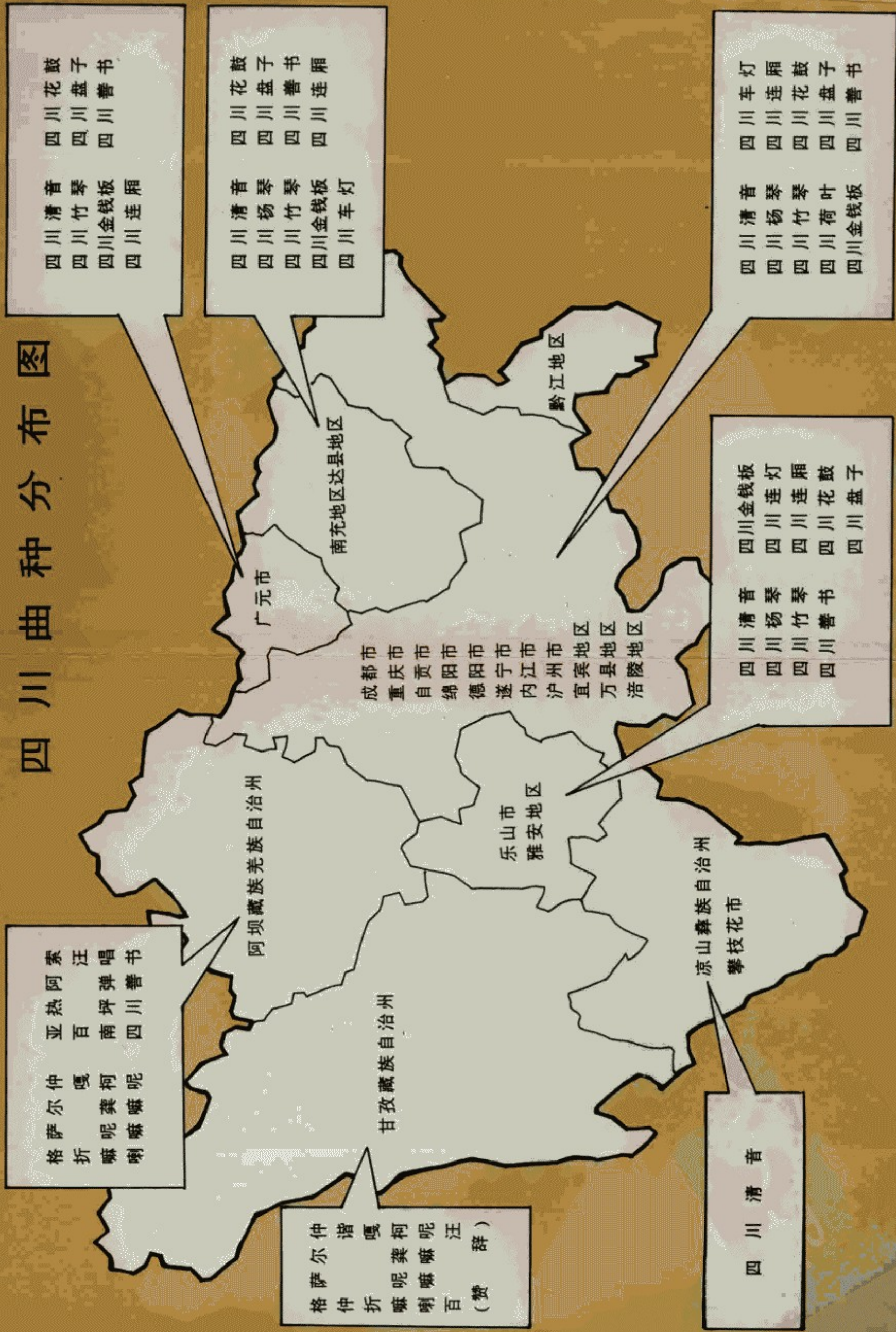
四川省



比例尺 1:4 000 000  
0 50 100 150公里  
成都略图



# 四川曲种分布图



索汪唱书  
阿热阿弹善  
亚百南四川  
仲嘎柯呢  
尔呢嘛嘛  
萨呢嘛嘛  
格折嘛喇

仲谐嘎柯呢汪  
尔呢嘛嘛  
萨呢嘛嘛  
格仲折嘛喇百  
(赞)

四川清音

四川清音  
四川杨琴  
四川竹琴  
四川叶书  
四川金钱板

四川金钱板  
四川连灯  
四川连厢  
四川花鼓  
四川盘子

四川清音  
四川杨琴  
四川竹琴  
四川叶书  
四川金钱板

四川清音  
四川杨琴  
四川竹琴  
四川金钱板  
四川车灯

四川清音  
四川杨琴  
四川竹琴  
四川金钱板  
四川车灯

四川清音  
四川杨琴  
四川竹琴  
四川金钱板  
四川车灯

四川清音  
四川杨琴  
四川竹琴  
四川金钱板  
四川车灯



# 总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

—

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵,基本句式为三字——三字——七字——十一字(或四字——七字):

请成相, 世之殃, 愚闇愚闇堕贤良。 人主无贤, 如瞽无相何俟俟。

└─三─┐    └─三─┐    └────七──┐    └─四─┐    └────七──┐

作品宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿



妻》<sup>①</sup>等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑<sup>②</sup>,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪恶恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,观门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧,因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众,不仅开设俗讲,而且成为百戏杂陈的戏场<sup>③</sup>,其中各种民间艺术包括民间音乐的演出,也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》<sup>④</sup>一诗,描述民间女艺人演唱变文



的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度,但传入中国后,它的音乐部分已经过改造,具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文,内容除讲佛经和佛教故事外,也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴,成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达,出现了不少繁荣的大城市,为了满足市民的文化娱乐需要,一些大城市如北宋汴梁(今开封),南宋临安(今杭州)等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市(又名瓦舍、瓦肆或瓦子)。瓦市中设有勾栏,勾栏内有戏台、戏房(后台)、神楼、腰棚(均为看席),供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》(1147)记载:当时汴梁的瓦舍遍布四城,其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏 50 余座,最大的可容数千人,据《西湖老人繁胜录》(约 1253)记载:临安仅城外就有瓦市 20 座,其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人,有了固定的卖艺场所,有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高;同时为了吸引市民听众,也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺;再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出,也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下,北宋熙宁至元祐年间(1068—1093),汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”<sup>⑤</sup>。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式,早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种:1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声;2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来,前加引子,后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调,缠令、缠达(唱赚)等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展,所以音乐非常富有变化<sup>⑥</sup>,它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗(1190—1208)时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了 14 个宫调,曲调连它的变体共 444 个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外,还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。



曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得到提高，成为人民的曲艺音乐工作者，工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下，曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理，在音乐和表现形式上进行了革新，并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

## 二

• 曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”，而是经过提炼具有一定的音乐性：有时是有节奏的念诵，有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用，它与唱有机地结合起来，增强了说唱艺术的生动性。



曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的《道情》,后来就分别衍生成为各具特色的“陕北道情”、“江西道情”,“陇东道情”、“湖南渔鼓”、“湖北渔鼓”、“四川竹琴”等等;而在河南由于和曲艺音乐《莺歌柳》相融合则衍变成为《河南坠子》。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派、和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。



曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式：用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”；用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌（曲牌可多可少，视内容需要而定）+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二，分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为“岔曲头”和“岔曲尾”，中间插以若干曲牌；也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化，如“四川清音”的“月头”和“月尾”、“背工头”和“背工尾”等以及“湖北小曲”的“南曲头”和“南曲尾”、“西腔头”和“西腔尾”等就是如此。不论是前者或后者，其目的都在于使唱段的首尾得到呼应，从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的，则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌，有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用，因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔（上下句或四句）为基础，运用加快或放慢速度，扩展或紧缩节拍、节奏（板、眼）以及变化调性和旋律（腔）的手法，使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化，因之风格比较统一，但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多样。

此外，也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调，或在曲牌体中运用板腔变化的原则，这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

### 三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产，并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解，为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等，提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌，首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集，在普查的基础上进行整理、编辑，即使是已经失传的曲种，如尚有遗存音乐资料的，也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌（包括唱腔和器乐）要全，至于唱段，由于篇幅关系，只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传，而有的曲种则流传较广”。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷，对共有的曲种如何反映的问题，经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则：同一曲种可以“多卷互见”，但有所侧重。如“二人转”流行



于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映《二人转》音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部份;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种



的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

---

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

③ 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间(847—859)的事时说:“长安戏场多集于慈恩,小者在青龙,其次在苍福永寿。”

④ 把经义演变成文,叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

⑤ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

⑥ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



## 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。



《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主  
编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



## 本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·四川卷》，系遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会于1984年6月颁发的《〈中国曲艺音乐集成〉编辑工作方案》和有关文件精神编辑的。

二、本卷收入流传在四川省的十八个曲种，其中汉族曲种十一个，藏族曲种七个；分为汉族曲艺音乐和藏族曲艺音乐两部分。

三、各曲种的内容依曲种概述、基本唱腔、器乐曲牌、选段和人物介绍的次序排列；个别曲种其项目有所增减。

四、曲种概述含曲种的源流沿革和艺术特点两项内容。概述撰稿人即该曲种责任编辑。

五、基本唱腔和器乐曲牌均选自传统曲目。唱腔或曲牌的摘选都保持其音乐结构的完整性。

六、选段以传统曲目为主，兼收少量创作曲目。

七、人物介绍介绍该曲种代表性人物。男性人物不注明性别；汉族和藏族的人物不再注明族属。

八、本卷曲谱是根据演唱或演唱时的录音记录，绝大部分有相对应的音响。曲谱按照《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》及总编辑部的有关规定进行规范；各曲种的打击乐字谱，均采用当地艺人使用的谱音字，并加注予以说明。

九、本卷各种速度术语所包涵的幅度为：极慢  $\text{♩}=40$  以下，慢速  $\text{♩}=42-60$ ，中速  $\text{♩}=62-84$ ，中速稍快  $\text{♩}=86-96$ ，快速稍慢  $\text{♩}=96-118$ ，快速  $\text{♩}=120-200$ ，急速  $\text{♩}=200$  以上。

十、录音中因唱词不清而无法辨别者，以“□”标出字位；误唱或错唱的均予改正并加注说明。

十一、有关四川方言的特点和规律均在综述中作介绍。特殊用字参照《四川方言词典》（四川人民出版社1987年11月出版），方言注音采用汉语拼音字母；方言，俗语，行话



等需要说明的,亦作了必要的注释。

十二、有一部分藏族曲艺的曲目名称,由于已经失传或原本无名,均由记录者或编者拟名,并加注释。

十三、本卷藏族曲艺的唱词,只翻译汉语大意,译文附于每首唱段之后。为使读者了解唱腔与唱词的相互结合状况,将每个曲种开始部分的藏文歌词转写为国际通用的拉丁化符号附在曲调之下。

十四、凡学术上有争议的问题,均以诸说并存的方式客观说明。

十五、《四川省曲种分布图》标至地、市、州一级,表明该地区现存或曾经流传过的并收入本卷的曲种。

藏文字母、拉丁字母、汉语拼音字母对照表

藏文字母	拉丁字母	汉语拼音字母	藏文字母	拉丁字母	汉语拼音字母
ཀ	KA	GA ㄱ	ཁ	ZHA	XIA
ཁ	KHA	KA ㄱ	ཅ	ZA	SA
ག	GA	KA ㄱ	ཆ	VA	A
ང	NGA	NGA ㄱ	ཇ	YA	YA
ཅ	CA	JIA ㄱ	ཉ	RA	RA
ཆ	CHA	QIA ㄱ	ཏ	LA	LA
ཇ	JA	QIA ㄱ	ཐ	SHA	XIA
ཉ	NYA	NIA ㄱ	ཌ	SA	SA
ཏ	TA	DA ㄱ	ཎ	HA	HA
ཐ	THA	TA ㄱ	ཡ	A	A
ཌ	DA	TA ㄱ			
ཎ	NA	NA ㄱ	འ	i	i
ཡ	PA	BA ㄱ	པ	u	u
ལ	PHA	PA ㄱ	ཅ	e	ai
པ	BA	PA ㄱ	ཆ	o	ao
ལ	MA	MA ㄱ			
ཅ	TSA	ZA ㄱ			
ཆ	TSHA	CA ㄱ			
ཇ	DSA	CA ㄱ			
ཉ	WA	WA ㄱ			



# 总目

## 上卷

总序 .....	孙 慎(1)
编辑说明 .....	(9)
本卷凡例 .....	(11)
综述 .....	(1)
曲种音乐 .....	(17)

## 汉族部分

四川清音 .....	(19)
概述 .....	(19)
基本唱腔 .....	(47)
曲牌体 .....	(47)
板腔体 .....	(362)
选段 .....	(369)
人物介绍 .....	(553)
四川扬琴 .....	(559)
概述 .....	(559)
基本唱腔 .....	(579)
省调 .....	(579)
州调 .....	(643)
器乐曲牌 .....	(667)
选段 .....	(675)
人物介绍 .....	(815)



## 下 卷

四川竹琴.....	(821)
概述.....	(821)
基本唱腔.....	(827)
中和调.....	(827)
扬琴调.....	(854)
选段.....	(905)
人物介绍 .....	(1039)
〔附〕平板道情 .....	(1041)
选段 .....	(1041)
四川荷叶 .....	(1043)
概述 .....	(1043)
基本唱腔 .....	(1052)
选段 .....	(1073)
人物介绍 .....	(1128)
四川金钱板 .....	(1129)
概述 .....	(1129)
基本唱腔 .....	(1138)
选段 .....	(1155)
人物介绍 .....	(1177)
四川车灯 .....	(1179)
概述 .....	(1179)
基本唱腔 .....	(1189)
选段 .....	(1192)
人物介绍 .....	(1222)
〔附〕车车灯 .....	(1223)
选段 .....	(1125)



四川连厢 .....	(1239)
概述 .....	(1239)
选段 .....	(1246)
四川花鼓 .....	(1265)
概述 .....	(1265)
基本唱腔 .....	(1271)
选段 .....	(1276)
四川盘子 .....	(1297)
概述 .....	(1297)
选段 .....	(1301)
南坪弹唱 .....	(1321)
概述 .....	(1321)
选段 .....	(1324)
人物介绍 .....	(1417)
〔附〕琵琶弹唱 .....	(1419)
选段 .....	(1420)
四川善书 .....	(1431)
概述 .....	(1431)
基本唱腔 .....	(1437)
选段 .....	(1445)

## 藏 族 部 分

格萨尔仲 .....	(1457)
概述 .....	(1457)
基本唱腔 .....	(1462)
选段 .....	(1589)
人物介绍 .....	(1603)
喇嘛嘛呢 .....	(1605)
概述 .....	(1605)
选段 .....	(1608)



人物介绍 .....	(1661)
<b>折嘎</b> .....	(1663)
概述 .....	(1663)
选段 .....	(1666)
<b>嘛呢羹柯</b> .....	(1685)
概述 .....	(1685)
选段 .....	(1687)
<b>百汪</b> .....	(1723)
概述 .....	(1723)
选段 .....	(1726)
<b>仲谐</b> .....	(1745)
概述 .....	(1745)
选段 .....	(1746)
<b>亚热阿索</b> .....	(1767)
概述 .....	(1767)
选段 .....	(1768)
〔附〕赞辞 .....	(1781)
简介 .....	(1781)
选段 .....	(1783)
<b>附录</b> .....	(1797)
<b>主要传统曲目一览表</b> .....	(1799)
<b>后记</b> .....	(1805)



# 曲种音乐细目

## 上 卷

### 汉 族 部 分

#### 四 川 清 音

概述 ..... (19)

基本唱腔 ..... (47)

#### 曲牌体

##### 联曲体·基本曲牌

越调头(一)(选自《尼姑下山》) ..... (47)

越调头(二)(选自《大和番》) ..... (48)

越调头(三)(选自《哭雁》) ..... (50)

越调头(四)(选自《元和闹街》) ..... (51)

越调尾(一)(选自《访黑》) ..... (52)

越调尾(二)(选自《尼姑下山》) ..... (53)

越调尾(三)(选自《自别君后》) ..... (54)

越调尾(四)(选自《伯喈思乡》) ..... (55)

越调尾(五)(选自《踏伞》) ..... (56)

越调尾(六)(选自《红娘传柬》) ..... (57)

越调尾(七)(选自《十卉村》) ..... (58)

越调尾(八)(选自《仕女游春》) ..... (59)

越调尾(九)(选自《华容道》) ..... (60)

越调尾(十)(选自《贵妃游园》) ..... (61)

背工头(一)(选自《凤阳仕人》) ..... (62)



背工头(二)(选自《宋巧告状》) .....	(63)
背工头(三)(选自《小乔哭夫》) .....	(65)
背工头(四)(选自《木兰从军》) .....	(66)
背工头(五)(选自《莺莺修书》) .....	(68)
背工尾(一)(选自《凤阳仕人》) .....	(69)
背工尾(二)(选自《宋巧告状》) .....	(70)
背工尾(三)(选自《小乔哭夫》) .....	(71)
背工尾(四)(选自《昭君出塞》) .....	(72)
背工尾(五)(选自《拷红》) .....	(73)
背工尾(六)(选自《秦重抱瓶》) .....	(74)
背工尾(七)(选自《卖苏花》) .....	(75)
寄生头(一)(选自《赠扇》) .....	(76)
寄生头(二)(选自《悲秋》) .....	(78)
寄生头(三)(选自《扯袈裟》) .....	(80)
寄生头(四)(选自《色空》) .....	(82)
寄生尾(一)(选自《扯袈裟》) .....	(84)
寄生尾(二)(选自《悲秋》) .....	(86)
寄生尾(三)(选自《赠扇》) .....	(88)
寄生尾(四)(选自《群仙会》) .....	(89)
寄生尾(五)(选自《剪发描容》) .....	(90)
马头调(选自《玉美人》) .....	(91)
上字马头(选自《拷红》) .....	(95)
工字马头(选自《闺怨》) .....	(96)
满江红(选自《喜成双》) .....	(97)
半江红(选自《算帐》) .....	(99)

#### 联曲体·插用曲牌

半边越(选自《尼姑下山》) .....	(104)
带帽半边越(选自《尼姑下山》) .....	(105)
花半边越(一)(选自《佳人哭雁》) .....	(106)
花半边越(二)(选自《巧云调叔》) .....	(107)
垛子(选自《尼姑下山》) .....	(108)
带帽垛子(选自《倒卷珠帘》) .....	(109)
花垛子(一)(选自《佳人哭雁》) .....	(109)



花垛子(二)(选自《巧云调叔》).....	(110)
半垛子(选自《尼姑下山》).....	(111)
花半垛子(选自《佳人哭雁》).....	(111)
阴垛子(一)(选自《昭君出塞》).....	(112)
阴垛子(二)(选自《金山寺》).....	(113)
京垛子(选自《秋江》艄翁唱段).....	(114)
慢垛二流(选自《陈姑赶潘》).....	(115)
快垛二流(选自《陈姑赶潘》).....	(116)
未调(一)(选自《尼姑下山》).....	(117)
未调(二)(选自《皮金顶灯》).....	(118)
慢未调(选自《抢伞》).....	(119)
数板(选自《元和闹街》).....	(121)
占占板(选自《贵妃游园》).....	(122)
新水令(选自《思凡》).....	(124)
[老四平]接[寄生尾](选自《一剪梅》).....	(125)
[老四平]接[背工](选自《情探》).....	(127)
平板(一)(选自《尼姑下山》).....	(128)
平板(二)(选自《潘氏挑帘》).....	(128)
平板(三)(选自《踏伞》).....	(130)
花平板(选自《巧云调叔》).....	(133)
安庆(一)(选自《过江观景》).....	(135)
安庆(二)(选自《活捉三郎》).....	(136)
七句半(选自《潘氏挑帘》).....	(137)
花背工(一)(选自《小乔哭夫》).....	(138)
花背工(二)(选自《木兰从军》).....	(140)
桃花调(选自《金莲调叔》).....	(140)
叠断桥(一)(选自《悲秋》).....	(142)
叠断桥(二)(选自《尼姑下山》).....	(143)
阴叠断(选自《昭君出塞》).....	(143)
半截叠断(选自《自别君后》).....	(144)
叠落金钱(选自《金莲调叔》).....	(145)
阳叠落(选自《大和番》).....	(146)
阴叠落(选自《自别君后》).....	(147)



铺地锦(选自《秦重抱瓶》).....	(147)
罗江怨(一)(选自《潘氏挑帘》).....	(148)
罗江怨(二)(选自《描容起程》).....	(149)
罗江怨(三)(选自《定军山》黄忠唱段).....	(149)
罗江怨(四)(选自《蒙正赶斋》长老唱段).....	(150)
罗江怨(五)(选自《拷红》).....	(151)
罗江怨(六)(选自《香山愿》).....	(152)
反罗江怨(选自《伯牙抚琴》).....	(152)
上小楼(一)(选自《文公走雪》).....	(153)
上小楼(二)(选自《逼姬》).....	(154)
上小楼(三)(选自《伯喈思乡》).....	(155)
上小楼(四)(选自《情探》).....	(156)
反上小楼(选自《天官赐福》).....	(157)
步步娇(一)(选自《桃花源》).....	(158)
步步娇(二)(选自《华容道》).....	(158)
醉花阴(一)(选自《桃花源》).....	(159)
醉花阴(二)(选自《华容道》).....	(160)
哭皇天(一)(选自《描容起程》).....	(161)
哭皇天(二)(选自《剪发描容》).....	(162)
哭皇天(三)(选自《剪发描容》).....	(164)
〔哭皇天〕接〔夜捧松〕(一)(选自《描容起程》).....	(165)
〔哭皇天〕接〔夜捧松〕(二)(选自《描容上路》).....	(167)
破罗衫(一)(选自《扯袈裟》).....	(168)
破罗衫(二)(选自《游院》).....	(169)
石榴花(一)(选自《文公走雪》).....	(169)
石榴花(二)(选自《垒八仙》).....	(170)
石榴花(三)(选自《群仙会》).....	(171)
柳青娘(一)(选自《赏夏》).....	(171)
柳青娘(二)(选自《赏夏》).....	(172)
黑相思(选自《陈姑赶潘》).....	(173)
反黑相思(一)(选自《大和番》).....	(174)
反黑相思(二)(选自《活捉三郎》).....	(175)
慢相思(一)(选自《长亭饯别》).....	(176)



慢相思(二)(选自《西城弄险》)·····	(177)
打枣竿(选自《西城弄险》)·····	(177)
边关调(选自《昭君出塞》)·····	(178)
雁儿落(一)(选自《巧云调叔》)·····	(178)
雁儿落(二)(选自《巧云调叔》)·····	(179)
香雪灯(选自《扯袈裟》)·····	(180)
风吹荷叶煞(选自《扯袈裟》)·····	(181)
虞美人(选自《和番》)·····	(183)
玉龙吟(选自《游春》)·····	(183)
海棠红(选自《长坂坡》)·····	(184)
粉蝶引(一)(选自《月下盘貂》)·····	(184)
粉蝶引(二)(选自《梁山伯与祝英台》)·····	(185)
叠罗汉(选自《采莲船》)·····	(185)
西江月(选自《采莲船》)·····	(186)
金纽丝(选自《悲秋》)·····	(187)
银纽丝(一)(选自《尼姑下山》)·····	(188)
银纽丝(二)(选自《元和闹街》)·····	(188)
银纽丝(三)(选自《青楼女悔》)·····	(189)
两条丝(选自《青楼女悔》)·····	(190)
凤阳调(一)(选自《凤阳歌》)·····	(190)
凤阳调(二)(选自《踏伞》)·····	(192)
倒扳桨(选自《逼姪》)·····	(194)
节节高(一)(选自《采莲船》)·····	(195)
节节高(二)(选自《西城弄险》)·····	(195)
节节高(三)(选自《巧云调叔》)·····	(196)
节节高(四)(选自《江竹筠》)·····	(197)
倒提篮(选自《和番》)·····	(198)
变黄昏(选自《江竹筠》)·····	(198)
哭四季(选自《描容起程》)·····	(199)
哭五更(一)(选自《哭五更》)·····	(200)
哭五更(二)(选自《昭君出塞》)·····	(202)
哭五更(三)(选自《小乔哭夫》)·····	(203)
点点花(选自《尼姑下山》)·····	(204)



豆叶黄(一)(选自《金山寺》).....	(204)
豆叶黄(二)(选自《卖苏花》).....	(205)
烟花调(选自《莺莺修书》).....	(206)
刮地风(选自《裁缝偷布》).....	(206)
学生哥(选自《裁缝偷布》).....	(207)
太平年(选自《金莲调叔》).....	(208)
打渔歌调(选自《秦重抱瓶》).....	(208)
长恨歌(选自《逼姬》).....	(209)
莲花落(选自《元和闹街》).....	(210)
连厢调(选自《元和闹街》).....	(211)
花鼓调(一)(选自《元和闹街》).....	(214)
花鼓调(二)(选自《元和闹街》).....	(215)
浪里钻(选自《水涌金山》).....	(216)
道情调(选自《珍珠塔》).....	(217)
黛玉调(选自《黛玉自叹》).....	(218)
南方调(一)(选自《大审苏三》).....	(218)
南方调(二)(选自《大审苏三》).....	(219)

#### 单曲体

勾调(选自《月儿高》).....	(221)
荡调(选自《后黄昏》).....	(223)
滩黄调(选自《黛玉焚稿》).....	(224)
逍遥歌(选自《道情词》).....	(226)
玉娥郎(选自《大四景》).....	(229)
忆我郎(一)(选自《叹四景》).....	(231)
忆我郎(二)(选自《思英台》).....	(235)
忆我郎(三)(选自《月望郎》).....	(237)
调笑令(选自《耗子偷油》).....	(240)
武昌调(选自《一匹绸》).....	(240)
大剪剪花(选自《大放风筝》).....	(241)
小剪剪花(一)(选自《小放风筝》).....	(242)
小剪剪花(二)(选自《数麻雀》).....	(243)
北调(一)(选自《下棋》).....	(244)
北调(二)(选自《新跳槽》).....	(245)



北调(三)(选自《垂金扇》).....	(246)
扬州小调(一)(选自《二姑娘倒贴》).....	(246)
扬州小调(二)(选自《二姑娘倒贴》).....	(249)
四季调(选自《五更等郎》).....	(251)
长城调(一)(选自《孟姜女哭长城》).....	(251)
长城调(二)(选自《孟姜女哭长城》).....	(252)
长城调(三)(选自《孟姜女哭长城》).....	(253)
长城调(四)(选自《新十杯》).....	(254)
长城调(五)(选自《送行》).....	(256)
长城调(六)(选自《断桥》).....	(257)
长城调(七)(选自《丑断桥》).....	(259)
小放牛(一)(选自《小放牛》).....	(260)
小放牛(二)(选自《小放牛》).....	(262)
上妆台(一)(选自《小放牛》).....	(264)
上妆台(二)(选自《十杯酒》).....	(265)
上妆台(三)(选自《数螃蟹》).....	(266)
上妆台(四)(选自《数螃蟹》).....	(268)
梳妆台(选自《梳妆台》).....	(269)
八段锦(一)(选自《八段锦》).....	(271)
八段锦(二)(选自《八段锦》).....	(272)
侑侑调(一)(选自《五更盼郎》).....	(272)
侑侑调(二)(选自《国情叹五更》).....	(274)
侑侑调(三)(选自《五更盼郎》).....	(276)
懒画眉(一)(选自《到春来》).....	(276)
懒画眉(二)(选自《小四季》).....	(278)
闹五更(选自《闹五更》).....	(279)
新五更(选自《新五更》).....	(279)
五兽闹五更(选自《五兽闹五更》).....	(280)
陕五更(一)(选自《五兽闹五更》).....	(281)
陕五更(二)(选自《五兽闹五更》).....	(282)
反五更(选自《反五更》).....	(283)
五更思(选自《五更思》).....	(285)
小桃红(一)(选自《绣荷包》).....	(285)



小桃红(二)(选自《绣荷包》).....	(286)
鲜花调(选自《西厢扇》).....	(288)
芦花调(选自《五更相思》).....	(289)
十二花调(一)(选自《男女对花》).....	(291)
十二花调(二)(选自《男女对花》).....	(292)
十二花调(三)(选自《反十二花》).....	(293)
金梅花(一)(选自《金梅花》).....	(294)
金梅花(二)(选自《金梅花》).....	(295)
金梅花(三)(选自《金梅花》).....	(296)
金梅花(四)(选自《金梅花》).....	(297)
十花开(一)(选自《十花开》).....	(298)
十花开(二)(选自《十花开》).....	(298)
十花开(三)(选自《卖花鞋》).....	(299)
四季花(选自《掐菜苔》).....	(300)
五梅花(选自《双探妹》).....	(300)
一枚针(一)(选自《失枚针》).....	(302)
一枚针(二)(选自《失枚针》).....	(303)
九连环(一)(选自《九连环》).....	(304)
九连环(二)(选自《九连环》).....	(305)
十里墩(选自《佃客苦》).....	(306)
麻城歌(一)(选自《修书》).....	(307)
麻城歌(二)(选自《修书》).....	(308)
泗州调(选自《泗州调》).....	(308)
贵州调(选自《上轮船》).....	(309)
东北风(选自《东北风》).....	(311)
麻柳风(一)(选自《卖杂货》).....	(311)
麻柳风(二)(选自《卖杂货》).....	(313)
卖饺子(一)(选自《卖饺子》).....	(313)
卖饺子(二)(选自《卖饺子》).....	(314)
瓜子仁(选自《瓜子仁》).....	(315)
上坟调(一)(选自《寡妇上坟》).....	(317)
上坟调(二)(选自《寡妇上坟》).....	(318)
上坟调(三)(选自《寡妇上坟》).....	(319)



上坟调(四)(选自《怨五更》).....	(320)
纱窗外(选自《白牡丹》).....	(320)
叨叨令(一)(选自《发狂风》).....	(321)
叨叨令(二)(选自《数蛤蟆》).....	(322)
叨叨令(三)(选自《数蛤蟆》).....	(323)
叨叨令(四)(选自《数蛤蟆》).....	(324)
青桐叶(一)(选自《青桐叶》).....	(324)
青桐叶(二)(选自《青桐叶》).....	(327)
悲调(选自《虞美人》).....	(328)
中河调(选自《玉美人》).....	(329)
南无调(选自《和尚采花》).....	(330)
算命调(选自《瞎子算命》).....	(330)
糊涂调(一)(选自《妈妈好糊涂》).....	(331)
糊涂调(二)(选自《反十杯》).....	(332)
闹莲花(一)(选自《数麻雀》).....	(332)
闹莲花(二)(选自《数麻雀》).....	(333)
太平年(一)(选自《数蛤蟆》).....	(334)
太平年(二)(选自《数耗子》).....	(335)
玲珑塔(选自《数宝塔》).....	(336)
三月三(选自《干妈问病》).....	(337)
十想(选自《十想》).....	(338)
十恨(选自《十恨》).....	(339)
十想郎(一)(选自《十想郎》).....	(340)
十想郎(二)(选自《十想郎》).....	(340)
想六郎(选自《想六郎》).....	(341)
老补缸(一)(选自《王大娘补缸》).....	(341)
老补缸(二)(选自《王大娘补缸》).....	(342)
新补缸(一)(选自《王大娘补缸》).....	(342)
新补缸(二)(选自《王大娘补缸》).....	(343)
小丈夫(选自《小丈夫》).....	(344)
十月飘(一)(选自《十月飘》).....	(344)
十月飘(二)(选自《数宝塔》).....	(345)
十二辰(选自《十二辰》).....	(346)



十二神(选自《化灵》).....	(346)
打牙牌(选自《打牙牌》).....	(347)
怀胎歌(一)(选自《怀胎歌》).....	(347)
怀胎歌(二)(选自《怀胎歌》).....	(348)
怀胎歌(三)(选自《怀胎歌》).....	(349)
三杯酒(选自《敬郎三杯酒》).....	(350)
叹十声(一)(选自《叹十声》).....	(351)
叹十声(二)(选自《烟花自叹》).....	(352)
叹十声(三)(选自《孙雀东南飞》).....	(353)
泡黄瓜(选自《泡黄瓜》).....	(355)
清水河(选自《清水河》).....	(356)
思秀才(选自《思秀才》).....	(356)
借东西(一)(选自《借东西》).....	(357)
借东西(二)(选自《借东西》).....	(358)
十把扇(选自《十把扇》).....	(359)
油菜花(一)(选自《油菜花》).....	(359)
油菜花(二)(选自《油菜花》).....	(360)
胖筒筒(选自《唱江湖》).....	(360)

## 板腔体

### 汉调

散板帽子(选自《花园跑马》).....	(362)
一字(选自《法门寺》).....	(362)
二流(选自《花园跑马》).....	(363)
快二流(选自《法门寺》).....	(364)
散板尾煞(选自《花园跑马》).....	(365)

### 反西皮

一字(选自《关王庙会》).....	(365)
二流(选自《关王庙会》).....	(367)
尾煞(选自《梨花自叹》).....	(368)

选段 .....	(369)
----------	-------

月儿高.....	邓泽州演唱(369)
长亭饯别.....	邹发祥演唱(372)
赠 扇.....	邹发祥演唱(377)



扯袈裟.....	邹发祥演唱(380)
悲 秋.....	邓碧霞演唱(386)
后黄昏.....	陈蓉华演唱(392)
凤阳仕人.....	邹发祥演唱(393)
昭君出塞.....	萧顺瑜 黄德君演唱(395)
小乔哭夫.....	陈琼瑞演唱(403)
宋巧告状.....	吴玉君演唱(409)
访 普.....	陈蓉华演唱(412)
尼姑下山.....	李月秋 罗大春演唱(414)
自别君后.....	陈琼瑞演唱(423)
梨花自叹.....	邓碧霞演唱(427)
关王庙会 .....	林幼陶 裴 丹 罗玉华演唱(432)
西宫词.....	李月秋 熊青云演唱(443)
黛玉焚稿.....	邓碧霞演唱(451)
和 番.....	邹发祥演唱(457)
法门寺.....	黄德君演唱(461)
花园跑马.....	沈桂蓉演唱(467)
耗子偷油.....	陈继贞演唱(473)
忆我郎.....	李月秋演唱(476)
断 桥.....	李月秋演唱(480)
哭五更.....	邹发祥演唱(486)
哭四季.....	邹发祥演唱(488)
四季相思.....	邹发祥演唱(490)
绣荷包.....	李月秋演唱(492)
一匹绸.....	邓碧霞演唱(498)
小放风筝.....	程永玲 王铁军演唱(502)
青桐叶.....	李月秋演唱(506)
黄继光.....	王纯熙演唱(507)
江姐上华蓥.....	裴 丹演唱(522)
一包当归寄深情.....	李月秋演唱(526)
朱军长的扁担.....	程永玲演唱(531)
浔阳琵琶——白剧易《琵琶行》诗意.....	林幼陶演唱(535)
春耕支农送肥忙.....	马光华演唱(539)



山花烂漫向阳开.....	唐 棠演唱(543)
布谷鸟儿咕咕叫.....	李月秋演唱(548)
积肥谣.....	林幼陶演唱(550)
人物介绍 .....	(553)
李月秋 熊青云 邹发祥 王华德 黄伯亨 邓碧霞 萧顺瑜 邓汉卿	
陈琼瑞 陈星明 黄顺玉 黄德君 陈蓉华 何玉秀 程永玲	

## 四 川 扬 琴

概述 .....	(559)
基本唱腔 .....	(579)

### 省调

#### 大调·主体唱腔

男腔〔一字〕接〔大腔〕(选自《值虎瞻韩》韩世忠唱段).....	(579)
男腔〔一字〕接〔大腔〕(选自《访赵普》赵匡胤唱段).....	(582)
男腔〔一字〕苦皮、苦么腔(选自《上关拜寿》周母唱段) .....	(584)
男腔〔一字〕苦皮接甜皮(选自《上关拜寿》周遇吉唱段).....	(587)
男腔〔一字〕么腔(选自《托妻寄子》李陵唱段).....	(589)
男腔〔一字〕慢么腔(选自《活捉三郎》张文远唱段).....	(589)
女腔〔一字〕接〔大腔〕(选自《活捉三郎》阎惜姣唱段).....	(590)
女腔〔一字〕犯苦与回甜(选自《三祭江》孙夫人唱段).....	(592)
女腔〔一字〕么腔(选自《活捉三郎》阎惜姣唱段).....	(594)
〔一字〕接〔慢大腔〕(选自《处道还姬》杨处道唱段).....	(595)
〔一字〕接〔苦大腔〕(选自《北海祭祖》郑北海唱段).....	(596)
〔一字〕接〔苦大腔〕(选自《碧莲教子》碧莲唱段).....	(598)
男腔〔紧中慢〕(选自《白帝托孤》诸葛亮唱段).....	(599)
女腔〔紧中慢〕(选自《活捉三郎》阎惜姣唱段).....	(600)
男腔〔快一字〕(选自《华容道》关羽唱段).....	(601)
男腔〔快一字〕苦皮与回甜(选自《托妻寄子》苏武唱段).....	(602)
女腔〔快一字〕(选自《香莲闯宫》秦香莲唱段).....	(602)
女腔〔快一字〕犯苦与回甜(选自《活捉三郎》阎惜姣唱段).....	(603)
〔快一字〕接〔大腔〕(选自《处道还姬》杨处道唱段).....	(604)
男腔〔二流〕接〔大腔〕(选自《香莲闯宫》陈世美唱段 .....	(605)
男腔〔二流〕苦皮(选自《五丈原》孔明唱段 .....	(606)



女腔〔二流〕(选自《凤仪亭》貂蝉唱段)·····	(607)
女腔〔二流〕犯苦与回甜(选自《三祭江》孙尚香唱段)·····	(607)
男腔〔三板〕接〔浪眼三板〕(选自《华容道》关羽唱段)·····	(608)
男腔〔三板〕(选自《金山寺》许仙、艄翁唱段)·····	(610)
男腔〔三板〕苦皮与甜皮(选自《三击掌》王允唱段)·····	(611)
女腔〔三板〕接〔大腔〕(选自《香莲闯宫》秦香莲唱段)·····	(611)
女腔〔三板〕(选自《金山寺》白娘子唱段)·····	(612)
女腔〔三板〕犯苦与回甜(选自《三击掌》王宝钏唱段)·····	(613)
<b>大调·辅助唱腔</b>	
男腔〔垛子〕(选自《白帝托孤》刘备唱段)·····	(614)
女腔〔垛子〕(选自《三祭江》孙尚香唱段)·····	(615)
女腔〔垛子〕(选自《三祭江》孙尚香唱段)·····	(615)
女腔〔垛子〕犯苦与回甜(选自《香莲闯宫》秦香莲唱段)·····	(617)
〔襄阳垛子〕及其犯苦与回甜(选自《白帝托孤》刘备唱段)·····	(617)
<b>大调·专用唱腔</b>	
昆腔(选自《上关拜寿》周遇吉唱段)·····	(618)
〔上小楼〕接〔石榴花〕(选自《双官诰·冯瑞荣归》齐唱)·····	(619)
满江红(选自《单刀赴会》齐唱)·····	(620)
莲花落(选自《花子教歌》郑元和唱段)·····	(621)
叠落金钱(选自《花子教歌》齐唱)·····	(625)
春色娇(选自《元和闹街》齐唱)·····	(627)
讴歌(选自《都堂会》杜氏唱段)·····	(628)
<b>越调</b>	
越头(选自《贵妃醉酒》杨贵妃唱段)·····	(630)
半边越(选自《贵妃醉酒》杨贵妃唱段)·····	(631)
垛子(选自《船会》陈妙常唱段)·····	(632)
越尾(选自《船会》陈妙常、艄翁、潘必正唱段)·····	(632)
平板(选自《贵妃醉酒》高力士唱段)·····	(633)
金纽丝(选自《踏伞》蒋世隆唱段)·····	(634)
银纽丝(选自《秋江》陈妙常唱段)·····	(634)
阳调(选自《踏伞》王瑞兰唱段)·····	(635)
占子(选自《贵妃醉酒》杨贵妃唱段)·····	(636)
汉腔(选自《踏伞》帮腔)·····	(636)



叠断桥(选自《秋江》陈妙常唱段).....	(637)
背工(选自《船会》潘必正唱段).....	(638)
占子板(选自《秋江》艄翁唱段).....	(639)
墨鸳鸯(选自《秋江》齐唱).....	(640)
开船歌(选自《秋江》艄翁唱段).....	(642)

## 州调

〔清板〕接〔全大腔〕(选自《香莲闯宫》陈世美唱段).....	(643)
〔四字调〕接〔一字〕(选自《经堂杀妻》王兰英唱段).....	(645)
〔一字〕犯苦与回甜(选自《清风亭·赶子》张文秀唱段).....	(647)
〔一字〕犯苦与回甜(选自《清风亭·赶子》周桂英唱段).....	(650)
〔清板〕接〔一字〕(选自《清风亭·赶子》周桂英唱段).....	(652)
〔一字〕接〔大腔〕(选自《窦公送子》刘知远唱段).....	(655)
一字(选自《松林赠膳》正德王唱段).....	(656)
二流(选自《清风亭·认子》张文秀唱段).....	(659)
二流(选自《清风亭·认子》周桂英唱段).....	(660)
〔二流〕苦皮(选自《清风亭·赶子》张文秀唱段).....	(661)
〔二流〕接〔大腔〕、〔合腔〕(选自《碧莲夜课》冯雄唱段).....	(662)
〔三板〕接〔筒大腔〕(选自《香莲闯宫》店家唱段).....	(663)
三板(选自《清风亭·赶子》张文秀唱段).....	(664)
三板(选自《清风亭·认子》周桂英唱段).....	(665)
三板(选自《松林赠膳》谢文卿唱段).....	(665)
中十字(选自《夜课教子》碧莲唱段).....	(666)

## 器乐曲牌 ..... (667)

小开门.....	(667)
大开门.....	(667)
八谱.....	(668)
南庆宫.....	(668)
哭皇天.....	(669)
闹台.....	(670)
将军令.....	(672)

## 选段 ..... (675)

几句话可立谈不登舟上(选自《渔父辞剑》伍子胥唱段).....	郭敬之演唱(675)
战兢兢勒马头哀告君侯(选自《华容道》曹操唱段).....	张大章演唱(676)



一见荒台泪长倾(选自《伯牙碎琴》伯牙唱段).....	何永清演唱(680)
纸钱灰化蝴蝶随风飘荡(选自《三祭江》孙尚香唱段).....	李德才演唱(682)
挑拨红灯照草堂(选自《碧莲夜课》碧莲唱段).....	刘松柏演唱(690)
手执香帛出窑外(选自《鸿雁传书》王宝钏唱段).....	叶南章演唱(694)
悲悲切切情千万(选自《托妻寄子》苏武妻唱段).....	刘松柏念唱(695)
五月五儿的父设摆下雄黄药酒	
(选自《仕林祭塔》白素贞唱段).....	曾克蓉演唱(696)
白帝托孤.....	洪凤慈 李明清等演唱(697)
活捉三郎.....	李德才 任正奎演唱(721)
踏伞.....	李德才 陈仲枢演唱(746)
观容启程.....	罗国宣 温小犀演唱(769)
浪淘沙·北戴河.....	刘时燕演唱(789)
十里长街送总理.....	刘时燕演唱(790)
我只得立苍苔绣鞋冰透(选自《拷红》红娘唱段).....	李永梅演唱(794)
滚滚嘉陵江中水(选自《激浪丹心》.....)	张继波等演唱(796)
铁窗训子.....	柳素华 王铁军演唱(797)
凤求凰.....	刘时燕 杨奎本演唱(806)
人物介绍 .....	(815)
李德才 叶南章 张大章 洪凤慈 刘松柏 罗国宣 郭敬之	
李明清 李德元 黄如初 陈仲枢 何成惠 涂少全 温小犀	
马光全 卓琴痴 陈勉琴 徐 述 曾克蓉 刘时燕 杨奎本	

## 下 卷

### 四 川 竹 琴

概述 .....	(821)
基本唱腔 .....	(827)
中和调	
主体唱腔	
一字(一)(选自《华容道》).....	(827)
一字(二)(选自《乔府求计》).....	(828)



〔一字〕接〔大腔〕(选自《大审苏三》).....	(829)
〔一字〕苦皮(选自《义哭桃园》).....	(831)
快一字(选自《三战吕布》).....	(833)
〔快一字〕接〔大腔〕(选自《伯牙碎琴》).....	(834)
〔快一字〕接〔大腔〕(选自《三战吕布》).....	(835)
〔快一字〕苦皮(选自《义哭桃园》).....	(836)
〔二流〕接〔大腔〕(选自《十娘投江》).....	(838)
〔二流〕接〔大腔〕(选自《大审苏三》).....	(839)
〔二流〕苦皮、〔一字〕苦皮、〔苦么腔〕(选自《义哭桃园》).....	(840)
〔三板〕接〔大腔〕(选自《三战吕布》).....	(841)
〔三板〕接〔一字〕(选自《铡美案·御街拦告》).....	(842)
摇板(选自《伯牙碎琴》).....	(843)

## 辅助唱腔

数板(选自《花子骂相》).....	(844)
阴调(选自《月下盘貂》).....	(845)

## 专用唱腔

平板(选自《坐楼杀惜》).....	(847)
叠断桥(选自《坐楼杀惜》).....	(848)
春色娇(选自《元和闹街》).....	(849)
莲花落(选自《元和闹街》).....	(851)
讴歌(选自《三顾茅庐》).....	(853)

## 扬琴调

### 主体唱腔

男腔〔一字〕(选自《铡美案·二次拦马》).....	(854)
男腔〔一字〕接〔大腔〕(选自《铡美案·二次拦马》).....	(856)
男腔〔一字〕苦皮(选自《描容启程》).....	(857)
女腔〔一字〕(选自《黑虎缘》).....	(859)
女腔〔一字〕苦皮(选自《铡美案·香莲上吊》).....	(860)
男腔〔一字〕接女腔〔一字〕(选自《铡美案·儿女护铡》).....	(862)
男腔〔快一字〕(选自《曹丕纳甄》).....	(863)
男腔〔快一字〕犯苦与回甜(选自《经堂杀妻》).....	(866)
女腔〔快一字〕(选自《铡美案·赶杀香莲》).....	(868)
女腔〔快一字〕苦皮(选自《白蛇传·断桥相会》).....	(870)



女腔〔快一字〕犯苦与回甜(选自《铡美案·三罪世美》)·····	(871)
男腔〔二流〕(选自《子期辨琴》)·····	(872)
男腔〔二流〕(选自《打金枝》)·····	(873)
男腔〔二流〕接〔大腔〕(选自《三战吕布》)·····	(875)
男腔〔二流〕犯苦(选自《渔父辞剑》)·····	(876)
女腔〔二流〕(选自《古玉杯·雪艳刺汤》)·····	(876)
女腔〔二流〕接〔大腔〕(选自《木兰从军》)·····	(877)
女腔〔二流〕苦皮(选自《铡美案·三罪世美》)·····	(879)
男腔〔三板〕(选自《曲江打子》)·····	(880)
男腔〔三板〕(选自《三战吕布》)·····	(881)
男腔〔快三板〕(选自《三战吕布》)·····	(882)
男腔〔三板〕接〔大腔〕(选自《三战吕布》)·····	(882)
男腔〔三板〕苦皮(选自《绣襦记·北海祭祖》)·····	(884)
女腔〔三板〕(选自《木兰从军》)·····	(885)
女腔〔三板〕苦皮(选自《斩经堂》)·····	(887)
摇板(选自《伯牙碎琴》)·····	(888)
<b>辅助唱腔</b>	
男腔〔垛子〕(选自《伍员过关》)·····	(889)
女腔〔垛子〕(选自《双官诰·碧莲夜课》)·····	(890)
女腔〔垛子〕犯苦(选自《铡美案·三罪世美》)·····	(891)
数板(选自《元和闹街》)·····	(893)
<b>专用唱腔</b>	
平板(选自《坐楼杀惜》)·····	(894)
叠断桥(选自《八仙贺寿》)·····	(895)
春色娇(选自《收留教歌》)·····	(896)
莲花落调(选自《元和闹街》)·····	(899)
陕腔(选自《铡美案·官堂祝寿》)·····	(902)
昆腔(选自《失岱州》)·····	(903)
讴歌(选自《三顾茅庐》)·····	(904)
<b>选段</b> ·····	(905)
嫩寒十月起东风(选自《华容道》)·····	吴金安演唱(905)
故烧高烛照红妆(选自《黑虎缘》)·····	吴玉堂演唱(913)
汉关某坐辕堂把兄相阻(选自《三顾茅庐》)·····	萧湘泉演唱(920)



老来丧子大不幸(选自《伯牙碎琴》).....	杨裕国演唱(926)
波浪滚滚往上翻(选自《单刀赴会》).....	马光明演唱(932)
人情冷暖不如初(选自《苏武牧羊》).....	向绍成演唱(935)
家住在罗卫国极乐世界(选自《修缘得道》).....	王燕成演唱(937)
耳听得谯楼更鼓一派(选自《坐楼杀惜》).....	戴学贤演唱(940)
斩颜良诛文丑才知兄信(选自《义哭桃园》).....	王礼贵演唱(946)
英雄气儿女情一时抛弃(选自《木兰从军》).....	赵洪扬演唱(952)
未曾开言泪如雨(选自《绣襦记·北海祭祖》).....	赵洪扬演唱(956)
叹人生(诗头子).....	刘治州演唱(957)
一霎时旧病发一命身亡(选自《三元记·商林显魂》).....	秦运奎演唱(959)
打猎汲水.....	华国秀演唱(962)
汤阴岳飞忠心献(选自《祭岳》).....	刘清太演唱(992)
曹兵百万下江东(选自《祭东风》).....	缪志高 刘永康演唱(994)
王志贞前面把路带(选自《元宰游庵》).....	杨庆文演唱(1000)
华容道.....	张永贵演唱(1004)
人物介绍.....	(1039)
吴玉堂 萧湘泉 杨裕国 张永贵 杨庆文 向绍成 马光明 华国秀	

## 〔附〕平板道情

选段.....	(1041)
我本是秧苗中的秧苗土地(选自《松林赠膳》).....	向淑君演唱(1041)

## 四 川 荷 叶

概述.....	(1043)
基本唱腔.....	(1052)
红衲袄(男腔)(选自《大清传·乾隆王访贤》).....	(1052)
红衲袄(女腔)(选自《望济南》).....	(1057)
流水腔(男腔)(选自《武松传·武松起解》).....	(1060)
流水腔(女腔)(选自《薛刚反唐·卧虎山》).....	(1066)
金钱板腔(一)(选自《一块门板》).....	(1067)
金钱板腔(二)(选自《一块门板》).....	(1068)
江头桂(选自《杨广观花》).....	(1068)
香罗带(选自《老鼠告猫》).....	(1072)



选段 .....	(1073)
小菜打仗 .....	何克纯演唱(1073)
卧虎山(选自《薛刚反唐》) .....	贺志演唱(1081)
助人为乐 .....	陶明成演唱(1104)
双枪老太婆 .....	何克纯演唱(1113)
人物介绍 .....	(1128)
何克纯	

## 四 川 金 钱 板

概述 .....	(1129)
基本唱腔 .....	(1138)
老调(选自《粉妆楼》) .....	(1138)
狗撵羊(选自《十八扯》) .....	(1139)
富贵花(一)(选自《回娘家》) .....	(1140)
富贵花(二)(选自《大清传》) .....	(1141)
红衲袄(一)(选自《颠倒歌》) .....	(1142)
红衲袄(二)(选自《武松传》) .....	(1143)
红衲袄(三)(选自《一曲凯歌震长天》) .....	(1145)
满堂红(选自《岩上松柏岩下花》) .....	(1145)
江头桂(一)(选自《大清传》) .....	(1146)
江头桂(二)(选自《大清传》) .....	(1146)
江头桂(三)(诗头子) .....	(1147)
竹琴腔(一)(选自《武松传》) .....	(1148)
竹琴腔(二)(选自《林朋出京》) .....	(1149)
胡琴腔(选自《草船借箭》) .....	(1153)
选段 .....	(1155)
头昏昏、眼迷迷(选自《画魂》) .....	陈雪演唱(1155)
彩云染红天边月(选自《人口普查》) .....	廖品祥演唱(1157)
乾隆正在转河坝(选自《大清传》) .....	邹忠新演唱(1158)
夫妻们迈步上船板(选自《鲍超赶营》) .....	孙洪云演唱(1159)
嘉陵江水波涛险(选自《激浪丹心》) .....	李少华演唱(1160)
秀才过沟 .....	邹忠新演唱(1161)



颠倒话 .....	冯治国演唱(1166)
断头山 .....	邹忠新演唱(1168)
人物介绍 .....	(1177)
邹忠新 李少华	

## 四 川 车 灯

概述 .....	(1179)
基本唱腔 .....	(1189)
车灯调(选自《河水爬上荻坪山》) .....	(1189)
选段 .....	(1192)
外号人称“辣海椒”(选自《辣海椒》) .....	王 梅演唱(1192)
日月如梭光阴似箭(选自《一把米》) .....	唐心林演唱(1196)
香气扑鼻四处飘(选自《狐狸吃葡萄》) .....	萧顺瑜演唱(1198)
飒爽英姿五尺枪(选自《曙光初照演兵场》) .....	曾维秀等演唱(1200)
懒汉和鸡蛋 .....	唐心林演唱(1203)
姐妹观灯 .....	夏曼云 柳素华演唱(1211)
人物介绍 .....	(1222)
唐心林	

## 〔 附 〕 车 车 灯

选段 .....	(1225)
白蛇传(涪陵车灯传统曲目) .....	蓝清华领唱 张启武等齐唱(1225)
二度梅(宜宾车灯传统曲目) .....	何质彬 骆荣华演唱(1232)

## 四 川 连 厢

概述 .....	(1239)
选段 .....	(1246)
拜码头 .....	朱佩蓉演唱(1246)
烟花告状 .....	刁玉文演唱(1250)
钱棍(诗头子) .....	朱华德演唱(1252)
四九求方 .....	骆荣华演唱(1254)
魁星楼(丑角连厢) .....	陈庆池演唱(1258)



保护耕牛 ..... 萧顺瑜演唱(1260)

## 四川花鼓

概述 ..... (1265)

基本唱腔 ..... (1271)

老调门(一)(选自《十写情书》) ..... (1271)

老调门(二)(选自《十写情书》) ..... (1272)

老调门(三)(选自《山伯访友》) ..... (1273)

成都腔(选自《描容启程》) ..... (1273)

戏腔(选自《宜宾白毛女》) ..... (1274)

选段 ..... (1276)

无义蔡伯喈(选自《五娘剪发》) ..... 朱佩蓉演唱(1276)

英台转楼上(选自《四九求方》) ..... 田明秀演唱(1276)

兄送贤弟到墙头(选自《山伯送行》) ..... 唐国山演唱(1278)

一想我的郎(选自《十想》) ..... 游树清演唱(1279)

各位听衷肠(选自《天宝图》) ..... 邱兆彬演唱(1280)

三月桃花开(一)(选自《山伯访友》) ..... 朱佩蓉 朱翠英演唱(1281)

三月桃花开(二)(选自《山伯访友》) ..... 蒋光泉演唱(1282)

太阳满天下(选自《麻城歌》) ..... 刘太贵演唱(1283)

我名就叫“将就好”(选自《赌钱借裤》) ..... 余顺江演唱(1284)

粉壁上挂得有几辈古人(选自《雪梅观画》) ..... 姜前福演唱(1286)

望儿不回日夜忧(选自《宜宾白毛女》) ..... 张志凤演唱(1287)

父母包办选女婿(选自《小女婿》) ..... 罗素华演唱(1289)

孟姜女哭长城 ..... 刁玉文演唱(1290)

## 四川盘子

概述 ..... (1297)

选段 ..... (1301)

闹五更 ..... 姜前福演唱(1301)

思五更 ..... 丁敬芝演唱(1302)



十绣 .....	文德玉演唱(1302)
小妹看灯 .....	唐国山演唱(1303)
春风吹绿满山茶(选自《回娘家》) .....	崔芝瑶 刘选清等演唱(1303)
卖苏花 .....	张志凤 李静明演唱(1306)
看女儿 .....	李静明 曾维秀演唱(1306)
缫丝五姊妹 .....	南充代表队演唱(1317)

## 南 坪 弹 唱

概述 .....	(1321)
选段 .....	(1324)

### 背工调

皇姑出家 .....	白风云 王玉元 黄金文 马富祥演唱(1324)
出五关 .....	王玉元 黄金文 刘家祯 马富祥演唱(1332)
知得青山绿水甚分明(选自《伯牙碎琴》) .....	马福祥弹唱(1340)
福禄寿喜 .....	马富祥 王玉元 黄金文演唱(1342)
达摩出家 .....	王玉元 黄金文演唱(1346)
杜康造酒 .....	黄金文 王玉元演唱(1349)
湘子求道 .....	白风云演唱(1350)
神机妙算孔明高(选自《截江夺斗》) .....	郭正国 王玉明演唱(1351)
尼姑下仙山 .....	白风云演唱(1354)
八洞神仙 .....	白风云演唱(1355)
上香求儿 .....	苟进才演唱(1356)
挂红灯 .....	黄金文 王玉元演唱(1357)
进兰房 .....	黄金文 白风云演唱(1359)

### 花调

采花 .....	董菊英演唱(1361)
禁洋烟 .....	白风云演唱(1362)
出门 .....	王玉元演唱(1363)
腊梅刺 .....	王玉明演唱(1363)
马大嫂 .....	佚名演唱(1365)
点兵 .....	董凤英演唱(1366)



打猪草 .....	张桂荣	杨四莲演唱(1366)
骨碌子耍钱 .....		白凤云演唱(1367)
女光棍(又名《萧家女》) .....		白凤云演唱(1368)
十个字 .....	张桂荣	演唱(1369)
十杯酒 .....		白凤云演唱(1369)
倒曲子 .....	郭正国	演唱(1370)
货郎卖线 .....	董凤英	演唱(1373)
王哥 .....	易满云	演唱(1374)
小桃花(又名《九九间叶叶曲》) .....		白凤云演唱(1375)
腊妹子 .....	郭正国	演唱(1375)
十观灯 .....	左宝代	演唱(1376)
车前花 .....	张桂荣	演唱(1379)
大绣荷包 .....	白凤云	演唱(1380)
小绣荷包 .....	左宝代	演唱(1381)
放风筝 .....	张桂荣	演唱(1382)
情歌 .....	母凤莲	演唱(1383)
男寡妇 .....	王玉元	刘家祯演唱(1384)
南桥汲水 .....	杨晓兰	杨全英演唱(1385)
闹五更 .....		陈朝鲜演唱(1385)
劝世文 .....		白凤云演唱(1387)
二姑娘 .....	王玉元	黄金文演唱(1388)
盗灵芝 .....		白凤云演唱(1390)
大十二将 .....		马步春演唱(1391)
小十二将 .....		董凤英演唱(1392)
王祥卧冰 .....		左宝代演唱(1394)
湘子出家 .....	王玉贵 石春怀	田志成演唱(1395)
杨八姐 .....		左宝代演唱(1396)
光绪皇帝逃西安 .....	陈瑞林	陈贵林演唱(1398)
庄稼曲(一) .....	王玉元	黄金文演唱(1399)
庄稼曲(二) .....	王玉元	黄金文演唱(1400)
织手巾 .....		黄金文演唱(1401)
闹元宵 .....	佚名	演唱(1402)
送郎 .....	董菊英	演唱(1402)
怀胎歌 .....	王玉元	黄金文演唱(1403)

茉莉花 .....	左宝代演唱(1404)
刺梅花 .....	佚名演唱(1405)
三打花 .....	王玉元 黄金文演唱(1405)
摘葡萄、摘花椒 .....	王玉元演唱(1407)
女寡妇 .....	杨晓兰演唱(1409)
孟姜女哭长城 .....	白凤云演唱(1410)
洛阳桥 .....	白凤云演唱(1411)
拜码头 .....	王玉元 黄金文演唱(1412)
贾二探亲 .....	左宝代演唱(1413)
孔子哭颜回 .....	左宝代演唱(1416)
人物介绍 .....	(1417)
白凤云 .....	(1417)

## 〔附〕琵琶弹唱

选段 .....	(1420)
采花 .....	(1420)
琵琶的传说 .....	四川省曲艺团演唱(1422)

## 四 川 善 书

概述 .....	(1431)
基本唱腔 .....	(1437)
前期唱腔(一)(选自《寿昌寻母》) .....	(1437)
前期唱腔(二)(选自《新旧对比》) .....	(1438)
后期唱腔(一)(选自《珍珠塔》) .....	(1438)
后期唱腔(二)(选自《善遇奇缘》) .....	(1439)
后期唱腔(三)(选自《一杯盐》) .....	(1440)
后期唱腔(四)(选自《孝妇脱壳》) .....	(1440)
后期唱腔(五)(选自《芦花记》) .....	(1441)
后期唱腔(六)(选自《千里寻夫》) .....	(1442)
后期唱腔(七)(选自《善遇奇缘》) .....	(1443)
后期唱腔(八)(选自《节孝歌》) .....	(1443)
后期唱腔(九)(选自《一杯盐》) .....	(1444)



选段 .....	(1445)
一杯盐 .....	黎宏文讲唱(1445)

## 藏族部分

### 格萨尔仲

概述 .....	(1457)
基本唱腔 .....	(1462)

#### 甘孜藏族自治州

永恒生命曲(一)(选自《霍岭大战》格萨尔唱段) .....	(1462)
永恒生命曲(二)(选自格萨尔唱段) .....	(1463)
永恒生命曲(三) .....	(1464)
永恒生命曲(四)(选自《霍岭大战》) .....	(1464)
云集响应曲(一)(选自《霍岭大战》格萨尔唱段) .....	(1465)
云集响应曲(二)(选自格萨尔唱段) .....	(1467)
云集响应曲(三)(选自《赛马登位》格萨尔唱段) .....	(1467)
云集响应曲(四)(选自格萨尔唱段) .....	(1468)
云集响应曲(五)(选自格萨尔唱段) .....	(1469)
云集响应曲(六)(选自《赛马登位》)格萨尔唱段).....	(1469)
云集响应曲(七)(选自格萨尔唱段) .....	(1470)
雄狮六变曲(一)(选自格萨尔唱段) .....	(1471)
雄狮六变曲(二)(选自格萨尔唱段) .....	(1472)
大小抖撒曲(选自《赛马登位》格萨尔唱段) .....	(1473)
飞矢传书曲(选自《霍岭大战》格萨尔唱段) .....	(1474)
喜语妙音曲(选自《霍岭大战》格萨尔唱段) .....	(1475)
五圣六态曲(选自格萨尔唱段) .....	(1476)
圣言七六曲(选自格萨尔唱段) .....	(1476)
圣洁祈祷曲(一)(选自《霍岭大战》格萨尔唱段) .....	(1477)
圣洁祈祷曲(二)(选自《赛马称王》格萨尔唱段) .....	(1479)
“格格”乃是对神佛的呼唤(选自《霍岭大战》格萨尔唱段) .....	(1479)
在我心里的法身刹土中(选自格萨尔唱段) .....	(1480)

法身金刚持明鉴(选自格萨尔唱段) .....	(1481)
在那西方的极乐世界中(选自格萨尔唱段) .....	(1481)
救主法身、报身、变化身(选自格萨尔唱段) .....	(1482)
此地名曰“日乌宗吞波”(选自格萨尔唱段) .....	(1483)
如不知这里是何处(选自格萨尔唱段) .....	(1483)
掷石晓意曲(选自《赛马登位》觉如唱段) .....	(1484)
妙音悠长曲(选自《霍岭大战》觉如唱段) .....	(1485)
永恒生命曲(一)(选自《赛马称王》珠牡唱段) .....	(1485)
永恒生命曲(二)(选自《赛马登位》珠牡唱段) .....	(1486)
永恒生命曲(三)(选自《赛马称王》珠牡唱段) .....	(1487)
九狮六变曲(一)(选自《霍岭大战》珠牡唱段) .....	(1487)
九狮六变曲(二)(选自《赛马登位》珠牡唱段) .....	(1488)
九狮六变曲(三)(选自《霍岭大战》珠牡唱段) .....	(1489)
九狮六变曲(四)(选自《赛马登位》珠牡唱段) .....	(1489)
九狮六变曲(五)(选自《霍岭大战》珠牡唱段) .....	(1490)
九狮六变曲(六)(选自珠牡唱段) .....	(1491)
九狮六变曲(七)(选自珠牡唱段) .....	(1492)
车前婉转曲(选自《霍岭大战》珠牡唱段) .....	(1493)
北音流徙曲(选自阿达拉姆唱段) .....	(1493)
东方的璁叶庄严刹土里(选自阿达拉姆唱段) .....	(1494)
至尊救度佛母啊(选自阿达拉姆唱段) .....	(1495)
云雀六变曲(一)(选自《霍岭大战》聂穹唱段) .....	(1495)
云雀六变曲(二)(选自聂穹唱段) .....	(1496)
云雀六变曲(三)(选自《赛马登位》聂穹唱段) .....	(1496)
五圣六态曲(选自阿涅贡门唱段) .....	(1497)
天神之子觉如啊(选自仙女唱段) .....	(1498)
白哲六变曲(一)(选自《霍岭大战》甲察唱段) .....	(1499)
白哲六变曲(二)(选自《霍岭大战》甲察唱段) .....	(1500)
白哲六变曲(三)(选自甲察唱段) .....	(1500)
白哲六变曲(四)(选自《霍岭大战》甲察唱段) .....	(1501)
白哲六变曲(五)(选自《赛马称王》甲察唱段) .....	(1501)
向三宝佛顶礼祈祷(选自《霍岭大战》甲察唱段) .....	(1502)
塔拉六变曲(一)(选自《霍岭大战》丹玛唱段) .....	(1503)



塔拉六变曲(二)(选自《霍岭大战》丹玛唱段) .....	(1504)
塔拉六变曲(三)(选自《赛马登位》丹玛唱段) .....	(1504)
塔拉六变曲(四)(选自丹玛唱段) .....	(1505)
塔拉六变曲(五)(选自丹玛唱段) .....	(1505)
塔拉六变曲(六)(选自《取阿里金窟》丹玛唱段) .....	(1506)
杜鹃六变曲(一)(选自《征服大食》约拉唱段) .....	(1506)
杜鹃六变曲(二)(选自《霍岭大战》约拉唱段) .....	(1507)
长短果实曲(一)(选自《霍岭大战》辛巴唱段) .....	(1508)
长短果实曲(二)(选自《霍岭大战》辛巴唱段) .....	(1508)
白练流水长调(选自辛巴唱段) .....	(1509)
果断歼敌短调(选自辛巴唱段) .....	(1509)
悠悠慢长曲(一)(选自《霍岭大战》协班唱段) .....	(1510)
悠悠慢长曲(二)(选自《霍岭大战》协班唱段) .....	(1511)
悠悠慢长曲(三)(选自协班唱段) .....	(1511)
悠悠慢长曲(四)(选自协班阿涅唱段) .....	(1512)
悠悠慢长曲(五)(选自协班阿涅唱段) .....	(1513)
召引邪魔曲(一)(选自晁通唱段) .....	(1514)
召引邪魔曲(二)(选自晁通唱段) .....	(1514)
召引邪魔曲(三)(选自晁通唱段) .....	(1515)
召引邪魔曲(四)(选自晁通唱段) .....	(1516)
召引邪魔曲(五)(选自《赛马登位》晁通唱段) .....	(1516)
召引邪魔曲(六)(选自《赛马称王》晁通唱段) .....	(1517)
召引邪魔曲(七)(选自晁通唱段) .....	(1518)
此乃达绒的宫殿(选自晁通妻子唱段) .....	(1518)
祈祷上师、本尊和空行佛(选自晁通大臣唱段) .....	(1519)
高亢远呼曲(一)(选自《霍岭大战》巴拉唱段) .....	(1520)
高亢远呼曲(二)(选自《霍岭大战》巴拉唱段) .....	(1521)
高亢远呼短调(选自巴拉唱段) .....	(1521)
雪狮六变曲(选自巴拉唱段) .....	(1522)
森森悠悠曲(选自《霍岭大战》通连唱段) .....	(1523)
吽顶露姿曲(选自尕德唱段) .....	(1524)
轻柔悠长曲(选自尼崩唱段) .....	(1525)
婉转歌喉曲(选自龙丹唱段) .....	(1525)

婉转歌喉曲(选自冬赞唱段) .....	(1526)
忧郁咏叹曲(选自《征服大食》达瘦夏嘎唱段) .....	(1527)
水晶六变曲(选自让萨唱段) .....	(1528)
美妙花间曲(选自《霍岭大战》通涅唱段) .....	(1529)
英雄欢乐短调(选自弥香唱段) .....	(1530)
拉热六变曲(选自东雄唱段) .....	(1531)
悠悠流水曲(选自《霍岭大战》扎拉唱段) .....	(1532)
伏水六变曲(选自沃布唱段) .....	(1532)
吉祥婉转曲(选自《赛马称王》白嘎唱段) .....	(1533)
雪狮白哲六变曲(选自嘉洛唱段) .....	(1534)
无阻金刚曲(选自《霍岭大战》森青果麦唱段) .....	(1535)
霹雳滂沱曲(选自达绒唱段) .....	(1536)
对着佛之正法我祈祷(选自《地狱救妻》伦波唱段) .....	(1536)
安顿席位曲(选自《赛马登位》苏青唱段) .....	(1537)
祈请玛沁世间的地祇(选自苏青唱段) .....	(1538)
向救主嘉瓦嘉措来致敬(选自尕布唱段) .....	(1539)
无畏威凛曲(选自阎王唱段) .....	(1540)
“鲁阿拉”是歌的曲调(选自阎王唱段) .....	(1541)
乳汁六变曲(选自堆唱段) .....	(1541)
婀娜六竹曲(选自绛唱段) .....	(1542)
啊嗽六变曲(选自驹功唱段) .....	(1544)
我灰鹤的看法却是这般(选自《霍岭大战》灰鹤唱段) .....	(1544)
欢乐曲(选自《霍岭大战》) .....	(1545)
“塔拉”是歌的旋律(一)(选自《取阿里金窟》) .....	(1546)
“塔拉”是歌的旋律(二)(选自《取阿里金窟》) .....	(1547)
“塔拉”是歌的旋律(三)(选自《取阿里金窟》) .....	(1547)
“塔拉”是歌的旋律(四)(选自《取阿里金窟》) .....	(1548)
“塔拉”是歌的旋律(五)(选自《取阿里金窟》) .....	(1549)
“塔拉”是歌的旋律(六)(选自《取阿里金窟》) .....	(1550)
“塔拉”是歌的旋律(七)(选自《取阿里金窟》) .....	(1551)
“塔拉”是歌的旋律(八)(选自《取阿里金窟》) .....	(1551)
“塔拉”是歌的旋律(九)(选自《取阿里金窟》) .....	(1552)
无与伦比的全知上师呀 .....	(1553)



## 阿坝藏族羌族自治州

请五智如来佛作后盾(选自格萨尔唱段) .....	(1554)
我是世上的格萨尔王(选自格萨尔唱段) .....	(1554)
在岭国仙境似的地盘中(选自格萨尔唱段) .....	(1555)
我是葛妃的觉如格萨尔 .....	(1556)
我是葛妃之子觉如 .....	(1557)
这是世界大王的故事(选自珠牡唱段) .....	(1557)
珠牡我来唱支歌(选自珠牡唱段) .....	(1558)
我就是甲察夏嘎(选自甲察夏嘎唱段) .....	(1558)
请赐给我无限力量(选自甲察夏嘎唱段) .....	(1559)
请一千佛陀保护我(选自旦马向查唱段) .....	(1560)
上中下三界的提让神(选自旦马向查唱段) .....	(1560)
我是大将旦马向查(选自旦马向查唱段) .....	(1561)
我在天空显神通(选自阿古晁同唱段) .....	(1562)
向霍尔王的战神敬礼(选自霍尔王唱段) .....	(1562)
这是坚固的九座城堡(选自朵青兰巴唱段) .....	(1563)
再唱一曲“塔拉”之歌曲(选自《霍岭大战》) .....	(1564)
这是“塔拉”歌的唱法(选自《霍岭大战》) .....	(1564)
歌是“阿拉拉姆”歌(选自《霍岭大战》) .....	(1565)
哦!再唱啊!(选自《霍岭大战》) .....	(1565)
放声唱一曲“塔拉拉姆”歌(选自《霍岭大战》) .....	(1566)
“玛塔拉”是歌的声调(选自《霍岭大战》) .....	(1566)
再哼“塔拉拉姆”曲(选自《霍岭大战》) .....	(1567)
唱啊,唱“阿拉拉姆”歌(选自《霍岭大战》) .....	(1567)
唱一曲“阿拉拉姆”歌(选自《地狱救母》) .....	(1568)
歌要像“阿拉拉姆”那样唱(选自《地狱救母》) .....	(1568)
这是霍尔国亚约西比山岗(选自《地狱救母》) .....	(1569)
“塔拉”是演唱的技法(选自《赛马称王》) .....	(1569)
歌唱应该奉献和赞颂(选自《赛马称王》) .....	(1570)
歌儿飞向蓝天(选自《赛马称王》) .....	(1570)
歌儿有五佛所依(选自《赛马称王》) .....	(1571)
歌儿不唱口难开(选自《赛马称王》) .....	(1572)
这是岭国阿西度唐都(选自《赛马称王》) .....	(1572)

唱支“阿拉拉姆”歌(选自《北地降魔》) .....	(1573)
又唱一首“阿拉”歌(选自《北地降魔》) .....	(1573)
愿三个亲系和睦亲善(选自《北地降魔》) .....	(1574)
歌要像“塔拉拉姆”那样唱(一)(选自《地狱救妻》) .....	(1574)
歌要像“塔拉拉姆”那样唱(二)(选自《地狱救妻》) .....	(1575)
若不知此地是何方(选自《地狱救妻》) .....	(1575)
“塔拉”是歌的声调(选自《地狱救妻》) .....	(1576)
奉献给蓝色的天空(选自《地狱救妻》) .....	(1576)
鲁塔拉拉姆(选自《地狱救妻》) .....	(1577)
“塔拉”是歌唱的技法(选自《取阿里金窟》) .....	(1577)
这是佑拉塔黄色的故乡(选自《取阿里金窟》) .....	(1577)
鲁阿拉拉姆(选自《取阿里金窟》) .....	(1578)
歌像“阿拉拉姆”一般唱(选自《姜岭大战》) .....	(1578)
鲁阿拉拉姆阿拉热(选自《赛马登位》) .....	(1579)
若要知此地为何方(选自《门岭大战》) .....	(1579)
歌儿向着蓝天唱(选自《英雄诞生》) .....	(1580)
唱出我的心事和力量(选自《英雄诞生》) .....	(1580)
向救世主嘉瓦江措致敬 .....	(1581)
第一支歌唱给蔚蓝的天空 .....	(1581)
可爱的家乡岭国 .....	(1582)
格萨尔大王请鉴察 .....	(1582)
我是父母腰上的宝剑 .....	(1583)
请听我唱一支歌 .....	(1584)
请前来为岭国助威 .....	(1584)
我来自远方的印度 .....	(1585)
这是黄河滩上的七沙山 .....	(1586)
请助觉如降伏妖魔 .....	(1586)
都要来作觉如的朋友 .....	(1587)
这是祈祷神的圣地 .....	(1588)
我是绿叶丛中的小鸟 .....	(1588)
选段 .....	(1589)
寻请觉如(选自《赛马称王》) .....	巴青 亚彭演唱(1589)
出征(选自《姜岭大战》) .....	达尔基演唱(1599)



人物介绍 .....	(1603)
------------	--------

卡德·狄穷·洛曲 仁真多吉 达尔基 卓玛拉措

卡德·狄穷·巴青 阿尼

## 喇 嘛 嘛 呢

概述 .....	(1605)
----------	--------

选段 .....	(1608)
----------	--------

一曲歌儿从头起 ..... 甲央甲木初演唱(1608)

谨向尚师尊者膜拜 ..... 甲央甲木初演唱(1608)

请听我来唱一曲 ..... 甲央甲木初演唱(1609)

此乃岭国依斯滩 ..... 甲央甲木初演唱(1610)

在那无可匹敌的海洋之滨 ..... 夺尔基演唱(1610)

三宝是部落的保护者 ..... 留 扎演唱(1611)

尊贵高尚的人们请听 ..... 各 柯演唱(1612)

向保护神阿延王顶礼 ..... 泽 华演唱(1612)

我要歌唱莲花生的故事 ..... 布 达演唱(1613)

向浩瀚的海神顶礼 ..... 布 达演唱(1613)

你若不知我是谁 ..... 旦 戈演唱(1614)

是三界的主宰者 ..... 旦 戈演唱(1614)

格萨尔的唐卡故事 ..... 珠 吉演唱(1615)

人物介绍 .....	(1661)
------------	--------

切塔 珠吉

## 折 嘎

概述 .....	(1663)
----------	--------

选段 .....	(1666)
----------	--------

折嘎(一) ..... 翁 加演唱(1666)

折嘎(二) ..... 昂旺扎西演唱(1668)

折嘎(三) ..... 昂旺扎西演唱(1671)

折嘎(四) ..... 扎西志玛演唱(1673)

折嘎(五) ..... 阿涅仁则演唱(1676)

折嘎(六) ..... 阿 达演唱(1679)

折嘎(七) ..... 大夺柯演唱(1679)

我早上从东方来 ..... 夺尔旦演唱(1684)

## 嘛 呢 龚 柯

概述 .....	(1685)
选段 .....	(1687)
我是死而复生的朗莎秋吉 .....	夺尔基演唱(1687)
行善除恶是众生的天职 .....	甲央甲木初演唱(1688)
向观世音菩萨顶礼 .....	泽 热演唱(1688)
朗莎卓玛 .....	热不旦演唱(1690)
嘛呢流散经轮 .....	翁 加演唱(1691)
雪域藏区之法缘 .....	八若拥之演唱(1695)
郎萨·秋吉雯波 .....	扎西志玛演唱(1697)
生死沙山之口 .....	珠 吉演唱(1701)

## 百 汪

概述 .....	(1723)
选段 .....	(1726)
献舞 .....	尼 玛演唱(1726)
天鹅入水 .....	尼 玛演唱(1729)
歌舞 .....	尼 玛演唱(1732)
在那美丽的地方 .....	克 珠演唱(1735)
何处栖身 .....	克 珠演唱(1736)
向往 .....	克 珠演唱(1737)
天神的奶牛 .....	甲央甲木初演唱(1738)
可怜的孤儿 .....	甲央甲木初演唱(1739)
珠牡挤奶歌 .....	甲央甲木初演唱(1740)
深厚的感情 .....	甲央甲木初演唱(1740)
俄央唱的歌(一) .....	甲央甲木初演唱(1741)
俄央唱的歌(二) .....	热不旦演唱(1742)
俄央唱的歌(三) .....	切 嗟演唱(1743)
做生意 .....	季 白演唱(1743)

## 仲 谐

概述 .....	(1745)
选段 .....	(1746)
今晚贵客光临(选自《含鲁志和俄鲁志》大树唱段) .....	泽旺曲措演唱(1746)



人生的地狱这般苦(选自《三个女儿》母亲唱段) .....	仁 钦演唱(1746)
我那家乡的慈母(选自《聪本洛布绒波》阿口拉莎唱段) .....	泽旺曲措演唱(1747)
我是察瓦绒的列帮(选自《察瓦绒列帮》) .....	泽 绕演唱(1748)
今日天星呈吉祥(选自《察瓦绒列帮》) .....	泽 绕演唱(1751)
布根统领——洛桑丁真 .....	泽 绕演唱(1752)
飞回天界(选自《卓瓦桑姆》) .....	克 珠演唱(1754)

## 亚 热 阿 索

概述 .....	(1767)
选段 .....	(1768)
阿索唱给土司的歌(选自《阿索与土司》) .....	热不旦演唱(1768)
你这和尚(选自《热俄寺院》) .....	热不旦演唱(1768)
龙卷风 .....	热不旦演唱(1769)
索昌寺院 .....	热不旦演唱(1770)
要茶叶 .....	热不旦演唱(1771)
小偷来了 .....	脚 塔演唱(1772)
未婚妻泽仁拉姆 .....	脚 塔演唱(1773)
美梦 .....	罗 山演唱(1775)
门外两条狗 .....	罗 山演唱(1775)
负心的人 .....	罗 山演唱(1776)
改邪归正 .....	罗 山演唱(1778)

## 〔附〕 赞 辞

简介 .....	(1781)
选段 .....	(1783)
夏谐(一) .....	甲 里演唱(1783)
夏谐(二) .....	甲 里演唱(1784)
夏谐(三) .....	甲 里演唱(1784)
夏谐(四) .....	甲 里演唱(1785)
甲谐 .....	泽 绕演唱(1786)
灵谐 .....	泽 绕演唱(1788)
达谐 .....	泽 绕演唱(1792)

# 综 述





## 综 述

四川省,位于中国西南部,东邻湘鄂,西界青藏,南傍云贵,北通陕甘。东部是四川盆地,为邛崃山、岷山、大巴山等山地和贵州高原环绕;西部为川西高原。长江横贯东西,岷江、沱江、嘉陵江沿北部山地南流,分别在宜宾、内江、重庆汇入长江。

四川省名系北宋置川峡四路<sup>①</sup>的简化。省会成都历来是中国西南部政治、经济、贸易和文化中心。

四川简称川、蜀或巴蜀。巴与蜀是古代两个部族。在周代,前者以今重庆一带建立巴国;后者以今成都一带建立蜀国。如今,人们习惯用“巴山蜀水”一语来概括负载着一亿多人口的面积达56万多平方公里的四川大地。

环绕四川盆地的高山大岳,增添了古人出入四川的行旅艰辛。唐代诗人李白曾抒发过“蜀道之难,难于上青天”的感慨。但是,巴蜀与外界的联系却未因之稍减。秦汉以来,大小道路逶迤于崇山峻岭之间。《史记·货殖列传》:“关中南则巴蜀,栈道千里,无所不通。”著名的道路,北有金牛道、褒斜道,南有灵关道、清溪道、五尺道、石门道;而长江东出夔门,一泻千里,则有水运之便。

四川盆地气候温湿,冬暖夏热,无霜期长,年降水量达900—1200毫米,适宜农耕。盆地西部以成都为中心的成都平原,更以它得天独厚的自然条件和都江堰提供的水利优势,自汉代以来便成为中国经济最发达的区域之一,诸葛亮誉之为“沃野千里,天府之土”。<sup>②</sup>

物华天宝,人杰地灵。古往今来,四川历代才人辈出;而众多的名胜古迹和文物,如广汉三星堆,灌县都江堰,广元皇泽寺、千佛崖,乐山大佛,大足石窟以及唐代成都雷氏兄弟之雷琴,我国第一本词集《花间集》,王建墓二十四伎乐浮雕,广元南宋墓石雕伎乐,等等,至今仍从不同的侧面反映出四川历代文化的繁荣。

曲艺音乐,作为中国传统音乐的一部分,四川为它提供了良好的生存发展空间。

居住在四川省的有汉、藏、彝、羌、苗、土家等十余个民族,目前收集到的曲艺音乐有汉族和藏族的一些曲种。

四川省现存汉族曲艺音乐品种有:四川清音、四川扬琴、四川竹琴、四川荷叶、四川金钱板、四川车灯、四川连厢、四川花鼓、四川盘子、南坪弹唱。四川善书业已消亡,但有部分



音响、文字资料。这些曲种主要分布或曾经流传在成都、重庆等居民以汉族为主的十多个地、市。

四川省现存藏族曲艺音乐品种有：格萨尔仲、喇嘛嘛呢、折嘎、嘛呢龚柯、百汪、仲谐、亚热阿索。它们流传在甘孜藏族自治州和阿坝藏族羌族自治州。

四川汉族曲艺音乐源远流长。但一些相关的一鳞半爪的记载，只能提供唐代以来某些类似今日曲艺音乐的伎艺形式存在的线索，尚不足以勾画出它们的发生、发展、嬗变的轨迹。

成都天回镇出土东汉时期陶俑一尊。该俑左抱鼓，右执桴，张口似作歌唱状，形象滑稽生动。一些学者认为与曲艺有关，命名为成相俑，或说唱俑，或说书俑。但也有不同意见，而以击鼓俑或俳优俑等命名。

目前发现的较早的一条资料，见于唐末吉师老《看蜀女转昭君变》一诗。该诗记叙了一位漂亮的成都姑娘展开图画演唱变文的情形：

妖姬未着石榴裙，自道家连锦水<sup>①</sup>滨。

檀口解知千载事，清词堪叹九秋文。

翠眉颦处楚边月，画卷开时塞外云。

说尽绮罗当日恨，昭君传意向文君。

流传于民间的说唱艺术转变，同于佛教僧侣讲唱的变文。四川有众多的佛寺，仅从历时九十年方才竣工的唐代乐山大佛寺便可窥见四川佛寺的规模。后蜀广政十年(947)抄于西川静真禅院的《维摩诘经变文》第二十卷(现藏法国巴黎国家图书馆)卷末一段题记<sup>②</sup>，记载了僧侣俗讲的热烈场面：

广正十年八月九日在西川静真禅院写此第二十卷

文书恰遇抵黑书了不知如何得到乡地去

年至四十八岁於州中愆明寺开讲极是温热

瓦肆勾栏是宋代城市繁荣的标志之一。那时的四川，已有类似瓦肆勾栏的场地。宋代张溥《寿宁院记》中说：“佛以静为乐……独成都大圣慈寺据阆阕之腹，商列贾次，茶炉药榜，蓬占筵专，倡优杂戏坌然其中，以游观之多而知一方之乐也。”<sup>③</sup>在广元南宋墓出土的伎乐石雕中有一幅唱赚图<sup>④</sup>，是我国迄今所见最早描绘唱赚演出的美术作品，表明宋代四川存在音乐结构已较为复杂的唱赚艺术。

从文人接受讲唱文学的影响可以看到说唱伎艺的盛行。明代新都人杨慎，嘉靖初以翰林修撰谪戍滇南，流放终生。他在戍所撰写的《历代史略词话》(亦称《二十一史弹词》)便用

了讲唱文学的韵文形式。正因为如此,此书自明清至近代广为流传。《直隶绵州志》<sup>⑦</sup>卷四十三“仙释”记载着明代四川有“扶琵琶说往事者”师徒二人:“李青霞,眉州人。李氏子襁褓失明。岁饥,父母弃之江流。至青神,渔人夫妇得之,曰:‘盲儿也,姑养之。’十余岁为人佣磨。有瞽史扶琵琶说往事者携之去,教之善其艺。至绵州,多游士大夫之门。薛暄《效竹枝词》描述成都有歌女卖艺,并且她们演唱的曲调具有四川特色:“锦官城东多水楼,蜀姬酒浓销客愁”;“江上水楼开户多,蜀侬解唱巴渝歌”。

明清交替之际,四川战乱频仍。农民领袖张献忠起事,南明与清军之战,吴三桂反清,前后长达34年。百姓或死或逃,所剩不多。以后,又继以灾荒、瘟疫,使昔日繁华的巴蜀呈现出一片狐兔盈野遍地榛莽的凄凉景象。康熙帝曾说:“蜀中累遭兵燹,百姓穷苦已极。”<sup>⑧</sup>经四川巡抚上疏请求,康熙四年(1665)奏准,招邻省百姓入川垦荒——“招两湖、两粤、闽、黔之民实东西川,耕于野;集江左右、关内外、陕东西、山左右之民藏于市”。<sup>⑨</sup>移民活动长达百余年。移民中以湖北、湖南两地为多,故四川民间有“湖广填四川”之说。各地方志多有记叙。

自明末流寇之乱,死亡转徙,孑遗无多。自外省移实者,十之六七为湖广籍(麻城孝感乡),广东、江西、福建次之。

——《泸县志》中华民国27年(1938年)版

崇祯十七年张献忠纠众入蜀……故邑中居民鲜有明时旧族,多由楚陕闽粤江浙诸省迁来。

——《全堂乡土志》,抄本,无序、跋、年代

巴郡经明季献逆之乱,故家乔木荡然无存,衣冠门第非复昔日王谢。

——《重庆府志》清道光癸卯(1843)纂修

四川的人口,锐减<sup>⑩</sup>,至乾隆元年(1736)方回升到约325万。

移民纷至沓来,四川形成了五方杂处、土客错居的局面。在川南边远的叙永县,有来自陕西、福建、贵州的坐商;盛产井盐的自贡,陕西人在此建筑了当时当地最有气魄的西秦会馆。

随着经济的复苏,揭开了四川现存汉族曲种的历史。

南坪弹唱,便是来自陕西、甘肃的移民带来他们家乡的民间音乐由清初一代又一代相传至今而形成的曲种。

清嘉庆甲子(1804)刊行的《锦城竹枝词》<sup>⑪</sup>中有一首竹枝词,提到四川汉族现存曲种:

清唱洋琴赛出名,新年杂耍遍蓉城。

淮书一阵莲花落,都爱廖儿《哭五更》。

蓉城,系成都简称。诗中“洋琴”即今四川扬琴;《哭五更》乃四川清音曲目;廖儿名廖



贵。该诗反映出曲艺音乐在成都市民中的地位。

清光绪十三年闰四月二十七日(公元1887年6月18日)川东道告示“飭各州县查禁”金钱板艺人的演唱活动。从这一纸公文中可以了解到川东金钱板艺人之多,以及他们的演唱所产生的统治者所称的“四处传播,煽惑乡愚”、“好事滋非”、“有伤风化”的巨大影响。

清末,根据宣统元年(1909)出版的《成都通览》<sup>⑥</sup>介绍,成都有以下曲种:四川清音、四川扬琴、四川竹琴、四川荷叶、四川花鼓<sup>⑦</sup>。该书列有四川扬琴曲目近百种,四川清音曲目和曲牌103段(支)。

四川境内凡属临江面水的城市,皆地处交通要冲,商贾云集,百业兴盛,具有曲艺音乐发展的良好环境。重庆、万县、泸州、宜宾等地名角荟萃。在清光绪年间曾有俗语形容泸州演唱四川清音的盛况:“大街小巷唱月琴(按,指四川清音),茶楼旅店客盈门”。<sup>⑧</sup>最迟九世纪末,一些艺人已进入书场(茶馆)定时演唱。在成都、重庆等地都有许多有影响的书场。

现存曲种最早的科班设于成都慈惠堂。成都慈惠堂是清代创立的民间慈善机构。该堂有瞽童教养所,在1925年设立“洋琴班”之前,收养盲孩,教他们算命、或说书、或“唱道筒”(道筒即今四川竹琴)。1925年起开办的“洋琴班”,依字辈(慈、惠、大、成……)取艺名,陆续招收盲童,延请四川扬琴艺人和票友执教。“洋琴班”至1950年慈惠堂解体而结束。

四川扬琴、四川清音、四川竹琴有许多票友(四川叫“玩友”),也只有这三个曲种有票友。各种名称典雅的票社遍布四川各地。票友有身分,有文化,能撰写曲本;他们帮助艺人分析曲本内容,讲解唱词典故,正字,正音;他们一般都有较高的艺术修养,能广采博收姊妹艺术的长处。《晋省记》作者于清光绪二十三年(1897)在成都聆听一位岳池籍文士唱四川清音《月儿高》等曲目,称赞说,“高低节奏,不差累黍,如老乐师古调独弹,风流自赏”;“沁脾沃心,如聆仙乐”<sup>⑨</sup>。四川扬琴州调演员几乎是清一色的票友;四川竹琴票友把演唱当作修身养性的手段。票友“下海”者,一般都有较高的造诣。曲艺音乐票友为四川曲艺的发展作出了不容忽视的贡献。

本世纪30年代初期,重庆、成都、自贡等地艺人先后组织行会,如重庆清音歌曲改进会、成都书词艺员协会、自贡清音会等。需要组织行会以维护自身的权益,足见从业人员不少。重庆清音歌曲改进会便有会员200余人。

1935年,四川扬琴艺人李德才等人赴上海灌制唱片。这是四川曲艺音乐首次借助于当时的先进传播手段扩大其影响。

抗日战争时期,四川成为大后方。流入四川的省外民歌,有一些为四川清音吸收并渐渐成为四川清音曲牌,如〔东北风〕、〔麻城歌〕、〔哭七七〕等。在民族危亡之际,艺人“位卑未敢忘忧国”,积极投入抗日战争的行列。他们组织抗敌后援会,举办曲艺人员训练班,编演抗战曲目,为抗敌将士募捐。作家老舍在重庆多次举行通俗文艺讲习会,提出利用旧的文

艺形式进行创作的问题。此时,出现了许多填上新词的抗战曲目。如四川清音《吊姚营长》(用〔叠断桥〕、〔玉娥郎〕联缀)、《国情叹五更》(〔五更望郎调〕),四川竹琴《赤胆忠心》,四川金钱板《打东洋》、《六十年国耻》,四川花鼓《上海大战》,四川连厢《芦沟桥事变》,四川善书《周建章独守三山峰》,等等。四川连厢通常用的衬词“柳连柳”,改为“去呀去当兵,当兵打日本,赶走鬼子兵”,“同胞们,团结紧,团结抗战打日本”等具有实质意义的衬词,称为“改良连厢”。

这一时期四川曲艺音乐界涌现出几位名艺人。如四川清音艺人李月秋,她改进并完善了“哈哈腔”,使之成为四川清音的一种独特的润腔手法;四川扬琴艺人李德才,工旦角兼打扬琴,唱、奏俱佳。四川竹琴艺人贾树三,他发展了四川竹琴扬琴调,能在成都与高手林立的四川扬琴分庭抗礼。

## 二

在四川汉族曲种中,除南坪弹唱外,均使用四川方言。四川方言在四川省内一致性较高,差异不大。

四川方言属北方话系统,是北方方言中西南方言(又称“西南官话”)的一支,其基本词汇和语法规律与北方方言其它地区大致相同。

四川话一部分词汇与普通话有差异。四川清音《小放风筝》中“丁丁猫儿哪个黑老鹰”,外省人听来可能不知所云,四川人闻之则亲切之感油然而生。

四川话的语音与北京话的语音也有些差异,兹举其大略。

声母方面,四川话〔l〕、〔n〕不分,“兰”、“南”同音,都读为〔nan〕;大部分地区只有〔ts〕、〔ts'〕、〔s〕没有〔tʂ〕〔tʂ'〕〔ʂ〕,所以,“资”、“知”同读〔tsl〕,“此”、“齿”同读〔ts'1〕,“思”、“诗”同读〔sl〕。四川话没有〔ʒ〕而有〔z〕,“热”读〔ze〕、“人”读〔zən〕。此外,四川话还有〔ŋ〕、〔ɲ〕为北京语音所没有,如“安”读〔ŋan〕,“年”读〔ɲan〕。

韵母方面,四呼齐全。鼻韵母〔aŋ〕、〔iŋ〕分别混入〔ən〕、〔in〕,如“征”、“争”同读〔tsən〕,“平”、“瓶”同读〔pin〕。儿化韵较多,如“野猫儿”、“舌头儿”、“巷巷儿”、“狗狗儿”、“刀刀儿”等。曲艺音韵分十三韵。它们是八达韵、骆驼韵、黑白韵、开排韵、灰堆韵、豪啍韵、喉头韵、天仙韵、青城韵、螳螂韵、空同韵、提携韵、胡涂韵。另有二耳韵为半韵。唱词中有邻韵相借的例子。如四川竹琴《华容道》:“赤面长须天神似,东风拂拂送马蹄,电掣雷奔难停止,羊肠小道走如飞”。这是灰堆韵的“飞”入提携韵。

声调方面,大部分地区分阴平、阳平、上声、去声四个调类,古入声字大都归阳平。除阴平外,其余三声的调值与普通话语音差别较大。今将普通话与成都话、重庆话四声的调值以通用的五度标记法对照如下表。



调 值 区 调 类	普 通 话	成 都 话	重 庆 话
阴平	┐ 55 (高平)	┐ 55 (高平)	┐ 55 (高平)
阳平	┐ 35 (高升)	┐ 21 (低降)	┐ 21 (低降)
上声	✓ 214 (低降升)	┐ 53 (高降)	┐ 42 (中降)
去声	┐ 51 (全降)	✓ 213 (低降升)	✓ 214 (低降升)

曲艺音乐依字行腔,在语音调值的型式上与唱腔的关系甚为密切。

例1:

选自四川清音《布谷鸟儿咕咕叫》  
(李月秋唱)

1 = <sup>b</sup>E

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{3}{5}$  6  $\dot{1}$   $\overset{4}{5}$   $\overset{4}{5}$  3 5 | (下略)

布 谷 鸟 儿 咕 咕 叫 (哇哈)

例2:

选自四川扬琴《活捉三郎》阎惜姣唱段  
(李德才唱)

1 = C

$\frac{8}{4}$  (前略)  $\overset{4}{2}\overset{4}{1}\overset{4}{7}\overset{4}{5}\overset{4}{7}\overset{4}{1}\overset{4}{2}\overset{4}{4}$   $\overset{4}{2}$   $\overset{4}{1}$  ( $\overset{4}{5}\overset{4}{1}\overset{4}{4}$  5 |  $\overset{4}{2}$ )  $\overset{4}{4}$   $\overset{4}{4}$   $\overset{4}{2}\overset{4}{1}\overset{4}{7}\overset{4}{5}$   $\overset{4}{7}\overset{4}{1}\overset{4}{2}\overset{4}{1}\overset{4}{6}\overset{4}{5}\overset{4}{4}\overset{4}{2}\overset{4}{4}\overset{4}{5}\overset{4}{7}$   $\overset{4}{1}\overset{4}{7}\overset{4}{2}\overset{4}{7}\overset{4}{1}\overset{4}{7}\overset{4}{2}\overset{4}{7}\overset{4}{1}$  (下略)

奴 为 你 担 惊 受 怕

以上例1的一句唱腔是一字一音(包括倚音、滑音在内),其旋律的高低进行,同四川话调值的高低走向(调值型式)是完全一致的。例2的一句腔多为一字多音腔,但其每一字开始处的旋律,也基本上是同调值型式相吻合的。

四川汉族曲艺音乐唱腔体式有曲牌体与板腔体。四川清音、四川扬琴、四川竹琴兼有两种体式,不过,四川清音以曲牌体为主,四川扬琴、四川竹琴以板腔体为主。在采用曲牌体的曲种中,四川清音、四川扬琴、南坪弹唱兼有联曲体与单曲体;单曲体曲种四川荷叶、四川金钱板的唱腔有不同程度的板腔化。现将四川汉族曲艺音乐唱腔体式列表如下。

曲 种	四川清音	四川扬琴	四川竹琴	四川荷叶	四川金钱板	四川车灯	四川连厢	四川花鼓	四川盘子	南坪弹唱	四川善书
唱腔体式	板联单 腔曲曲 体体体	板联单 腔曲曲 体体体	板单 腔曲 体体	单曲体	单曲体	单曲体	单曲体	单曲体	单曲体	联单 曲曲 体体	单曲体

四川汉族曲艺音乐有足以体现四川风格即所谓“川味儿”的唱腔。不少唱腔，级进较多，少有大起大落的跳动；那些揭示人物内心抑郁感伤的唱腔，其旋律流动总的趋势是高起低落，即于高处先正字而后行腔，回环曲折逐渐向下方流动。

例3：

选自四川扬琴《活捉三郎》阎惜姣唱段  
(李德才唱)

1 = C

$\frac{8}{4}$  6 7  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  (6 6 |  $\dot{2}$ )  $\dot{2}$  7  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6  $\dot{3}$  2 3 5 6 7 3 5 6 7 3 5 6 7 6 3 5 6 3 2 7 2 3  $\sharp 4$  3 2 3 2

奴 为 你 屈 死 在 北(呀) 楼 (哇)

2 ( 2 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 5 6 6 )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 3 3 ( 1 2 5 |

恨 怎

3 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 5 3 3  $\dot{1}$  6 5 2 3 6 4 3 | 3 5 2 0 0 ||

消?

例4：

选自四川清音《尼姑下山》  
(李月秋唱)

1 =  $\flat$ E

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 4 | 3.2 1  $\dot{1}$  6 5 5.6 3 5 | 2 3 1 ( 2 3 5 3 2 1 5 1 1 ) |

小 小 尼 姑 (哇)

3 5 3 1 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2 1 2 3 2 1.2 6 5 1 |  $\dot{1}$  0 2 3 5 3 2 2 3 6 7. 2 3 5 | 3 2 7 2 6 7 5 (下略)

年方 二 八(呀)，

“桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳。叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。”（《晏子春秋》）如前所述，清初入川的大量移民，他们同时带来了各地的民间音乐；尔后三百余年的人口流动所导致的民间音乐的传播，给四川汉族曲艺音乐造成了吸收长城内外、大江南北各地民间音乐诸多因素的机会。这些外来因素，许多已在四川的自然环境、语言环境、文化背景及人们审美心理的“水土”中逐渐“川化”。从例5四段《断桥》的唱腔，可以清楚地看出，由江苏《孟姜女十二月花名唱春调》演变为四川清音〔长城调〕的“川化”过程。



例5：

〔唱腔一〕  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}$  - |  
冯光钰收集 一 把 手 拉 官 人 断 桥 坐，

〔唱腔二〕  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $\overset{\text{8}}{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2}$  - |  
范小琴唱 一 把 手 拉 官 人 断 桥 (啊) 坐，

〔唱腔三〕  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 0}$  |  $\overset{\text{8}}{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6}$  |  
冯光钰收集 一 把 (呀) 手 拉 官 人 断 桥 坐，

〔唱腔四〕  $\frac{4}{4}$   $0$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\overset{\text{2}}{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $0$   $\overset{\text{2}}{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  ( $\underline{1\ 2}$ ) |  
李月秋唱 一 把 手 拉 官 人 断 桥 坐，

$\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5}$  - |  
妻 把 这 从 前 事 要 对 夫 说。

$\underline{3\ 5\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 5\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  
妻 把 这 别 后 的 事 细 对 奴 的 夫 说。

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  
夫 妻 们 对 (呀) 面 把 话 说。

$0$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\overset{\text{8}}{6\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\overset{\text{2}}{7\ 6}$  |  $\overset{\text{2}}{5\ 5}$   $\overset{\text{2}}{3\ 3}$   $\underline{5}$  - |  
妻 把 这 从 前 事 细 对 奴 的 夫 (哇) 说 (哇)。

$\underline{5\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6}$  - |  
你 的 妻 原 本 不 是 人 一 个，

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overset{\text{2}}{2\ 2\ 1}$   $\overset{\text{2}}{6\ 1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\overset{\text{2}}{6}$  |  
你 的 妻 原 本 不 是 得 人 一 个，

$\underline{1\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 0}$  |  
事 到 而 今 你 的 妻 子 瞒 不 过，

$\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $0$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$   $\overset{\text{2}}{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  
事 到 而 今 妻 都 瞒 不 过，

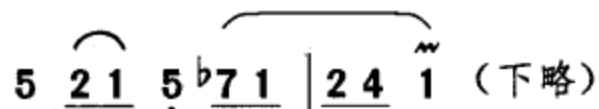
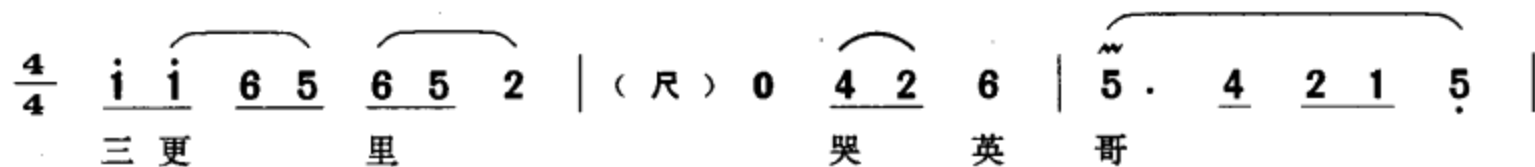


当然，由于各曲种对外来音调融合的情况不一，“川化”的程度也不一样。如四川盘子、四川花鼓和四川连厢的某些唱腔还带有明显的湖北民间音乐的印记；四川竹琴扬琴调女腔苦皮，陕西音乐的特征仍旧依稀可辨：

例6：

选自四川竹琴女腔〔一字〕苦皮  
(张永贵唱)

1 =  $\flat$ D



娇 儿 年 幼，

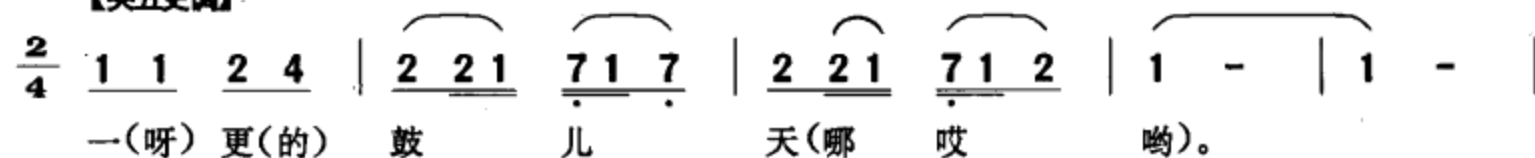
地处四川边境的南坪县，当地语言与生活习惯均与紧邻的甘肃省文县一致，故有民谣“南坪不象川，碧口（甘肃地名）不象甘”。南坪弹唱的唱腔至今仍散发着浓郁的西北风情。

例7：

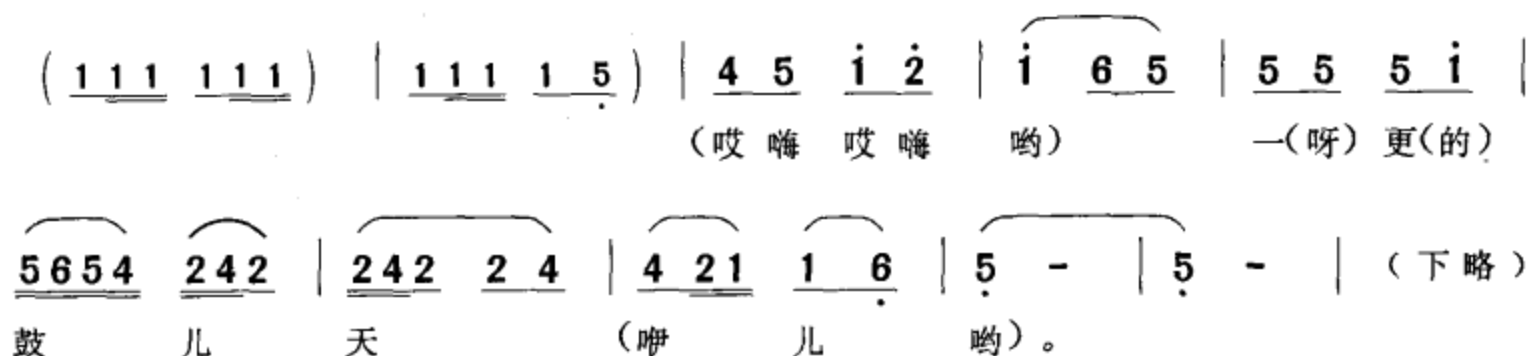
选自南坪弹唱《皇姑出家》  
(白风云等唱)

1 =  $\flat$ E

【哭五更调】







上述例子还可以看出，作为一个过去时代的记录，四川汉族曲艺音乐所反映的内容广泛，涉及社会生活的各个层面，既有历史的故事、民间传说，又有世态风情、伦理道德，其中柔肠寸断的儿女私情在书目中占有相当的比重。然而另一方面，四川作为蜀汉故地，人们还可以从四川扬琴、四川竹琴、四川清音大量三国题材曲目中，领略到两军对垒的刀光剑影人喊马嘶的场面。

四川汉族曲艺音乐与四川地方戏曲音乐相互影响，相互吸收，你中有我，我中有你，有着千丝万缕的联系。本来，曲艺艺人与戏曲艺人的艺术交往就十分频繁。四川场琴艺人谢兆松曾应川剧戏班三庆会之邀去教授四川扬琴唱腔；川剧艺人的四川场琴票社，用《诗·小雅·伐木》“嘤其鸣矣，求其友声”之意，取名曰嘤友票社。在音乐方面，四川清音、四川扬琴与川剧灯戏有许多同名曲牌，曲牌大致相同；四川清音〔汉调〕与川剧胡琴〔西皮〕相近；四川竹琴〔阴调〕与川剧胡琴〔阴调〕近似；四川扬琴女腔〔一字〕苦皮与川剧高腔〔江头桂〕一类曲牌有相似之处。这曲艺与戏曲之间的相同或近似处，二者是否有源与流的关系，已难考证。，不过四川荷叶脱胎于川剧高腔，四川金钱板〔红衲袄〕、〔江头桂〕等曲牌源于川剧高腔是一致公认的。以上一切，都反映出曲艺音乐与戏曲乐的亲密关系。

有如“大珠小珠落玉盘”的“哈哈腔”，代表了四川汉族曲艺音乐独特的顿音润腔手法。“哈哈腔”是一个笼统的称谓。四川清音与四川扬琴都有“哈哈腔”，但它们的发声方法与实际效果均不相同。四川清音的“哈哈腔”还细分为“巧哈哈”与“硬哈哈”；并从表现上又分为“懒哈哈”、“脆哈哈”、“暗哈哈”、“亮哈哈”。

除四川善书无伴奏外，其它曲种的伴奏乐器均各具特色。有几个曲种干脆就以伴奏乐器命名。用扬琴命名的四川扬琴；用竹琴（即渔鼓筒板）命名的四川竹琴；用荷叶（即苏簰）命名的四川荷叶；用金钱板命名的四川金钱板；用鼓命名的四川花鼓；用盘子命名的四川盘子。弦乐器的伴奏手法有两种。一种是较少托腔；另一种是托腔。托腔的方法有二：一是随腔伴奏，一是用一固定音型伴奏。四川扬琴是汉族也是四川曲艺音乐中唯一有器乐曲牌的曲种。

### 三

流传在四川省西部和西北部约占全省面积40%的藏族地区的藏族曲艺音乐具有悠

久的历史。现存七个曲种都很古老,但目前尚难确定它们的时间跨度,只透过藏族历史的某个侧面来作出相应的认识。

雄狮大王格萨尔的故事,是世界上篇幅最为宏大的诗篇,从藏族历史中可以略见四川格萨尔仲的源头;演唱者手持吉祥棍指着唐卡(藏画)说唱喇嘛呢,人们自然会联想到唐、五代汉族地区寺院僧讲、俗讲和民间的转变,从而把喇嘛呢与藏传佛教和唐卡的历史联系在一起;百汪(牛角二胡)上面的偶人,包括汉、藏、蒙古三个民族,揭示了蒙古人也曾生活在今藏族地区的历史,而那段历史可追溯到公元十六世纪;追根溯源,折嘎可能产生在公元八世纪之前;而藏族地区许多神话传说、民间故事多以散韵相间的结构在民间传唱,这种说唱方式的形成更为久远。

藏族曲艺音乐的题材多与宗教、神话有关。喇嘛呢和嘛呢龚柯的“嘛呢”,是六字真言“唵嘛呢叭咪吽”的省称。一些格萨尔仲的艺人,自称其演唱内容在梦中受到了“神”的启示。

四川藏族七个曲种,都是单曲体。格萨尔仲虽然有多种唱腔,但唱腔间不相联缀。

在现存七个曲种中,格萨尔仲发展最为完善,唱腔丰富,结构严谨。它的唱腔在应用方面有较严格的规定,故事中每位人物、每种动物甚至没有生命的石头、帽子等等都有各自专用的唱腔,并限定在某类场合中使用;这些唱腔均有专名(也有学者认为所谓“唱腔名称”只不过是表情术语或感情提示)。不过,能熟练掌握和应用这些规定的人已极少。

例8:

选自格萨尔仲《云集响应曲》

克 珠演唱

1 = <sup>b</sup>E

$\text{♩} = 192$

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\text{6}} \cdot \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{2 3 5 6}} \mid \underline{\text{5 6 5}} \underline{\text{3 5}} \mid \text{3} - \mid \text{5 6} \mid \text{6} \underline{\text{3 5}} \mid$

$\text{6 6} \mid \text{3 5} \mid \underline{\text{3 5}} \underline{\text{3 2}} \mid \underline{\text{2 3 5}} \mid \text{2} - \mid \text{2 0} \parallel$

〔云集响应曲〕是雄狮大王格萨尔的专用唱腔,限于他向部属或民众讲话时应用。另外六个曲种的唱腔表现为一地一腔或一人一腔。

某一唱腔可能在某地流行,为人熟知。这即是一地一腔。如折嘎唱腔体现在地域方面的差别。

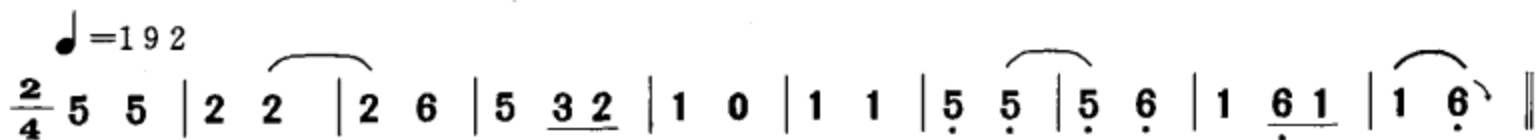


例9：

选自德格的折嘎唱腔

1 =  $\flat$ G

翁 加演唱

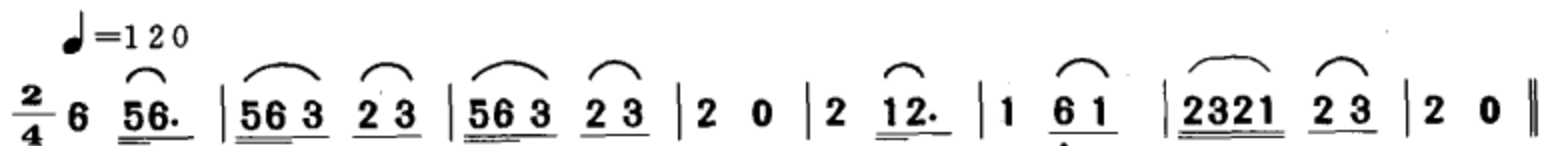


例10：

选自若尔盖县求吉乡的折嘎唱腔

1 =  $\flat$ G

阿 达演唱



百汪等曲种，演唱者在选择唱腔方面十分自由，体现出个体差异即一人一腔。

四川藏族曲艺音乐，在牧业区与农业区分别呈现出不同的风格。前者节奏较自由，散唱较多；后者结构较严谨，有周期性律动。

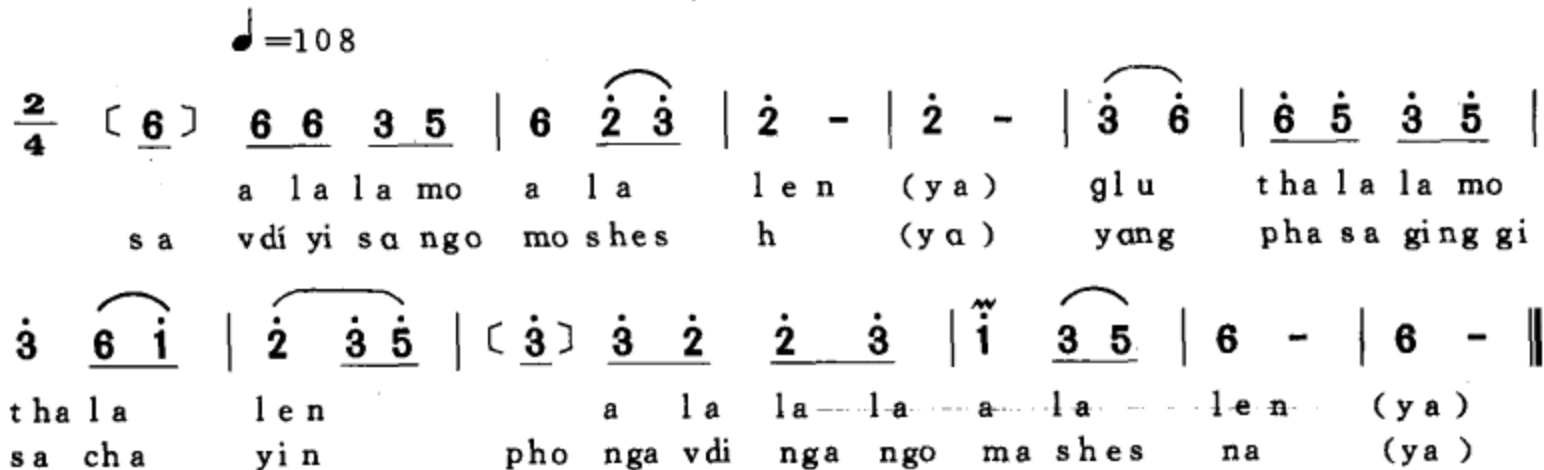
有周期性律动的唱腔，若在整齐的七个字或八个字一句的唱词中出现八个字或九个字时，新增加的这一个字要增加一个音和相应的时值，从而暂时打破原有的律动。下面例11 中第一小节中的〔6〕和第九小节中的〔3〕就是第二段唱词第一句和第二句各增加的一个字所唱。

例11：

选自百汪《可爱的家乡岭国》

1 = E

泽 戈演唱 马成富记谱



七个藏族曲种中，只有百汪用一把牛角二胡伴奏，其余均无伴奏乐器。有的曲种在演唱时需采用道具，如喇嘛嘛呢要悬挂唐卡，嘛呢龚柯有一五彩缤纷的转经轮。

## 四

中华人民共和国成立以后,在“百花齐放,推陈出新”的方针指导下,四川曲艺音乐得到了空前的蓬勃发展。

建国初期,四川各地相继成立曲艺改进会,使许多为了求得自身温饱而闯荡江湖的艺人终于有了归宿,为他们总结艺术经验发展曲艺音乐提供了经济上、物质上的充分保障。

为了继承和发展前辈艺人的精湛艺术,除各曲艺团、队招收学员外,成都市戏剧学校、四川省五·七艺术学校、四川省舞蹈学校、重庆艺术学校先后开办曲艺班。时至今日,五十年代的曲艺学员,无论在演唱、伴奏、创作、教学等方面都是四川曲艺界的中坚力量。

藏族曲艺音乐受到高度重视。四川省《格萨尔》领导小组组织专家负责收集、整理、研究格萨尔仲。四川省民族事务委员会编辑、由四川人民广播电台录制并出版了格萨尔仲《霍岭大战》盒式录音带。四川人民广播电台藏语节目经常播送格萨尔仲。

“请君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝”。有的曲种消亡了,新的曲种诞生了。四川善书,又名“圣谕”,因在清代推行《圣谕广训》而有此名,声价百倍,并在流布范围方面超过四川其它曲种而遍及四川汉族地区。四川善书演唱时,先有一套焚香、顶礼膜拜的仪式,而后讲述忠臣孝子义夫节妇的故事,劝人为“善”,直接为封建统治者服务。清王朝覆灭,四川善书便开始衰落;至五十年代初终于消亡。与此相反,一个轻快、活泼、充满勃勃朝气的曲种——四川车灯于五十年代初在重庆诞生并迅速向四川各地传播。

发展的前提是继承。1952年秋,重庆市文化局组织人力收集整理四川曲艺音乐;次年出版了《四川清音》一书。《四川清音》初步探讨了四川清音的历史沿革与艺术特征,记录了一批曲牌与曲目。由中国音乐家协会成都分会(今四川省音乐家协会)编辑的《四川扬琴音乐》一书,于1957年由四川人民出版社出版。该书比较系统地整理了四川扬琴音乐。四川省以及各地、市文化主管部门和曲艺演出单位也陆续发掘整理传统曲目。遗憾的是,许多辛苦整理而成的资料,在“文革”中随“破四旧”而灰飞烟灭。四川音乐学院、西南师范大学音乐系将曲艺音乐列入教学内容,记录了大量曲谱。1976年以后,关于四川曲艺音乐的专著和论文逐渐增多,无论在广度和深度上都较前期有大的发展。

历届全国、全省和地、市一级的曲艺会演、调演、比赛,为四川曲艺音乐的发展带来推动力,为新人崭露头角、为新作品面世带来契机。

建国以来,四川曲艺音乐涌现出许多好作品,如四川清音《布谷鸟儿咕咕叫》、《黄继光》、《江姐上华莹》、《春耕支农送肥忙》,四川扬琴《激浪丹心》、《铁窗训子》、《凤求凰》、《十里长街送总理》,四川荷叶《双枪老太婆》,四川金钱板《断头山》,四川车灯《懒汉和鸡蛋》,四川盘子《看女儿》,等等。创作人员为继承和发展四川曲艺音乐努力探索创腔规律。创作



方法大致有以下三种:一是音乐设计,根据曲目内容选定曲牌或板式,在唱词上方标志注明,再由演唱者依照传统方式灵活处理,艺人称为“挂曲牌”;二是采用“集曲”方式,即选用不同的曲牌各一句或两句组成一个新曲牌;三是套用传统的曲牌或板腔,但又不囿于传统模式,随时根据唱词提供的意境对唱腔作相应的变化发展,并且对传统的联缀方式也有所突破。

1957年,在莫斯科举办的第六届世界青年联欢节上,由熊青云伴奏,李月秋演唱了四川清音《小放风筝》等曲目,荣获金质奖章。四川曲艺音乐有史以来第一次出国参加国际交流活动便获得如此荣誉,这反映出四川曲艺音乐启人心扉的力量和艺人高超的技艺。此后,四川清音、四川扬琴陆续走出国门,赴奥地利、法兰西、南斯拉夫、日本、朝鲜、越南等国演出,受到各国听众的欢迎。

曲艺音乐,这植根于人民生活的艺术,从无到有,从涓涓细流而汇成江河,从转变、鼓子词、唱赚、诸宫调等单一的伎艺而发展成为蔚为壮观的艺术门类。四川省各级文化主管部门、四川省内音乐研究机构、四川省各地曲艺演出团体,曾为继承四川曲艺音乐这份珍贵的文化遗产作出贡献,并正为四川曲艺音乐未来的发扬光大作不懈的努力。

曲艺音乐古老而常青。

---

① 宋咸丰四年(1001)分西川路、峡路为益州、梓州、利州、夔州四路,总称川峡四路,后简称四川。

② 见《三国志·蜀志·诸葛亮传》。

③ 锦水,今名锦江,绕成都而过。

④ 题记文字转引自郑振铎《中国俗文学史》,上海书店1984年出版(根据商务印书馆1938年版复印)。

⑤ 转引自《华阳县志》,中华民国23年版。

⑥ 见李成渝执笔的《四川省广元县罗家桥一、二号墓伎乐石雕的研究》,《音乐探索》1985年1期。

⑦ 清同治辛未(1871)刻本。

⑧ 见《四川通志》清嘉庆本。

⑨ 见《清圣祖实录》。

⑩ 四川的人口,明万历六年(1578)3102073人(《明史·地理志四》),清康熙二十四年(1685)约9万余人(《清朝文献通考》卷十九)。

⑪ 《锦城竹枝词》,六对山人(杨燮)著,清嘉庆甲子(1804)成都嗜钞书斋刊本。

⑫ 《成都通览》,傅崇矩著,清宣统元年(1909)成都通俗报社出版。

⑬ 曲种称谓与今稍有不同,详各曲种概述。

⑭ 转引自《四川清音》,重庆人民出版社1953年出版。

⑮ 见《丁治棠纪行四种》161、164页,四川人民出版社1984年7月出版。

# 曲 种 音 乐





# 汉族部分

## 四川清音

### 概述

四川清音,过去一般叫“唱小曲”、“唱小调”;因演唱时用月琴或琵琶伴奏,故也叫“唱月琴”或“唱琵琶”;还因为艺人们闯荡江湖以卖唱为生,又被称为“唱海湖”。对搭班行艺的班子,则称为“海湖班”。以“清音”命名的艺人行会组织,有1930年在重庆成立的“清音歌曲改进会”和在自贡、成都等地相继成立的“清音会”、“清音职业工会”等。中华人民共和国成立后,定名为四川清音。其流布遍及四川汉族地区的城市和乡村,尤以成都为中心的川西平原和长江沿岸的水陆码头、通都大邑为盛。

### 源流沿革

四川清音与明清小曲之间有一定的渊源。在四川清音曲目中,保存着不少明清时代流行于大江南北的小曲曲词。四川清音《静悄悄》(〔勾调〕),与明万历年间(1575—1619)浮白主人选刻的《挂枝儿》中的《错认》,在意境、风格和语言上非常近似,而且韵辙也相同<sup>①</sup>。四川清音《玉美人》(〔马头调〕)、《耗子偷油》(〔马蹄调〕)、《咏四季》(〔玉娥郎〕),和清乾隆六十年(1795)北京文茂斋刻印、颜自德辑的《霓裳续谱》中的《玉美人儿娇模样》(〔寄生草〕)、《摘头换鞋》(〔平岔带马头调〕)、《春色儿娇》(〔玉娥郎〕)的曲词都大致一样。四川清音《凤阳仕人》(〔背工调〕)及《黄昏》(〔寄生调〕),则与蒲松龄《聊斋志异》卷二《凤阳仕人》篇中的小曲曲词(首句为“黄昏卸得残妆罢”)基本相同。

四川清音曲牌与明清小曲名称相同的,据不完全统计有38支。和明代小曲同名者有:〔西江月〕、〔浪淘沙〕、〔懒画眉〕、〔步步娇〕、〔月儿高〕、〔醉花阴〕、〔粉蝶引〕、〔石榴花〕、〔虞美人〕、〔叨叨令〕、〔风吹荷叶煞〕、〔上小楼〕、〔刮地风〕、〔边关调〕、〔寄生草〕、〔哭皇天〕、〔罗江怨〕、〔打枣竿〕、〔莲花落〕、〔银纽丝〕、〔金纽丝〕、〔闹五更〕、〔叠落金钱〕、〔剪剪花〕、〔玉娥



郎〕、〔湖广调〕。和清代小曲同名者有：〔叠断桥〕、〔倒扳浆〕、〔太平年〕、〔凤阳调〕、〔节节高〕、〔滩黄调〕、〔满江红〕、〔马头调〕、〔寡妇上坟〕、〔纱窗外〕、〔九连环〕、〔铺地锦〕。

清代小曲〔扬州歌〕、〔沟调〕、〔当调〕、〔花鼓腔〕、〔青阳调〕、在四川清音中则为〔扬州小调〕、〔勾调〕、〔荡调〕、〔花鼓调〕、〔青阳扇〕，曲牌名称相近。

四川清音曲牌与明清小曲同名同曲（即曲调骨架相同）的，就现有资料来看，有〔风吹荷叶煞〕、〔满江红〕、〔玉娥郎〕、〔寄生草〕、〔马头调〕等。

清乾隆、嘉庆年间（1736—1820）是四川清音的繁荣时期。在此期间新产生的曲牌非常多（见以上所列与明清小曲同名的曲牌）。由各地移民带进四川的民歌、小曲，被四川清音吸收以后，已逐渐与本地语言相融合，有了浓厚的地方色彩。这些曲牌情调多种多样，具有不同的表现功能，有的成了构成套式的基本曲牌，有的成为常用的插用曲牌，有的则以各自不同的特色，成为情趣别致的单支短曲。

嘉庆甲子年（1804）杨燮《锦城竹枝词》记述了当时成都艺人廖贵：“都爱廖儿〔哭五更〕”<sup>②</sup>。这个曲牌，就连嘉庆初年远在川东北边境的白莲教起义军也广为传唱，并且用它来宣传教义。清黄育榷《破邪详辨》诬蔑起义军宣传教义的文本为“邪经”，他说“邪经中〔哭五更〕曲，卷卷皆有。”

清道光二十四年（1844）、同治七年（1868），官方曾两次严禁“淫词小调”，使艺人们的卖唱行艺活动受到限制，但在道光后的咸丰年间曾出现过盛况。如咸丰乙卯年（1855）吴好山《成都竹枝词》记曰：“名都真个极繁华，不仅炊烟廿万家。四百余条街整饬，吹弹夜夜乱如麻。”<sup>③</sup>同治以后，又有光绪年间的繁荣。丁治棠光绪二十三年（1897）五月初六日寓成都时在其所著《晋省记》中记曰：“晚归寓，听隔舍有唱词曲者，清脆如流莺，委婉动听。”丁治棠早在光绪七年（1881）除夕前亦在《记行杂诗中》称道过涪州有“花街宵唱曲”的盛况<sup>④</sup>。光绪年间叙府（今宜宾市）、泸州、重庆等地，四川清音也很流行<sup>⑤</sup>。

道光以后，四川清音的演唱活动相当活跃。《成都通览》“唱书”条载：“有瞎子携胡琴者，有女子抱月琴者，有陕人弹太仓弦<sup>⑥</sup>者，有唱小曲者，每折戏不过费钱四十文。公馆内多喜之。外则贫民沿街聚唱，亦有可听者。”同书“成都之旅栈”条载：“棉花街、青石桥之店，有弹唱者，夜间入店，以备旅客消闷。唯东大街之客店不准弹唱，因恐扰及商家生意也。”光绪年间（1875—1908）泸州曾有两句俗语形容当时四川清音演唱的景象：“大街小巷唱月琴，茶楼旅店客盈门。”<sup>⑦</sup>四川清音在进入书馆、茶楼演唱以后，大大地促进了艺人们技艺的提高和曲目的积累。合川即出现了“风致婀娜，弹唱俱佳”的廖幺和“色艺俱妙”的牟红玉等艺人<sup>⑧</sup>。在曲目的积累方面，一般艺人都有几十首到百余首，有的艺人竟达二百多首。据老艺人谈，光绪年间书场、茶楼中演唱的曲目，至少有400首以上，另有胡琴的曲本百余段<sup>⑨</sup>。这时，四川清音艺人已在清唱川剧胡琴戏了。

这一时期,四川清音又吸收了一大批新的民歌和小曲。《成都通览》“小调”条列举了103支曲牌及曲目,其中新出现的约有30余支<sup>①</sup>。

清末,重庆作为大商埠而日趋繁华,沿江中小城市经济也随之发展,更由于大量破产农民纷纷涌入各地城镇,卖艺的四川清音艺人日益增多。艺人们或者全家流浪卖唱,或者自由结合成班;有的四川清音玩友(即票友)迫于家道中落而“下海”从艺,他们也“抱姑娘”(艺人行话,指收养幼女授艺并卖艺)、请老师、组织“家班子”。数量众多的以卖唱糊口的班子,都被统称为“海湖班”或“海湖帮”。一般为三五人一班,有的班子多至10余人,甚至还有20余人的。这类班子遍及省内的大、中城市和沿江码头。民国初年仅泸州一地就有八九家之多。这类班子,由于社会的原因,客观条件和经营水平上的差异,在流浪卖艺过程中的发展极不平衡,有的兴旺,有的衰败。某些班子衰败解体以后,艺人们或者“抱姑娘”自立成班,或者重新组合,或者易地另搭新班,促使“海湖班”越来越多。在这种聚而散、散后又聚的过程中,对于不同地区演唱曲目的交流和艺人技艺的提高是有一定益处的。到20世纪20—30年代,重庆、成都、泸州等地的“海湖班”,都分别达到了十四五五个之数了。

四川清音有众多的玩友,岳池人吴镜川就很有造诣。丁治棠曾于咸丰初年(1851)在成都锦江书院与吴镜川同窗。他在《晋省记》中记述了听吴镜川弹唱四川清音,有所评价。其一,光绪二十三年(1897)五月初十日记:“听伊唱三弦,唱《碧莲教子》一曲,声音口角,不及当年洪亮,然高低节奏,不差累黍,如老乐师古调独弹,风流自赏。”其二,同年五月十三日记:“听伊弹三弦,唱《月儿高》暨〔马头〕、〔寄生〕等调,沁脾沃心,如聆仙乐,忘作异乡客矣”<sup>②</sup>。吴镜川弹唱的曲目曲牌难度都是很大的。类似的玩友,还有寄寓成都的合江人刘秉钧。宜宾艺人沙琢三曾于1912年在成都拜他为师,学会了琵琶、三弦、唢呐、笛子、胡琴和清音的八大调,还有很多小调。刘秉钧后来“下海”从艺,曾为20世纪二三十年代重庆名艺人文三、文四(名文素贞)<sup>③</sup>伴奏,闻名于川东、川南一带。川东的玩友,以云阳、开县、万县、梁平、忠县最多。成都玩友曾组织“丝竹会”、“娱闲社”。资中有“清音玩友会”。自贡有包氏兄弟。古蔺有连续几代皆擅弹唱的黄氏之家。江津玩友活动时,常常将船划到江中弹唱自娱。成都市戏剧学校已故四川清音教师邹发祥就是江津的玩友,他曾藏有同治年间(1862—1874)的唱词抄本<sup>④</sup>。20世纪三四十年代驰名于川东、川南,擅长于自弹自唱的已故名艺人陈琼瑞,则是向涪陵玩友易柏尧学会的琵琶。玩友们一般都能弹(琵琶)会唱,有的还达到了较高的水平;他们的“功夫戏”多(一般的小调很少涉及),对于传统曲目的保存、艺术的提高,都起了积极作用。

1930年,随着省内艺人人数的增多,各地艺人行会组织相继成立,标志着这一艺术形式进入鼎盛时期。省内数以十计的“海湖班”,除各自在本地演唱外,还频繁地穿梭往来于大、中、小城市,跑滩卖艺,流浪谋生。各地的一些茶楼陆续成为四川清音书场。成都有“洞庭春”、“探春”、“芙蓉亭”、“清泉居”等十余家。泸州也有十余家,如“丛惠轩”、“天凤楼”、



“顺东”、“红春”、“庆兰”、“留荫”等。自贡有“胜利书场”、“普鲁花园(书场)”等。重庆艺人多时有三四百人(当时竟有200余人聚居于较场口附近的韩家祠堂),书场有“漪绿春”、“品香”、“锦江春”、“来今雨轩”、“兴隆居”、“小广寒”、“玉壶香”、“楼外楼”、“高士满”等,多达30余家。这些书场一般有数十至一二百座位,规模较大的如重庆“长安饭店茶楼”,可容纳三四百人,名艺人文四即在此演唱,一天三场,座无虚席。“翠园”茶楼虽然地处关庙僻巷中,但只要巷口挂牌“文三在此清唱”,立即车马盈门。宜宾、泸州艺人到重庆演唱,则以“叙泸名角”挂牌招徕。

在茶楼书场演唱,一般以齐唱《大四景》开场,有时则换以《喜成双》、《天官赐福》等喜庆的曲目。之后演唱大调(艺人指联曲体的功夫戏)和小调曲目。演唱时听客可以点唱。当点到川剧高腔戏时,艺人们就以檀板与“荷叶”(铜制的钹一面,用竹签敲击)打出川剧锣鼓点子,众人帮腔进行演唱;若点到川剧胡琴戏,就拉起胡琴过门,以川剧唱法清唱。艺人们唱川剧可以“多分一股帐”,增加一些收入<sup>⑧</sup>。这也促成了多数艺人具有唱“双腔”、做“两份儿生意”(皆指既唱四川清音又唱川剧)的本事。

辛亥革命以后,尤其是在“五四”运动的新文化思潮影响之下,四川清音的发展过程中出现许多积极的因素。这时期出现了一批反抗封建地主压迫、剥削,反映人们要求婚姻自主、个性解放的曲目。前者如《佃客苦》、《双探妹》等,后者如《送行》、《妈妈好糊涂》、《十想》、《小丈夫》等。

抗日战争爆发后,在民族存亡的紧要关头,艺人们纷纷把《长城谣》、《九一八小唱》、《松花江上》等救亡歌曲作为自己的演唱节目;成都市清音职业工会在1937年“七·七”芦沟桥事变以后,先后编写了反映人们抗日救国要求的曲目。如《国情叹五更》、《吊姚营长》<sup>⑨</sup>等,冠以“抗战新曲”的刊头付梓发行。艺人们参加“抗敌宣传队”四处演唱抗战曲目,积极参与各地“献金救国”的募捐宣传活动,为动员后方民众团结抗日作出了一定贡献,也为四川清音引入了新的音乐成分和增加了反映现实的创作曲目。

抗战期间,沦陷区人民相继向大后方逃亡。随之,也形成了南北民歌、小调又一次大量传入四川的高潮。这期间吸收外来曲调形成的曲牌,有〔东北风〕、〔麻城歌〕、〔泗州调〕、〔长城调〕、〔哭七七〕、〔黛玉调〕、〔南方调〕、〔南无调〕、〔想六郎〕、〔油菜花〕、〔清水河〕、〔打牙牌〕等等。大多数外来曲牌从语音到音乐都经历过“川化”,如〔长城调〕脱胎于江苏的《孟姜女十二花名唱春调》,四川清音艺人先是按原词原曲演唱<sup>⑩</sup>,继而填词演唱,后则对曲调、节奏、速度、力度以及情绪表现上,在反复传唱中加工,使曲牌发生了重大变化(见本卷《综述》中〔长城调〕谱例)。在四川清音发展过程中,这是吸收外来曲调较为集中的一个阶段。

作为四川清音独具特色的“哈哈腔”,在此阶段初创并得到完善。“哈哈腔”最初不“浑”(四川方言,意为圆而饱满。音 kún。)不脆亮,其效果是“啦哈啦哈”的,艺人们初时称其为“呵呵(hōhō)腔”。使它臻于完美,并形成一种声腔技法而具有珠落玉盘般绝妙效果

的,是四川清音艺人李月秋。

中华人民共和国成立后,四川清音和其他艺术形式一样,在“百花齐放,推陈出新”文艺方针的指引下,进入了一个崭新的蓬勃发展阶段。各地陆续成立了多样形式的曲艺演唱组、演唱社,并在此基础上发展成了数以十计的曲艺团(队),而四川清音则是这些演唱单位必不可缺的曲种。

各地的曲艺团(队)成立以后,都普遍地招收了学员。四川清音老艺人在教学上付出了辛勤的劳动。培养出了一代新人。一批批受过专业训练的青年演员和伴奏人员出现在舞台上。一些高等院校的毕业生到曲艺团(队)工作,从事四川清音词、曲的创作和研究;许多热爱民间音乐的文艺工作者,参与了对四川清音传统曲目的记录、整理工作,撰写了不少研究文章,陆续出版了一些专著。一些高等院校对四川清音进行了发掘和研究,举办了“清音讲座”,并选用四川清音作为教材。一些中、小学校也选用四川清音的短段进行教唱。这对清音艺术的普及和提高,都起到了促进作用。

1953年,一些著名的四川清音演员,参加中国人民第三届赴朝慰问团到朝鲜进行了演出。1957年李月秋参加在莫斯科举行的第六届世界青年联欢节,由琴师熊青云伴奏,演唱了《小放风筝》、《忆我郎》、《青桐叶》,荣获金质奖章。60年代,新一代的青年演员马光华、琴师黄吉森参加中国青年艺术团,赴越南演出。80年代,朱砂以四川清音曲目参加了中国艺术团,出访日本演出;程永玲赴南斯拉夫参加卢布尔雅那市三十五届国际夏季艺术节,并对奥地利林茨市作访问演出,她的“清音独唱音乐会”受到两国人民的欢迎。

建国后,经过对四川清音传统曲目的发掘、整理和加工,使一些频于失传的曲目得以保留。现代曲目的创作更引人瞩目,题材扩大了,体裁多样了,从各个不同的角度反映了现实生活。如《布谷鸟儿咕咕叫》、《黄继光》、《江竹筠》、《永生的凤凰》、《家住安源》、《赶花会》、《春耕支农送肥忙》、《山花烂漫向阳开》、《积肥谣》、《小会计》、《送公粮》、《八点钟》等。在20世纪80年代,还出现了长篇说唱《白莲女杰》、《张海迪之歌》等。这些曲目在音乐创作方面有了很大的发展和突破。琴师熊青云用〔鲜花调〕编曲的《布谷鸟儿咕咕叫》,曲调轻快流畅,情绪活泼跳跃,创作手法简炼,既有鲜明的曲种特色,又有强烈的时代感。这个曲目在利用原有曲牌进行编曲,塑造新的音乐形象方面,具有典型意义,对其后的四川清音音乐创作,产生了积极的影响。

## 艺 术 特 点

### 一、演唱形式与曲本结构

建国前,艺人主要是在茶楼,书场演唱(艺人称为“坐馆”),演唱形式为坐唱(多数演唱者会弹月琴或琵琶,琴师既伴奏又搭腔)。根据曲目内容需要,可采用独唱、对唱等形式。坐



唱使用茶桌(八仙桌)一至二张,面对听客的一面挂着绣有班名的桌围,演唱者面对听客正面而坐,主要演唱者居中或坐于上首(正面左起第一),琴师(伴奏者)坐于演唱者(亦即茶桌)的左右两面:琵琶,或月琴,或三弦居左;碗碗琴<sup>⑧</sup>,或二胡,或小胡琴居右。演出一般以热闹喜庆的齐唱曲目开场。演唱时有专人持“戏折子”(有曲目名称可折叠的小纸本)供听客点唱。

此外,还有“出堂会”(艺人被招到公馆演唱)、“钻格子”(艺人到旅店客栈卖唱)、“做水棚”(大码头露天卖唱)、“撂地”(在街沿卖唱)等演唱方式。

建国后,随着演唱社(组)、曲艺团(队)的成立,曲艺进入剧场,舞台演出逐渐成为四川清音的主要演出方式。重庆、成都两地的艺人先后将坐唱改为站唱,并制作了携带方便可调整高低、放置竹节鼓<sup>⑨</sup>的钢质鼓架(此前重庆艺人曾以高脚花盆架放置竹节鼓演出)。鼓架置于舞台中间,演唱者站于其后击板敲鼓演唱,以琵琶为主要乐器的小乐队(一般为四五人)斜排坐于演唱者左方伴奏。站唱形式,通常为演员自打鼓板的独唱,也有两个演员的对唱,多人的群唱和表演唱。独唱时,凡曲目中出现多种角色,演员则靠改变嗓音唱口,并配上适当的眼神、面部表情、手势、体态等表演以示区别,或由伴奏者唱其他角色,有时还加上帮腔。此外,还有在传统坐唱形式基础上发展起来的单人或多人弹唱(持琵琶自弹自唱)。

四川清音的曲本,既有有人物,有故事情节的,以叙述体为主的曲目(如咏唱人物、敷衍故事的曲目),又有以代言体为主的曲目(如写景咏物、相思怀人的曲目)。叙事与抒情有机结合,交替应用,极其灵活。

四川清音的唱词格式,有长短句和齐言句两种。在曲牌体(联曲体和单曲体)曲目中,除了上下句结构的曲牌采用较为规整的齐言句式外,大多数曲牌为长短句式(如〔越调头〕为三句:四四,四三,三三四)。板腔体曲目的唱词,则为齐言句式(七字、十字)。

## 二、唱腔结构

四川清音的曲牌,艺人们习惯地分为“大调”、“小调”两类。关于“大调”,艺人们世代相传的是:“勾、马、寄、荡、背、越、皮、黄八大调”(即〔勾调〕、〔马头调〕、〔寄生调〕、〔荡调〕、〔背工调〕、〔越调〕、〔反西皮调〕、〔滩黄调]);“八大调”以外的所有曲牌,统称“小调”。

根据四川清音曲牌的体裁和结构形式,特别是演唱中实际运用的不同情况,可将其分为曲牌体(联曲体、单曲体)和板腔体。

### (一)曲牌体

#### 1、联曲体

以曲牌联缀构成套式为特点。包括基本曲牌和插用曲牌。

基本曲牌,是指既能独立演唱,又能作“曲头”、“曲尾”,并于其间插入若干曲牌,构成大型套式演唱的骨干性曲调。如〔越调〕、〔背工调〕、〔寄生调〕、〔马头调〕、〔满江红〕等。

插用曲牌,是指不作单独演唱,必须夹在基本曲牌的“曲头”、“曲尾”中间使用的曲牌。如〔半边越〕、〔垛子〕、〔平板〕、〔未调〕、〔安庆〕、〔破罗衫〕、〔石榴花〕、〔哭皇天〕、〔夜捧松〕、〔上小楼〕等。

由基本曲牌和插用曲牌构成的套式,有以下几种类型:

艺人称之为“净××调”的套式。是“曲头”与“曲尾”直接相连,不插用任何曲牌的套式。“净越调”(〔越调头〕——〔越调尾〕),如《访普》;“净背工调”(〔背工调头〕——〔背工调尾〕),如《凤阳仕人》、《羞郎》;“净寄生调”(〔寄生调头〕——〔寄生调尾〕),如《赠扇》、《秋思》、《四季相思》、《盼郎》、《会友》等;“净马头调”(在构成曲牌的七大句唱腔间,不插入其它曲牌),如《玉美人》、《思凡》、《渔樵耕读》等;“净满江红”(既不分“曲头”、“曲尾”,也不在腔句间插入其它曲牌),如《喜成双》。

艺人称之为“素××调”的套式。是“曲头”、“曲尾”之间,只使用唱腔与该基本曲牌有血缘关系的曲牌所构成的套式。“素越调”(也叫“一块玉越调”),在〔越调头〕与〔越调尾〕之间,只插用〔半边越〕、〔垛子〕(和它们的变体曲牌),如《张生荣归》、《刘阮遇仙》、《倒卷珠帘》、《仕女游春》、《渔家乐》等;“素背工调”,在〔背工调头〕、〔背工调尾〕之间,只插用〔叠断桥〕,如《宋巧告状》、《云淡风清》、《青梅传信》、《莺莺游庙》、《摘葡萄》等。

在“曲头”、“曲尾”之间,插入其它曲牌的套式。如《尼姑下山》:

越调头→垛子→半垛子→半边越→垛子→京垛子→垛子→未调→平板→点点花→银纽丝→叠断桥→越调尾

〔马头调〕由七大句唱腔组成,它构成套式的方式较为灵活。一是在七大句之间插入其它曲牌,如《卖香烟》:

马头调→凤阳调→马头调→梅花落→马头调→小桃红→马头调→北调→马头调→  
(一句腔)                      (二句腔)                      (三句腔)                      (四句腔)                      (五句腔)  
长城调→马头调→京垛子→马头调  
(六句腔)                      (七句腔)

二是将七大句唱腔分为“曲头”、“曲尾”时,没有固定的程式,可根据唱词内容而定。如《尼姑思凡》:

马头调头→香雪灯→马头调尾  
(前三句腔)                      (后四句腔)

又如《相如抚琴》:

马头调头→满江红→马头调尾  
(前二句腔)                      (后五句腔)

〔满江红〕除了分为“曲头”、“曲尾”,中间插入其它曲牌构成套式外,还有一种艺人称之为“半江红”的套式。如《算账》,是摘取〔满江红〕第一句唱腔,将



其分为前后两个部份，中间插入〔数板〕，反复变化演唱的。其结构是：

∥ 满江红（第一句腔前半句）→数板→满江红（第一句腔后半句）∥

艺人称之为“×节头”的套式。是“曲头”、“曲尾”之间，插入其它曲牌的摘句所构成的套式。有时连“曲头”、“曲尾”都不用完整的，也只用它们的摘句。各曲牌摘句的衔接要求自然而不见痕迹。用了五个曲牌的摘句的，叫“五节头”。如《自别君后》：

越调头→寄生调→老四平→半截叠断→上字马头→满江红→越调尾

此外，还有“六节头”和“七节头”。

## 2、单曲体

单曲体的曲牌，即是艺人所说的“小调”。它们的结构比较简单，大多为二句式（含叠尾）或四句式，也有多句式的。一般以一个曲牌为基调，采用“重头”（曲调反复）或“换头”（首句曲调变化的反复）的方式，演唱多段（几段或几十段）唱词。因各段唱词句子长短和字调的不同，在反复演唱时，曲调则有相应的变化。

因内容表现上的需要，此类中出现了一些犯腔曲牌。如〔哭四季〕，是以〔懒画眉〕、〔哭五更〕两支曲牌的部分曲调组合而成的。

还有些曲牌与〔数板〕结合起来。如《数麻雀》，先是〔数板〕，后接〔闹莲花〕。而《小放风筝》〔小剪剪花〕、《数宝塔》〔玲珑塔〕则将〔数板〕插于唱腔中间，属于垛句的性质。

在单曲体曲目中，也存在着小型套式的结构形式，如《反十二花》：

∥ 十二花调→上妆台 ∥

又如《叹四景》：

∥ 玉娥郎→叠断桥 ∥ →背工尾

## （二）板腔体

板腔体有〔汉调〕和〔反西皮〕两种基本曲调。是从地方戏曲中吸收来的。

〔汉调〕的板腔有：

〔散板帽子〕（艺人也称“散板头子”）：其曲调来自〔一字〕腔的第一个上句，节奏自由。可根据唱词内容，任意延长或缩短某些音，自由地抒发感情。在〔散板帽子〕的后面，必须接唱〔一字〕的下句唱腔。

〔散板尾煞〕（艺人也称“散板尾子”）：是节奏自由的上下两句唱腔，其曲调来自〔一字〕的第一对上下句唱腔。用于整个唱段的结束部分。

〔一字〕：为一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 节拍）。基本唱腔由四句组成，即两对上下句唱腔。第一个上句腔和第二个上句腔，前部分相同，后部分相异，前者落在“6”音，后者落于“3”音。两个下句腔基本相同，都落于宫音。每句腔都是从中眼（即小节第三拍）起腔。

〔慢二流〕（艺人常省略“慢”字，称“二流”）：为一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 节拍）。是紧缩〔一字〕唱腔而成的。它是上下句结构，可以反复演唱。上句腔落于“5”或“3”音，下句腔落于“1”音。〔慢二流〕便于加垛，一般在下句腔的第二、第三腔节之间加入四字组的垛句。七字句的加垛方式为：

X X、X X、加垛、X X X。

十字句的加垛方式为：

X X X、X X X、加垛、X X X X。

〔一字〕转〔慢二流〕，有一句过渡性质的唱腔，它由〔一字〕上句腔前部分和〔慢二流〕上句腔后部分组成，两相衔接比较自然，同时板式也由一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ）转为一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ）。

〔快二流〕：为有板无眼（ $\frac{1}{4}$ 节拍）。叙述性强，常用于情节紧张、人物心情激动的时候。上下句腔的落音与〔慢二流〕相同。

〔汉调〕曲目中常见的板腔连接形式是：

散板帽子→一字→慢二流→快二流→散板→尾煞

在〔汉调〕曲目中，也有插入其它曲牌的情况。如《花园跑马》即插入了〔凤阳歌〕。

〔反西皮〕的板腔有：

〔一字〕：为一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 节拍）。速度较慢，唱腔起伏大，富于歌唱性，有较长的拖腔。上下句起腔方式有两种，一是中眼起唱，一是板上起唱。上句腔大多落“1”音，下句腔落“5”音。

〔二流〕：为一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 节拍）。上下句都是从眼上起唱。上下句腔落音与〔一字〕相同。

〔一字〕转〔二流〕有两种方式：一是在〔一字〕上句腔唱词最后一字，转唱〔二流〕上句腔最后一字的腔，同时变换节拍（由 $\frac{4}{4}$ 变为 $\frac{2}{4}$ ）；一是在〔一字〕上句腔第二个腔节后，转唱〔二流〕上句腔的第三个腔节的腔，同时变换节拍（由 $\frac{4}{4}$ 变为 $\frac{2}{4}$ ）。

〔二流〕转〔一字〕只有一种方式，即在〔二流〕上句腔唱词的最末一字，转唱〔一字〕上句腔的最末一字的腔，同时变换节拍（由 $\frac{2}{4}$ 变为 $\frac{4}{4}$ ）。〔二流〕转〔一字〕通常用于曲目将结束时，在这个板腔变换的上句腔之后，接唱一个速度渐慢的下句腔（有时可将第三腔节唱成散板）煞尾。这种结束全曲的上下两句唱腔，艺人们称为“皮尾”。

〔反西皮〕曲目中常见的板腔连接形式是：

一字→二流→一字（皮尾）

〔汉调〕和〔反西皮〕板腔套式，一般是以各自的板腔基本曲调连接而成的。因它们同属“皮黄”腔系，也可以共同组成套式。

〔汉调〕和〔反西皮〕的各种板腔曲调，经常被摘取其一种或两种，作为插用曲牌组合在曲牌联缀体的套式之中。而且，〔汉调〕和〔反西皮〕还以“曲头”、“曲尾”的形式，中间插入其



它曲牌,构成曲牌联缀体的大型套式。

### 三、音阶、调式、旋法特点

四川清音有两种音阶,即下徵音阶(宫、商、角、和、徵、羽、变宫)、清商音阶(宫、商、角、和、徵、羽、闰)。从具体曲牌的曲调来看,其结构形态有五声、六声和七声三种,而以五声结构的曲调数量最多。

艺人们对这两种音阶的运用和转换,都很熟悉,他们在演唱(包括伴奏)中往往通过两种音阶的转换,以取得唱腔曲调的色彩变化,表现不同的情感。

四川清音曲牌,以徵调式为最多(约占 $\frac{1}{4}$ ),宫调式次之(占 $\frac{1}{4}$ ),商调式又次之( $\frac{1}{5}$ 弱),羽调式较少,角调式更少。不同调式结构的曲调,宫、徵、商三音的核心作用非常明显,特别是作为主音的宫音,对于调头来说,更起着统率的作用。

四川清音的旋法特点,是通过以下较为典型的旋律线表现出来的。它们在构成曲种唱腔特色方面,起着极为重要的作用。

(一)高降型旋律线。以长腔幅下行级进为特点,跌宕大,情绪起伏显著。往往在长腔幅下行级进之后,接着便有一个短腔幅下行级进,作为感情抒发的延伸,给人以余意未尽之感。这种旋律线,在最常用的基本曲牌〔越调〕(包括曲调与其有血缘关系的〔半边越〕、〔垛子〕)、〔背工调〕(包括曲调与其有血缘关系的〔叠断桥〕)的唱腔中,是非常典型的。

例 1:

1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

【越调】

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{56}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{1}6$   $5$   $4$  |  $\dot{3}\cdot\dot{2}$   $1$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{5\cdot63\cdot5}$  |  $\underline{2\cdot31}$  (下略)

小 小 尼 姑 (哇)

例 2:

1 = E

选自《昭君出塞》

【背工调】

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{5654}$   $2$  |  $4$   $5$   $1$   $2$   $1$   $6$   $5$  |  $1$   $\underline{2\tilde{5}}$   $\underline{4\tilde{5}}$   $\underline{2171}$  |

(西风)飒 飒 (呀) 雁 门 (哪)

$\underline{4\bar{4}\bar{2}\bar{1}}$   $5$   $1$   $\underline{2\tilde{7}1}$   $2$   $\underline{4\tilde{2}1}$  |  $\underline{7\tilde{1}}$   $\dot{5}$  (下略)

关,

这种旋法在加工、融化外来曲调的过程中,起着相当重要的作用。如加工、融化〔长城调〕的衍变过程(见本卷《综述》〔长城调〕谱例)。

(二) 波浪型旋律线。以短腔幅上行和下行级进交替出现为特点,使旋律的进行更富有动性和活力。它与高降型旋律线,在形成四川清音唱腔优美、清丽、委婉、细腻的特色方面,都起着极为重要的作用。在具有古典风格的曲牌(如〔寄生调〕、〔马头调〕、〔满江红〕、〔滩簧调〕等)和板腔体的唱腔中,这种旋律线都是很典型的,在单曲体的曲牌中也是常见的。

例 3:

1 =  $\flat$ D

选自《悲秋》

【寄生调】

$\frac{4}{4}$  56 4 5 3 2421 6156 | 1. (6 56 1) 2 42 1 2 | 5. 6 5 4.532 12165 |

秋 (啊) 风

12454 2 12161 2421 | 6161 27 6165 45 | 615 656 6161 24 | 124 2176 561 45424 | 5(下略)

送 (啊)。

例 4:

1 =  $\flat$ B

选自《关王庙会》

【反西皮】

$\frac{4}{4}$  3̣.5̣3̣2̣ 1̣ 65 | 5 5 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 65 | 5 65 3̣.2̣ 1̣.3̣ 2̣176 |

玉 堂 春 坐 北 楼(哇)

5 (… …) | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣.765 6 | 6.1̣76 5 1̣.2̣ 3̣2̣3̣5̣3̣ |

自 思 (呀) 自 叹,

2̣ 2̣. 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7.6̣5̣.6̣ 1̣ | (下略)

(三) 跳进型旋律线。以音程的大跳为特点,使曲调跌宕、活跃。有的是表现轻快或风趣的情调(如〔九连环〕、〔一枚针〕、〔闹莲花〕、〔中河调〕等),有的是为了使情感得以酣畅地抒发(如《悲秋》中的〔金纽丝〕和《新跳槽》〔北调〕),有一些曲牌则以音程的大跳为特色(如〔越调尾〕、〔哭五更〕、〔玉娥郎〕、〔十里墩〕等)。自然,这种大跳音程有些也是同表现一定的语调、语势分不开的。



例 5 :

1 = G

选自《九连环》

【九连环】

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1.6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2.}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2.3}$   $\overset{\frown}{2161}$  |  $\overset{\frown}{5.}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{21\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6}$  (下略)

奴 的 (呀) 歌(哇 呀儿 妹 儿 哟 妹呀 妹 儿 哟),

例 6 :

1 =  $\flat$ D

选自《悲秋》

【金纽丝】

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{3.5}$   $\overset{\frown}{32\ 1}$   $\overset{\frown}{2}$  - |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3}$  - |  $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 2.3}$   $\overset{\frown}{5\ 45}$  |  $\overset{\frown}{3.2}$   $\overset{\frown}{1}$  .....

忽 听 天 边 飞 来 了 一 只 孤 鸿,

...  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3}$  - |  $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{6\ 5.}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1}$  - (下略)

它 比 奴 的 情 还 重!

例 7 :

1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

【越调尾】

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{7\ 2}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{7\ 1\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1}$  - - - ||

快 乐 潇 洒!

(四) 环绕型旋律线。其特点是旋律以某一音为中心, 对其作上下环绕进行。这种旋律线, 在不少似说似唱的曲牌和采取垛句手法而形成的“数唱”中极为典型。它形成四川清音的说唱性特色方面, 起着重要作用。

《尼姑下山》中的〔未调〕, 是以“2”音为中心的环绕型旋律线。其一板一眼( $\frac{2}{4}$ )的尾腔, 由环绕“2”音转到环绕“5”音, 是这一曲牌的唱腔特点。

例 8 :

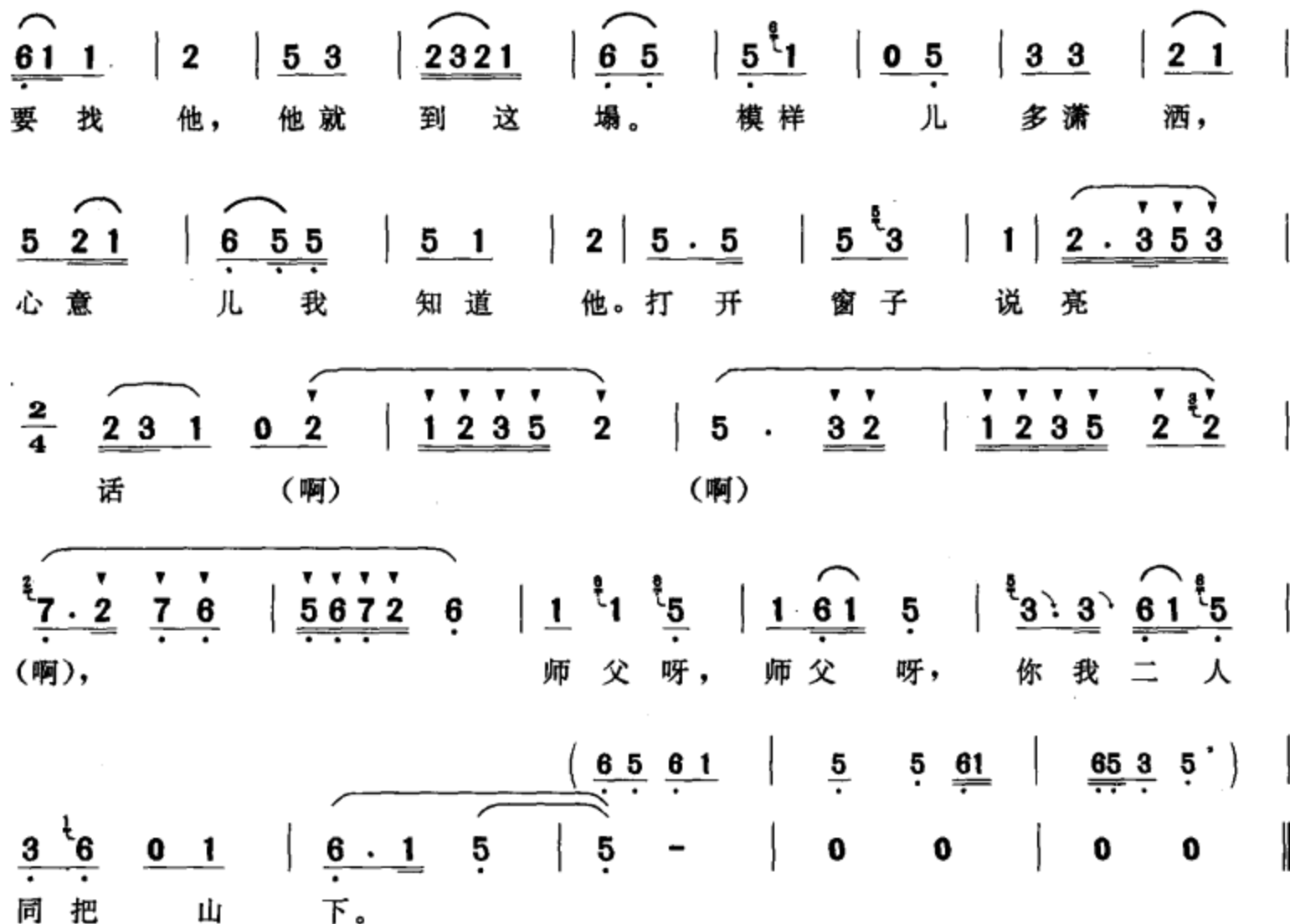
1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

【未调】

$\frac{1}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{0\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 61}$  |  $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 21}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1}$  |

哎 呀 呀, 你 看 他, 聪 明 伶 俐 顶 呱 呱。 我 正



《小放风筝》的垛句，是对“5”音进行环绕的旋律线。

例 9：



#### 四、历史上不同河道的演唱风格

四川清音在历史上因为流传的地区不同，而形成了各自的演唱风格。对此，艺人们习惯按省内的河道(岷江和长江)区别为“上河调”、“中河调”、“下河调”(这里的“调”，指演唱风格)。



“上河调”(亦称“省调”),指以省会成都为中心的川西平原一带(历史上,长江的船只可沿岷江逆水而上,直抵成都,地处省内河道的上段,故称“上河”)。其演唱风格的主要特点是,唱腔华丽,委婉流畅,表现细腻,讲究板与竹鼓的击法,演唱中善于运用让板及提眼等技巧,使唱腔灵巧活跃,演唱短段曲目更为见长。为蔡文芳创造、由李月秋等人所发展的“哈哈腔”,是四川清音独具特色的演唱技巧。近几十年来,在艺术上较有成就的有表嫂(艺名)、蔡文芳、李月秋、熊青云、吴玉君等人。

“中河调”,指以宜宾、泸州、自贡三地为中心的川南一带(地处省内河道的中段,故称“中河”)。演唱风格的特点是,唱腔朴实、简洁、平稳,伴奏乐器多用月琴,过门短且简化,多用“通江”过门<sup>⑨</sup>,搭腔便唱,讲究吞吐,强调语言清楚。宜宾艺人中流传着“笑淫不笑平”的说法,并以此作为演唱和创腔的准绳。他们不以华彩的旋律取胜,而着力于唱腔工稳,字正腔圆。过去,川南地区不少名艺人常沿江卖艺,对下河一带有一定的影响。近期的艺人中,宜宾以何东秀、韩少武,泸州以邓泽洲、陈蓉华,自贡以包成修、何雨良为代表。

“下河调”,指重庆至万县一带的川东地区(地处省内河道的下段,故称“下河”)。演唱风格的主要特点是,唱腔较豪迈刚健,又华丽婉转,既讲究板眼的工稳,又重视对曲调的装饰。在声乐艺术上,较早的在大本嗓演唱的基础上与小嗓(艺人称为“边音”)相结合,演唱的音域较宽;吸收了“哈哈腔”后,结合用嗓方法,使其具有了圆润柔和的特色。在伴奏方面,过门“花梢”,讲究衬垫。近几十年来,代表人物有文三、文四、杨秋菊、孙琼芳、陈琼瑞、邓碧霞、唐心林等。

下河地区又有上川东(重庆一带)与下川东(万县地区)之分。下川东的唱腔比较简朴工稳,旋律少有装饰。

“上河调”、“中河调”、“下河调”,在唱腔和曲牌的运用上多相类同,互相都有着影响,尤其是建国后交流活动频繁,全省范围的文艺会演、训练班的多次举办,相互学唱优秀曲目等,使得演唱风格逐渐趋于统一。

## 五、唱腔特色与润腔手法

四川清音的演唱,很讲究“字正腔圆”、“声情并茂”。首先要使字音清楚、词意明白,让听众“听懂”,并在此基础上进一步追求“好听”。为了通过声音的表现和音色的变化,表现人们喜、怒、哀、乐、惊、恐、爱、憎等多种情感,模拟人们说话的口吻、语气、语势,以及客观世界中的某些声响,区别和表现不同人物及其性格,并对典型人物所处的典型环境进行渲染,以塑造鲜明的音乐形象,历代艺人经过长期的艺术实践,从生活中提炼并创造出了多种多样的润腔手法,从而使四川清音的唱腔具有鲜明的特色。其中最有点特点的润腔手法是“哈哈腔”和“弹舌音”。

### (一)“哈哈腔”

“哈哈腔”是因演唱有如“哈哈”笑声的效果而得名的。它具有圆润灵活、细腻生动、音

色丰满多变等特点,是四川清音独具特色的演唱技巧。

“哈哈腔”的声音效果,虽然与“连续顿音”、“连续跳音”有些类似,但它的“哈哈”并不是用唱顿音和跳音的方法取得的,因而其音色特点就迥然不同。

演唱“哈哈腔”,关键在于舌根弹动;在气息的冲击下,配合较高较前的声音(共鸣)位置,使声音(哈哈)形成“一颗颗的珠子”,均匀而成串的“滚”出口腔。调整气息冲击的力量,即可取得强弱不同的“哈哈”;调整气息和舌根弹动的频率,即可控制“哈哈”相继出现的时间间隔,以适应不同的速度要求;调整气息与声音位置,即可使“哈哈”具有不同的音色。

就其表现特点来说,有若断若连的“懒哈哈”,多用于表现委婉、缠绵的情绪;有珠落玉盘似的“脆哈哈”,多用于表现活泼、欢快的情绪;有深沉低回的“暗哈哈”,多用于表现凄苦、哀怨的情绪;有晶莹剔透的“亮哈哈”,因其所处的音域较高,多用以对清新、爽朗、优美等环境的描绘和气氛的渲染。

就其在唱腔中所处的位置和规格来说,有段落扫尾的“哈哈腔”,是一长串的“哈哈”;有句中和句尾的“哈哈腔”,一般是小串的短“哈哈”,有时甚至只是用“哈哈”轻点一两下。“哈哈腔”在唱腔中的位置、规格和标记,见例 10 所示。

就其在声音运用方面的特点来说,可分为如下三种:

上述以“舌根弹动”为发音特点,能获得多种音色的,称为“巧哈哈”。它的表现力强,有自己的特殊技巧,得到了普遍运用,最为典型。这是第一种。

对于没有“舌根弹动”动作,而是靠气息冲撞,以顿音方法,配合口鼻腔共鸣所取得的“哈哈”,因其音色较为厚实并铿锵有力一些,艺人们便称其为“硬哈哈”,以与“巧哈哈”相区别。这是第二种。“硬哈哈”与一些姊妹艺术的“疙瘩腔”相类同,适用于较为平和、缓慢的唱腔。

第三种是既要打“哈哈”,又要唱衬词的“带词哈哈腔”。衬词与“哈哈”同时出现,相依相衬,别具风味。它属于“巧哈哈”的类型。见例 11。

例 10 :

选自《布谷鸟儿咕咕叫》

(熊青云编曲 李月秋演唱谱)

1 = F  
【鲜花调】

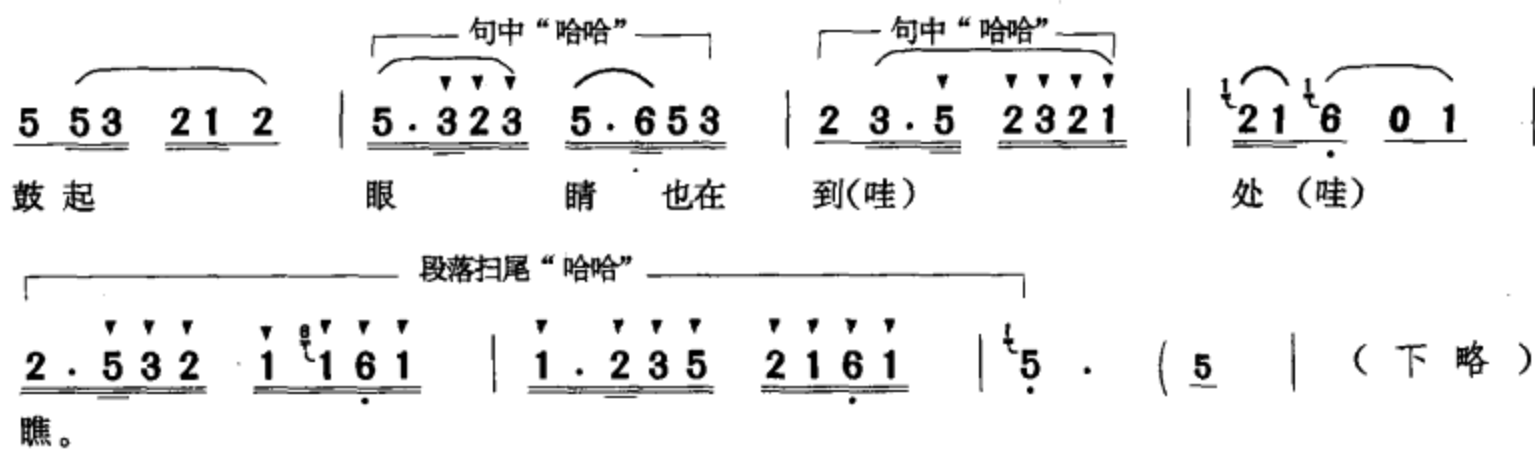
2/4  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  5 5 3 5 | 6 5 6 5 6 5 2 3 | 5 . 6 3 2  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  ) |

布谷鸟儿 咕咕 叫(哇), 飞出山林 往 南 飘,

0 6  $\dot{1}$  3 5 6 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 3 5 5 | 3 . 5 2 3 5 . 6 3 2 | 3 . 2  $\dot{1}$  ( 6 5 6  $\dot{1}$  ) |

这边 绕 来 在 那 边 绕,





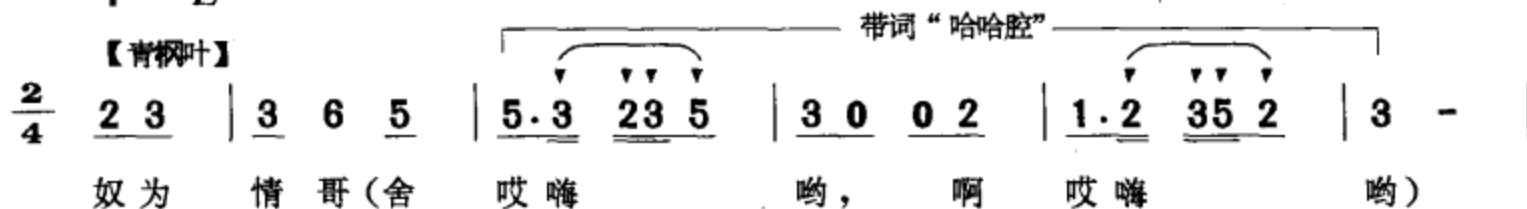
例 11:

选自《青桐叶》

(李月秋唱 解君恺 记谱)

1 = <sup>b</sup>E

【青桐叶】



“哈哈腔”可以直接唱出四川清音“十三个半韵”(见本卷《综述》)的字。若要使某些不太响亮的字获得较为明亮的“哈哈”，通过“啊(a)”、“呀(ia)”、“哇(wa)”、“哪(na)”等衬字即可唱出。

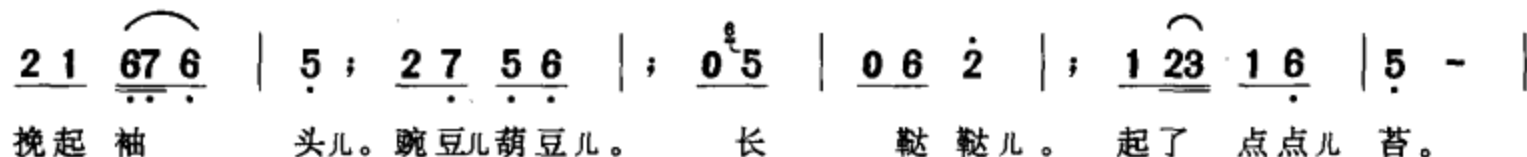
## (二) “弹舌音”

“弹舌音”，艺人俗称“打得儿”。在较高较前的声音位置的配合下，让气息冲出由舌尖与上颚造成的间隙，使舌尖连续弹跳并形成滚动，即可发出明亮而圆润的“得儿”(dēr)”。常以其模拟某种音响效果或表现喜悦欢快的情绪。

“弹舌音”可分为两种：

第一种是“短弹舌音”。它的时值较短，一“弹”即收。可将唱腔装饰得活跃而风趣。

“短弹舌音”可唱出由声母“d(得)”、“t(特)”发音的儿化字。如：



更多的情况是以“得儿”（或“灯儿”）作为衬字出现，或伴同其它衬字出现。如：

$\underline{5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \quad 3 \mid ; \quad \underline{\dot{1} \ . \ 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \ . \ 6} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \mid$   
 (因 得儿 羊 得儿 咿 得儿 哟) (得儿 扯 得儿 扯 得儿 咿 咚)

$\underline{5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \mid ; \quad \underline{6 \ . \ 1 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \mid \quad (下略)$   
 扯 咚 扯 (得儿 梅子 青青, 得儿 青青)

第二种是“长弹舌音”。它的时值较长，连续滚动的“得儿”，紧贴着生动的旋律跌宕起伏，以衬腔、衬句的形式，成为曲调结构的有机组成部分。单曲体中的〔一枚针〕、〔九连环〕，都以“长弹舌音”取胜。以〔一枚针〕编曲的《送公粮》，就是以“得儿”模拟吆牲口及车轮滚滚的声响，表现人们你追我赶争送公粮的热烈场面和欢快情绪的。

例 12：

选自《送公粮》

(邓碧霞 李敏康编曲 马光华唱)

1 = F

【一枚针】

$\frac{2}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad 3 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ . \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$   
 (独)担 儿 闪 悠 闪 悠 闪 悠 闪, 车 儿 跑 得

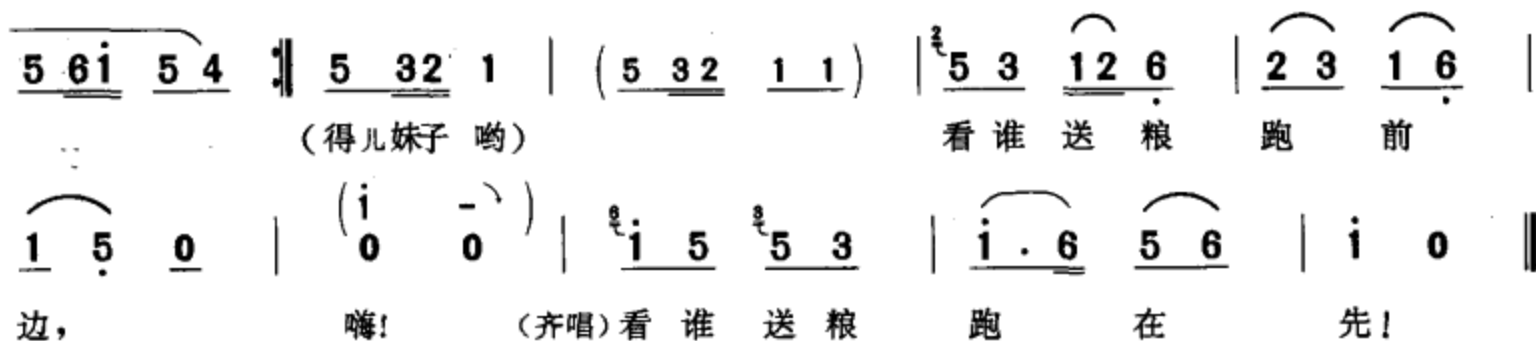
$3 \ . \ (\underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 2 \ 3}) \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid$   
 欢, 赶 车 姑 娘 歌 儿 应 过

$\underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \ . \ (\underline{2} \mid \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 7} \quad 1) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 3} \mid$   
 山。 小 伙 儿 小 伙 儿! 加 油

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad 6 \mid (\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad 6) \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{0 \ 0} \mid$   
 赶(哪)! (伴奏唱) 姑 娘 哎, 姑 娘 紧 加 鞭! (独) 得儿

$\dot{1} \quad - \mid$   
 $\underline{0 \ 0} \mid (\underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ 7} \quad 1) \parallel \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 4} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid$   
 起! (得儿)





## 六、伴奏

四川清音伴奏的主要乐器，过去艺人多用月琴，玩友多用琵琶，辛亥革命以后这种界限即被逐渐打破。其它乐器有三弦、二胡、碗碗琴，有的艺人还用过早琴、小胡琴等。伴奏乐器的件数依伴奏人员的多少而定，有时甚至只用一件乐器伴奏。主唱者以檀板、竹节鼓控制节奏。还可加用木鱼、碰铃。

建国后的伴奏乐器组合，一般是琵琶、二胡、中胡、中阮、檀板、竹节鼓。根据曲目内容和情绪的表现需要，还可以有选择的加用高胡、笛子、洞箫、大阮（或大提琴）、箏、木鱼、碰铃、三角铁等。

琵琶、二胡的定弦，有三种弦式<sup>①</sup>：

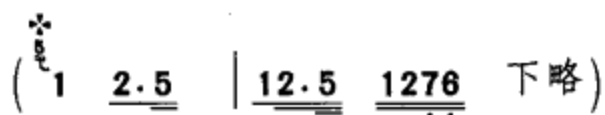
琵琶 5 1 2 5，二胡 1 5；实用于〔越调〕、〔背工调〕、〔寄生调〕、〔马头调〕、〔满江红〕、〔汉调〕等。

琵琶 2 5 6 2，二胡 5 2；实用于〔反西皮〕等。

琵琶 1 4 5 1，二胡 4 1；实用于〔剪剪花〕、〔一朵云〕、〔北调〕、〔芦花调〕等。

琵琶常用指法有：八度双音、夹弹带轮、推、拉、吟、揉，还有音前带轮。

音前带轮类似广东音乐二胡或高胡演奏的“先锋指”手法，用于前奏（或间奏）第一个音前的“小轮”，所占时值较短，有预示开始演奏的作用。如〔越调头〕前奏奏法之一种：



清音伴奏的主要手法，是随腔伴奏和按基本点伴奏。

随腔伴奏的方法，非常灵活自由，它与唱腔形影相随，相协调。不是呆板地只奏唱腔曲调，而是以唱腔曲调为基础，繁简相间。根据情绪表现的需要，或作节奏性加花（见例13），或作装饰性加花（见例14），或作垫腔、垫字的伴奏（见例15）。

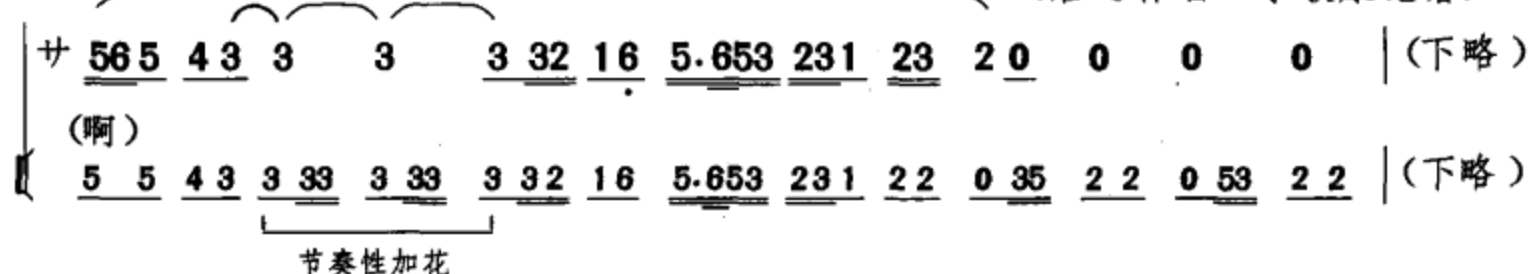
例13：

1 = <sup>b</sup>E

选自《哭五更》

【哭五更】

（唐心林唱 李敏康记谱）



例 14 :

琵琶 1 4 5 1  
二胡 4 1

选自《小放风筝》  
(李月秋唱 冯光钰记谱)

1 = C  
【小剪剪花】

$\frac{2}{4}$  (3.5 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  535 | 5.6  $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$ 65 | 3212 3532 |

$\frac{2}{4}$   $\overset{12}{3}$  5 2123 | 4561 565 $\sharp 4$  | 5 56 1321 | 6 1 6 $\dot{1}$ 65 | 33212 3532 |

1 . 35 | 2165 1 ) | 0  $\dot{1}$  3 2 3 | 5 . 6 |  $\dot{1}$  . 2 3 5 3 2 |

三 月 (呀) 里

$\overset{32}{1}$  . 1 1235 | 2165 1 0 | 0 1 3 2 3 |  $\overset{4}{5}$  . 32 | 1 . 2 3532 |

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  . 2 3 2 5 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  7 | 6 $\dot{1}$ 65 3523 | 5 - | (下略)

来 是 清 明 (哪) ,

32 1 5 | 1512 3253 | 2532 1321 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3523 | 5 . 3 | (下略)

例 15 :

选自《小丈夫》  
(熊青云编曲 李月秋唱)

1 = G  
【瓜子仁】

$\frac{2}{4}$  5653 2 | 5653 2 | 2 23 5 25 | 3 . 0 | 2.3 5 32 |

牵 牛 花 儿 墙 上 爬, 搭 把 梯 子

$\frac{2}{4}$  5653 2 | 5653 2 | 2 23 5 25 | 3.5 253 | 2.3 5 32 |

1235 21 6 | 1 5 0 | 3 35 32 1 | 2 . 0 | (下略)

看 婆 家。 婆婆 十 七 岁,

1235 21 6 | 1 53 23 5 | 3 35 32 1 | 2.1 61 2 | (下略)



按基本点伴奏的方法，俗称“套马口”。是以与唱腔曲调骨架相协调的基本音型进行伴奏，根据演员演唱中的变化而变化，相互呼应，有时还可作一些装饰，将唱腔更好的衬托出来（见例 16、17）。

例 16：

选自《皮星顶灯》  
(刘永清唱 李敏康记谱)

1 =  $\flat$ E  
【未调】

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$  5 |  $\overset{2}{3}$  5  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$  |

听 谯 楼， 打四 更， 想当 初我

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$  1 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$  1 2 |  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  3 |  $\overset{2}{2}$  1  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{5}$  3 2 1 |

5 5 3 5 |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$  1  $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{5}$  3  $\overset{2}{5}$  1 2 |  $\overset{2}{6}$  1  $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$  3  $\overset{2}{5}$  1 |

窜 什 么 尸， 游 什 么 魂， 窜 魂 扰 庙在 长 街 行。 来 了 几 个

5 3 2 1 | 5 6 5 1 | 5 6 5 3 | 2 1 5 6 | 5 3 2 1 |

$\overset{2}{5}$  3  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$  1  $\overset{2}{6}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$  5 |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$  | (下略)

远 方 人，他们 叽 哩 呱 唧 说 不 明。

5 6 5 1 | 5 6 5 3 | 2 1 5 6 | (下略)

(京胡定弦 1 5)

例 17：

选自《秋江》  
(傅万才唱 冯光钰记谱)

1 =  $\flat$ E  
【数板】

$\frac{1}{4}$  X X | X X | X | X X | X X X | X | X X | X X X | X |

姑 姑 红 了 脸， 老 汉 不 好 多 言。 她 与 相 公 的 事，

$\frac{1}{4}$  5 5 | 1 3 | 2 1 | 5 5 | 1 2 3 |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  | 5 5 | 1 3 | 2 1 |

X X | X X | X | X X | X X | X | X X | X X | X | (下略)

不 说 都 了 然。 她 说 她 有 钱， 与 她 作 作 玩。

5 3 | 1 2 3 |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  | 5 5 | 1 3 | 2 1 | 5 3 | 1 2 3 |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$  | (下略)

另一种情况，是当演员半说半唱富于吟诵性时，伴奏则奏出曲牌的曲调，起“保调”作用。

例18：

1 =  $\flat$ E

选自《抢伞》

(陈琼瑞唱 李敏康记谱)

【凤阳调】

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{a}}{5}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$  - (  $\underline{\underline{6}}$  ) | 5  $\underline{\underline{2\ 3}}$  | 5 . 0 | (下略)

你 性 王, 生 性 蒋,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ .\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ .\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ .\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  | (下略)

《哭五更》中具有特点的  $\underline{\underline{0\ x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}$  音型，增强了“紧拉慢唱”的紧张性。

例19：

选自《哭五更》

(唐心林唱 李敏康记谱)

サ  $\underline{\underline{6\dot{1}\#4}}$   $\underline{\underline{5\ .\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$  2 |  $\dot{1}$  .  $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  5 . 5 5  $\overset{\text{e}}{\#4}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$  3  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |

站 得 我 两 腿 酸 (哪),

サ 0  $\overset{\text{e}}{\#4}$  5 5 0 5 2 2 |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  5 5 0  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  5 5 0  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  5 5 0 3 3 3  $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |

$\underline{\underline{5\ .\ 6\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$  . 2 2 0  $\overset{\text{iv}}{0\ 3}$  0 0 |  $\underline{\underline{6\dot{1}\#4}}$   $\underline{\underline{5\ .\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{7\ 1}}$  |

(啊) (呃) 望 得 我 两 眼

5  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$  2 2 0  $\underline{\underline{3\ 5}}$  2 2 0  $\underline{\underline{3\ 5}}$  2 2 0 2 5 5 2 | 2 2  $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{7\ 1}}$  |

$\underline{\underline{2\ .\ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$  . 5 5 0 0 0 0 0 0 | (下略)

穿(哪)!

2  $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  0  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  0  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  0  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  0  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 1}}$  | (下略)

四川清音的鼓板，在独唱时一般是由演唱者自己打击：左手执板，右手持竹筷击竹鼓。这是清音演唱的一个显著特点。它便于演员掌握节奏，还可当做道具帮助表演。



鼓板与过门（包括前奏、间奏）的曲调套打时，基本节奏型有如下几种（字谱“课”为板音，“打”为鼓音，“乙”为休止）：

1. 竹鼓

$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	X
$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	0
$\frac{4}{4}$	课	打	乙	打	课	打	课	打	打

2. 竹鼓

$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	课	打	课	打	课	打	乙	打	课	打	打

3. 檀板

$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	课	课	课	课

这些基本节奏点，在实际运用中，有多种多样的变化处理，可简可繁，比较灵活。主要是依据唱段的不同内容和烘托气氛的需要而定。行腔时，一般只用板，不用鼓，板是打在强拍上（即小节线后面第一拍），具有稳定节奏的作用。

现将《尼姑下山》（片断）〔越调头〕的鼓板及琵琶、二胡伴奏谱举例于后，以见其一般规律（例20）。

例20：

选自《尼姑下山》  
(李月秋演唱 李敏康记谱)

1 = <sup>b</sup>E

唱腔	$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶 (5125)	$\frac{4}{4}$ 3 5	<u>2.321</u>	<u>7156</u>	<u>1116</u>	<u>2353</u>	<u>2156</u>	<u>1116</u>	<u>5356</u>	<u>11116</u>
二胡 (15)	$\frac{4}{4}$ 3 5	<u>2.321</u>	<u>2156</u>	<u>1.211</u>	<u>2353</u>	<u>2156</u>	1	<u>5356</u>	<u>116</u>
竹鼓	$\frac{4}{4}$ 0 X	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0XX</u>	<u>0X0X</u>	<u>0XXX</u>
檀板	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X
字谱	$\frac{4}{4}$ 课打	<u>课打乙打</u>	<u>课打乙打</u>	<u>课打打</u>	<u>课打乙打</u>	<u>课打乙打</u>	<u>课打打</u>	<u>课打乙打</u>	<u>课打打打</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5617</u>	<u>6165</u>	<u>353</u>	<u>2123</u>	<u>55667766</u>	<u>5356</u>	<u>77227766</u>	<u>5356</u>
<u>55617</u>	<u>6165</u>	<u>353</u>	<u>2123</u>	<u>5676</u>	<u>5356</u>	<u>7276</u>	<u>5356</u>
<u>0X0X</u>	<u>0XXX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0XX0X</u>	<u>0XX0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>
X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
<u>课打乙打</u>	<u>课打打打</u>	<u>课打</u>	<u>课打课打</u>	<u>课打打课打</u>	<u>课打打乙打</u>	<u>课打课打</u>	<u>课打课打</u>



0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>iiii i</u>	<u>3 53</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>7 1 5 6</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>2 3 5 3</u>	<u>2 1 5 6</u>	<u>1 1</u>		
i	3 5	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 1 5 6</u>	1	<u>2 3 5 3</u>	<u>2 1 5 6</u>	1		
<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X		
X	X	X	X	X	X	X	0		
课打打	课打	课打打乙打	课打乙打	课打打	课打乙打	课打乙打	打		

<u>i 56</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>i 6 5 4</u>	<u>3. 2 1</u>	<u>i 6 5</u>	<u>5. 6 3. 5</u>	<u>2. 3 1</u>	0	0	0
小	小	尼	姑 (哇)						
<u>i i 5 6</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>6 5 4</u>	<u>3. 2 1 1</u>	<u>i i 6 5</u>	<u>5. 6 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 3 3 5 3</u>	<u>2 1 5 6</u>	<u>1 1</u>
<u>i 5 6</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>6 5 4</u>	<u>3. 5 3 2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5. 6 3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 3 5 3</u>	<u>2 1 5 6</u>	1
0	0	0	0	0	0	0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X
X	0	0	0	X	0	0	X	X	0
课	乙	乙	乙	课	乙	乙	乙	课	课打乙打 课打乙打打

<u>3 53</u>	<u>1</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 4 3</u>	<u>2 1 2 3 2</u>	<u>1. 2 6 5</u>	<u>1</u>	<u>1 0 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>2 3 6</u>	<u>7. 2 3 5</u>	
年方		二					八(呀),				
<u>3 5 5 5 5</u>	<u>3 3 2 1 1</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 4 3</u>	2.	<u>3 2</u>	<u>1. 2 6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0 2</u>	<u>3 5 5 3 2</u>	<u>2 6</u>	<u>7 2 2 3 5</u>
<u>3 5</u>	<u>2 3 1</u>	<u>3 5 6 i</u>	<u>6 5 4 3</u>	2.	<u>3 2</u>	<u>1. 2 6 5</u>	<u>1</u>	<u>1. 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>2 6</u>	<u>7. 2 3 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
课	乙	乙	乙	课	乙	乙	乙	课	乙	乙	乙

<u>3272</u> <u>675</u> 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
<u>3276</u> <u>5 5</u> <u>5356</u> <u>iii6</u>	<u>566i7</u> <u>6i65</u> <u>333533</u> <u>2123</u>	<u>55667766</u> <u>53 56</u> <u>72276</u> <u>5356</u>
<u>3276</u> <u>5.6</u> <u>5356</u> <u>i i6</u>	<u>56i7</u> <u>6i65</u> <u>3 53</u> <u>2123</u>	<u>5 6 7 6</u> <u>53 56</u> <u>7276</u> <u>5356</u>
0 0 <u>0XX X 0 X</u>	<u>0X0X</u> <u>0X0X</u> <u>0 X</u> <u>0 XX</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0XXX X</u> <u>0 XX</u> <u>0X0X</u>
X 0 X X	X <u>XX</u> X X	0 0 X X
课 乙 课打打打 课打	课打乙打 课打课打 课打	课打打 乙打乙打 乙打打打 课打打 课打乙打

0 0 0 0	0 0 0 0	<u>5 56</u> <u>i2i7</u> <u>6i</u> <u>5 4</u>
		独(哇) 坐
<u>i.iii</u> <u>35</u> <u>2321</u> <u>7156</u>	<u>1111</u> <u>2353</u> <u>2156</u> <u>1 1</u>	<u>55 56</u> <u>i2i7</u> <u>6i</u> <u>5 4</u>
i <u>353</u> <u>2321</u> <u>2156</u>	1 <u>2353</u> <u>2156</u> 1	<u>5 56</u> <u>i2i7</u> <u>6i</u> <u>5 4</u>
<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0XX</u> <u>0X0X</u>	<u>0 X</u> <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> 0	0 0 0 0
0 X X X	X 0 0 0	X 0 0 0
乙打 课打 课打打 课打乙打	课打 乙打乙打 乙打乙打 乙	课 乙 乙 乙

<u>3.2</u> 1 <u>1.2</u> <u>3535</u>	1 0 0 0	<u>23532</u> 1 <u>i2i</u> <u>6 5</u>
禅 堂(啊)		怨 爹
<u>5 32</u> <u>1 1</u> <u>11112</u> <u>3532</u>	<u>1 1</u> <u>2353</u> <u>2156</u> <u>1 1</u>	<u>235532</u> <u>1 1</u> i <u>6 53</u>
<u>3.532</u> 1 <u>1.2</u> <u>3532</u>	<u>1.3</u> <u>2353</u> <u>2156</u> 1	<u>235 32</u> 1 i <u>6 5</u>
0 0 0 0	0 <u>0X0X</u> <u>0X0X</u> X	0 0 0 0
X 0 0 0	X X X 0	X 0 0 0
课 乙 课打乙打 打	课 乙 乙 乙	课 乙 课打乙打 打

<u>55</u> <u>21 3</u> 0 0	<u>i 2 i</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>2 1</u>	<u>5. 3</u> <u>2 3 1</u> 0 0
妈(呀),	思 前	想 后
<u>55</u> <u>21 3</u> <u>23212</u> <u>32 3</u>	i <u>6 5</u> <u>5 35</u> <u>23211</u>	<u>55553</u> <u>23211</u> <u>7656</u> 1 1
5 <u>21 3</u> <u>2312</u> <u>32 3</u>	i <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>2 1</u>	<u>5. 3</u> <u>2 3 1</u> <u>77656</u> i
0 0 <u>0X0X</u> X	0 0 0 0	0 0 <u>0X0X</u> X
X 0 X 0	X 0 0 0	X 0 X 0
课 乙 <u>课打乙打打</u>	课 乙 乙 乙	课 乙 <u>课打乙打打</u>

<u>5. 3</u> <u>23 1</u> <u>5 6</u> <u>4 3</u>	<u>3. 1</u> <u>2 4</u> <u>3. 432</u> <u>1235</u>	<u>2. 321</u> <u>76 5</u> <u>7 6</u> 6
心 乱 如(哇)	麻 (呀)。	
<u>5. 32</u> <u>1 1</u> <u>5566</u> <u>4433</u>	<u>3. 1</u> <u>2 4</u> <u>3. 2</u> <u>1235</u>	<u>2. 321</u> <u>76 5</u> <u>6 6</u> <u>25532</u>
<u>5. 3</u> <u>23 1</u> <u>5 6</u> <u>4 3</u>	<u>3. 1</u> <u>2 4</u> <u>3. 432</u> <u>1235</u>	<u>2. 321</u> <u>76 5</u> 6 <u>3532</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
课 乙 乙 乙	课 乙 乙 乙	课 乙 乙 乙

① 明万历间浮白主人选刻的《挂枝儿》中的《认错》词为：“月儿高，望不见我的乖亲到。猛望见窗儿外，花枝影乱摇，低声似指我名儿叫。双手推窗看，原来是狂风摆花梢！喜变做羞来也，羞又变做恼！”四川清音中的《静悄悄》（〔勾调〕）的唱词则为：“静悄悄，守不见奴的乖亲人到。窗儿外，月儿高，见花枝（喂呀儿）影乱摇，似有人低声指着奴的名儿叫；叫得奴心儿内，心儿内（崩儿崩喂呀儿）蹦蹦跳，浑身抖抖（喂呀儿）脸皮烧！开开门儿看，四下里观瞧，却原是风儿扣树梢！（喂呀儿）喜变羞来羞又变恼！静悄悄！”

② 引自《成都竹枝词》，四川人民出版社 1985 年出版。



③ 同②

④ 《晋省记》、《记行杂诗》均见于《丁治棠纪行四种》，四川人民出版社1985年出版。

⑤ 引自《四川清音》（吴声、沙子铨编）。又见重庆市人民政府文化局1953年9月编印的《四川清音》中胡度《关于四川清音》一文。

⑥ 太仓弦，即小三弦。弹词所用伴奏乐器。

⑦ 同⑤。

⑧ 同④。见丁治棠《晋省记》光绪二十三年（1897）六月初九日日记。

⑨ 引自胡度编的《清音曲词选》（作家出版社1957年出版）中的《关于“四川清音”》。

⑩ 《成都通览》“小调”条新出现的小曲有：《割韭菜》、《拾菜苔》（掐菜苔）、《数螃蟹》、《数麻雀》、《玲珑塔》、《十二四糊涂》、《金戒指》、《反十杯》、《新十杯酒》、《十二杯酒》、《进兰房》、《十花开》、《十里灯》、《卖苏花》、《垂金扇》、《梳妆台》、《上妆台》、《反十二花》、《学生哥》、《小情哥》、《白牡丹》、《卖花鞋》、《卖杂货》、《借东西》、《新上坟》、《玉美人》、《姑娘算命》。

⑪ 同④

⑫ 《师亮随刊》第二集合订本载刘师亮著《重庆竹枝词》，其中有一首专写文三、文四：“茶楼清唱说文家，文四文三莫浪夸。余韵绕梁归去后，可人还在月西斜。”转引自《四川竹枝词》，四川人民出版社1989年9月出版。

⑬ 邹发祥所藏四川清音唱词抄本，经文化大革命动乱期间辗转抄检，至今下落不明。

⑭ 艺人搭班演唱采取分帐的分配办法。既唱四川清音又唱川剧的可分两股帐；只唱四川清音而不会唱川剧的只能分得半股或一股帐，最多能分一股半帐。

⑮ 《吊姚营长》，内容描写姚营长于1937年8月为保卫上海率部与日军激战，全营官兵在宝山县英勇牺牲。姚营长名姚子靖。

⑯ 有民间坊刻唱本《孟姜女》。首面刻印“成都时新校编孟姜女哭长城（全本）”、“重庆学院街文华堂书局批发，民国二十三年甲戌岁新刊出版”（即1934年出版）。

⑰ 碗碗琴，形似胡琴，琴鼓多为干葫芦所制，其形如碗，故名。其音色柔和微带沙音，现在四川清音演唱中多已不用。

⑱ 竹节鼓是四川清音的特制乐器，取直径为10—12毫米、长度为6—8毫米的楠竹一个竹节制成，竹节凸状的隔膜作鼓面，以一竹筷敲击出声，音响清脆。

⑲ “通江”过门，指各地（各河道）通用的过门，特点是短小、简化。如：

落“5”音的： $\frac{4}{4}$   $(\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{4\ 2}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 4}} \quad \underline{5}) \quad ||$

落“2”音的： $\frac{4}{4}$   $(\underline{\underline{2.3}} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \quad \underline{2}) \quad ||$

落“1”音的： $\frac{4}{4}$   $(\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{4\ 5} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1\ 4} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \quad \underline{1}) \quad ||$

$\frac{4}{4}$   $(\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 2\ 5\ 5} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 1}) \quad ||$

② 四川清音演唱的特有韵味，与伴奏乐器的弦式（空弦音）关系十分密切。演唱时多根据演唱者嗓门的高低定调，如演唱〔越调〕，一般定调是  $1 = \flat E$ ，而嗓门低的定为  $1 = D$ ，嗓门高的则定为  $1 = F$ ，但不管唱多高的调，都要以惯用的弦式（琵琶  $5 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$ ，二胡  $1 \ 5$ ）伴奏。

# 基 本 唱 腔

## 曲 牌 体

### 联曲体·基本曲牌

#### 越 调 头 (一)\*

1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

李月秋 罗大春 演唱  
王 永 梭 整理词  
熊 青 云 整理曲  
李 敏 康 记 谱

【越调头】

$\frac{4}{4}$  ( 3 5 | 2. 3 2 1 7 1 5 6 1 1 1 6 2 3 5 3 | 2 1 5 6 1 1 1 6 5 3 5 6 1 1 1 6 | 5 6 1 7 6 1 6 5 3 5 3 2 1 2 3 |

5 6 7 6 5 3 5 6 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1. 1 1 1 3 5 3 2 3 2 1 7 1 5 6 | 1 1 1 1 2 3 5 3 2 1 5 6 1 1 ) |

1 5 6 1 2 1 6 1 6 5 4 | 3. 2 1 1 6 5 5. 6 3. 5 | 2. 3 1 ( 2 3 5 3 2 1 5 6 1 1 ) |

小 小 尼 姑 (哇)

3 5 3 1 3 5 6 1 6 5 4 3 | 2 1 2 3 2 1. 2 6 5 1 | 1 0 2 3 5 3 2 2 3 6 7. 2 3 5 |

年 方 二 八 (呀),

3 2 7 2 6 7 5 ( 5 3 5 6 1 1 6 | 5 6 1 7 6 1 6 5 3 5 3 2 1 2 3 | 5 6 7 6 5 3 5 6 7 2 7 6 5 3 5 6 |



1̣. 1̣1̣1̣1̣ 3 53 2321 7156 | 1111 2353 2156 1 1 ) | 5 56 1̣2̣1̣7 61̣ 5 4 |

独(哇) 坐

3̣. 2̣ 1̣ 1̣. 2̣ 3535 | 1̣ ( 2353 2156 1 1 ) | 23532 1̣ 1̣ 2̣1̣ 6 5 |

禅

堂(啊)

怨

爹

5 5 21 3 ( 2312 32 3 ) | 1̣ 2̣1̣ 6 5 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 23 1̣ ( 7656 1 1 ) |

妈(呀),

思

前

想

后

( 3532 )

5̣. 3̣ 23 1̣ 5 6 4 3 | 3̣. 1̣ 2̣ 4̣ 3̣. 4̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣. 3̣2̣1̣ 7̣6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

心 乱 如(哇)

麻 (呀)。

( 2321 )

1235 2222 7276 5672 | 6765 3̣ 5̣ 2. 321 7156 | 1111 2. 353 2156 1 1 ) ||

\* [越调]也写为[月调]。[越调头]艺人简称“越头”。其常规腔词格式“第一句是“四、四”句式，落音为1、5；第二句是“四、三”句式，落音为1、3；第三句是“四、四”句式，落音为1、6。此例的前奏形成于20世纪50年代。

1980年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 越 调 头(二)\*

1 = <sup>b</sup>E

选自《大和番》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【越调头】

慢 ♩ = 54

4/4 ( 7̣. 6̣ 7̣ 2̣ 7276 5 3 | 5356 1 65 16 1 3 2 | 32 5 2. 3 2321 61 5 |

1̣ 7̣ 1̣ 2. 355 4532 | 1̣ 2̣ 55 1̣ 7̣ 1̣ ) | 6̣ 1̣ 61̣ 5̣ 1̣ 2̣ 6 5 |

别(呀)

离(呀)

3 . ( 5 1 12 32 3 ) | 2 5 1 2 3 4 3432 | 1 . ( 12 12 5 1 1 ) |  
 泪 涟(哪)

5 1 6 1 6165 | 5. 6 1 5 65 4 3 | 23 2 32 1 21 6 5 |  
 怎 舍 得(呀) 长 安 故(哇)

2 12 3432 7 67 2. 2 | 6276 5 ( 5. 6 i i | 6 i 6165 3 5 2 23 |  
 园(哪),

5 6 56 5 7 76 5 65 | i i 3 5 2321 7156 | 1 2 55 1 5 1 ) |

5 5 i 6 5 2 32 5 | 4532 1 2 . 7 | 1 ( 2 55 1 5 1 1 ) |  
 无(哇) 端 奸 贼

6 5 1 5 65 4 3 | 5 2 3 ( 5524 32 3 ) | 6 i 6 5 4 3 2 1 | 5 3 2 1 ( 61 51 ) |  
 弄 机 关, 汉 刘王 软弱

5. 6 5 3 4 3 21 | 6 1 1234 3 3 23 1 | 1235 2321 71 5 6 |  
 误 了 红(啊) 颜(哪)。

( 3432 1235 2321 61 5 | 6 3 5 2321 71 5 | 1 2 55 1 5 1 ) ||

\* 此例前奏艺人称为“纱帽头”。第一句唱腔起唱较低，艺人称为“平起越头”；增加的“怎舍得”，艺人称为“加帽”或“三字帽”。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

# 越调头(三)<sup>①</sup>

1 = E

选自《哭雁》

吴玉君<sup>②</sup>演唱  
解君恺 记谱

【越调头】 慢  $\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$  ( 3 5 | 2321 2156 1 1 2353 | 2156 1 1 5356 1 1 | 5617 6165 3 53 2123 |

5676 5356 7276 5356 | 1̣. 1̣ 3 53 2321 2156 | 1 1 2353 2156 1 1 ) |

1̣ 56 1̣216 5. 4 | 5 32 1 2 6 5632 | 1 ( 232 1 5 1 1 ) | 0 25 5 5 4 3 2 3 |

孤 雁 悲 鸣(哪)

半虚空中叫了一(呀)

2 . 32 1265 1 | 0 5 2 3532 7 6 7 3 | 2376 5 ( 5 56 1̣ 1̣ |

声(哪),

5 1̣ 6165 3 53 2123 | 5676 53 5 7 76 5 65 | 1̣. 1̣ 3 53 2321 7656 |

1 2 53 2156 1 1 ) | 5 56 1̣216 6 5 4 | 3. 2 1 23 6 5632 |

如(哇)

泣

如

诉(哇)

1̣ ( 2 53 2156 1 1 ) | 3 5 3. 21 0 1̣ 6 54 | 3. 212 3 ( 6165 32 3 ) |

好(哇)

伤

情(哪),

56 1̣ 6 5 4 5 2. 7 | 7276 5. 67 276 ( 6 7 | 6 ) 56 2. 7 2. 76 ( 6 7 |

叫

丫鬟你

且

听

它

一声高、

6 ) 56 2. 7 2. 76 ( 6 7 ) | 5 56 1 0 5 2 1 | 7 7 1 1 61 5 1 |

一声低,

一(呀)

声

明来(呀),我的雁儿哥!



0 5 1 5 65 4 3 | 3.1 2 4 3.2 1235 | 2321 76 5 6 ( 3532 |  
 一 声 又 不 明 (哪)。

1235 2.1 7 76 5672 | 6765 3 53 2321 71 5 | 1.1 2353 2156 1 1 ) ||

① 此例主要变化是：在第三句前增加了三字垛；衬词“我的雁儿哥”，是借用常规腔格小过门的曲调唱出的。

② 吴玉君（1922——），女。四川成都市人。1929年师从吴大华学清音，1931年开始演唱。建国后参加成都市东城区曲艺队（今东城区曲艺团）。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

## 越 调 头(四)\*

1 = <sup>b</sup>E

选自《元和闹街》

周 云 刁 玉 文 演唱  
 吴 玉 李 素 芸  
 刘 堃 君 一 记谱  
 解 堃 君 恺

【越调头】 中速 ♩ = 63

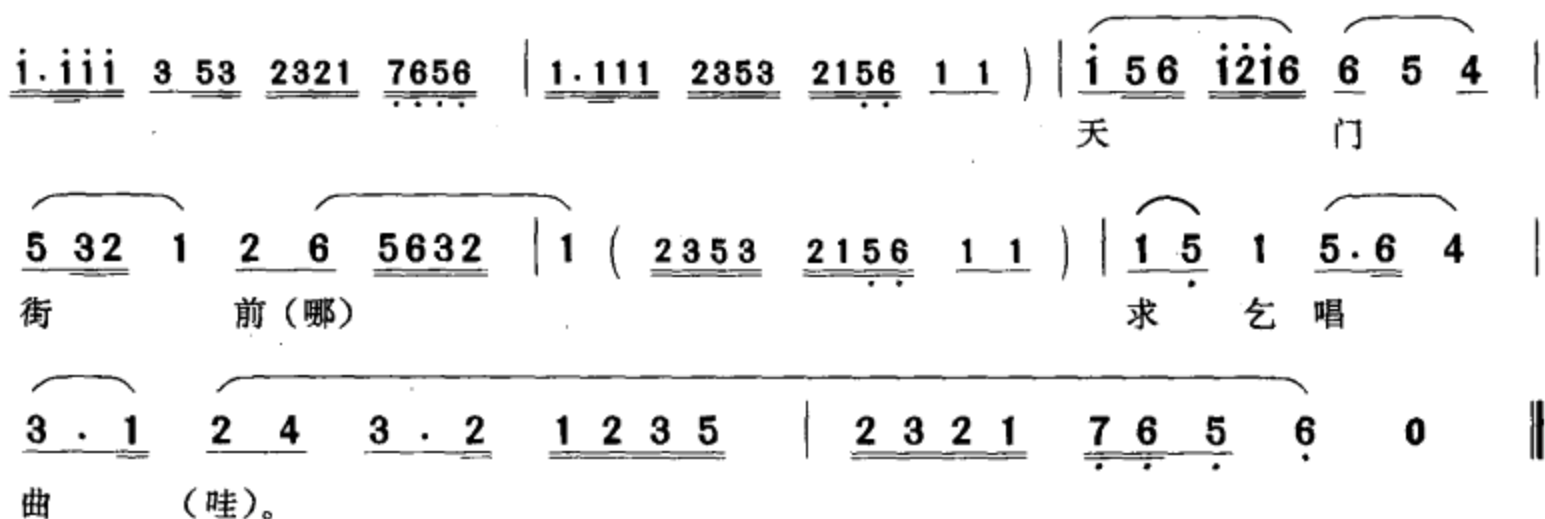
$\frac{4}{4}$  ( 3 5 | 2321 21 5 1 1 2353 | 2156 1 1 5 56 i i6 | 5i 6i65 3 53 2123 |

5. 676 53 5 7276 5356 | i. i i i 3 53 2321 2156 | 1. 111 2353 2156 1 1 ) |

6i56 i2i6 6i 5 4 | 3.2 1 2 6 5632 | 1 ( 2353 2156 1 1 ) |  
 郑 氏 元 和 (哇)

0 3 3.21 0 5 6 4 3 | 23 2 32 1265 1 | 0 12 3532 7 6 7 3 |  
 一 时 落(哇) 魄，

2.376 5 ( 5 56 i i6 | 5 i 6i65 3 53 2123 | 5676 53 5 7276 5356 |



\* 此例艺人称为“两句越头”。其第二句词是以常规腔格第二句腔的前半句和第三句腔的后半句演唱的。  
 1958年采录于成都。采录者：解君恺。

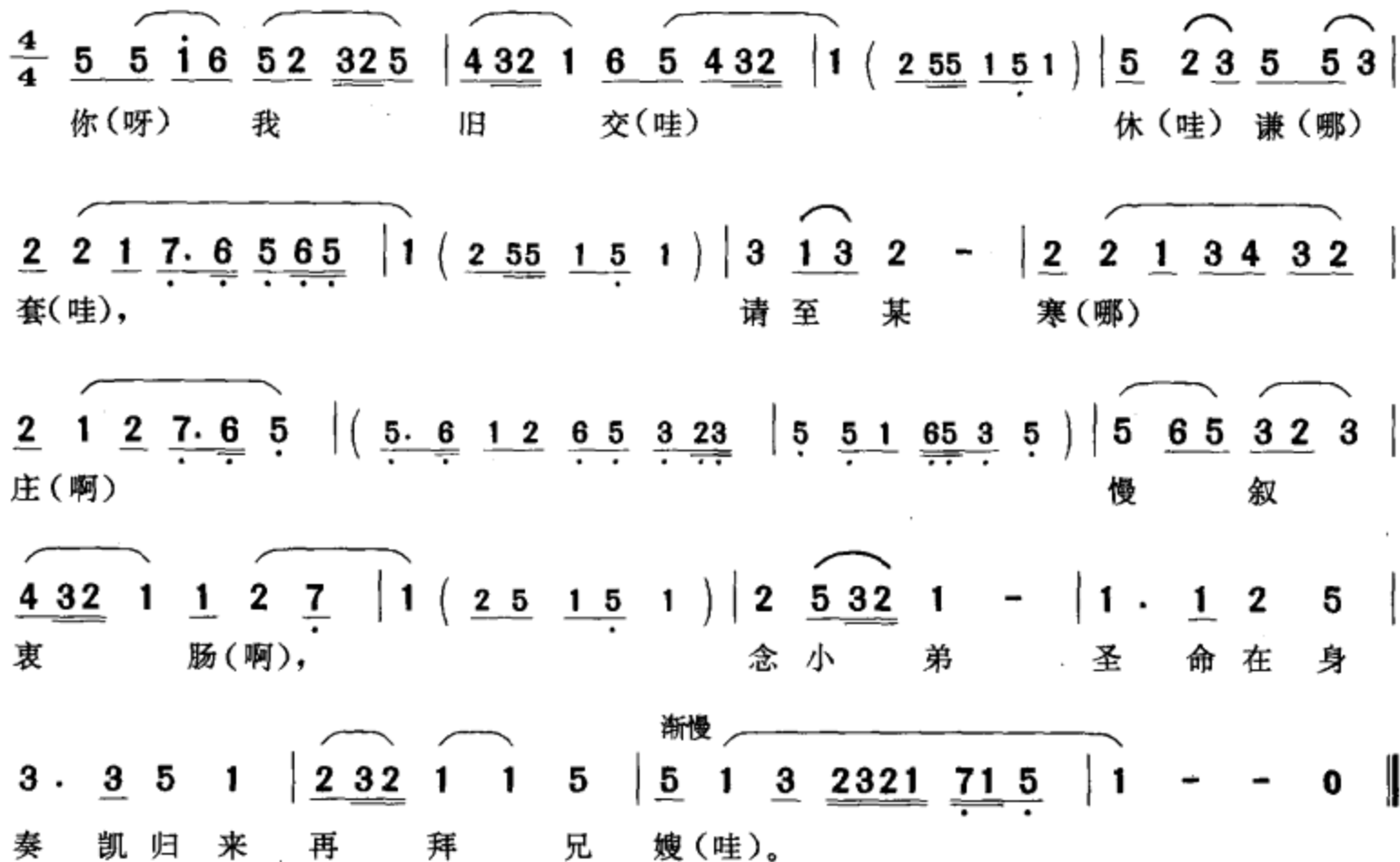
## 越调尾(一)\*

1 = E

选自《访黑》

邹发样演唱  
解群恺记谱

【越调尾】  $\text{♩} = 84$



\* 〔越调尾〕艺人简称“越尾”。其常规腔词格式：第一句是“四、三”句式，落音为1、1；第二句是“四、四”句式，落音为5、1；第三句是“三、四、四”句式，落音为1、1(7)、1。此例第三句词增加了“圣命在身”四字，而唱腔并未扩充。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

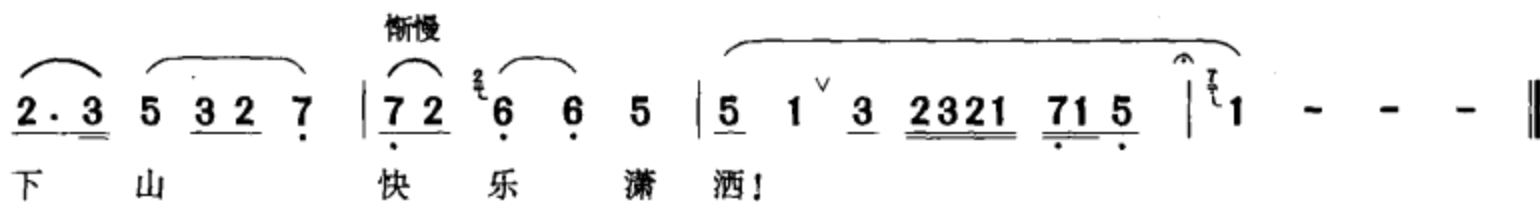
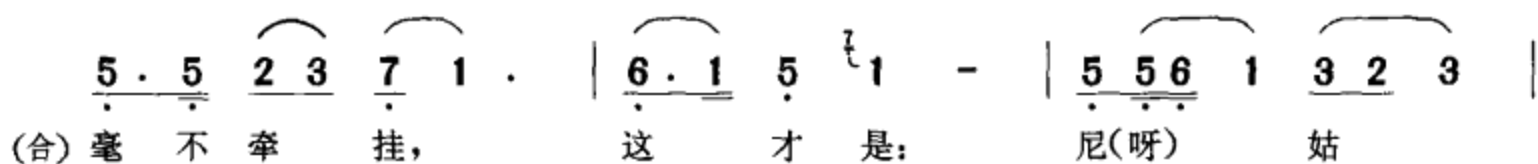
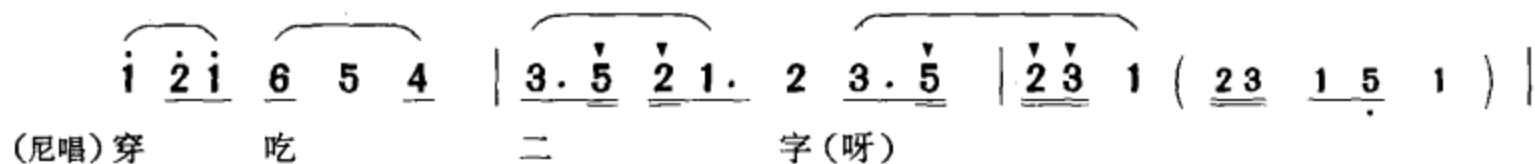
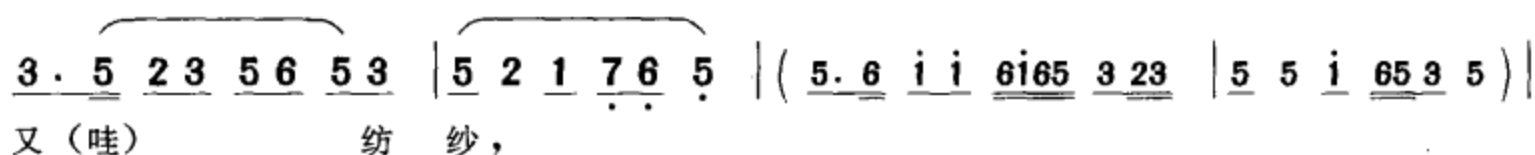
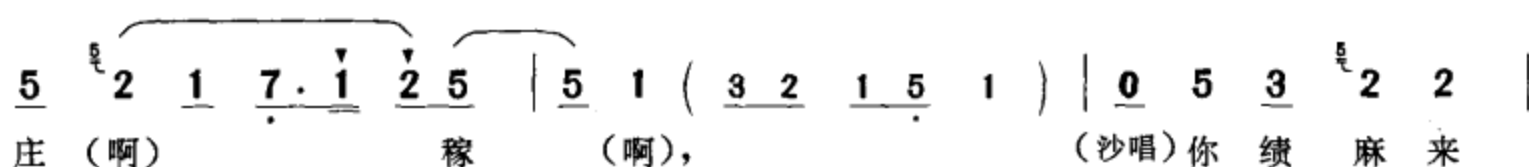
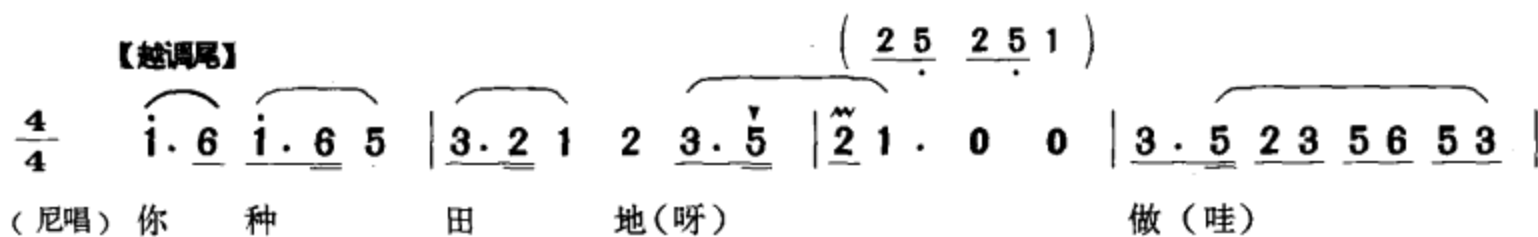
# 越 调 尾(二)\*

1 = <sup>b</sup>E

选自《尼姑下山》

李月秋 罗大春 演唱  
王熊李 永青敏 梭梭整理  
李 敏 云康记 曲谱

## 【越调尾】



\* 此例唱词为四句,是变化格式。第二、三句词是以常规腔格的第二句唱腔唱的;其末尾“毫不牵挂”四字属“穿靴”,其腔则属“加帽”。

1980年5月录制于成都。录制单位:四川人民广播电台。



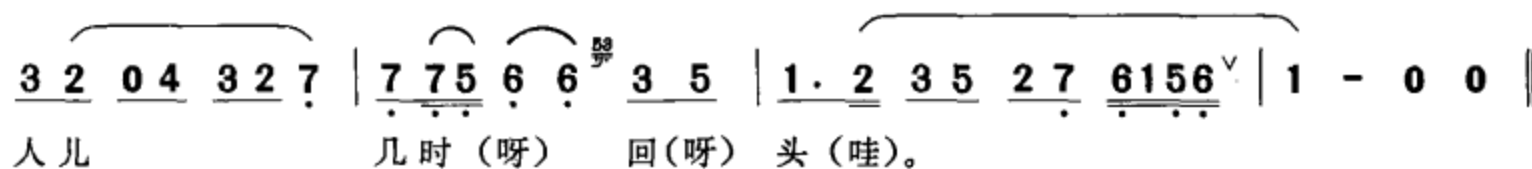
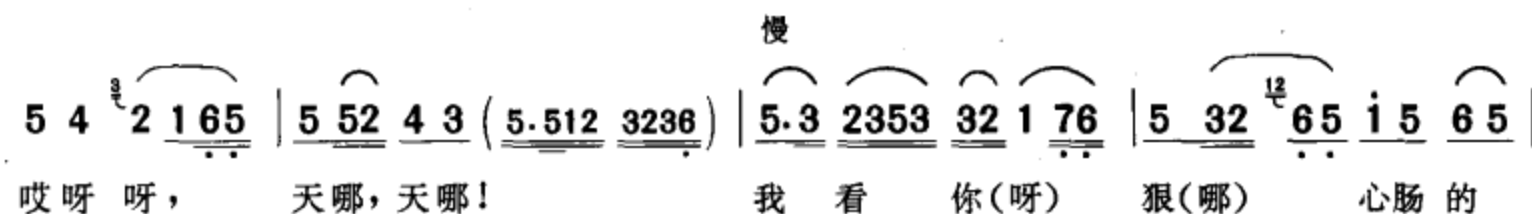
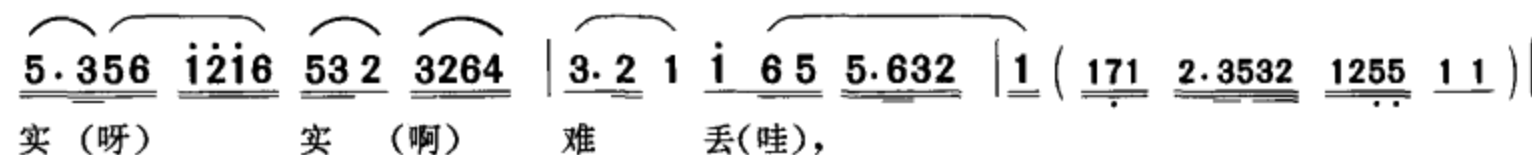
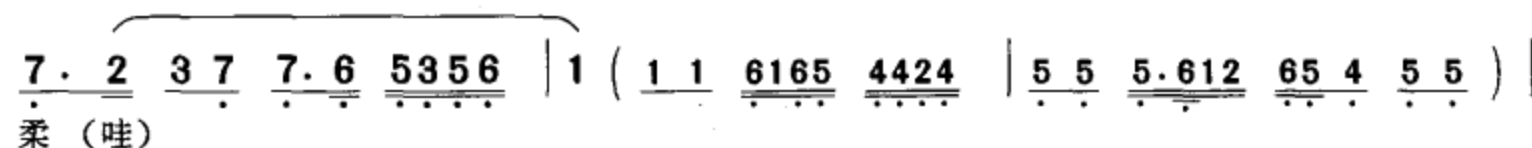
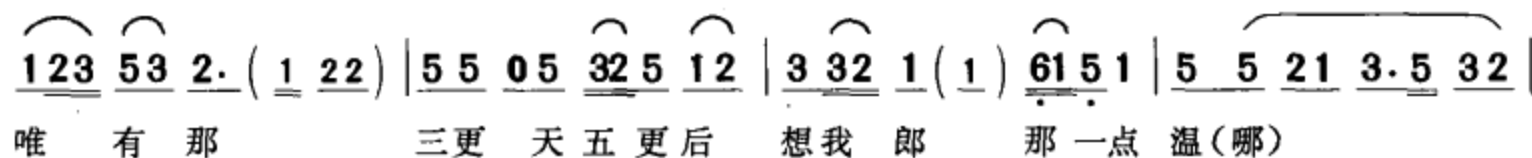
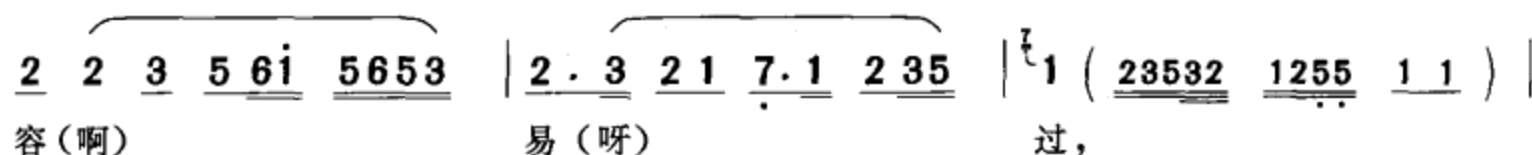
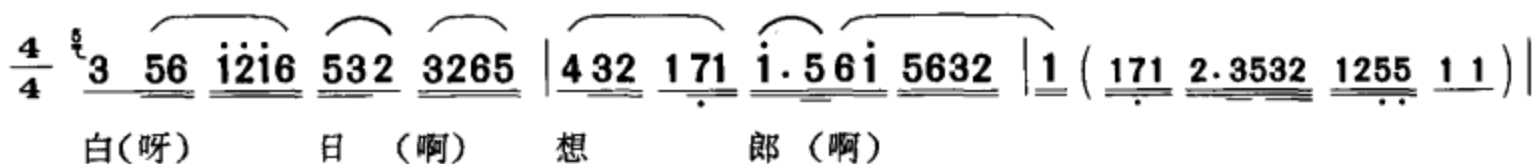
# 越 调 尾(三)\*

1 = F

选自《自别君后》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

## 【越调尾】



\* 此例的变化是：第二句词前部加了三字垛；第三句前增加了“哎呀呀，天哪，天哪！”的衬腔。

1979年7月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

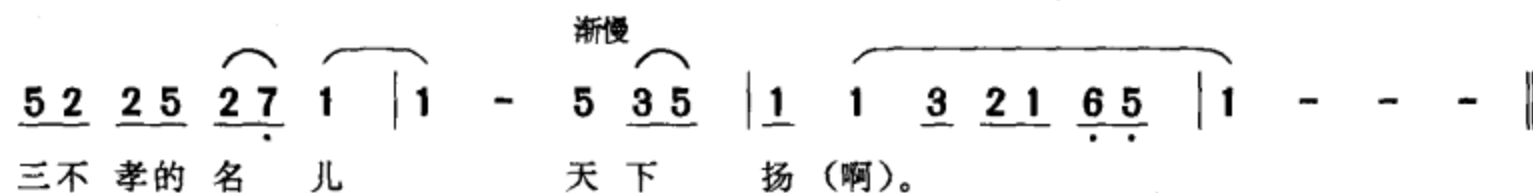
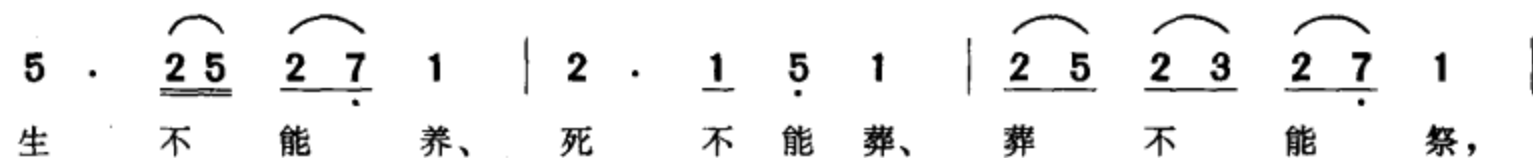
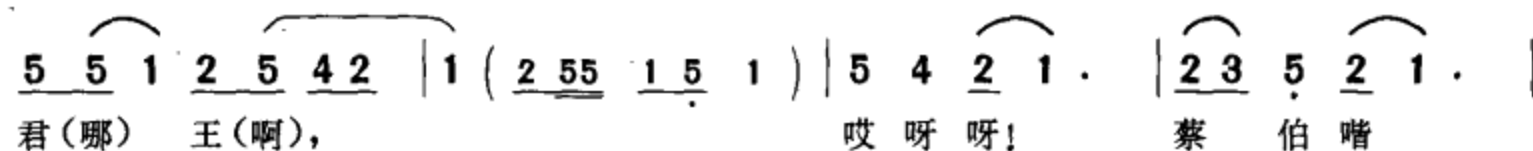
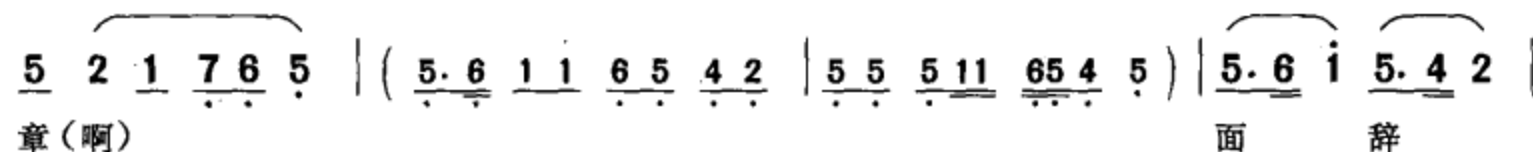
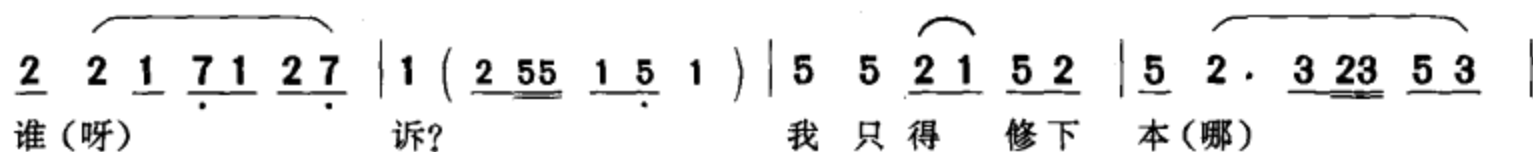
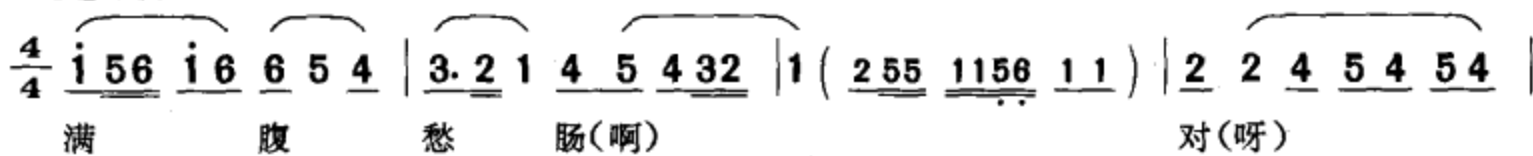
# 越调尾(四)<sup>①</sup>

1 = C

选自《伯喈思乡》

胡子成<sup>②</sup>演唱  
王明心 记谱

【越调尾】



① 此例的变化是第三句加了四字垛。

② 胡子成(1905——)，四川自贡市人。1920年先后师从王竹安、包成修票唱四川清音。四十年代初参加自贡市清音会。1953年参加自贡市曲艺队(今自贡市曲艺团)。他唱的《伯喈思乡》继承了王竹安的演唱风格。

1980年6月采录于自贡。采录者：王明心。

# 越调尾(五)\*

1 =  $\flat$ E

选自《踏伞》

李月秋 黄德君演唱  
李 敏 康记谱

【越调尾】  $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$  0  $\overset{3}{5}$  2 2 1. |  $\overset{3}{5.6}$   $\overset{3}{1.6}$   $\overset{3}{5.3}$  |  $\overset{3}{3.5}$   $\overset{3}{2.1}$   $\overset{3}{2.3.5}$  |  $\overset{3}{2}$  1. 0 0 |

(旦) 瑞 兰 说 前 世 欠 下

$\overset{3}{3.5}$   $\overset{3}{2.3}$   $\overset{3}{5.6}$   $\overset{3}{5.3}$  |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{7.1}$   $\overset{3}{2.7}$  |  $\overset{3}{1}$  - 0 0 | 0  $\overset{3}{3.5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  |

路(哇) 途(哇) 债, (生) 世 隆 说明明

$\overset{3}{5}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{7.6}$   $\overset{3}{5}$  | ( $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5.6}$   $\overset{3}{1.1}$   $\overset{3}{6.5}$   $\overset{3}{3.2.3}$  |  $\overset{3}{5.6}$   $\overset{3}{5.6.1.2}$   $\overset{3}{6.5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5.5}$ ) |

欠 下

$\overset{3}{1}$   $\overset{3}{5.6}$   $\overset{3}{1.6}$   $\overset{3}{5.6}$   $\overset{3}{5.5}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{3.2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{3.5}$  |  $\overset{3}{2}$  1. 0 0 | 0  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{1.6}$  |

夫(哇) 妻 恩 爱(呀), (旦) 君 子 请 前

2 -  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{2.3}$   $\overset{3}{4}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{2.1}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{1}$  0 0  $\overset{3}{5}$  |  $\overset{3}{5.6}$   $\overset{3}{2.7}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{7.6}$   $\overset{3}{2.7}$  |

走 (啊) (生) 娘 行 你要 缓缓 来(呀),

$\overset{3}{7.2}$   $\overset{3}{6}$  ( $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{3.5}$   $\overset{3}{6}$ ) |  $\overset{3}{2.3}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{6}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5.6}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{2.1}$   $\overset{3}{3}$  | 0  $\overset{3}{7}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{3.5}$   $\overset{3}{7}$  |

(旦) 待 奴 来 一(呀) 步(哇) 一 步(哇)

2  $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{6}$  3 |  $\overset{3}{3.2}$  1  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{2.3}$   $\overset{3}{2.1}$   $\overset{3}{7.1}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overset{3}{1}$  - - 0 ||

走 上 前 来 (呀)。

\* 此例的变化是,在常规腔词格式的第二、三句间,多了两个五字句;其唱腔是以第二句腔的前半句为基础,作变化重复和模进。

1954年6月录制于成都。录制单位:四川人民广播电台。



# 越调尾(六)<sup>①</sup>

1 = F

选自《红娘传柬》

李静明<sup>②</sup>演唱  
李敏康 记谱

【越调尾】  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}56$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$   $\dot{1}6$  5 4 |  $\underline{5.632}$  1  $\underline{21}$  2  $\underline{3532}$  | 1 (  $\underline{2353}$   $\underline{2156}$   $\underline{11}$  ) |

巫(哇) 山 飞 来(呀)

$\text{♩}$  2 2 03 56 53 |  $\underline{212}$  01  $\underline{7.1}$  2  $\underline{5}$  | 1 (  $\underline{2321}$   $\underline{7656}$   $\underline{11}$  ) | 1 1  $\underline{232}$  1  $\underline{23}$  |

云(哪) 一(呀) 块, 月移(呀)

$\text{♩}$  5  $\underline{2}$  01  $\underline{7.1}$  2. 3 | 5  $\underline{1}$  (  $\underline{2}$   $\underline{7656}$   $\underline{11}$  ) |  $\underline{6}$  56  $\underline{1.7}$  6 5 4 |

花(呀) 影(哪) 射 进

$\underline{5632}$  1  $\underline{6.165}$   $\underline{4532}$  | 1 . (  $\underline{2}$   $\underline{7656}$   $\underline{11}$  ) | 0 5 5  $\underline{232}$  1 |

书 斋, 张君瑞

慢  $\text{♩} = 66$

0  $\underline{5}$  5  $\underline{2.4}$  3 | 5 5  $\underline{2}$  3 . |  $\underline{5.635}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{21}$  6 5 |

从 今 不 把 相 思 害, 欢 欢

渐慢

5  $\underline{3}$   $\underline{3.2}$  7 |  $\underline{7.2}$  6 6 5 1 |  $\underline{1.2}$   $\underline{35}$   $\underline{2321}$   $\underline{7157}$  | 1 - - 0 ||

喜 喜(呀) 跳 过 粉墙 来(呀)。

① 此例的变化：一是改变了常规腔格第二句腔的前半句落音，并略去其2小节过门；二是在第三句的三字头后增加了“从今不把相思害”的词，是以〔越调头〕第二句腔的后半句作为素材，将这句词唱出。

② 李静明(1943——)，女，山东济南人。1953年参加重庆市曲艺团，师从陈琼瑞学清音。她编曲并演唱的曲目有《三条刀痕》、《红军夺泸定桥》、《大江参军》等。她编曲的盘子《三个媳妇争婆婆》，获全国优秀曲艺节目调演(南方片)创作二等奖。系中国曲艺家协会会员、中国曲协四川分会创作辅导委员会委员，重庆曲艺家协会理事、创作评论委员会副主任。

1957年5月录制于重庆。录制单位：重庆人民广播电台。

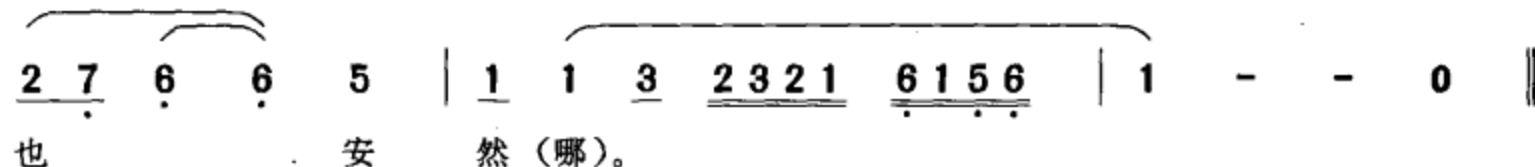
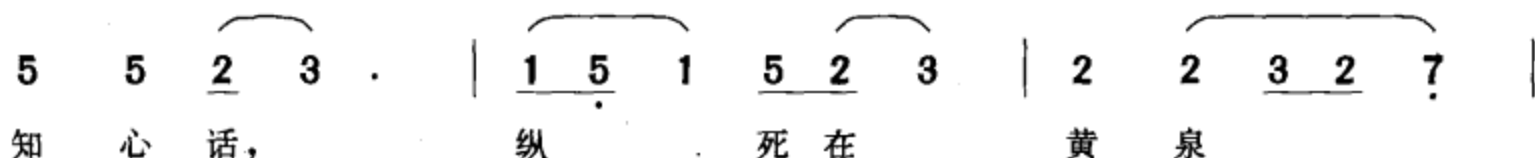
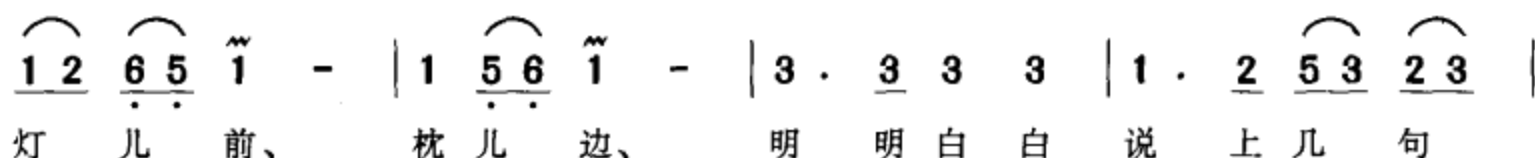
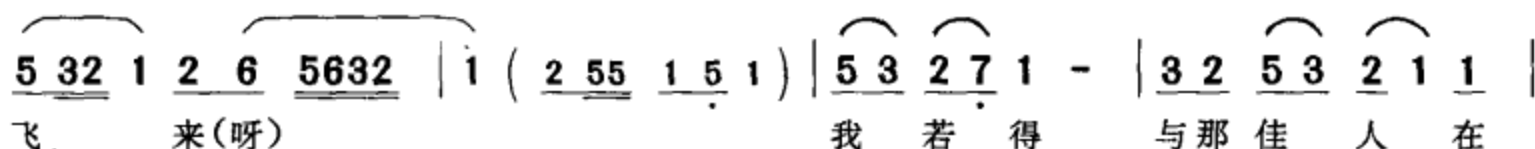
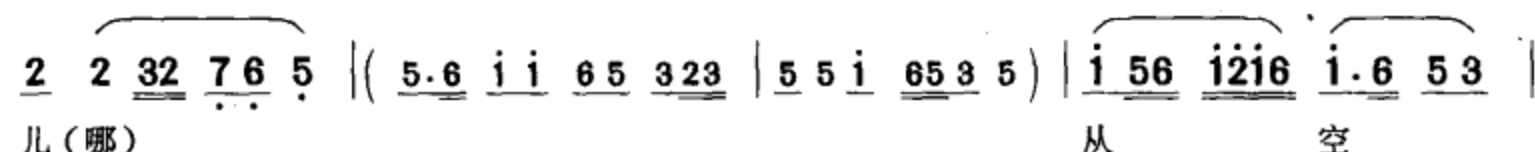
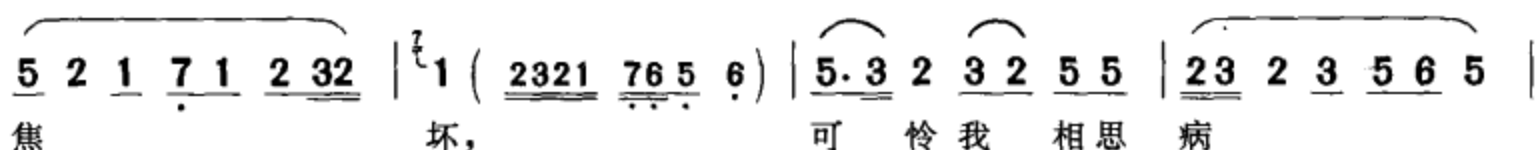
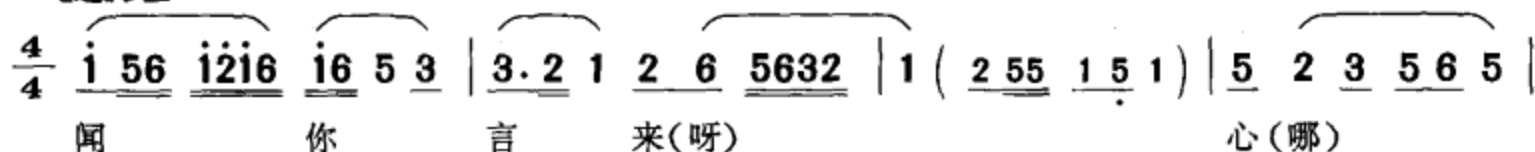
# 越调尾(七)<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>E

选自《十卉村》

向淑君<sup>②</sup>演唱  
冯光钰 记谱

## 【越调尾】



① 此例的变化, 是在常规腔词格式第三句词的字头后, 增加了三字垛、四字垛。

② 向淑君(1919——), 女, 四川成都市人。1928年师从唐朝用学竹琴。1933年师从刘松山学清音。建国后参加成都市东城区曲艺队(今东城区曲艺团)。

1961年采录于成都。采录者: 冯光钰。

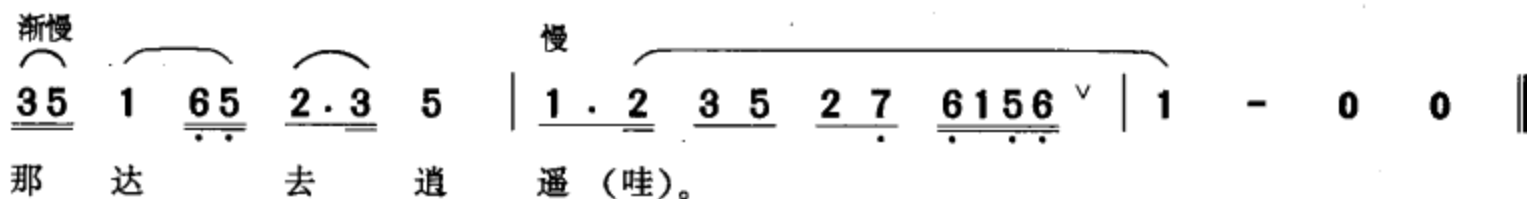
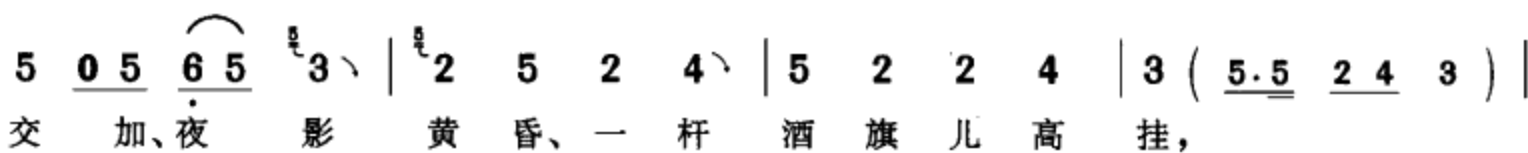
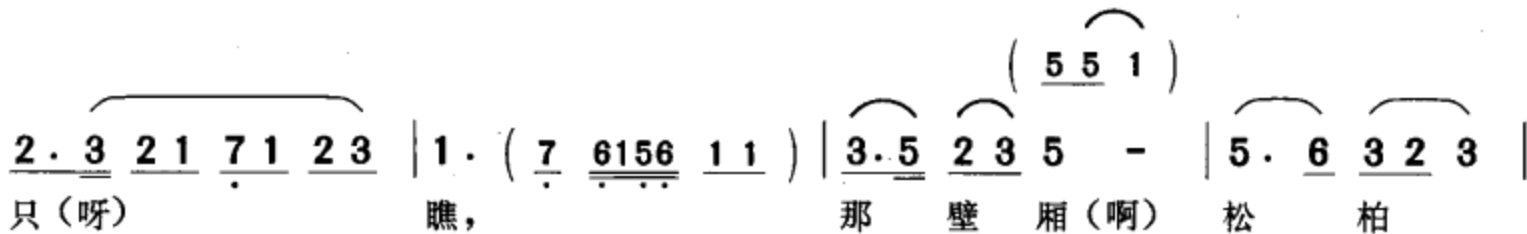
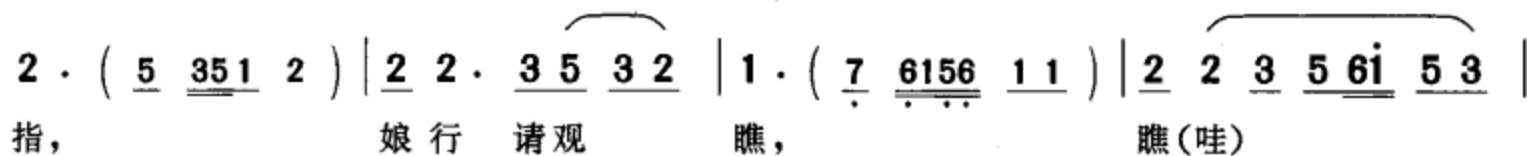
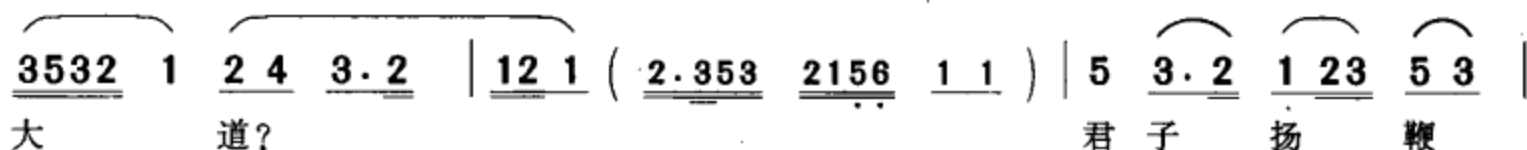
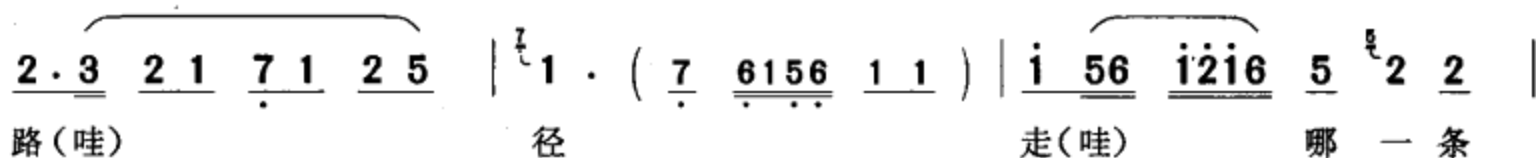
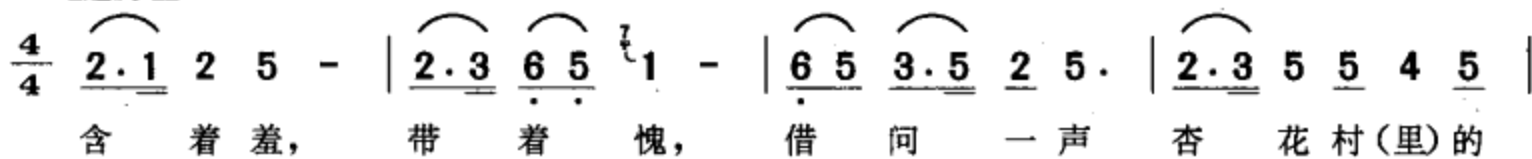
# 越调尾(八)\*

1 = F

选自《仕女游春》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【越调尾】



\* 此例的变化是：第一句词和腔突破了常规格式，前3小节是其扩充部分；省略了常规腔格第二句腔中间的2小节过门；第三句在三字头后用了四字垛。

1979年7月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。



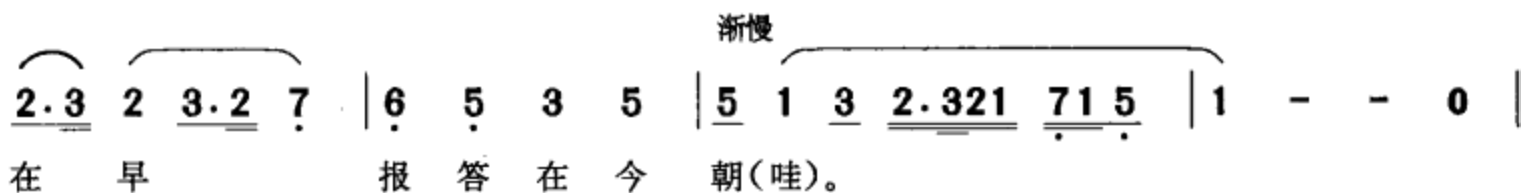
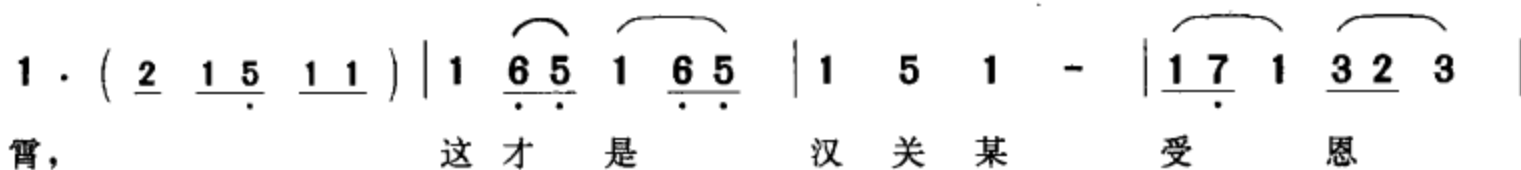
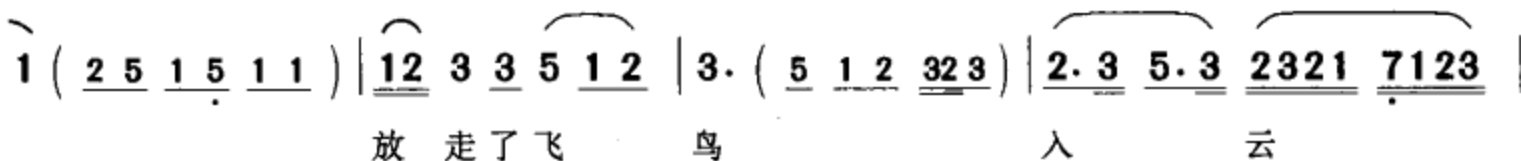
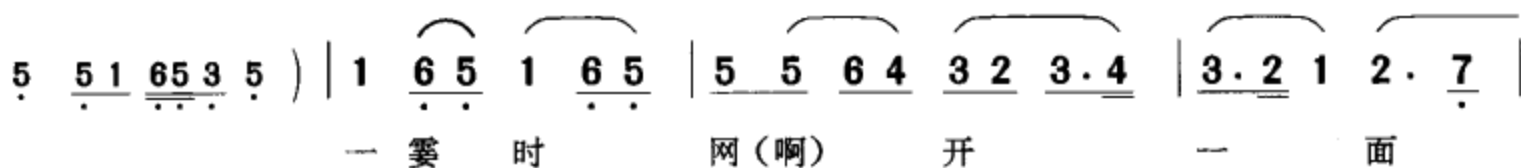
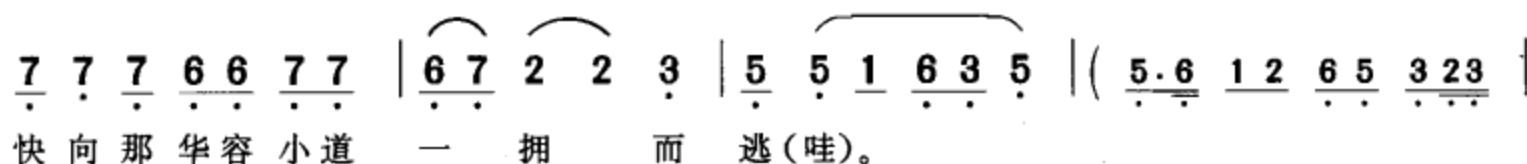
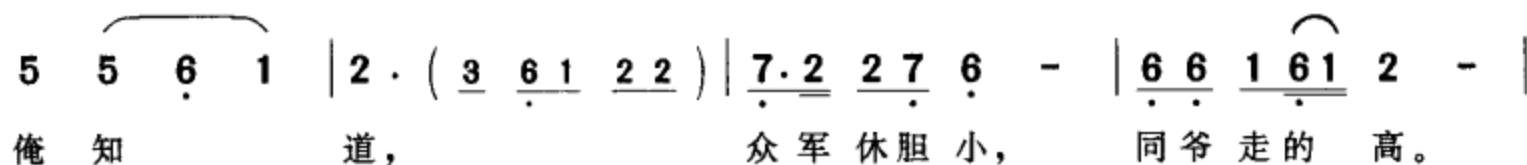
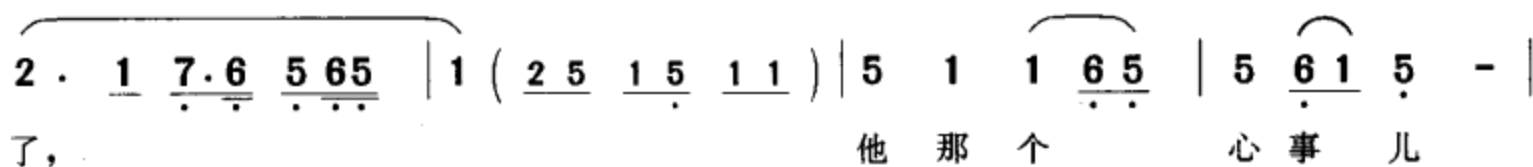
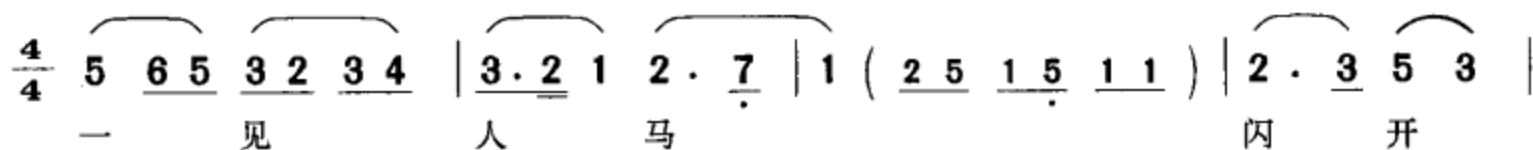
# 越调尾(九)\*

1 =  $\flat$ E

选自《华容道》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【越调尾】  $\text{♩} = 72$



\* 此例的变化主要是第二句腔：其前半句经扩充唱出“他那个……一拥而逃”，后半句经变化重复唱出“一霎时……入云霄”。此外，第三句腔开始的“这才是汉关某”，用两个落在1音的腔节唱出，艺人称为“重重帽”（帽上加帽）。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

# 越调尾(十)\*

1 = D

选自《贵妃游园》

萧顺瑜演唱  
李敏康记谱

【越调尾】  $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{5632}\ 1\ 2\ \underline{2\ 7}$  |  $1\ (\underline{2\ 32}\ \underline{1\ 56}\ \underline{1\ 1})$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3}$  |

东 风 吹 来 立

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 32}$  |  $\overset{2}{1}$  -  $2\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 4}$  |  $\underline{5\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}$  |

不 住 月 照 花(呀) 影(哪)

$\text{♩} = 90$

$\underline{\dot{1}\ 56\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 2}\ 1\ 5\ \underline{3\ 2}$  |  $\overset{2}{1}\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1})$  |  $\overset{5}{5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 1}$  |

粉 墙 西(呀)。 喂 呀 呀!

$5\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ .$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 6 -$  |  $0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ .\ \overset{3}{5}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}$  |

高 力 士 你 看 奴 娇 娇 滴(呀)、滴 滴 娇、

$0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 3$  |  $3\ \dot{1}\ \underline{3\ 6}\ \overset{\sim}{5}\ .$  |  $\underline{5\ 12}\ \underline{3\ 5}\ 2\ 0$  |  $\underline{2\ 3}\ 1\ 3\ .\ \underline{5}$  |

娇 娇 滴 滴、如 花 似 玉、美 貌 君 妻， 到 而 今 我

$(\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5})$   $(\underline{2\ 3}\ \underline{2})$  慢  $\text{♩} = 66$

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 6 -$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \overset{5}{3}\ .\ \underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 2 -$  |  $\underline{5\ 56}\ 1\ \overset{3}{5}\ \underline{2\ 1}\ 3$  |

只 落 得 悲 悲 切、 切 切 悲、 含(哪) 悲

渐慢

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \overset{5}{3}\ .\ \overset{7}{2}\ \overset{7}{7}$  |  $\underline{3\ 2}\ \overset{7}{6}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5}$  |  $\overset{7}{1}\ 1\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 5\ 6}$  |  $1 - - 0 \parallel$

忍 泪 (呀) 转 回 宫 帏(呀)。

\* 此例变化的突出之点是：在常规腔格第三句之前，插入了速度较快的〔占占板〕唱腔，用以演唱“高力士……切切悲”的三字垛和四字垛。

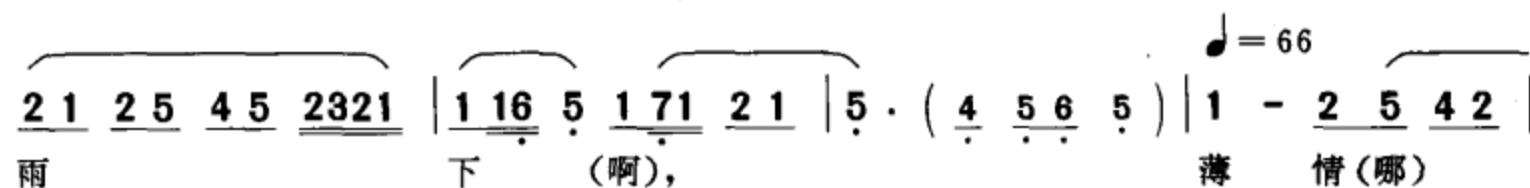
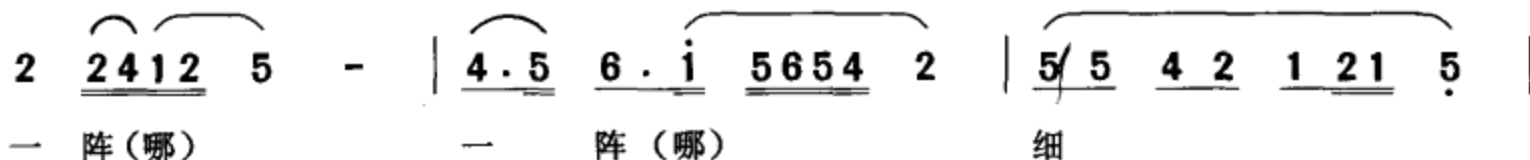
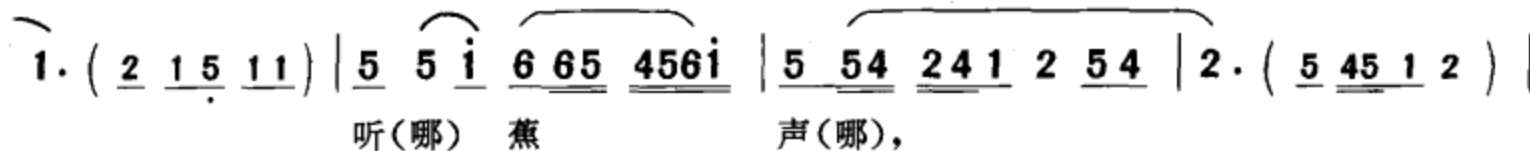
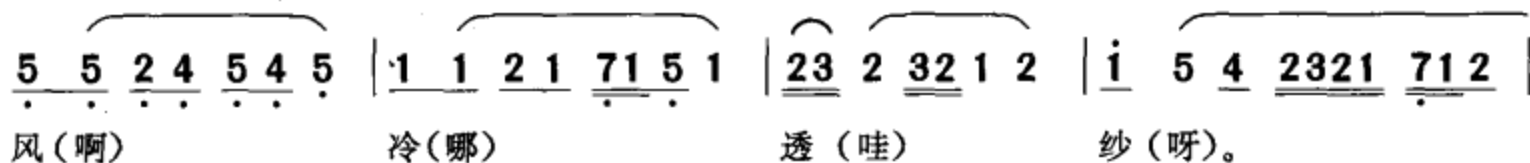
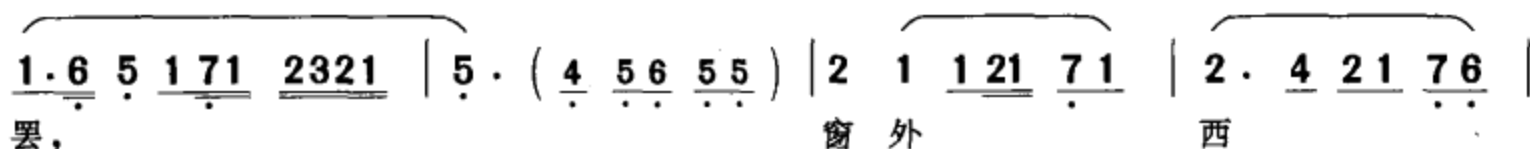
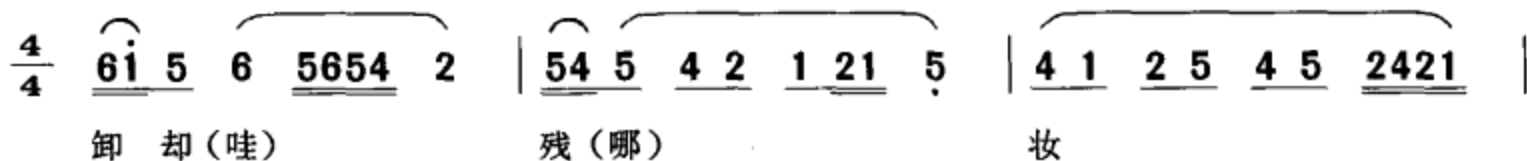
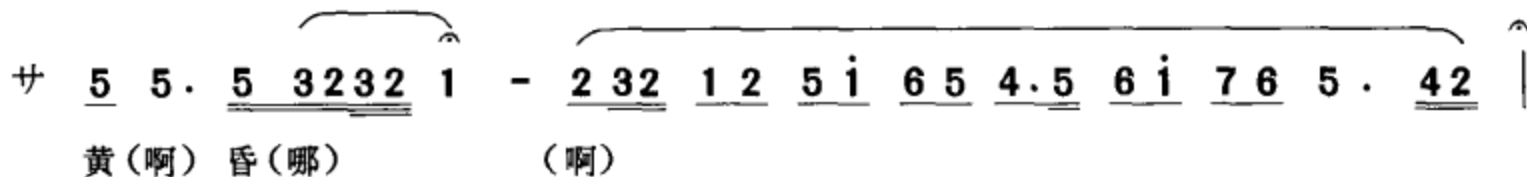
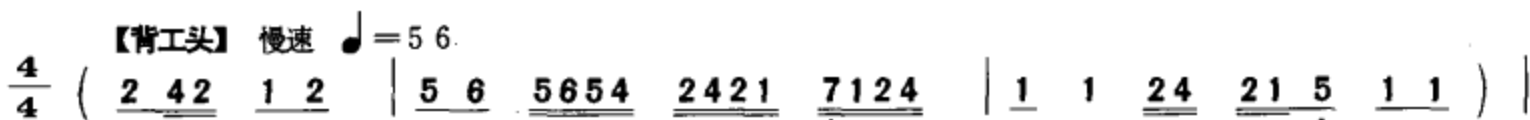
1958年录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 背 工 头 (一)\*

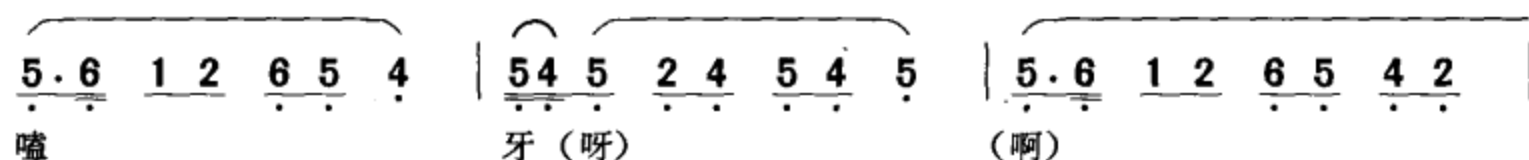
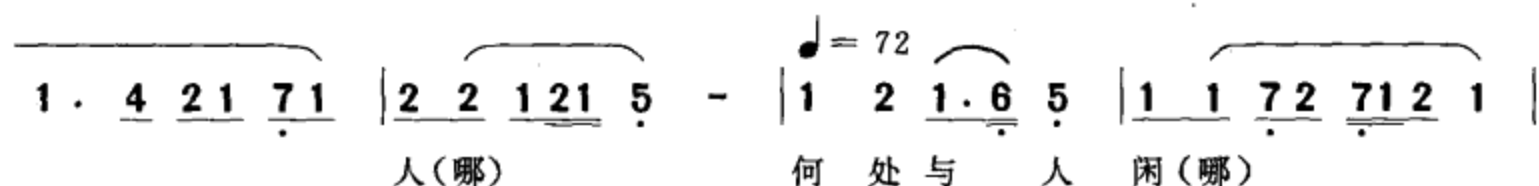
1 = F

选自《凤阳仕人》

邹发祥演唱  
解君恺记谱







\* 〔背工头〕艺人简称“背头”。其常规腔词格式为：第一句是“二、二、三”句式，落音为5；第二句是二、二、三”句式，落音为1；第三句是“三、四、三”句式，落音为5；第四句是“三、四、三”句式，落音为1。开始以散板起唱，是常规腔格之一。

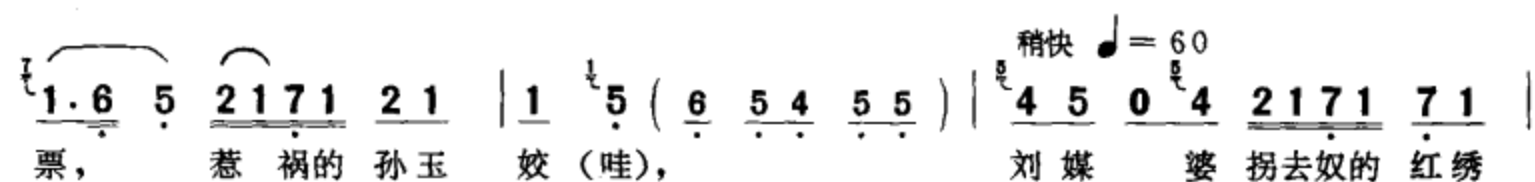
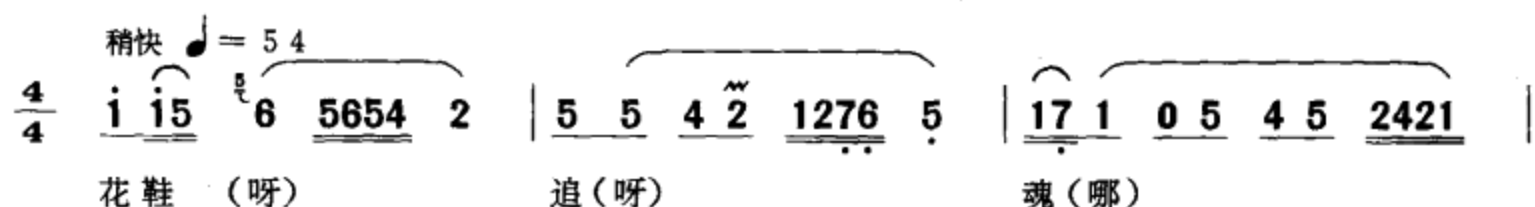
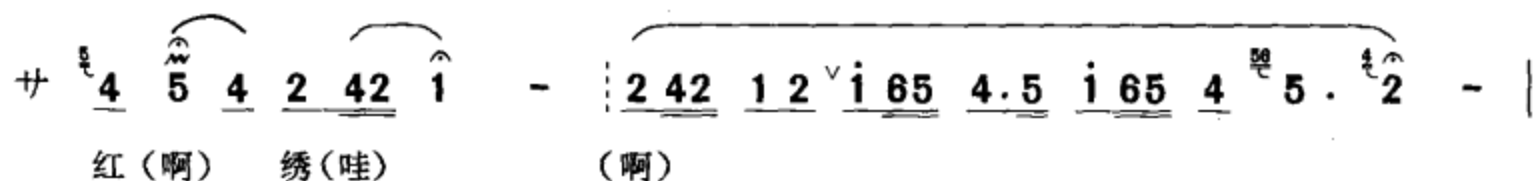
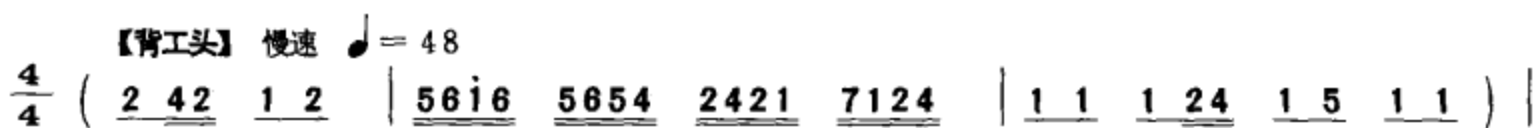
1959年采录于成都。采录者：解君恺。

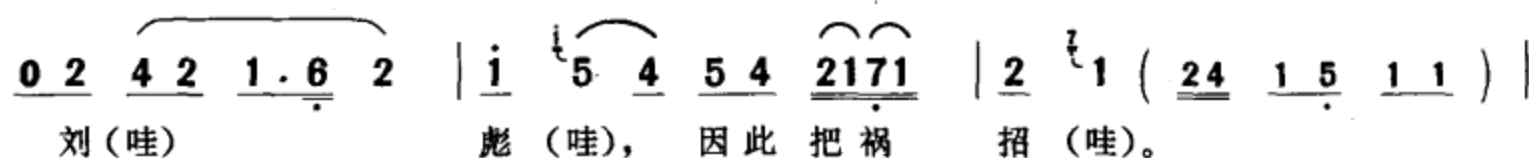
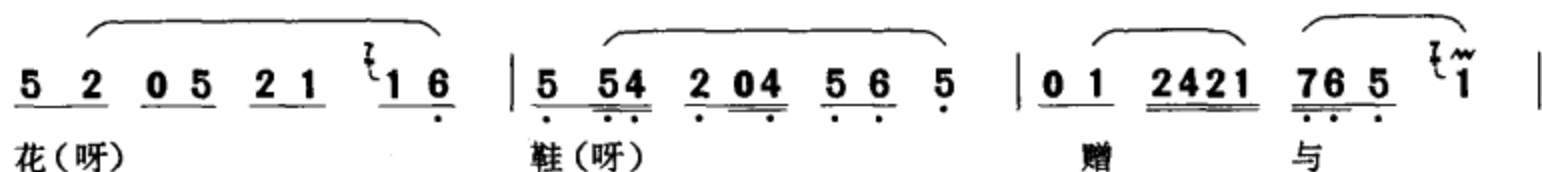
## 背 工 头(二)\*

1 = E

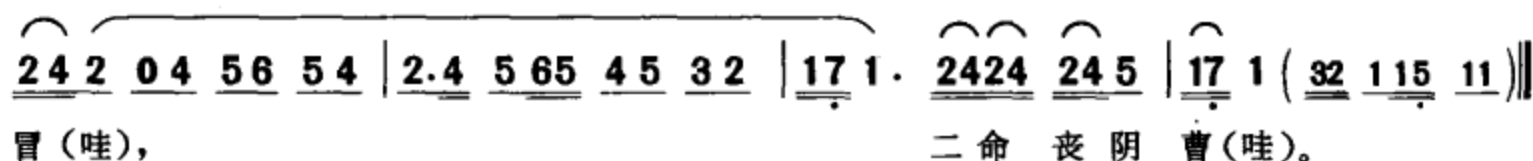
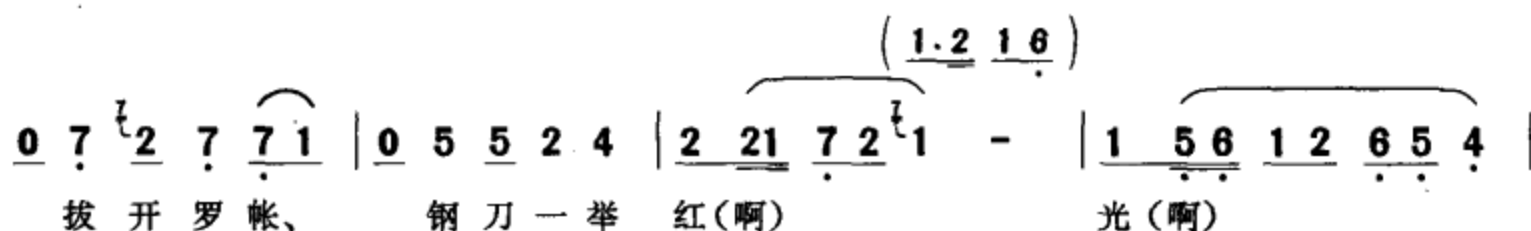
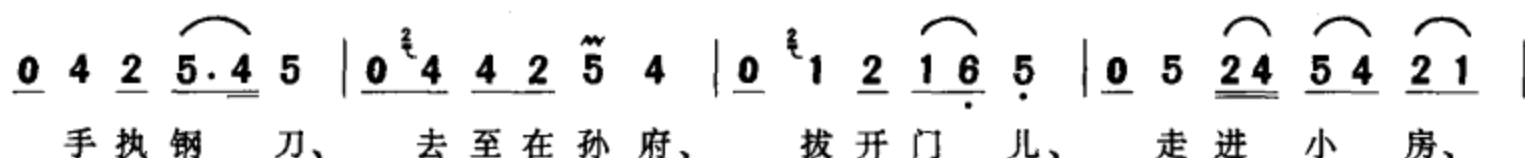
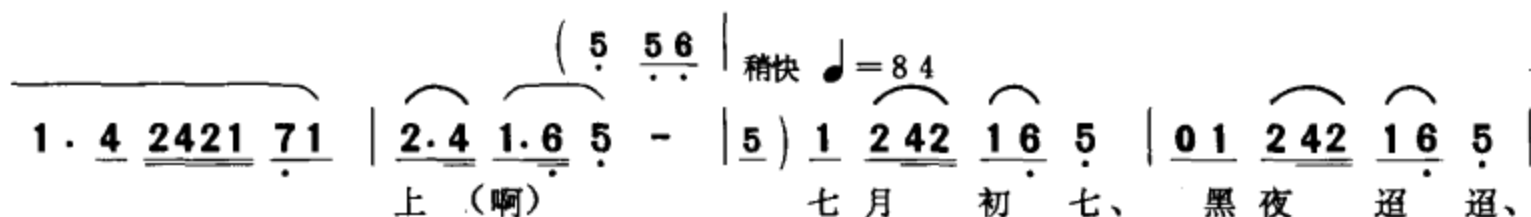
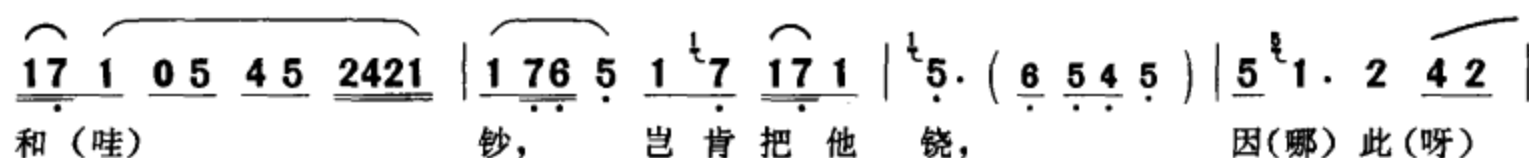
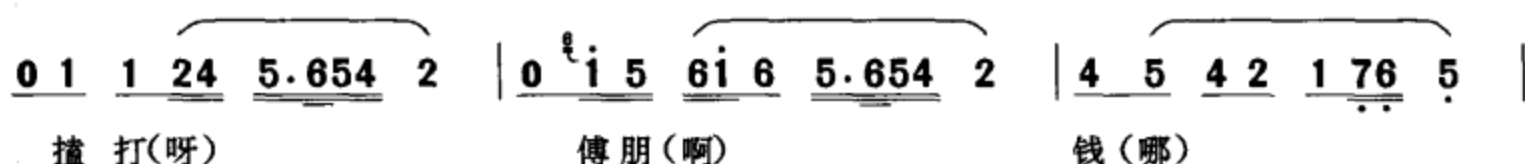
选自《宋巧告状》

吴玉君演唱  
李敏康记谱





中速  $\text{♩} = 72$



\* 此例的唱词在常规词格每句之后都增加了个五字句, 艺人称此手法为“带靶”或“穿靴”, 其词以每句拖腔的曲调唱出。对有带靶手法的〔背工调〕, 艺人称为“带靶背工。”此例第四句的三字头(“因此上”)之后, 增加了四字垛, 这是常用手法, 艺人称为“串字背工”。

1985年2月采录于成都。采录者: 傅兵、林育、蒋守文。

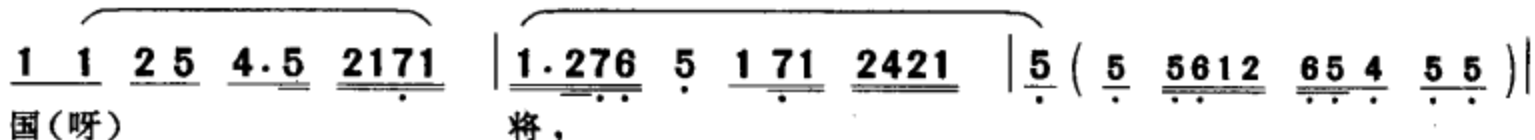
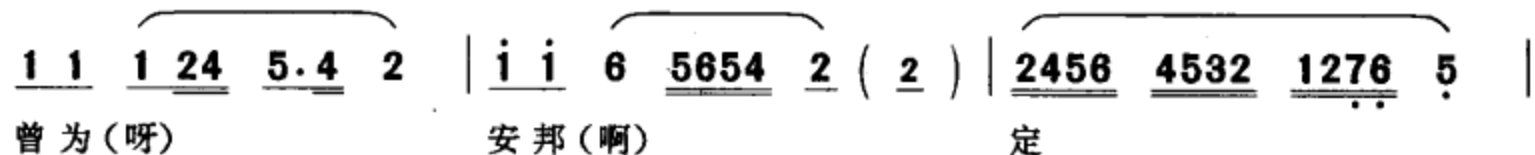
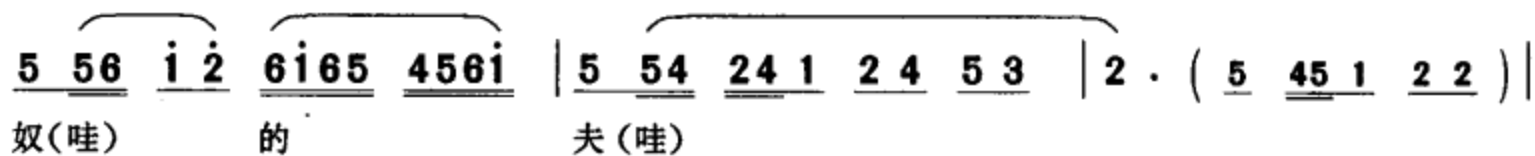
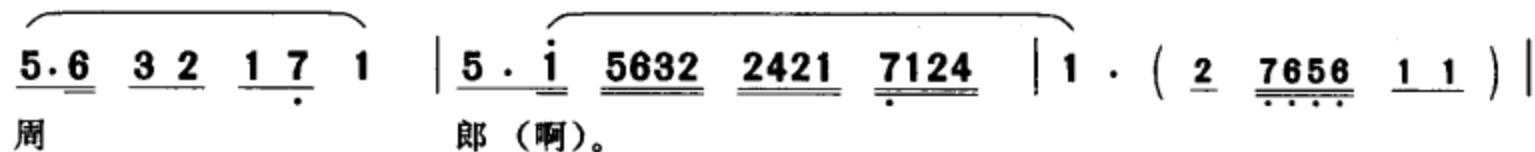
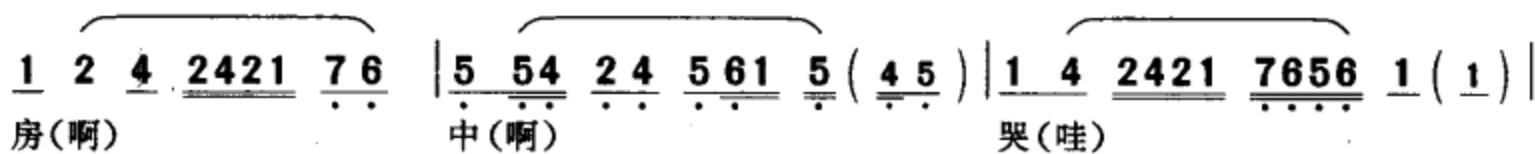
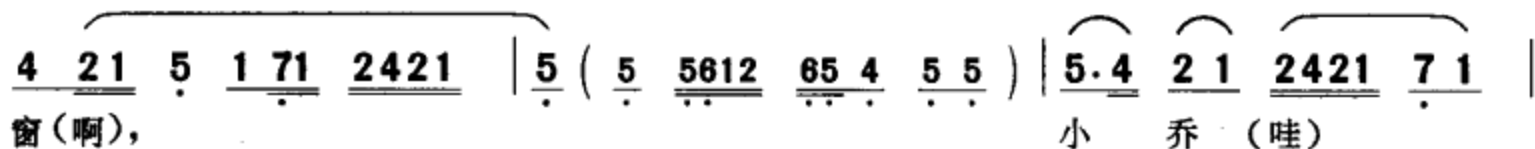
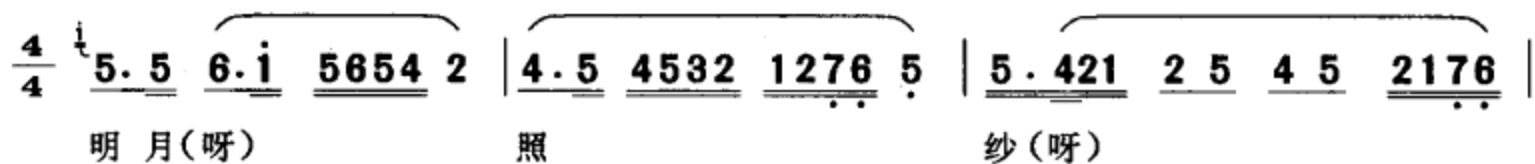
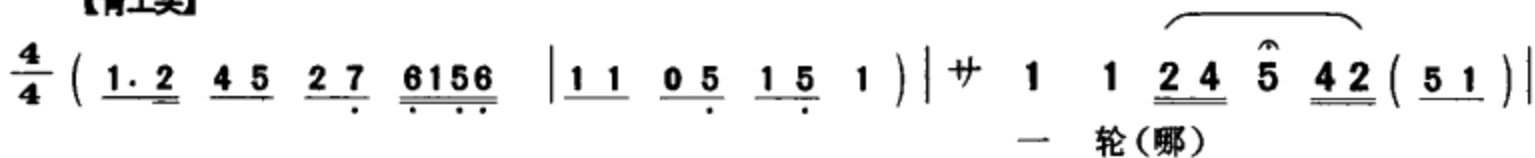
# 背 工 头(三)\*

1 = F

选自《小乔哭夫》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

## 【背工头】





4 5 4 5 2 1 | 2 4 2 1 7 1 2 4 1. 2 7 6 | 5. 6 1 2 5. 6 1 |  
水 军 都 督 府 (啊), 镇 守 在 三

5 5 4 2 4 5 6 1 5 | 1 - 2 5 4 5 3 2 | 1. 2 4 5 2 4 2 1 7 1 | 2 4 7 6 5 ( 4 5 4 5 ) |  
江(啊)。 在 赤(呀) 壁(呀)

1 2 4 1 2 7 6 5 | 2 1 2 4 5 2 1 | 2 4 2 1 7 1 2 4 1. 2 7 6 |  
火 烧 曹 兵, 八 十 三 万 把

5. 6 1 2 6 5 4 | 4 5 4 2 4 5 6 1 5 | 2. 4 5 6 4 5 3 2 |  
名 (哪) 扬 (啊) (啊)

1. ( 1 1 1 ) 2 4 1 2 4 5 3 2 | 1. ( 2 4 5 2 4 2 1 7 1 5 6 | 1 1 2 3 5 3 2 1 5 1 1 ) ||  
(啊)。

\* 此例在常规腔词格式的第三、四句之间增加了两个五字句，艺人称其为“两条丝”或“两头照”。对此结构的〔背工调〕，艺人称为“六句背工”或“双背工”。

1980年3月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

## 背 工 头(四)\*

1 = <sup>b</sup>E

选自《木兰从军》

李素芸演唱  
解君恺记谱

【背工头】 ♩ = 70

$\frac{4}{4}$  ( 2 4 2 1 2 | 5 6 5 6 5 4 2 4 2 1 7 1 5 6 | 1 1 2 4 2 1 5 6 1 1 ) |

2 5 1 2 4 5. 4 2 | 1 1 6. 6 5 6 5 4 2 | 5 5 4 2 1 2 1 6 5 |  
塞 外 战 鼓 (哇) 已 (呀)

1 1 2 5 4.5 2421 | 2 76 5 1 71 2421 | 5 . ( 1 65 4 5 ) |  
弥(呀) 天(哪),

0 4 \ 5 2.1 7 1 | 2 2 4 2421 7 6 | 5 5 2 4 5 4 5 |  
无 定(哪) 河(哇) 边(哪)

1. 1 2421 71 5 1 | 0 2 4 2 1 2 | 6 5 4 2421 7124 |  
白(呀) 骨(哇) 寒(哪)。

1. ( 24 215 1 1 ) | 0 5 i 6.5 4 2 | 4 5 1 2.4 5 4 | 2. ( 5 451 2 2 ) |  
恨 匈 奴(哇)

0 5 1 2 5 - | i 6 i 5.4 2 | 4 5 4 2 1.6 5 | 2. 5 4.5 2 1 |  
它 不(哇)该 屡次(呀) 来(呀) 侵

稍快 ♩ = 84  
1.6 5 1 71 2 1 | 5. ( 4 2 24 5 ) | 0 1 1 5 4 2 | 1. 4 2.1 7 1 |  
犯, 竟 酿

2.1 1.6 5 - | 0 4 4 2.4 4 \ | 0 5 4 2.4 4 \ | 0 2 2 4 5.5 4 4 \ |  
成(哪) 赤地万 里、 哀鸿遍 野、 发来了千军 万马

7.1 2124 1 - | 0 1 1 6.5 4 2 | 4. 5 2 4 5 6 5 | 2.4 5 6 4 5 4 2 |  
侵(哪) 中(啊) 原(哪) (啊)。

1 - 2 12 4 2 | 1. ( 2 4 5 2421 71 5 | 1 2454 21 5 1 ) ||

\* 此例第一句腔的前两字在板上起唱, 也属常规腔格。

1959年采录于成都。采录者: 解君恺。

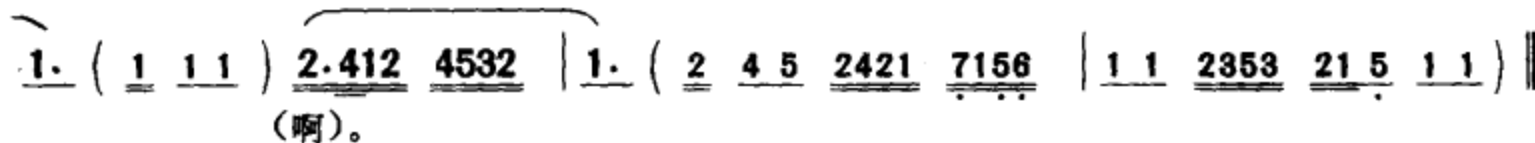
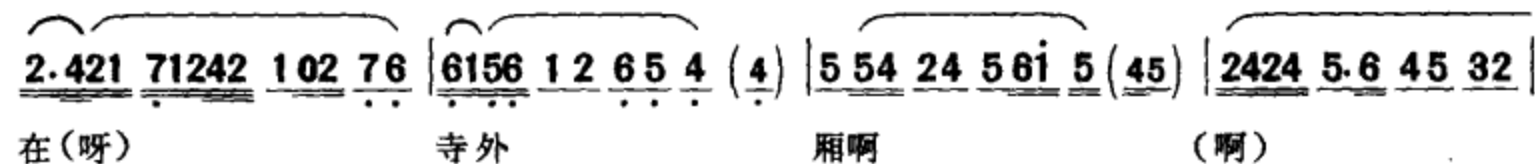
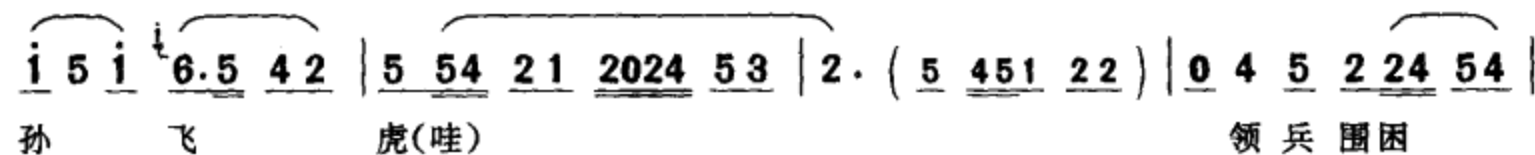
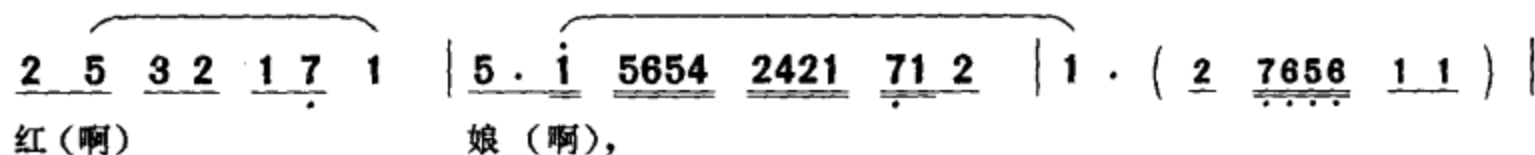
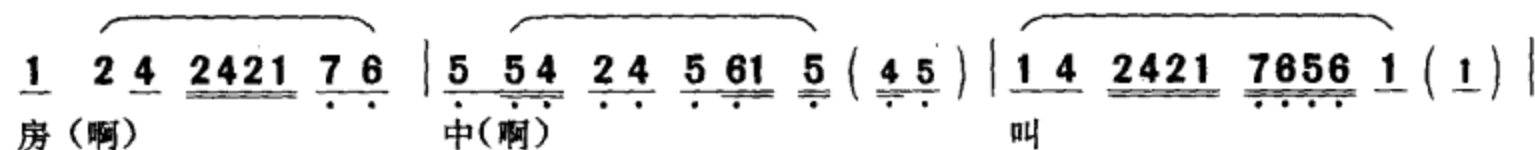
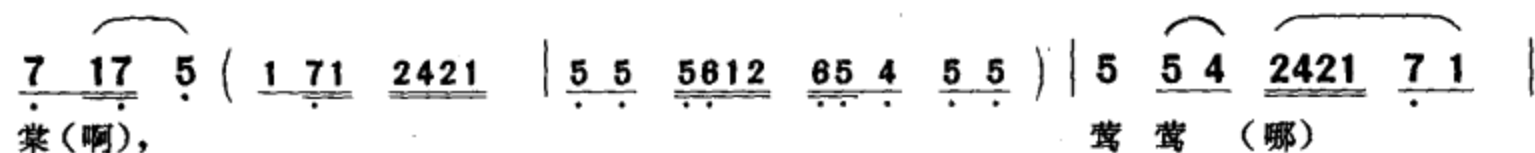
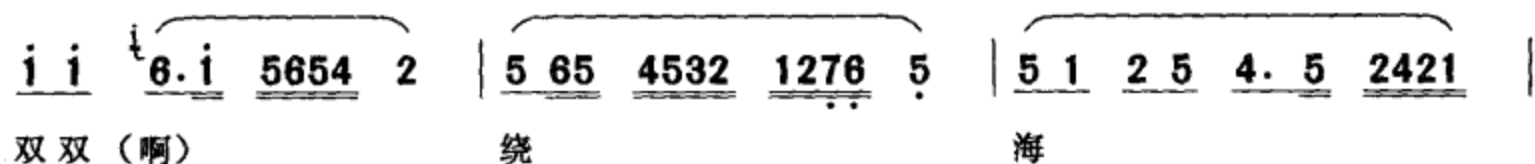
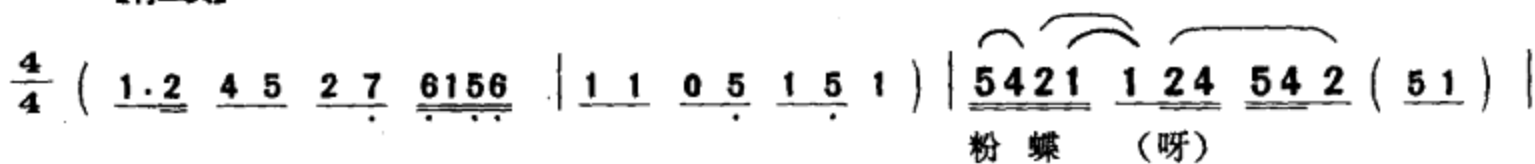
# 背工头(五)\*

1 = F

选自《鸳鸯修书》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

## 【背工头】



\* 此例是简化的〔背工头〕。省略了常规腔词格式的第三句词和腔。

1980年3月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。



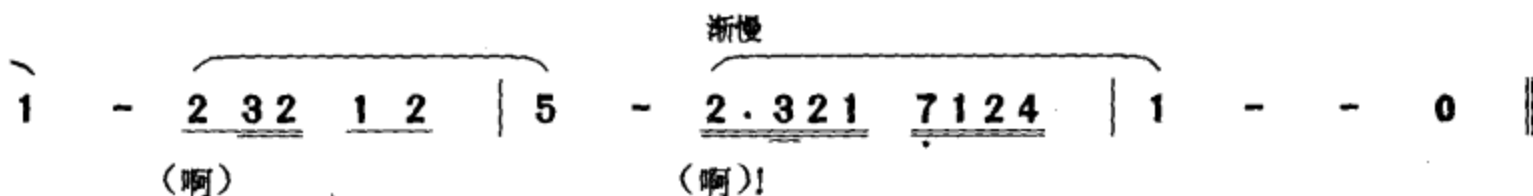
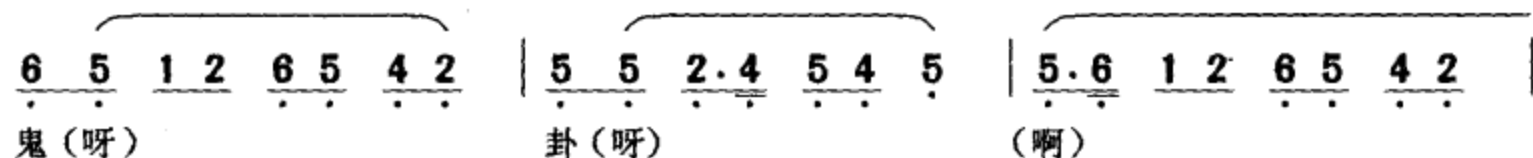
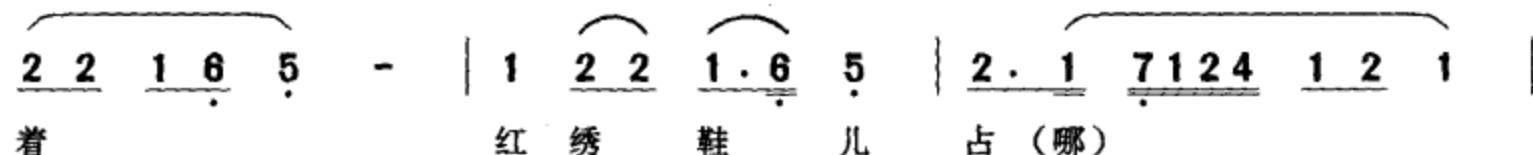
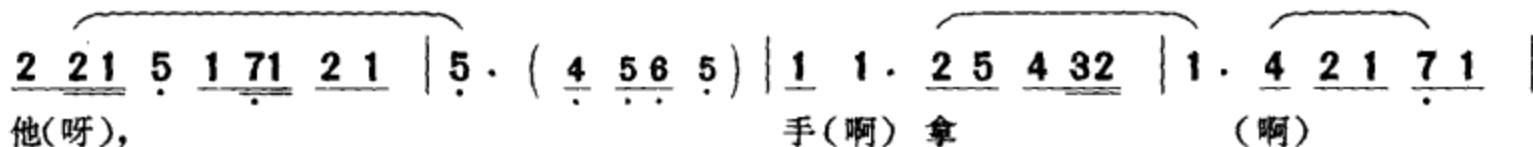
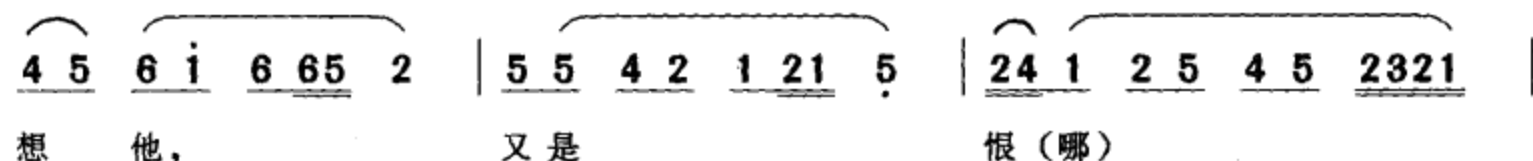
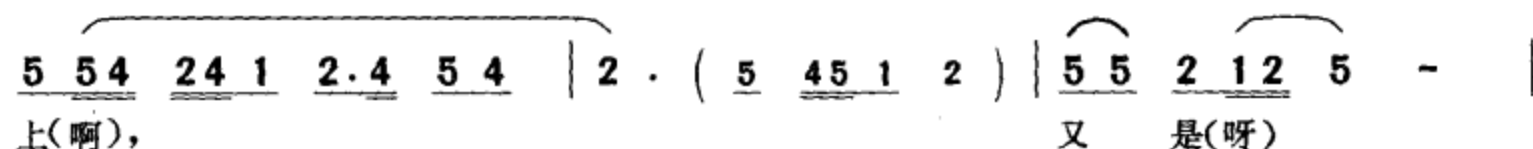
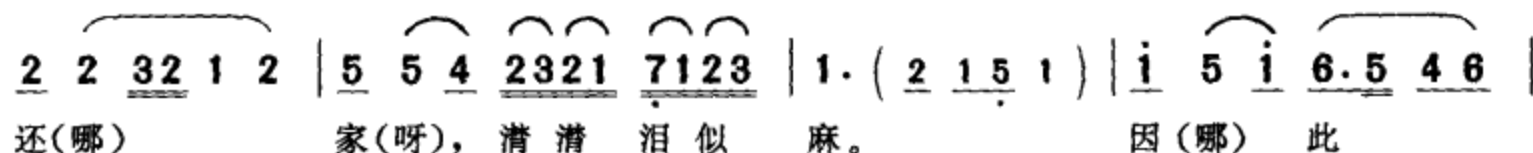
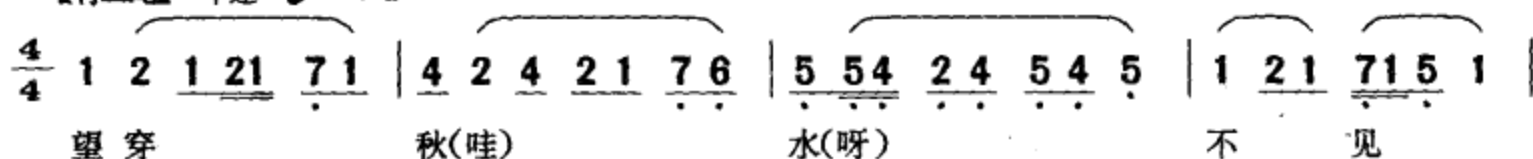
# 背 工 尾(一)\*

1 = F

选自《凤阳仕人》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【背工尾】 中速  $\text{♩} = 72$



\* 〔背工尾〕艺人简称“背尾”。它通常以〔背工头〕的后三句腔构成,末尾增加了扫尾拖腔。〔背工尾〕同样可采用“带靶”(或“穿靴”)手法,也可加“两条丝”(“两头照”),也可在末句加四字垛。

1959年采录于成都。采录者:解君恺。

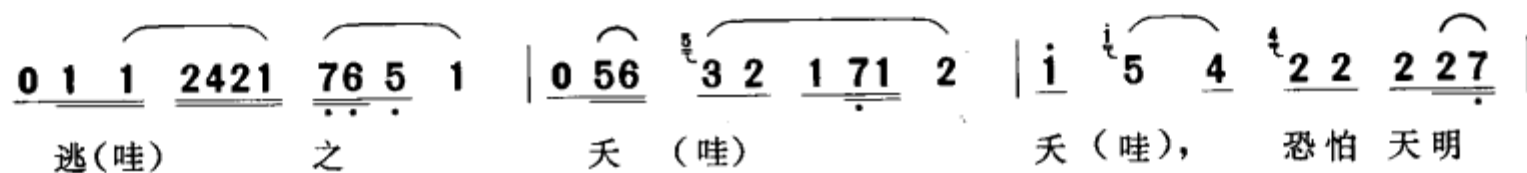
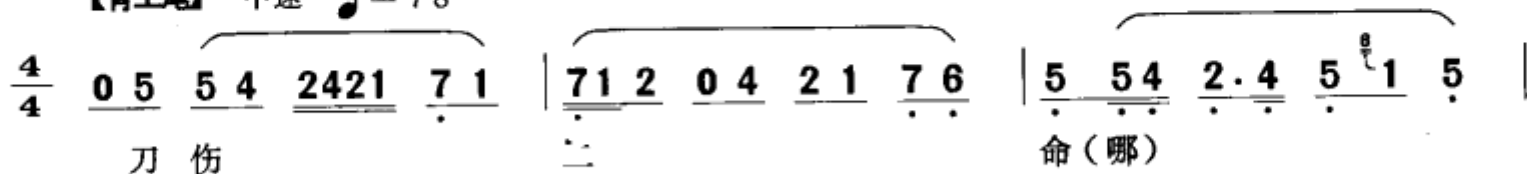
# 背 工 尾(二)

1 = E

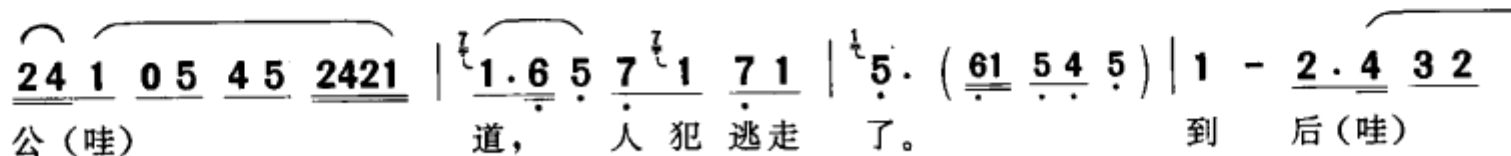
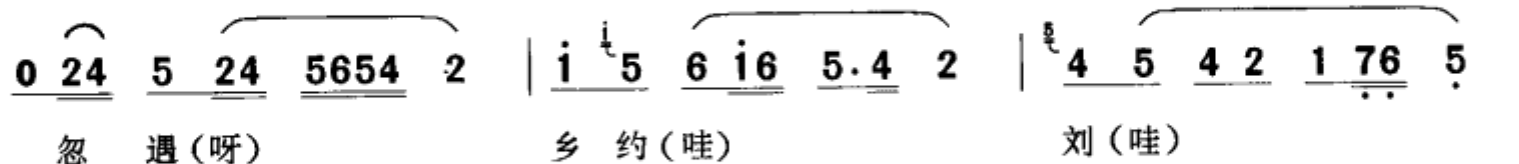
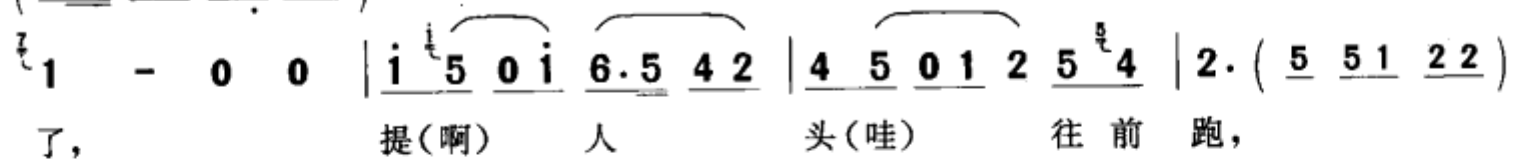
选自《宋巧告状》

吴玉君演唱  
李敏康记谱

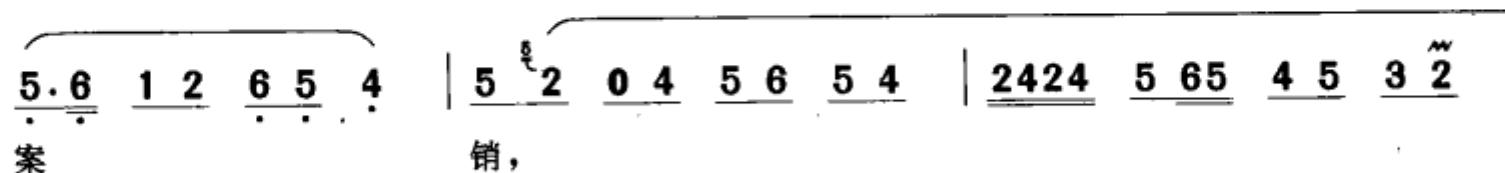
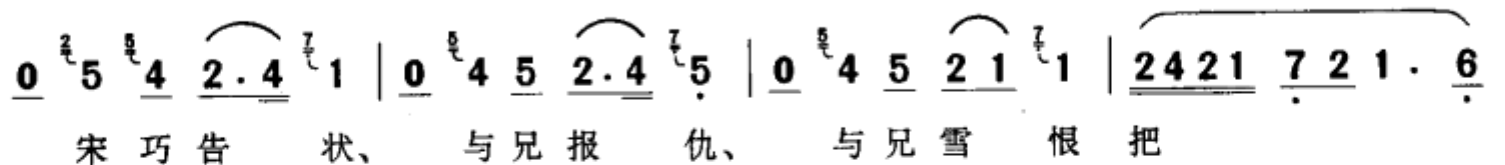
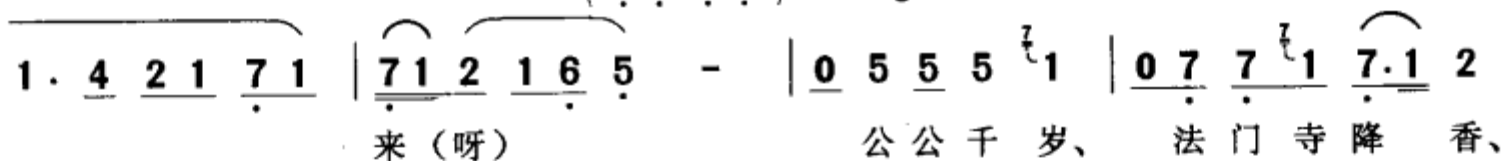
【背工尾】 中速  $\text{♩} = 78$



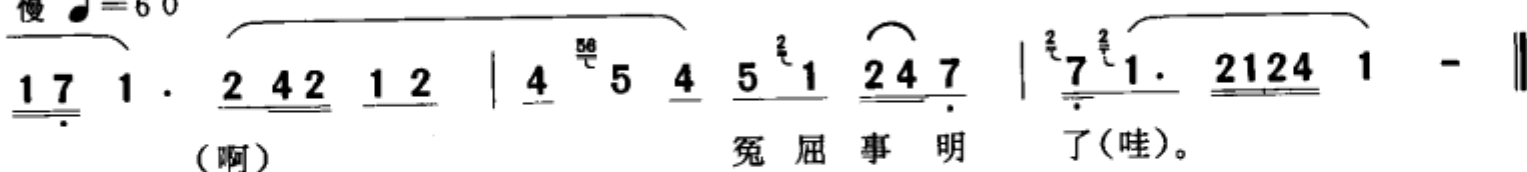
(1 1 1 1 2 1 5 1 1) 稍快  $\text{♩} = 84$



(5 5 5 5) 稍快  $\text{♩} = 90$



慢  $\text{♩} = 60$



1985年2月采录于成都。采录者：傅兵、林青、蒋守文。

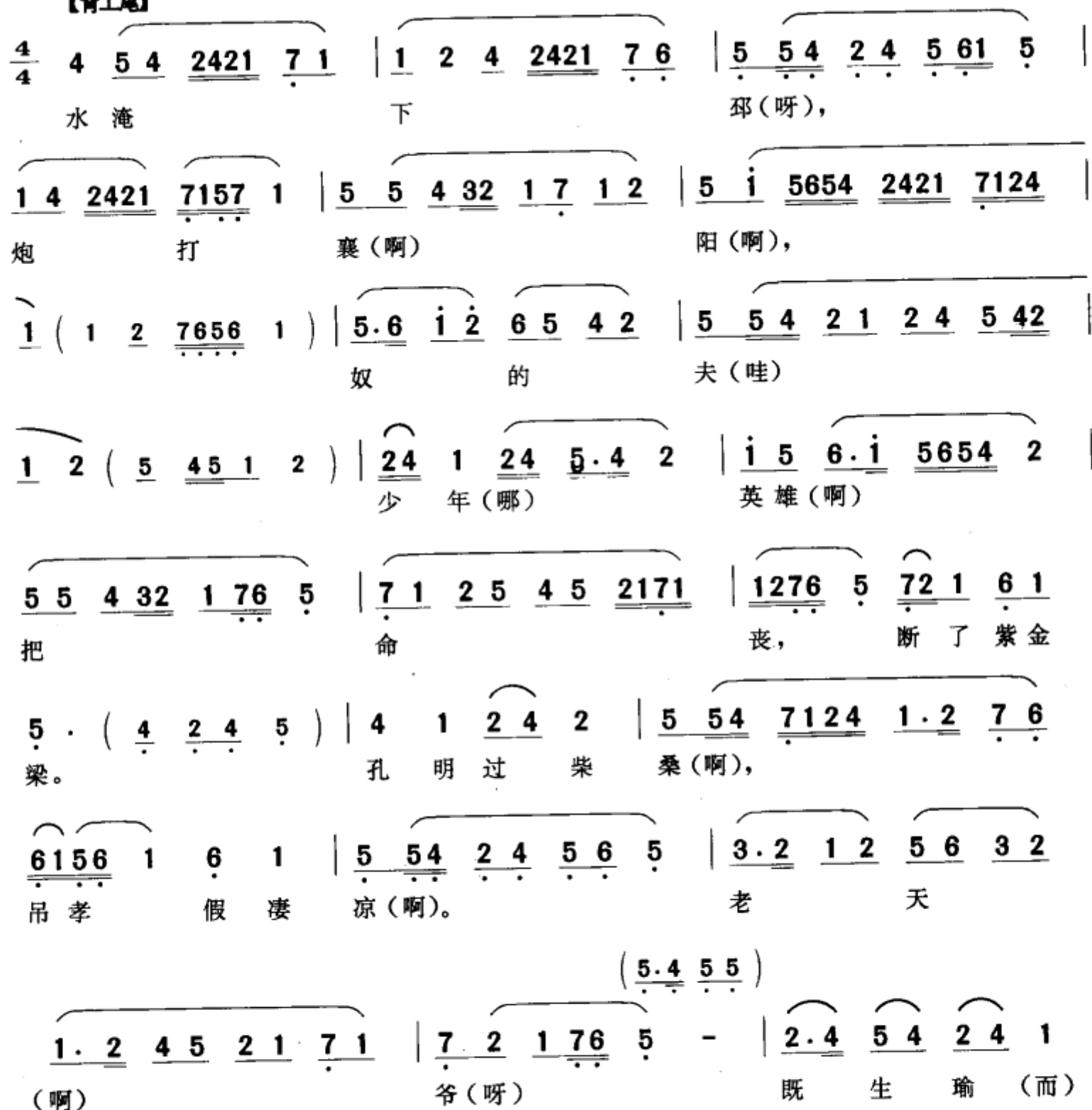
## 背 工 尾(三)

1 = F

选自《小乔哭夫》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

【背工尾】





$\underline{2} \quad \underline{21} \quad \underline{7124} \quad \underline{1.2} \quad \underline{76}$  |  $\underline{1} \quad \underline{56} \quad \underline{12} \quad \underline{65} \quad \underline{4}$  |  $\underline{5} \quad \underline{54} \quad \underline{24} \quad \underline{56} \quad \underline{5}$  |  
 何(哇) 生 亮(啊)

慢  
 $\underline{2424} \quad \underline{56} \quad \underline{45} \quad \underline{32}$  |  $1 - \underline{242} \quad \underline{12}$  |  $\overset{\wedge}{\text{サ}} \quad \underline{5.} \quad \underline{42} \quad \underline{5} \quad \underline{21} \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{24} \quad \overset{\wedge}{7} \quad \overset{\wedge}{1} - ||$   
 (啊) (啊)? (啊) 小乔 哭才 郎(啊)!

1980年3月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

## 背 工 尾(四)

1 = E

选自《昭君出塞》

萧顺瑜 黄德君演唱  
李 敏 康记谱

【背工尾】 中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4} \quad 5 \quad 1 \quad \underline{2421} \quad \underline{71}$  |  $\overset{\text{t}}{5} \quad \overset{\text{t}}{2} \quad \underline{4} \quad \underline{2421} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{6}$  |  $\underline{1} \quad \underline{54} \quad \underline{24} \quad \underline{564} \quad \underline{5}$  |  
 (昭唱) 旌 旗(呀) 招(哇) 展,

$\underline{1} \quad \underline{21} \quad \underline{15} \quad \underline{1}$  |  $\underline{5} \quad \underline{42} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2.4}$  |  $\underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{4} \quad \underline{24} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{7}$  |  
 锣 鼓 声 喧, 号 角 齐

$\underline{7} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad (\underline{24} \quad \underline{217} \quad \underline{11})$  |  $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{46}$  |  $\underline{5.4} \quad \underline{241} \quad \underline{2.4} \quad \underline{5654}$  |  
 鸣(哪), 却原(哪) 是(啊)

$\overset{\text{t}}{1} \quad \underline{2} \quad (\underline{5} \quad \underline{421} \quad \underline{22})$  |  $\underline{5} \quad \underline{542} \quad \overset{\text{t}}{5} -$  |  $\overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{5654} \quad \underline{2}$  |  
 番 邦 兵 马(呀)

$\underline{4.5} \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad \underline{5}$  |  $\underline{24} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{25} \quad \underline{45} \quad \underline{21}$  |  $\underline{1.6} \quad \underline{5} \quad \underline{171} \quad \underline{21}$  |  $\overset{\sim}{5.} \quad (\underline{6} \quad \underline{24} \quad \underline{5})$  |  
 到 近(哪) 前。

$\underline{11} \quad \underline{57} \quad \underline{1.2} \quad \underline{16}$  |  $\underline{6.1} \quad \underline{61} \quad \underline{6.5} \quad \underline{4}$  |  $\underline{55} \quad \underline{24} \quad \underline{561} \quad \underline{5}$  |  $\underline{2.4} \quad \underline{5.6} \quad \underline{42} \quad \underline{14}$  |  
 (王唱) 来在他国地, 又 是 一 重 天。 (昭唱) 见 番

2. <sup>v</sup>5 2421 7 1 | 2.4 1 6 5 6 5. | 0 2 1 7 1 | 0 2 1 5 2 |  
兵 (哪) 黄尘扑面、 眉目难分、

0 2 4 2 7. 1 | 0 4 5 2.5 4 | 0 5 4 5 5 | 0 5 25 7 7 1 |  
人 马 列 队、 滚鞍下 马、 叉手相迎、 都怒目斜视

0 5 1 1 2 | 25 25 4 - | 0 5 24 5 5 | 0 2 52 5 2 |  
(昭白) 哼哼! 冷笑在心, 御弟(啊) 你叫他们 退出关去

2.1 7 2 1.2 1 6 | 5.6 1 2 6 5 4 | 2 2 4 5 6 5654 |  
莫 (哇) 留 (啊) 停 (哪)。

2424 5 65 456i 5432 | 1 - 2 4 1 24 | 56 5 6 4 - |  
(啊)

渐慢  
5 5 7 1 | 4 2 1 7 2.4 | 1 - - 0 ||  
昭 君 含 恨 往 北 行 (哪)。

中国唱片社出版唱片, 片号为M146甲。

## 背 工 尾(五)\*

1 = F

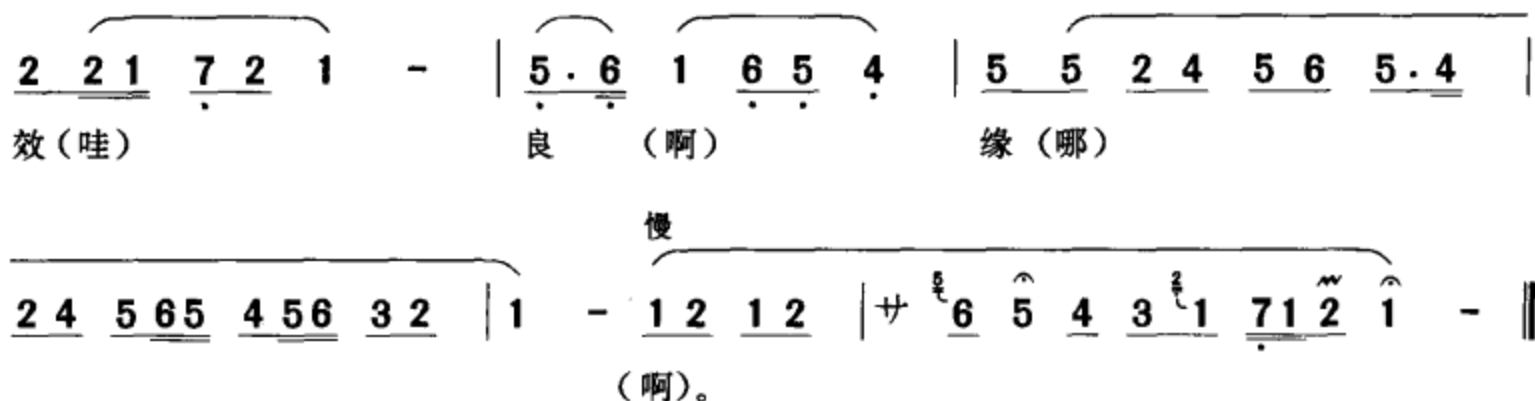
选自《拷红》

邓汉卿演唱  
李敏康记谱

【背工尾】 ♩ = 108

$\frac{4}{4}$  2.4 5 2.1 7 5 | 2 21 7 2 1 - | 1 5 1 6 5 2 | 5 5 2 4 5 6 5 |  
命 他 去 赴 选(哪), 高中 转 回 还(哪)。

1 - 2 3 2 | 1. 4 2 1 7 1 | 1 1.6 5 - | 5 2 4 5 2 1 |  
到 后(哇) 来(呀) 方许他三人



\* 此例是简化的〔背工尾〕。从“两条丝”(两个五字句)起唱,接唱末句腔结束。  
1956年8月录制于成都。录制单位:四川人民广播电台。

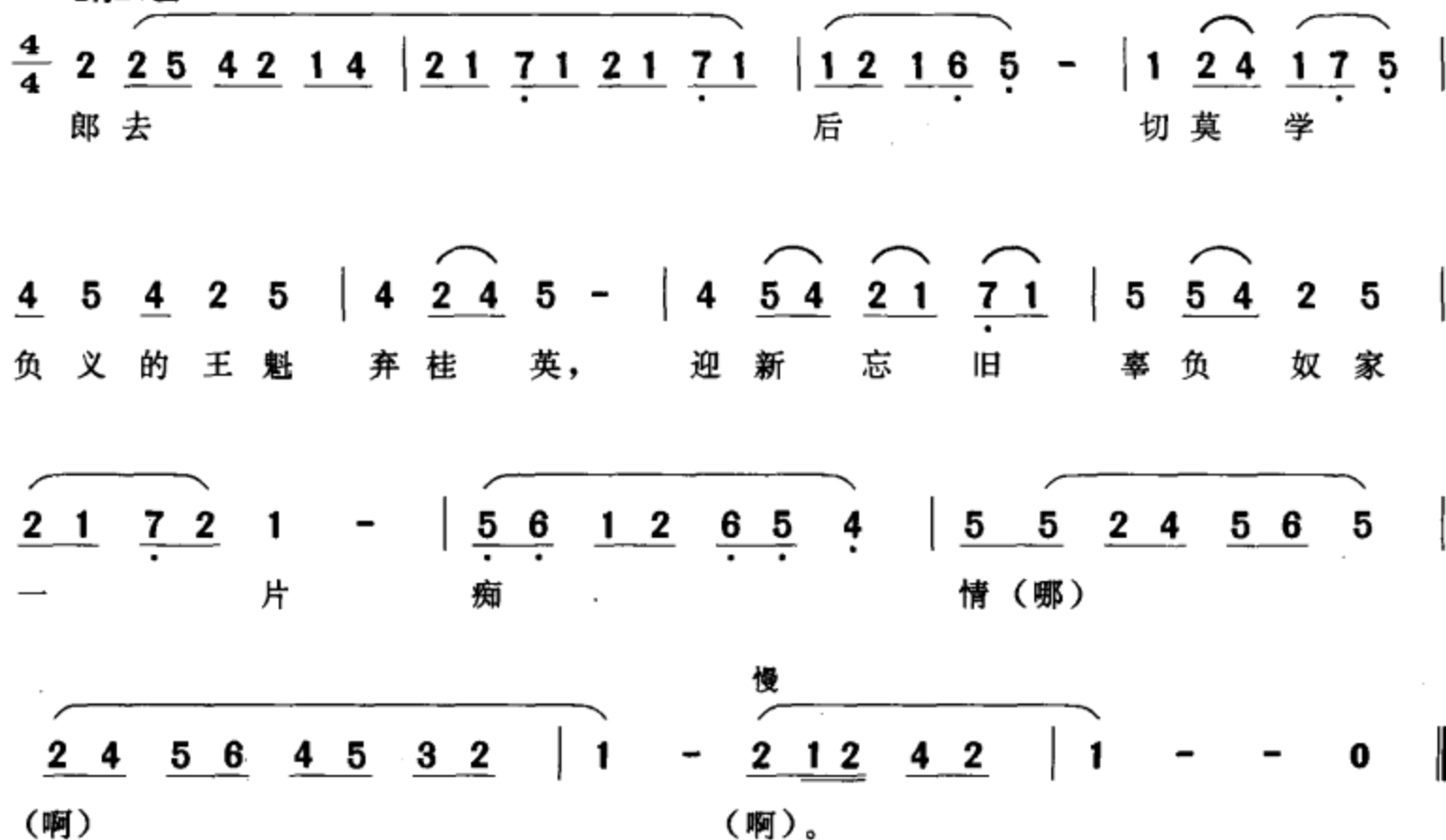
## 背 工 尾(六)\*

1 = E

选自《秦重抱瓶》

刁吉安演唱  
冯光钰记谱

【背工尾】



\* 此例也是简化的〔背工尾〕,只唱末句腔。  
1961年采录于成都。采录者:冯光钰。



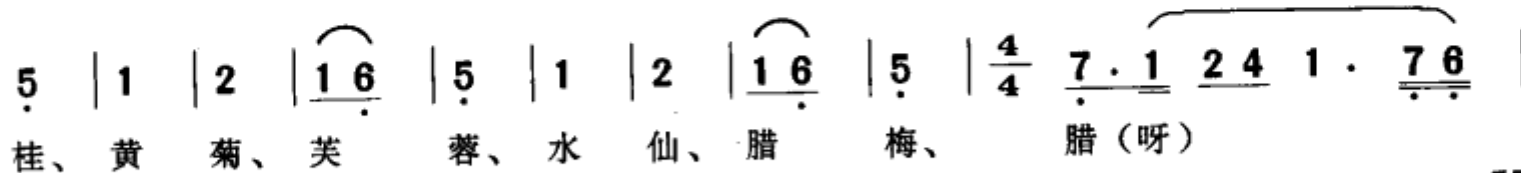
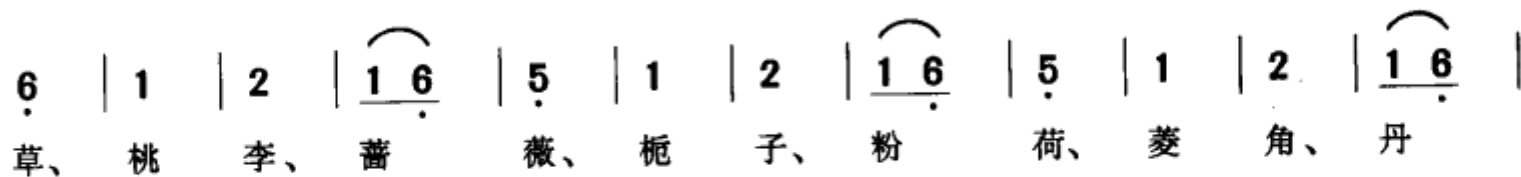
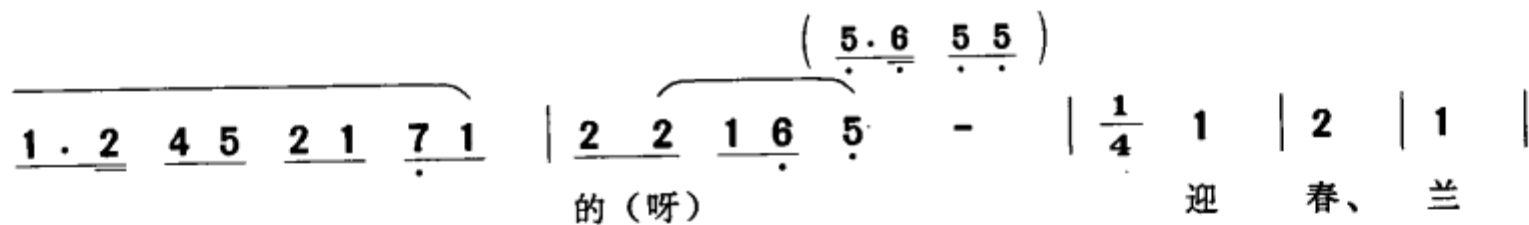
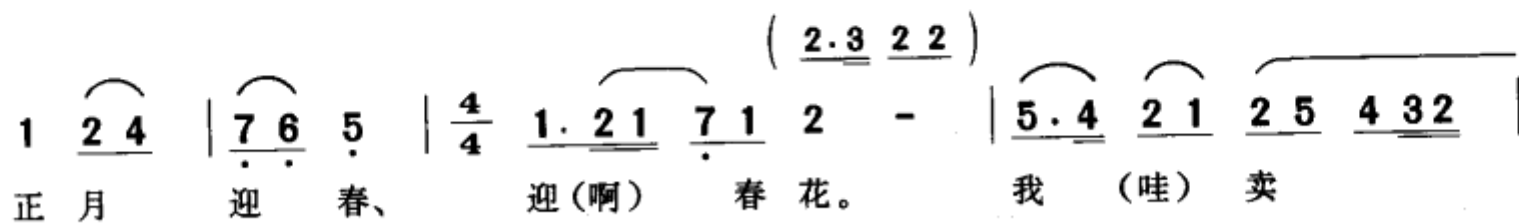
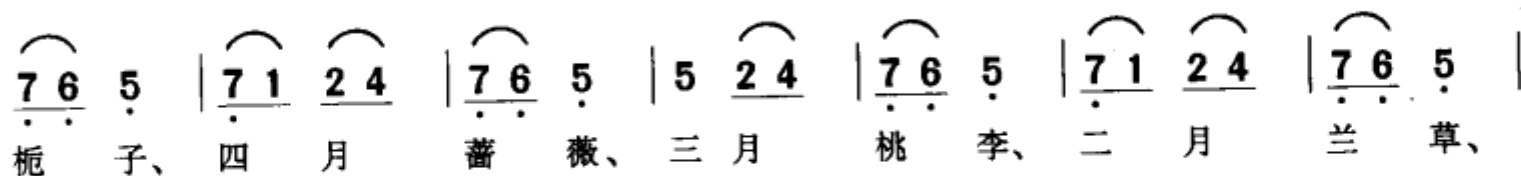
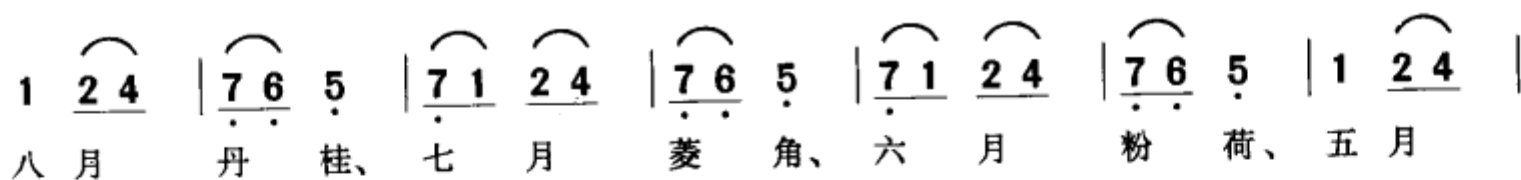
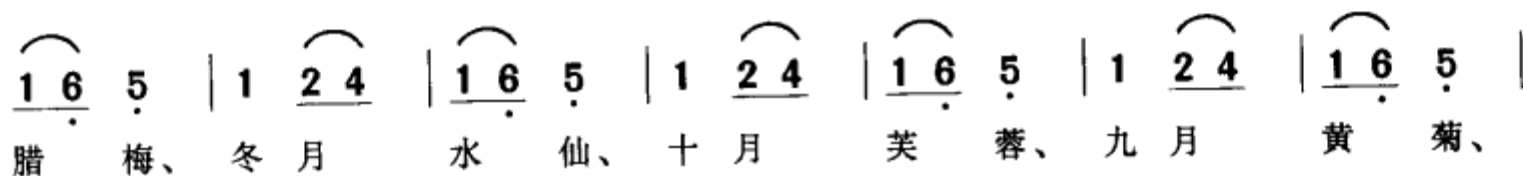
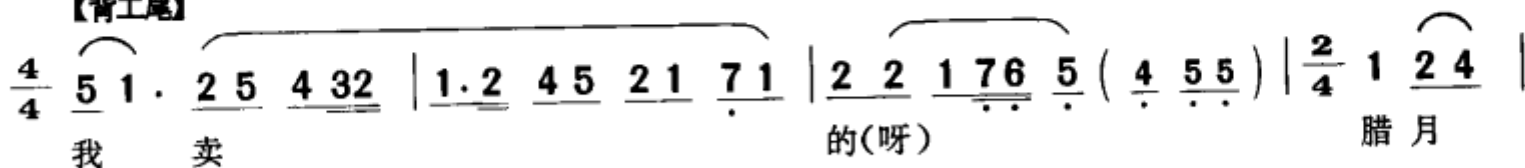
# 背 工 尾(七)\*

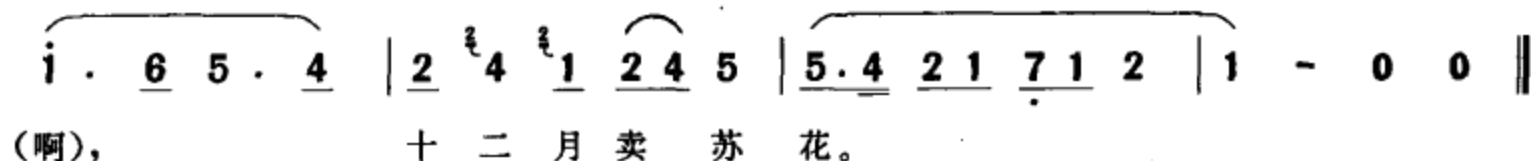
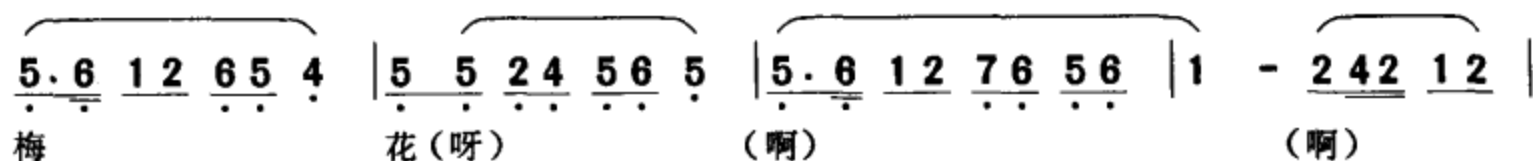
1 = F

选自《卖苏花》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

## 【背工尾】





\* 此例也是简化的〔背工尾〕。只唱末句腔（作了变化重复），其四字垛先后用了 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{1}{4}$ 节拍，在板式上有变化。

1980年3月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

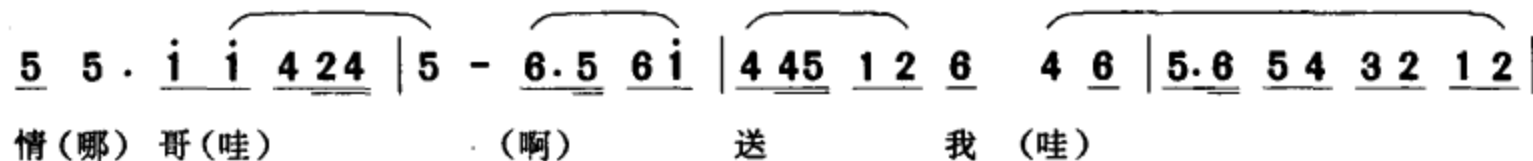
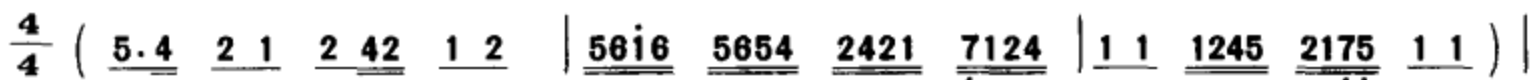
### 寄生头(一)\*

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

选自《赠扇》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【寄生头】  $\text{♩} = 84$

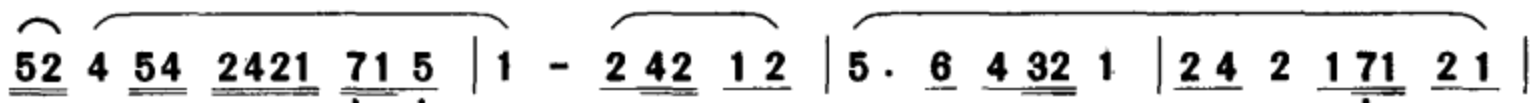


情(哪) 哥(哇)

(啊)

送

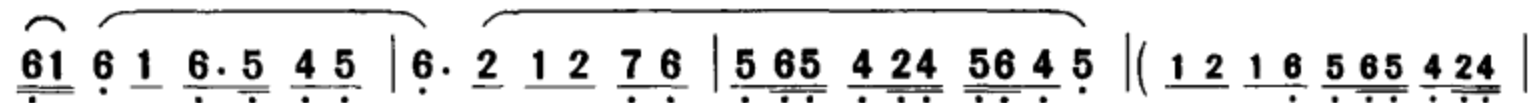
我（哇）



——（呀）

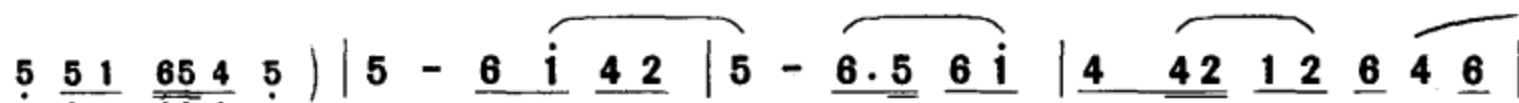
(啊)

把



扇（哪）

(啊),



的（呀）

(啊)

绿（哇）

水(呀)

5.6 5 4 3 2 1 2 | 4 2 4 5 2 4 2 1 7 1 5 | 1 - 2 4 2 1 2 | 5 5 6 4 3 2 1 |

和 (哇) (啊) 青(哪)

2. 4 2 2. 4 5 6 | 5 5 4 3 2 1 7 1 | ( 4 5 4 4 2 1 2 1 1 | 5 5 5 6 5 1 7 1 |

(啊) 山(哪)。

1. 2 4 5 2 4 2 1 ) | 2 2 1 6 - 6 1 | 2. 3 2 1. 2 | 5 5 6 4 3 2 1 |

看(哪) 绿 水(呀)

2 ( 2 5 5 4 2 1 2 2 ) | 1̇ 5. 1̇ 1̇ 4 2 4 | 5 - 6. 5 6 1̇ | 4. 2 1 2 4. 6 |

弯 弯 (啊) 曲 曲

5 6 5 4 2 5 4 3 2 | 1. ( 2 1 5 1 ) | 2 2 4 5 2 5 4 3 2 | 1. ( 2 1 7 1 ) |

不(哇)

1. 2 4 5 2 4 2 1 | 2 4 2 1 7 . 1 2 3 2 | 1 - 7 7 1 1 |

(啊) 断(啊) (啊),

5 - ( 7. 7 7 1 | 2 3 2 1 7 7 1 1 | 5 5 1 6 5 4 5 ) | 2 1 6 - 2 |

望 青

5. 6 4 3 2 1 | 2 ( 2 5 5 4 5 1 2 ) | 4 4 1 2 4 4 . | 1 1 4 2 1 7 |

山 重(啊) 重(啊) 叠(啊)

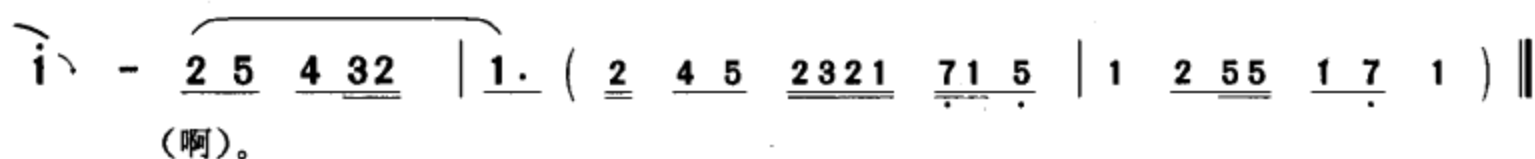
6 6 5 4. ( 5 6 6 5 4 ) | 6 6 5 4 5 6 5 6 | 4 1 2 5 4 2 | 2 4 1 4 2 1 | 1 5 6 1 7 1 |

叠(啊) (啊) 紧(啊) (啊) 相(啊)

6 1 6 1 6 5 4 5 4 | 4 5 4 2 - 4 2 4 | 5 - 6 1̇ 6 5 | 4. 5 6 1̇ 5 6 |

连(哪) (啊) (啊)





\* [寄生头] 艺人简称“寄头”。常规腔词格式为四句：前两句是“二、二、三”句式，后两句是“三、四、三”句式；它们的落音顺序是 5、1、5、1。

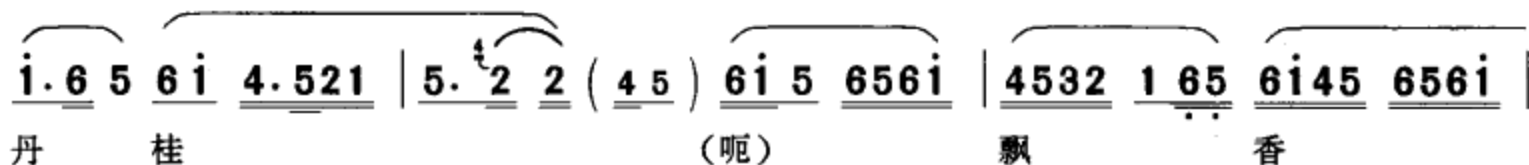
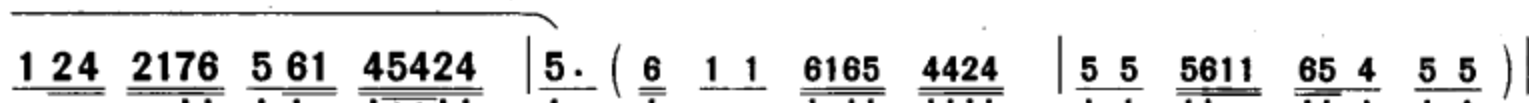
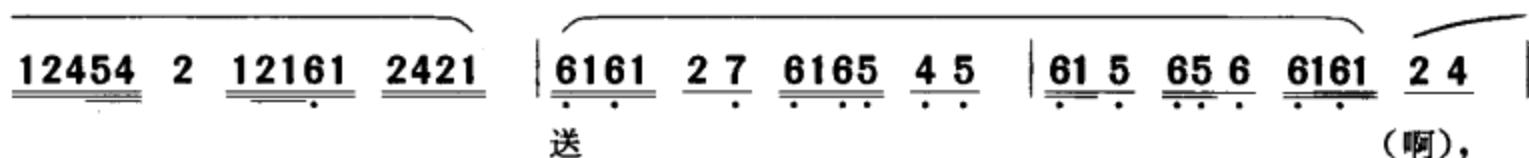
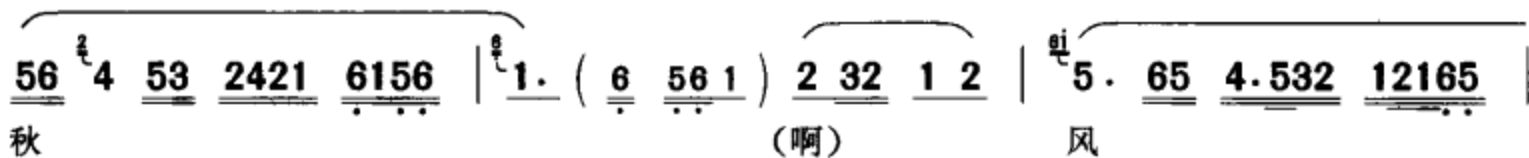
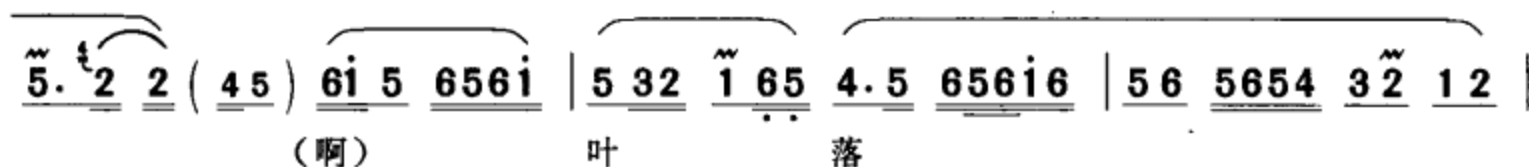
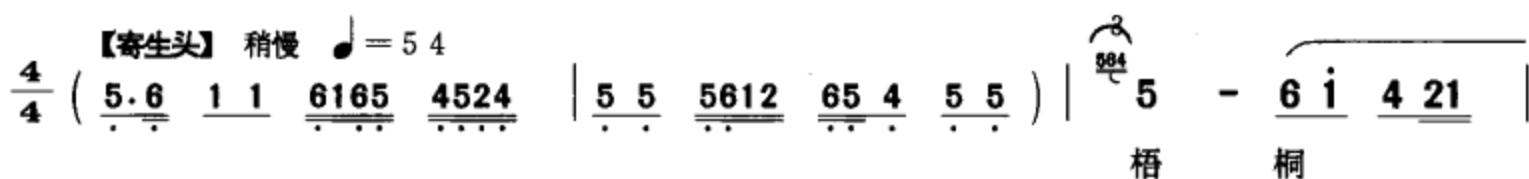
1958 年采录于成都。采录者：解君恺。

## 寄 生 头(二)\*

1 =  $\flat D$

选自《悲秋》

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱



5. 6 5654 3 2̇ 1 2 | 5 4̇ 54 2421 6156 | 1. ( 6 561 ) 2 42 1 2 |  
海 (啊)

2̇ 5 65 4532 1̇ 65 | 1. 2454 2 2. 424 5 61̇ | 42 4 3 24212 4532 |  
棠 (啊) 红。

1. ( 6 6156 1 1 | 4 5 4532 1 2 1276 | 5 5 5456 1656 17 1 |  
1. 2 3 53 2432 1 1 ) | 2 4 61 6 24 6 1 | 1̇ 2̇ 32 1 2 |  
是 谁 (呀)

1̇. 6 5 65 4532 12165 | 1 2 ( 55 32 1 2 2 ) | 6516 5 6 1̇ 4521 |  
家 夜 静

5. 2̇ 2̇ ( 4 5 ) 61̇ 5 6561̇ | 4532 1̇ 65 61̇45 6516 | 5 6 5654 5 32̇ 1̇ |  
(啊) 更 深 他把

52 4̇ 54 2421 6156 | 1. ( 6 561 ) 2 32 1 2 | 2̇ 5 65 4532 1265 |  
瑶 (啊) 琴 (哪)

12454 2 12161 2421 | 6161 2 61 6165 4 5 | 61 5 65 6 6161 2 42 |  
弄

1 24 2176 5 61 4. 524 | 5. ( 6 1 1 6165 4524 | 5 5 5611 65 4 5 ) |  
(啊)?

2 4 61 6 6 24 6 1 | 41 2 32 1 2 | 5. 65 4532 12165 |  
却 原 (哪) 是 (呀)

1 2 ( 55 321 22 ) | 4.5 12 4.5 32 | 412 454 24 21 | 24 6 1 61 65 |

雨 打 芭 蕉

4.5 6 1 5165 4 | 5654 2 ( 5654 2 2 ) | 2.4 1 24 5 3 23 2 |

令 人

2 0 4.2 1 24 21 6 | 1 5 6 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 4 |

心 酸

5 61 2 - 45424 | 5 - 56 1 6165 | 4 2 0 6 1 5 6 |

痛 (啊) (啊) (啊)。

渐慢

廿 1 - 65 4 56 | 3 2. 1 - |  $\frac{4}{4}$  ( 1.2 353 2321 6156 | 1 1 2353 2156 1 1 ) ||

\* 此例艺人称为“南寄生”。其第三句腔与〔寄生头〕(一)的第三句腔稍有不同。《霓裳续谱》中的《梧桐叶落》标记的曲牌为〔南寄生草〕，其前四句词是：“梧桐叶落金风送，黄菊花开海棠红，芭蕉雨打的奴家春心动，夜深沉是谁又把瑶琴弄。”

1963年12月录制于重庆。录制单位：四川人民广播电台。

## 寄 生 头(三)\*

1 = F

选自《扯袈裟》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【寄生头】 中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  ( 5.4 2 1 2 42 1 2 | 5.616 5654 2421 7124 | 1 1 1245 2175 1 1 ) |



5 5. 6. 1̣ 4 24 | 5 - 6.5 6 1̣ | 4 45 1 2 4 4 6 | 5.6 5 4 3.2 1 2 |  
独(啊) 坐 禅 堂(啊)

5 4 5 2421 71 5 | 1 - <sup>v</sup> 2 32 1 2 | 5 5 6 4 32 1 |  
珠(啊) (啊) 泪(呀)

2.4 2 1 71 2 1 | 6 6 1 6.5 4 5 | 6 . 2 1 2 7.6 |  
落(啊) (啊),

5 65 4 24 56 4 5 | ( 1 2 1 16 5 65 42 4 | 5 5 61 65 4 5 ) |

1̣ 5. 6. 1̣ 4 24 | 5 - <sup>v</sup> 6.5 6 1̣ | 4.5 1 2 4 4 6 | 5.6 5 4 3.2 1 2 |  
思 前(哪) (啊) 想 后(啊)

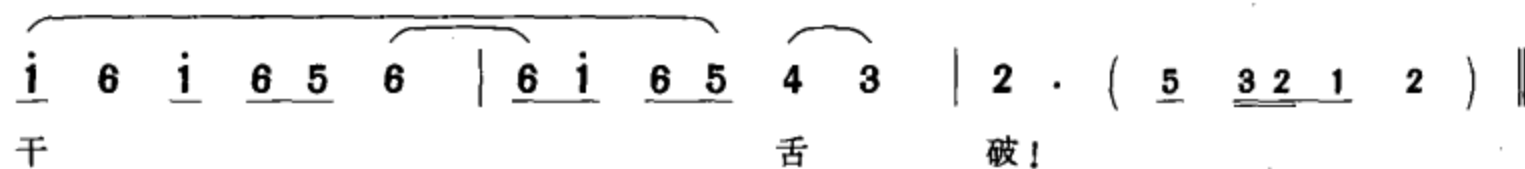
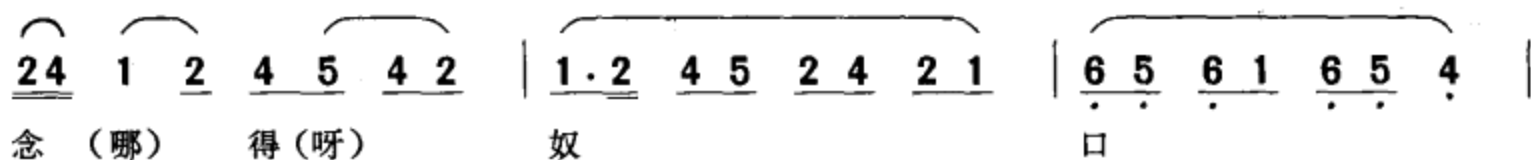
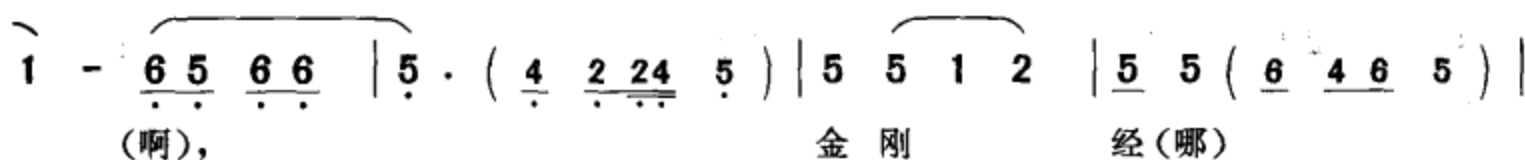
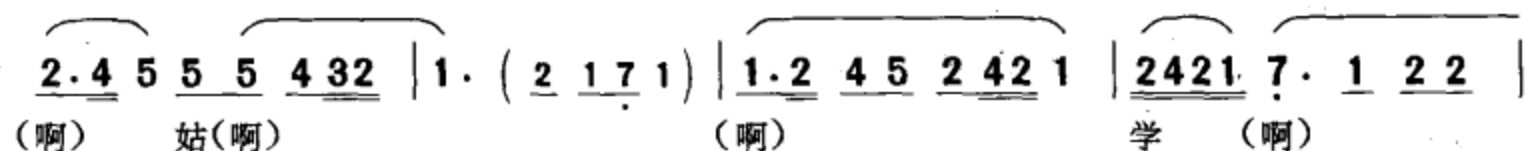
2 4 5 2421 71 5 | 1 - <sup>v</sup> 2 42 1 2 | 5 5 6 4 32 1 |  
奴(啊) (啊) 命(哪)

2.4 2 <sup>v</sup> 2.4 5 6 | 4 5 4 32 1 7 1 | ( 4 5 4 42 1 2 1 11 |  
(啊) 薄(啊)。

稍快 ♩ = 72  
5 5 5 65 1 7 1 | 1.2 4 5 2 4 2 1 ) | 2 1 6 . 1 2 | 5 . 6 4 32 1 |  
恨 爹 妈

2 . ( 5 45 1 2 ) | 5 - 1̣ 1̣ 45 2 | 5 - 6.5 6 1̣ | 4.5 1 2 4 . 6 |  
不 该 送 奴

5.6 5 4 2 5 4 2 5 4 | 2 4 5 2421 71 5 | 1 . ( 2 1 5 1 ) |  
去 把(那 个) 尼(呀)



\* 此例的变化主要是第四句腔。它较常规格式的腔句简短（由16小节减为8小节），同时改落2音，以利于接唱〔破罗衫〕。

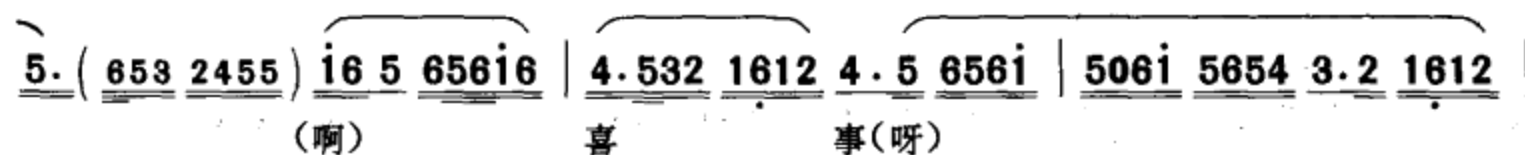
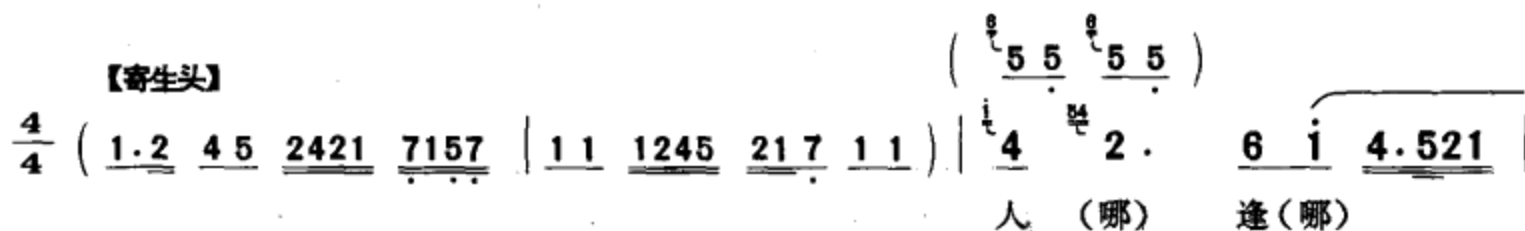
1958年采录于成都。采录者：解君恺。

## 寄生头(四)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

选自《色空》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱



$\overset{tr}{5} \overset{5}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid 1. \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$   
 精(哪) (啊) 神(哪)

$1. \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \mid$   
 健 (啊),

$1 \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 5. \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid$

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 5. \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$   
 慰 相(啊) 思 (啊) 须 到

$506\dot{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 5 \overset{5}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid 1. \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$   
 可(哇) (啊)

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid 1. \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \mid$   
 人(哪) 前(哪)。

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid 1. \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 2. \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$   
 我 (哦) 这 里(呀)

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid 2. \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid$   
 叩 柴(呀) 扉 (啊)



5 5. 3 3 2 | 1. ( 2 7 6 5 6 1 ) | 2 4 5 2 3 2 | 1. ( 2 7 6 5 6 1 1 ) |  
丁 当 响(啊) (啊) 门(哪)

1. 2 4 5 2 4 1 | 2 4 2 1 7 7 1 7 1 2 4 | 1 - 1 5 6 5 6 1 |  
(啊) 环 (啊),

( 5 5 5 5 )  
5. ( 6 1 2 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 5 5. 6 1 2 6 5 4 5 5 ) | 5 . 4 2 6 1 4 5 2 1 |  
缓 缓(哪)

( 5. 6 5 6 ) ( 2. 1 2 1 )  
4 2. 2 4 5. | 4 5. 5 5 3 2 | 1. ( 2 7 6 5 6 1 1 ) | 5 3 2 2 2 4 |  
儿(啦)(啊) 绕纱窗(啊) 磨兰(安)

5 3 2 4 1 2 4. 2 | 1 2 4 2 1 7 1 2. 4 | 1. 2 7 6 5 6 4 2 | 4 5. 7. 1 7 1 2 4 |  
香 (啊) 散(啊)。

1 . 7 1 2 6 5 6 1 | 5. ( 6 1 2 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 5 5. 6 1 2 6 5 4 5 ) ||

1979年6月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 寄生尾(一)\*

1 = F

选自《扯袈裟》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【寄生尾】 中速 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$  5 - 1 4 2 4 | 5 - 6. 5 6 1 | 4. 5 1 2 4. 6 | 5. 6 5 4 3. 2 1 2 |  
神 仙 (啊) 本 是

2 4 5 2 4 2 1 7 1 5 | 1 - 2 4 2 1 2 | 5 5 6 4 3 2 1 |  
神(哪) (啊) 仙(哪)

2.4 2 2.4 5 6 | 4 5 4 3 2 1 7 1 | ( 4 5 4 4 2 1 2 1 1 | 5 5 5 6 5 1 7 1 |

(啊) 学(啊),

1.2 4 5 2 4 2 1 ) | 2 2 1 6 - 6 1 | 4 2 4 2 1 - | 2 5 6 4 2 1 |

古(啊) 今(哪) 来(呀)

2. ( 5 4 2 1 2 ) | 5 - 6 1 4 2 4 | 5 - 6 5 6 1 | 4.5 1 2 4 4 6 |

莲 台(呀) (啊) 哪 有(啊)

5.6 5 4 2 5 4 3 2 | 1. ( 2 1 5 1 ) | 2 2 4 5 2 5 4 3 2 | 1. ( 2 1 7 1 ) |

凡(哪) (啊) 人(哪)

1.2 4 5 2 4 2 1 | 2 1 7. 1 2 2 | 1 - 7 1 | 5. ( 1 6 5 4 5 ) |

(啊) 坐!

2 1 6. 1 2 | 5. 6 4 2 1 | 2. ( 5 4 2 1 2 ) | 1 7 1 1.2 4 5 |

休 把 那 秋 月(呀)

2.4 2 1 6 5 6 1 | 1 5 6 1 5 6 4 | 5 1 2 - | 5 5 1 2 5 4 2 |

春(哪) 风 等(哪)

2 4 1 4 2 1 | 5 5 6 1 7 1 | 6.1 6 1 6 5 4 5 4 | 5 4 2 - 4 2 4 |

闲(哪) 过(啊)

5 - 6.1 6 5 | 4. 5 6 1 5 6 | 1 - 2 5 4 5 4 2 | 1 - - 0 ||

(啊) (啊)!

\* [寄生尾] 艺人简称“寄尾”。它以[寄生头]的后三句腔构成，此例是常规腔词格式。末句腔的拖腔也可放散，见[寄生尾]（二）。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

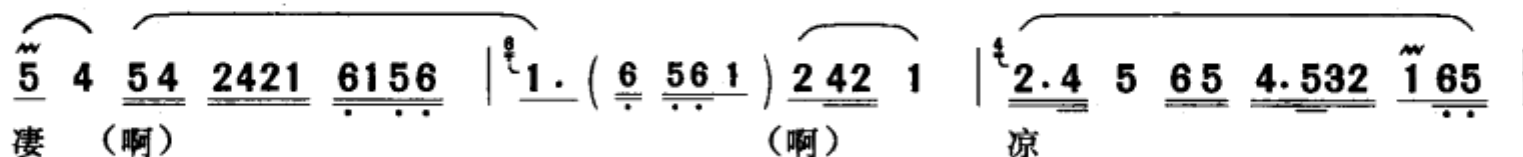
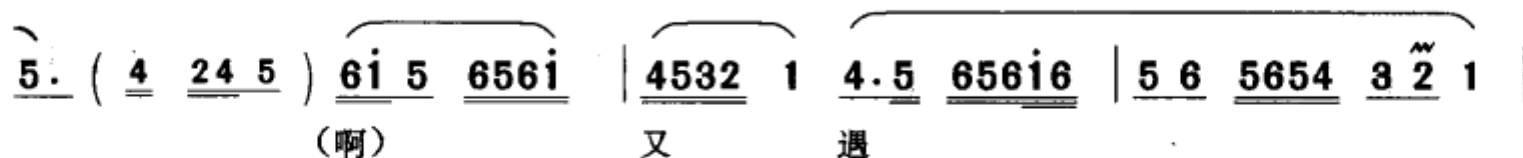
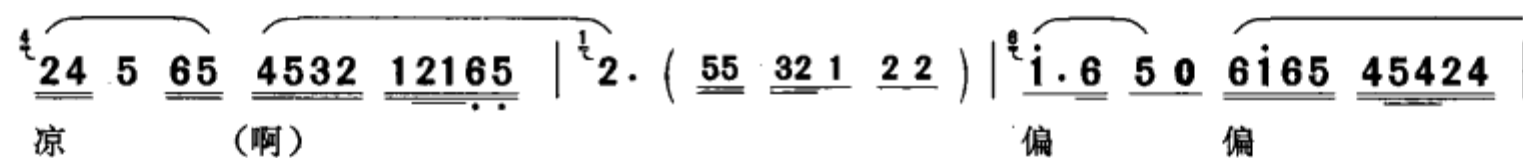
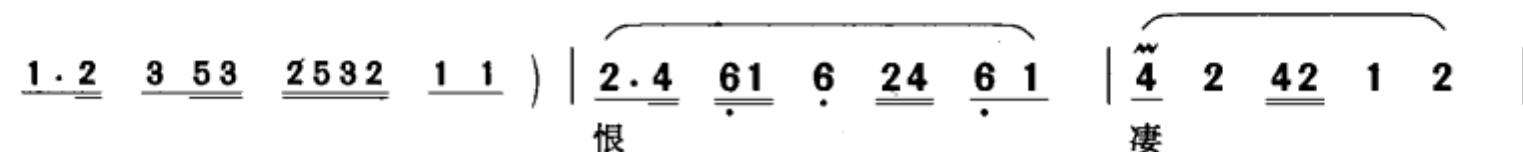
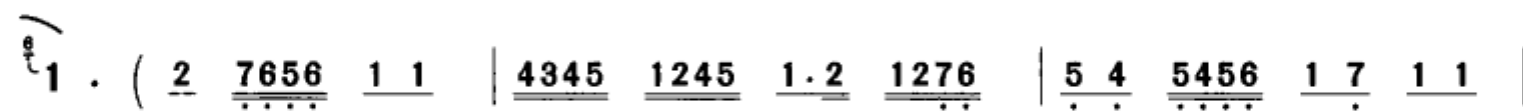
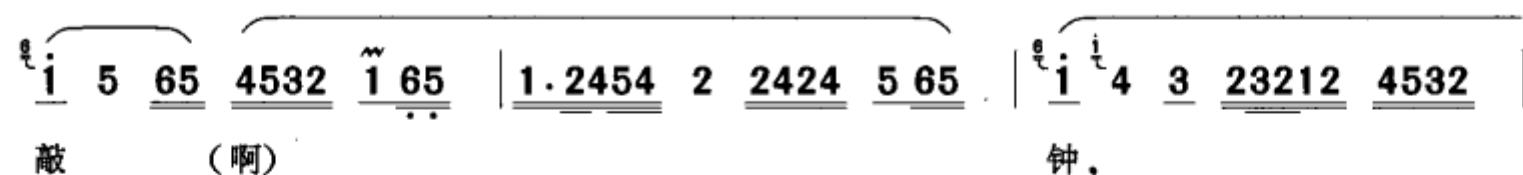
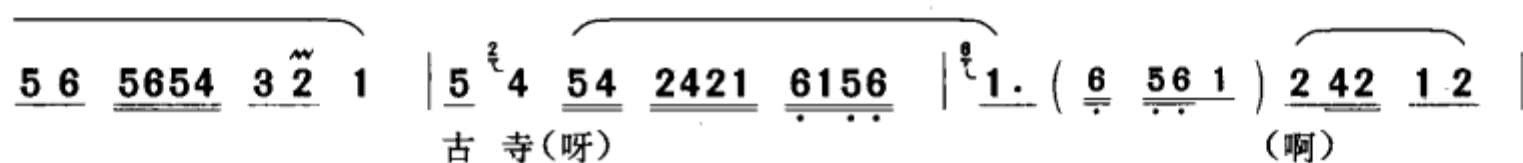
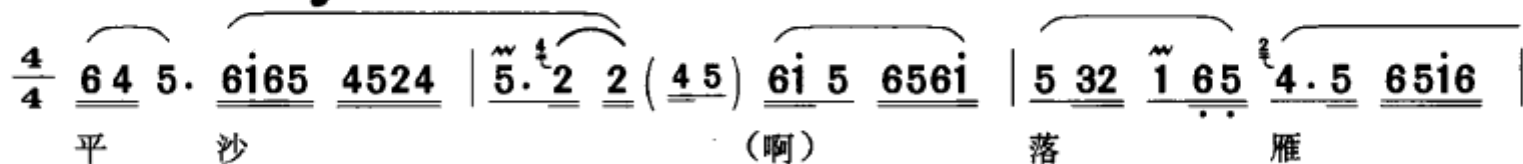
# 寄生尾(二)

1 =  $\flat$ D

选自《悲秋》

邓 碧 霞演唱  
吴声 沙子铨记谱

【寄生尾】 稍慢  $\text{♩} = 54$





12454 2 12161 2421 | 6161 2 71 6165 4 5 | 61 5 65 6 6161 2 4 |

(啊) 梦!

1 24 2176 5 61 4524 | 5. ( 6 1 2 6165 4524 | 5 5 5612 65 4 5 ) |

2 4 61 6 24 6 1 | 53 2 32 1 2 0 | 61 5 65 4532 12165 |

这 相 思 (呀)

2. ( 55 321 22 ) | 2.4 12 4.5 32 | 1 12 454 24 21 | 4 6 1 61 65 |

害 得 奴 (哇) 家

渐慢  $\text{♩} = 42$

4.5 6 1 5165 4 | 5654 2 ( 5654 2 2 ) | 2.4 1 24 5 3 2 |

(令 人)

2 0 4.2 1 24 2176 | 1 5 6 1 6 1 | 5 1 6165 4 5 4 |

心 酸

5 61 2 - 45424 | 5 . 0 56 1 6165 | 4 2 0 6 1 5 6 |

痛 (啊) (啊) (啊)!

渐慢

サ 1 - 4 - | 5 6 3 2 2 6 | 1 - 0 0 ||

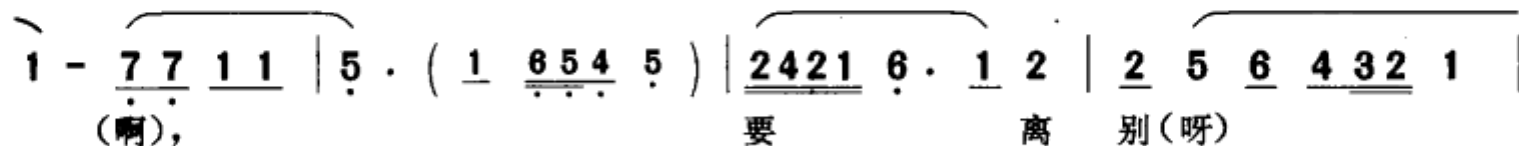
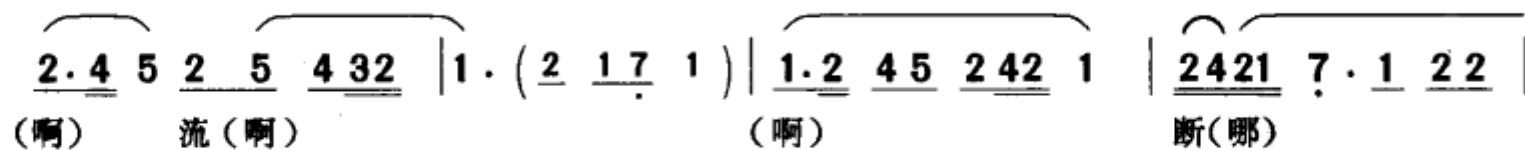
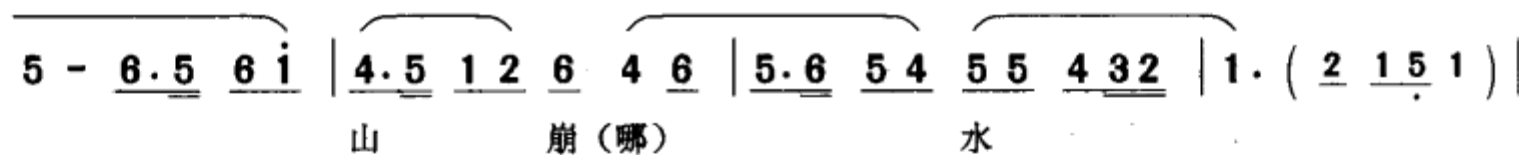
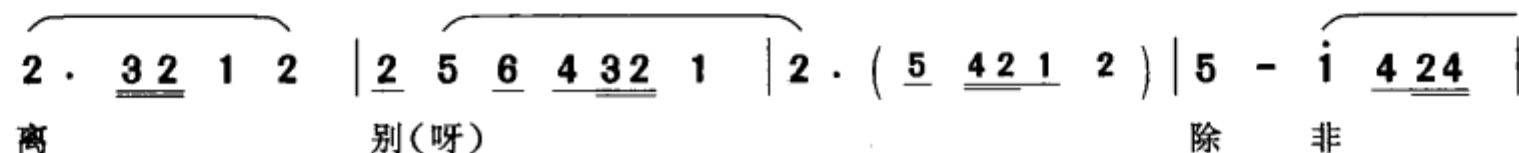
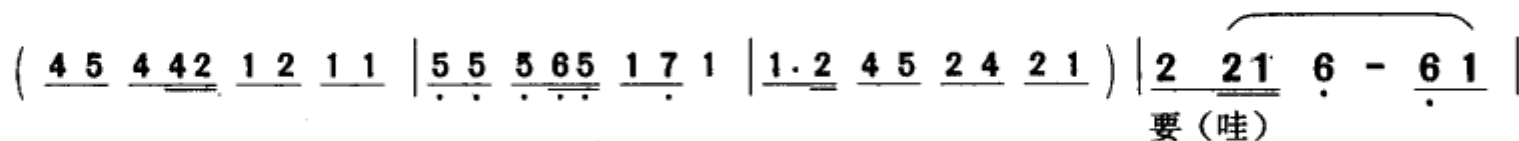
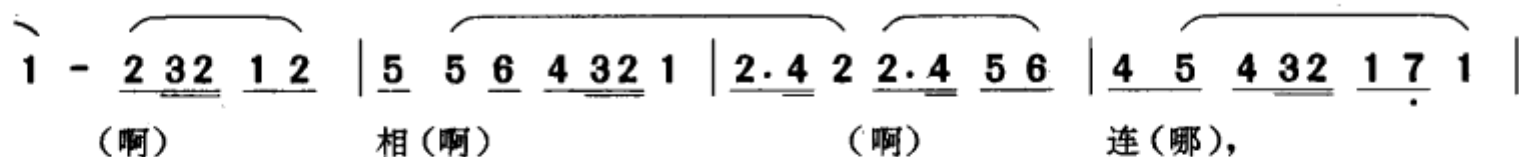
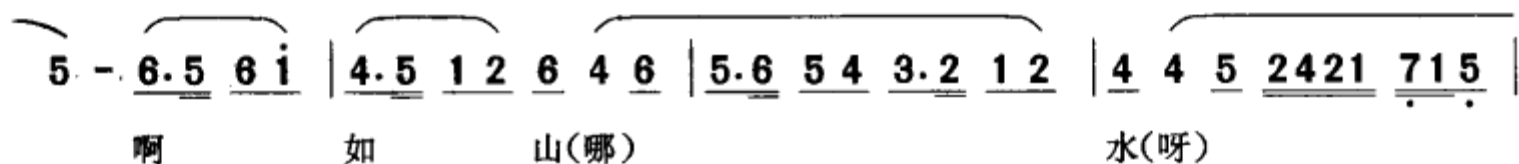
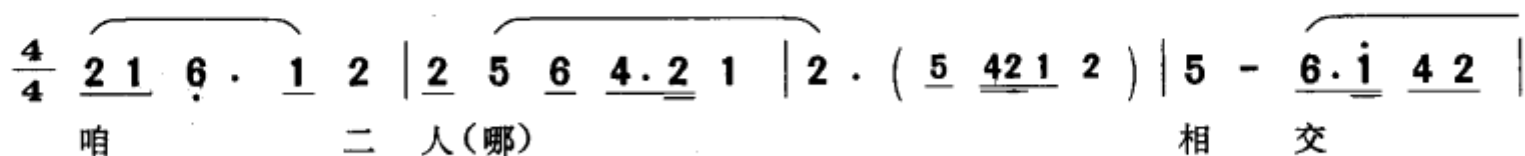
# 寄生尾(三)

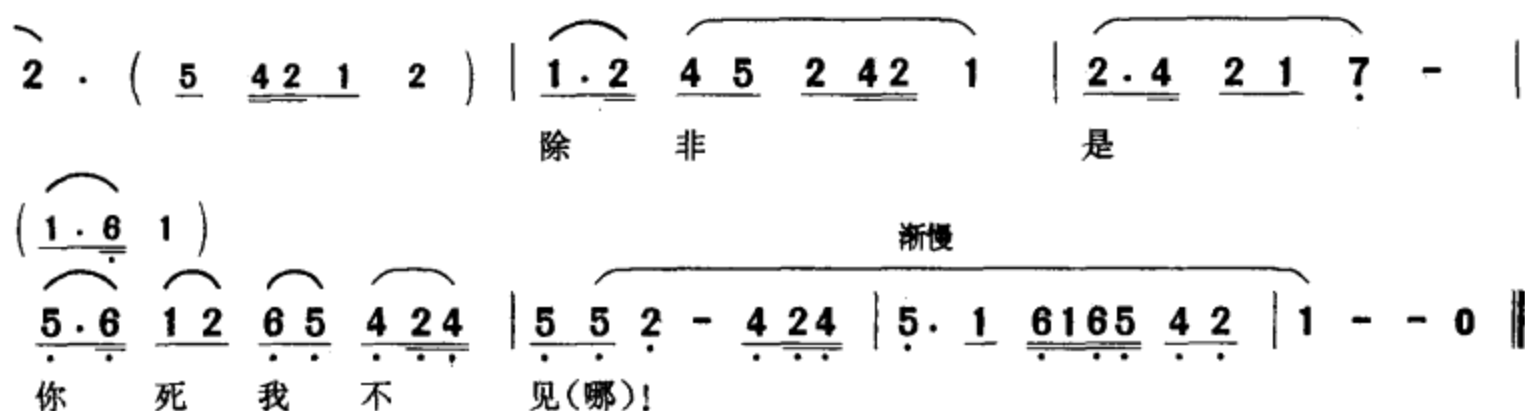
1 = F

选自《赠扇》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

## 【寄生尾】





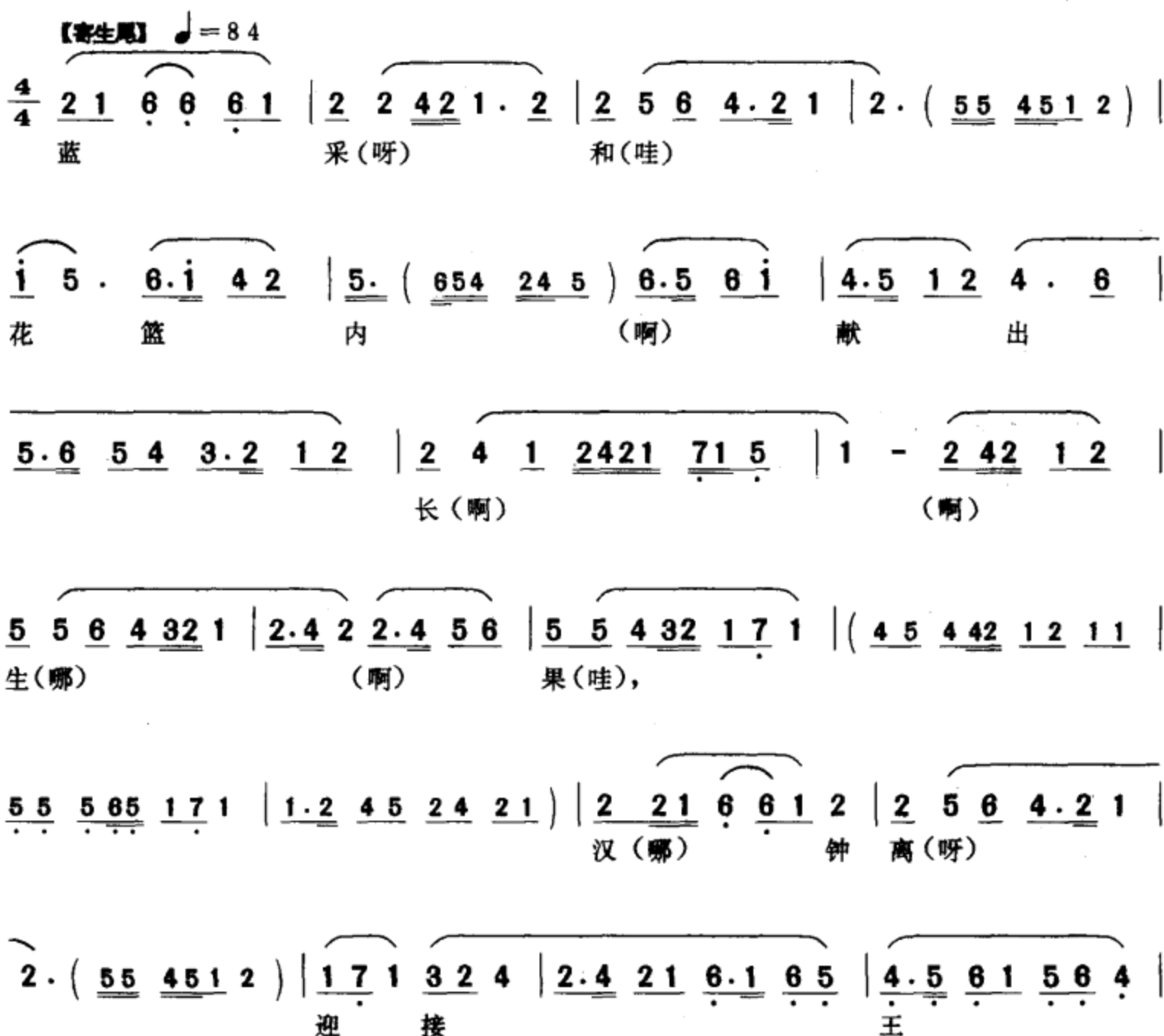
1958年采录于成都。采录者：解君恺。

## 寄生尾(四)\*

1 = F

选自《群仙会》

邹发祥演唱  
解君恺记谱





2 1 2 - | 5 4 2 4 2 | ( 5 . 5 4 4 2 4 2 ) | 2 4 1 7 1 |  
母 (啊)

( 2 . 2 4 4 1 7 1 ) | 2 4 2 . 4 2 1 | 6 6 1 6 5 4 3 | 2 - - 0 ||  
(啊) 渐慢 蟠 桃 庆 贺。

\* 此例是简化的〔寄生尾〕。省略了常规腔格的第二句腔。同时第三句腔未翻高，落于2音结束。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

## 寄生尾(五)\*

1 = F

选自《剪发描容》

高世群演唱  
解君恺记谱

【寄生尾】 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$  1̇ 5 5 . 6 . 1̇ 4 2 1 | 5 . ( 6 5 4 2 4 5 ) 6 5 6 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 1̇ : 2̇ 1̇ 6 |  
文 (哪) 章 (啊) 误 你 (呀)

5 . 6 5 4 3 . 2 1 2 | 5 4 5 4 2 3 2 1 7 1 5 | 1 . ( 6 5 6 1 ) 4 2 4 1 2 |  
你 误 (哇) (啊)

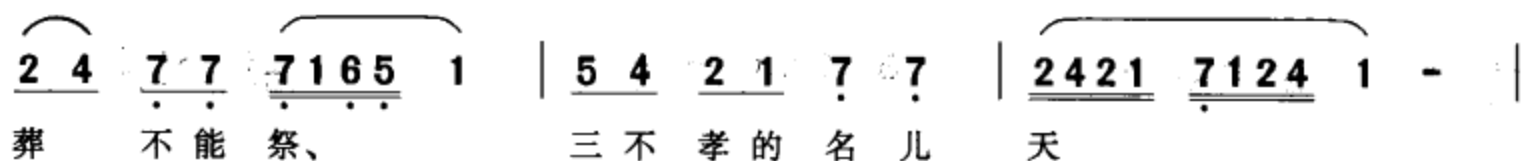
1̇ 5 6 5 4 3 2 1 6 | 1 . 2 4 2 1 7 1 2 4 2 1 | 1 6 6 1 6 1 6 5 4 5 |  
爹 (呀) 娘 (啊)

6 1 5 6 6 1 6 1 2 4 | 1 2 4 2 1 6 5 6 5 4 2 4 | 5 ( 1 2 1 6 5 4 2 1 |  
(啊),

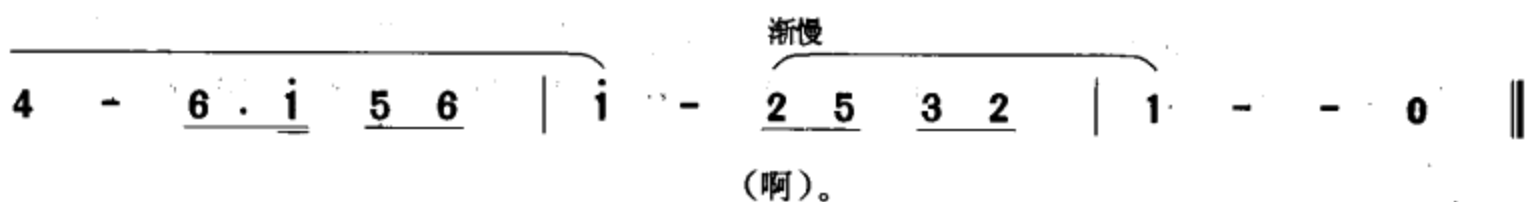
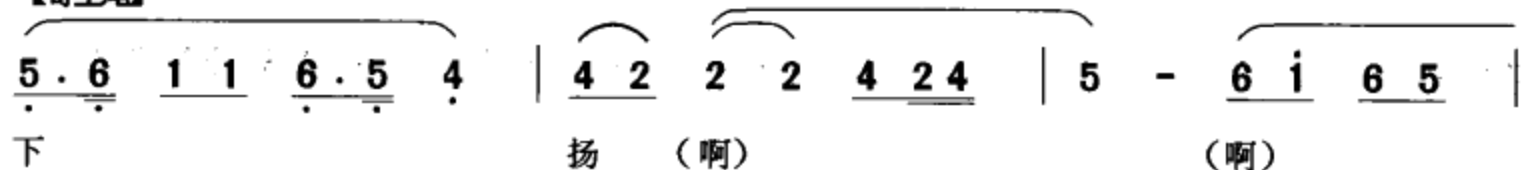
【背工】

5 1 5 6 1 2 6 5 4 2 5 5 ) | 2 4 2 . 4 3 2 | 1 . 4 2 1 7 1 |  
蔡 郎 (啊)

2 . 4 1 6 5 - | 5 7 7 1 . 6 5 | 0 5 4 4 2 4 2 4 5 |  
夫 (哇) 生 不 能 养、 死 不 能 葬、



【寄生尾】



\* 此例只两句唱词，是简化的「寄生尾」。第一句词为常规腔格的第一句腔，第二句词因有四字垛，就犯了「背工尾」的第三句腔，在句末两字转回「寄生尾」的第三句腔结束。

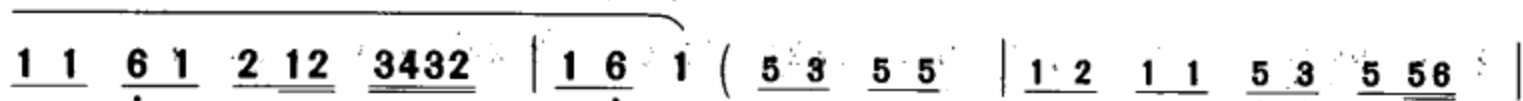
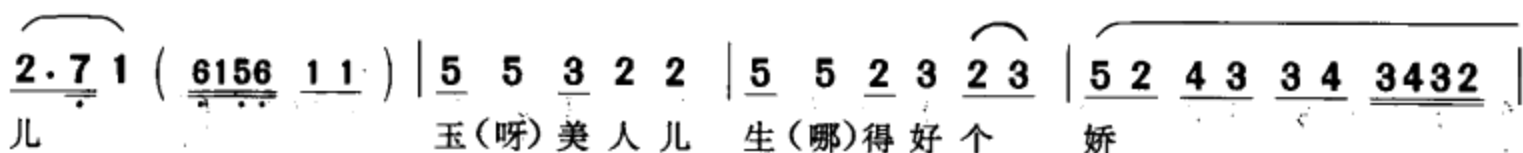
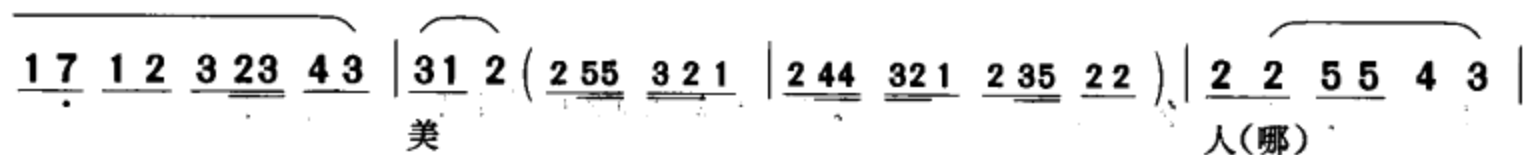
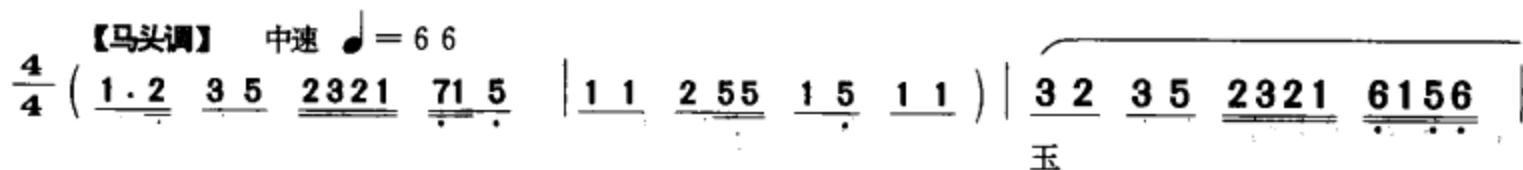
1958年采录于成都。采录者：解君恺。

## 马 头 调\*

1 = F

选自《玉美人》

邹发祥演唱  
解君恺记谱



1 6̣5̣ 1 1 2321 6̣1̣ 5̣ ) | 2 2 3 2321 6̣1̣ 5̣ | 1 1 6̣ 1 2321 6̣1̣ 5̣ |

模 (哇)

3 23 4 3 2 32 1 2 | 3. ( 2 5 2 3 ) | 3 5 2.3 5 3 5 | 6 5 4 3 2327 1 |

样,

2 - 3 23 5 3 | 2 - 7.6 5 6 | 2.7 6 6 2 1276 | 6 3 5 0 6 1 |

盖 世 无 双 (呵) (呵)。

2.3 2 1 6̣5̣ 6̣6̣ | 5 - ( 6̣.6̣ 6̣ 1 | 2.3 2 1 6̣5̣ 6̣6̣ | 5 5 1 6̣5̣ 3 5 5 ) |

5 5 3 2 3 | 3 5 3 2 3 | 2 2 3 2 32 1 | 2 21 6̣ 6̣ 6̣ 2 |

她(呀)把 那 水(呀)灵 灵 的 玉 簪(哪)

2 6̣ 1 6̣1̣ 6̣5̣ | 2. 2 3 3 | 2 12 3 5 2 32 1 | 2.3 21 6̣ - | 1 - 5 5 1 2 |

花儿(哪) 斜 插在鬓 旁, 一 阵 阵 发 清(哪)

5 5 3 4 3432 1 2 | 1. ( 2 3 5 2321 7̣1̣ 5̣ | 1 1 2 55 1 5̣ 1 1 ) |

香(呵)。

3 5 1 - | 2 2 3 2 353 | 2 2 4 3 3 4 3432 | 1 1 6̣ 1 2 2 3432 |

款金莲 一(呀)步 一 步 把 楼(呵)

1 6̣ 1 ( 5 3 5 5 | 1 2 1 1 5̣ 3̣ 5̣ 5̣6̣ | 1 6̣ 1 1 2321 7̣1̣ 5̣ ) |

2 2 3 2321 7̣1̣ 5̣ | 1 1 6̣ 1 2321 7̣1̣ 5̣ | 3 23 4 3 2 32 1 2 |

台(呀)



3. ( 2 5 2 3 3 ) | 3 5 2 3 5 3 5 | 6 5 4 3 2 3 2 7 1 | 2 - 3 2 3 5 3 |  
上, 佩 环

2 - 2 2 5 6 | 2 7 6 6 2 1 7 6 | 6 3 5 0 6 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 6 |  
响 丁 当 (呵) (呵)。

5. ( 1 6 5 3 5 5 ) | 2 5 2 2 - | 5 5 5 5 5 | 3 2 3 2 3 2 1 1 |  
上(呵)楼 来 推(呀)开 纱 窗 往

1 2 1 6 6 6 2 | 6 2 1. 6 1 6 5 | 2. 3 3 5 | 5 5 3 4 3 4 3 2 1 2 |  
外(呀) 望 (呵), 一 派 好 春 光(呵)。

1. ( 2 3 2 5 5 | 1 2 1 1 5 3 5 5 6 | 1 7 1 2 3 2 1 6 1 5 ) | 2. 5 5 2 |  
叫 秋 香 来

3 5 2 4 3 3 4 3 4 3 2 | 1 1 6 1 2 2 3 4 3 2 | 1 6 1 ( 5 3 5 5 | 1 2 1 1 5 5 6 6 |  
唤 (哪)

1 6 5 1 1 2 3 2 1 6 1 5 ) | 2 2 3 2 3 2 1 6 1 5 | 1 1 6 1 2 3 2 1 6 1 5 |  
海(呀)

3 2 3 4 3 2 3 2 1 2 | 3. ( 2 5 2 3 3 ) | 3 5 2 3 5 3 5 | 6 5 4 3 2 3 2 7 1 |  
裳(呀),

2 - 3 2 3 5 3 | 2 - 2 2 7 6 | 5 - <sup>v</sup> 6 . 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 6 |  
随 定 你 姑 娘 (呵)。

5. ( 6 1 2 6 1 6 5 3 2 3 | 5 5 5 1 6 5 3 5 5 ) | 5 - 4 2 1 | 4. ( 5 1 2 4 4 ) |  
快 来 看,

5 5 4 4 5 | 1 1 2 1 7 1 | 3. 5 2 3 5 3 5 | 3. 4 3 2 1. 2 3 5 |  
 满(哪)园 百 花 齐(呀) 开

2. 3 2 1 6 7 6 5<sup>v</sup> | 6 5 6 6 1. 2 3 3 | 3 5 1 1 2 3 3 | 2. <sup>v</sup> 1 6 5 6 6 |  
 放(呵),

5. ( 3 2 2 3 5 5 ) | 2. 5 5 2 | 2 4 3 4 3 4 3 2 1 2 | 1. ( 5 2 3 2 1 7 1 5 |  
 牡 丹 花 为 王(呵)。

1 1 2 5 5 1 5 1 1 ) | 5 5 3 3 - | 2 2 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 6 6 2 |  
 喜(呀) 只 喜, 对(呀) 对(呀)

6 6 1 6 1 6 5 | 5. 3 3 2 | 5 2 4 3 3 4 3 4 3 2 | 1 1 6 1 2 2 3 4 3 2 |  
 蝴 蝶(呀) 飞 在 那 个 花(呀)

1 6 1 ( 5 3 5 5 | 1 2 1 1 5 3 5 5 6 | 1 7 1 1 2 3 2 1 6 1 5 ) | 5 2 3 2 3 2 1 7 1 5 |  
 心(哪)

1 1 6 1 2 3 2 1 7 1 5 | 3 2 4 3 2 3 2 1 2 | 3. ( 2 5 2 3 3 ) | 3 5 2 3 5 3 5 |  
 上,

渐慢  
 6 5 4 3 2 3 2 7 1 | 2. 2 3 2 3 | 5 5 3 4 3 4 3 2 1 2 | 1 - - 0 ||  
 对 对 配 成 双(呵)。

\* [马头调]的唱腔和唱词由七大句构成,此例是其常规腔词格式。在七大句之间不插入其它曲牌的段子,艺人称为“净马头”。[马头调]联套的方式灵活多样,详见四川清音“概述”。

1958年采录于成都。采录者:解君恺。

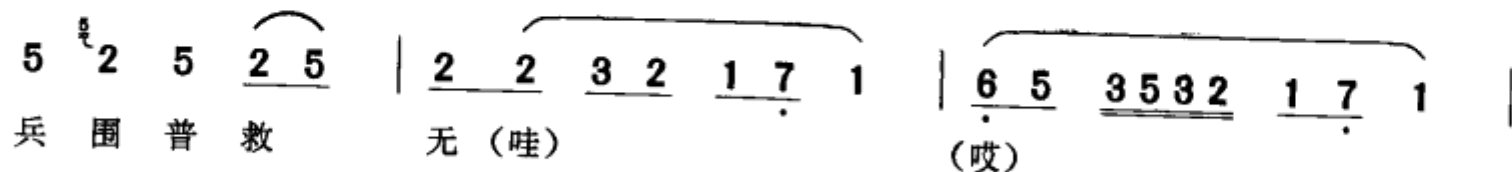
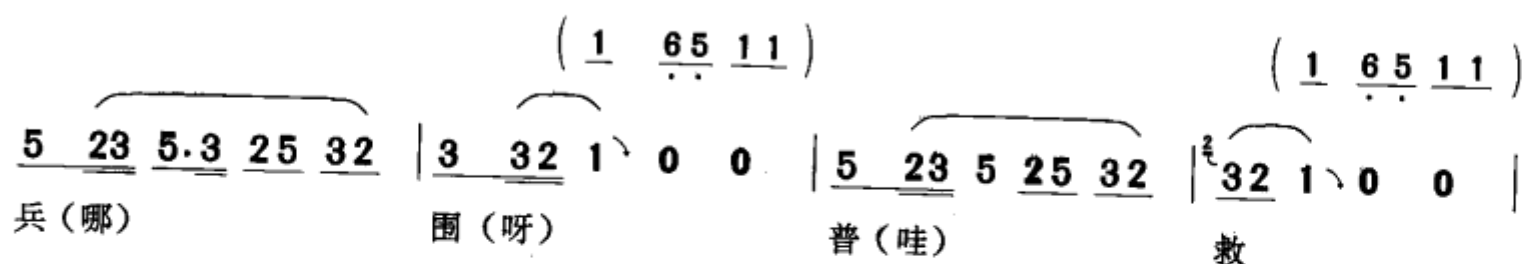
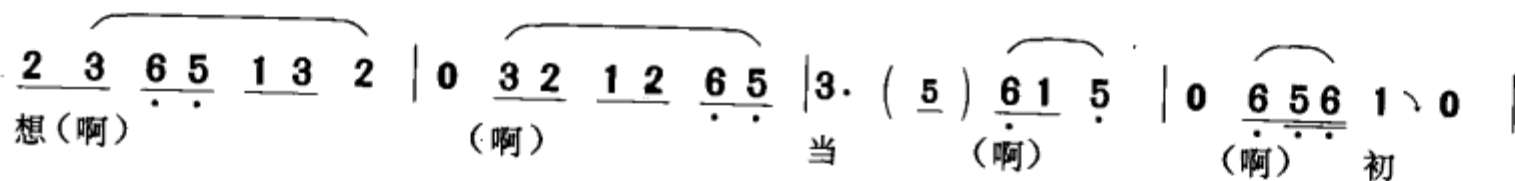
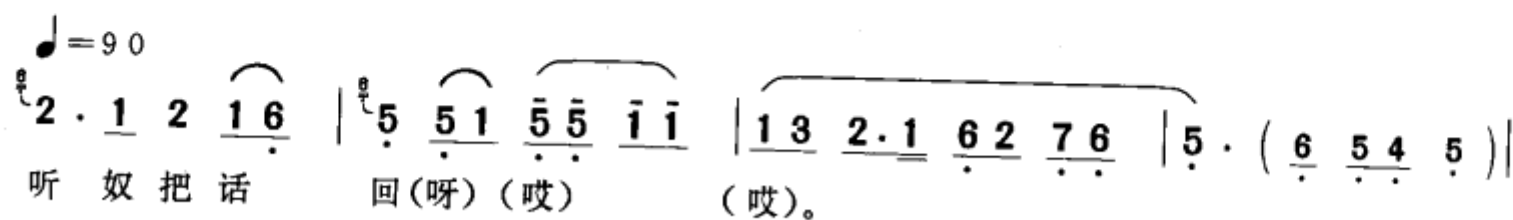
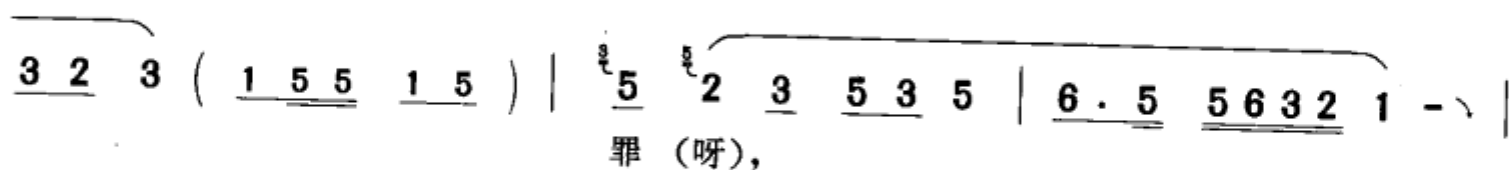
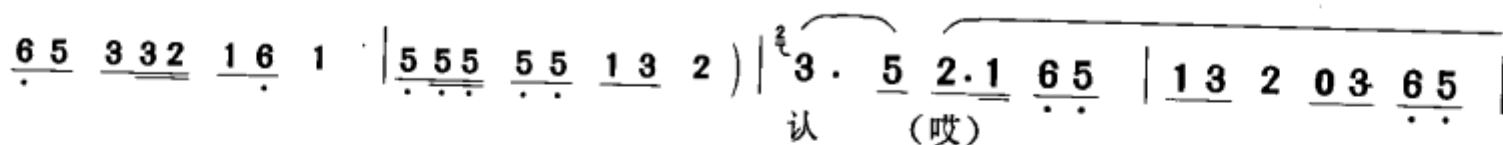
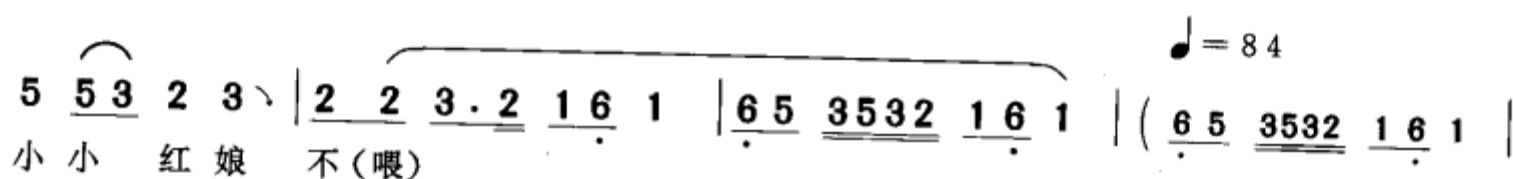
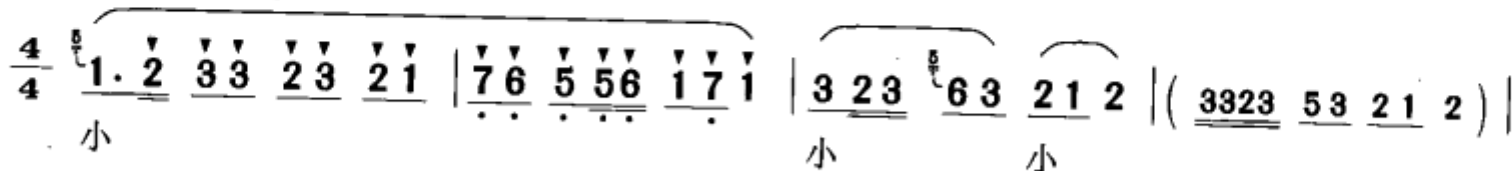
# 上 字 马 头\*

1 = F

选自《拷红》

邓汉卿演唱  
李敏康记谱

【上字马头】 ♩ = 66



( 6 5 3532 1 6 1 | 6 5 3532 1 6 1 | 5 5 5 5 1 3 2 ) | 3 3 0 5 2 . 1 6 5 |

人(哪)(哎)

1 3 2 2 3 6 5 | 3 2 3 ( 3 1 5 5 1 ) | 3 5 2 3 5 3 5 |

救 (喂)

1 6 5 5 6 3 2 1 - | 2 . 7 2 7 6 | 5 5 5 5 1 1 | 1 3 2 1 6 2 1 2 7 6 |

(哎) 修 书 多 亏 谁 (呀)(哎) (哎)?

5 - ( 1 5 1 3 | 2 . 3 2 1 6 1 2 1 6 | 5 5 5 6 5 4 5 ) ||

\* [上字马头]是摘取[马头调]第一句腔插在其它联套中使用时的称谓。开始的两小节“哈哈腔”(是[马头调]前奏的音调)从1音起唱,是其起唱特点,故艺人称为[上字马头]。此例有两句词。前句词是以紧缩了的[马头调]第一句腔唱出的,后句词是该腔的“换头”(变化重复)。

1956年8月录制于成都。录制单位:四川人民广播电台。

## 工 字 马 头\*

1 = F

选自《闺怨》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

### 【工字马头】

1 . 1 6 5 1 | 1 1 2 6 5 1 | 3 . 5 2 3 5 3 5 . 1 |

孤 灯 独 守 影(哪) 成(哪)

6 4 3 2 3 1 . 2 6 5 1 | 1 . 2 3 2 3 5 2 . 1 | 7 6 5 6 5 6 1 5 6 1 |

(啊) (啊)





\* [工字马头] 是摘取 [马头调] 第六句腔 (常规腔词格式的前七字) 插在其它联套中使用时的称谓。唱词的前五字节奏较紧凑, 曲调受字调的影响, 近于半说半唱, 第六字在3音唱出并有较长的拖腔, 成为唱句的突出特点, 故艺人称为 [工字马头]。

1979年6月采录于重庆。采录者: 李敏康、刘贵民。

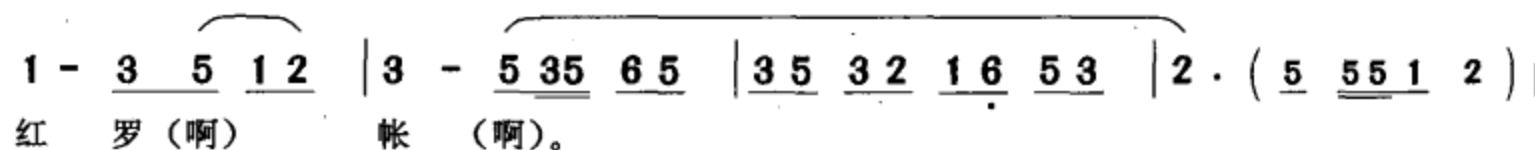
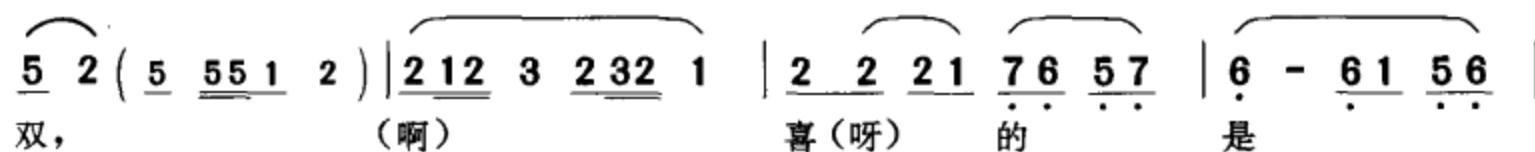
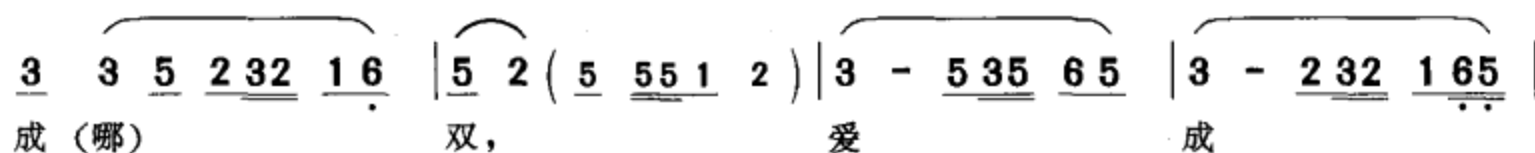
## 满 江 红\*

1 = F

选自《喜成双》

邓汉卿演唱  
解君恺记谱

【满江红】中速  $\text{♩} = 69$



$\overbrace{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\quad} 1 \mid \overbrace{2\ 2\ 2\ 1}^{\quad} \overbrace{7.\ 6\ 5\ 7}^{\quad} \mid \underset{\cdot}{6} - \overbrace{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}^{\quad} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}\ \underset{\cdot}{6}\ 1\ \overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}^{\quad} \mid$   
 (啊) 有(哇) 才 子 (啊), 配(呀) 佳

$\underset{\cdot}{1}\ \overbrace{\underset{\cdot}{5}\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\quad} 1 \mid \overbrace{2\ 1}^{\quad} \overbrace{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ 2}^{\quad} \mid 1 - \overbrace{3\ 5\ 1\ 2}^{\quad} \mid 3 - \overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}^{\quad} \mid$   
 人(哪), 梁 鸿 配 孟(啊) 光 (啊)。

$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3}^{\quad} \mid 2 \cdot (\overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ 1\ 2}^{\quad}) \mid \overbrace{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\quad} 1 \mid 2 - \overbrace{\underset{\cdot}{7}.\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}^{\quad} \mid$   
 (啊) 我 二

$\underset{\cdot}{6} - \overbrace{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}^{\quad} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overbrace{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}^{\quad} \mid \overbrace{2\ 1\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\quad} 1 \mid \overbrace{2\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ 2}^{\quad} \mid$   
 人, 做(哇) 夫(哇) 妻(呀), 地 久

$\underset{\cdot}{6}\ 1 \cdot \overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ 1\ 2}^{\quad} \mid 3 - \overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}^{\quad} \mid \overbrace{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3}^{\quad} \mid 2 \cdot (\overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ 1\ 2}^{\quad}) \mid$   
 共 天(哪) 长 (啊)。

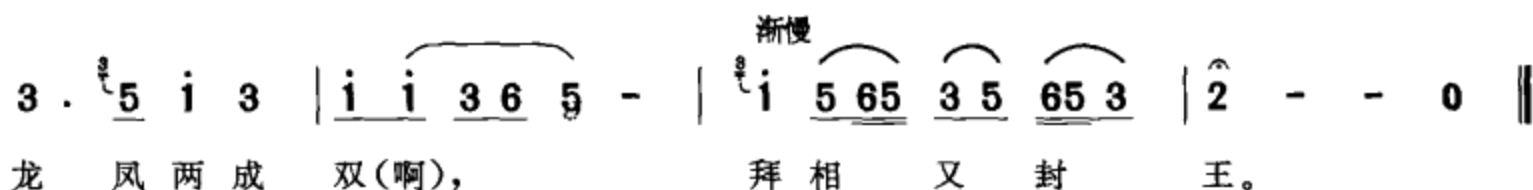
$\overbrace{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\quad} 1 \mid 2 \cdot \overbrace{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}^{\quad} \mid \overbrace{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}^{\quad} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot (\overbrace{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}^{\quad}) \mid$   
 (啊) 天 降 麒 麟 子(呀),

$3 - \overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ 1\ 2}^{\quad} \mid 3 - \overbrace{3\ 5\ 1\ 2}^{\quad} \mid 3 - \overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}^{\quad} \mid \overbrace{\underset{\cdot}{3}.\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}^{\quad} \mid$   
 早 生 状 元(哪) 郎 (啊)。

$2 \cdot (\overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ 1\ 2}^{\quad}) \mid \overbrace{2\ 2\ 1\ \underset{\cdot}{7}.\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}^{\quad} \mid \underset{\cdot}{6} - \overbrace{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}^{\quad} \mid \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}\ \overbrace{\underset{\cdot}{6}\ 1\ 2\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}^{\quad} \mid$   
 享(啊) 荣 华 (啊), 受(哇) 富(哇)。

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}\ \overbrace{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\quad} 1 \mid \overbrace{2\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ 2}^{\quad} \mid 1 - \overbrace{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}^{\quad} \mid 3 - \overbrace{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}^{\quad} \mid$   
 贵(呀), 金 玉 满 堂 (啊)。

$0\ \overbrace{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}^{\quad} \mid \underset{\cdot}{5} - \overset{\vee}{\overbrace{\underset{\cdot}{7}.\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}^{\quad}} \mid \underset{\cdot}{6} - \overset{\vee}{\overbrace{\underset{\cdot}{6}.\ \underset{\cdot}{1}\ 2\ 2}^{\quad}} \mid 1 - \overset{\vee}{\overbrace{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}^{\quad}} \mid$



\* 此例为〔满江红〕的常规腔词格式，腔词共六句。第一、二、三、五句皆为“三、三、五”句式，第四、六句为“五、五”句式。第一句腔前两个腔节强调 3 音落于 2 音，是起腔特征；前四句腔都有个相同的尾腔，第二、三、五句腔基本相同，五句腔有个围绕 5、6、1 三音逐级上行的尾腔；第四句腔起腔较低，具有对比性质；第六句腔达到全曲最高音形成高潮，渐慢落于 2 音，是曲牌的结束特征。鉴于腔句的上述特点，在组成联套时，“曲头”、“曲尾”的划分就较为灵活。如《和番》的“曲头”由第一、二、四句腔组成，“曲尾”由第二、六句腔组成。

1959 年采录于成都。采录者：解君恺。

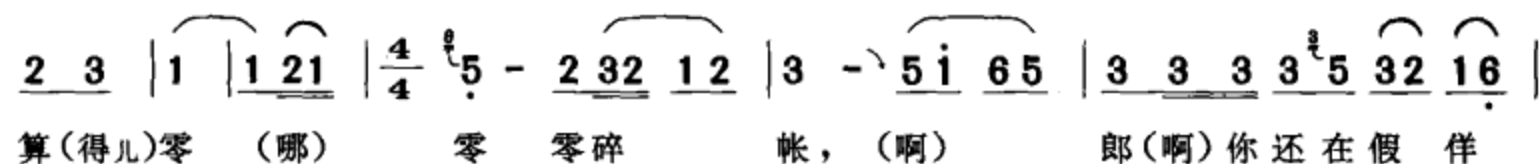
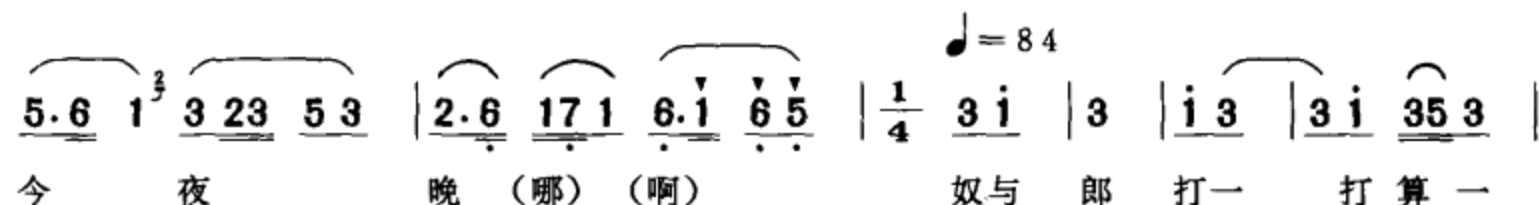
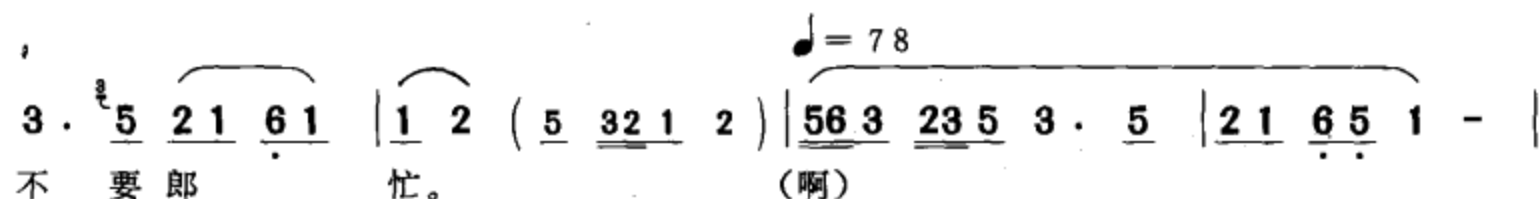
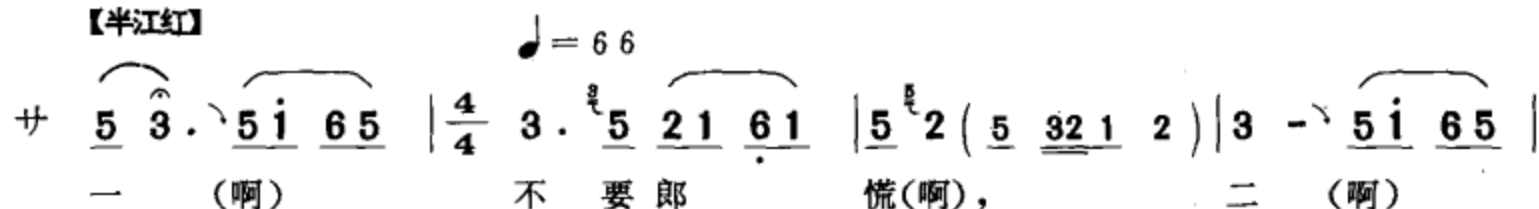
## 半 江 红<sup>①</sup>

1 = F

选自《算帐》

李政全<sup>②</sup> 演唱  
李敏康 记谱

【半江红】



5 <sup>♩</sup>2 ( 5 32.1 2 ) | 563 235 3. 5 | 21 65 1 - | 5 1 323 5653 |  
 装(啊)! (啊) 奴 与

$\text{♩} = 90$   
 2165 17 1 6.1 6 5 |  $\frac{1}{4}$  5 <sup>♩</sup>3 | <sup>♩</sup>1 | 1 2 | 2 1 | 0 5 | 5 <sup>♩</sup>2 |  
 你(呀) (啊) 恩 爱 事 两 丢 开, 今 夜

2 1 | 5 <sup>♩</sup>1 | 2.1 | <sup>♩</sup>5 2 | 2 <sup>♩</sup>2 | 2.1 | 2 1 | 6 63 | 5 |  
 晚 你 过 你的 阳关 道, 我 过 我的 独木 桥。

0 <sup>♩</sup>3 | 3 3 | 5 | 3 32 | 1 <sup>♩</sup>1 | 5 <sup>♩</sup>3 | 0 5 | <sup>♩</sup>5 <sup>♩</sup>3 |  
 我 走 州, 你 走 县, 清 一 清, 算 一

<sup>♩</sup>2 | <sup>♩</sup>6.1 | 6 1 | 1 21 | 6 5 | 0 <sup>♩</sup>6 | 0 <sup>♩</sup>3 | <sup>♩</sup>2 11 |  
 算, 谁 用 谁的 好多 钱。 蓆 草 帽子有

3 1 | 1 <sup>♩</sup>1 | 0 <sup>♩</sup>5 | 5 6 | <sup>♩</sup>2 11 | 6 1 | 2 | 0 5 | 5 5 |  
 两元 半, 大 绸 衫子有 八块 三, 金 丝

3.2 | 1 1 | 1 <sup>♩</sup>1 | 6.6 | 2 11 | 2 6 | 2 1 | 0 6 | 6 <sup>♩</sup>1 |  
 眼 镜儿 一元 半, 狐 皮 衫子都 三十 三, 一 对

5 3 3 | 5 1 | 1 <sup>♩</sup>1 | 0 <sup>♩</sup>5 | 5 <sup>♩</sup>6 | 6 61 | <sup>♩</sup>1 <sup>♩</sup>5 | 2 1 |  
 箍子<sup>③</sup>有 三钱 半, 算 来 银元有 四十 三,

0 5 | 5 5 | <sup>♩</sup>6 | 0 1 | 1 1 | 1 <sup>♩</sup>1 | <sup>♩</sup>6 0 | 0 1 | 1 <sup>♩</sup>5 |  
 丝 光 袜 一 元 半 (哪), 青 缎

6 6 1 | 1 1 | 2 1 | 0 <sup>♩</sup>5 | 5 5 | <sup>♩</sup>3 55 |  $\frac{4}{4}$  <sup>♩</sup>3 - 2 32 1 2 |  
 朝元<sup>④</sup>有 两块 三。 这 些 那些都 不 上(哪)



3 - \ 5 <sup>1</sup> 6 5 | 5 3 3 5 3 . 5 3 2 | 1 2 ( 5 2 1 7 1 |  
算, (啊) 打牌拿我二十元(哪)。

2 . 5 32 1 2 ) | 5 . 3 2356 3 . 5 | 2 1 6 5 1 - | 5 1 3 23 5 3 |  
(啊) 白 日

$\text{♩} = 96$   
2 . 6 <sup>6</sup> 1 6 . 1 6 5 |  $\frac{1}{4}$  6 <sup>6</sup> 1 | <sup>3</sup> 5 | 5 5 | 1 6 | 1 6 | 2 2 |  
里 (呀)(啊), 郎在那花街柳巷、柳巷花街、

6 6 | 2 2 3 | 5 <sup>1</sup> 6 | 0 <sup>6</sup> 1 | <sup>6</sup> 1 6 | <sup>6</sup> 5 | 6 . 5 | 5 6 |  
同那些(那个)姐儿妹妹们, 琵琶三弦儿、

5 . 6 | 6 <sup>2</sup> 1 | 0 5 | 5 <sup>1</sup> 6 | 2 6 | 5 6 | 2 6 | 3 . 3 |  
三弦儿琵琶。叮儿咚儿、咚儿叮儿、口里

$\frac{4}{4}$  6 5 0 2 . 3 1 2 | 3 - \ 5 <sup>1</sup> 6 5 | 5 . 3 3 5 0 2 1 <sup>1</sup> 6 | 5 <sup>6</sup> 2 ( 5 32 1 2 ) |  
还在唱, (啊) 贪恋那些女红妆(啊)。

5 . 3 2356 3 . 5 | 2 1 6 5 1 - | 6 1 5 6 1 3 23 5 3 |  
(啊) 到 晚

2 16 <sup>17</sup> 1 6 . 1 6 5 |  $\frac{1}{4}$  6 5 | <sup>1</sup> 6 | 6 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 1 |  
来 (呀)(啊), 奴等郎一更鼓儿黄昏后,

6 1 5 | 3 2 1 | <sup>2</sup> 1 2 | 2 | 5 5 | 3 2 1 | <sup>1</sup> 6 <sup>6</sup> 5 | 5 <sup>1</sup> 2 |  
二更鼓儿冷飕飕, 三更鼓儿难成就,

6 1 2 | 1 <sup>6</sup> 5 | 6 1 2 | <sup>6</sup> 5 | <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> | <sup>1</sup> 3 | 5 3 5 | 3 2 1 |  
四更鼓儿泪交流, 只等到五更鼓儿

$\frac{4}{4}$   $\underline{5.6}$   $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{12}$  | 3 -  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$  | 3 3  $\overset{3}{5}$   $\underline{6.5}$   $\underline{23}$  | 1 2 ( $\underline{5}$   $\underline{21}$   $\underline{71}$  |  
天 明 亮, (啊) 还 未 见 进 奴 的 房 (啊)。

2 .  $\underline{5}$   $\underline{321}$  2 ) |  $\underline{5.3}$   $\underline{235}$  3 .  $\underline{5}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6.5}$  1 - |  $\underline{5}$  1  $\underline{323}$   $\underline{53}$  |  
(啊) 奴 为

$\underline{21}$   $\underline{6}$   $\overset{8}{1}$   $\underline{6.1}$   $\underline{6.5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{8}{3}$   $\overset{8}{3}$  | 5 |  $\underline{23}$  1 |  $\underline{2.3}$  |  $\underline{23}$  5 |  
你 (呀)(啊), 微微 的 冒 了 风, 我 恶 了

$\underline{6}$   $\underline{5}$  | 0  $\overset{8}{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{61}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{31}$  |  $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{1}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{321}$  |  
寒, 头 又 昏, 身 又 软, 脚 烂 手 软<sup>⑤</sup>

$\underline{6}$   $\overset{8}{3}$  |  $\underline{3}$   $\overset{8}{5}$  |  $\underline{30}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{8}{3}$  -  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\overset{8}{3}$  .  $\underline{5}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
难 起 床, 你 (啊) 还 在 不 知

1 2 ( $\underline{5}$   $\underline{21}$   $\underline{71}$  | 2 .  $\underline{5}$   $\underline{321}$  2 ) |  $\underline{5.3}$   $\underline{235}$  3 .  $\underline{5}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6.5}$   $\overset{8}{1}$  - |  
详 (啊)! (啊)

$\overset{\text{♩}}{=102}$   
 $\underline{5}$  1  $\underline{323}$   $\underline{53}$  |  $\underline{21}$   $\underline{6}$   $\overset{8}{1}$   $\underline{6.1}$   $\underline{6.5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{5}$  |  $\overset{8}{3}$  |  $\underline{61}$  2 |  $\underline{6.5}$  |  
奴 为 你 (呀)(啊) 公 婆 打, 丈 夫 嫌,

0  $\overset{8}{6}$  | 0  $\overset{8}{3}$  |  $\underline{23}$  1 | 1  $\underline{21}$  |  $\underline{6.5}$  | 0  $\overset{8}{5}$  |  $\underline{51}$  |  $\overset{8}{1}$   $\underline{5}$  |  
挨 打 受 气 不 敢 言。 对 门 又 把

1  $\underline{12}$  | 1  $\overset{8}{1}$  | 0  $\overset{8}{6}$  |  $\underline{61}$  |  $\overset{8}{1}$   $\underline{21}$  |  $\underline{61}$  |  $\underline{21}$  |  $\underline{22}$  |  $\underline{22}$  |  
闲 话 谈, 隔 壁 又 把 是 非 翻。 冤 家 夫

$\underline{65}$   $\overset{8}{3}$  |  $\underline{3}$   $\overset{8}{5}$  |  $\overset{8}{5}$   $\overset{8}{6}$  |  $\underline{6.2}$  |  $\frac{4}{4}$  3 -  $\underline{2}$   $\underline{32}$   $\underline{12}$  | 3 -  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  
到 底 奴 为 的 是 哪 一 (呀) 件? (啊)

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{5} \overset{\text{e}}{2} (\underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} | 2 \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} 2 )$  |  $\underline{5} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} 3 \cdot \underline{5}$  |  
 郎(啊)你 其心又 何 安(哪)! (啊)

$\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} 1$  - |  $\underline{5} 1 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \overset{\text{e}}{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\frac{1}{4} \underline{5} \cdot \underline{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5} \underline{6}$  |  
 奴 晓 得 (呀)(啊) 你的 性儿

$\underline{1} \underline{2}$  |  $\overset{\text{e}}{1}$  |  $\overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{6} \underline{1}$  |  $2$  |  $\underline{5} \cdot \overset{\text{e}}{3}$  |  $\underline{5} \overset{\text{e}}{2}$  |  $\underline{1} \underline{1}$  |  
 有些 犟, 要挨 老娘 几棒 棒。 灯 影儿 抠背 牛皮

$2$  |  $\overset{3}{5} \cdot \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{2}$  |  $2$  |  $\underline{5} \overset{\text{e}}{5}$  |  $\underline{5} \overset{\text{e}}{3}$  |  $\underline{5} \overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{5} \overset{\text{e}}{1} \underline{1}$  |  
 痒<sup>⑥</sup>, 要挨 老娘 几烟 枪。 今 夜 晚 将 郎 罚 跪 在

慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4} 3 - \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $3 \quad \overset{\text{e}}{0}$  |  $\underline{5} \overset{\text{e}}{1} \underline{6} \underline{5}$  |  $\overset{\text{e}}{3} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5} \overset{\text{e}}{2} \cdot \underline{2} 0$  ||  
 踏 凳儿 上, (白) 哼, 休想上床! (唱)(啊) 要你跪齐大天光(啊)!

① [半江红] 是 [满江红] 的变体曲牌, 它是将【满江红】的第一句腔分为前后两部分, 于其间插入【未调】构成的, 《算帐》是个独立演唱的段子。

② 李政全(1931—— ) 艺名声玉君, 女, 四川宜宾市人。1944 年师从陈明山学清音, 后与雷向荣、谢洪涛在宜宾、自贡、泸州、资中、成都等地演唱。建国后参加泸州市曲艺改进会(今泸州市曲艺团)。

③ 箍子, 戒指或手镯。

④ 青缎朝元, 青缎鞋面的圆口布鞋。

⑤ 脚把手软, 四肢无力的意思。把, 四川方言, 音 pā, 意为软。

⑥ 灯影儿抠背牛皮痒, 四川俗语。意为: 不安分, 是笠想法得处置。

1983 年 12 月采录于泸州。采录者: 王明心。

## 联曲体·插用曲牌

### 半 边 越\*

1 = <sup>b</sup>E

选自《尼姑下山》

李月秋演唱  
李敏康记谱

【半边越】 中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  5 56 1 2312 3 | 1̇ <sup>8</sup>5 4 3.2 1̇265 | 1 2 0 12 4 3 23 2 |

头(哇) 戴 僧(哪) 帽,

2 1̇ ( 2 3 3 2356 1 1 | 2312 3 4 3432 1235 | 21 2 2356 32 1 2 2 ) |

1̇. <sup>8</sup>5 5 1̇ 65 4 32 | 1 2 ( 55 32 1 2 2 ) | 5 23 5653 2321 71̇ 5̇ |

身 披 袈

( 7 1̇ 7 1̇ 2 32 | 1 2 3 1 2 7 6 5 6 5 3 2 3 5 |

<sup>8</sup>5 5 1̇ 1 - | 0 0 0 0 |

袈。

7 7 7 6 7 2 7 1̇ 7 6 5 3 5 6 | 1 1 1 1 2 3 5 3 2 1̇ 5 6 1 1 ) ||

\* 〔半边越〕也写作〔半边月〕。其常规腔词格式为“四、四”句式的上、下句，上句落2音，下句落1音。  
1980年·5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。



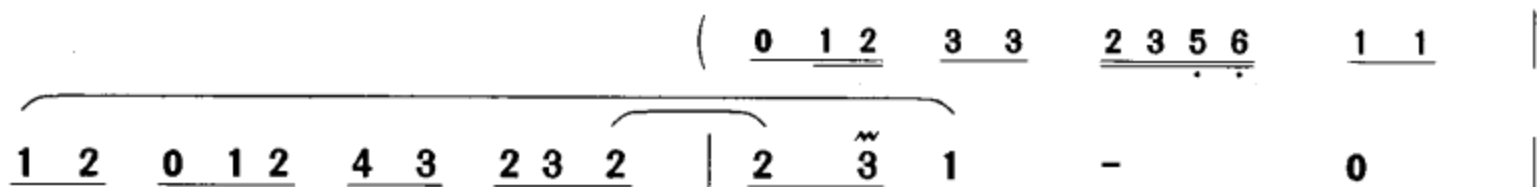
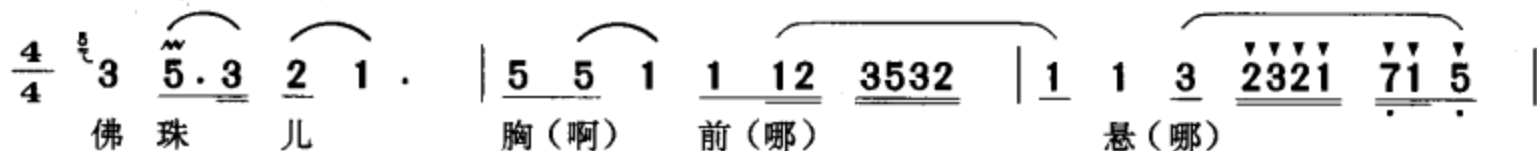
# 带帽半边越\*

1 =  $\flat$ E

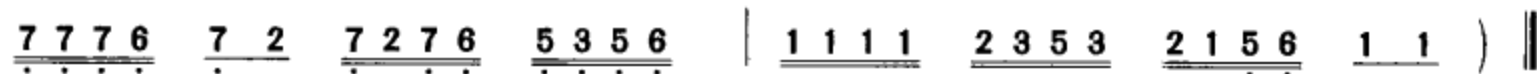
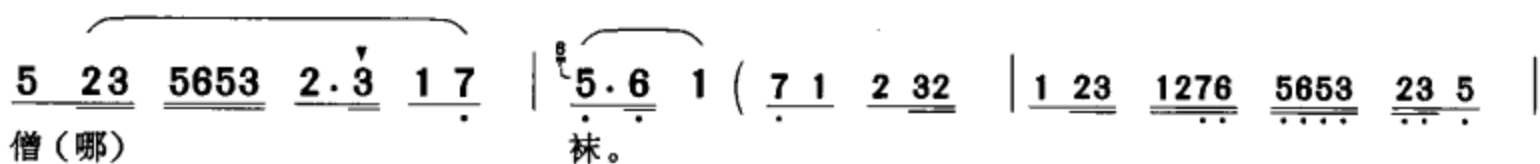
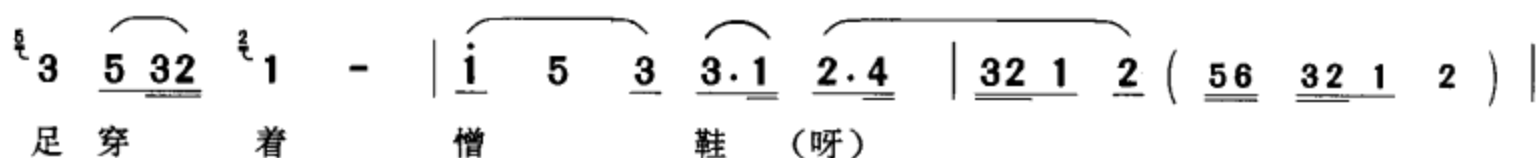
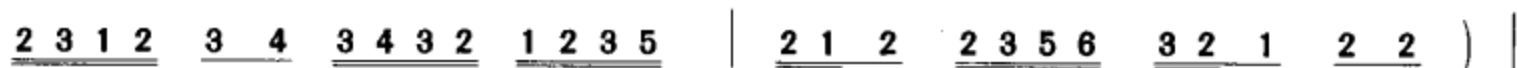
选自《尼姑下山》

李月秋演唱  
李敏康记谱

【带帽半边越】 中速



挂,



\* 「带帽半边越」是在「半边越」上、下句腔前加了“三字帽”。

1980年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

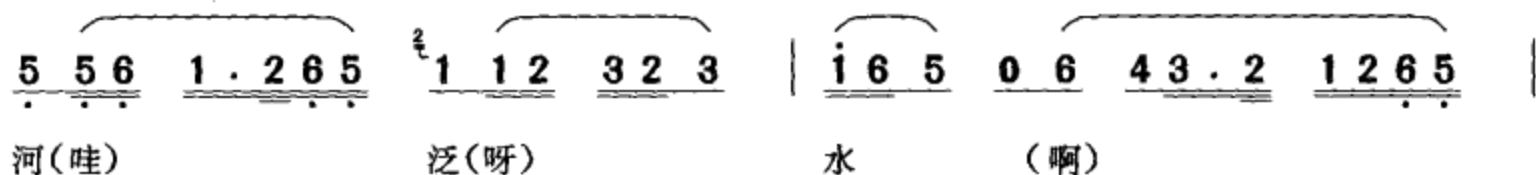
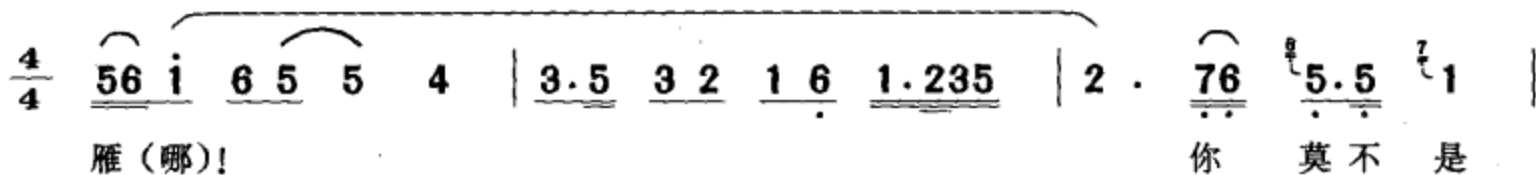
# 花 半 边 越(一)\*

1 = F

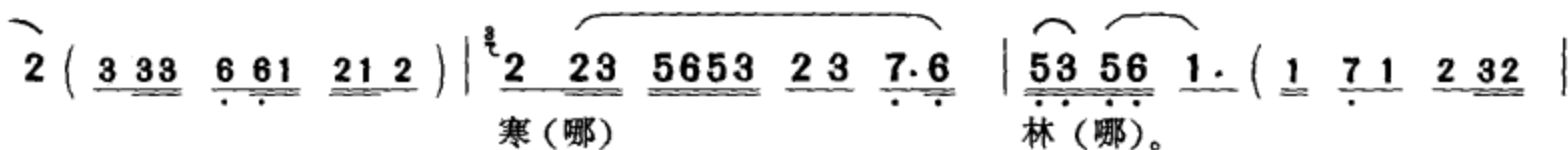
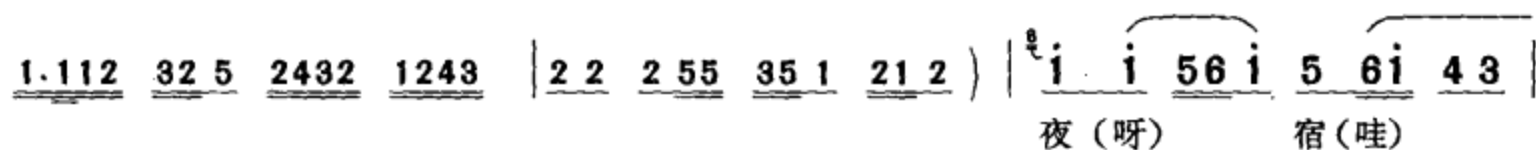
选自《佳人哭雁》

陈琼瑞演唱  
刘贵民记谱

## 【花半边越】



## ( $\underline{2 3 2 1 2}$ )



\* 第1、2小节犯了「哭五更」的唱腔。故而艺人称为「花半边越」。

1979年7月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

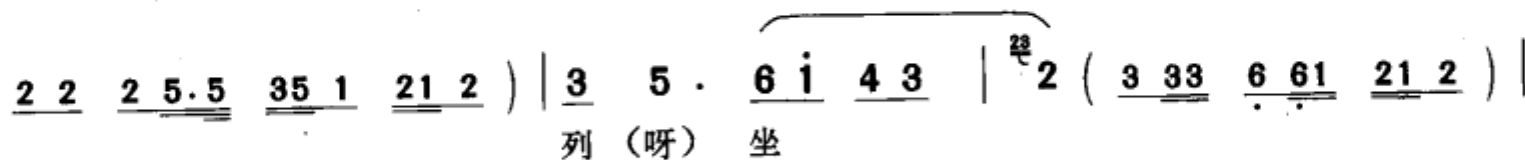
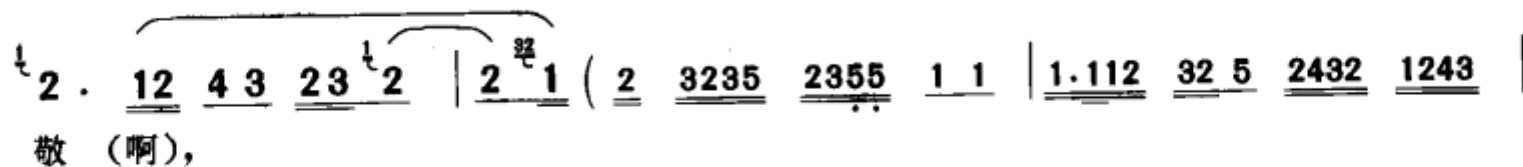
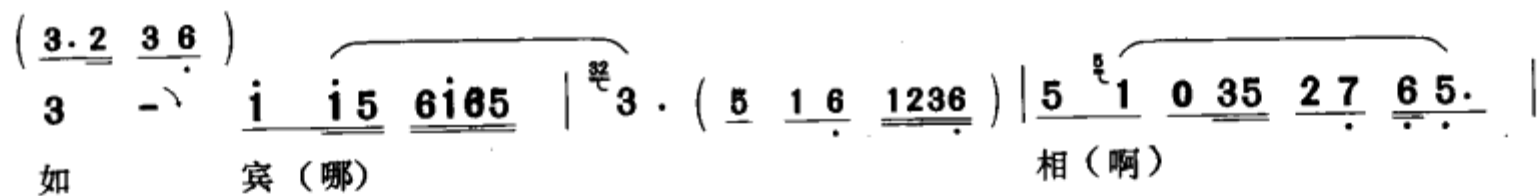
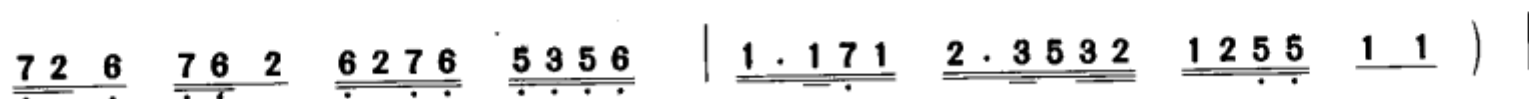
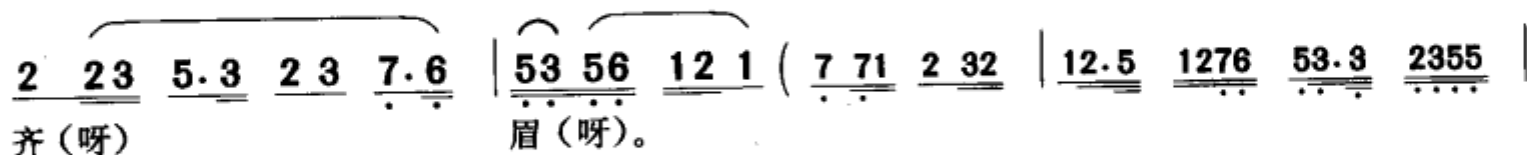
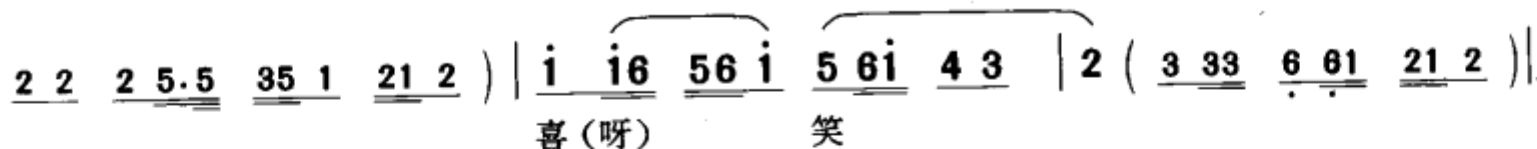
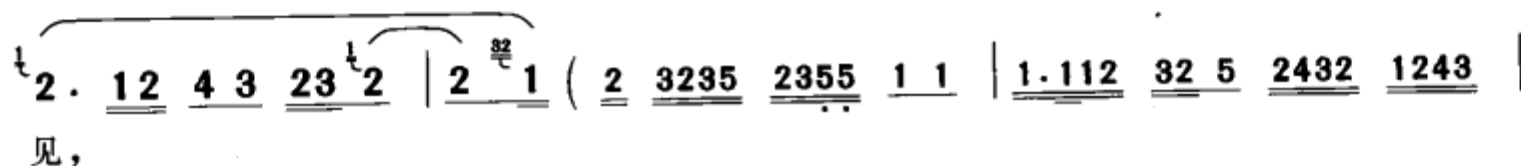
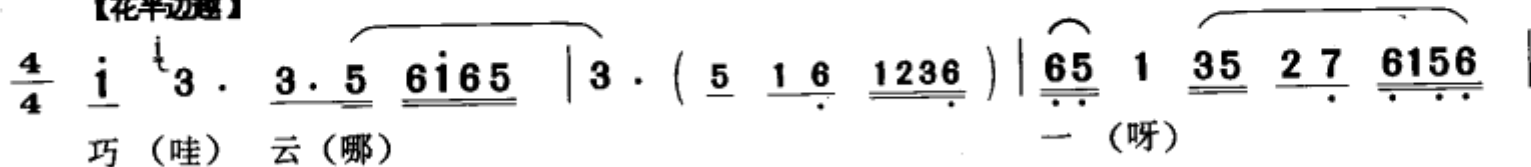
# 花 半 边 越(二)\*

1 = F

选自《巧云调叔》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

## 【花半边越】



5 523 5653 2.321 76 5 | 5 535 23 1 ( 7 71 2 32 | 12.5 1276 53.3 2355 |  
东(啊) 西(呀)。

7 2 6 7 6 2 6 2 7 6 5 3 5 6 | 1 . 1 7 1 2 . 3 5 3 2 1 2 5 5 1 1 ) ||

\* 第1、2小节，第15、16小节犯了〔满江红〕的唱腔，故而艺人称为〔花半边越〕。这里选了两对上、下句以资比较。

1979年7月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 垛子\*

1 = E

选自《尼姑下山》

李月秋演唱  
李敏康记谱

【垛子】 中速 ♩ = 60  
4/4 5 35 23 1 1̣ 1̣ 6 5 | 3512 3 3 ( 2312 32 3 ) | 5 56 1̣.265 5 35 2.321 |  
想 当初 算命 先生 排八

1̣ ( 2 3 2 1 7 6 5 6 6 ) | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 5 5 3 2 3 1 |  
卦， 他 算我

2353 23 1 ( 7656 1 1 ) | 5 5 6 5 3.5 2 1 | 5. 1 23 2 1 ( 2 3 3 |  
命 带 七重(啊) 煞(呀)。

2 3 5 6 1 1 1 1 2 3 1 2 4 3 | 2 1 2 2 3 5 6 3 2 1 2 2 ) ||

\* 〔垛子〕也写作〔夺子〕，其常规腔词格式为七字句式（二、二、三）或十字句式（三、四、三）的上、下句，上句落1音，下句落2音。

1980年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。



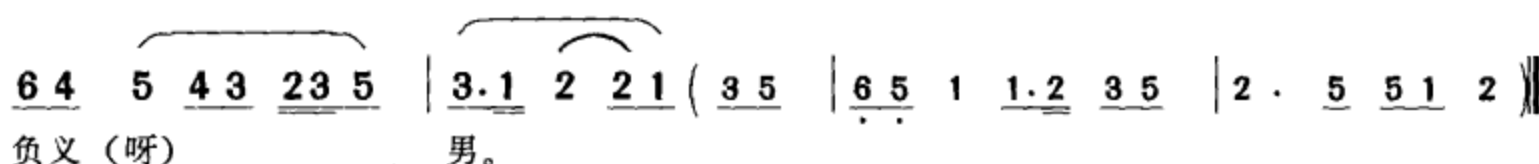
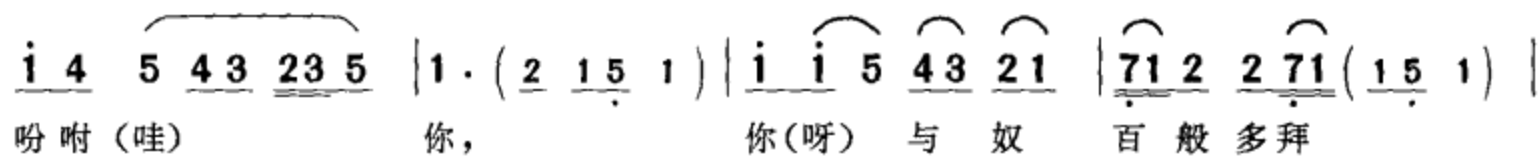
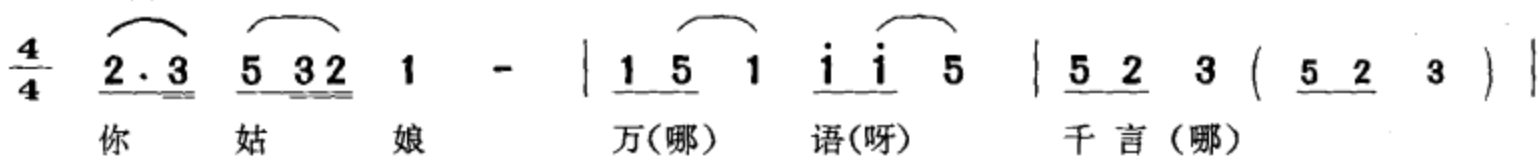
# 带帽垛子\*

1 = F

选自《倒卷珠帘》

朱 远 明演唱  
吴声 沙子铨记谱

## 【带帽垛子】



\* [带帽垛子] 是在[垛子]唱腔前加了“三字帽”。

1952年采录于泸州。采录者：吴声、沙子铨。

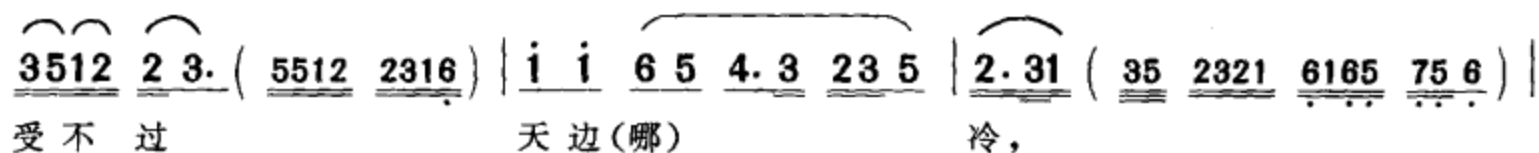
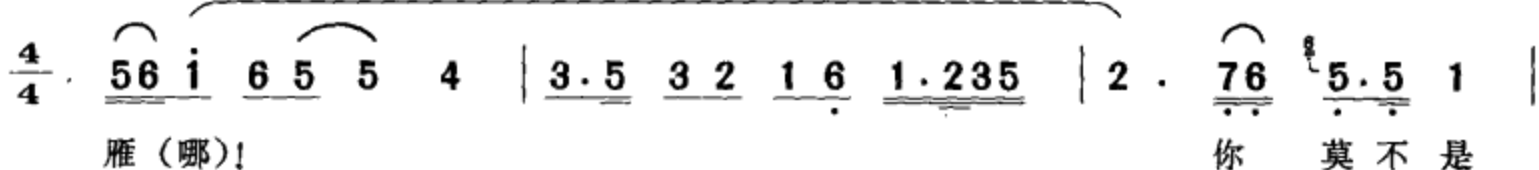
# 花 垛 子(一)\*

1 = F

选自《佳人哭雁》

陈琼瑞演唱  
刘贵民记谱

## 【花垛子】



1 1 6 5 1. 2 6 5 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 7 6 5 6 1 7 1 | 3 5 1 6 5 3 5 6 1 6 5 4 |  
金(哪) 风(啊) 一起(雁儿哥) 出雁

3. 1 2 3 2 2 3 2 1 ( 2 3 2 3 5 | 2 3 5 6 1 1 1. 1 1 2 4 3 | 2 2 2 5 5 3 5 1 2 1 2 ) ||  
门(哪)。

\* 第1、2小节犯了〔哭五更〕的唱腔。故而艺人称为〔花垛子〕。

1979年7月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 花 垛 子(二)\*

1 = F

选自《巧云调叔》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【花垛子】 ( 3. 2 3 6 )  
 $\frac{4}{4}$  2. 3 5 3 2 1. 2 6 5 | 3 - 5 3 5 6 1 6 5 | 3. ( 5 1 6 1 2 3 6 ) |  
这 几 日 为 嫂

6 1 5 6 1 6 5 4 3 2 3 5 | 1. ( 3 5 2 7 6 1 5 6 7 5 6 ) | 1 1 6 5 4 3 2 1. |  
未 曾 见 你, 三(哪) 叔叔 的

2 3 5 3 2 7 1 ( 7 7 6 5 6 1 7 1 1 ) | 1 3 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 4 |  
账 目(哇) 可 曾 收

3. 1 2 3 2 2 1 ( 2 3 2 3 5 | 2 3 5 5 1 1 1. 1 1 2 4 3 | 2 2 3 5 5 3 5 1 2 1 2 ) ||  
齐(呀)?

\* 第2、3小节犯了〔满江红〕的唱腔。故而艺人称为〔花垛子〕。

1979年7月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

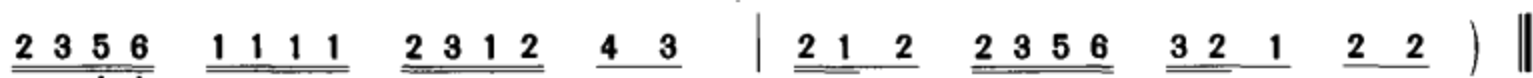
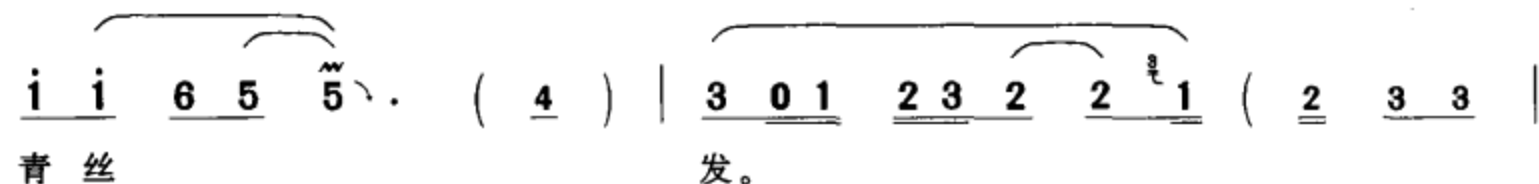
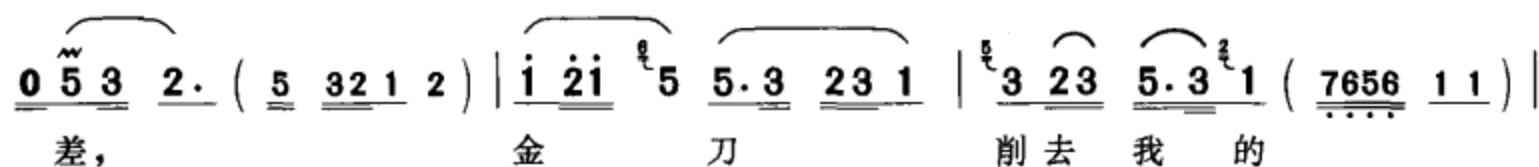
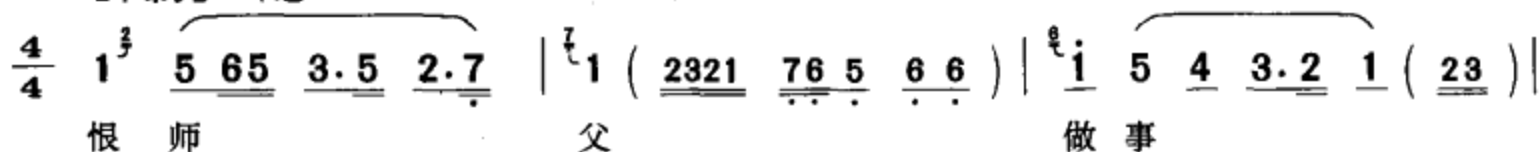
# 半 垛 子\*

1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

李月秋演唱  
李敏康记谱

【半垛子】 中速



\* 〔半垛子〕主要是变化了〔垛子〕的上句腔，它由两个三字句式的腔节组成。前、后腔节各是〔垛子〕上、下句的后半截腔。故艺人称为〔半垛子〕。

1980年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

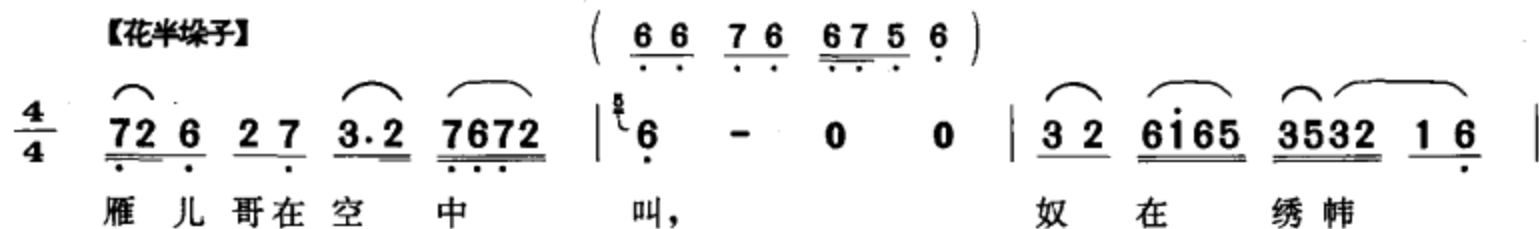
# 花 半 垛 子\*

1 = F

选自《佳人哭雁》

陈琼瑞演唱  
刘贵民记谱

【花半垛子】



5 35 2. ( 3 5 1 21 2 ) | 23532 1 i 6 5 | 23 4 3 ( 5512 3236 ) |  
听。 叫 了 一 声

i 5 6i65 4 3 23 5 | 3. 21 ( 35 2327 6156 75 6 ) | 5 56 1. 265 3. 5 2 1 |  
惊人(哪) 胆, 哭(哇) 了

3 5. 2 1 7656 17 1 | 3i 5 6i65 356i 65 4 | 3. 1 23 2 2321 ( 2 3235 |  
一声(哪)(雁儿哥) 动人(哪) 魂(哪)。

2 3 5 6 1 1 1. 1 1 2 4 3 | 2 2 2. 3 5 5 3 5 1 2 1 2 ) ||

\* 第1、2小节是〔慢垛二流〕的上句腔，它代替了〔半垛子〕的前腔节，故艺人称为〔花半垛子〕。

1979年7月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 阴 垛 子(一)\*

1 = E

选自《昭君出塞》

萧顺瑜演唱  
李敏康记谱

【阴垛子】 中速稍慢 ♩ = 60  
4/4 3. 2 1 i. 2 6 5 | 3 3 2 1 1 ( 2312 32 3 ) | i 5 i 5 5 3 2 3 |  
琵 琶 弹 不 尽 奴 的 凄 凉 心(哪)

5 <sup>32</sup> 1 ( 2321 7657 6 6 ) | i 6. 5 6. 5 3 2 | 1 5 32 7123 1 6 |  
境(哪), 江 水 难 洗 (呀)

1 i 5 5 12 3 5 | i 1 21 6 6 2 1 65 | 5 3 6 5 5. 3 |  
哀 怨 之 情(哪)。 人 有 思 乡



$\underline{2321}$   $\underline{6 \cdot}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{53 \ 5}$   $\underline{0}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 32}$   $\underline{1}$  (  $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$   $\underline{1 \ 1}$  ) |

意 (呀), 勒 马 泪 长 倾(哪)。

$\underline{5 \ 32}$   $\underline{1}$   $\overset{\sim}{5} \cdot$   $\underline{3}$  |  $\overset{z}{1}$   $\underline{1 \ 7 \ 6}$   $\underline{5 \ 1}$   $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$  |  $\overset{s}{3}$  -  $\underline{5 \ 2 \ 3}$  |

母 亲 娘(啊), 南柯梦里 湿 衣

$\overset{\text{慢}}{5 \cdot}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{5 \ 32}$  |  $\overset{z}{1}$   $\overset{s}{1}$  (  $\underline{5 \ 2321}$   $\underline{7 \ 1 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{1111}$   $\underline{2353}$   $\underline{2156}$   $\underline{1 \ 1}$  ) ||

襟, 喂呀 我的 娘(啊)!

\* 在〔垛子〕的上句腔后, 接唱〔金纽丝〕第二句及其以后的唱腔, 艺人称为〔阴垛子〕。  
中国唱片社出版唱片, 片号为 M146 甲。

## 阴 垛 子(二)

1 = D

选自《金山寺》

何玉秀演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 9 \ 6$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5 \ 4 \ 2}$   $\underline{1 \ 2 \ 5 \ 4}$  |  $\underline{2 \ 4 \ 5}$   $\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}$  |  $\overset{b}{7} \underline{1 \ 2 \ 4}$   $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 2}$   $\underline{5 \ 5}$  ) |

【阴垛子】

$\frac{4}{4}$   $\underline{2 \ 3 \ 5}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$   $\underline{2 \cdot \overset{\cdot}{3}}$   $\overset{\cdot}{1} \ 2$  |  $\underline{2 \ 5}$   $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$   $\underline{5 \ 3 \cdot}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5}$   $\underline{2 \cdot \overset{\cdot}{3}}$   $\underline{5}$  |

迈 步 儿 来 至 在 金 山 寺

$\underline{5 \cdot \overset{\cdot}{6} \ 3 \ 2}$   $\underline{1}$  (  $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$   $\underline{1 \ 1}$  ) |  $\underline{5 \cdot \overset{\cdot}{3}}$   $\underline{\overset{\cdot}{1} \ 2 \ 1 \ 6}$   $\underline{5 \cdot \overset{\cdot}{6}}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 7 \ 1 \cdot}$   $\underline{7 \cdot \overset{\cdot}{1} \ 2 \ 3}$   $\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6}}$  |

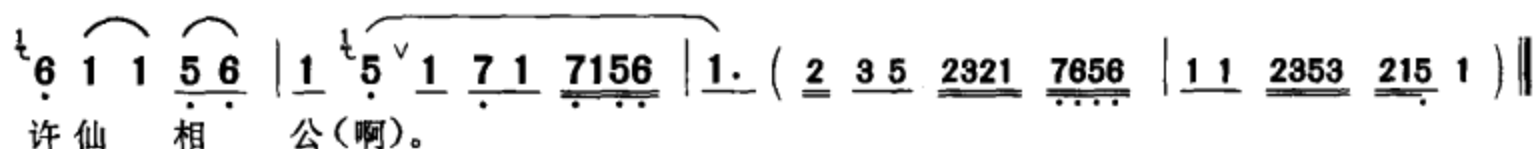
中, 鱼 兵 虾 将 (啊)

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{1 \cdot \overset{\cdot}{2}}$   $\underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underline{6 \ 2 \ 3}$   $\underline{1 \ \overset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 5}$   $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\overset{s}{3}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$   $\underline{6 \ 6 \ 2 \ 3}$   $\underline{1 \ \overset{\cdot}{6}}$  |

各 显 神 通 (啊)。 叫 一 声 众 秃 驴

$\overset{s}{1}$   $\overset{s}{5 \cdot}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 5 \ 6}$   $\underline{1}$  (  $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$   $\underline{1 \ 1}$  ) |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$   $\underline{1 \ 5 \cdot \overset{\cdot}{6}}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 7 \ 1}$   $\overset{z}{3}$   $\overset{z}{1}$   $\underline{6 \ 1 \ 5}$  |

休 得 来 行 凶(啊), 你 叫 沙 弥 快 快 去 请



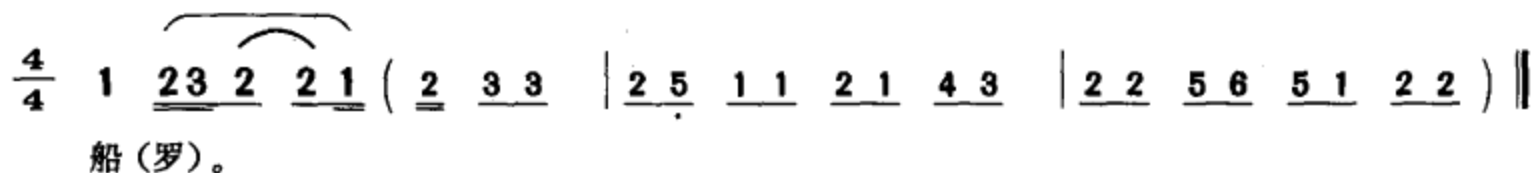
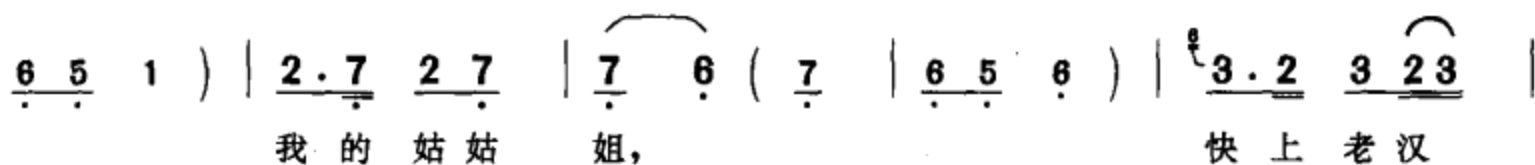
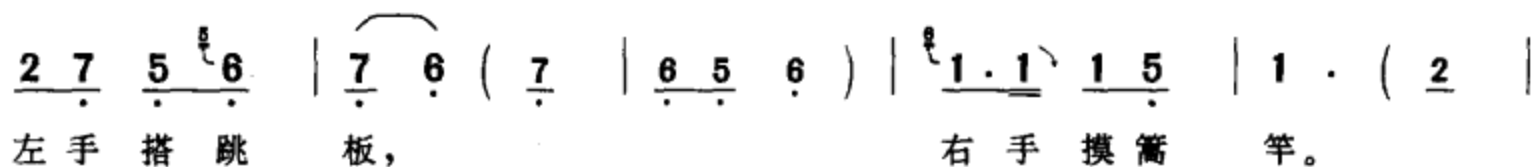
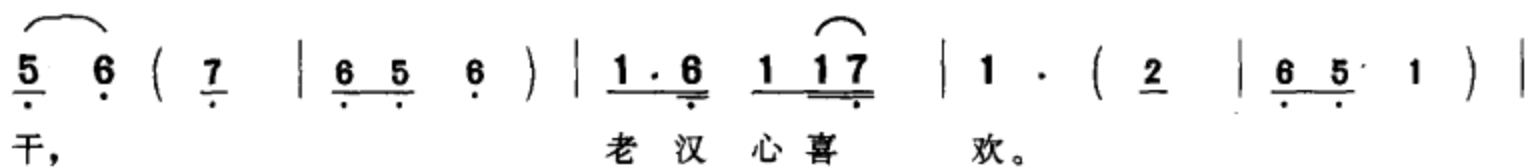
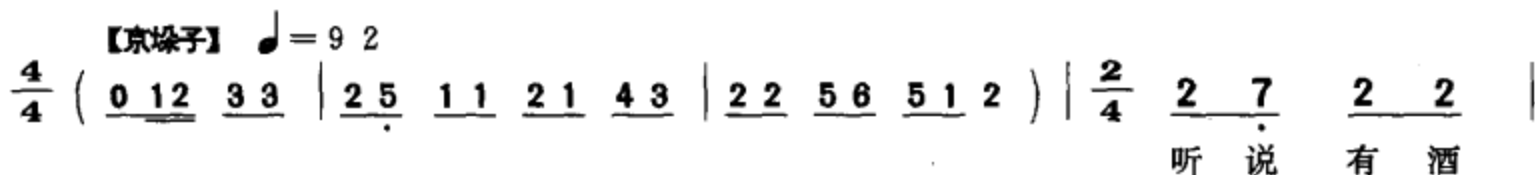
录制于成都。时间不详，录制单位：四川人民广播电台。

## 京 垛 子<sup>①</sup>

1 =  $\flat$ E

选自《秋江》艄翁唱段

傅万才<sup>②</sup>演唱  
解君恺 记谱



① [京垛子]的常规腔词格式是两个五字句式的上、下句，上句落6音，下句落1音，在段落最末一字落于[垛子]下句末一字的腔上。

② 傅万才(1923——1987)，又名傅文新，四川金堂人。1936年师从马俊如学清音。1942年参加成都市书词艺员协会。1950年参加成都市曲艺杂技改进会，1951年参加成都市实验书场，1953年转为成都市曲艺团。1953年4月到北京参加全国民间艺术汇演，同年参加中国人民第三届赴朝鲜慰问团到朝鲜演出。

中国唱片社出版唱片，片号为53351甲——乙。

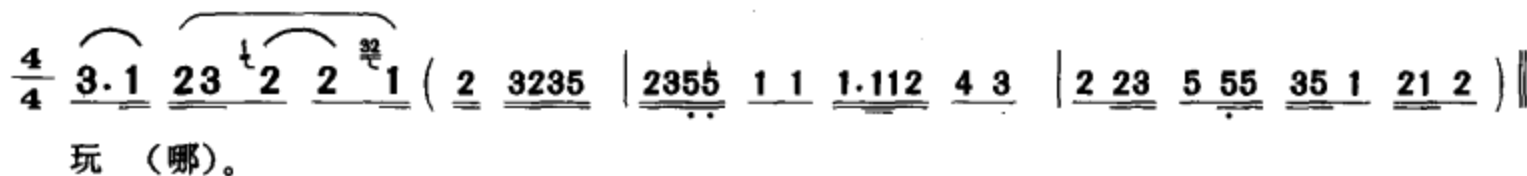
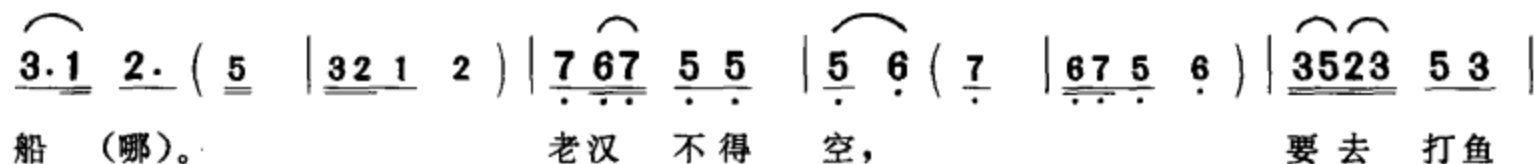
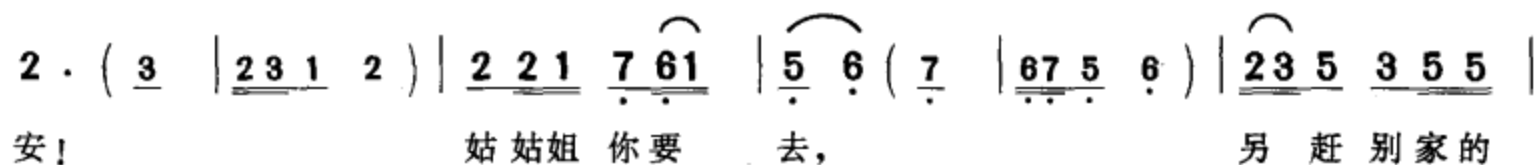
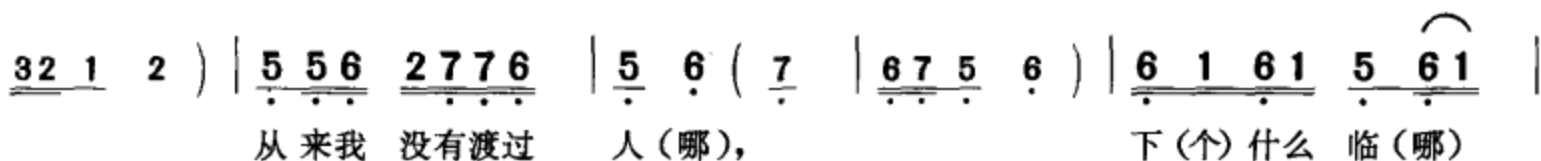
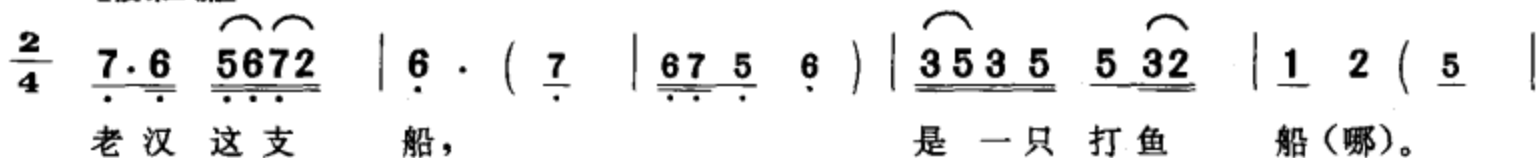
# 慢 垛 二 流\*

1 = F

选自《陈姑赶潘》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

## 【慢垛二流】



\* 〔慢垛二流〕的常规词腔格式是五字句式(也可用七字句式)的上、下句唱腔：上句腔落6音(与〔京垛了〕上句腔相似)，下句腔落2音；在段落最末一字落于〔垛子〕下句末一字的腔上。采用一板一眼的板式。故艺人称为〔慢垛二流〕。

1980年3月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 快 垛 二 流\*

1 = F

选自《陈姑赶潘》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

## 【快垛二流】

$\frac{1}{4}$  2 21 | 6 1 | 6. 1 | 2 | 3 5 5 | 5 6 | 61 2 | 2 | ( 6 6 |

秋 江 河 下 一 支 舟, 日 每 打 鱼 度 春 秋。(数板)前 面

1 61 | 5. 5 | 3 | 6 1 | 6 1 ) | 61 6 | 2 | 3. 2 | 5 65 |

撒 下 青 丝 网, 后 舱 又 撒 (唱) 钓 鱼 钩。 打 得 鲜 鱼

( 3 3 | 2 ) | 6. 6 | 6 1 | 12 6 | 2 | 3 23 | 1 16 | 3. 1 |

沽 美 酒, 一 无 烦 恼 二 无 忧。 我 这 个 船 儿 晓 得

2 | 3. 5 | 6 6 | 61 2 | 2 | ( 2 35 | 23 1 | 3. 1 | 2 1 ) |

走, 不 知 何 人 叫 艄 翁? (数板)向 倒 对 门 撒 一 网,

6 2 | 6 1 | 61 2 | 2 | 5 5 | 1 2. | 5 3 | 5 | 1 3 | 3 2 |

(唱) 刺 芭 笼 里 一 个 斑 鸠。 斑 鸠 叫 咕 咕 咕 咕 咕 咕,

3 23 | 5 |  $\frac{4}{4}$  1 2 ( 3 231 22 ) | 1 3 5 65 43 23 5 | 3. 1 23 2 2 1 ( 2 3235 |

你 叫 老 汉 有 何 话 言 (哪)?

2 3 5 5 | 1 1 | 1. 1 1 2 | 4 3 | 2 2 3 | 5 5 5 | 3 5 1 | 2 1 2 ) ||

\* [快垛二流] 的常规腔词格式是七字句式的上、下句唱腔(也可唱五字句和十字句);上句腔落音较自由,下句腔遇阴平字多落2音,遇阳平字多落5音(也可落6音),与[未调]数唱部分的唱腔类似;它以[垛子]下句腔的后半截腔作为段落的结尾。采用有板无眼的板式,故艺人称为[快垛二流]。

1980年3月采录于重庆。采录者:李静明、谭柏树。



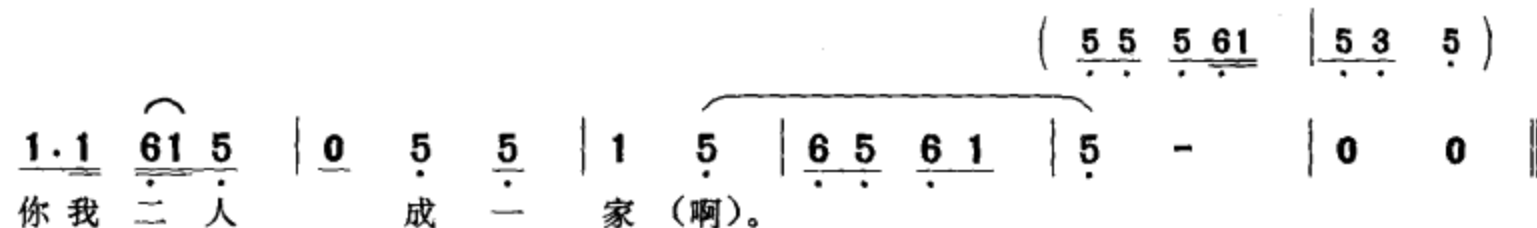
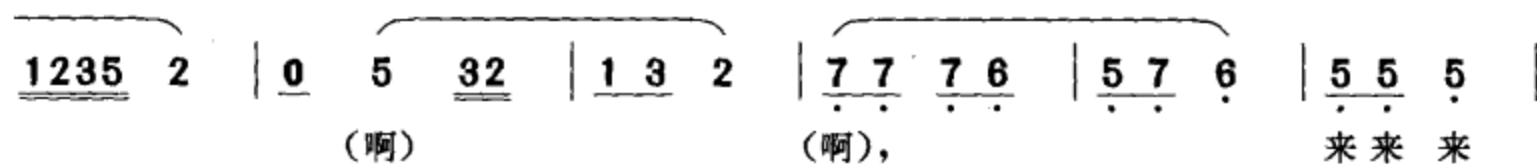
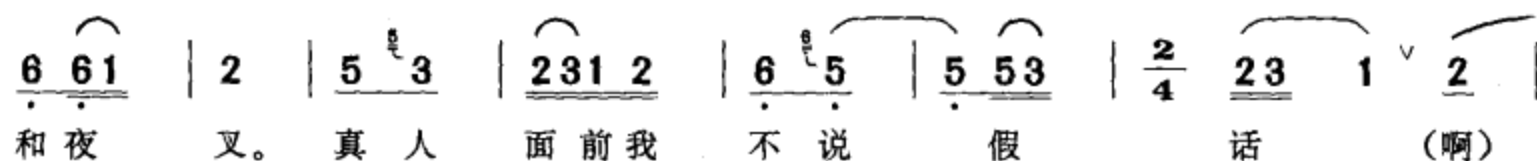
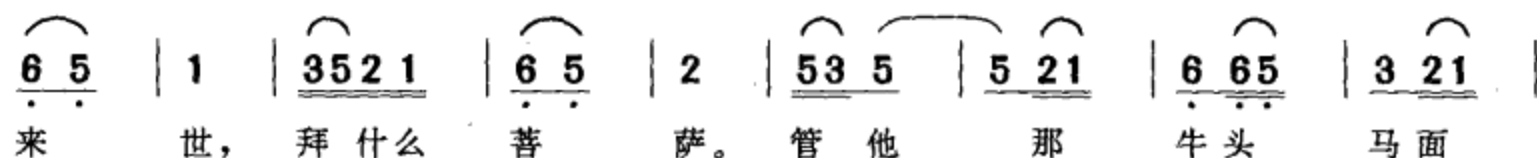
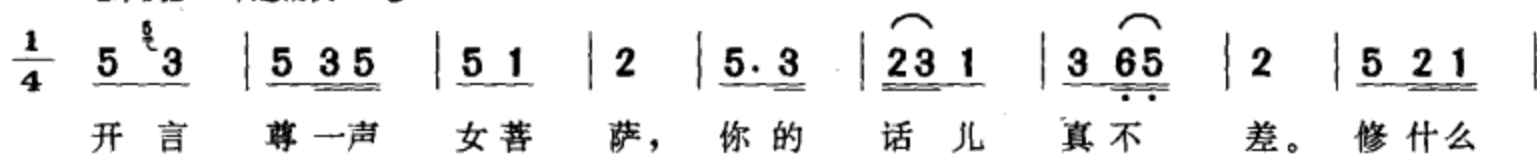
# 未 调(一)\*

1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

罗大春演唱  
李敏康记谱

【未调】 中速稍快  $\text{♩} = 84$



\* 〔未调〕的常规腔词格式是七字句式的上、下句唱腔（也可唱五字句和十字句，或交替使用），上句腔落音较自由，下句腔遇阴平字多落 2 音（有时落 5 音），遇阳平字多落 5 音（也可落 6 音）。段落结束时的一组上句和下句各有一个拖腔，是此曲牌的结尾特征。〔未调〕可采用有板无眼的板式，也可采用一板一眼的板式。

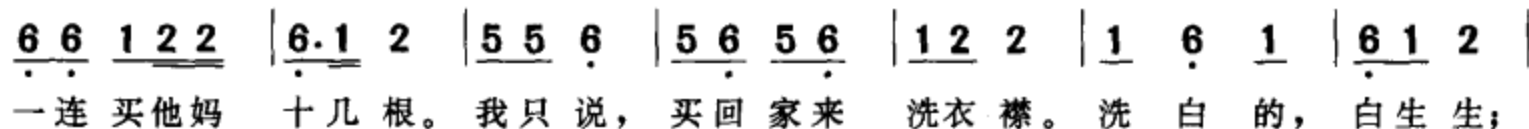
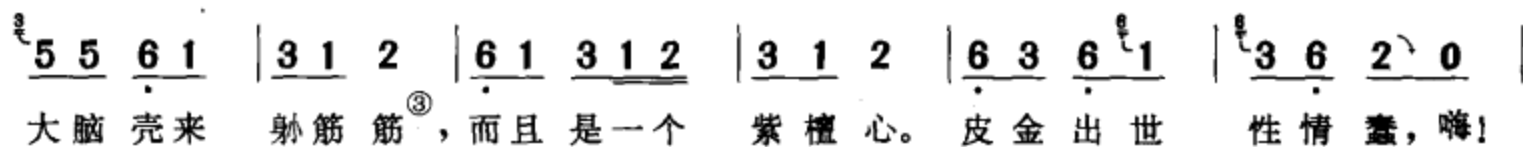
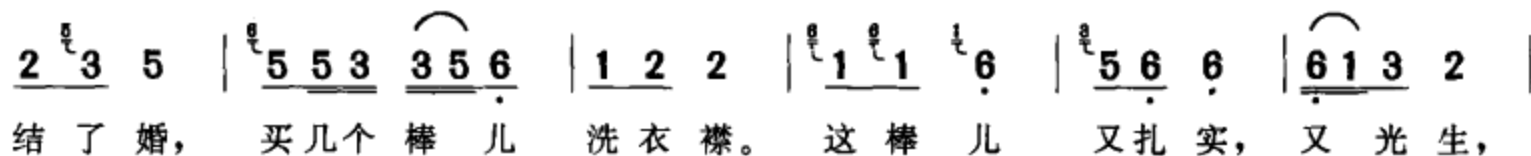
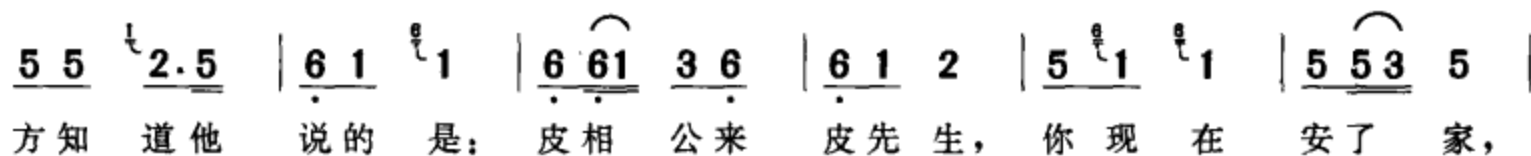
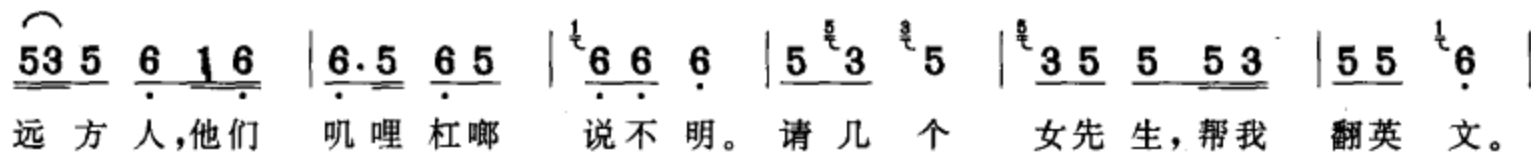
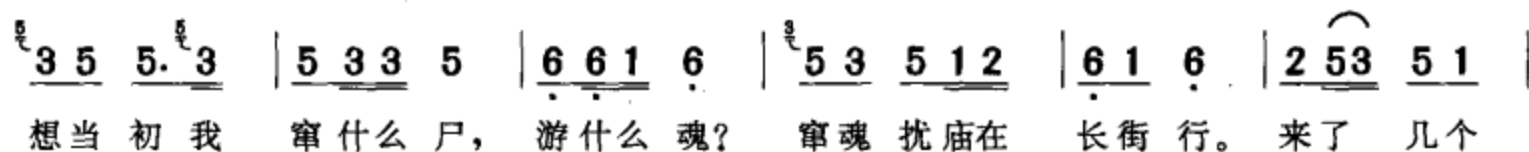
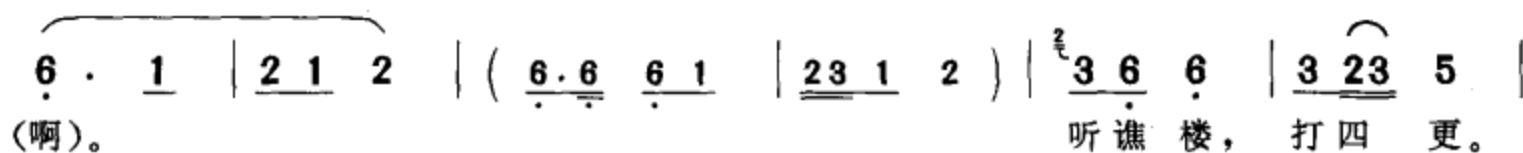
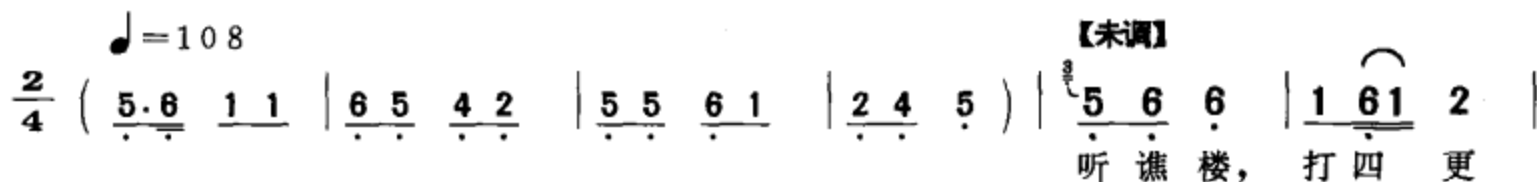
1980 年 5 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

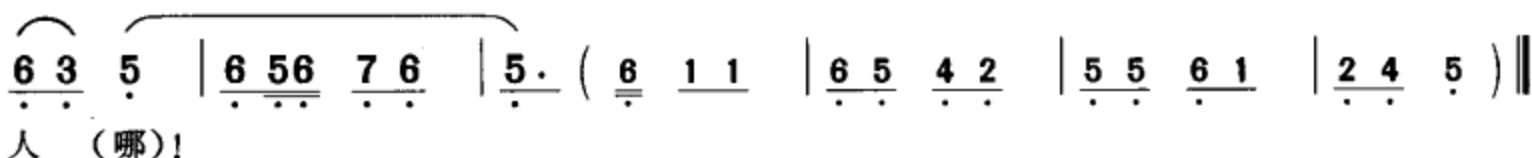
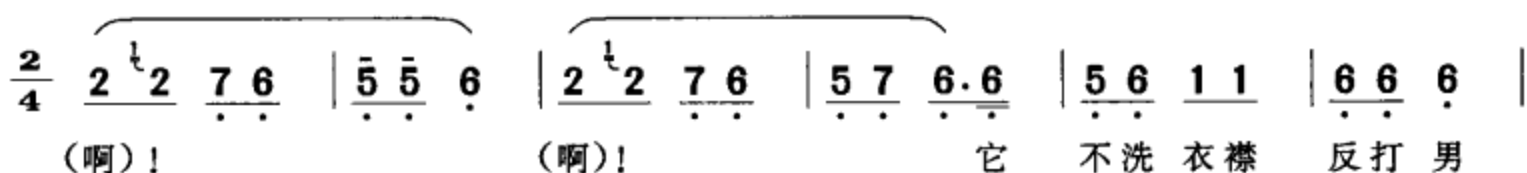
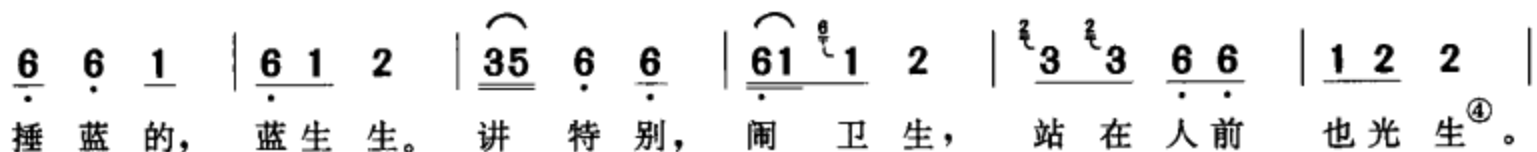
# 未 调(二)<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>E

选自《皮金顶灯》

刘永清<sup>②</sup>演唱  
李敏康 记谱





① 此例的变化有二：一是起腔句加进了拖腔，二是段落结束时的上句腔的拖腔有变化。

② 刘永清（1910——1986），四川云阳人。1925年师从谭海波、何玉良学清音。1953年参加万县市曲艺队（今万县市曲艺团）。

③ 舂筋筋，四川方言，指高而瘦的身材或细而长的物体。舂，音lāng。

④ 光生，四川方言，意为光滑、光洁。此处指光彩、体面。

1983年5月采录于万县。采录者：陈玉奎、林青、江爱华。

## 慢 未 调<sup>\*</sup>

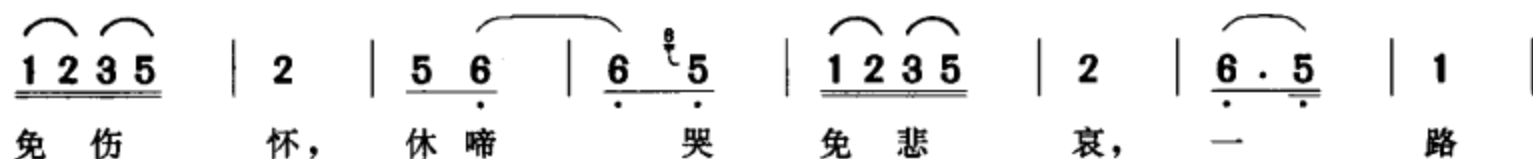
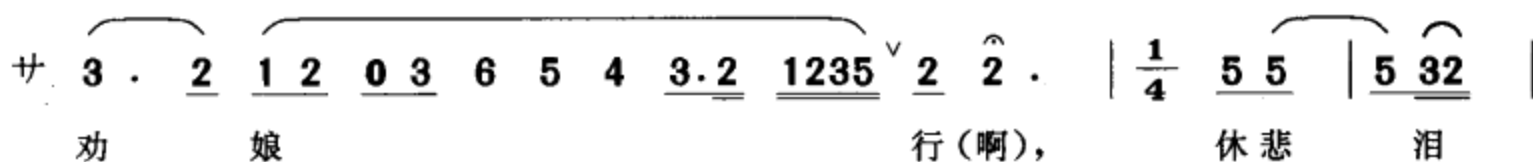
1 = F

选自《抢伞》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【慢未调】

中速 ♩ = 72



0 6 | 6 5 5 | 1 2 3 5 | 2 | 5 6 | 5 | 6 . 1 | 2 |  
惆 怅 且 丢 开。 卑 人 有 汗 巾

0 5 | 5 1 | 6 3 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 | 5 . 2 | 3 2 3 | 5 |  
罗 帕 拿 与 你 搵 香 腮。 胸 前 钮 扣 松，

5 . 5 | 1 3 | 3 1 | 6 5 3 | 5 | 0 1 | 1 6 | 2 6 1 | 2 |  
腰 间 裙 带 解， 缠 脚 带 儿 松 放 开。

6 . 5 | 1 | 0 3 | 3 1 2 | 3 3 | 6 5 | 3 . 3 | 6 5 | 0 6 | 6 5 |  
头 上 取 下 金 钗 来， 轻 轻 拨， 拨 拨

2 | 3 . 3 | 6 6 5 | 6 . 6 | 2 2 | 6 . 3 | 6 3 | 6 1 | 1 3 |  
轻， 轻 轻 拨 拨， 拨 拨 轻 轻， 拨 开 一 双 红 绣 花

6 5 | 6 6 | 6 1 | 6 1 | 2 . 1 | 2 | 0 5 | 5 3 2 |  
鞋。 行 前 去 要 过 关 津 渡 口

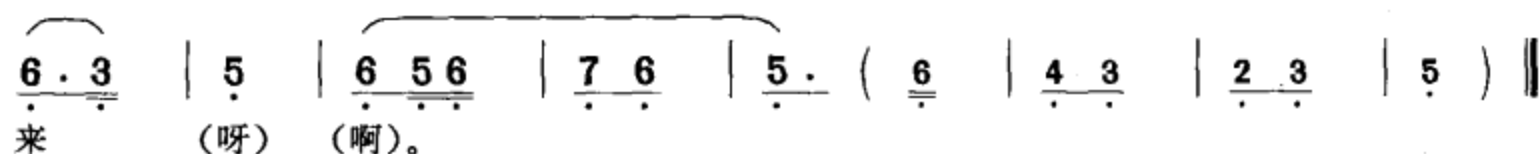
2 1 6 | 6 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 | 3 3 | 2 3 1 | 0 3 |  
有 人 盘。 关 津 渡 口 人 盘 问(哪)

2 | 3 . 2 | 1 0 | 3 . 2 | 1 0 | 3 . 2 | 1 . 3 | 2 1 | 6 |  
(啊) (啊) (啊)

2 . 2 | 7 6 | 5 6 7 2 | 6 | 7 . 7 | 6 5 | 3 5 | 6 | 1 7 |  
(啊) (啊)， (哎呀)

6 1 | 1 6 1 | 5 | 1 6 1 | 5 | 5 6 1 | 3 5 | 1 | 1 1 |  
呀)，你 就 说 蒋 世 隆 随 带 一 个 娇 妻 子





\* 此例速度较慢(中速), 艺人称「慢未调」。开始散板起唱, 颇具特色。

1979年7月采录于重庆。采录者: 李敏康、刘贵民。

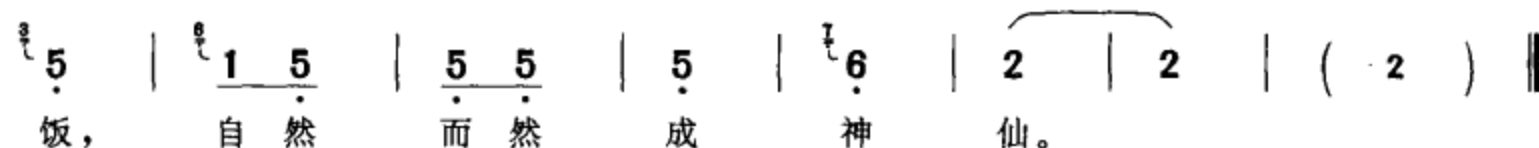
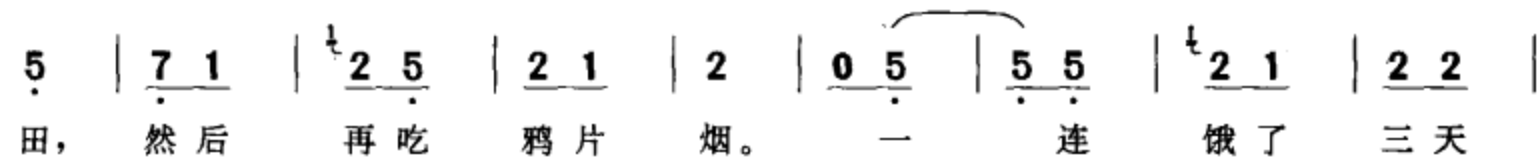
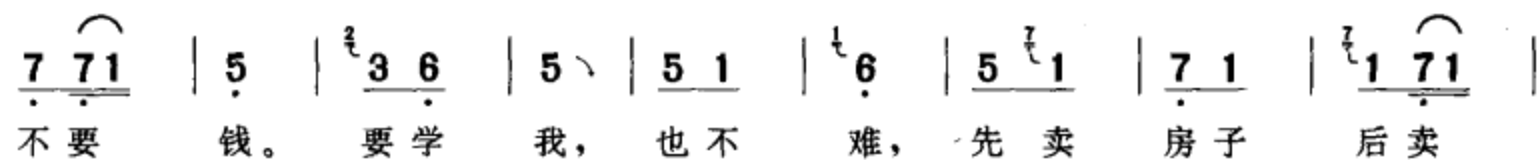
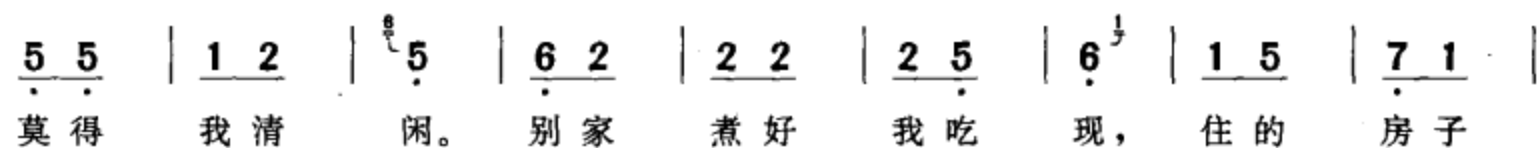
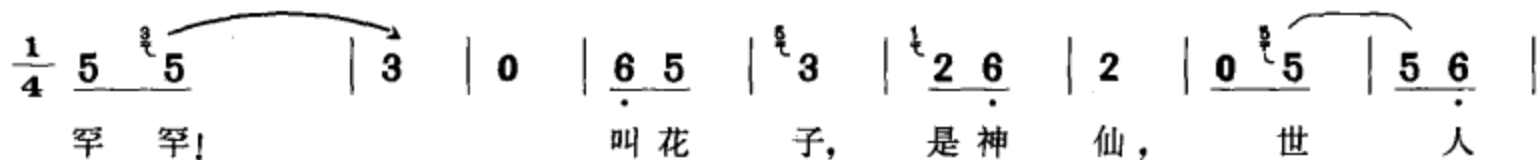
## 数 板

1 =  $\flat$ E

选自《元和闹街》

唐心林演唱  
李敏康记谱

【数板】♩ = 144 ( 1 0 | 1 0 )



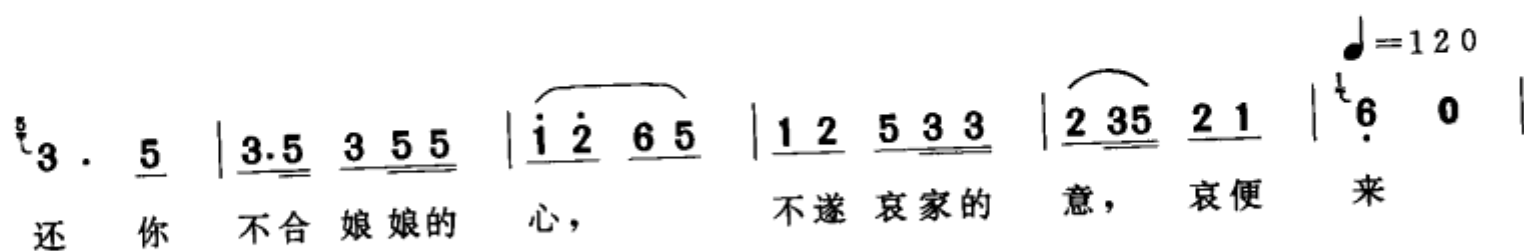
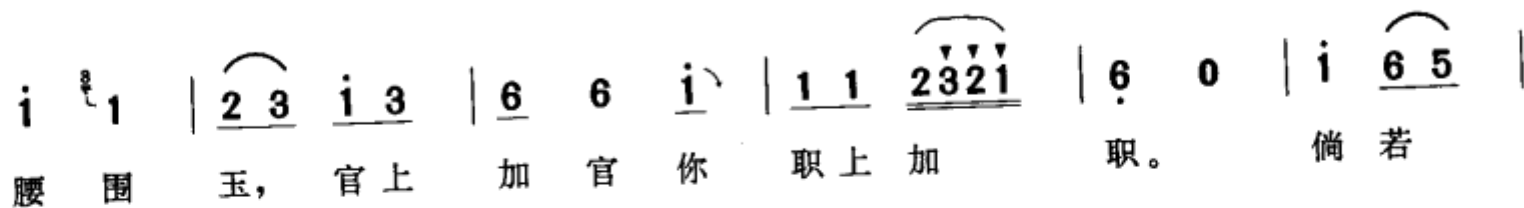
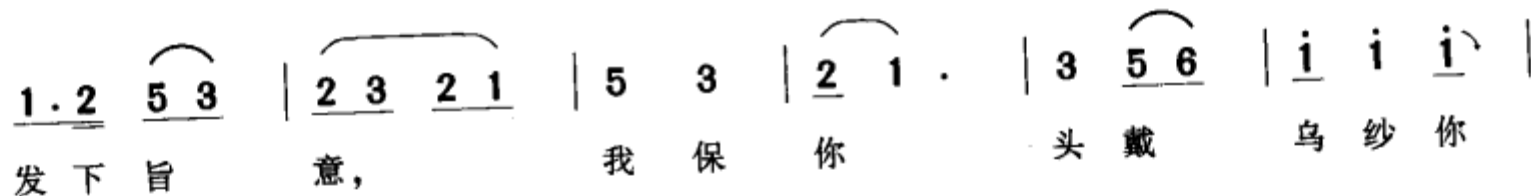
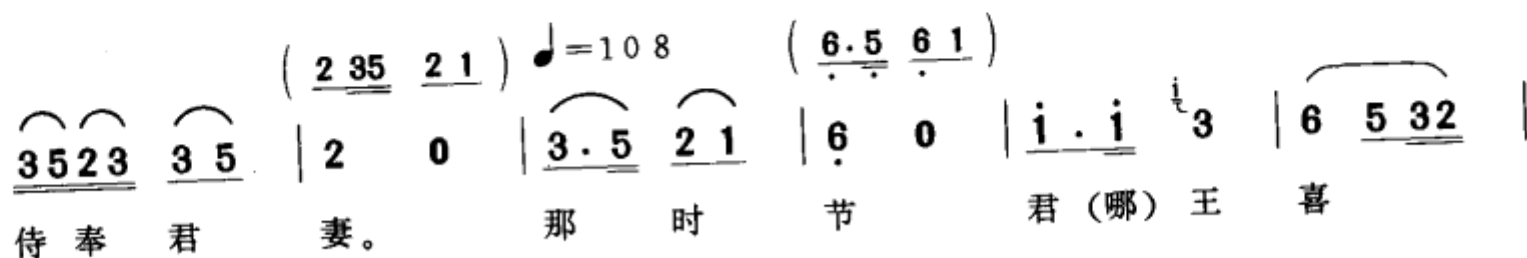
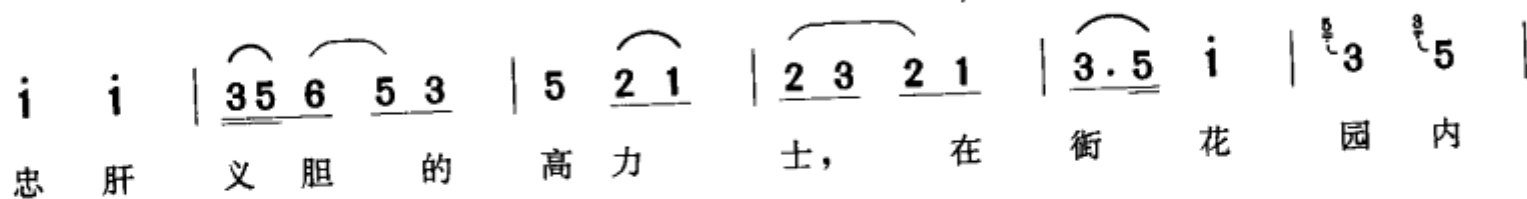
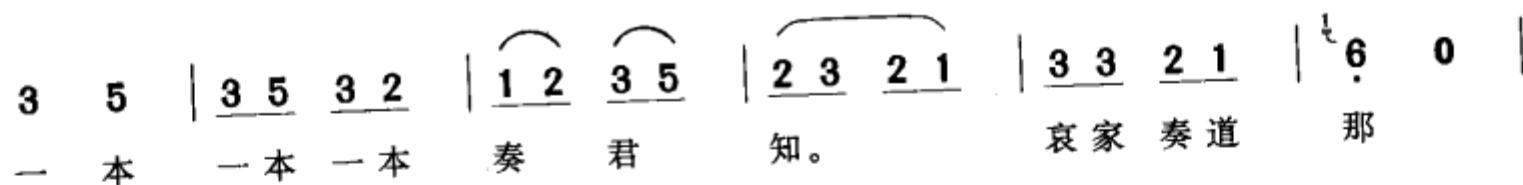
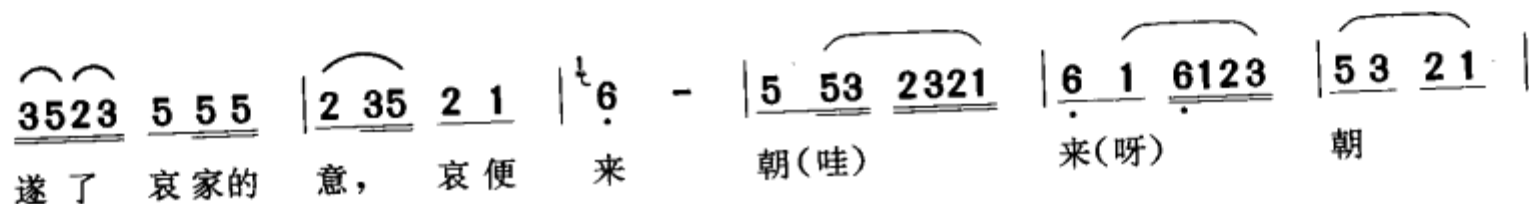
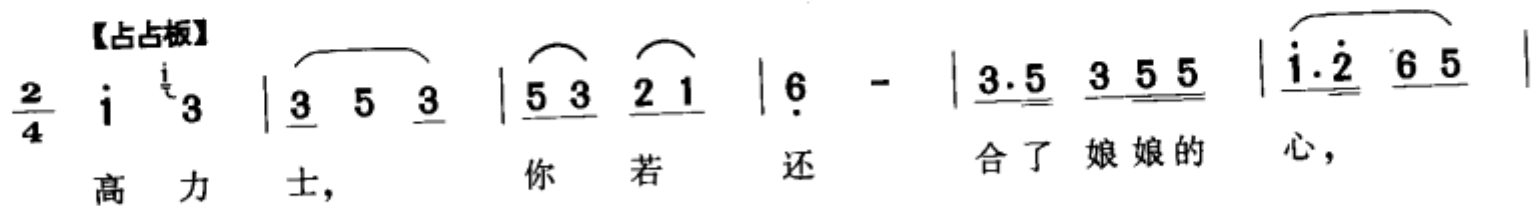
1984年4月采录于重庆。采录者: 刘贵民、邓中贵。

# 占 占 板

选自《贵妃游园》

萧顺瑜演唱  
李敏康记谱

1 = D



5 53 2321 | 6 1 6 12 | 5 3 2 1 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |  
朝(哇) 来(呀) 朝 一本 一本 一本 奏 君

(2 3 2 1)  
2 - | 3 3 2 1 | 6 0 | i i | 3 i 3 | 5 2 1 |  
知。 哀家 奏道 那 欺天 灭地的 高力

(2 3 2 1)  
2 3 2 1 | 3.5 i | 3 3 | 1 2 3 5 | 2 0 | 3.5 2 1 |  
士 在 街 花 园 内 调戏 君 妻。 那时

6 0 | i. i i 3 | 5 6 5 32 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 3 5 |  
节 君(哪) 王 怒 发下 旨 意, 头上

3 5 3 5 | i i | 5 i 6 | 3 5 3 5 | 2 1 6 1 |  
揭了 尔的 乌 纱 帽, 身上 脱去 尔的 紫 罗

2 0 | i i 3 5 | 5 . 0 | 3 5 2 1 | 6 0 |  
衣, 挖了 尔的 眼, 剥了 尔的 皮,

【垛尾】\* 慢  $\text{♩} = 60$   
 $\frac{4}{4}$  3512 3 5 3 1 - | i 2i 6 5 5 3 2321 | 5 17 1 1 5 1. i |  
管 教 你 思 前 容 易 高 力 士 你

i 5 6 5 6 4 3 2 3 5 6 | 3 . 1 2 3 2 2 1 ( 2 3 3 |  
悔 后 迟(呀)!

2 1 5 6 1 1 2 3 1 2 3 5 3 | 2 1 2 2 3 5 5 3 2 1 2 2 ) ||

\* 一般称〔垛子〕的下句为〔垛尾〕。〔占占板〕这段唱腔用〔垛尾〕作为结束句。

1958年录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

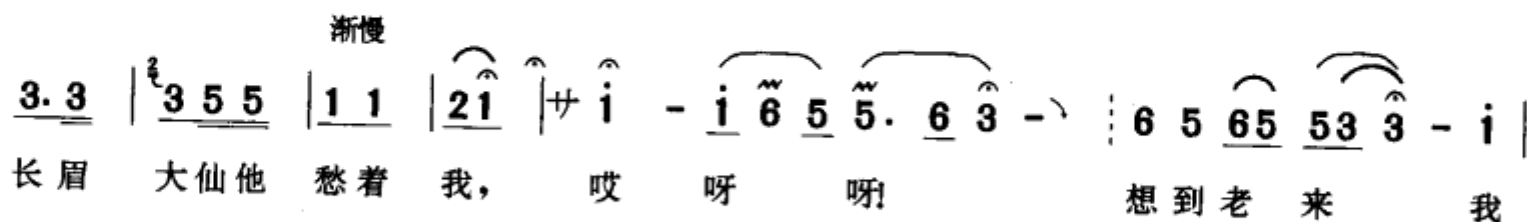
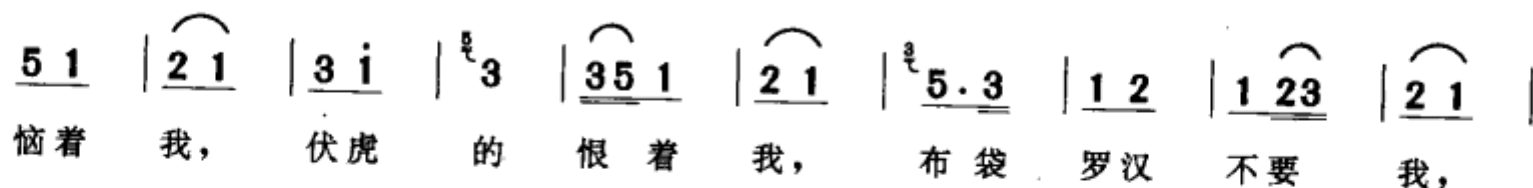
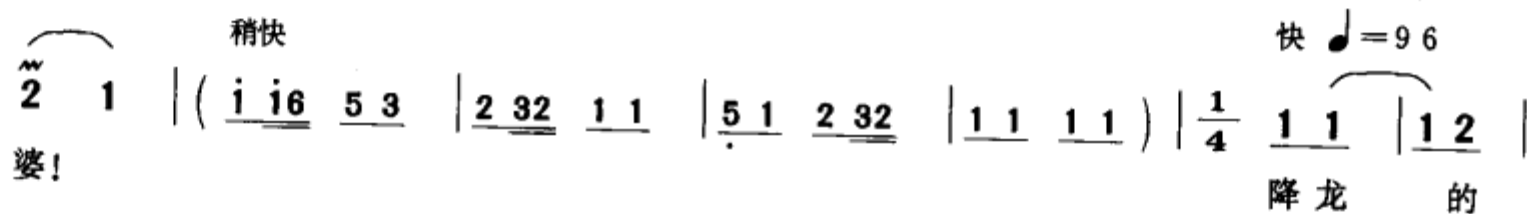
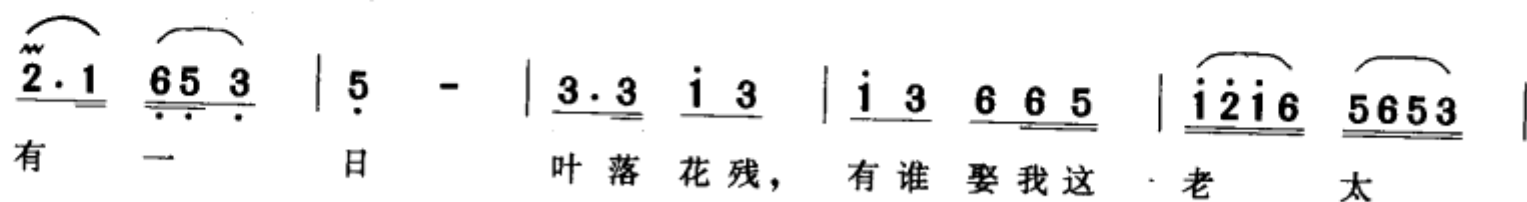
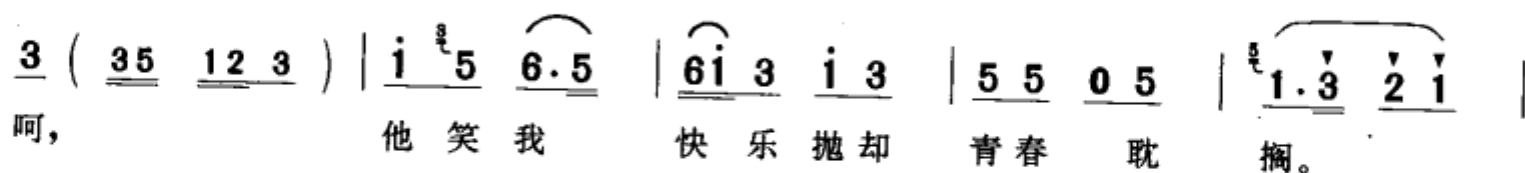
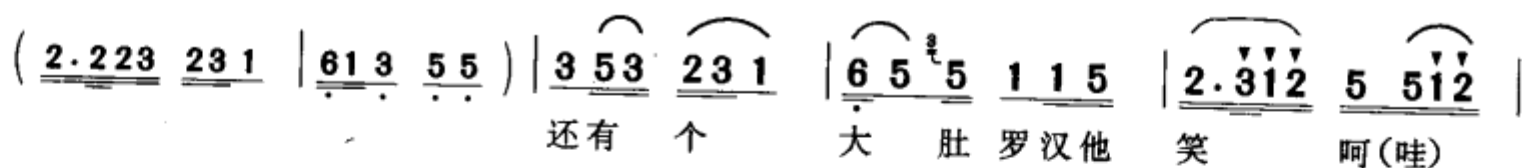
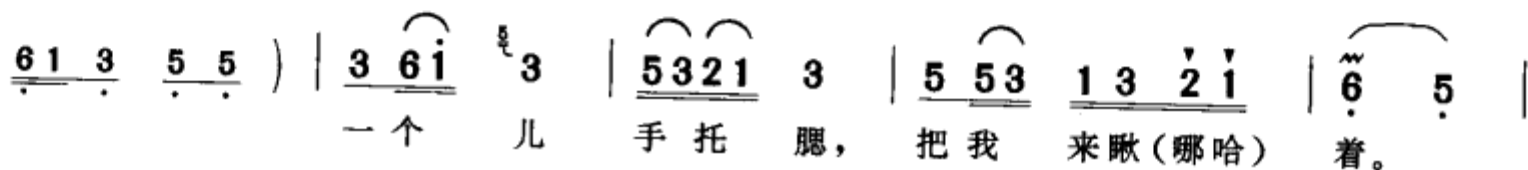
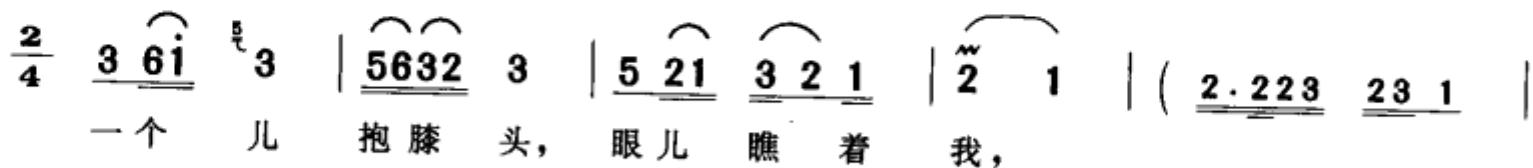
# 新 水 令

1 = F

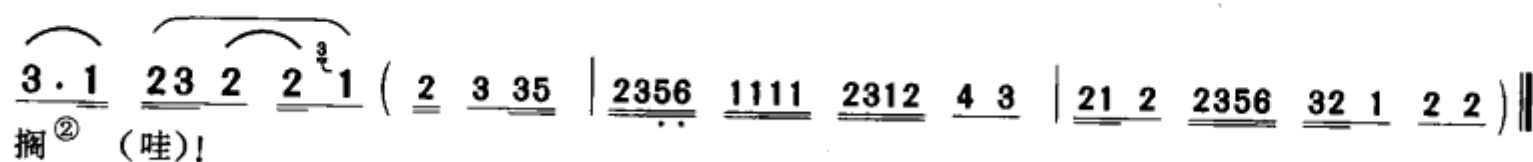
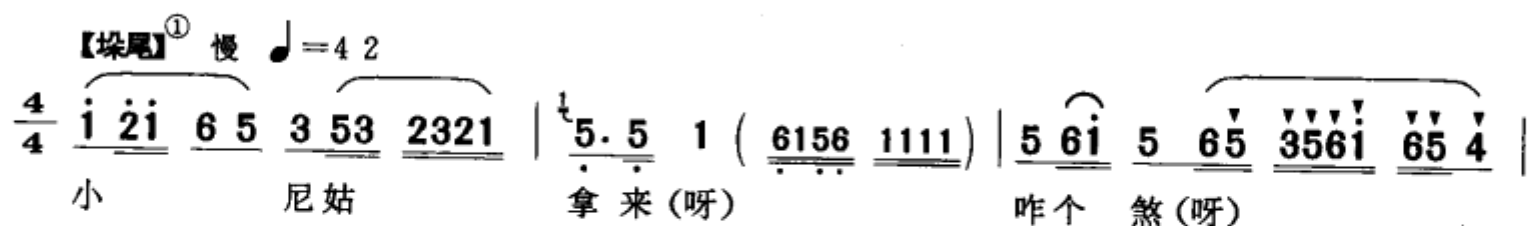
选自《思凡》

萧顺瑜演唱  
李敏康记谱

【新水令】  $\text{♩} = 48$







① [新水令] 用 [垛子] 下句 (即 [垛尾]) 结束唱腔。

② 煞搁，结束。

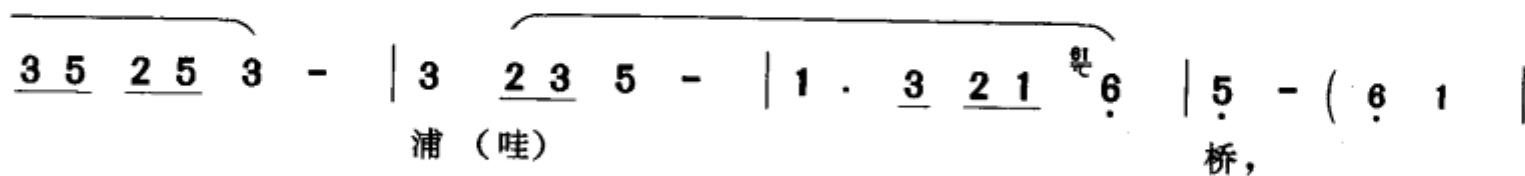
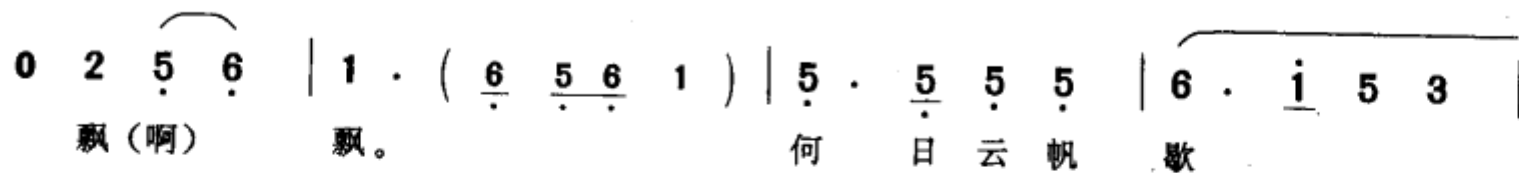
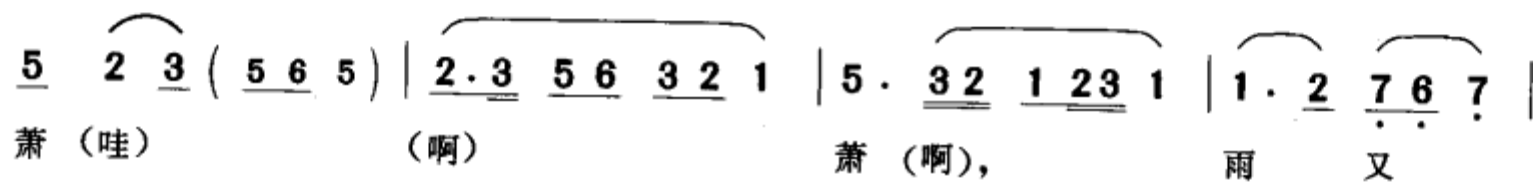
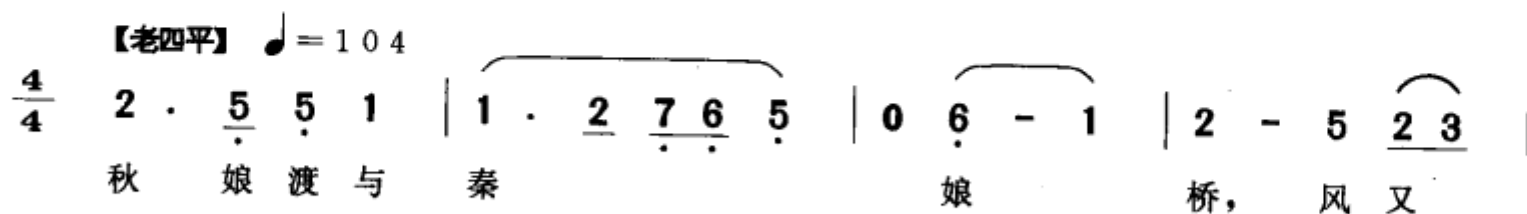
1978 年 10 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 〔老四平〕接〔寄生尾〕

1 = B

选自《一剪梅》\*

陈蓉华演唱  
王明心记谱



5. 3 2 3 5 ) | 5. 6 1 5 | 1. 2 7 6 5 | 0 1 5 6 |  
 银 字 笙 调, 心 字 香

1. ( 6 5 6 1 ) | 2. 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 1 | ( 2 3 5 5 2 3 1 ) |  
 烧。 流 光 容 易

【寄生尾】

2 1 6 - 6 1 | 2. 3 2 1 2 | 1̇ 5 6 4 5 3 2 1 2 6 1 | 2. ( 5 3 2 1 2 ) |  
 把 (啊) 人 抛 (哇),

1. 6 2 4 | 2. 4 2 1 6 1 6 5 | 1 5 6 1 5 6 4 | 1. 2 4 3 2 |  
 红 了 (哇) 樱 桃, 绿 了

0 4 2 4 2 1 6 | 1 5 6 1 6 1 | 5. 6 1 2 7 6 5 | 5. 6 4 4 2 2 4 |  
 (啊) 芭 蕉 (哇)。

5 - 5 1̇ 6 5 | 4. 2 6. 1̇ 5 6 | <sup>6</sup>1̇ - 2 5 4 2 | <sup>12</sup>1 - 0 0 ||

\* 清音的《一剪梅》，为宋·蒋捷《舟过吴江》〔一剪梅〕的改写。蒋词为：“一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”。（见《汲古阁六十家词本》）。

1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

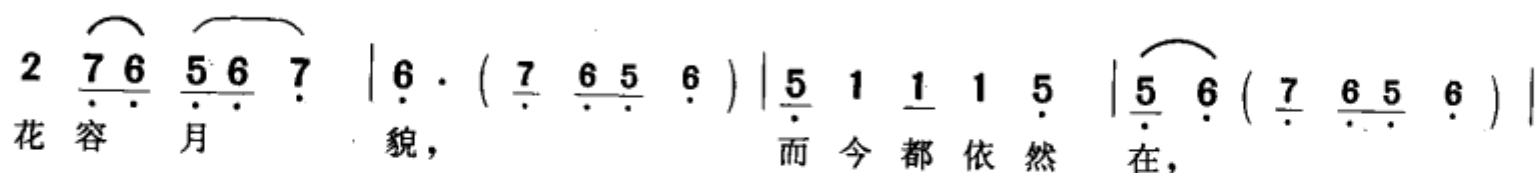
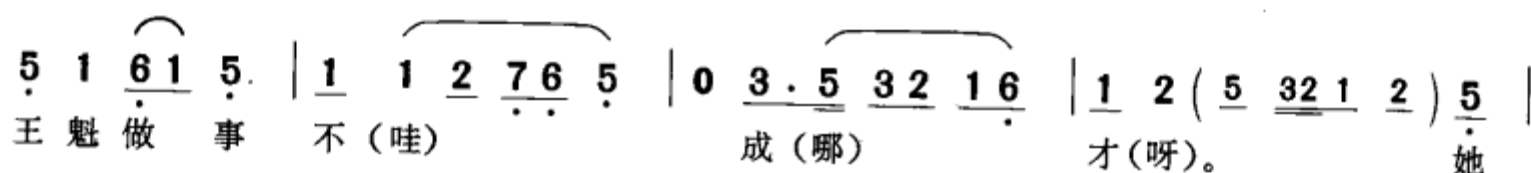
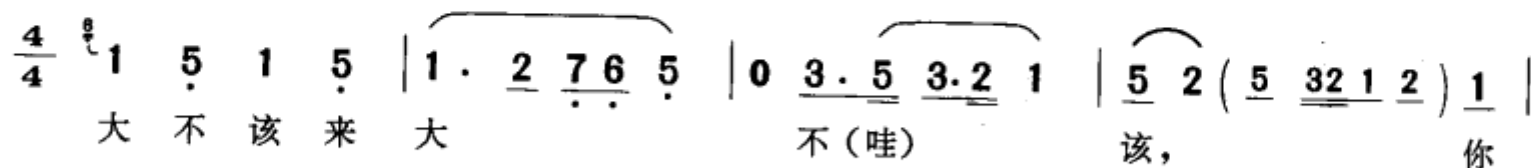
# 〔老四平〕接〔背工〕

1 =  $\flat$ E

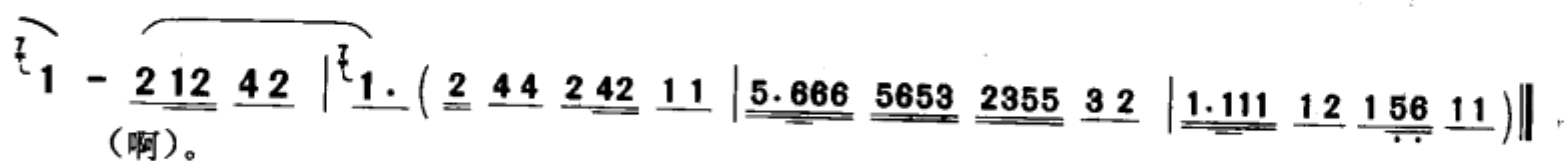
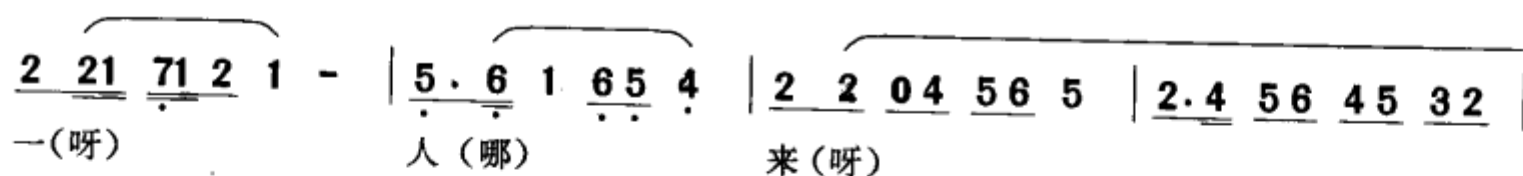
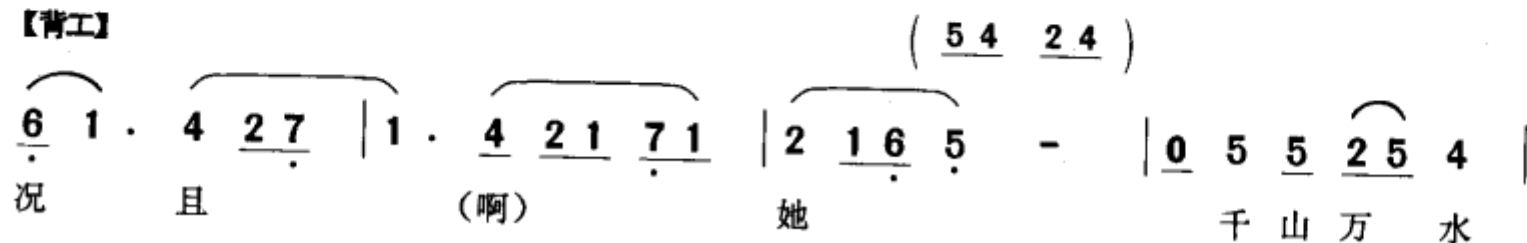
选自《情探》

向淑君演唱  
冯光钰记谱

【老四平】  $\text{♩} = 72$



【背工】



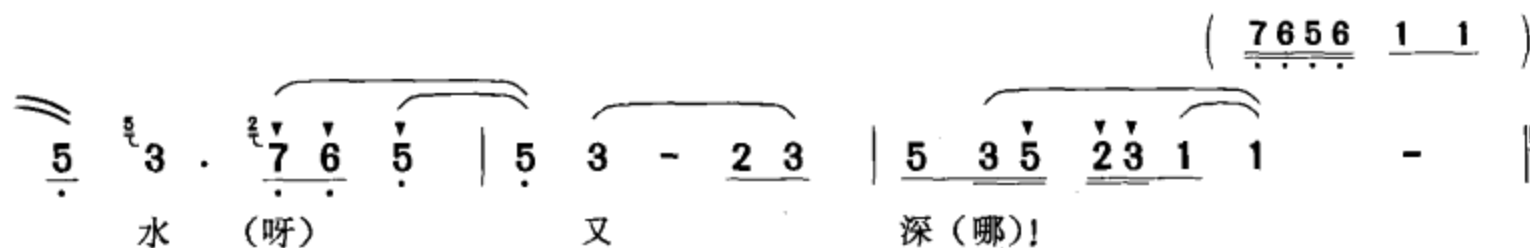
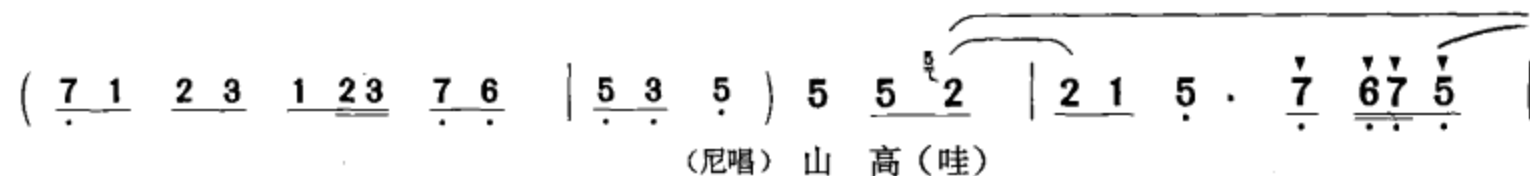
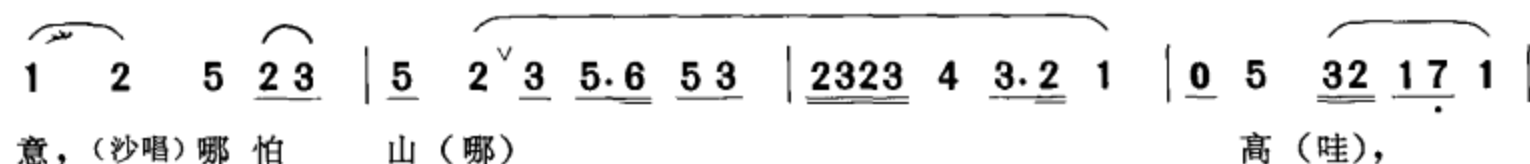
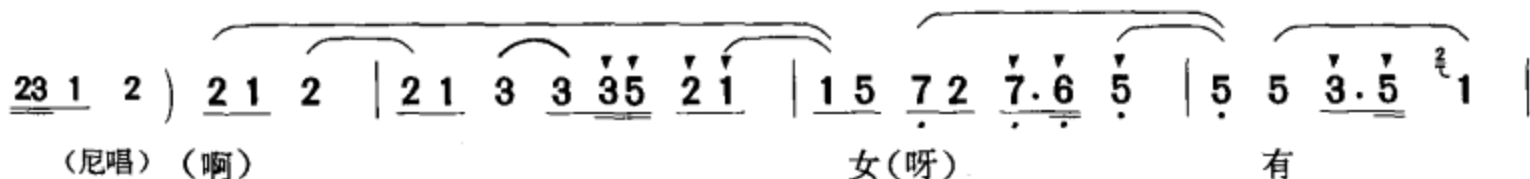
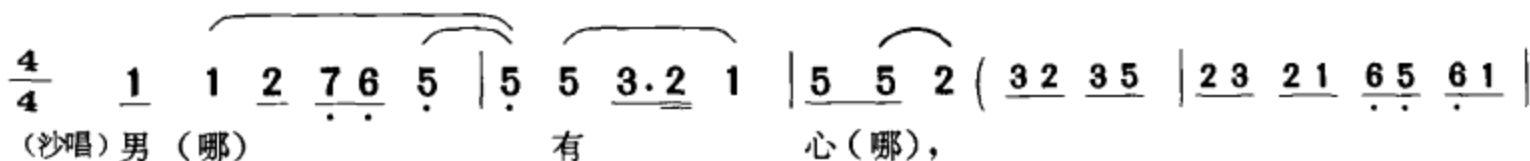
# 平 板 (一)

1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

李月秋 罗大春演唱  
李 敏 康记谱

【平板】 中速稍快  $\text{♩} = 90$



1980年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

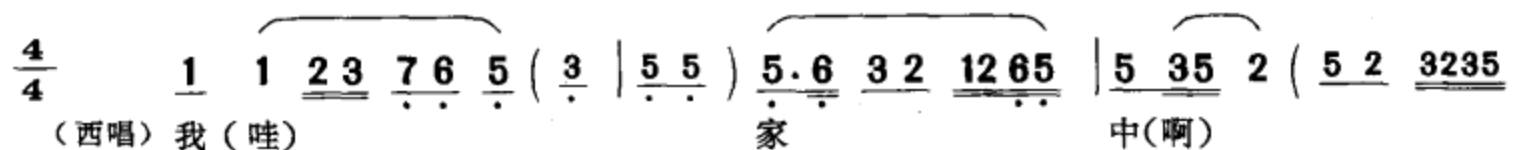
# 平 板 (二)

1 = F

选自《潘氏挑帘》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【平板】





2.3 2 1 6 5 6561 | 23 1 2 2 ) 5 1 2 | 1 0 3 3 6 5 | 1 . 2 3 7 6 5 ( 3 |  
妻妾 (呀) (啊) 有

( 2.3 2 1 )  
5 5 ) 5.6 3 2 1265 | 2 - 5 1 | 5 2 0 3 5 6i 65 3 | 2 4 3 2 1 |  
三 块, 难比 挑(哇)

( 2.3 |  
2. 4 3 2 1 7 1 | ( 7 7 1 2 3 2 1 2 3 7 2 7 6 | 5 3 2 3 5 ) 2 1 2 |  
帘 (哪) (啊)

2 1 )  
2 0 5 5 7 6 5 | 1 . 2 3 7 6 5 ( 3 | 5 5 ) 3 3 2 | 5 5 1 ( 7 6 1 5 6 1 1 ) |  
女 裙 钗 (呀)。

( 5.5 | 5 5 ) ( 3.2 |  
i 5 0 i 6 5 4 3 | 2.1 6 6 5 i 5 | 0 6 6 5 | 4 . 5 3 2 3 |  
生若 得 与她 (啊) 成

( 2.3 2 2 )  
3 3 ) 5.6 3 2 1235 | 2 - 6 5 3 | 2 2 0 3 5 6i 65 3 |  
恩 爱, 纵 死 黄(啊)

2 4 3 2 1 | i 5 6 3 5 3 2 1 7 1 | ( 7 1 2 3 2 1 2 3 7 2 7 6 |  
泉 (哪)

( 2.3 | 2 1 )  
5 3 2 3 5 ) 2 1 2 | 2 0 5 5 7 6 5 | 1 . 2 3 7 6 5 ( 3 | 5 5 ) 3 3 5 2 3 |  
(啊) 也 快

( 2.3 2 2 ) ( 5.5 |  
5 5 1 ( 7 6 1 5 6 1 1 ) | 6i 5 0 i 6 5 4 3 | 2 - 6i 6 3 5 |  
哉(呀)。 正 瞧 着 玉楼 (哇)

( 3.2 | 3 3 )  
5 5 ) 6 6 5 | 4 . 5 3 2 3 | 0 5 . 6 3 5 3 2 1 2 3 5 |  
(啊) 人 不 (哇)

( 2.3 2 2 )

$\dot{2}$  - 5  $\dot{2}$  3 | 5 53 2 3 5 6 $\dot{1}$  65 3 | 2 4 3 2 1 |

在, (潘唱) 潘 氏 金(哪)

$\dot{2}$  4 3 2  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 2 7.6 76 7 | 0 2.3 5 6 5 | 1 0 0 0 ||

莲

下

楼

台。

1979年7月采录于重庆。采录者: 李敏康、刘贵民。

## 平 板(三)

1 =  $\flat$ E

选自《踏伞》

李月秋演唱  
李敏康记谱

【平板】  $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  0 5  $\dot{1}$  2 7.6 5 | 0  $\dot{3}$  5 3.2  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{2}$  . ( 3 2 3 2 3 1 |

家(呀)

住(哇)

在

2 3 2321 6 $\dot{1}$  5 6561 | 3213 2 2 ) 0 5 5 2 | 2 1 3 3.5 2 1 |

东 京(哪

啊)

( 5 33 | 23 5 ) ( 22 22 )  
 $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  3 7.6 5 | 0 3 5 3.2  $\dot{1}$  | 5 . 0 5 3 | 3 5 2.1 ( 5 6 $\dot{1}$  5653 ) |

汴

梁(啊)

城,

鼓楼

大(呀)

( 1 2 3 2 1 1 )  
 $\dot{2}$  . 3 4 3.5 2 1 |  $\dot{1}$  5 3.2  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  | ( 7 1 2 32 1 23 2161 |

(啊)

街(呀)

5 3 235 ) 0 1 23 2 | 2 1 5 5 7 6 $\dot{1}$  5 | 23 1 2 7.6 5 ( 3 | 55 ) 56 5 2 4 3 |

(啊)

有(哇)

家

$\underline{2\ 7}\ \underline{1}\ (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1})\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{\underline{6\cdot\dot{5}}}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\cdot}\ (\underline{3\ 1}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2}}\ |$   
 门 (哪)。 奴的 (呀) 父 (哇)

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3}\ \underline{\underline{3\cdot\dot{5}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{\underline{7\cdot\dot{6}}}\ \underline{\dot{5}}\ (\underline{3}\ |$   
 在 朝(哇) 官(哪)

$\underline{2\ 3\ 5})\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{1}\ |\ 2\ -\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{5}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\cdot\dot{5}}\ \underline{2\cdot\dot{1}}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3})\ |\ \underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}\ \underline{4}\ \underline{\underline{3\cdot\dot{5}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |$   
 一 品, 母 亲 娘 诰(哇) (啊)

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1}\ |\ (\underline{7\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5})\ \underline{0\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$   
 命(哪) (啊)

$\underline{2\ 1}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{7\cdot\dot{6}}}\ \underline{\dot{5}}\ (\underline{3}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}})\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4}\ \underline{\dot{3}}\ |$   
 一(呀) 夫(哇)

$\underline{2\ 7}\ \underline{1}\ (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1})\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{5}\ \underline{\underline{3\cdot\dot{5}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ |$   
 人 (哪)。 未 生 下

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3}\ \underline{\underline{3\cdot\dot{5}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{\underline{7\cdot\dot{6}}}\ \underline{\dot{5}}\ (\underline{3}\ |$   
 三 男(哪) 和(哇)

$\underline{2\ 3\ 5})\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{3\cdot\dot{2}}\ \underline{1}\ |\ 2\ -\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\cdot\dot{3}}\ |\ \underline{2\cdot\dot{3}}\ \underline{4}\ \underline{\underline{3\cdot\dot{5}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |$   
 四 女, 单 生 裙(哪)

$\underline{0\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ \underline{0\ 1}\ \underline{\dot{2}}\ |$   
 钗 (哇) (啊)

21 5 5.7 61 5 | 17 1 2 76 5 (5 | 51) 5.6 24 3 | 27 1 (6 56 11) |  
 一 (呀) 个 人 (哪)。

(22 22 32 35 | 235 21 65 61 | 3213 22)  
 0 5 5 3.5 21 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 55 5 2 |  
 皆因 (哪) 是 大金 (哪)

(22 22 321 22)  
 21 3 3.5 21 | 17 1 2 7.6 5 (5 | 55) 6 6 1 | 2 - 0 0 |  
 国 (呀) 造 反，

(23 23 51 22)  
 1 - 12 5 (5 | 55) 6 61 61 | 2 - 0 0 | 5. 6 32 3 (3 |  
 小 汴 梁 作 乱， 家 家

(23 23 51 22)  
 32) 6 61 61 | 2 - 0 0 | 5. 6 32 3 (3 | 32) 6 61 61 |  
 逃 生， 户 户 逃

(23 23 51 2)  
 2 - 0 0 | 1 65 1 5 | 1 1 2 7.6 5 (5 | 55) 3 4 32 1 |  
 难， 家 逃 生 来 户 (哇) 逃 (哇)

(22 22)  
 2 - 5 5 3 | 21 2 (3 56 53) | 2.3 4 3.5 21 | 05 32 1 7 1 |  
 难， 因此上 娘 (啊) (啊) 母 (哇)

(61 23 12 16 | 53 235) 71 232 | 21 5 5.7 61 5 | 17 1 2 726 7 (7 |  
 (啊) 失 (呀) 散

慢 ♩ = 60  
 7.7) 2 5 61 2 3 | 1. (2 35 2321 7656 | 1111 22356 1235 1 1) ||  
 荒 村。

1954 年 6 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

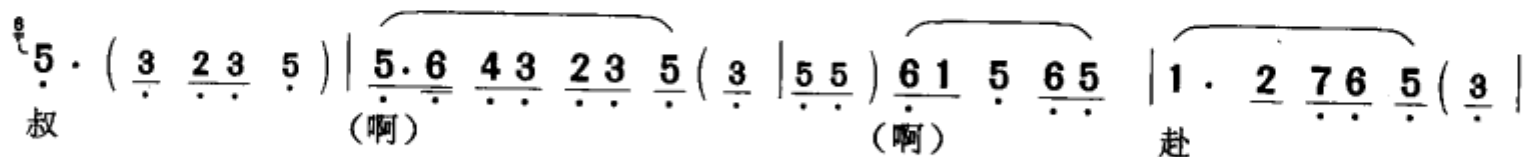
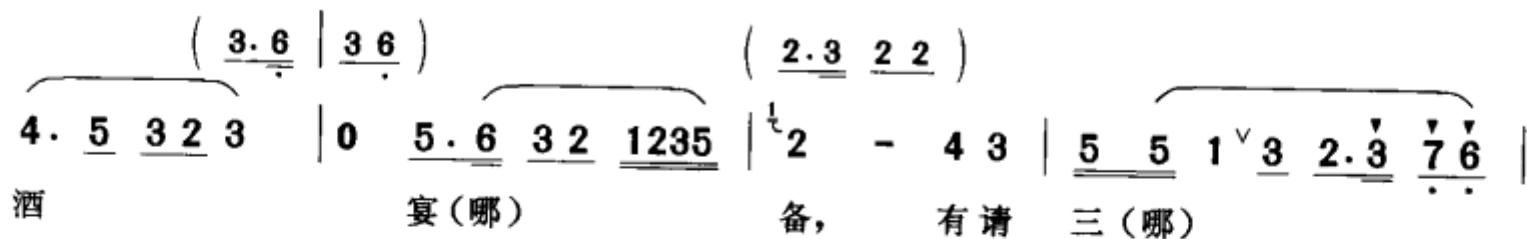
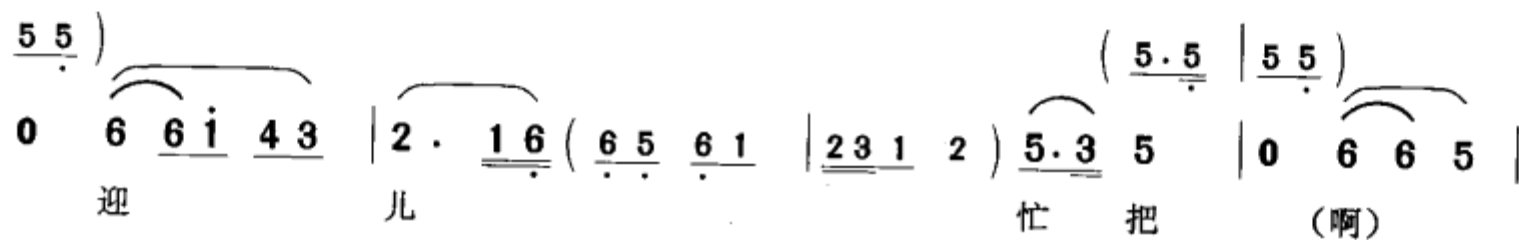
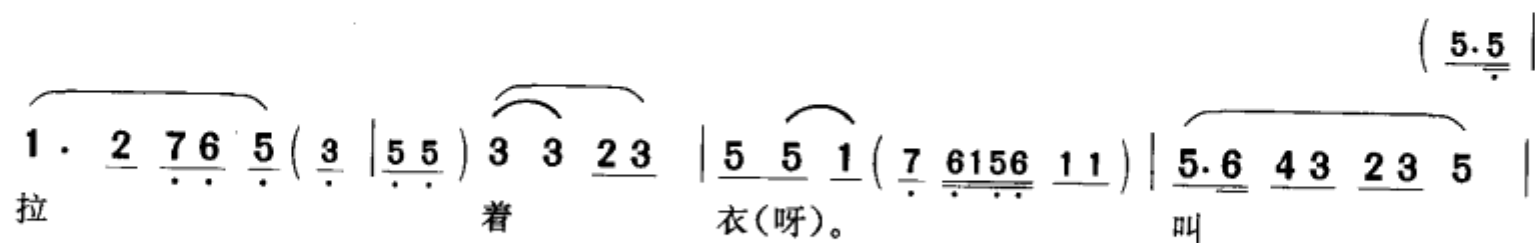
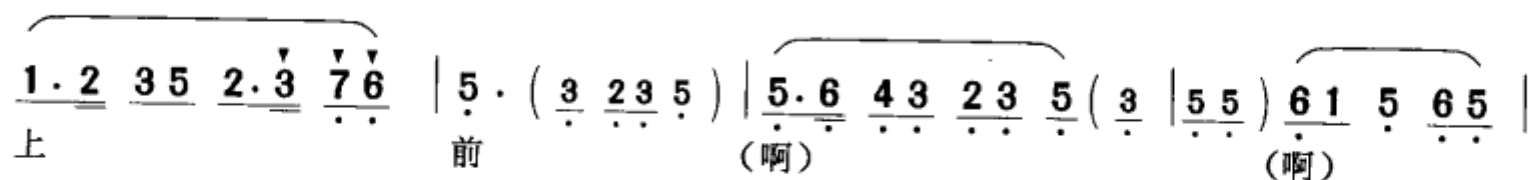
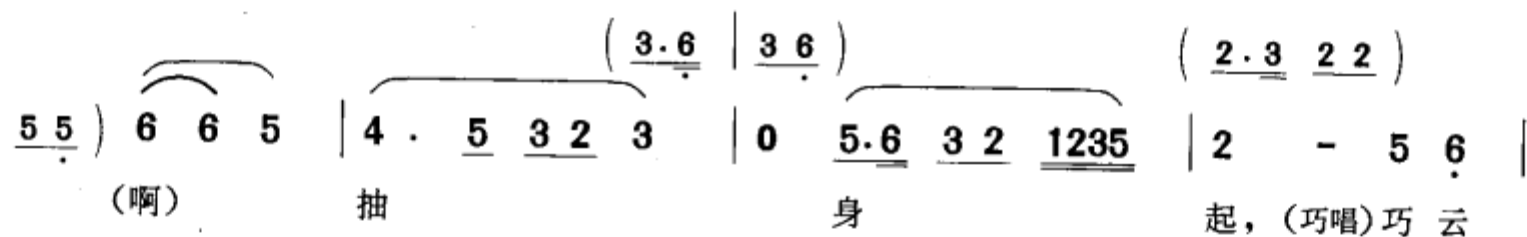
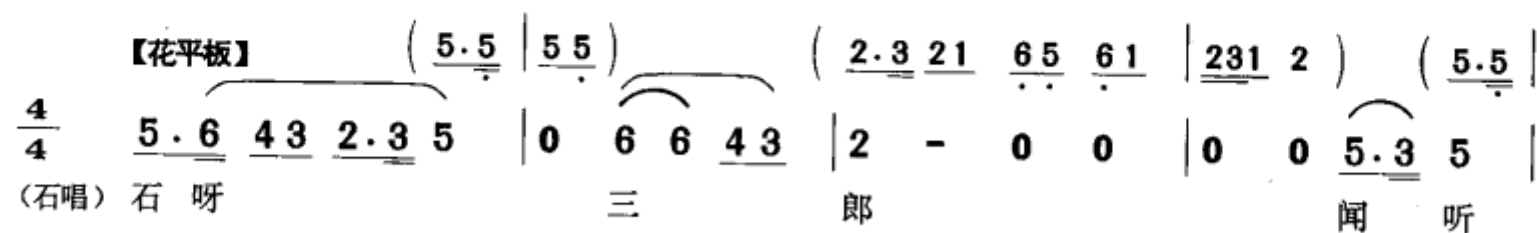


# 花 平 板\*

1 = F

选自《巧云调叔》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱



$\underline{5.5}$  )  $\underline{5.6}$   $\underline{2.4}$  3 |  $\underline{2.7}$  1 (  $\underline{7.6156}$  1 ) |  $\underline{5.6}$   $\underline{4.3}$   $\underline{2.3}$  5 | 0  $\underline{6.6}$   $\underline{4.3}$  |  
 宴 席 (呀)。 (石唱) 石 (呀) 三

(  $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.5}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2.31}$  2 ) (  $\underline{5.5}$  |  $\underline{5.5}$  ) (  $\underline{3.6}$  |  
 2 - 0 0 | 0 0  $\underline{6.3}$  5 | 0  $\underline{6.6}$  5 |  $\underline{4.5}$   $\underline{3.2}$  3 |  
 郎 席 前 (啊) 口

(  $\underline{2.3}$   $\underline{2.2}$  )  
 $\underline{3.6}$  )  $\underline{5.6}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1.235}$  |  $\underline{2}$  - 5  $\underline{6}$  | 1 1  $\underline{3.2}$   $\underline{7.6}$  |  
 称 谢, (巧唱) 巧 云 提 (呀)

$\underline{5.}$  (  $\underline{6.4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{3.5}$  ) |  $\underline{5.6}$   $\underline{4.3}$   $\underline{2.3}$  5 (  $\underline{3.}$  |  $\underline{5.5}$  )  $\underline{6.1}$  5  $\underline{6.5}$  | 1.  $\underline{2.3}$   $\underline{7.6}$  5 (  $\underline{3.}$  |  
 瓶 (啊) (啊) 诉

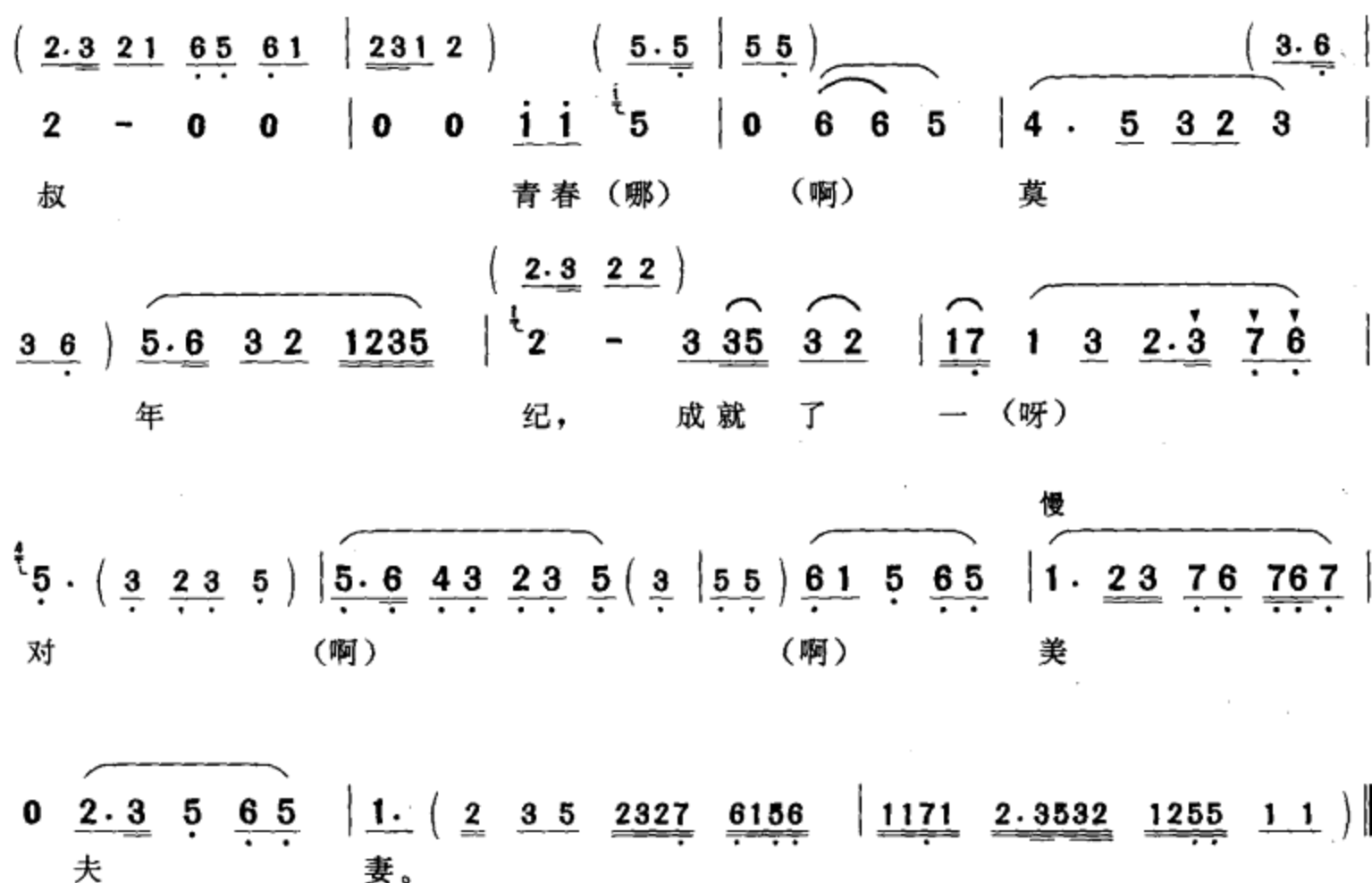
(  $\underline{5.5}$  )  $\underline{5.4}$   $\underline{3.23}$  |  $\underline{5.5}$  1 (  $\underline{7.6156}$  1 ) |  $\underline{5.6}$   $\underline{4.3}$   $\underline{2.3}$  5 | 0  $\underline{6.6}$   $\underline{4.3}$  |  
 悲 凄 (呀)。 你 (呀) 兄

(  $\underline{2.3}$   $\underline{2.1}$   $\underline{6.5}$   $\underline{6.1}$  |  $\underline{2.31}$  2 ) (  $\underline{5.5}$  |  $\underline{5.5}$  ) (  $\underline{3.6}$  |  
 2 - 0 0 | 0 0  $\underline{5.3}$  5 | 0  $\underline{6.6}$  5 |  $\underline{4.5}$   $\underline{3.2}$  3 |  
 长 把 嫂 (啊) 不

(  $\underline{2.3}$   $\underline{2.2}$  )  
 $\underline{3.6}$  )  $\underline{5.6}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1.235}$  |  $\underline{2}$  -  $\underline{5.65}$  3 |  $\underline{1.7}$  1  $\underline{3.2}$   $\underline{7.6}$  |  
 在 意, 丢 下 了 为 (呀)

$\underline{5.}$  (  $\underline{3.2}$   $\underline{3.5}$  ) |  $\underline{5.6}$   $\underline{4.3}$   $\underline{2.3}$  5 (  $\underline{3.}$  |  $\underline{5.5}$  )  $\underline{6.1}$  5  $\underline{6.5}$  | 1.  $\underline{2.7}$   $\underline{6.5}$  5 (  $\underline{3.}$  |  
 嫂 (啊) (啊) 受

(  $\underline{5.5}$  |  $\underline{5.5}$  )  
 $\underline{5.5}$  )  $\underline{5.3}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{5.5}$  1 (  $\underline{7.6156}$  1 ) |  $\underline{5.6}$   $\underline{4.3}$   $\underline{2.3}$  5 | 0  $\underline{5.6}$   $\underline{6.4}$  3 |  
 孤 凄 (呀)。 三 叔



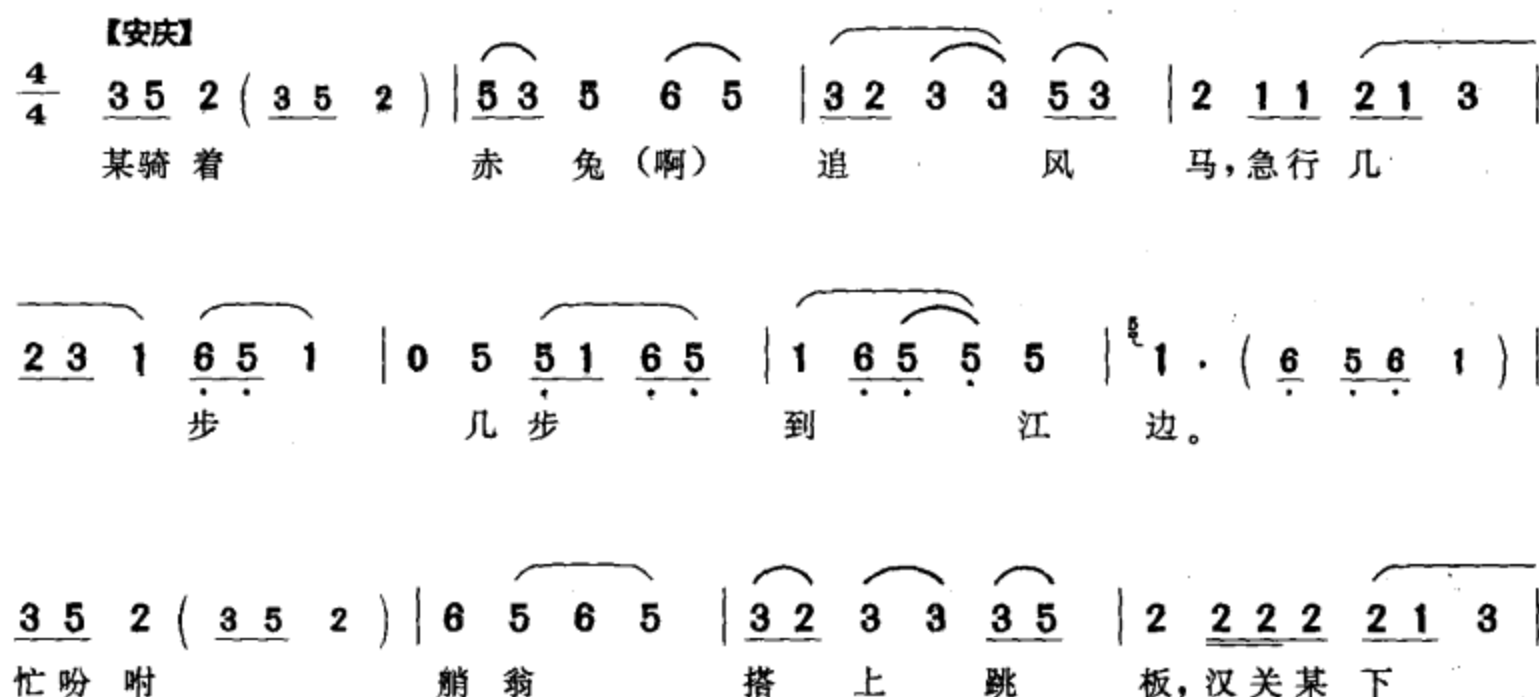
\* 上句腔借用〔安庆〕上句腔的音调，之后接唱〔平板〕下句腔。艺人称为〔花平板〕。  
1979年7月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 安 庆(一)

1 = <sup>b</sup>E

选自《过江观景》

刁吉安演唱  
冯光钰记谱



$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ | 0\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ 5\ | 1\cdot (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}})\ |$   
 马 下 马 上 了 船。

$\underline{4\ 3}\ 2\ (\underline{3\ 5}\ 2)\ | \underline{5\ 5}\ 5\ 6\ 5\ | \underline{3\ 2}\ 3\ 3\ \underline{5\ 5\ 3}\ | 2\ \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 3\ |$   
 但 则 见 船 上 面 罩 青 纱 帐, 猩猩血的 红

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 1\ | 0\ 5\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | 1\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5\ \underline{3\ 2}\ | 5\ 1\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}})\ ||$   
 毡 红 毡 铺 在 下 边。

1961年采录于成都。采录者：冯光钰。

## 安 庆(二)

1 =  $\flat$ E

选自《活捉三郎》

邹发祥演唱  
解群恺记谱

【安庆】

サ 1  $\underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ \cdots\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{7\ 2\ 7}\ 6\ \cdots\ | \frac{2}{4}\ 0\ 5\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{4\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 张(啊) 文 远 一 见我 魂 飘

$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ (\underline{6}\ |\underline{5\ 3})\ \underline{2\ 2\ 5}\ | \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5}\ | 1\ -\ |$   
 荡, 眼 见 活 鬼 活 鬼 进 书 房。

$\underline{5\ 5\ 3}\ 2\ (\underline{3\ 5}\ |\underline{2})\ \underline{5\ 5\ 6\ 5}\ | \underline{4\ 3}\ \underline{3\ 1}\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ (\underline{6}\ |$   
 书 房 内 这 下 我 难 躲 避, 胆 战 心 惊

$\underline{5\ 3})\ \underline{2\ 2\ 5}\ | \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{5\ 1}\cdot\ | \underline{1\ 5\ 3}\ 2\ (\underline{3\ 5}\ |\underline{2})\ \underline{5\ 5\ 6\ 5}\ |$   
 心 惊 无 主 张。 阎 大 姐 北 楼 你



$\underline{4\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 21\ 3} \mid \underline{23217} \underline{651} \mid (\underline{6} \mid \underline{53}) \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{1\ 65} \underline{5\ 35} \mid 1 - \mid$   
 遭 冤 枉, 自有 宋 江 与 你 把 命 偿。

$\underline{1\ 5\ 3} \mid \underline{2} \mid (\underline{35} \mid \underline{2}) \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 3\ 3\ 13} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2135} \mid$   
 明 日 请 高 僧 来 超 度 你, 大大大大 大

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{651} \mid (\underline{6} \mid \underline{53}) \mid \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{1\ 65} \underline{5\ 35} \mid 1 - \parallel$   
 姐 大 姐 请 出 书 房。

1958 年采录于成都。采录者：解群恺。

## 七 句 半

1 = F

选自《潘氏挑帘》

黄顺玉演唱  
王明心记谱

【七句半】  $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid (\underline{5.5} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \underline{5\ 5}) \mid \overset{2}{5} \underline{2} \underline{3\ 2} \underline{2\ 1} \mid (\underline{1.1} \underline{1\ 2} \underline{3\ 2} \underline{1\ 1}) \mid$   
 潘 金 莲 (哪), 下 楼 (哇) 台。

$\underline{6\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 6} \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{5\ 6} \underline{5\ 5}) \mid \dot{1} \mid \underline{3\ \dot{1}} \underline{3\ 35} \mid \overset{3}{2} \mid \underline{3\ 56} \underline{5} \mid$   
 轻 移 莲 步 忙 出 外,

$(\underline{5.6} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5} \underline{5\ 32} \underline{1\ 2} \underline{1\ 1} \mid \underline{6.5} \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 6} \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{5\ 6} \underline{5\ 5}) \mid$

$\underline{2} \mid \underline{5\ 6.1} \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \underline{2\ 5} \underline{5\ 32} \underline{1} \mid (\underline{1.1} \underline{1\ 2} \underline{3\ 2} \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 6} \underline{5\ 5} \mid$   
 十 指 尖 尖 把 门 开 (呀)。

$\underline{3\ 5} \underline{2\ 3} \underline{5\ 6} \underline{5\ 5}) \mid \dot{1} \mid \underline{5\ \dot{1}} \underline{3\ 3} \mid \dot{1} \mid \underline{1\ 6} \underline{5\ 6} \underline{5} \mid (\underline{5.6} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \underline{5\ 5} \mid$   
 走 上 前 来 深 深 拜,

2 5 5 3 2 1 2 1 1 | 6. 5 6 i 5 6 5 5 | 3. 5 2 3 5 6 5 5 ) | i 6 5 5 3 2 |  
称 声 君 子 听

2 5 3 2 2 1. | ( 1. 1 1 2 3 2 1 1 | 6. 5 6 i 5 6 5 5 | 3 5 2 3 5 6 5 ) |  
开 怀。

i 3 i 3 5 | 3 5 6 6 5. | ( 5. 6 5 3 2 3 5 5 | 2 5 5 3 2 1 2 1 1 |  
挑 帘 竿 儿 我 误 打 你，

6. 5 6 i 5 6 5 5 | 3 5 2 3 5 6 5 5 ) | i 5 2 5 | 3 2 5 5. 3 2 1 |  
这 是 奴 家 理 不 该 (呀)。

( 1. 1 1 2 3 2 1 1 | 6. 5 6 i 5 6 5 5 | 3 5 2 3 5 6 5 5 ) | 3. i 6 6 5 |  
奴 家 与 你

3 3 3 5. | 2 2 3 i 6 5 | 5 2 2 3 5 3 2 1. |  
来 赔 罪， 还 望 君 子 休 要 记 怀，

6 1 5 6 6 1. | ( 7 6 5 6 1 1 1 2 | 7 6 5 6 1 1 ) ||  
莫 记 怀。

1983 年 12 月 采 录 于 泸 州。采 录 者：王 明 心、李 景 铄。

## 花 背 工 (一)

1 = F

选 自 《小 乔 哭 夫》

陈 琼 瑞 演 唱  
李 静 明 记 谱

【花背工】  
 $\frac{4}{4}$  1 1 2 5. 4 2 | 6 i 5 6 5 6 5 4 2 | 5 5 4 3 2 1 7 6 5 |  
刘 备 (呀) 驾 下 五 (哇)

7 1 2 5 4 5 2 4 2 1 | 1 2 7 6 5 2 2 1 7 6 | 5 ( 5 5 6 1 2 6 5 4 2 5 5 ) |  
 员(哪) 将, 关张 赵马 黄。

$\frac{1}{4}$  4 2 | 2 5 | 2. 4 | 5 | 3 5 2 | 3 2 3 | 5 | 2 3 | 5 | 5 |  
 老黄 忠 不可 当, 魏延 马上 逞 豪 强

$\frac{2}{4}$  5 6 i 6 5 3 | 2 5 1 2 | 1 7 1 2 | 2 5 2 | 6 i 5 | 3 5 2 3 2 |  
 (三朵 花 儿 开 一呀 一朵 梅花), 赵子 龙 提枪

1 2 7 6 | 5. 4 2 4 | 5 - | 2 3 2 1 7 1 | 2. 4 2 1 | 7 2 1 7 6 |  
 摆 战 场 (一梅 花 嘿嘿 闹莲 花 梅花 金钱

5. 6 5 4 2 4 | 5 - | ( 2 2 1 7 1 | 2. 4 2 1 | 7 2 1 7 6 | 5 5 4 2 4 |  
 落 一梅 花)。

5 5 1 | 6 5 4 5 ) |  $\frac{1}{4}$  4 5 | 5 5 | 2 3 2 | 5 | 3 5 2 | 2 3 |  
 猛张 飞 性 儿 刚, 豹 头 环眼

3. 5 | 2 3 | 5 | ( 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 6 i 6 5 3 | 2 3 1 2 | 1 7 1 2 |  
 赛 霸 王 (三朵 花 儿 开 一呀 一朵

2 5 2 | 0 5 4 5 | 3. 5 2 3 2 | 7 2 1 | 7 1 5 |  
 梅 花)。 将 奴 夫 逼 死 在 芦 花 荡 (啊)

2. 3 2 1 7 1 | 2. 3 2 1 | 2 7 7 1 | 5. 4 2 4 | 5 - |  
 (嘿 嘿 闹莲 花), 英 雄 一 命 亡 (一梅 花)。

$\frac{4}{4}$  ( 2 2 1 7 1 2. 4 2 1 | 7 2 1 7 6 5 5 4 2 4 | 5 5 1 6 5 4 5 ) ||

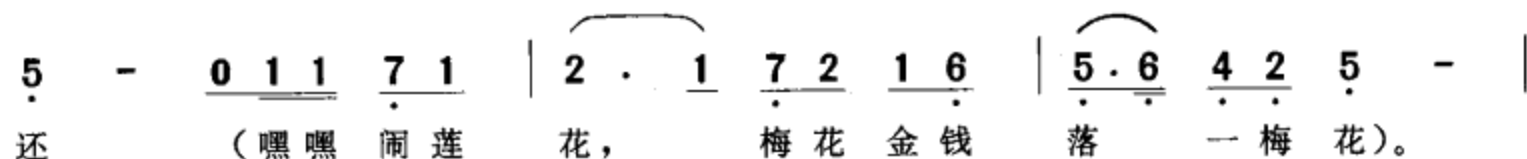
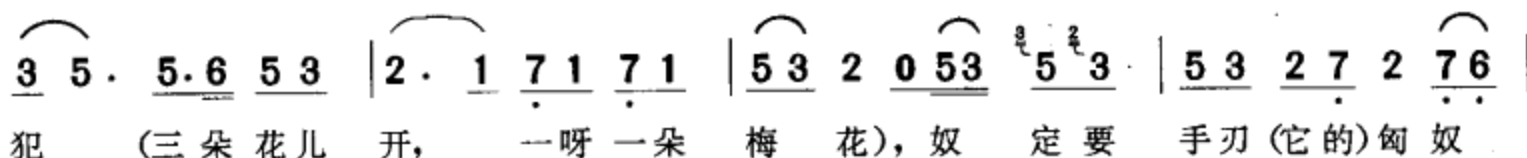
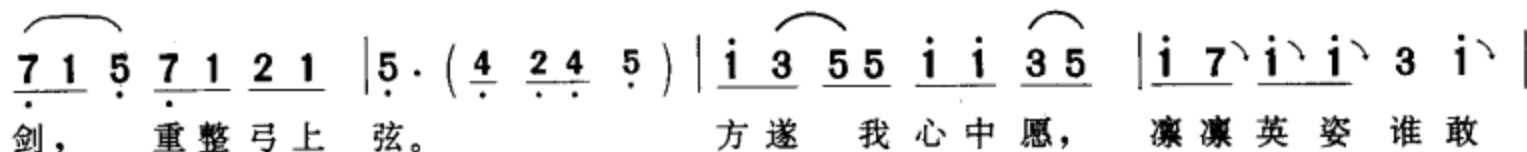
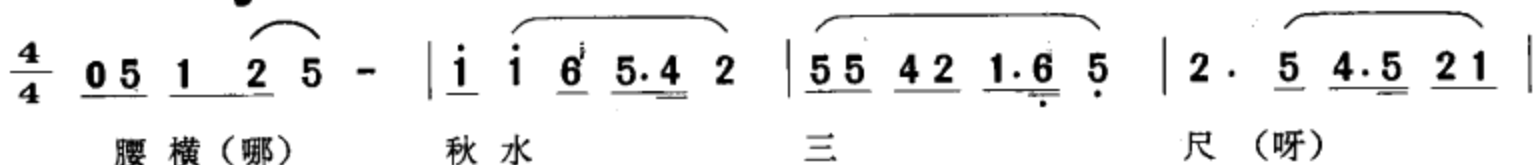
## 花 背 工(二)

1 = <sup>b</sup>E

选自《木兰从军》

李素芸演唱  
解君恺记谱

【花背工】 ♩ = 88



1959年采录于成都。采录者：解群恺。

## 桃 花 调

1 = <sup>b</sup>B

选自《金莲调叔》

刘永清演唱  
陈玉奎记谱

【桃花调】 中速稍慢





( 5̣ ị 65 4 5 | 5. ị 65 4 5 <sup>tr</sup> | 4. 5 4 5 | 2. 321 15 1 ) | 2 ị 45 5 2 |

战 战

ị ị 6 5 4 | 2. 32 1 16 | 5. 1 65 4 | 5. ( 3 23 5 ) | 5 1 1 2 5 4 5 |

兢兢 把 话 答。 (三月桃花 开又开，

5 1 1 2 5 4 5 | 1. 2 1 76 | 5. 1 65 4 | 5. ( 611 65 4 | 5 61 24 5 ) |

三月桃花 开又开) 把 话 答。

ị 4 5 2 | ị 56 2 | ị 5 6 6 5 424 | 5 6 5 42 5 | 5 ị 65 4 5 |

有为 嫂 与二 叔 讲 (呵 哈) 笑 话 (呀 哈 啊

4. 5 4 5 | 2421 65 1 | ( 5 ị 65 4 5 | 5. ị 65 4 5 <sup>tr</sup> | 4. 5 4 5 |

啊 啊)，

2421 65 1 ) | 5 ị 4 5 | 2 ị ị 5 4 | 1 2 1 76 | 5. 1 65 4 |

动 不 动 提刀 刀儿 (哪) 要把 嫂 杀。

5. ( 3 23 5 ) | 5 1 1 2 5 4 5 | 5 1 1 2 5 4 5 | 1 2 1 76 | 5. 1 65 4 | 5 0 ||

(三月桃花 开又开， 三月桃花 开又开) 要把 嫂 杀。

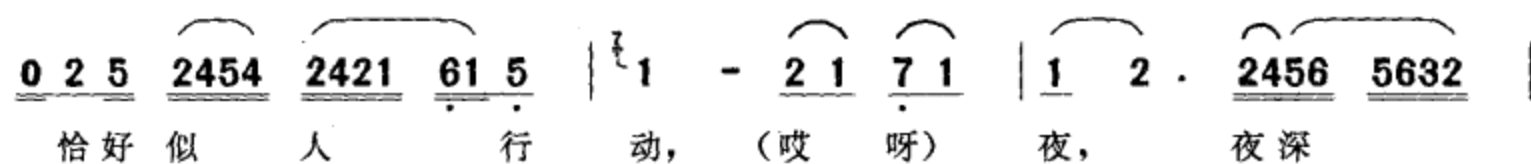
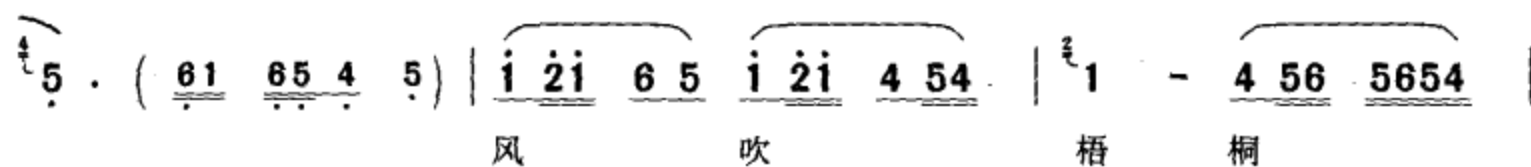
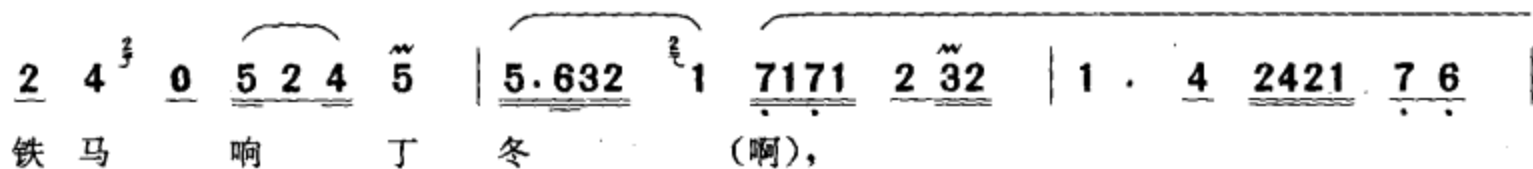
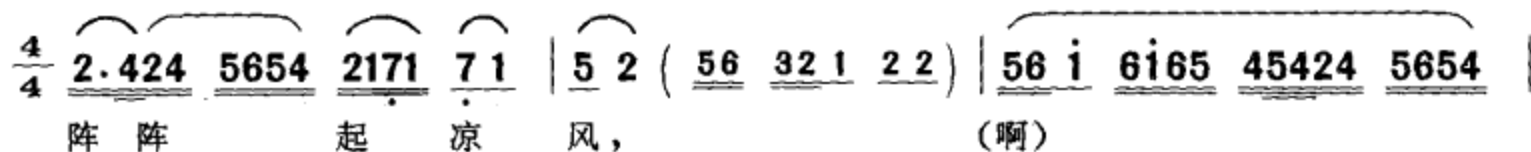
# 叠 断 桥 (一)

1 = <sup>b</sup>G

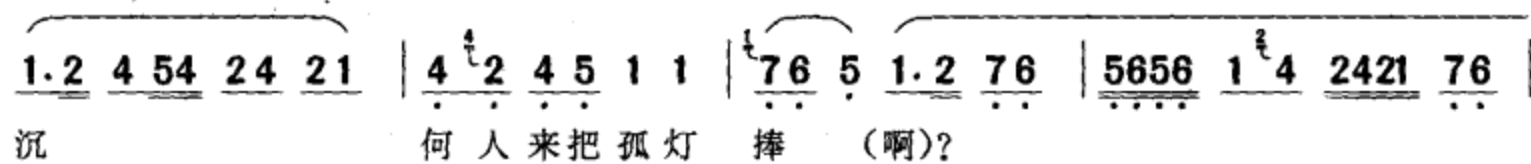
选自《悲秋》

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱

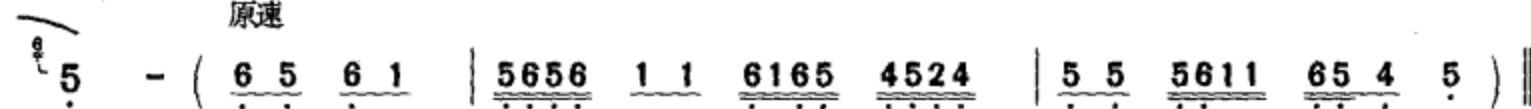
【叠断桥】 慢速  $\text{♩} = 42$



渐慢



原速



1963年12月录制于重庆。录制单位：四川人民广播电台。

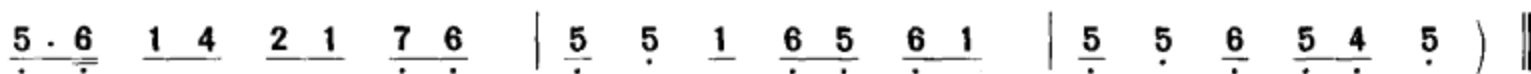
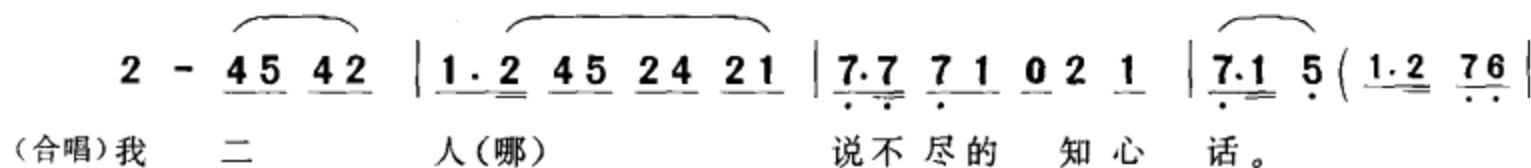
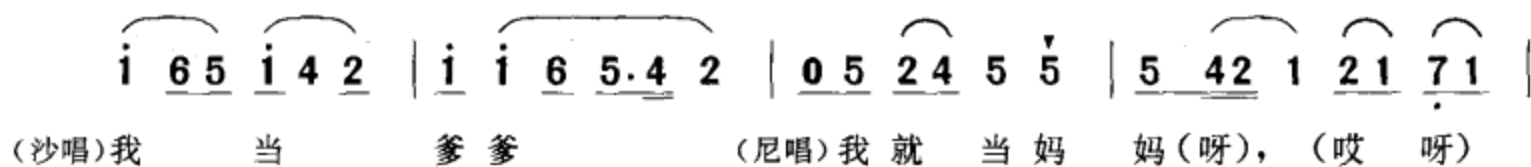
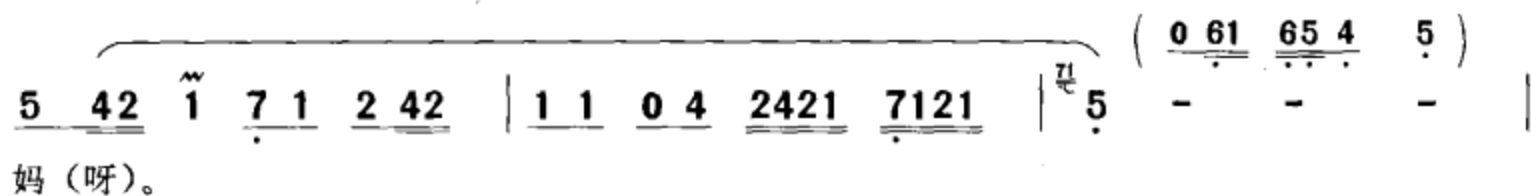
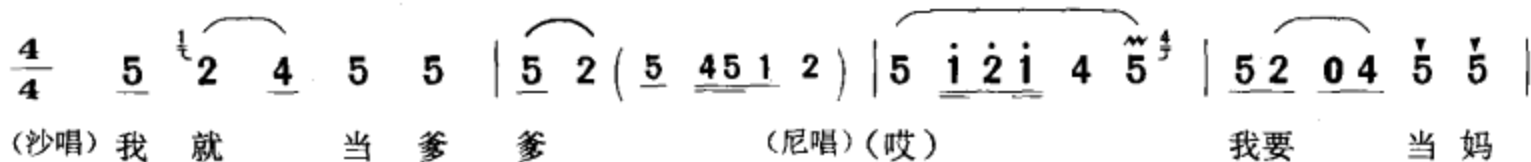
## 叠 断 桥 (二)

1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

李月秋 罗大春演唱  
李 敏 康记谱

【叠断桥】 中速稍快



1980年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

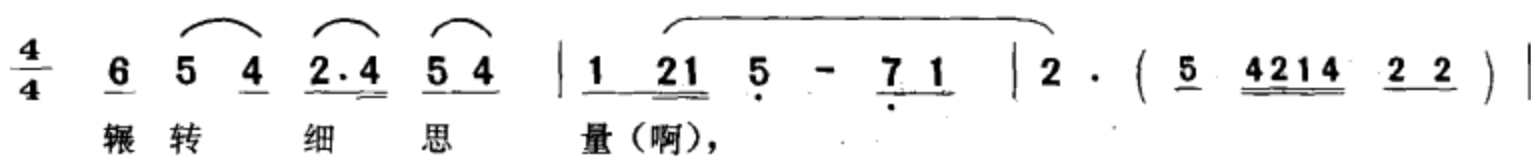
## 阴 叠 断\*

1 = E

选自《昭君出塞》

萧顺瑜演唱  
李敏康记谱

【阴叠断】 中速  $\text{♩} = 66$



4 . 5 6. 1 6 5 | 65 4 ( 56 3212 4 4 ) | 1 1 5. 4 4 5 |  
(啊) 雕 鞍 (哪) 振 精

7 0 1 7.1 2 42 | 1 <sup>1</sup> 1 0 4 2421 712.1 | 71 <sup>1</sup> 5 ( 6 2 4 5 5 ) |  
神 (哪)。

( 2 2 2 0 )  
1 65 4 5. 654 2 | 1 5 6165 45424 5654 | X X X 0 21 7 2 |  
扰 乱 汉 室 (啊) 卖 国 贼 实 可

<sup>1</sup> 1 - 2421 7 1 | 2 - 5. 6 4 2 | 1. 2 4 5 2. 4 2 1 |  
恨, (啊) 不 诛 (啊)

( 6 6 6 0 )  
X X X 0 4 6 1 | 1 <sup>1</sup> 5 . ( 1 2 1 6 |  
毛 延 寿 我 不 甘 心 (哪)!

5 . 6 1 2 6 5 4 2 4 | 5 5 6 1 6 5 4 5 5 ) ||

\* 借用〔哭四季〕第一句腔作为本曲的第一句腔，并变化其后的衬腔，艺人称为〔阴叠断〕。

根据中国唱片社出版唱片，片号为M146甲录制。

## 半 截 叠 断\*

1 = F

选自《自别君后》

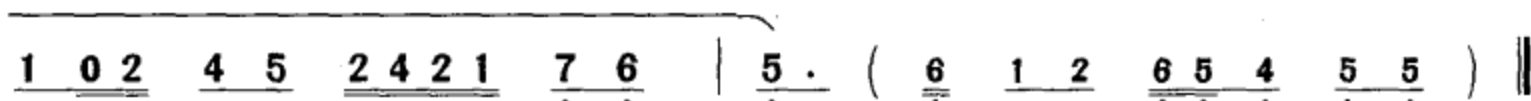
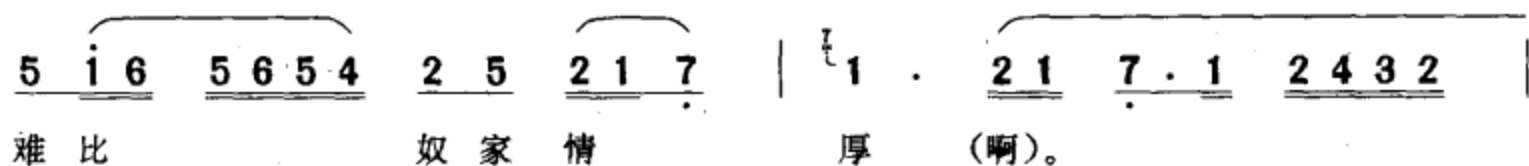
陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【半截叠断】

$\frac{4}{4}$  <sup>1</sup> 6 1 5654 2 4 21 7 1 | 23 21 5 ( 5 5 5 ) 7 1 | 2 . ( 5 45 1 2 ) |  
野 花 处 (哇) 处 有 (哇) (啊)。

1 5 6561 4 . 2 | 1 5 6561 5 61 4 3 | 2 . ( 5 45 1 2 2 ) |  
(啊) (啊)





\* 只唱〔阴叠断〕的第一、二句腔，艺人称为〔半截叠断〕。

1979年6月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

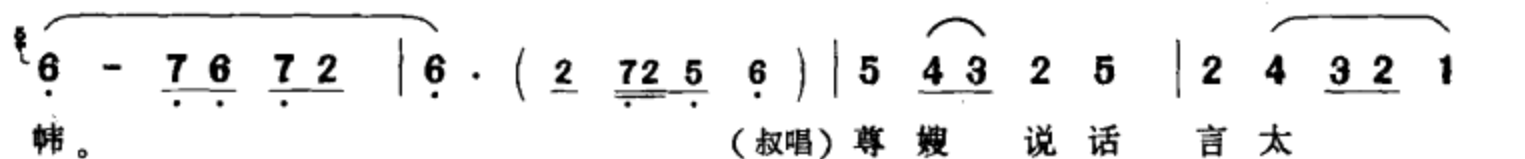
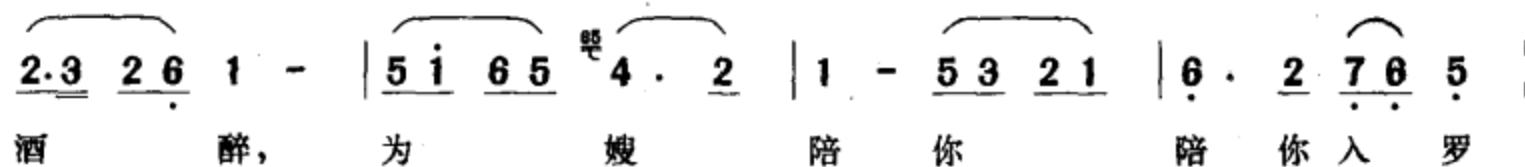
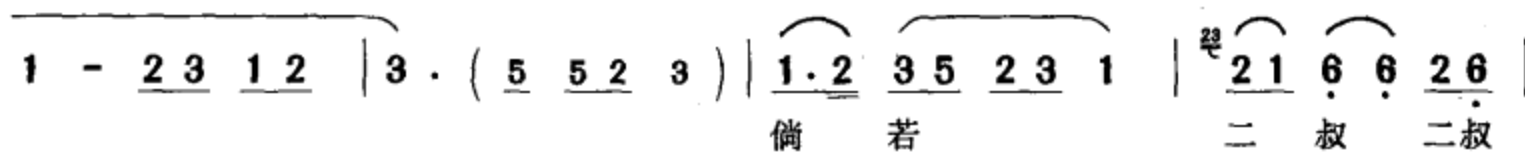
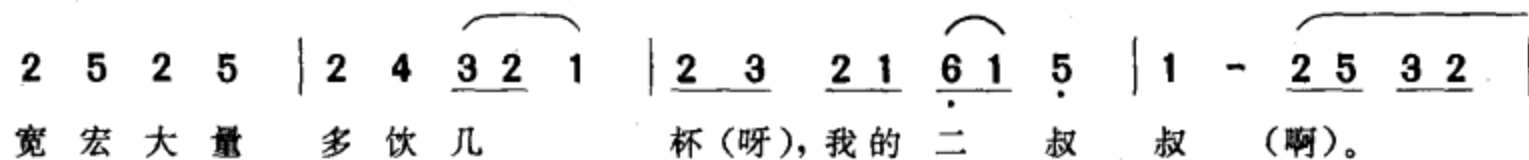
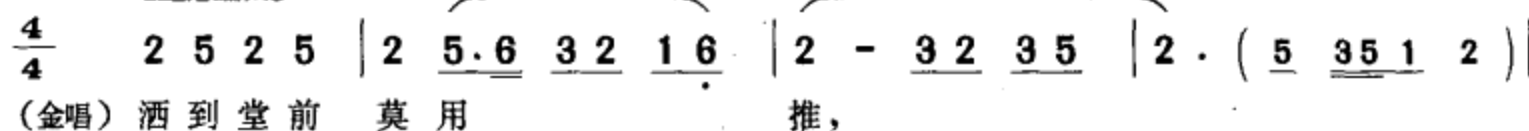
## 叠落金钱

1 = F

选自《金莲调叔》

陈 继 贞\*演唱  
吴 声 沙子铨记谱

### 【叠落金钱】



2 - 3 2 3 5 | 2 . ( 5 3 5 1 2 ) | 2 5 2 5 | 2 4 3 2 1 |  
差, 小弟爱酒 不(爱)贪

2 3 2 1 5 2 | 1 - 2 4 3 2 | 1 - 2 3 1 2 | 3 . ( 5 5 2 3 ) |  
花(呀), 我的 贤 尊 嫂。

1. 2 3 5 2 3 1 | 2 1 6 6 2 6 | 2. 3 2 6 1 - | 1̇ 6 5 4 . 2 |  
倘 若 尊 嫂 尊 嫂 不 信, 兄 长

1̇ . 7 4 5 . | 2 5 3 2 1 7 1 | 2 - 3. 2 1 5 | 5 2 ( 5 3 1 2 ) ||  
归 来 贤 尊 嫂 问 一 问 他 小 弟 不 贪 花。

\* 陈继贞(1923——1976), 又名陈佩碧, 女, 四川重庆市人。1929年师从文素贞(文四)、陈琼瑞学清音。1952年参加重庆市曲艺团。

1952年采录于重庆。采录者: 吴声、沙子铨。

## 阳 叠 落

1 =  $\flat$ E

选自《大和番》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【阳叠落】  $\text{♩} = 54$   $\text{♩} = 66$   
 $\frac{4}{4}$  5 5 . 1 - | 1 1 6 6 6 7 6 | 5 ( 5 3 2 2 3 5 ) | 3 5 1 2 3 5 1 2 |  
王(啊) 昭 君(哪) (啊) 去 和

5 2 3 3 2 1 | 5 2 7 . 6 | 5 2 1 . 1 | 1 6 1 2 2 1 1 6 5 |  
番(哪), 怀 抱 着 琵 琶 在 马 上(啊)

5 5 . 0 6 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 6 | 5 . ( 3 2 2 3 5 ) ||  
弹(哪) (啊)。

1958年采录于成都。采录者: 解君恺。

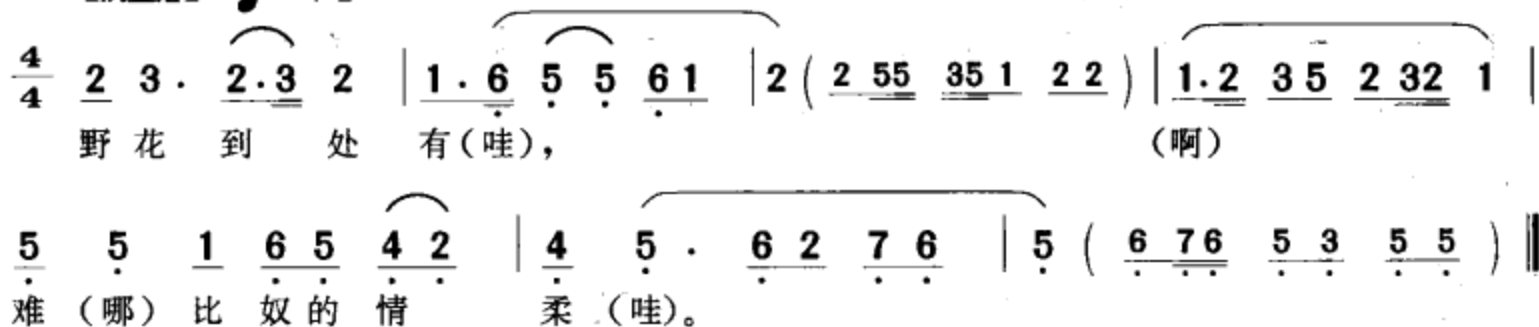
# 阴 叠 落

1 =  $\flat$ E

选自《自别君后》

邹发祥演唱  
解群恺记谱

【阴叠落】  $\text{♩} = 72$



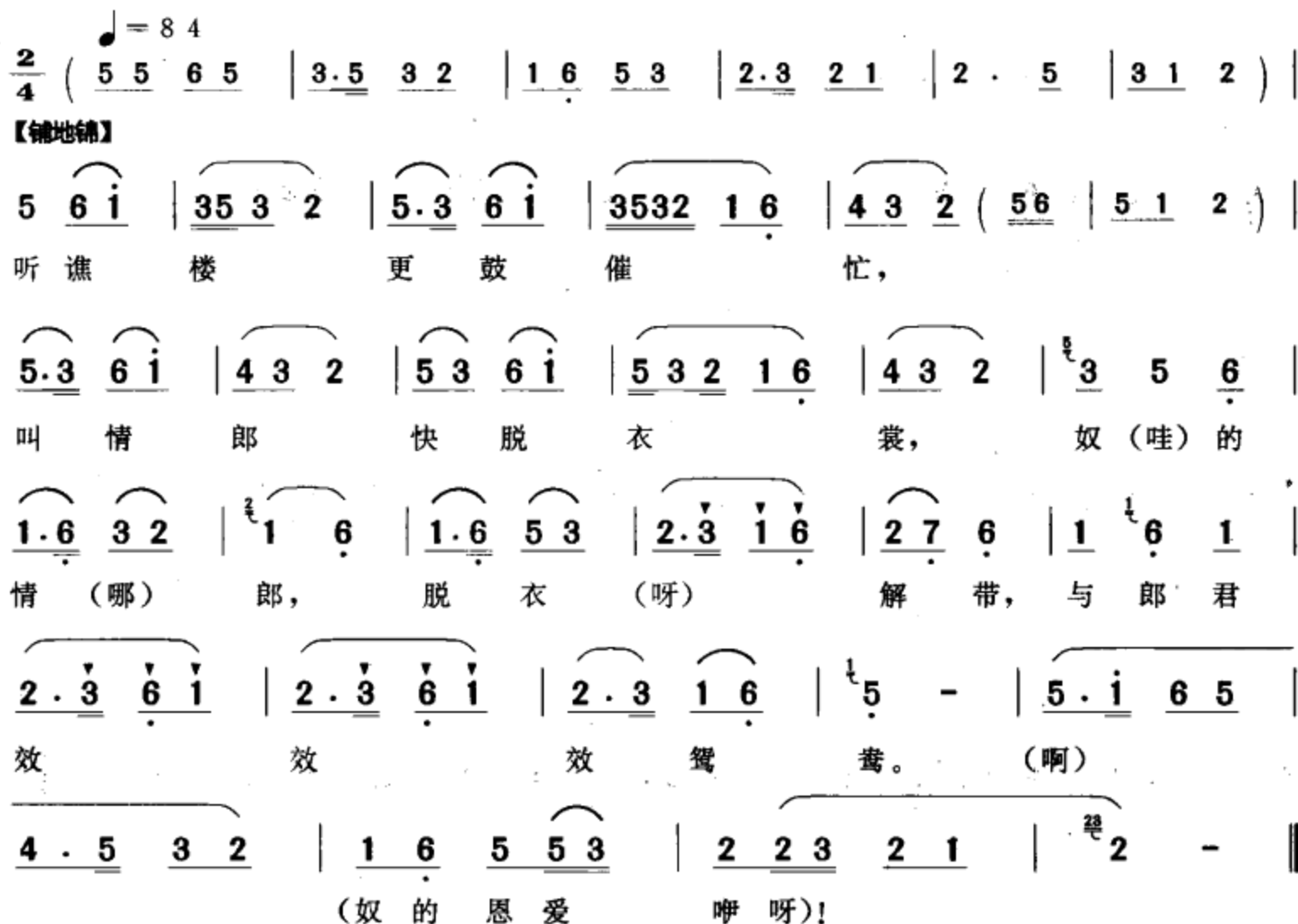
1959年采录于成都。采录者：解群恺。

# 铺 地 锦\*

1 = A

选自《秦重抱瓶》

邓 碧 霞 演唱  
吴 声 沙子铨记谱



\* 艺人又称「进兰房」。

1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

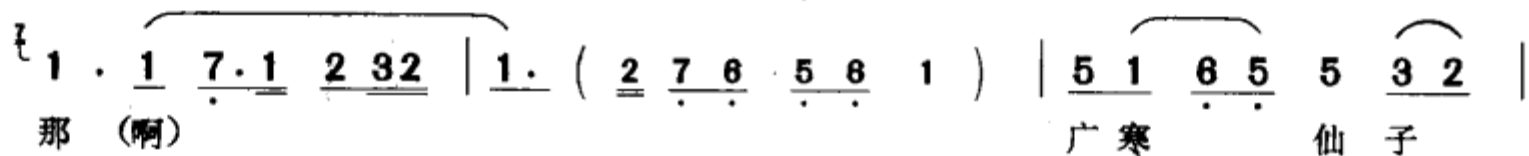
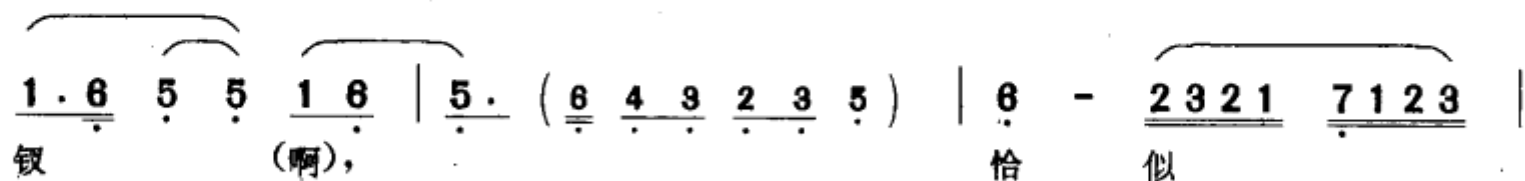
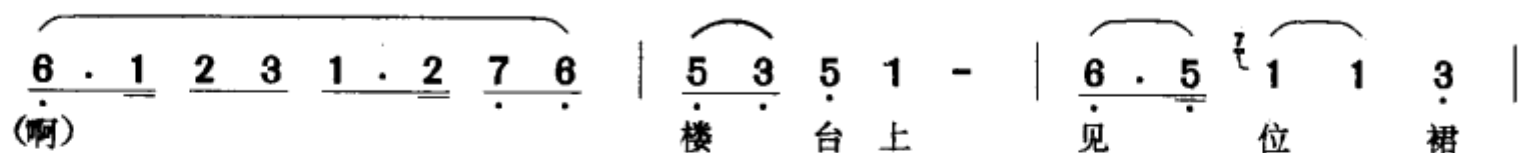
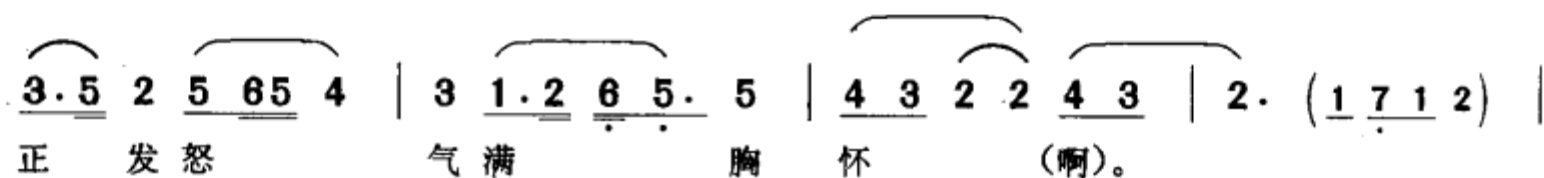
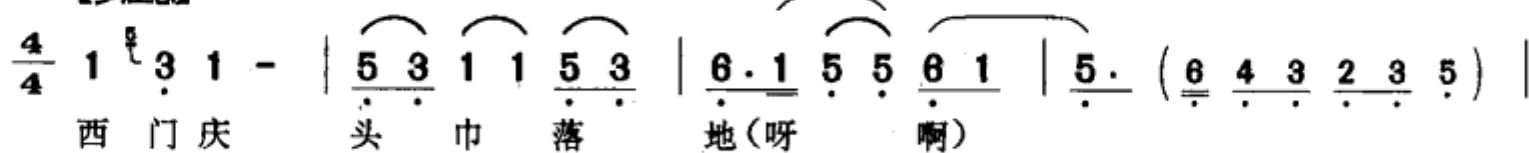
# 罗 江 怨(一)

1 = F

选自《潘氏挑帘》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【罗江怨】



1979 年 7 月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。



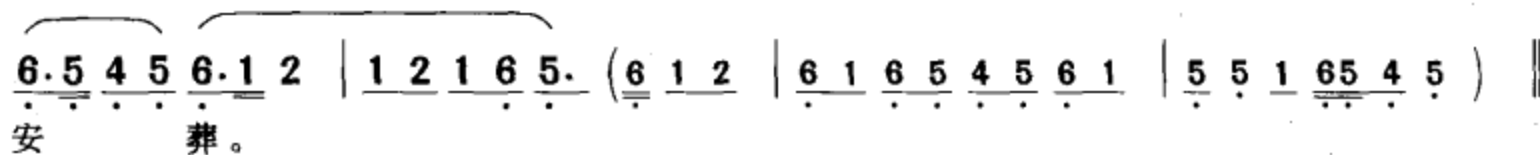
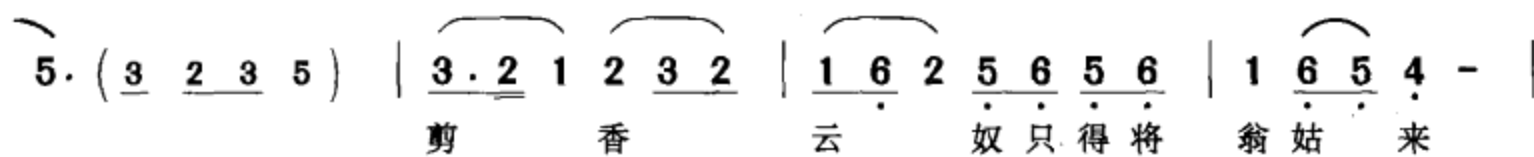
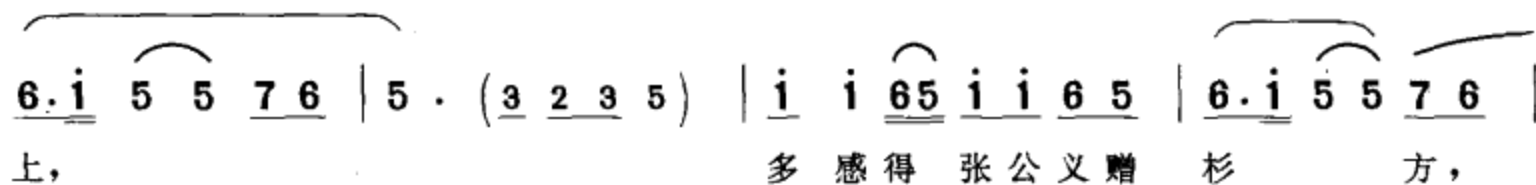
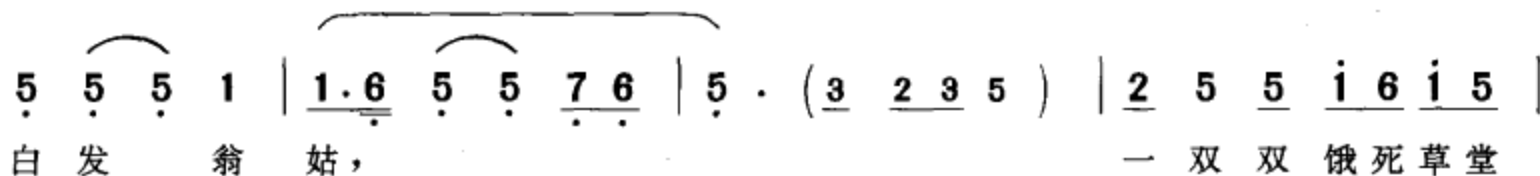
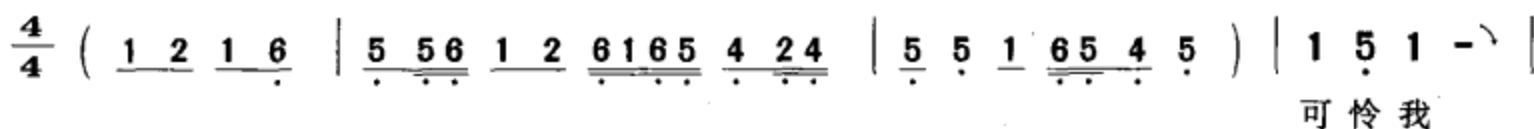
# 罗 江 怨(二)

1 = F

选自《描容起程》

邓汉卿演唱  
冯光钰记谱

【罗江怨】



1961 年采录于成都。采录者：冯光钰。

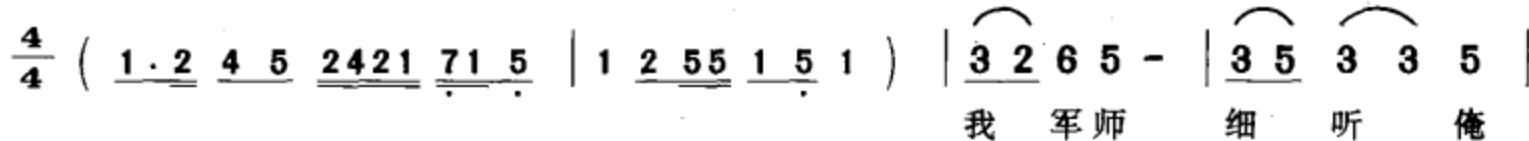
# 罗 江 怨(三)

1 = E

选自《定军山》黄忠唱段

刁吉安演唱  
冯光钰记谱

【罗江怨】



2 2 3 2 3 5 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 5 3 2 5 3 3 | 1 1 6 6 3 5 |  
 言 (哪): 自 从 得 归 顺 了 皇 叔 的 驾 ,

2 2 3 5 3 2 | 1. ( 2 3 2 1 ) | 3 2 5 5 3 | 6 1 5 5 6 1 |  
 匹 马 单 刀 取 过 吴 夏。

5 - 3 2 3 | 2 3 2 1 2 1 2 | 0 1 6 0 | 1 5 5 6 1 |  
 (啊) 斩 关 夺 寨 功 劳 甚

6 1 5 1 2 3 | 1. ( 2 3 2 1 ) | 1 3 5 1 6 1 6 | 3 5 5 6 |  
 大, 我 军 师 你 不 信 功 劳 薄 上 查 上 一

5 - 6 1 5 6 | 1. ( 2 3 5 2 3 2 1 2 1 5 6 | 1 2 5 5 1 5 1 ) ||  
 查。

1961 年采录于成都。采录者：冯光钰。

## 罗 江 怨 (四)

1 = <sup>b</sup>E

选自《蒙正赶斋》长老唱段

向淑君演唱  
冯光钰记谱

【罗江怨】

$\frac{4}{4}$  ( 0 12 3 3 | 2356 1 1 2312 4 3 | 21 2 2356 3213 2 ) 1 6 | 5 1 5 - |  
 你 们 读 书 人

3 5 2 3 3 2 1 6 | 5 2 2 1 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 5 1 2. 3 2 1 |  
 志 量 宏 高, 胸 藏 着

5 1 1 1 | 5. 3 2. ( 5 321 2 ) | 1 5 1. 6 | 5 5 5 6 1 |  
 三 略 六 韬。 与 国 家 出 力 报

$\overline{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 效， 龙 虎 榜 (啊)

$\underline{\underline{2}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid$   
 (啊) 一 个 一 个 把 名

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2353}} \underline{\underline{2156}} \underline{\underline{1}} ) \parallel$   
 标。

1961 年采录于成都。采录者：冯光钰。

## 罗 江 怨 (五)

1 = F

选自《拷红》

邓汉卿演唱  
李敏康记谱

【罗江怨】  $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\circ}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}) \mid$   
 可(哇) 怜 我 闺 阁 女 孩 (哎)，

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 千 金 体 出 丑 弄 乖 (哎)，

$\underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{7}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \overset{\circ}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} - \mid$   
 这 件 事 叫 老 身

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} - - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}) \parallel$   
 怎 把 头 抬 (哎)

1956 年 8 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 罗 江 怨 (六)

1 =  $\flat$ D

选自《香山愿》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 90$

**【罗江怨】**

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2 \quad 4}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad 5 \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \quad 5 \mid$   
 烧 死 僧 人

2 4  $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$  1  $\mid$  2 . (  $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad 3 - \mid$   
 有 万 千, 这 罪 恶

5 5  $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$  1  $\mid$   $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$  2 (  $\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 1 \quad 2 \quad 1}} \mid 3 \quad 3 \quad 5 - \mid 1 \quad 1 - 5 \mid$   
 非 当 等 闲(哪)。 南 无 佛 奏 上 南

1  $\underline{\underline{5 \cdot}}$  (  $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5}} \mid 1 - \underline{\underline{7 \cdot 1 \quad 2 \quad 1}} \mid 5 - \underline{\underline{7 \cdot 1 \quad 2 \quad 5}} \mid$   
 天, 到 后 来 菩 萨 飞 升

$\underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad 5 - \mid 5 \quad 1 \quad \underline{\underline{7 \quad 1 \quad 5}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5}} - \parallel$   
 也 在 南 海 岸 (啊)。

1983 年 9 月采录于重庆。采录者：唐德坤。

# 反 罗 江 怨

1 = F

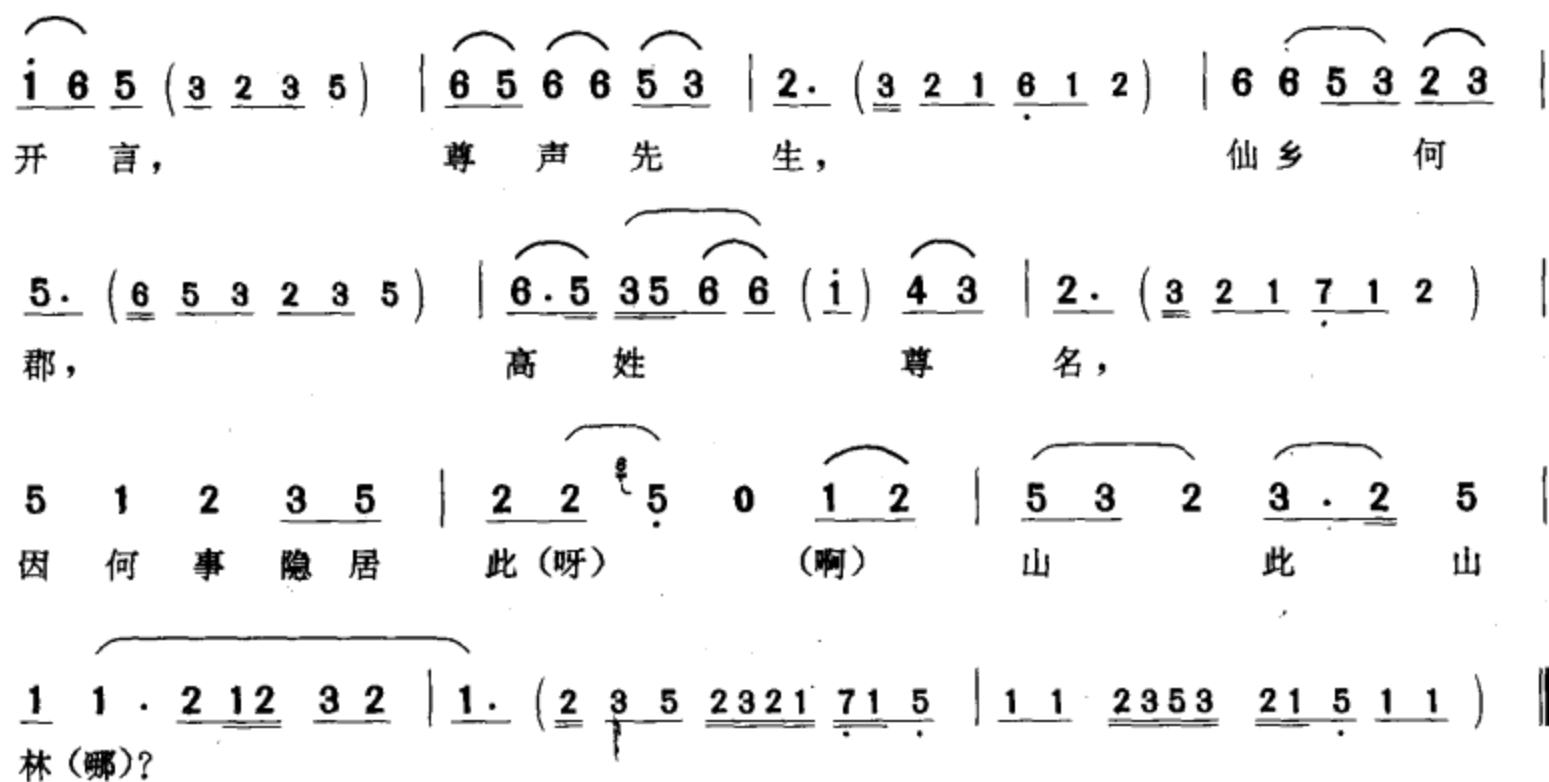
选自《伯牙抚琴》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

**【反罗江怨】**

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 2 \quad 4}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \mid$   
 伯 牙 (啊)





1979 年 7 月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 上 小 楼 (一)

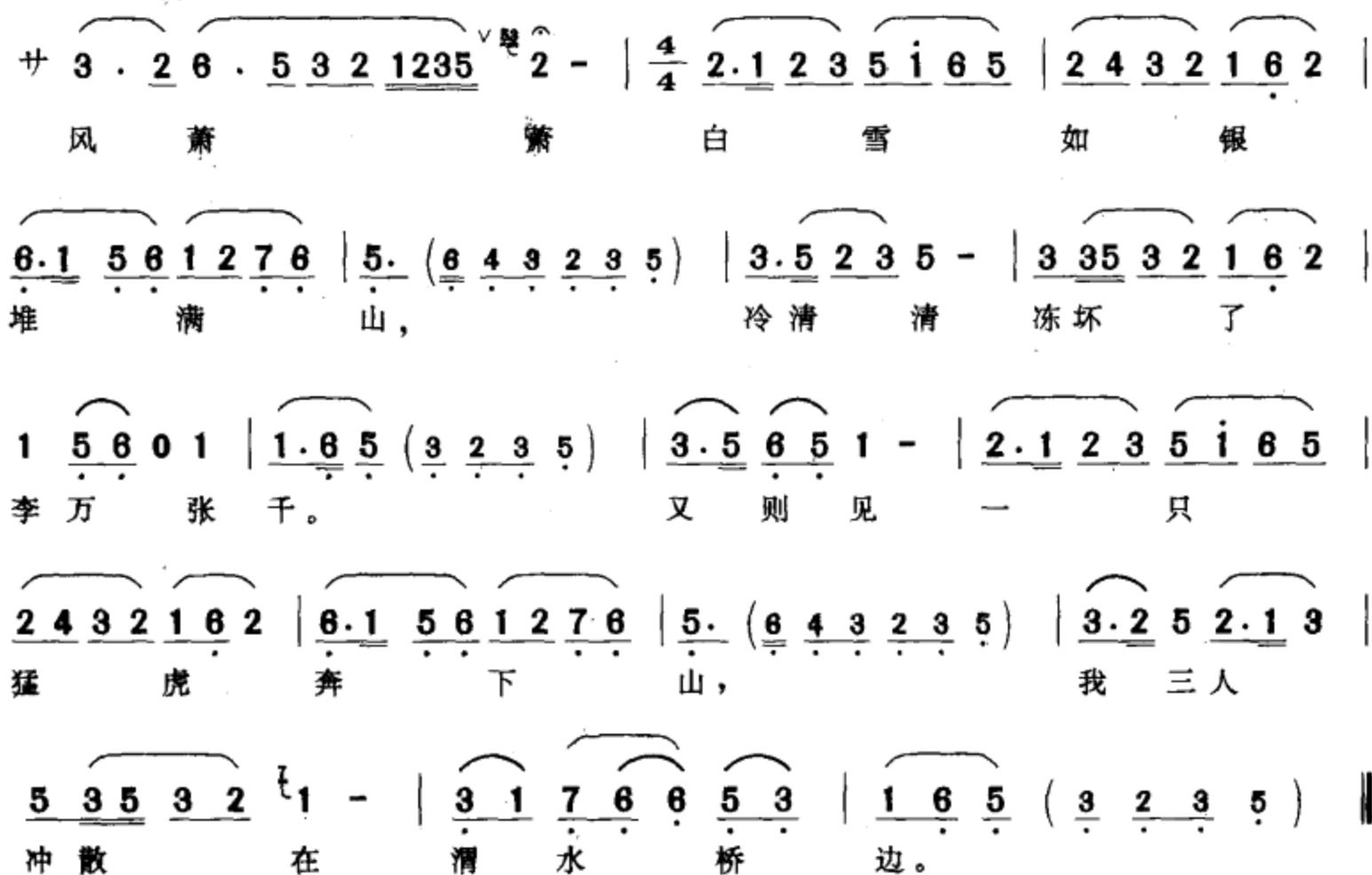
1 = F

选自《文公走雪》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【上小楼】

稍快  $\text{♩} = 104$



1979 年 6 月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

# 上 小 楼 (二)

1 = <sup>b</sup>E

选自《逼姬》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【上小楼】

快 ♩ = 96

廿 2 - 3 5 4 3 2 - (x x.) |  $\frac{4}{4}$  2 . 3 2 3 5 | 2 4 3 2 1 6 2 |

但 则 见, 银 河 惨 淡

6 5 6 1 7 6 | 5 - 2 2 3 | 5 3 2 . 3 2 1 | 1 6 5 6 |

玉 宇 迷, 杀 气 冲 霄 汉, 星 斗 无

5 3 2 3 | 2 . 3 5 - | 2 . 5 3 2 1 - | 6 5 6 1 7 6 |

辉。又 只 见 士 卒 稀 微 齐 崩

5 - 2 2 3 | 5 3 2 . 3 2 1 | 1 6 6 1 | 5 . ( 3 2 2 3 5 ) |

溃, 各 自 归 乡 去, 单 剩 君 妃。

0 3 2 3 5 | 5 2 3 5 | 5 0 5 3 3 | 2 . 5 3 . 2 |

听 玉 箫 吹 得 惨 凄, 悲 切 切 令 人

1 2 1 - | 0 6 5 1 | 6 - 5 - | 3 5 3 2 - |

泪 垂。 又 听 他 战 鼓 如 雷,

0 1 6 5 | 2 5 3 5 | 5 0 5 3 2 | 5 - 3 . 2 |

倒 使 孤 雄 心 顿 灰。 观 四 下 兵 如

1 2 1 - | 0 1 1 5 | 6 - 5 - |

潮 水, 君 妃 们 展 翅

6 6 3 . 5 6 1 | 5 . ( 6 1 2 6 5 3 2 3 | 5 5 1 6 5 3 5 ) ||

展 翅 难 飞。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

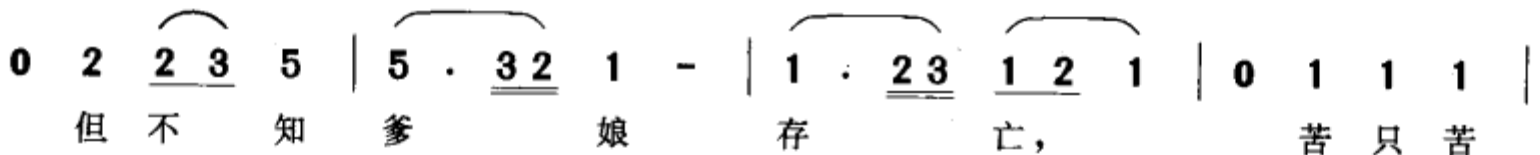
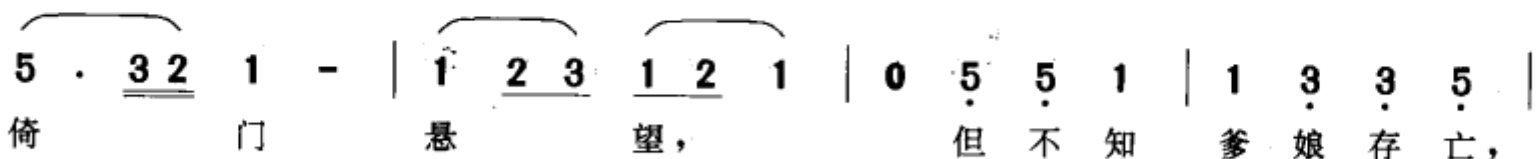
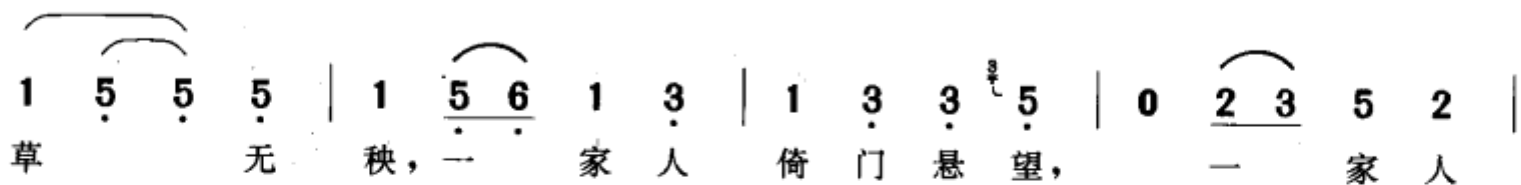
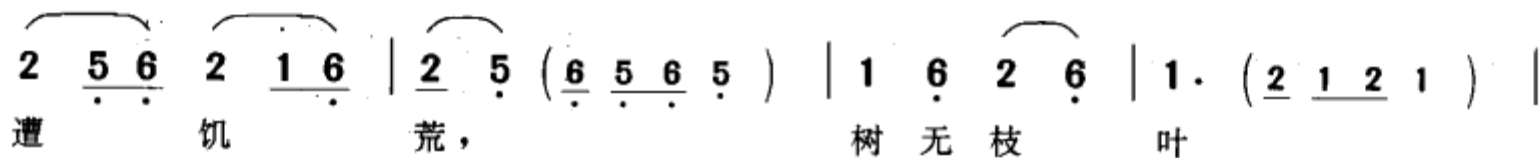
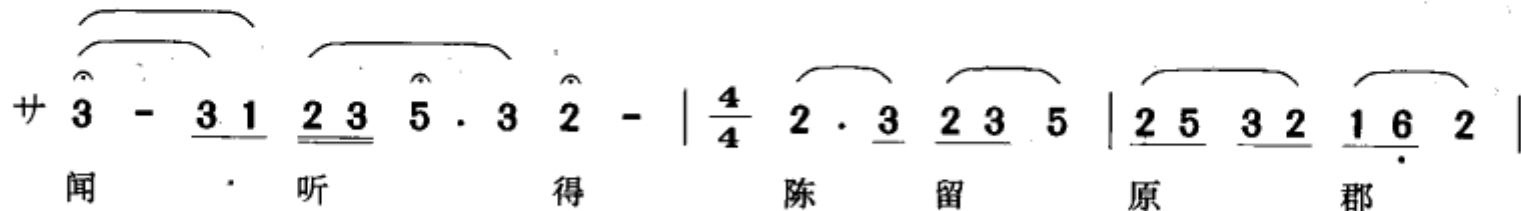
# 上 小 楼 (三)

1 = C

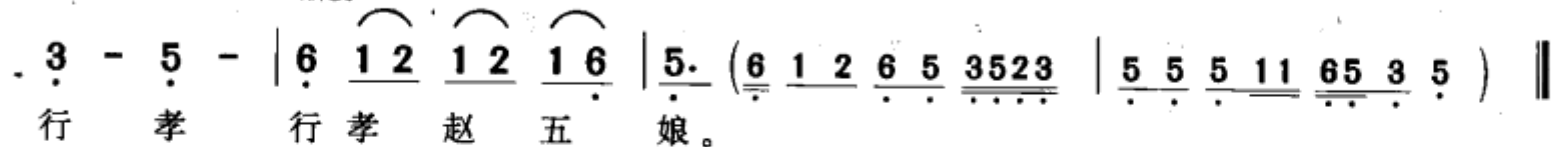
选自《伯喈思乡》

胡子成演唱  
王明心记谱

【上小楼】



渐慢



1981年7月采录于自贡。采录者：王明心。

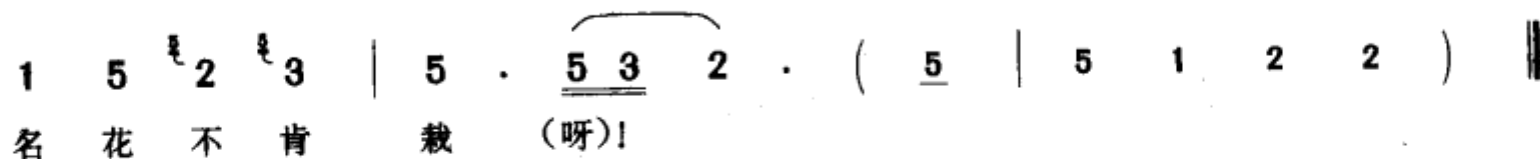
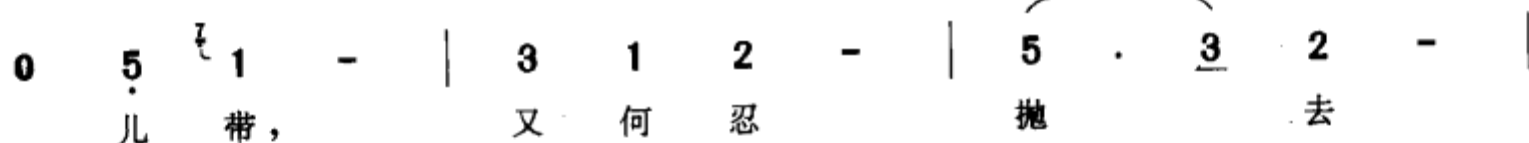
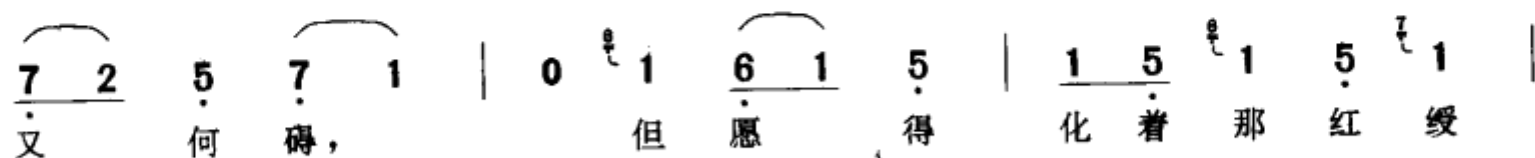
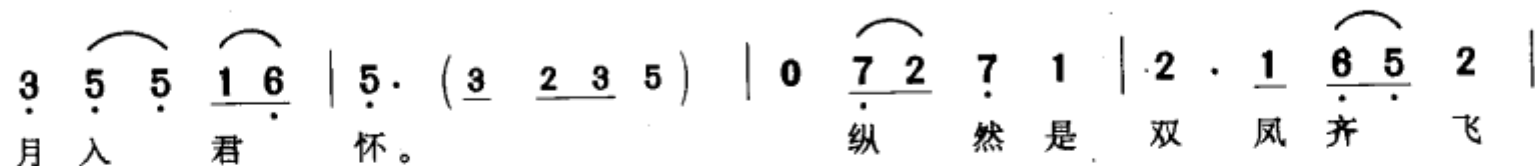
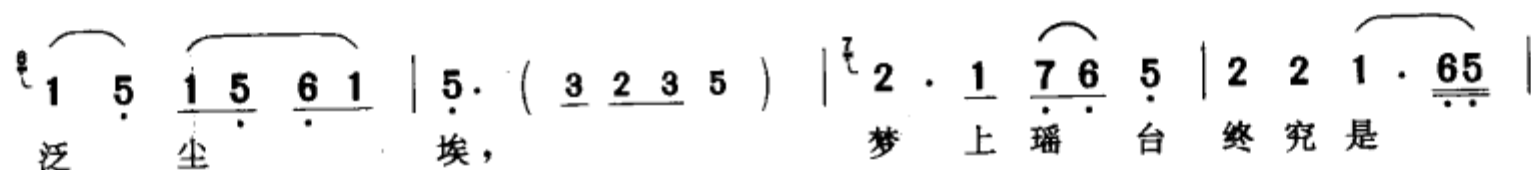
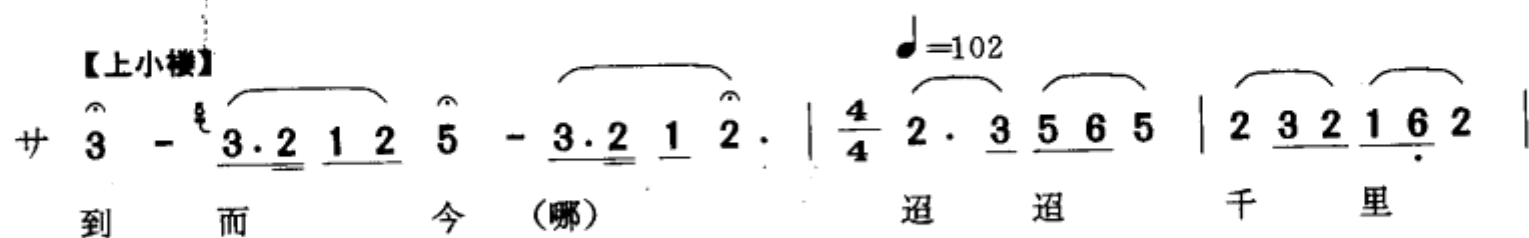
# 上 小 楼 (四)

选自《情探》

向淑君演唱  
冯光钰记谱

1 =  $\flat$ E

【上小楼】



1961年采录于成都。采录者：冯光钰。



# 反 上 小 楼

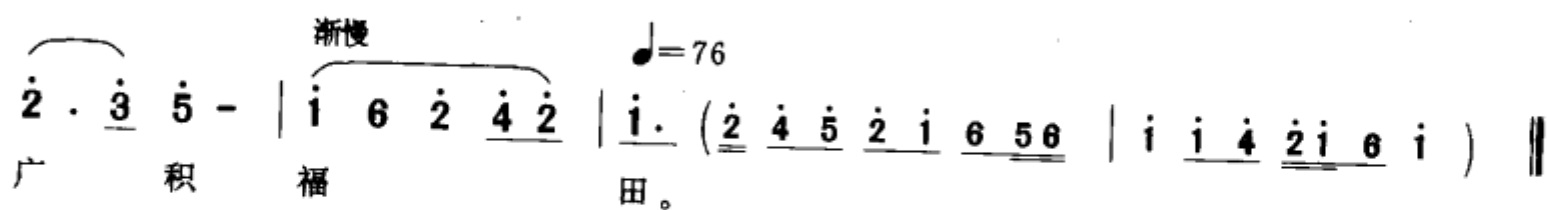
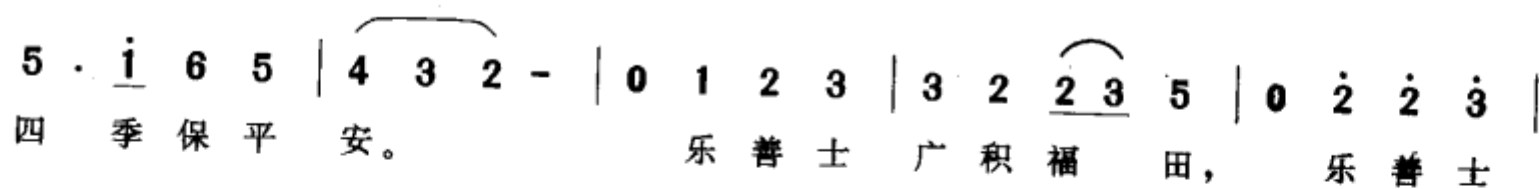
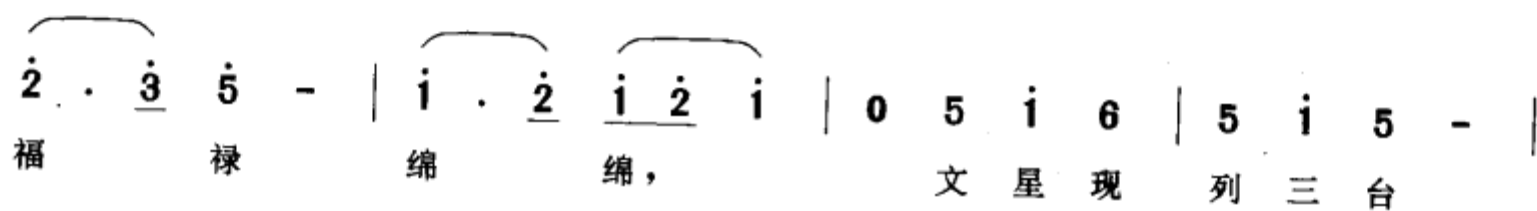
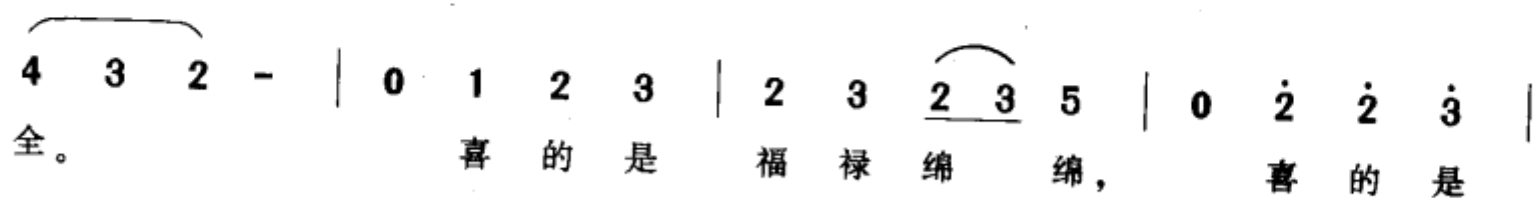
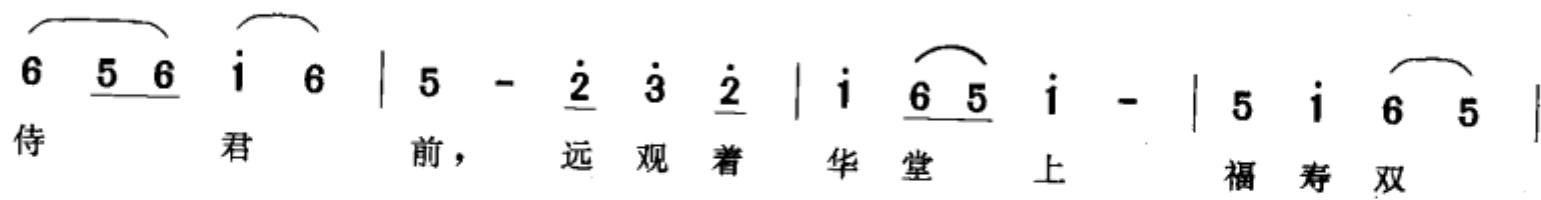
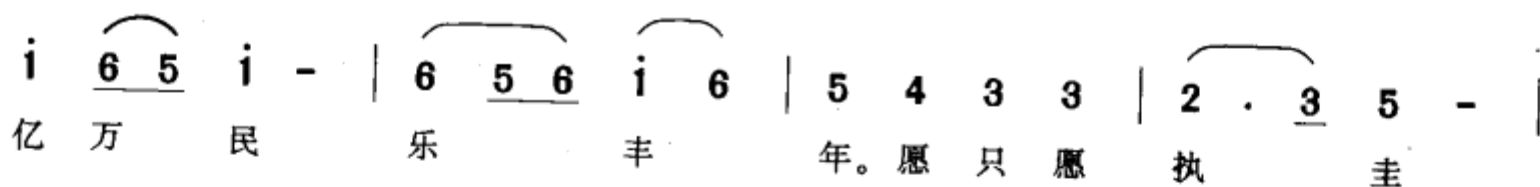
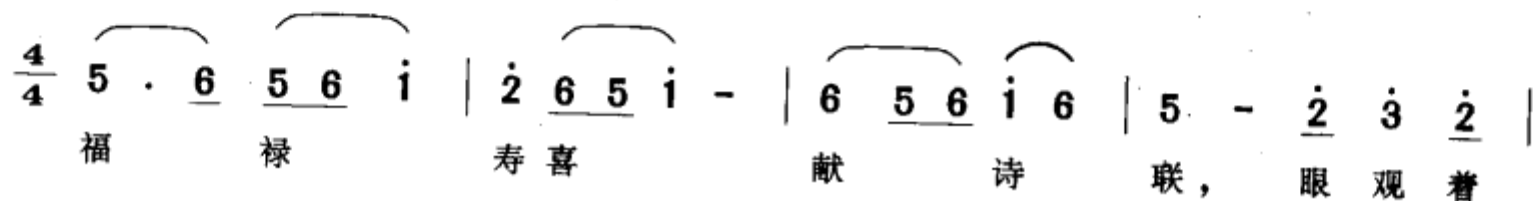
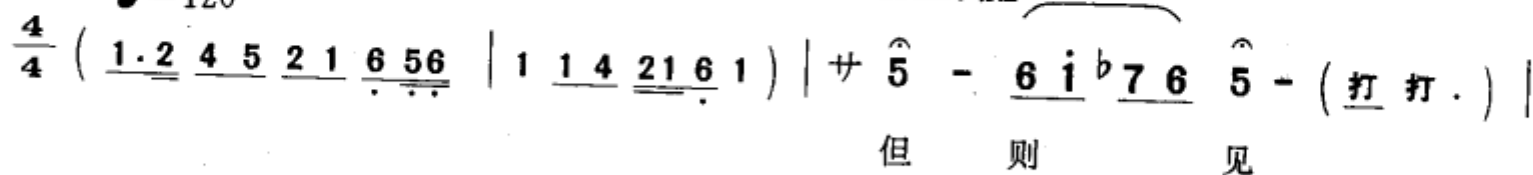
1 =  $\flat$ B

选自《天官赐福》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

$\text{♩} = 120$

【反上小楼】



1958年采录于成都。采录者：解君恺。

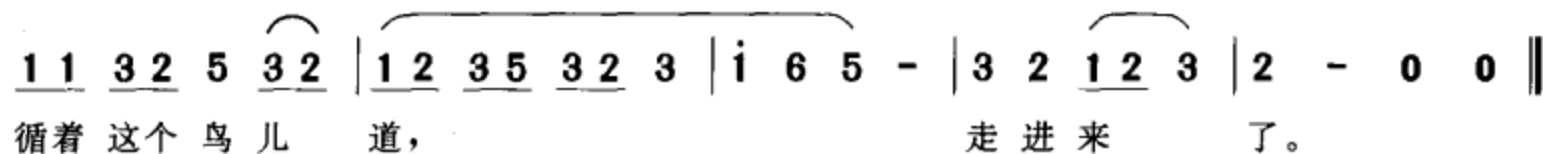
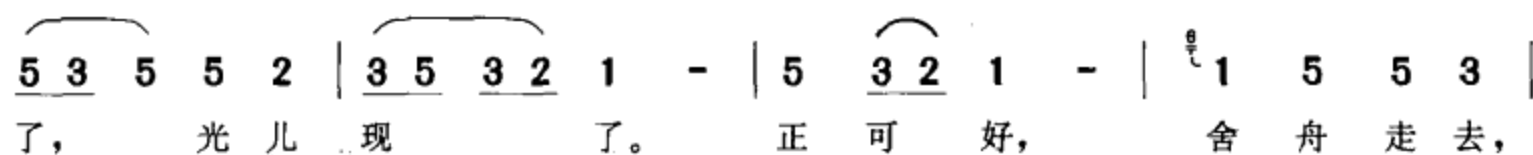
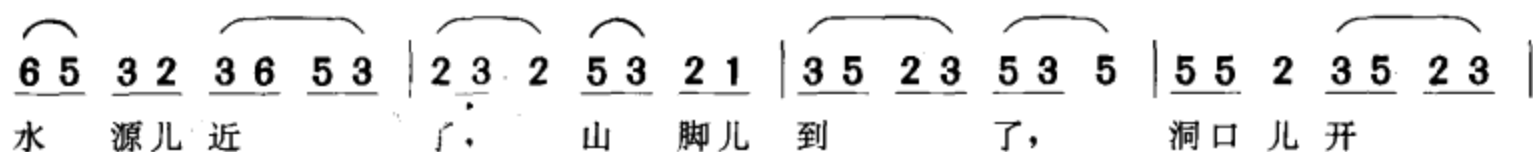
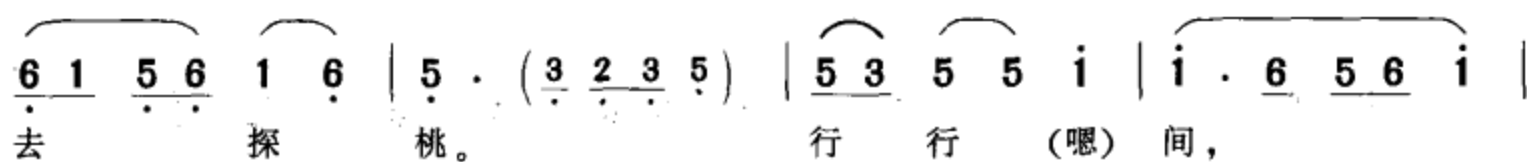
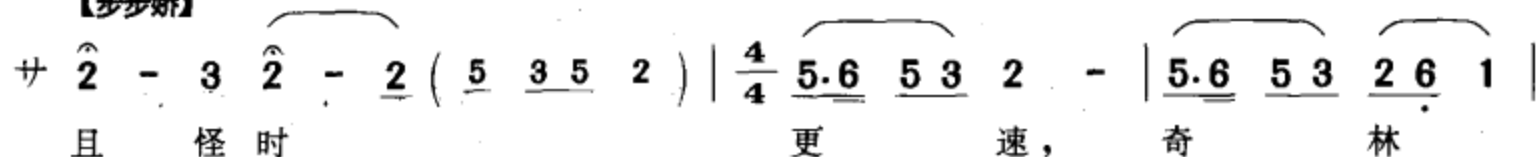
## 步 步 娇(一)

1 = C

选自《桃花源》

陈 玉 香演唱  
吴声 沙子铨记谱

【步步娇】



1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

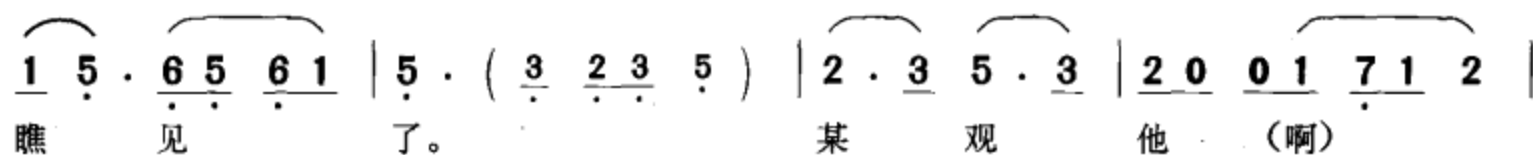
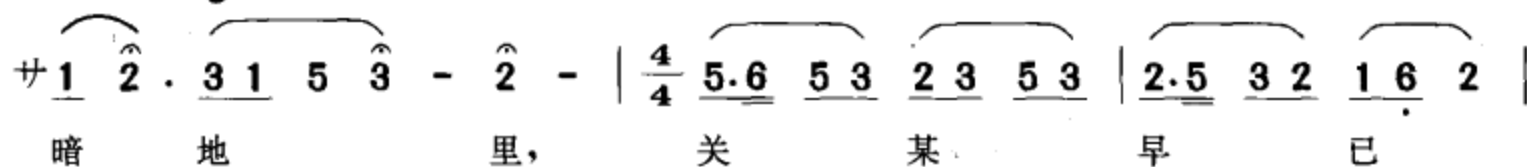
## 步 步 娇(二)

1 = C

选自《华容道》

陈蓉华演唱  
王明心记谱

【步步娇】  $\text{♩} = 92$





1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铄。

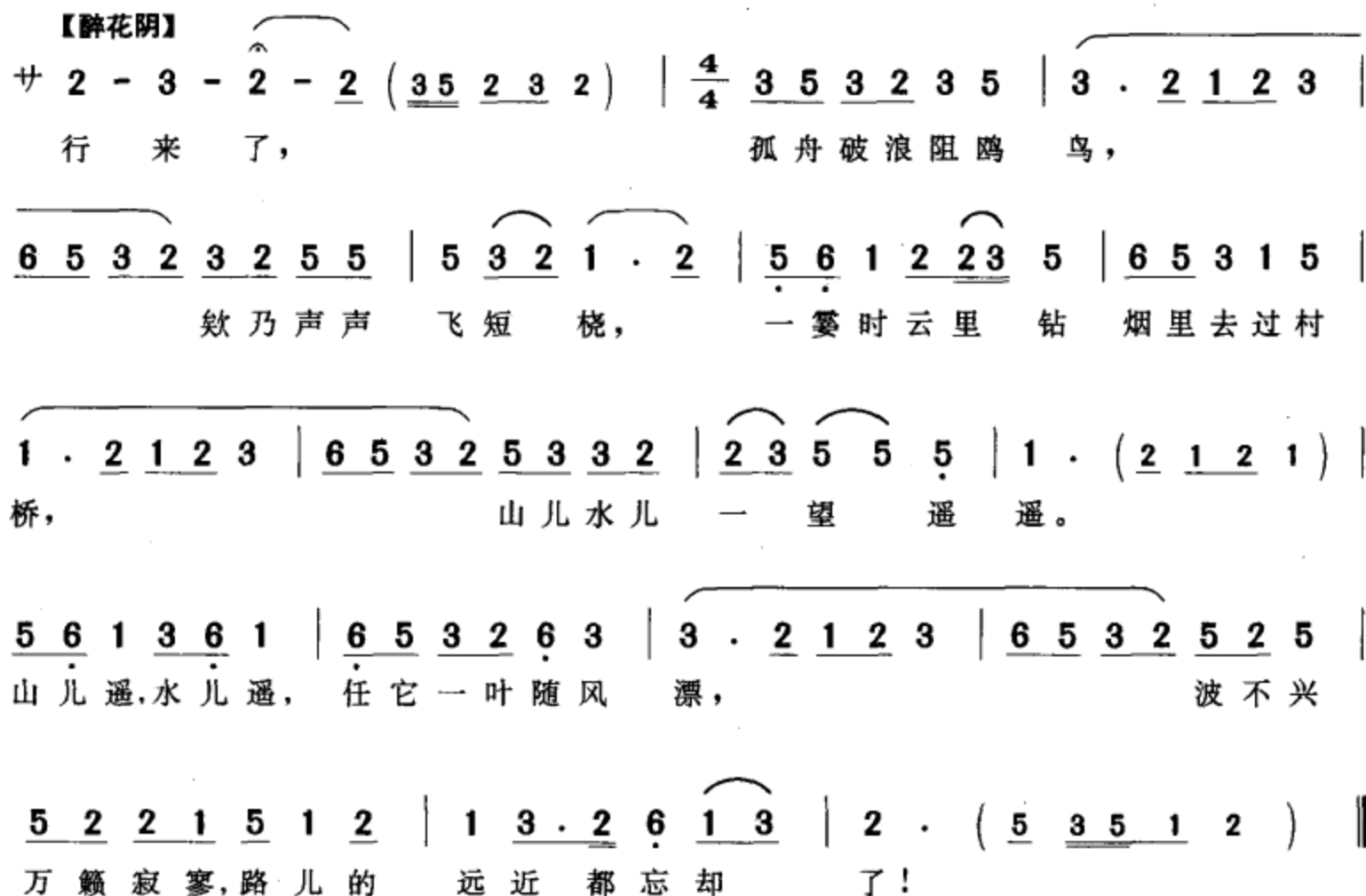
## 醉花阴（一）

1 = C

选自《桃花源》

陈玉香演唱  
吴声沙子铨记谱

【醉花阴】



1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

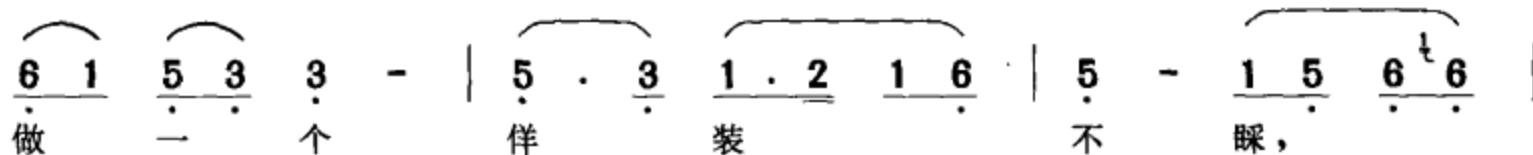
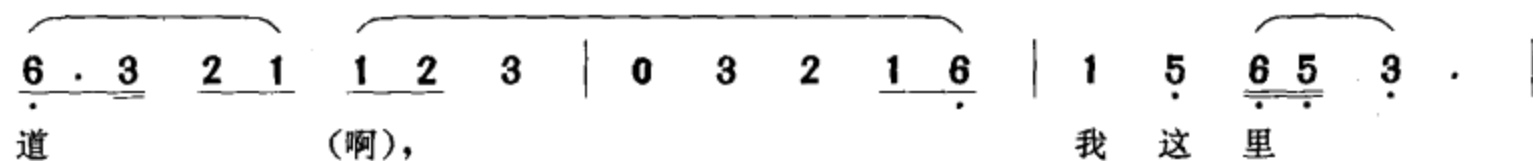
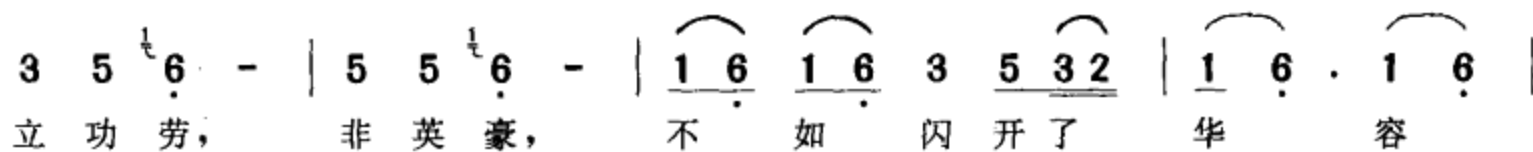
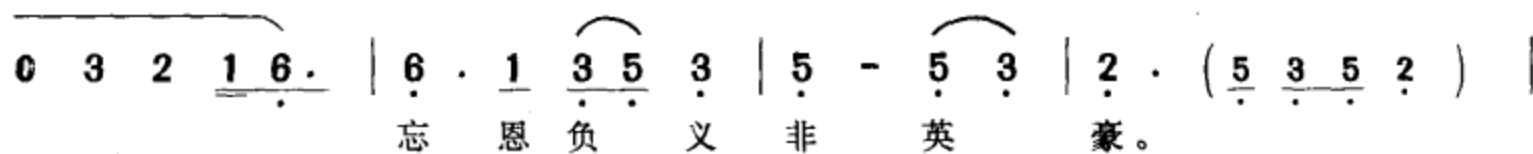
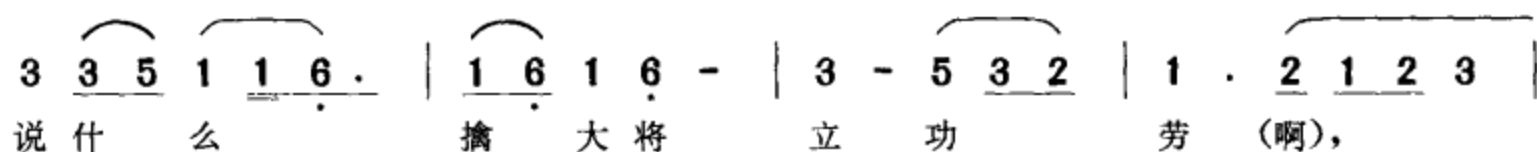
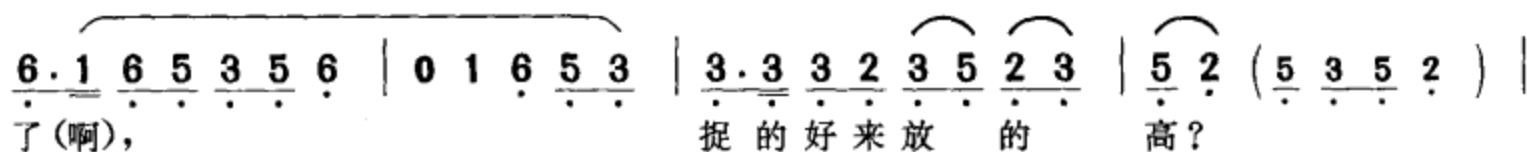
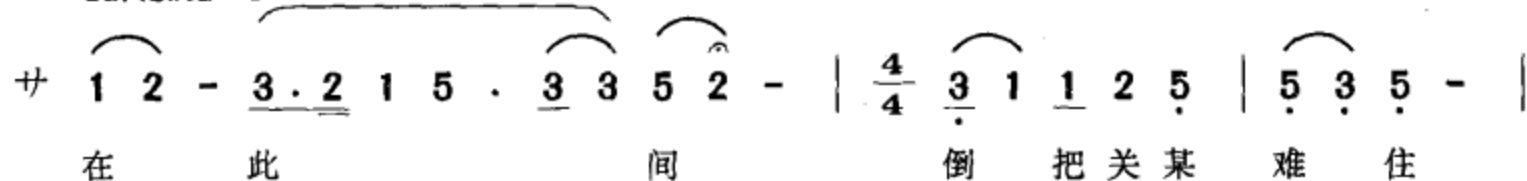
# 醉 花 阴(二)

1 = C

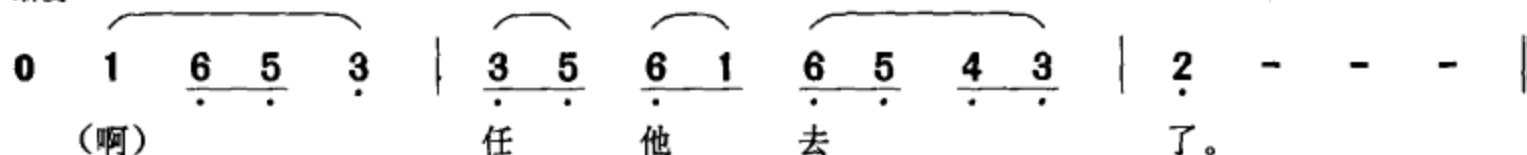
选自《华容道》

陈蓉华演唱  
王明心记谱

【醉花阴】  $\text{♩} = 132$



渐慢



1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。



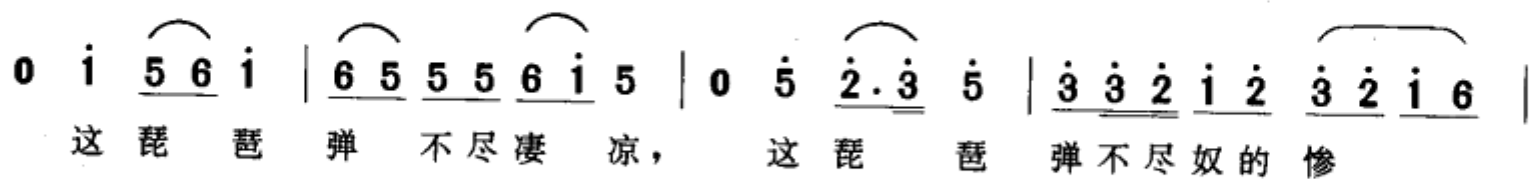
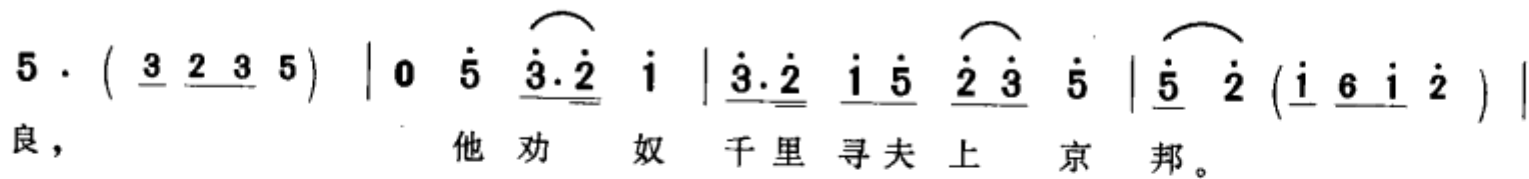
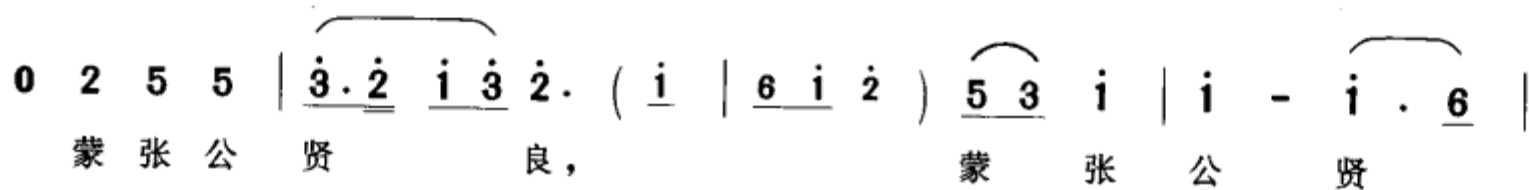
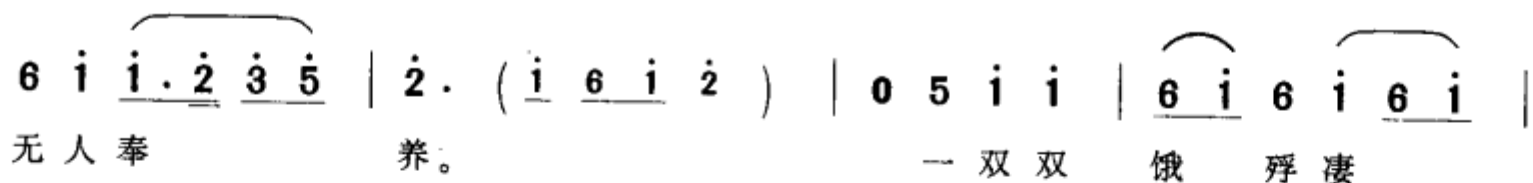
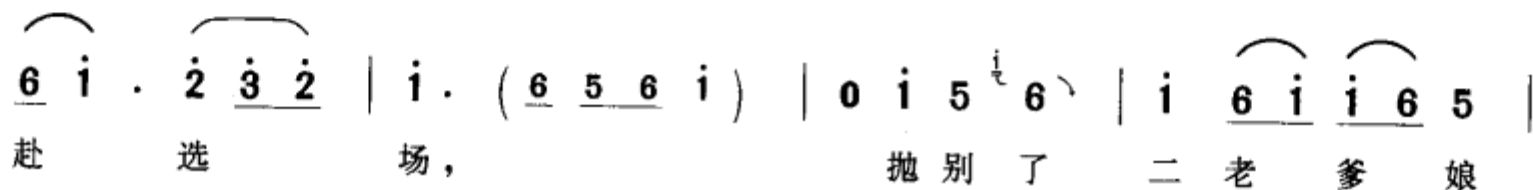
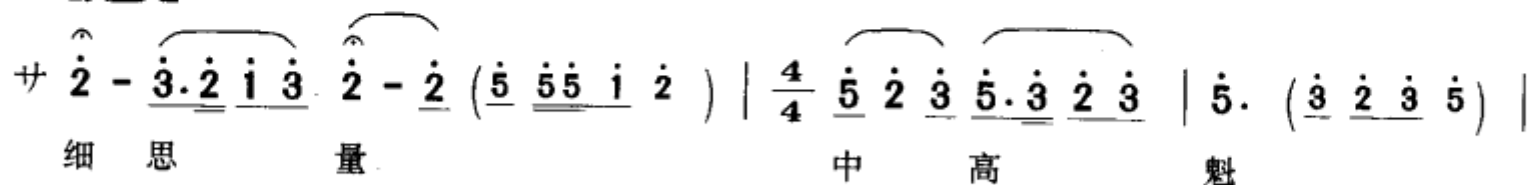
# 哭 皇 天(一)

1 =  $\flat$ B

选自《描容起程》

邓汉卿演唱  
冯光钰记谱

【哭皇天】



$\dot{5} \dot{2} (\dot{1} \underline{6} \dot{1} \dot{2}) \mid 0 \ 5 \ \dot{1} \underline{6} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 6 \mid$   
 伤， 奴 只 得 描 就 了 翁 姑 尊 容

$\underline{6} \ \dot{1} \ 5 (\underline{3} \ 2 \ 3 \ 5) \mid 0 \ 5 \ 1 \ \underline{1} \ 2 \mid 5 \ \underline{5} \ 3 \ \underline{1} \ 2 \ \underline{5} \ 3 \mid 2. (\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ 2) \mid$   
 样， 只 描 得 凄 凉 形 象，

$0 \ \dot{1} \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \underline{6} \ 5 \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \underline{6} \mid 5. (\underline{3} \ 2 \ 3 \ 5) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ 5 \mid$   
 只 描 得 破 烂 烂 的 衣 (呀) 裳。 喂 呀！

$\underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \mid 5 (\underline{3} \ 5 \ \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \ \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \ 2 \ \underline{5} \underline{5} \ 1 \ \underline{5} \underline{6} \ 1) \parallel$   
 蔡 郎 夫 你 狠 心 肠！

1961 年采录于成都。采录者：冯光钰。

## 哭 皇 天 (二)

1 = F

选自《剪发描容》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

### 【哭皇天】

$\text{サ} \ \dot{3} - \underline{3} \ 2 \ \underline{1} \ \underline{2} \underline{3} \ 0 \ 6 \ 5 \ 4 \ \underline{3} \cdot \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \ \overset{v}{5} \ \overset{\wedge}{5} \ \overset{\wedge}{2} - \mid \frac{4}{4} \ 3 - \underline{5} \ \underline{1} \ 2 \mid$   
 蔡 郎 夫(哇) 上 京

$3. (\underline{5} \ \underline{3} \underline{5} \ 2 \ 3) \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \ \underline{2} \ 3 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5. (\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ 5) \mid 1 \ 5 \ 1 \cdot \underline{6} \mid$   
 邦 赴 选 场， 抛 别 下

$\underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ 4 - \mid 7 \ 1 \ 1 \ \underline{2} \ 3 \mid 1 \cdot (\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1) \mid 5 \ 1 \ 1 - \mid$   
 二 爹 娘 无 人 奉 养。 一 双 双

$\underline{3} \ 1 \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ 1 \mid 5. (\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ 5) \mid \underline{6} \ 2 \ 2 - \mid \underline{6} \ 1 \ 1 \ 1 \ \underline{7} \ 1 \mid$   
 饿 殍 凄 凉， 一 双 双 饿 殍 惨

2. ( 3 2 1 7 1 2 ) | 5 1 <sup>3</sup> 3 - | 6 5 1 3 5 1 | 1 - 1 <sup>3</sup> 5 |  
 伤， 奴 只 得 剪 香 云 把 翁 姑 安 葬，

渐快

0 6 5 1 1 | 1 5 6 1 5 3 5 | 0 3 2 5 3 2 | 1 . 3 2 - |  
 喜 张 公 贤 良， 喜 张 公 贤 良，

<sup>3</sup> 1 5 6 - | 5 3 2 1 3 2 | 1 2 3 5 2 - | 0 6 1 3 1 |  
 叫 奴 家 千 里 寻 夫 把 京 上。 这 琵琶

3 3 <sup>3</sup> 5 1 5 | 0 6 1 6 2 | 5 6 1 6 5 1 | 2. ( 3 2 1 7 1 2 ) |  
 弹 不 尽 凄 凉， 这 琵琶 弹 不 尽 奴 的 惨 伤。

0 3 1 <sup>3</sup> 3 | 3 - 5 - | 3 5 1 1 | <sup>3</sup> 6 1 3 5 |  
 奴 只 得 描 画 描 画 翁 姑 像， 只 描 得

1 3 3 <sup>3</sup> 5 | 0 1 6 1 5 | <sup>3</sup> 5 3 3 2 1 2 3 5 | 2. ( 3 2 1 7 1 2 ) |  
 饥 寒 形 象， 只 画 得 破 损 损 的 烂 衣 裳。

1 . 7 6 . 5 3 | 6 1 5 6 1 - | 5 6 1 1 3 5 | 3 1 3 5 1 |  
 哎 呀 呀！ 蔡 郎 夫！ 这 都 是 文 章 误 你，

突慢

3. 2 1 2 5 3 2 1 2 3 5 | 2. ( 3 5 5 3 3 3 6 1 | 2 2 0 5 3 5 1 2 ) ||  
 你 误 爹 娘！

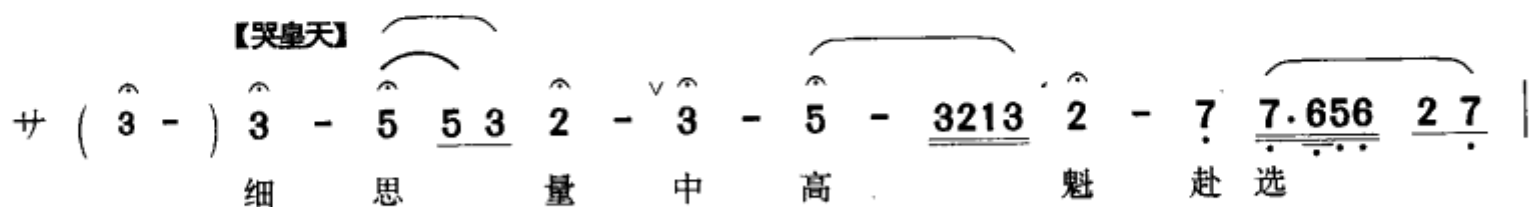
1979年6月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

# 哭 皇 天(三)

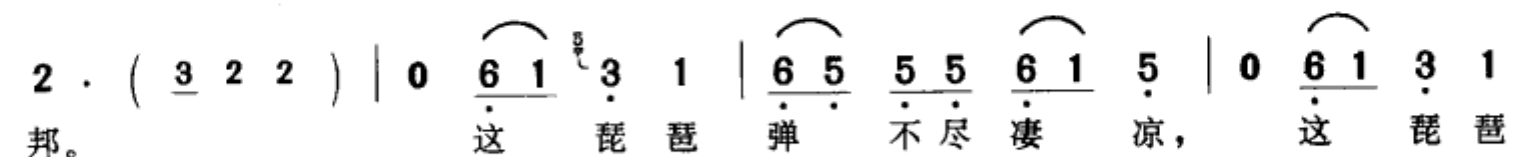
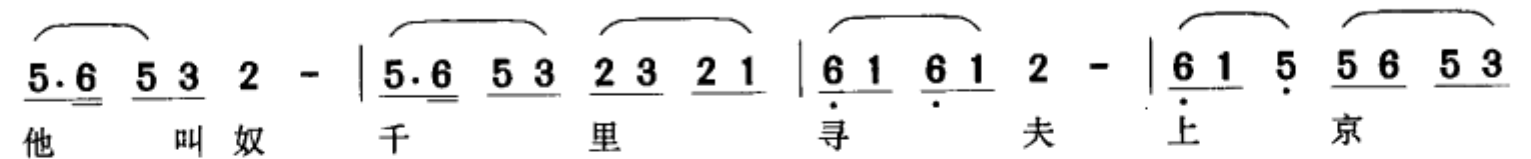
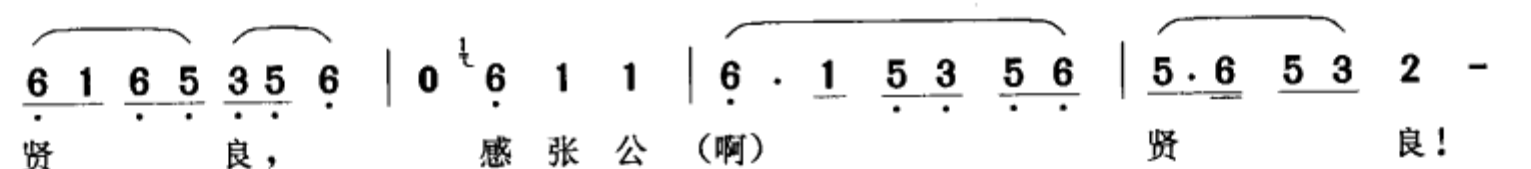
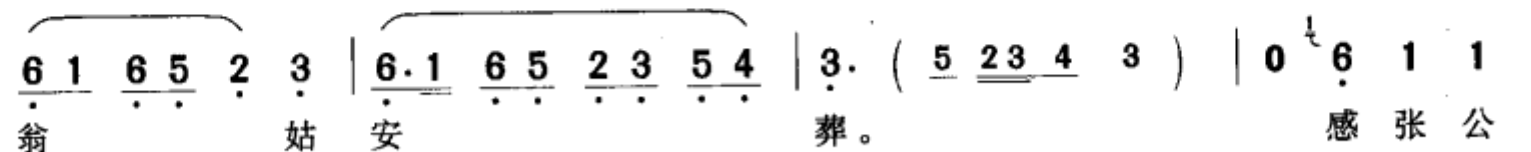
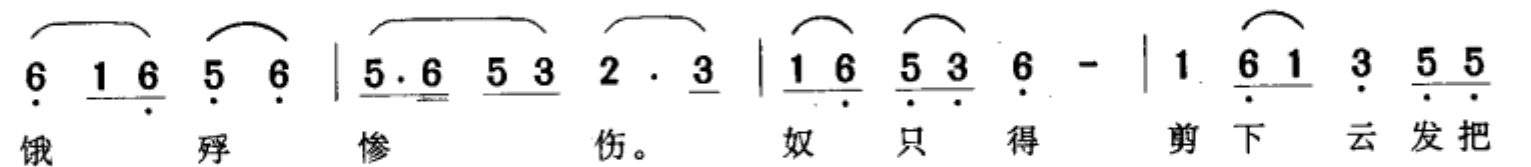
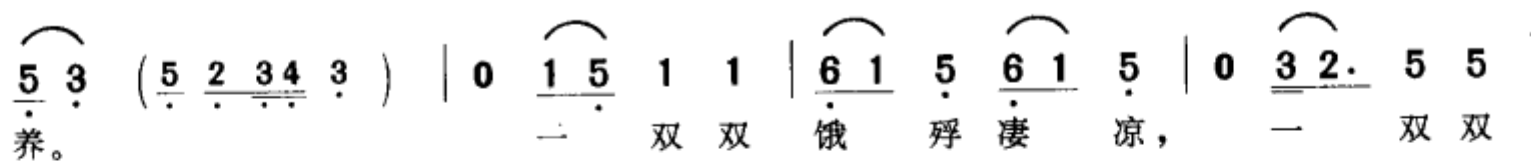
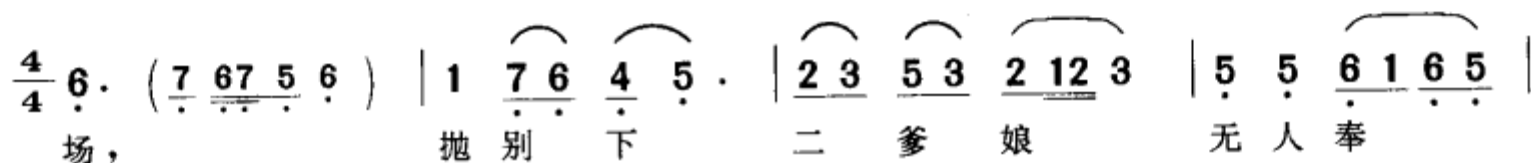
1 = F

选自《剪发描容》

高世群演唱  
解君恺记谱



快 ♩ = 116



$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 3} \ 2 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 3} \ \dot{6} - \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \ \dot{1} - \mid$   
 弹 不 尽 奴 的 衷 肠。 奴 只 得 描 画

$\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{5} \ 4} \mid \dot{3} \cdot (\underline{\dot{5} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ 4 \ 3}) \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid$   
 翁 姑 像。 只 描 得 破 烂 的 衣 裳，

$0 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 3} \ 2 - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ 3} \ 2 \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$   
 只 描 得 饥 寒 气 象。 我 的

$\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 5} \mid \dot{3} \cdot (\underline{\dot{5} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ 4 \ 3}) \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{5} \ \underline{\dot{3} \ 2}} \ \dot{1} \parallel$   
 蔡 郎 夫 (啊) 在 何 方 (啊)?

1958 年采录于成都。采录者：解君恺。

### 〔哭皇天〕接〔夜捧松〕(一)

1 = F

选自《描容起程》

陈 玉 香  
吴 声 沙 子 演 唱  
          铨 记 谱

【哭皇天】

中 高 魁 赴 选 场， 抛 别 下  
 $\text{サ} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{2} - \dot{7} - \dot{6} - \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ 2} \ \dot{6} - \mid \frac{4}{4} \ 5 \ 2 \ 5 - \mid$

二 爹 娘 无 有 奉 养。 一 双 双  
 $\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{1} - \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ 3} \ 5}) \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$

倒 卧 堂 上， 一 双 双 饿 殍 凄 凉。 奴 只  
 $\underline{\dot{6} \ 5} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} - \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$



5 - 6 . 1̇ | 2̇ - 6 5 | 3 2 2 3 | 2 . ( 1 6 1 2 ) |  
得 剪 下 云 发 翁 姑 安 葬。

0 6 1̇ 1̇ | 6 . 1̇ 5 6 5 | 0 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
喜 张 公 贤 良, 喜 张 公 贤 良,

6 1̇ 6 1̇ 2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ - | 0 6 1̇ 5 1̇ |  
叫 奴 家 千 里 寻 夫 上 京 (那个) 邦。 这 琵琶

5 5 5 1̇ 6 | 0 6 1̇ 5 1̇ | 5 5 6 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 6 5 6 1̇ |  
弹 不 尽 衷 肠, 这 琵琶 弹 不 尽 凄 凉! 奴 只

5 - 6 . 1̇ | 2̇ - 6 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ . 6 | 5 1̇ 6 5 |  
得 描 画 描 画 翁 姑 的 像。 只 描 得

1̇ 5 1̇ 6 | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 5 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 6 5 |  
衰 残 气 象, 只 描 得 破 烂 衣 裳! 哎 呀!

【夜棒松】

6 . 1̇ 5 . 6 | 1̇ . ( 6 5 6 1̇ ) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 5̇ 3̇ 2̇ |  
蔡 郎 夫! 这 都 是 文(哪) 章

1̇ - 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
误

1̇ - 6 1̇ | 6 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 6 . 1̇ |  
你, 你 误 你 的 爹 娘

2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6 1̇ | 5 . ( 6 1̇ 1̇ 6 5 4 2̇ ) | 5 6 1̇ 6 5 4 5 ) ||

1952 年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

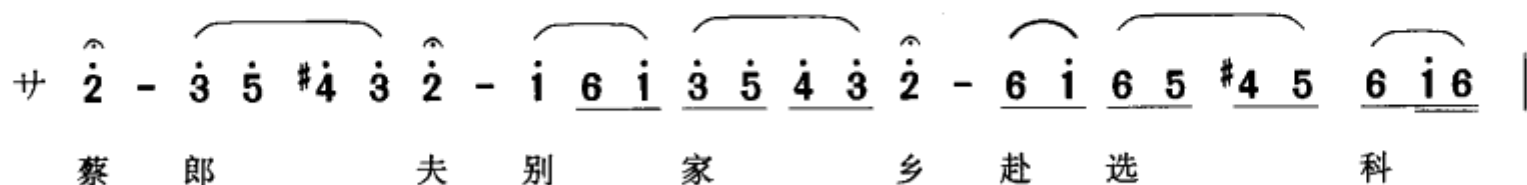
# 〔哭皇天〕接〔夜捧松〕(二)

1 =  $\flat$ B

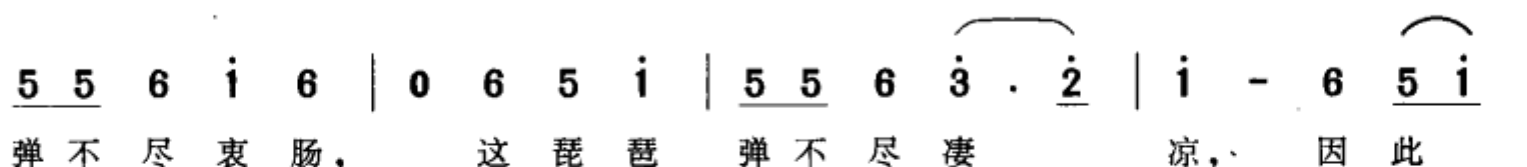
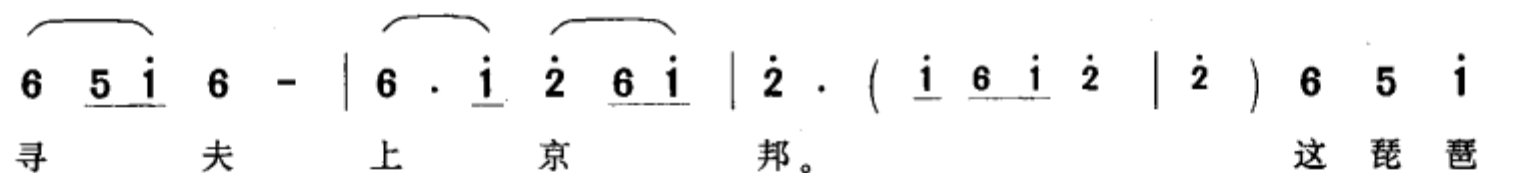
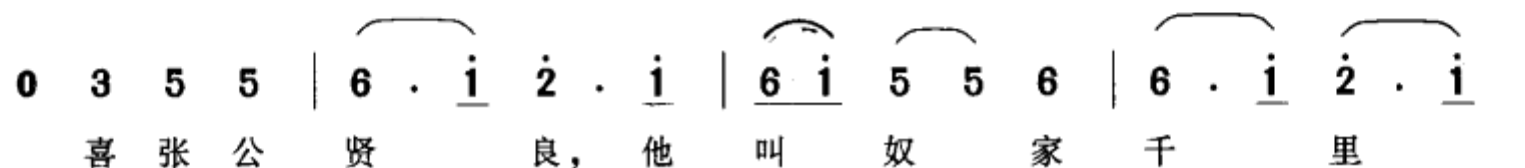
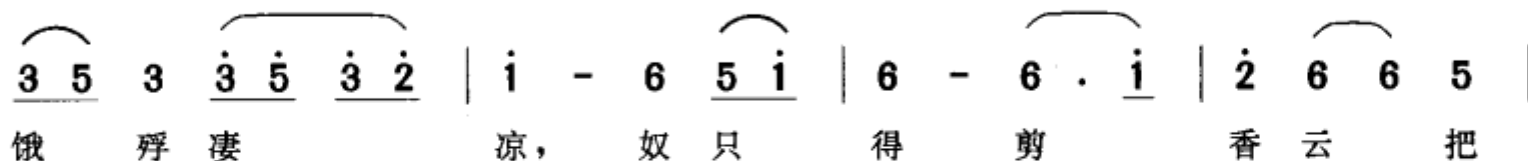
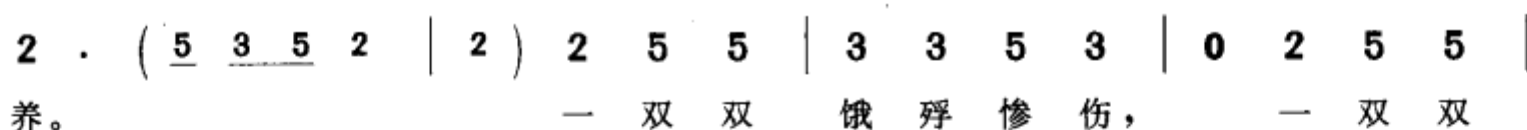
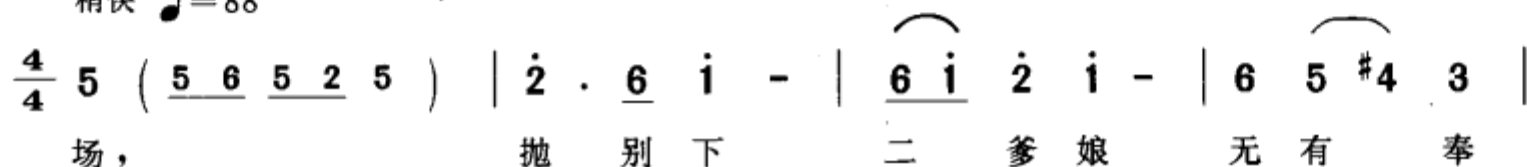
选自《描容上路》

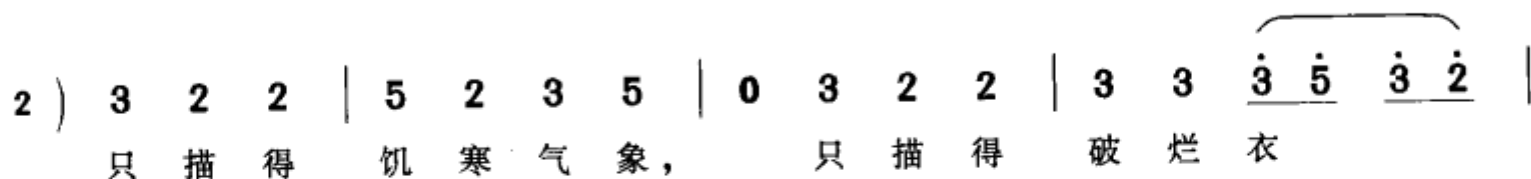
邹发祥演唱  
解君恺记谱

## 【哭皇天】

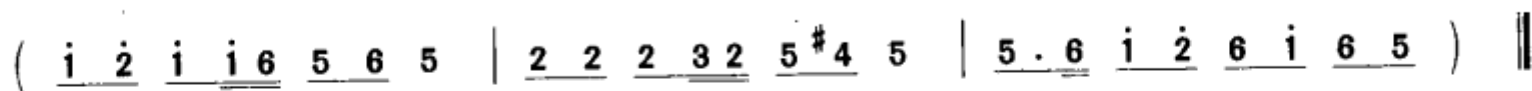
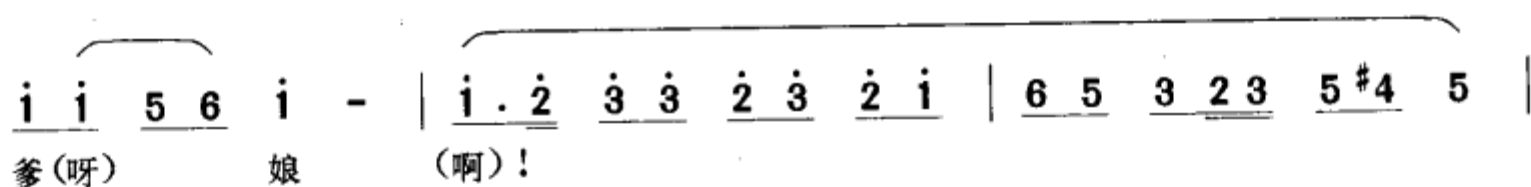
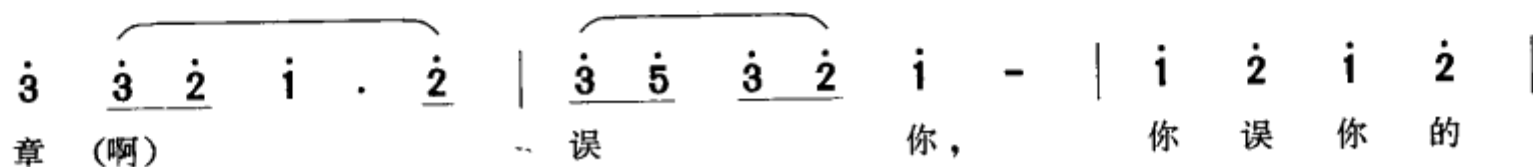
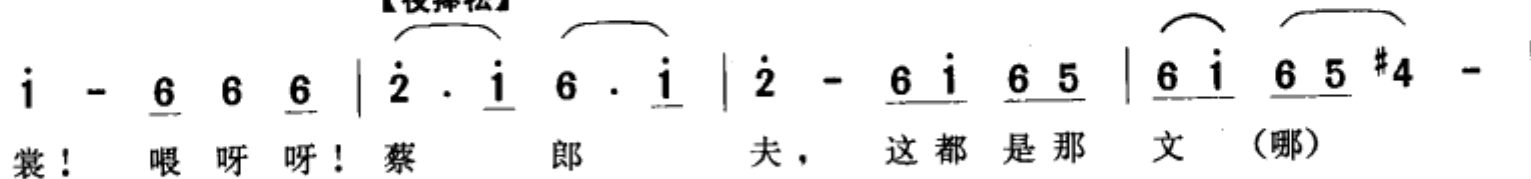


稍快  $\text{♩} = 88$





【夜捧松】



1958 年采录于成都。采录者：解君恺。

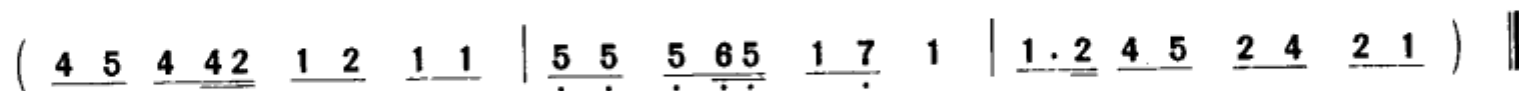
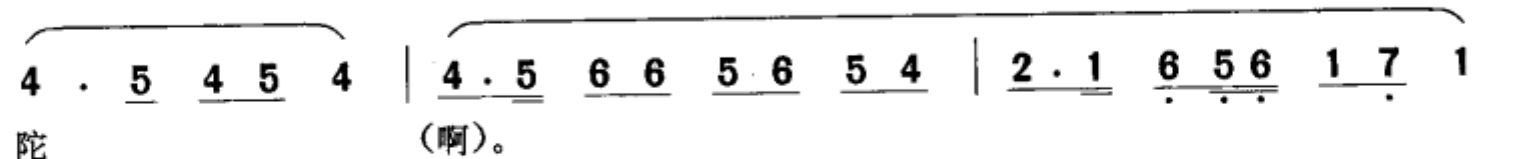
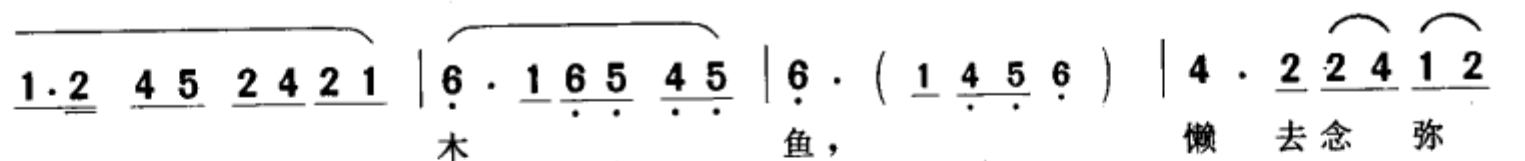
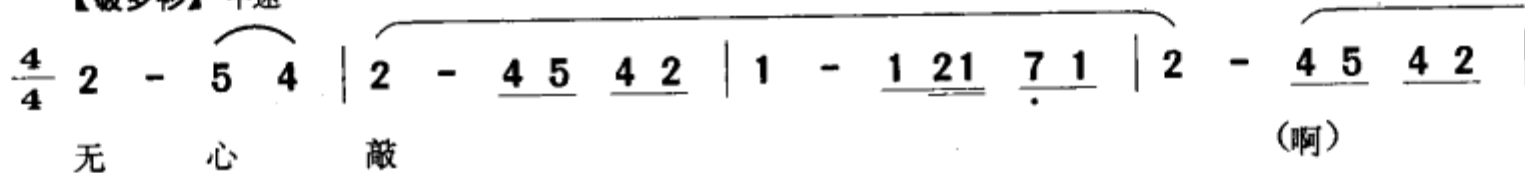
## 破 罗 衫 (一)

1 = F

选自《扯袈裟》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【破罗衫】中速



1958 年采录于成都。采录者：解君恺。

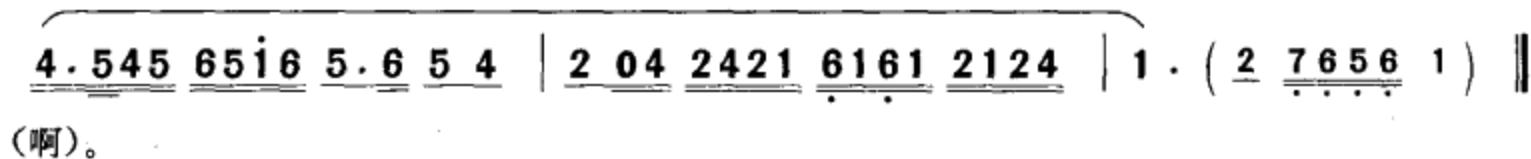
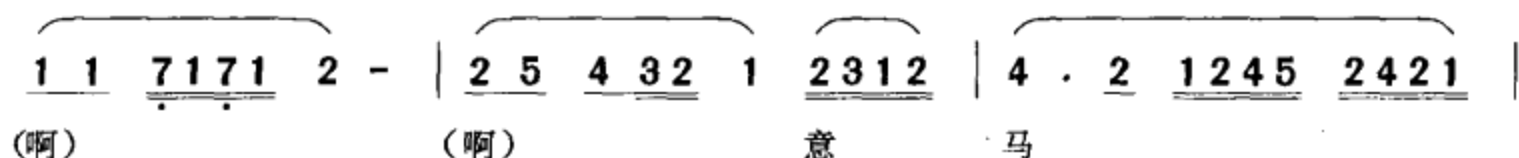
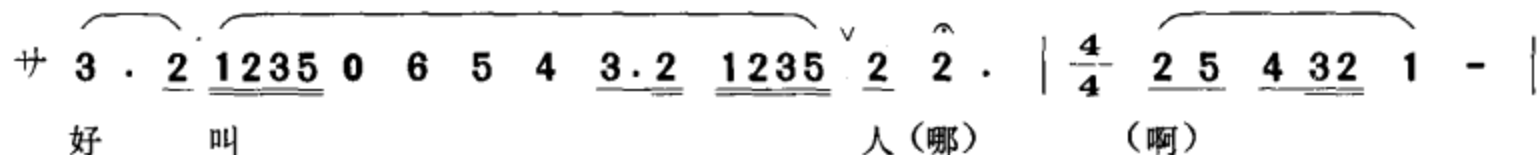
# 破 罗 衫(二)

1 = F

选自《游院》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

## 【破罗衫】



1979年6月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

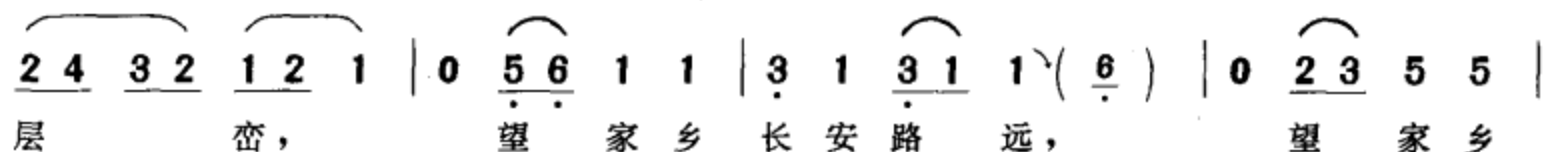
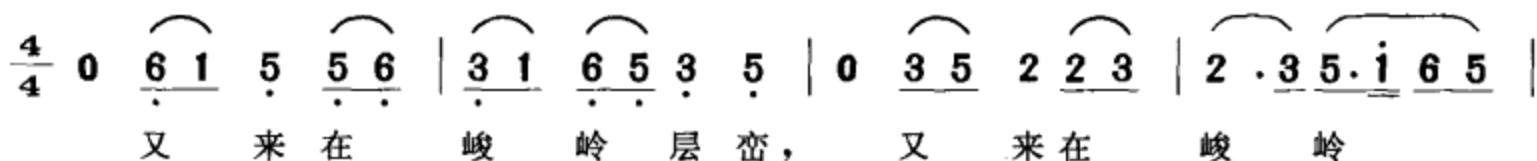
# 石 榴 花(一)

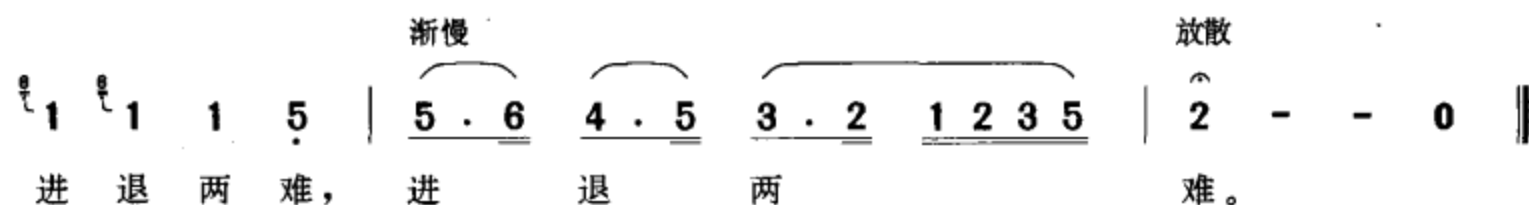
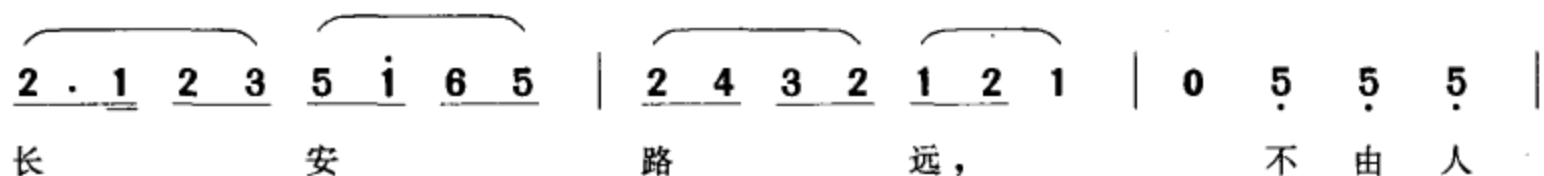
1 = F

选自《文公走雪》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

## 【石榴花】 慢起渐快(快三眼)





1979 年 6 月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

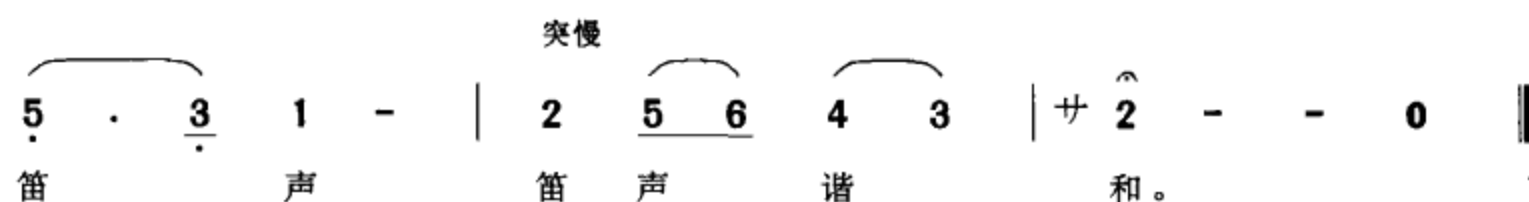
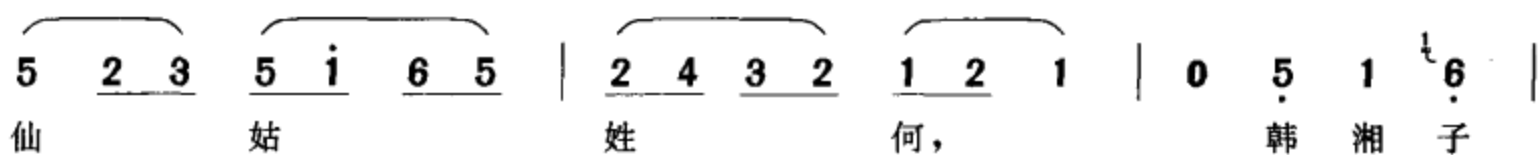
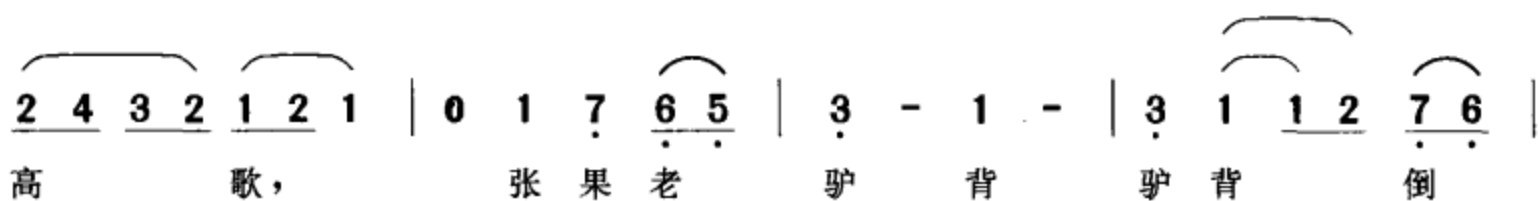
## 石 榴 花 (二)

1 = F

选自《垒八仙》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

### 【石榴花】



1979 年 6 月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵去。



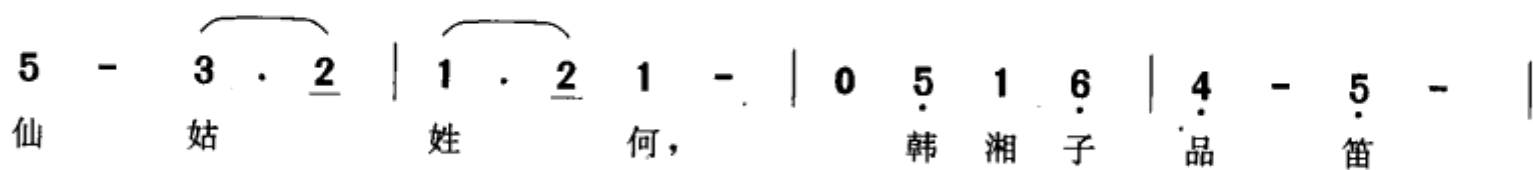
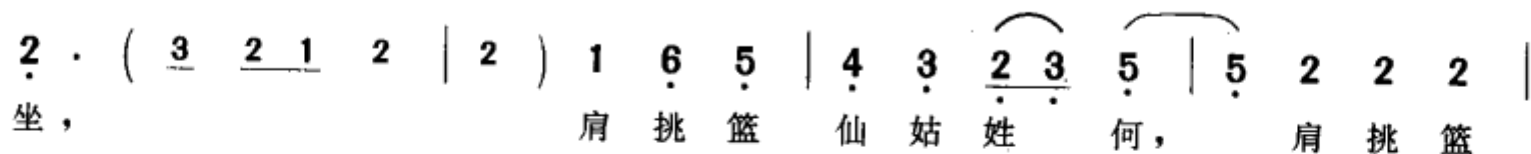
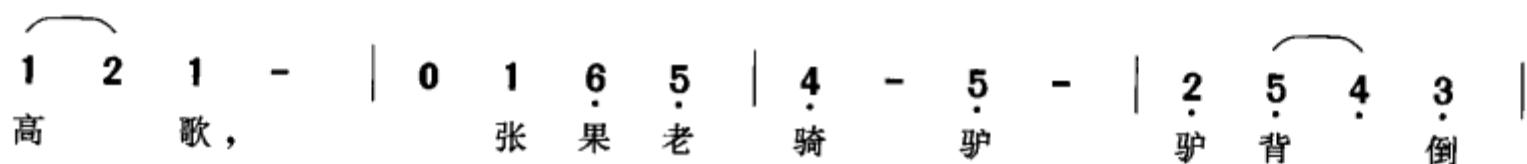
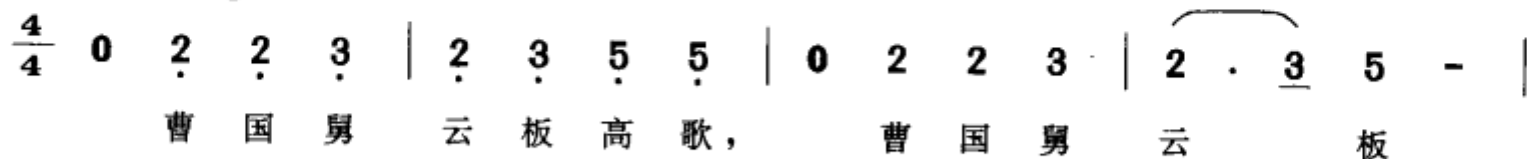
# 石 榴 花(三)

1 = F

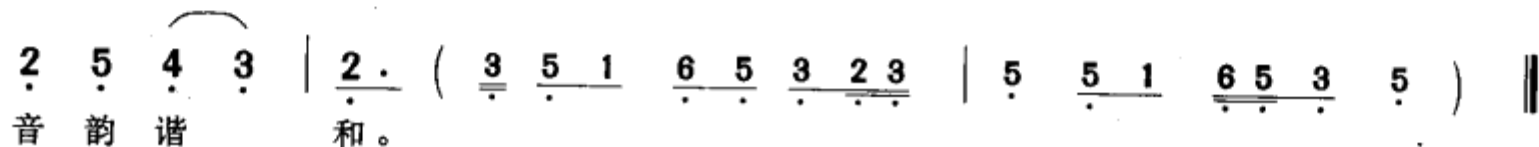
选自《群仙会》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【石榴花】♩=104



慢 ♩=72



1958 年采录于成都。采录者：解君恺。

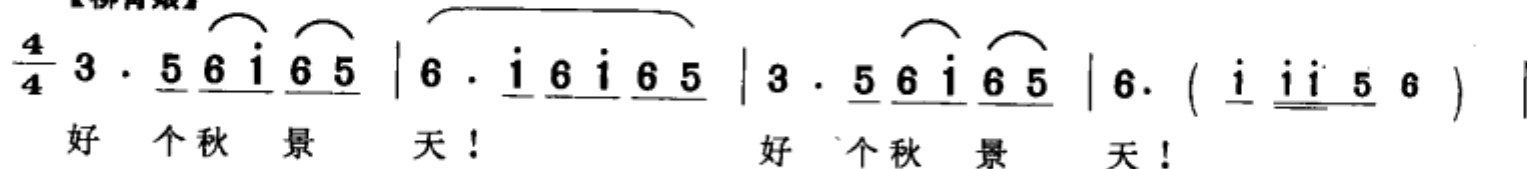
# 柳 青 娘(一)

1 = F

选自《赏夏》

陈 玉 香演唱  
吴 声 沙子铨记谱

【柳青娘】



5 . 1̇ 6 1̇ 5 | 3 5 3 5 1 | 2 . ( 5 2 1 2 ) | 5 . 6 1̇ 1̇ 6 |  
风 吹 败 柳 花 开 赛 牡 丹。 上 五 柳

5 . ( 1̇ 6 3 5 ) | 5 1̇ 6 5 | 6 5 3 3 5 | 1 . 2 3 5 3 2 |  
源， 玉 玉 玉 玉 蝶 玉 蝶 玉 蝶

1 3 2 - | 6 1 3 1 2 - | 2 3 2 1 6 . 1 | 3 1 2 - |  
打 秋 千。 好 个 秋 景 天！ 好 个 秋 景 天！

5 1̇ 6 5 6 | 0 1 1 1 | 2 3 5 5 6 | 5 - 3 5 |  
杨 柳 艳 阳 天， 热 得 人 浑 身 是 汗， 浑 身

0 6 5 - | 5 - 5 . 3 | 2 . 3 2 3 2 | 0 5 5 1̇ |  
是 汗。 青 丝 发， 青 丝 发

5 - 3 2 | 0 3 2 3 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | 2 . 3 5 3 2 |  
披 两 肩。 这 般 炎 热，

2 . 5 3 5 3 2 | 1 3 1 3 | 2 - 0 0 ||  
这 般 炎 热， 浑 身 是 汗。

1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

## 柳 青 娘(二)

1 = F

选自《赏夏》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【柳青娘】

$\frac{4}{4}$  ( 2. 3 5 5 2 7 6 1 | 2 2 0 5 3 5 1 2 2 ) | 6 . 1 3 2 1 | 2 . ( 5 4 5 1 2 2 ) |  
好 个 夏 景 天，

6 . 1 3 2 1 | 2 . ( 5 4 5 1 2 2 ) | 4 . 5 4 5 | 2. 4 5 6 3 2 1 6 |  
好 个 夏 景 天！ 风 吹 败 柳 花 开 赛 牡

2. (5 45 1 2) | 5.3 5 6 1.2 7 6 | 5. (6 5 3 2 3 5) | 5. 1 6 5 4 2 |  
 丹。 上 五 柳 源， 玉

5.6 5 4 2 3 2 1 | 6 0 1 5 3 2 | 1.2 3 5 2.3 2 1 | 6.1 3 1 2 0 |  
 蝶 玉 蝶 玉 蝶 戏 耍 秋 千。 好 个 夏 景 天，

3.2 3 5 2.3 2 1 | 6. 1 3 2 1 | 2. (5 35 1 2) | 5 0 1 6 5 2 6 |  
 (啊) 好 个 夏 景 天！ 这 艳 阳 天，

0 4 0 4 <sup>4</sup>2 | <sup>4</sup>2 1 0 6 1 | 4 6 5 4 <sup>4</sup>2 1 | 0 6 1 4 5 |  
 热 得 人 浑 身 是 汗， 浑 身 是 汗。

5 - 5 2 3 2 | 1 - 2 3 1 | 0 5 5 1 | 5 - 3 - |  
 青 丝 发 (啊)， 青 丝 发 披 在

2 . 5 3 2 1 2 1 | 5 1 1 6 5 | 5 1 1 6 5 |  
 两 肩。 这 般 炎 热， 这 般 炎 热，

慢  
 2 5.6 3.2 1235 | <sup>4</sup>2. (3 5 5 2 7 6 1 | 2 2 0 5 35 1 2 2 ) ||  
 浑 身 是 汗。

1979 年 6 月 采 录 于 重 庆。采 录 者：李 敏 康、刘 贵 民。

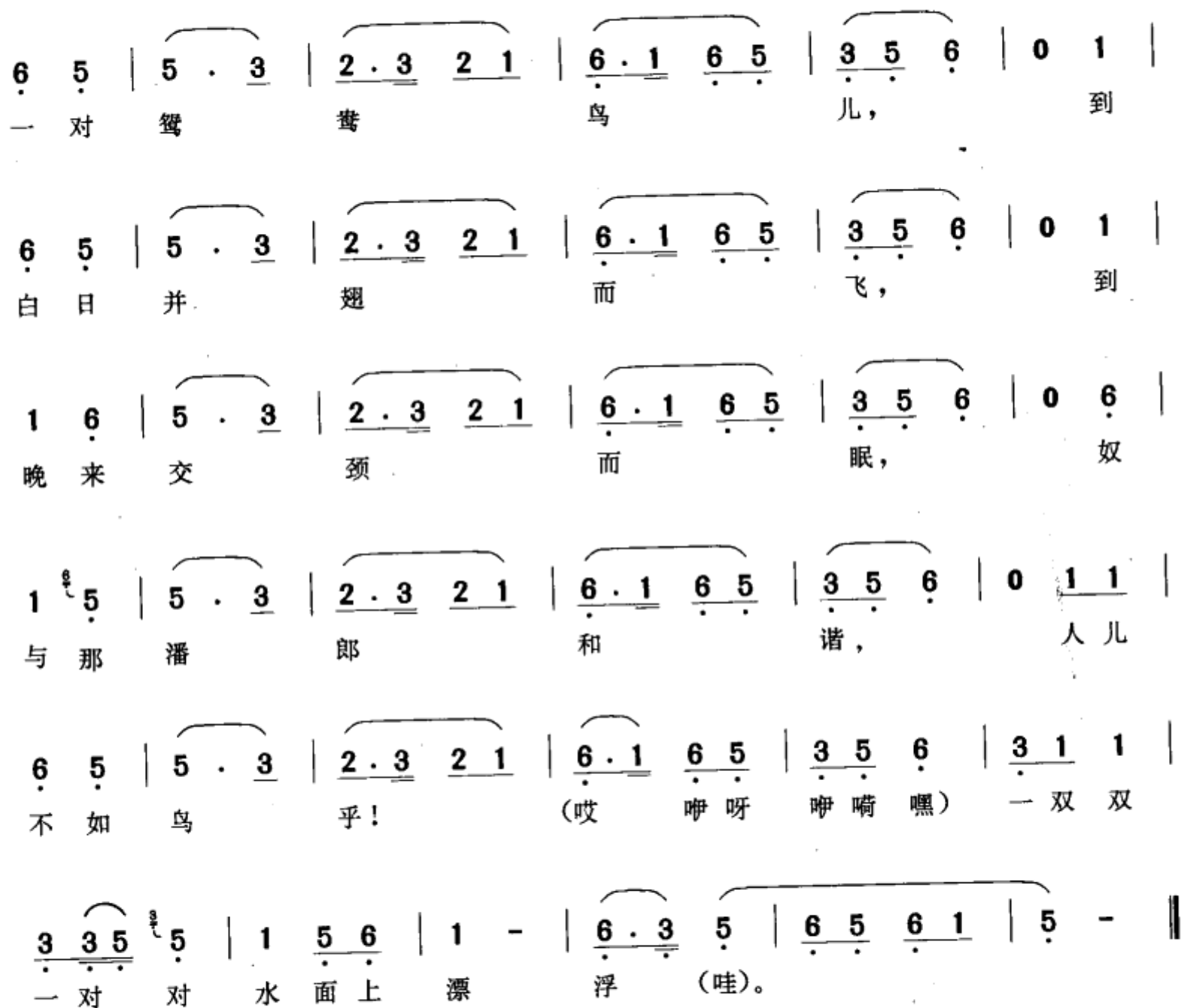
## 黑 相 思

1 = F

选 自 《陈 姑 赶 潘》

陈 继 贞 演 唱  
 昊 声 沙 子 铨 记 谱

【黑相思】  
 $\frac{2}{4}$  6 <sup>4</sup>1 | 5 . 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 | 0 1 |  
 一 对 鸳 鸯 鸟 儿， 好



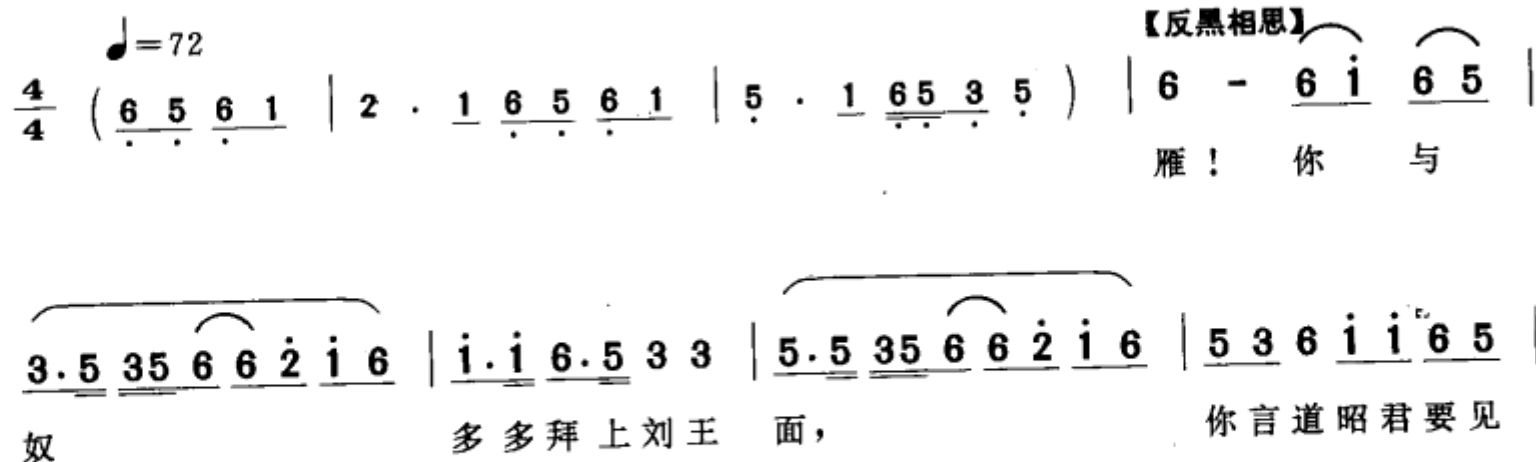
1952 年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

## 反 黑 相 思 (一)

1 =  $\flat$ E

选自《大和番》

邹发祥演唱  
解君恺记谱



3 3 5 3̣ 6 5 | 3 3 5 5. 5 6 6 | 5 3 5 6 3. 5 6 6 | 5 3 6 1̣ 6 5 |

无由见,恨 只恨 毛延寿误写丹青, 使奴 家红 粉青丝 去和番。伤惨!

0 2 1 6. 6 2 1 6 | 2 6 1̣ 5 3 6 | 6 2̣ 7 6 1̣ 1̣ 6 | 5 3 6 6. 1̣ 6 2 |

心在南朝身在北 番。泪 涟!

昭君怨, 去和番, 怀抱琵琶

1 1 6 3 5 5 3 | 1̣ 6 5 3. 5 3 5 6 | 6 2̣ 1̣ 6 5. 6 5 3 | 3 5 6 5 3 3 5 |

马上弹。文武送奴 珠泪 涟,

跌破凤头 鞋半边。咬牙切齿

5 3 5 6. 5 3 3 | 3 5 6 1̣ 3 5 | 1̣ 6 . 6 2̣ 1̣ 6 | 5 3 5 6 - |

恨延寿,私画仪容 和北番。思长 安,

想长 安,

1 1 6 6 6 1 6 | 2 2 . 2 1 3 | 2. 3 1 6 6 6 7 | 2 2 1 7 7 6 |

要会刘王难上难, 要会 刘

王

难(哪) 上(啊)

5 - 6. 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 6 | 5 . ( 3 2 3 5 ) ||

难 (啊)!

1958年采录于成都。采录者: 解君恺。

## 反黑相思(二)

1 = <sup>b</sup>E

选自《活捉三郎》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【反黑相思】 ♩ = 72

$\frac{4}{4}$  5 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 3 2 - | 2 1 3 5 2 3 2 1 7 |

(啊)

(啊)

我

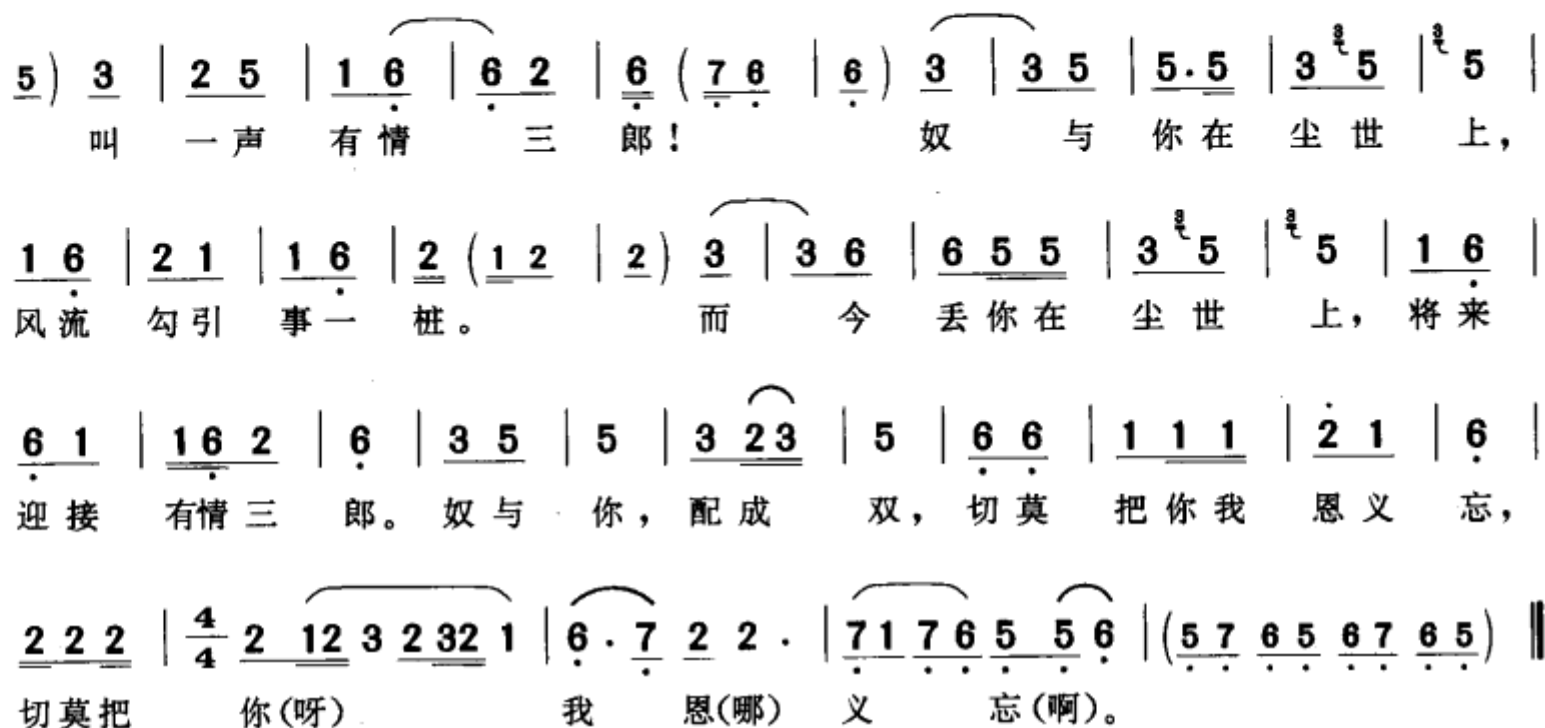
♩ = 96  
♯ 6 - 7<sup>♯</sup> 2 - 7 6 5 6 2 7 6 7 6 . |  $\frac{1}{4}$  0 6 | 6 6 | 6 3 | 5 ( 6 5 |

哭

一 声

冤 家 三郎,





1958年采录于成都。采录者：解君恺。

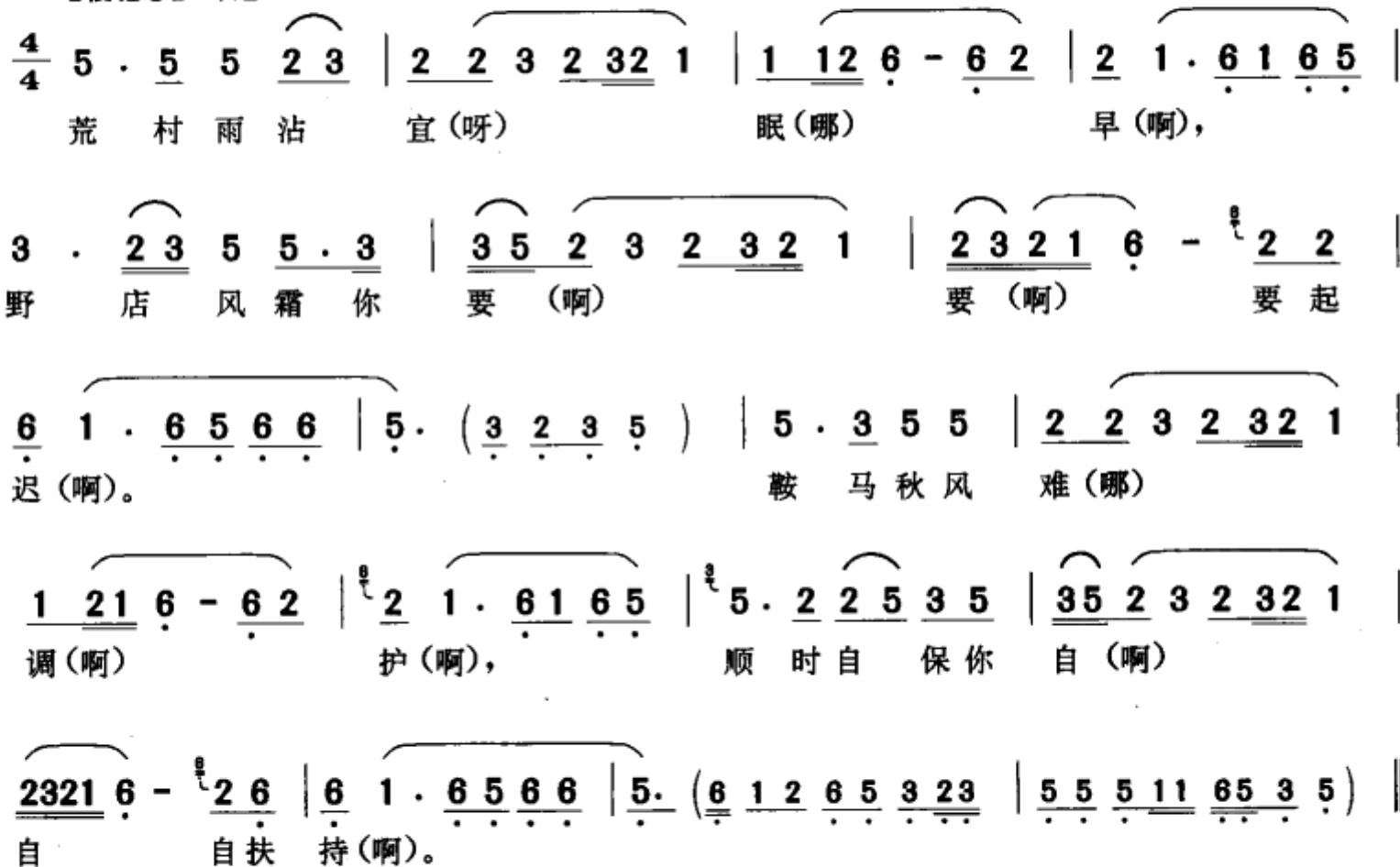
## 慢 相 思 (一)

1 = F

选自《长亭饯别》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【慢相思】 中速



1958年采录于成都。采录者：解君恺。

# 慢 相 思 (二)

1 = <sup>b</sup>E

选自《西城弄险》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

$\text{♩} = 72$

【慢相思】

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.6}}$  |  $\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}}$  ) |  $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{1.2}}$  |  
又(啊) 命

$\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.-}}$  |  $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{2.2}}$  |  $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{1.3.2}} \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{3.3}}$  |  
张翼 德、 带 领精(哪) 兵(哪), 在剑 阁 相 迎(哪)。

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.6}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$  (  $\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.3}}$  |  $\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}}$  ) |  $\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{1.1}}$  |  
再 传

$\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.-}}$  |  $\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{5.3.1}} \underline{\underline{1.1}}$  |  
号 令, 收 拾军 装(啊), 以 便 好 行

$\underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{3.2.3}} \underline{\underline{2.1}}$  |  $\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{5.-}}$  | (  $\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{7.6}}$  |  $\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}}$  ) ||  
程(哪)。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

# 打 枣 竿\*

1 = <sup>b</sup>E

选自《西城弄险》

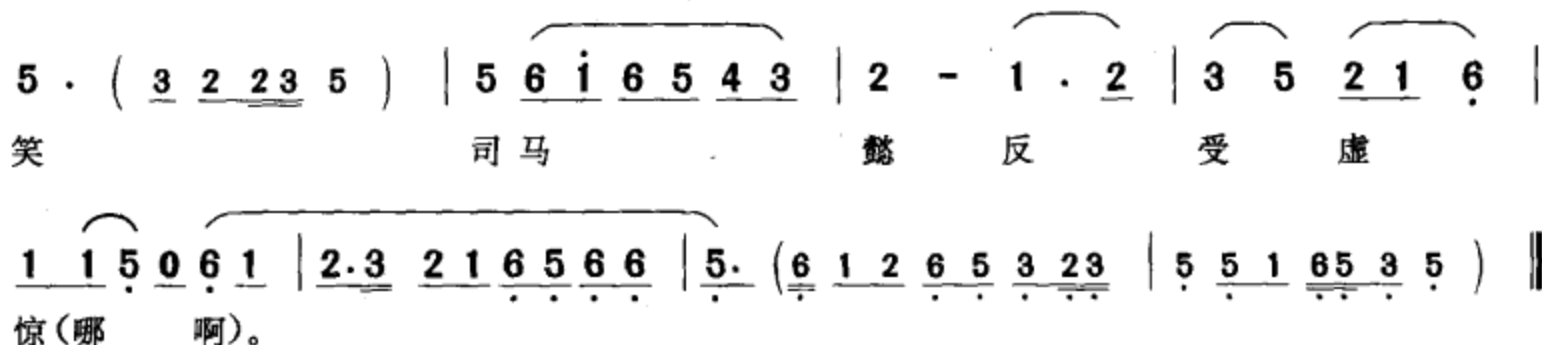
邹发祥演唱  
解君恺记谱

$\text{♩} = 80$

【打枣竿】

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{71.5}}$  |  $\underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{1.1}}$  ) |  $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{3.2}}$  |  $\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{2.4}} \underline{\underline{3.-}}$  |  
孔 明 见 退 兵(哪),

$\underline{\underline{2.32}} \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.-}}$  |  $\underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{7.6}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$  (  $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.5}}$  ) |  $\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3.3}}$  |  
鼓 掌 笑 吟 吟, 笑 只



\* 此曲牌艺人又称〔打扫街〕、〔打扫阶〕。  
1958年采录于成都。采录者：解君恺。

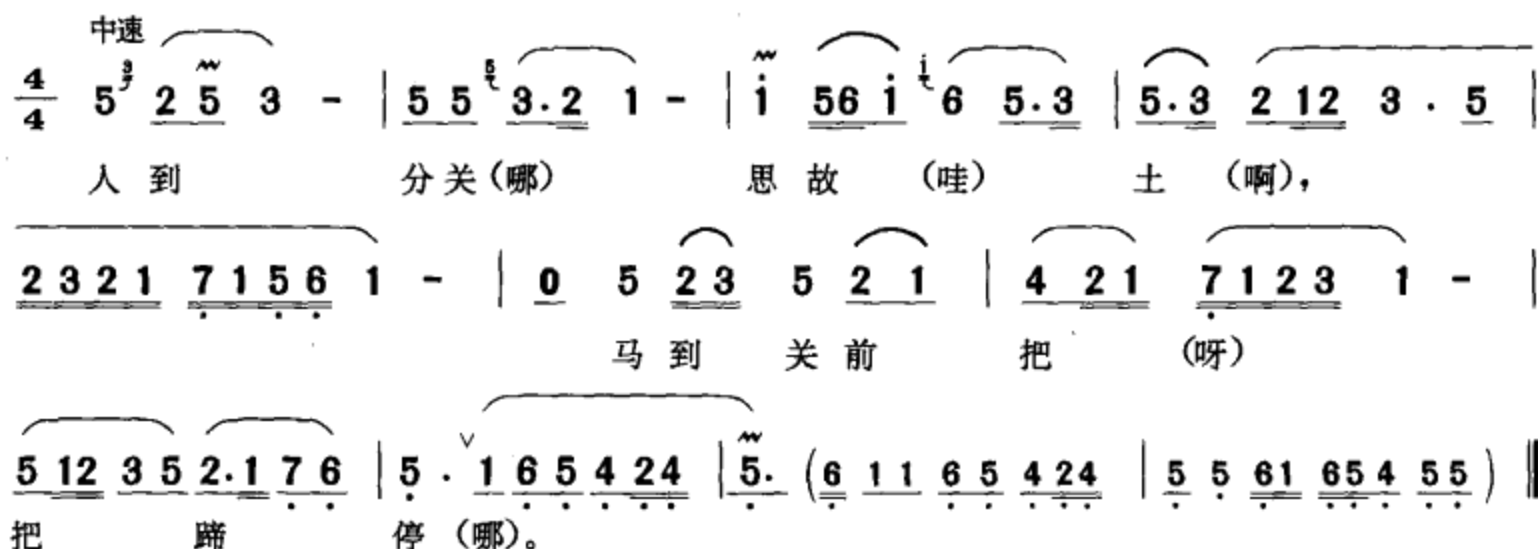
## 边 关 调

1 = E

选自《昭君出塞》

萧顺瑜演唱  
李敏康记谱

### 【边关调】



中国唱片社出版唱片，片号为 M1 4 6 甲。

## 雁 儿 落 (一)

1 =  $\flat$ E

选自《巧云调叔》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

### 【雁儿落】



1 3 2.1 5 6 5 | 5 3 2 1 6 5 3 5 | 1. (2 6 5 3 5 | 1 1 1 2 6 1 5 1 1) |  
(啊)。

3 3 5 1 2 - | 3 3 5 1 2. 3 2 | 3 3 2 3 5 6 5 | 6 i 3 5 6 5 |  
奴(啊) 家 寻(哪) 你 反(哪) 淘 气，

3 3 5 1 2 - | 3 3 5 1 2. 3 2 | 2 1 2 3. 5 2 3 2 1 | 3 5 6 3 2 3 |  
风(啊) 流 事 儿 永 不(啊)

7 7 2 7 6 7 | 7 2 7. 6 5 6 2 3 2 | 1. (2 3 5 2 3 2 1 7 1 5 | 1 1 2 5 5 1 5 1 1) ||  
提(呀) (啊)。

1958 年采录于成都。采录者：解君恺。

## 雁 儿 落(二)

1 = F

选自《巧云调叔》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【雁儿落】

$\frac{4}{4}$  (5. 6 1 2 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 5 5. 6 1 2 6 5 4 5 5) | 5 1 6 1 2 3 5 2 |  
巧 云

3 5 1 6 1 2 3 5 2 | 6. i 3 5 6. i 3 5 | 6. i 6 i 5 6 | 5 5 1 6 1 2 3 5 2 |  
闻(哪) 听 心(哪) 不 喜， 三(哪) 叔

(3 2 3 5 3 2 3 5)  
3 5 1 6 1 2 3 5 2 | 2 3 5 0 6 5 2 i | 3. 5 1 6 1 2 3 5 2 |  
说 话 太 痴 迷，有 为 嫂 顺 说

6. i 6 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 7 6 | 5. (6 1 2 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 5 5. 6 1 2 6 5 4 5 5) ||  
反 讨 疑。

1979 年 7 月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

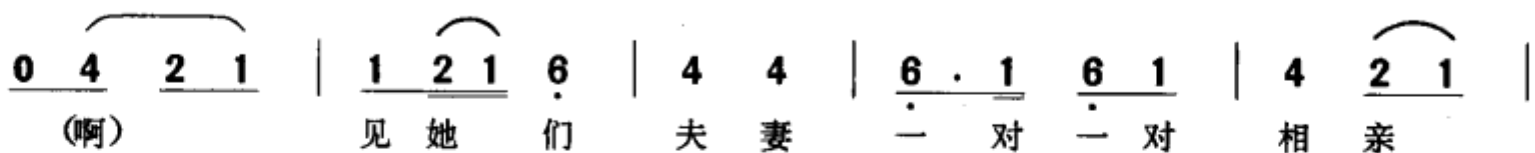
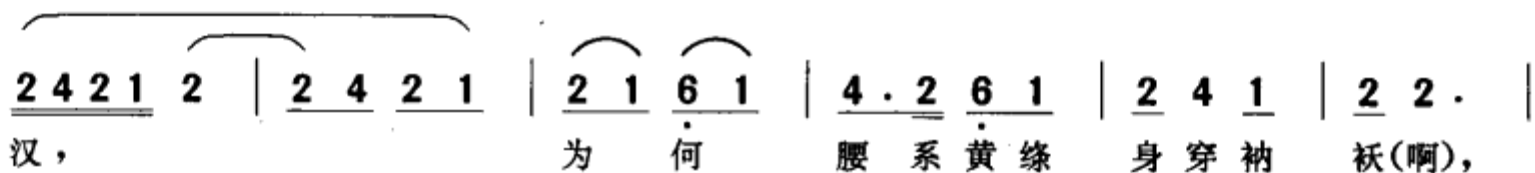
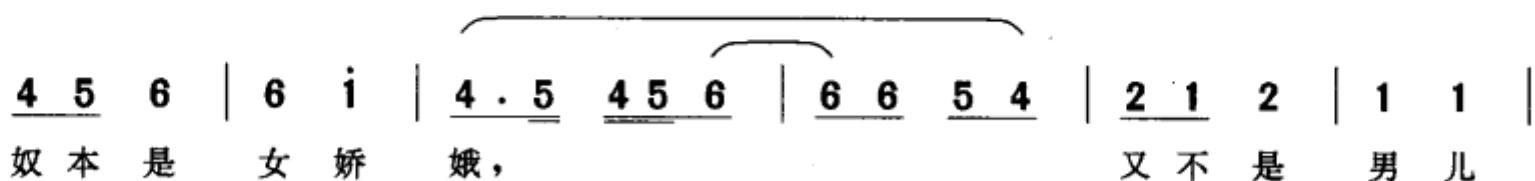
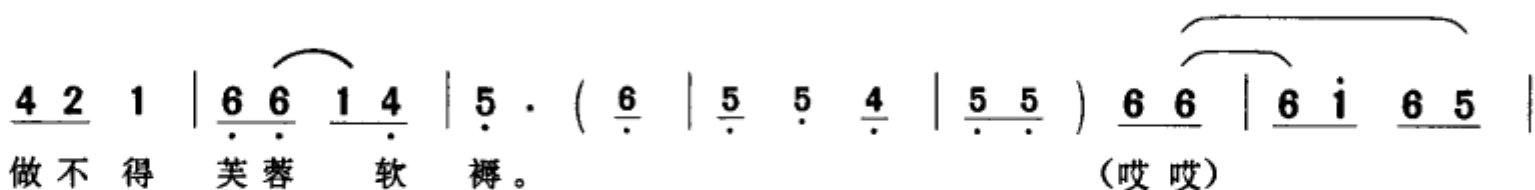
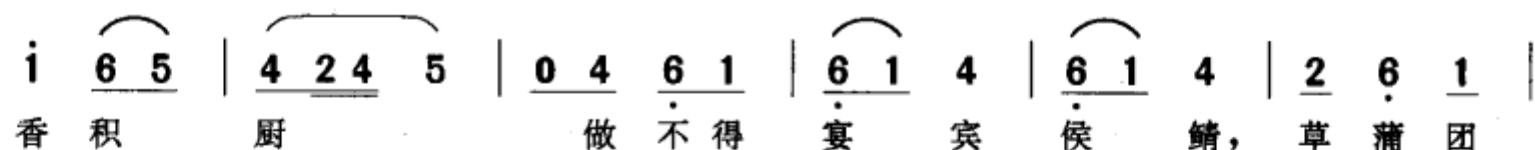
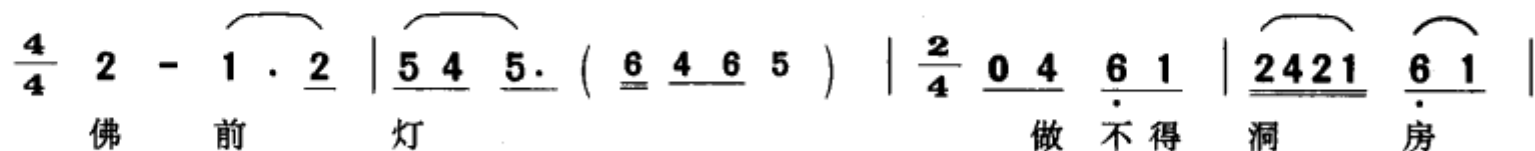
# 香 雪 灯

1 = F

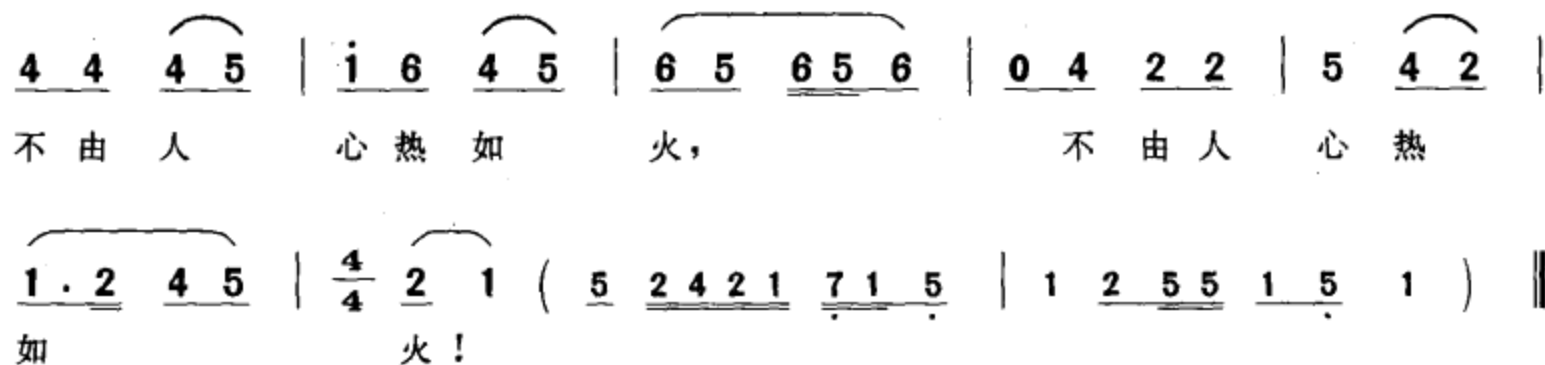
选自《扯袈裟》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【香雪灯】 中速稍快 ♩ = 88







1958年采录于成都。采录者：解君恺。

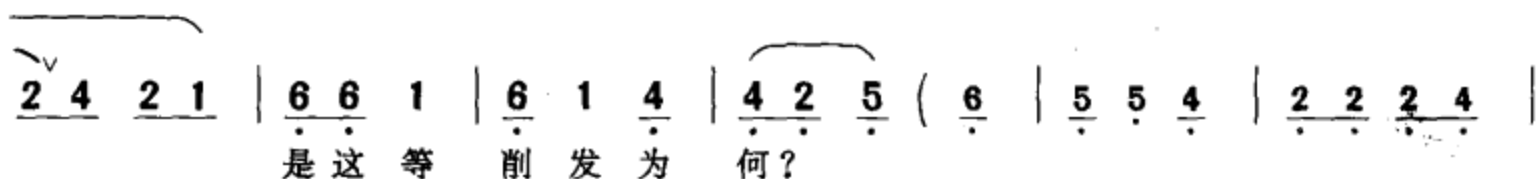
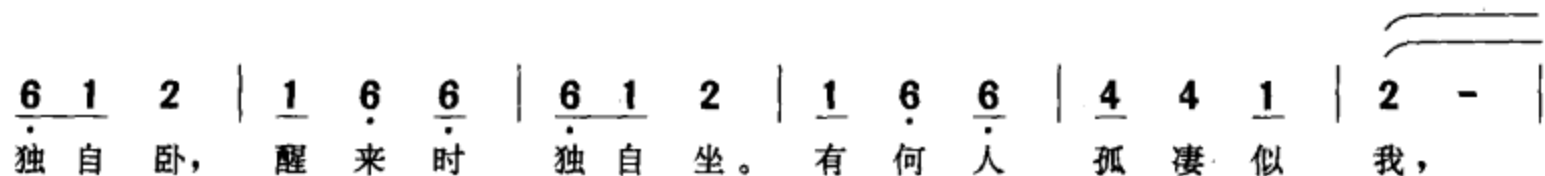
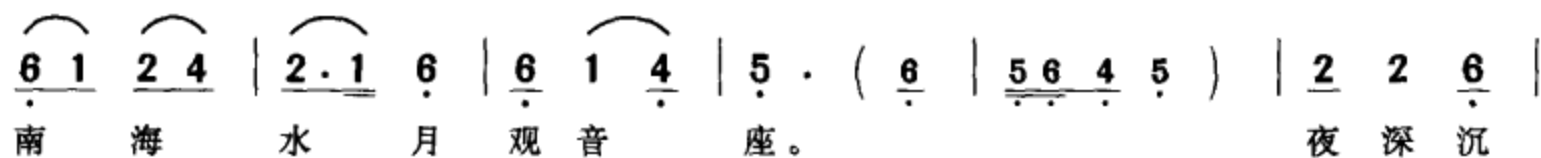
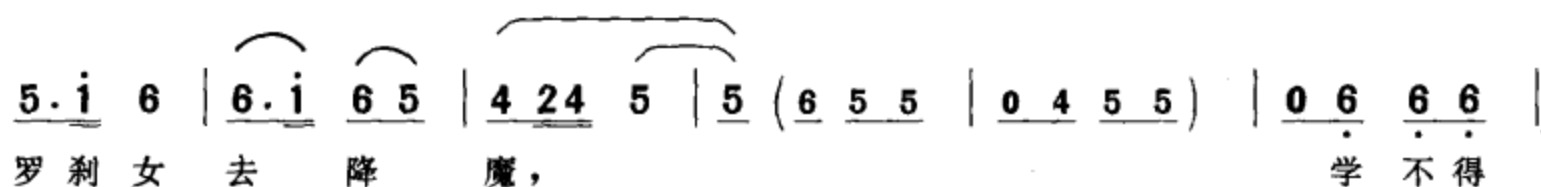
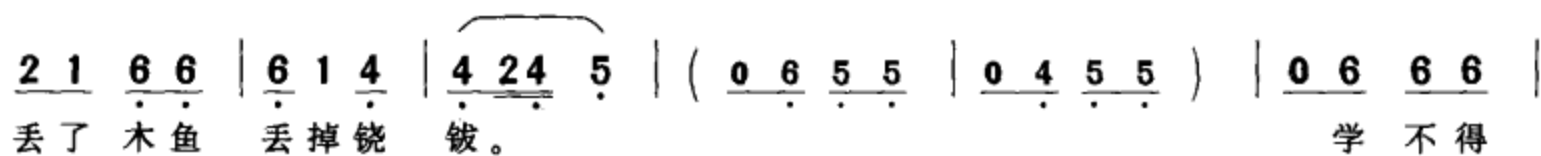
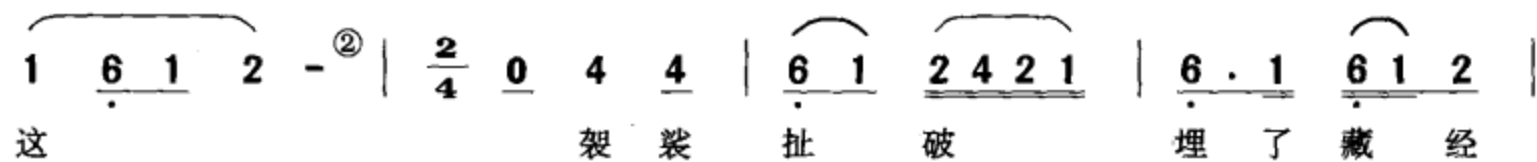
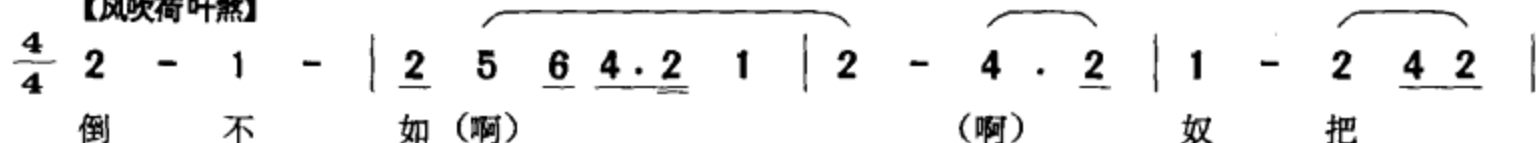
## 风吹荷叶煞<sup>①</sup>

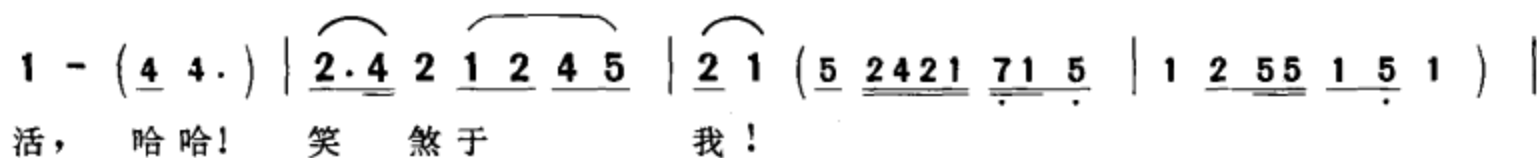
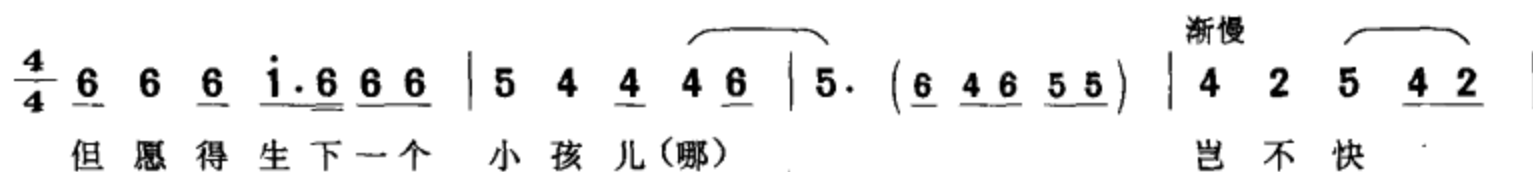
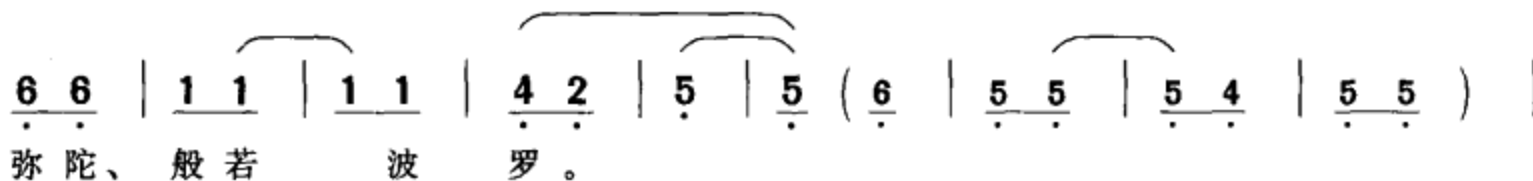
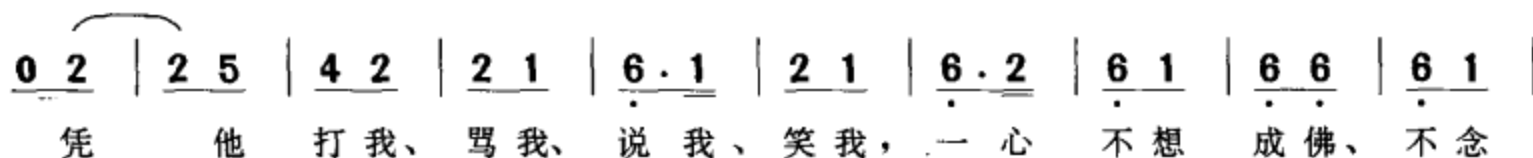
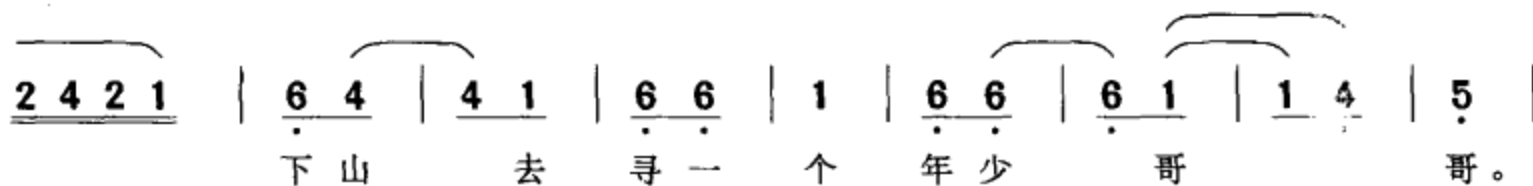
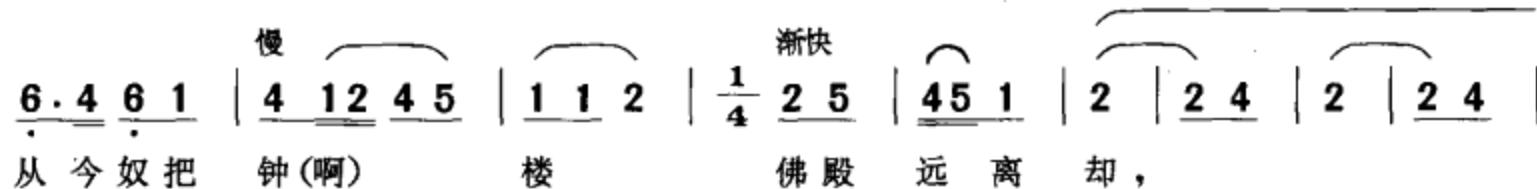
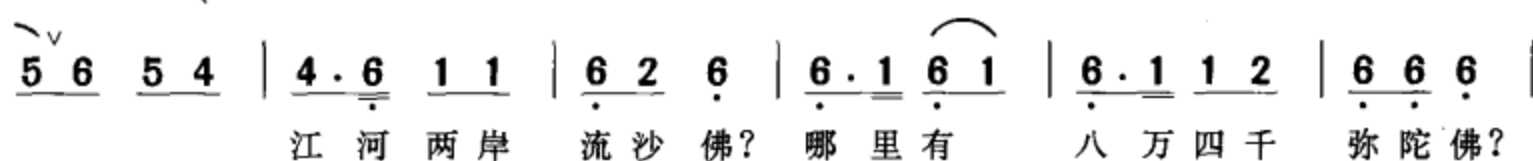
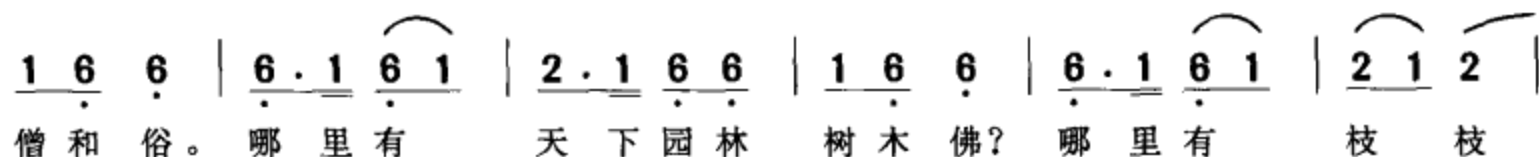
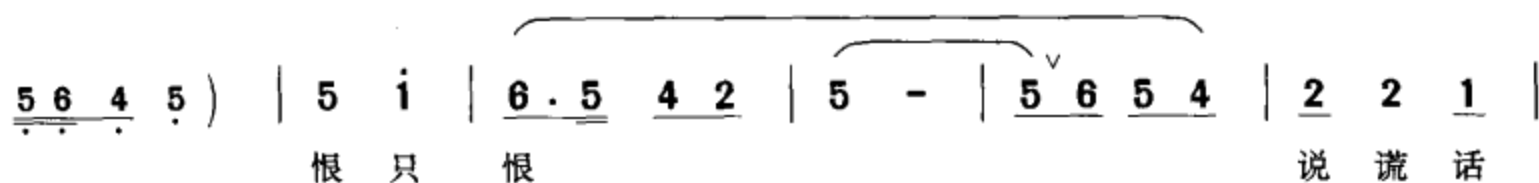
1 = F

选自《扯袈裟》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【风吹荷叶煞】





① 清音艺人又称〔一串珠〕、〔金刚调〕。

② “倒不如奴把这”的唱腔亦可唱成散板。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

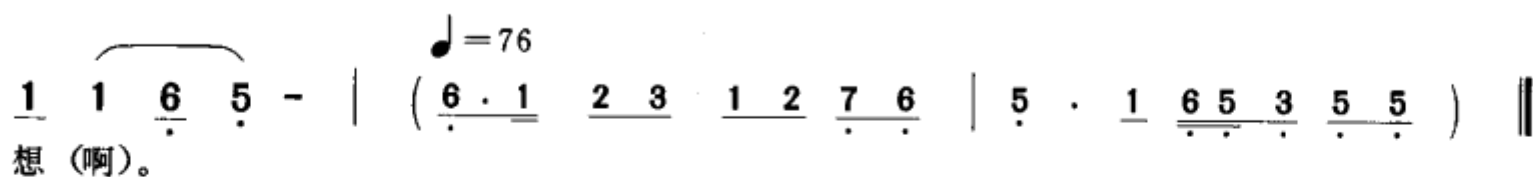
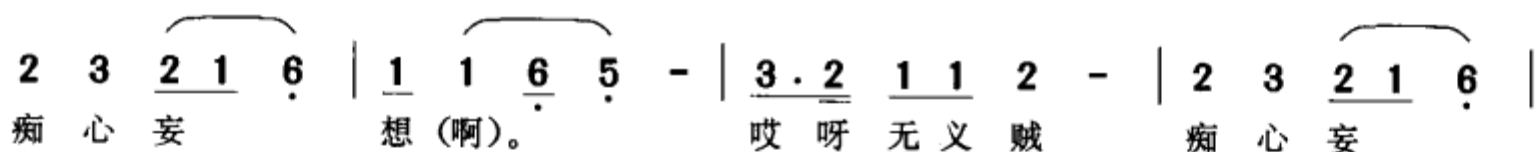
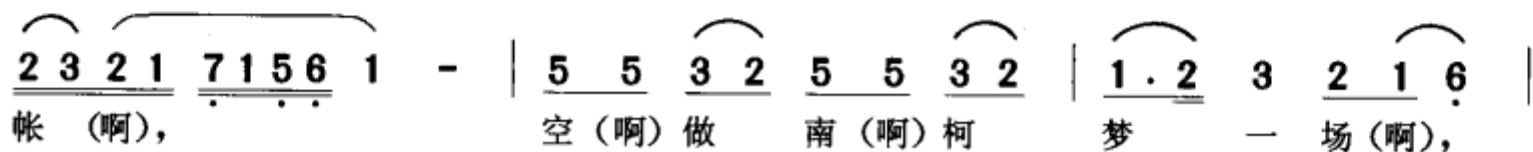
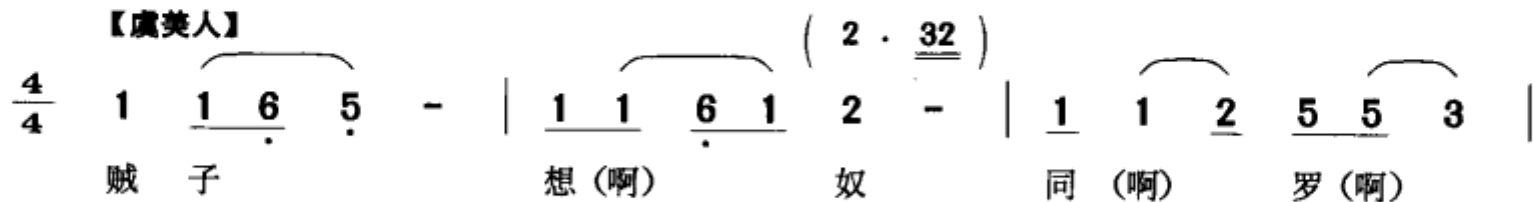
# 虞美人

1 =  $\flat$ E

选自《和番》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【虞美人】



1959年采录于成都。采录者：解君恺。

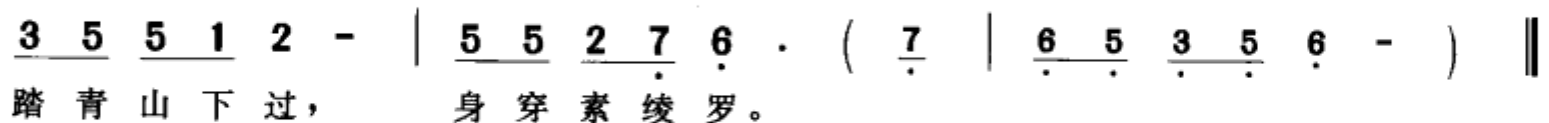
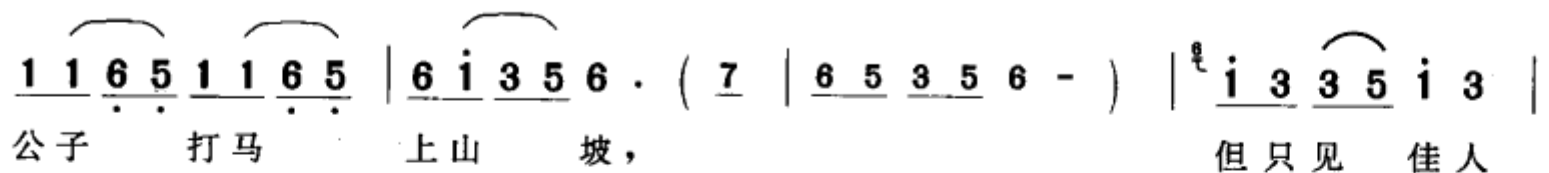
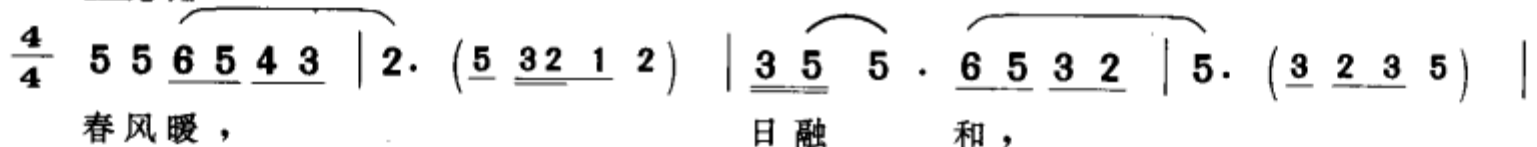
# 玉龙吟

1 = F

选自《游春》

孙紫明演唱  
蒋守文记谱

【玉龙吟】



1963年采录于成都。采录者：蒋守文。

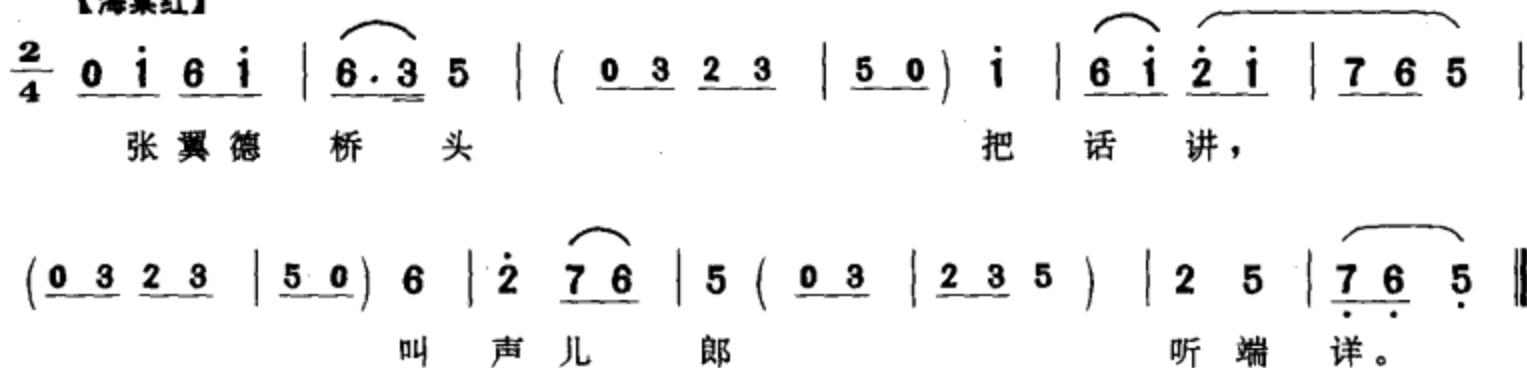
# 海棠红

选自《长坂坡》

孙紫明演唱  
蒋守文记谱

1 = F

【海棠红】



1963 年采录于成都。采录者：蒋守文。

# 粉蝶引(一)

选自《月下盘貂》

\* 赵贤芳演唱  
李敏康记谱

1 =  $\flat$ B

【粉蝶引】



\* 赵贤芳(1905—1975)，又名赵崇霄，四川重庆市人。师从王德山学清音及琵琶，1926年即在重庆的茶馆书场演唱。1952年参加重庆市曲艺团。

1973 年采录于重庆。采录者：李敏康。

## 粉 蝶 引 (二)

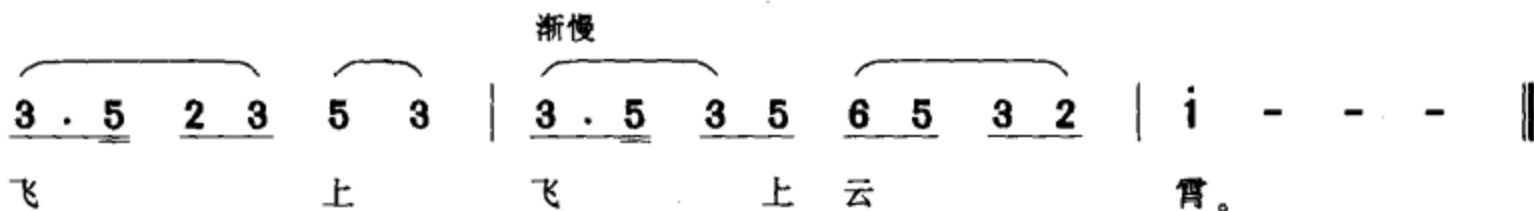
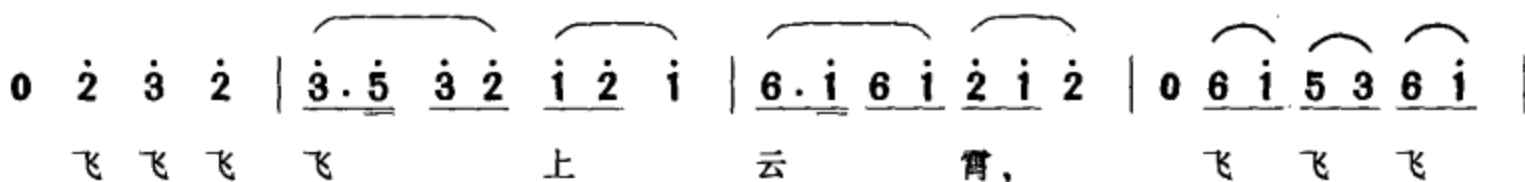
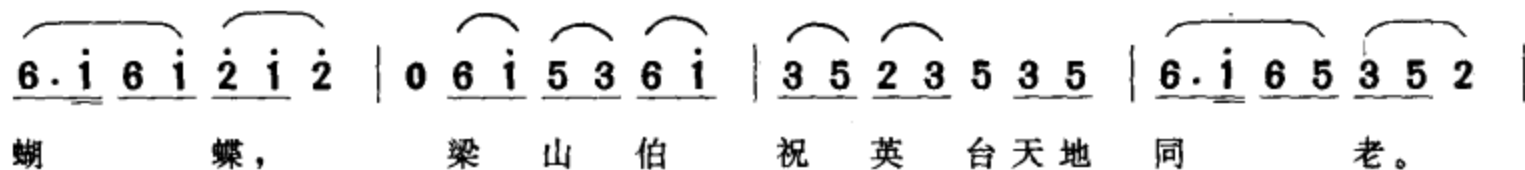
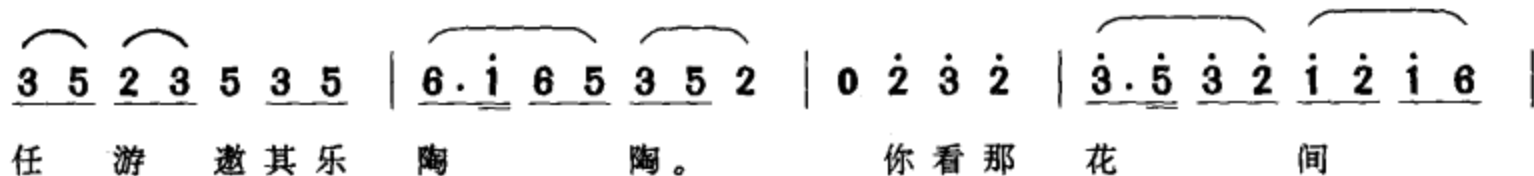
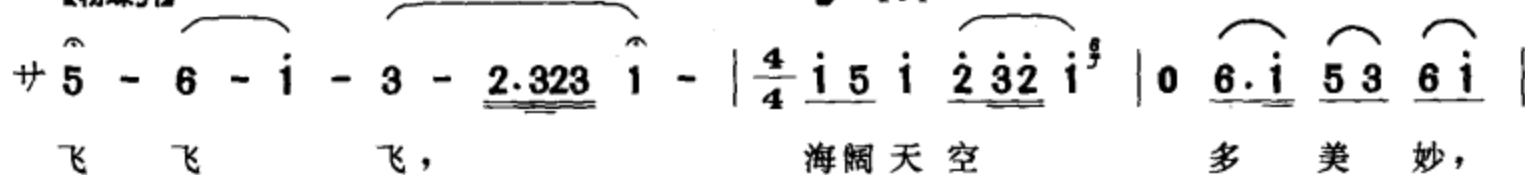
1 = F

选自《梁山伯与祝英台》

陈蓉华演唱  
王明心记谱

【粉蝶引】

$\text{♩} = 104$



1963年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

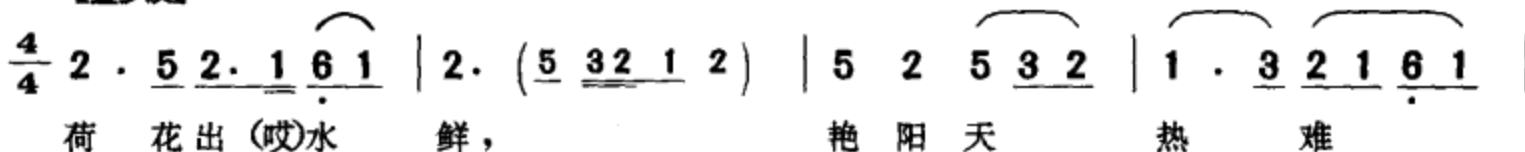
## 叠 罗 汉

1 = F

选自《采莲船》

陈 玉 香 演唱  
吴 声 沙子铨记谱

【叠罗汉】





5 . ( 3 2 3 5 ) | 1 1 3 2 1 6 6 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | 2 2 3 5 0 |  
挨! 俏(哇) 多 才 独(哎) 坐

2 . 3 i i 5 3 | 2 2 5 2 3 2 | 1 . ( 6 5 6 1 ) | 1 1 3 2 1 6 1 |  
凉 亭(哪) 悬 望 小郎(哎) 来。 害(哎) 得

5 . ( 3 2 3 5 ) | 3 5 6 3 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | 2 . 3 5 - |  
奴 容 颜 多 憔 悴, 懒 上

2 3 5 3 5 3 2 | 1 . ( 6 5 6 1 ) | 5 . 5 6 5 5 |  
懒 上 梳 妆 台。 相 思 病 儿

2 . 5 2 5 | 1 1 3 2 1 6 1 | 5 . ( 3 2 3 5 ) |  
害 得 奴 家 头(哎) 难 抬,

1 . 1 1 6 5 3 | 2 . ( 5 3 2 1 6 | 2 2 5 3 2 1 2 ) ||  
何 日 得 归 来!

1952 年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

## 西 江 月

1 = F

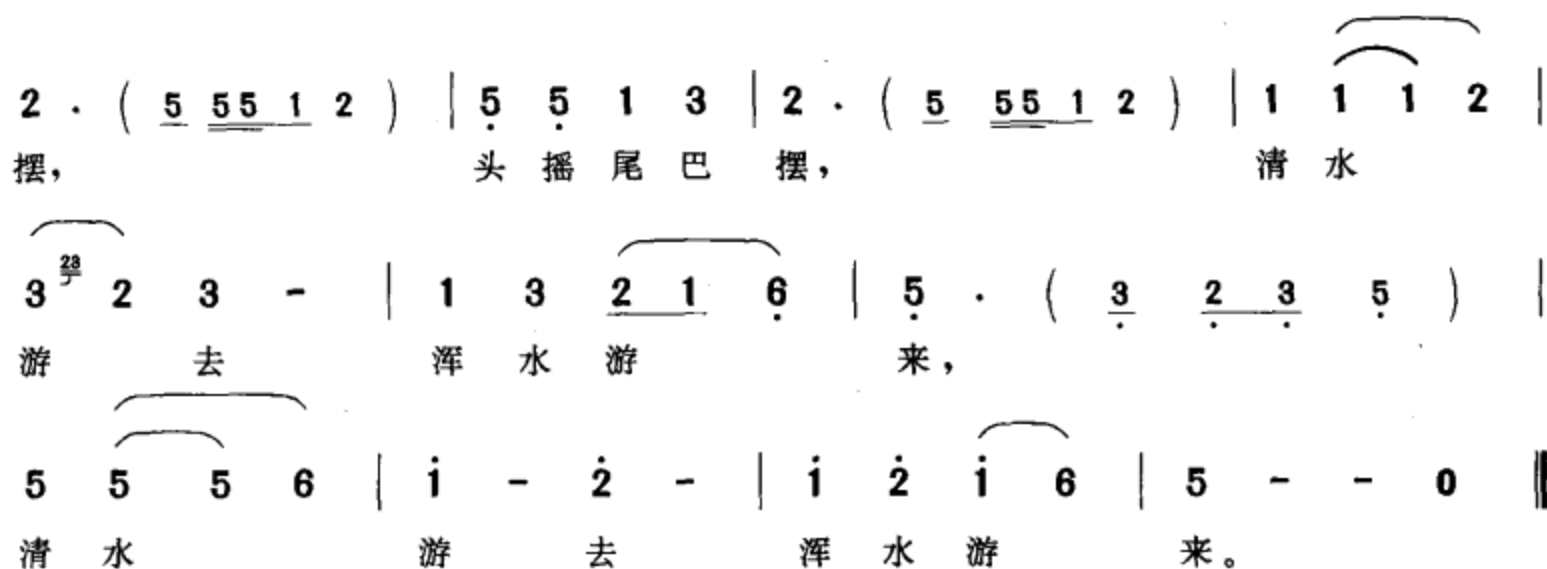
选自《采莲船》

陈 玉 香演唱  
吴 声 沙子铨记谱

【西江月】

$\frac{4}{4}$  1 6 5 3 2 - | 1 6 5 3 2 - | 1 3 2 1 6 | 5 . ( 3 2 3 5 ) |  
小 小 鱼 儿 粉(哎) 粉 红 腮,

1 5 1 3 | 1 3 2 1 6 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | 5 5 1 3 |  
上 江 游 到 下 江 来。 头 摇 尾 巴



1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

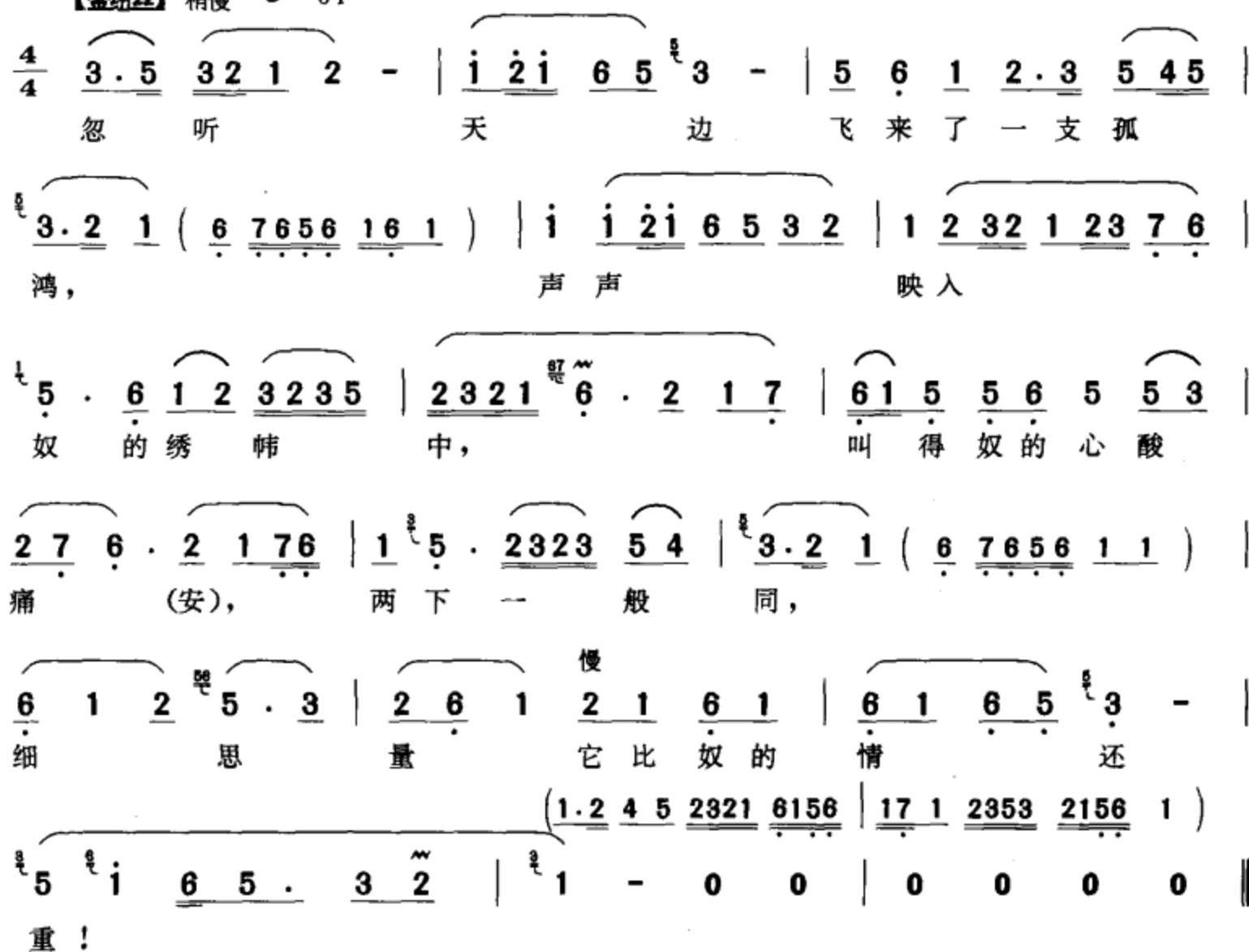
## 金 纽 丝

1 = <sup>b</sup>D

选自《悲秋》

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱

【金纽丝】稍慢 ♩ = 54



1963年12月录制于重庆。录制单位：四川人民广播电台。

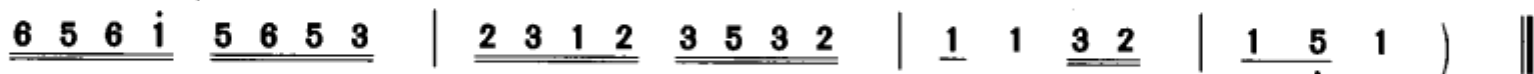
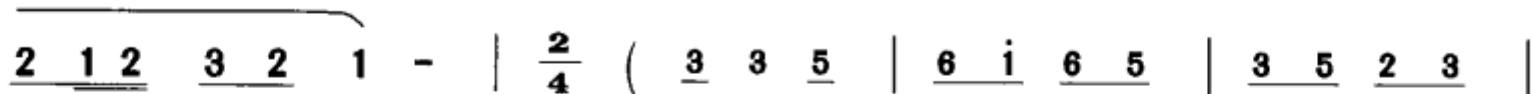
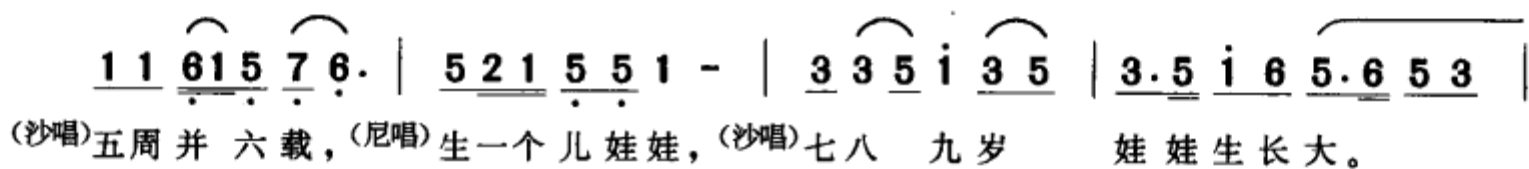
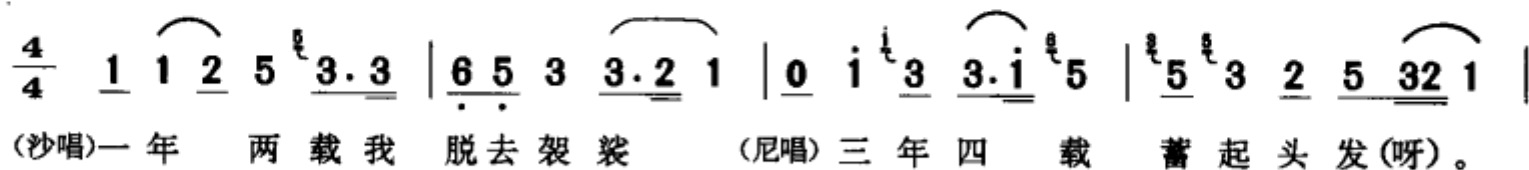
## 银 纽 丝 (一)

1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

李月秋 罗大春演唱  
李 敏 康记谱

【银纽丝】 中速稍快



1980 年 5 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 银 纽 丝 (二)

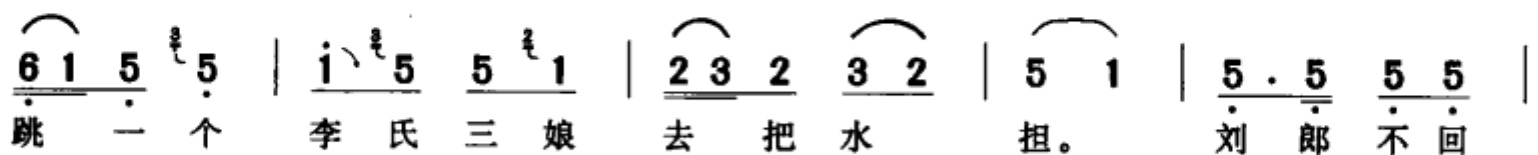
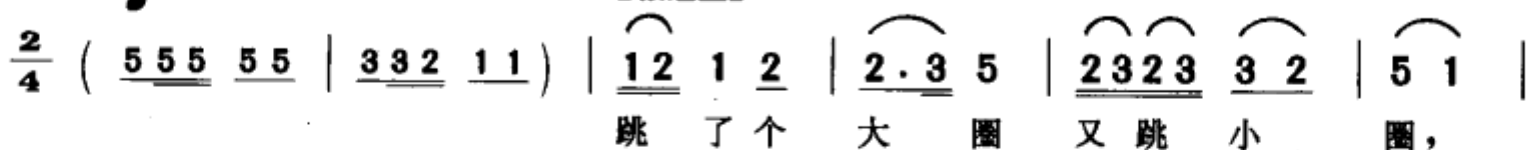
1 =  $\flat$ E

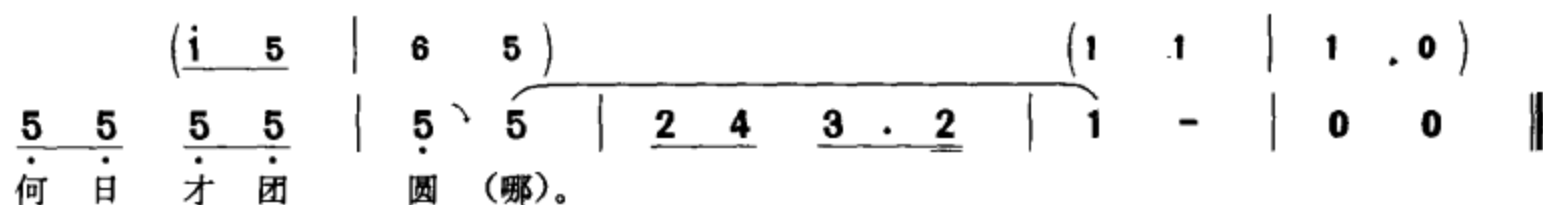
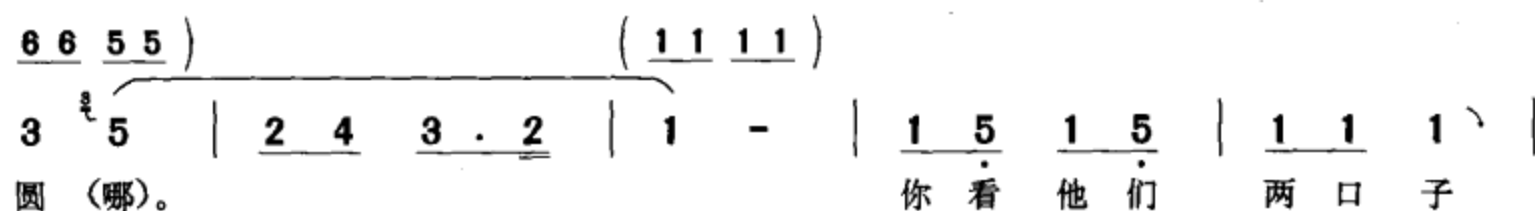
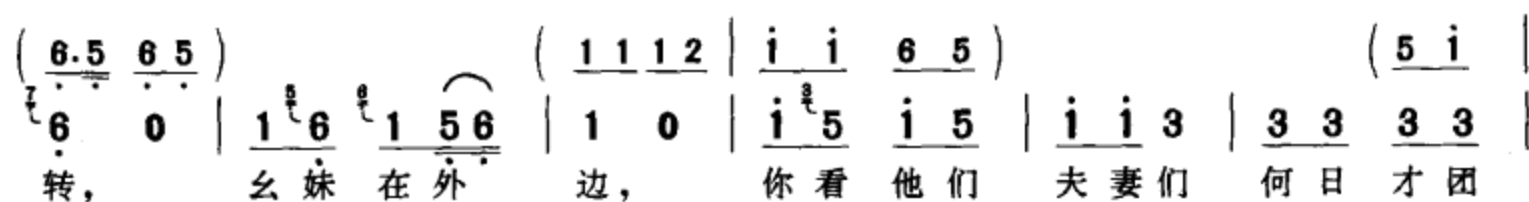
选自《元和闹街》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 102$

【银纽丝】





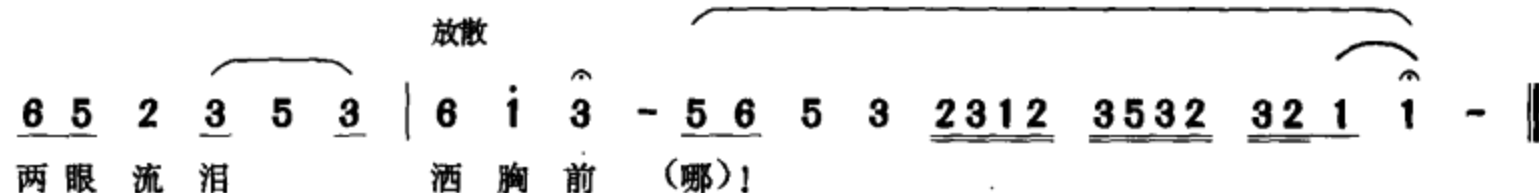
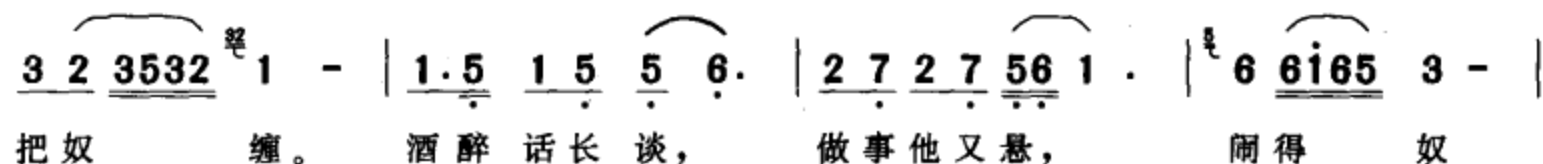
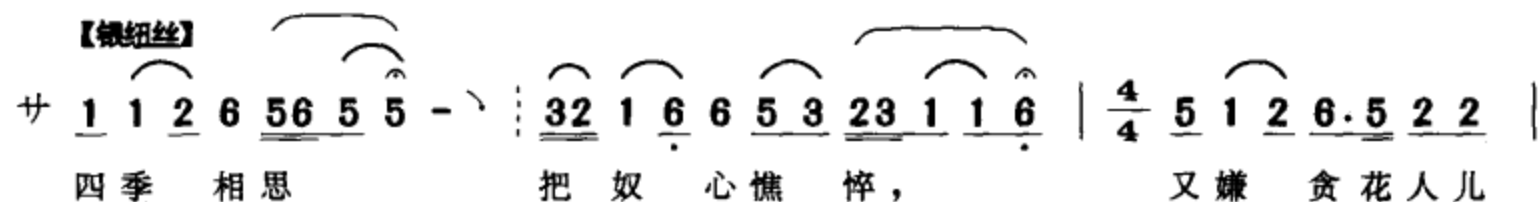
1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

## 银 纽 丝(三)

1 = F

选自《青楼女悔》

陈蓉华演唱  
冯光钰记谱



1962年采录于泸州。采录者：冯光钰。

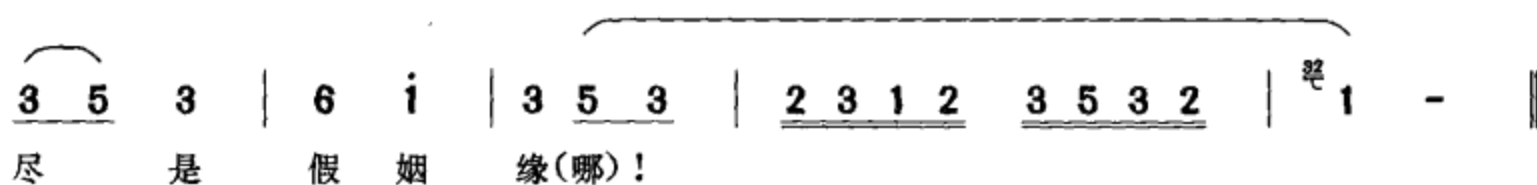
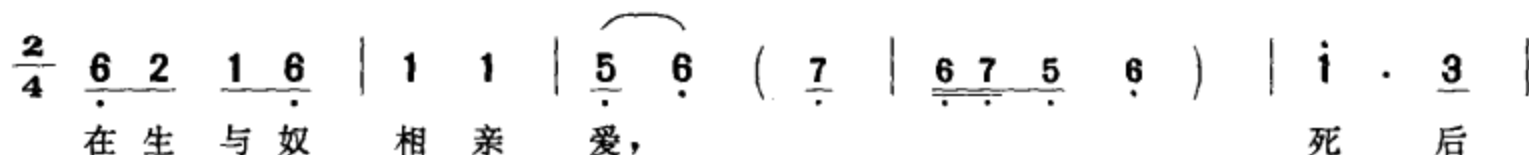
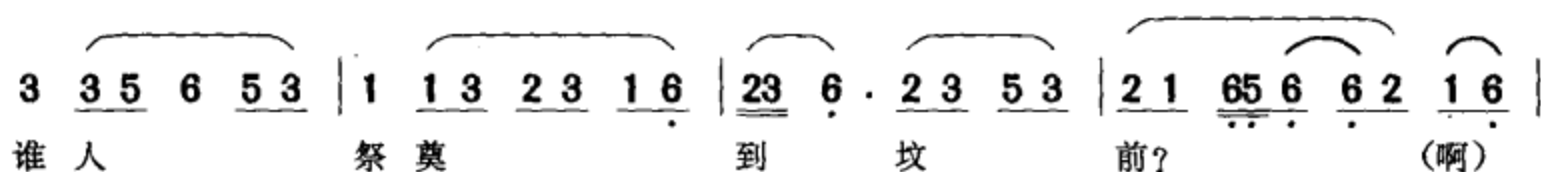
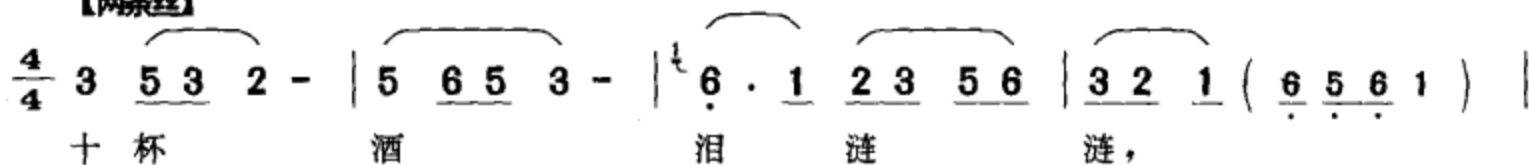
## 两 条 丝\*

1 = F

选自《青楼女悔》

陈蓉华演唱  
冯光钰记谱

【两条丝】



\* 这是〔金纽丝〕(前8小节)与〔银纽丝〕(9小节以后)的集曲。艺人们称为〔两条丝〕。

1962年采录于泸州。采录者：冯光钰。

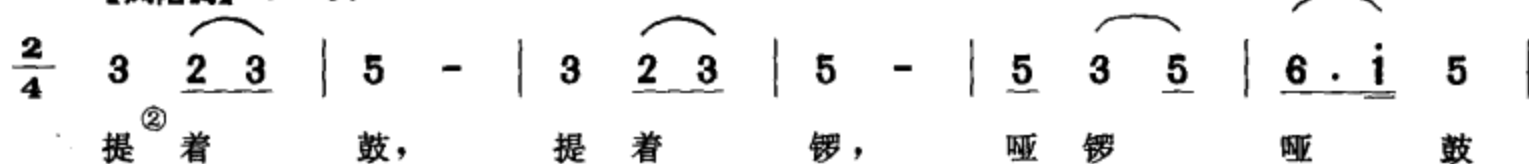
## 凤 阳 调 (一)

1 =  $\flat$ B

选自《凤阳歌》

①  
冯云林演唱  
李敏康记谱

【凤阳调】  $\text{♩} = 90$





3 3 2 3 | 5 . 5 1 | 1 1 2 | 5 1 | 3 5 1 | 2 - |  
怎 好 唱 歌 (哇)? 别 样 的 歌 儿 我 都 不 唱,

1̇ 5 . | 3 5 . | 3 . 5 2 3 | 5 . 5 1 | 6 . 1 5 | 1 - |  
专<sup>③</sup> 唱 一 个 凤 阳 歌 (哇), 凤 阳 歌。

( 3 . 5 2 3 | 5 5 1 | 6 1 5 6 | 1 - ) | 3 2 3 | 5 - |  
说 凤 阳,

3 . 5 2 3 | 5 - | 6 1̇ 5 3 | 6 5 | 3 2 3 | 5 . 5 1 |  
道 凤 阳, 凤 阳 本 是 好 地 方 (啊)。

2 3 1 . | 1 2 | 5 1 | 2 - | 3 3 . | 1̇ 1̇ 6 5 |  
自 从 出 了 朱 洪 武, 十 年 天 干 ,

3 2 3 | 5 . 5 1 | 5 5 1 6 6 | 5 - | 1 5 1 5 5 | 1 - |  
九 年 荒 (啊)。 田 头 栽 不 得 谷, 土 头 栽 不 得 秧,

1̇ 1̇ 3 5 | 1̇ 5 3 | 2 . 3 5 | 5 . 5 1 | 5 . 6 1 |  
天 干 三 年 饿 饹 饹<sup>④</sup> (啊), 饿 饹

1 - | ( 3 . 5 2 3 | 5 5 1 | 6 1 5 6 | 1 - ) ||  
饹。

① 冯云林 (1918 — 1985), 贵州遵义人。1928 年学艺, 师从李松柏、严海青、吴俞林学清音及琵琶, 1950 年年参加重庆市曲艺演唱社, 1959 年参加重庆市中区曲艺队。

② 提, 四川方言, 指提物, 音 di a 。

③ 专, 四川方言, 音 duān 。

④ 饿饹饹, 即饿饭。饹, 四川方言, 音 mǎng 。

1983 年 8 月采录于重庆。采录者: 刘贵民、谢敏勋。

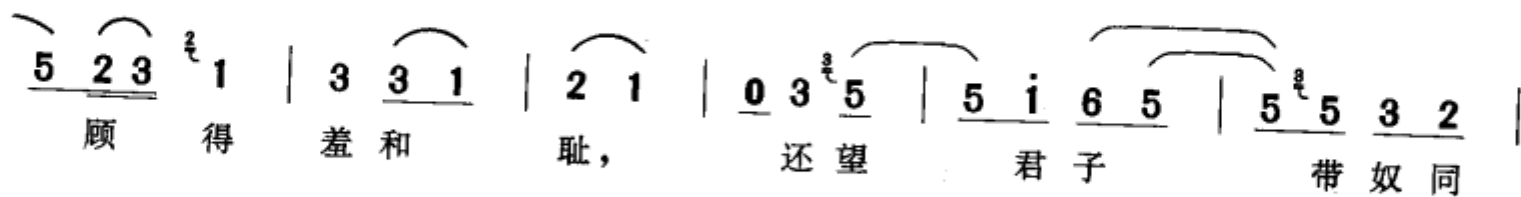
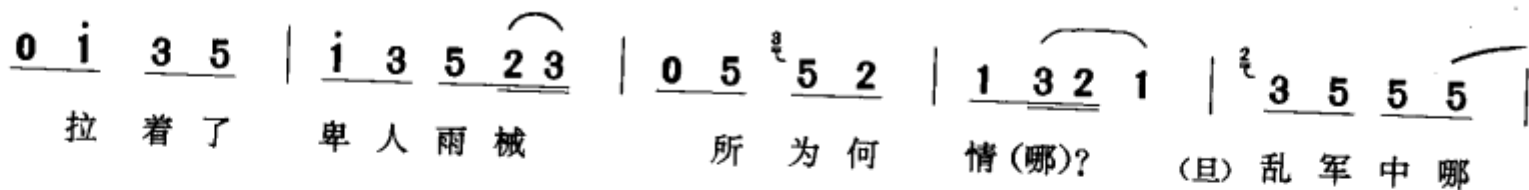
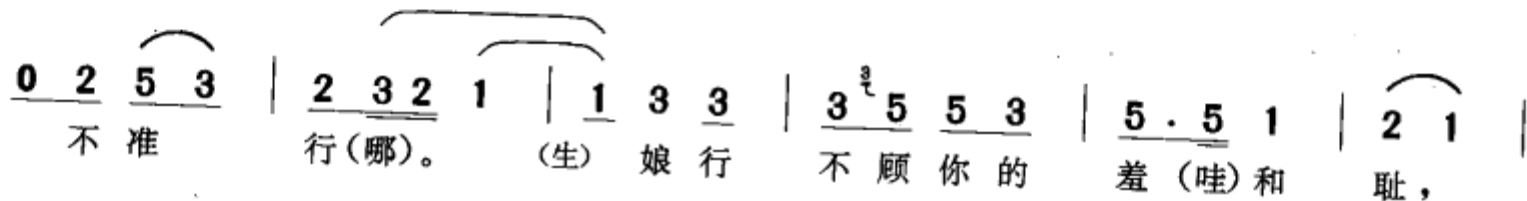
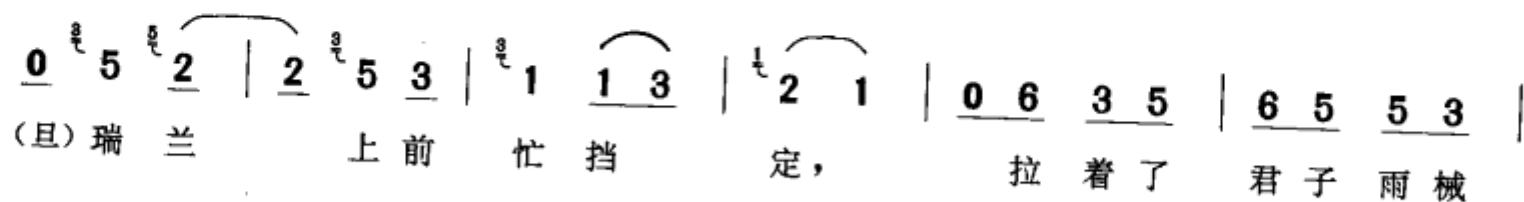
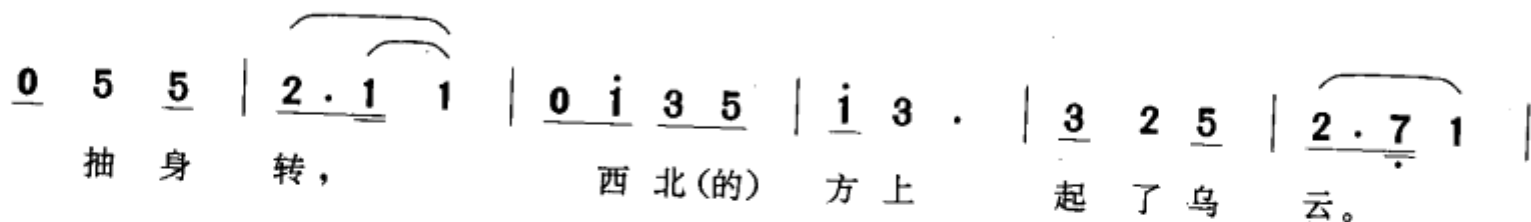
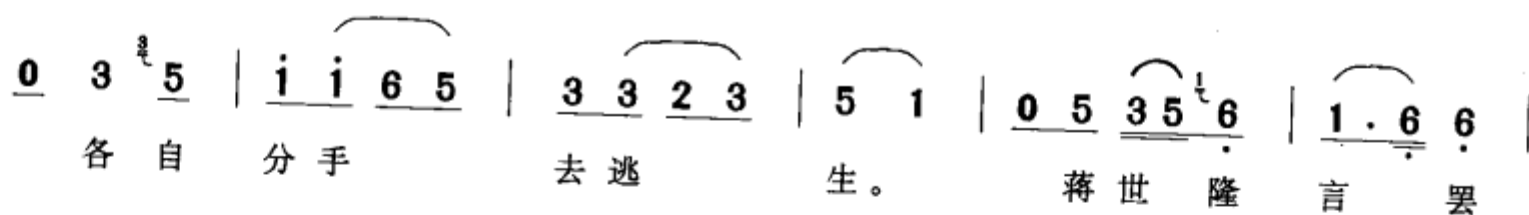
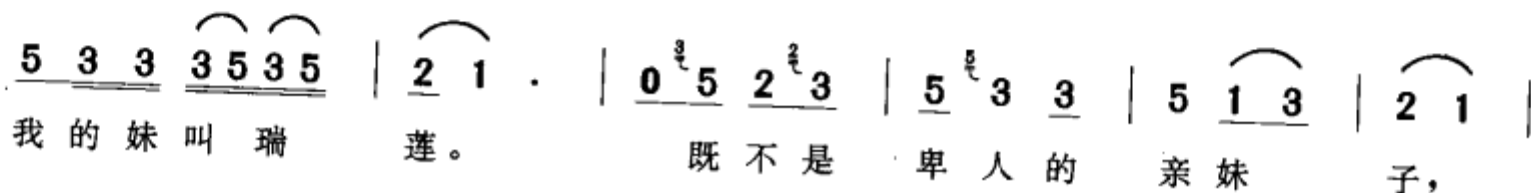
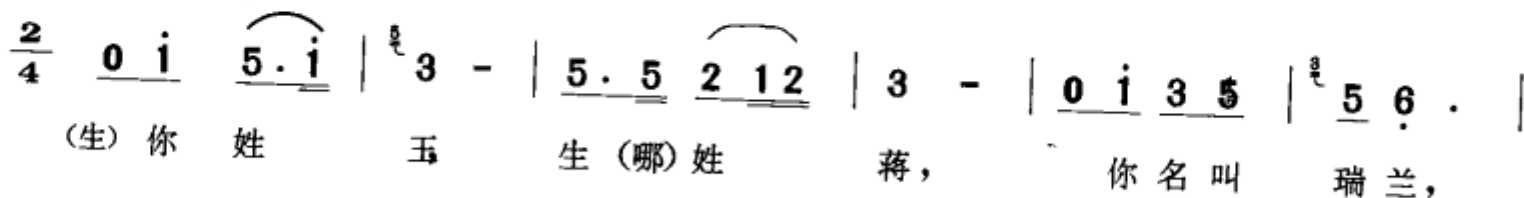
# 凤 阳 调 (二)

1 =  $\flat$ E

选自《踏伞》

李月秋 黄德君演唱  
李 敏 康记谱

【凤阳调】  $\text{♩} = 96$



$\overset{\frown}{2} \ 1 \ . \ | \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ | \ \overset{2}{5} \ 5 \ \overset{3}{5} \ | \ \overset{3}{1} \ . \ 1 \ | \ \overset{\frown}{1} \ 2 \ |$   
 行。 (生) 生 本 得 带 你 (往) 朝 前 奔，

$0 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ \overset{3}{6} \ 5 \ | \ 3 \ \overset{2}{1} \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ | \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ . \ | \ 0 \ \overset{3}{6} \ 5 \ |$   
 又 怎 奈 关 津 渡 口 要 盘 问 人？ (旦) 关 津

$\overset{3}{6} \ 5 \ 3 \ | \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ \overset{\frown}{7} \ 6 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{1} \ 2 \ 1 \ | \ 0 \ 6 \ \overset{5}{6} \ 3 \ | \ 6 \ 6 \ \overset{3}{5} \ \overset{3}{5} \ |$   
 渡 口 有 人 盘 问， 你 就 说 亲 哥 送 妹

$0 \ 5 \ 1 \ | \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ . \ | \ 0 \ 1 \ 1 \ | \ 1 \ \overset{5}{1} \ 5 \ | \ \overset{5}{1} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ . \ |$   
 转 回 程。 (生) 娘 行 说 话 你 不 思 忖，

$0 \ \overset{5}{1} \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ \overset{2}{3} \ 5 \ 3 \ | \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ 2 \ 1 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 1 \ | \ 0 \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \ |$   
 既 然 是 兄 妹 我 们 面 貌 不 相 称。 (旦) 一 言

$\overset{\frown}{3} \ \overset{5}{5} \ 3 \ | \ \overset{2}{1} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{2} \ 1 \ . \ | \ 0 \ \dot{1} \ \overset{\frown}{3} \ 5 \ | \ 3 \ \overset{2}{2} \ . \ | \ 5 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ |$   
 问 着 裙 钗 女， 低 下 头 来 口 问

$\overset{\frown}{3} \ . \ 2 \ 1 \ | \ 0 \ \overset{3}{1} \ \overset{\frown}{2} \ 3 \ | \ 5 \ 5 \ \overset{5}{3} \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{1} \ 2 \ | \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$   
 心。 (生) 前 面 打 一 座 招 商 旅 店， 你 我

$\overset{5}{1} \ 3 \ \overset{2}{5} \ | \ 5 \ \overset{5}{3} \ \overset{\frown}{2} \ 3 \ 5 \ | \ \overset{\frown}{5} \ 6 \ 5 \ 1 \ | \ \overset{\frown}{2} \ . \ 1 \ 6 \ 5 \ | \ 1 \ - \ ||$   
 二 人 暂 且 去 安 身， 慢 调 停。

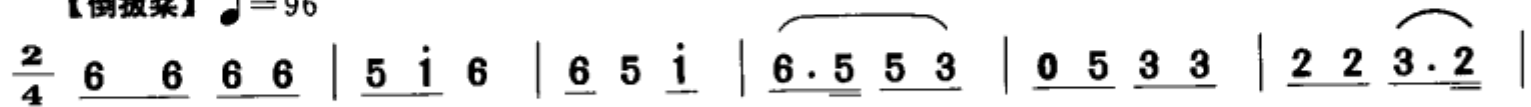
# 倒 扳 桨

1 = <sup>b</sup>E

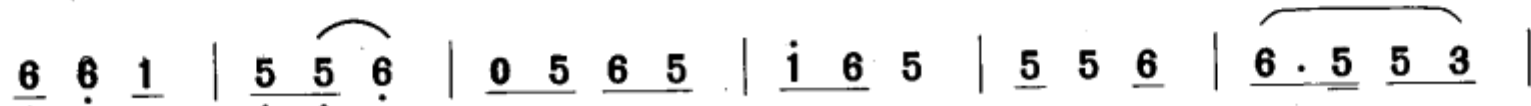
选自《逼姬》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

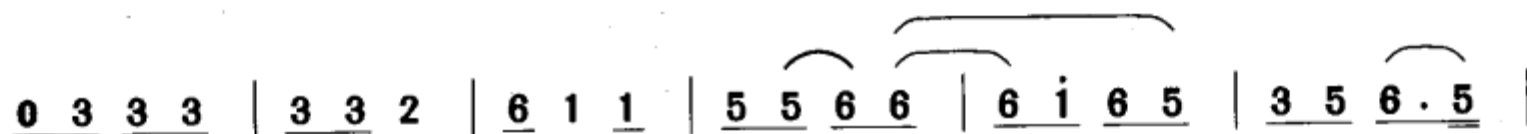
【倒扳桨】 ♩ = 96



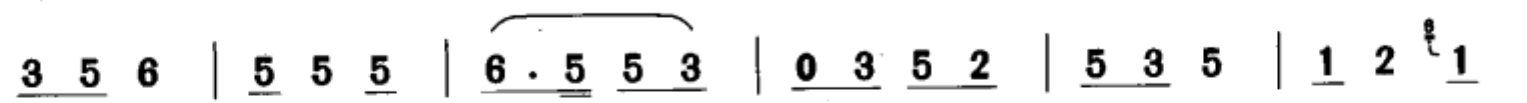
(哎), 你 好 比 笼 中 鸟 量 难 飞 去, 孤 好 比 龙 失 水



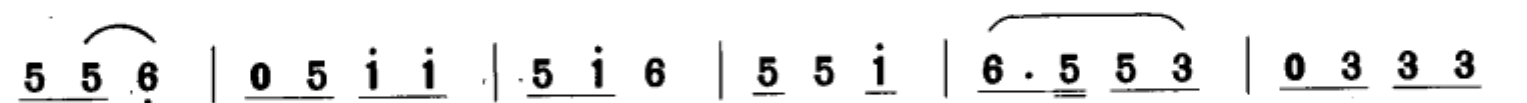
困 在 沙 泥(呀)。 说 什 么 恩 爱 情 如 鱼 似 水,



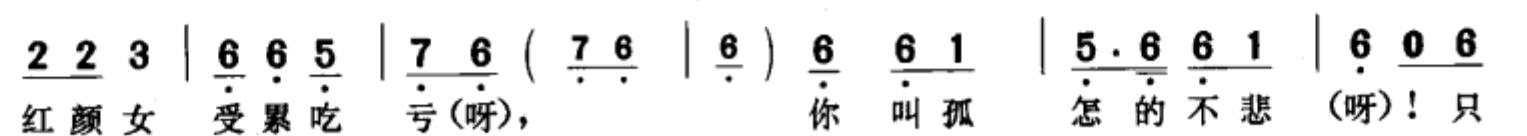
怕 只 怕 事 到 头 难 以 相 随(呀)。(哎) 破 章 邯



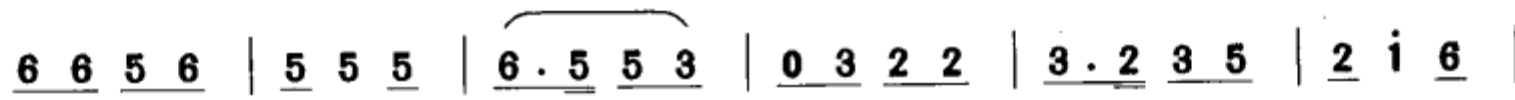
杀 子 婴 咸 阳 焚 毁, 这 威 名 天 下 知 谁 不 惧



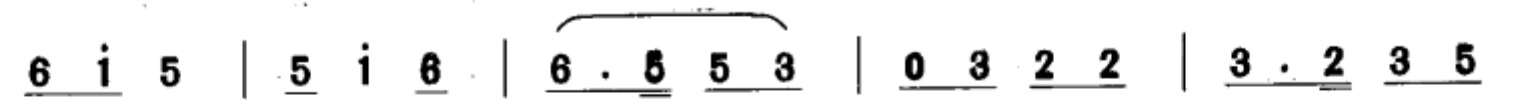
的(呀)。 到 今 朝 是 孤 的 大 数 将 退, 反 把 你



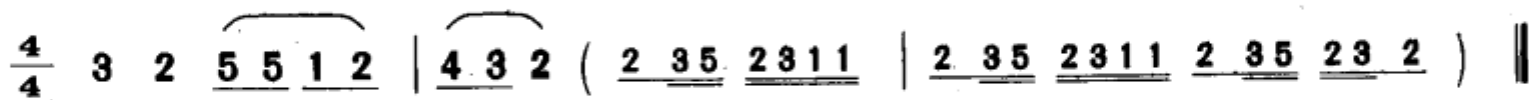
红 颜 女 受 累 吃 亏(呀), 你 叫 孤 怎 的 不 悲 (呀)! 只



要 你 能 保 名 节 不 毁, 自 有 个 青 史 名 垂。 从 今 后



要 相 逢 除 非 梦 寐, 急 忙 忙 整 甲 紧 盔



马 鞍 乌 骓。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

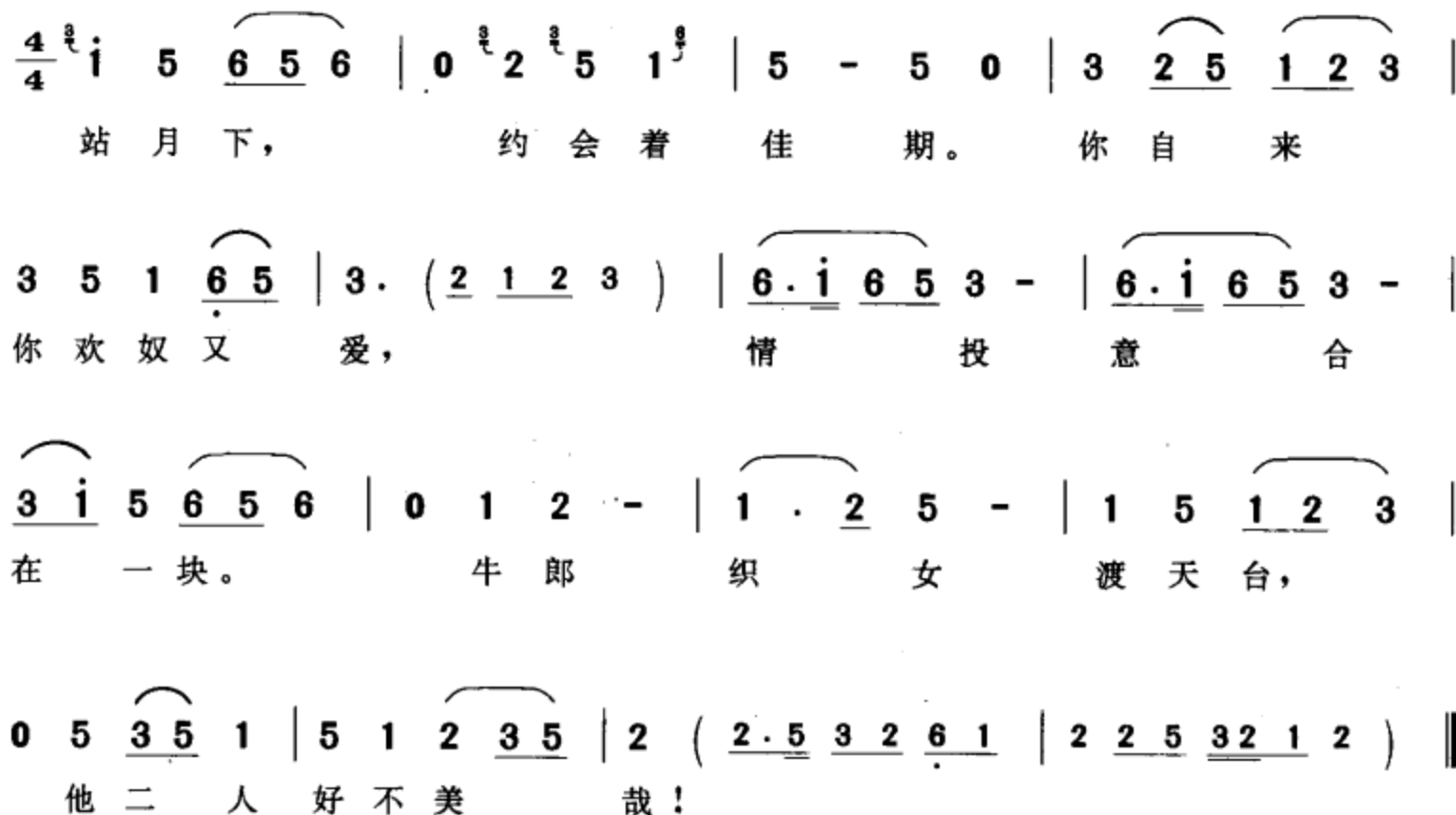
## 节节高(一)

1 = F

选自《采莲船》

陈玉香演唱  
吴声沙子铨记谱

【节节高】



1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

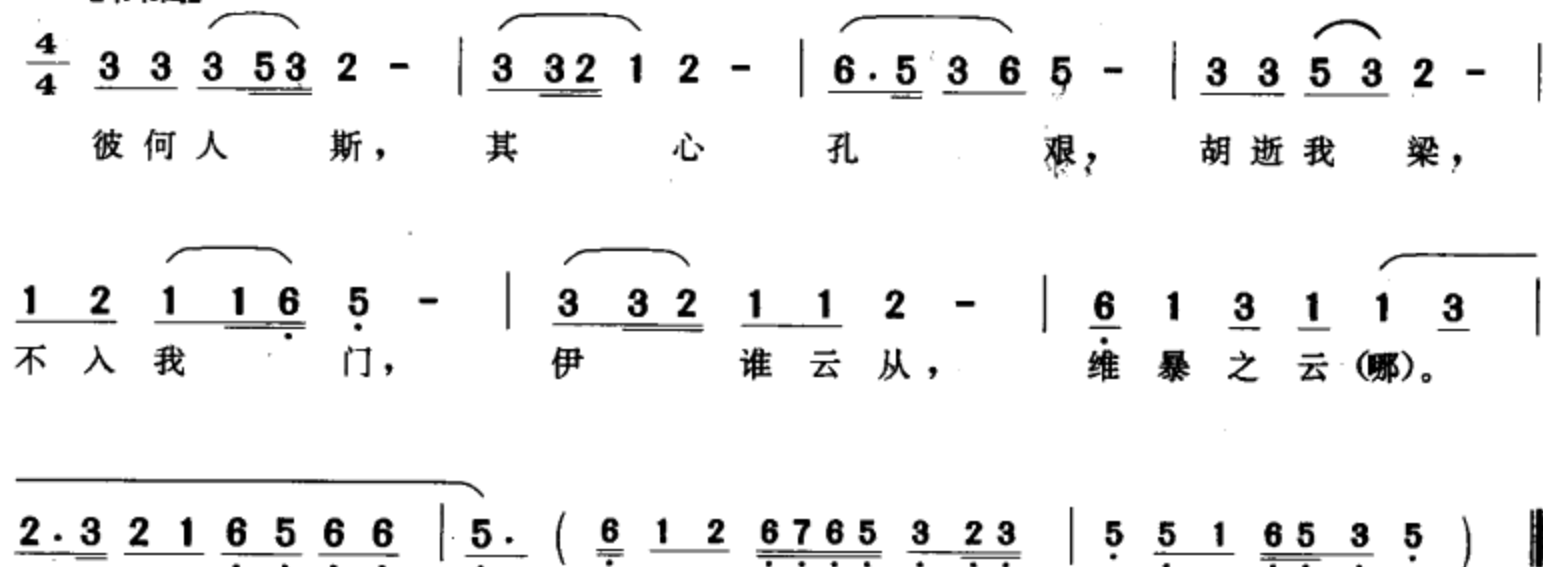
## 节节高(二)

1 =  $\flat$ E

选自《西城弄险》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【节节高】



1958年采录于成都。采录者：解君恺。



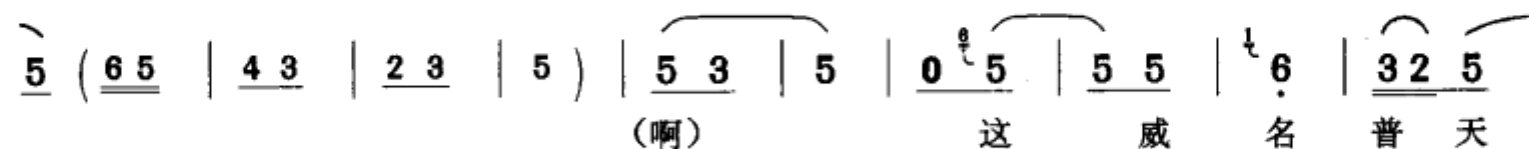
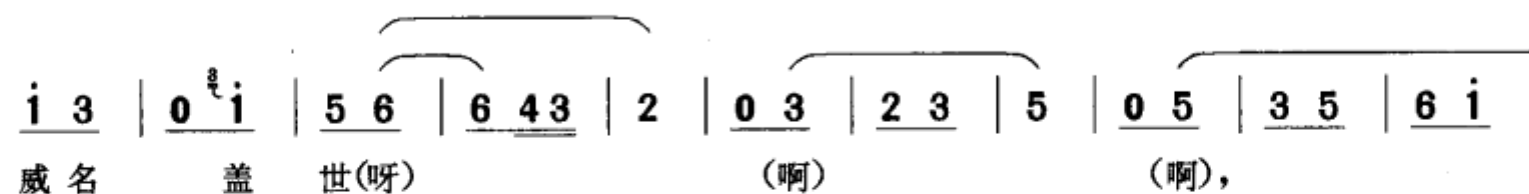
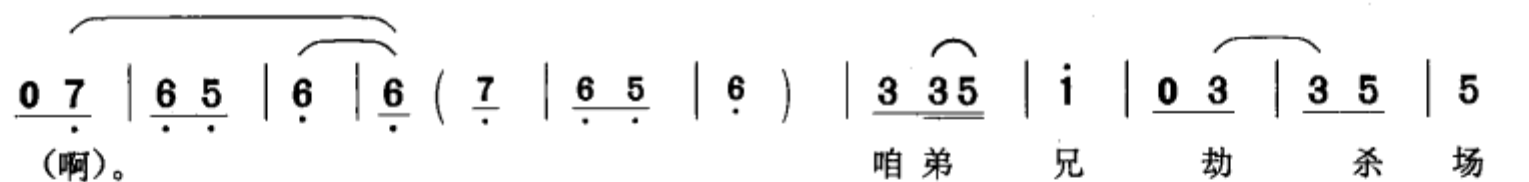
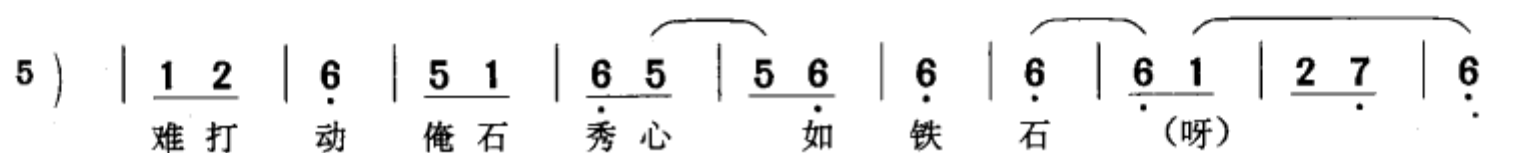
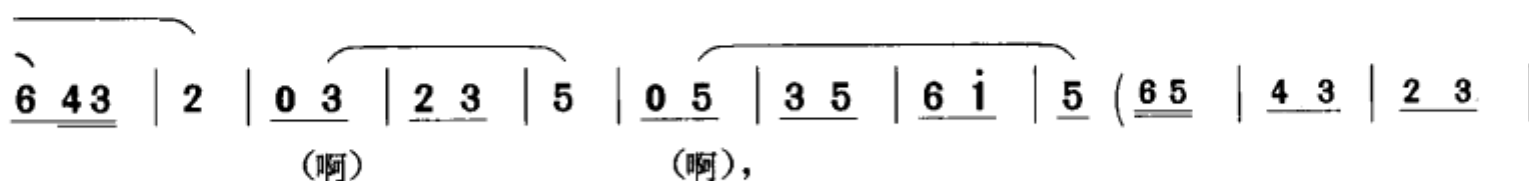
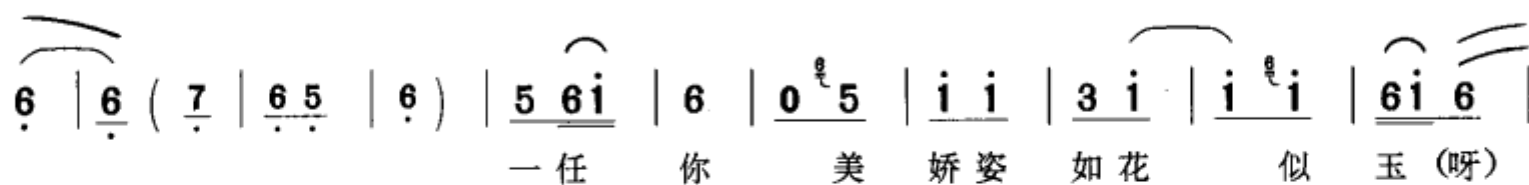
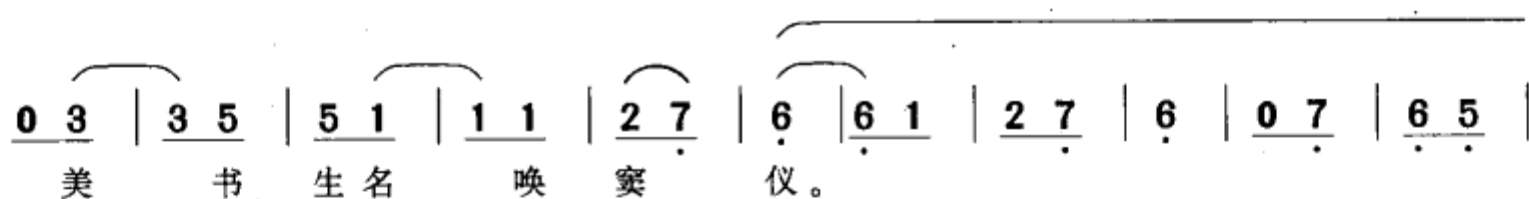
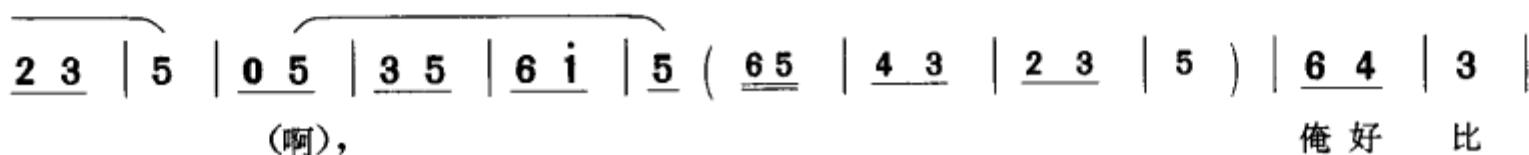
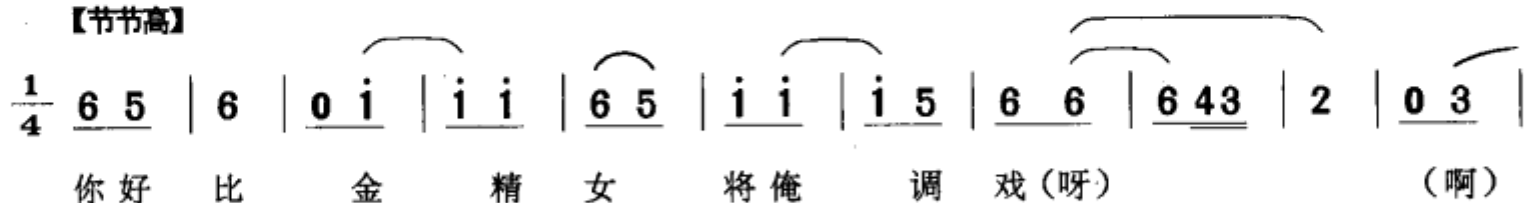
# 节 节 高 (三)

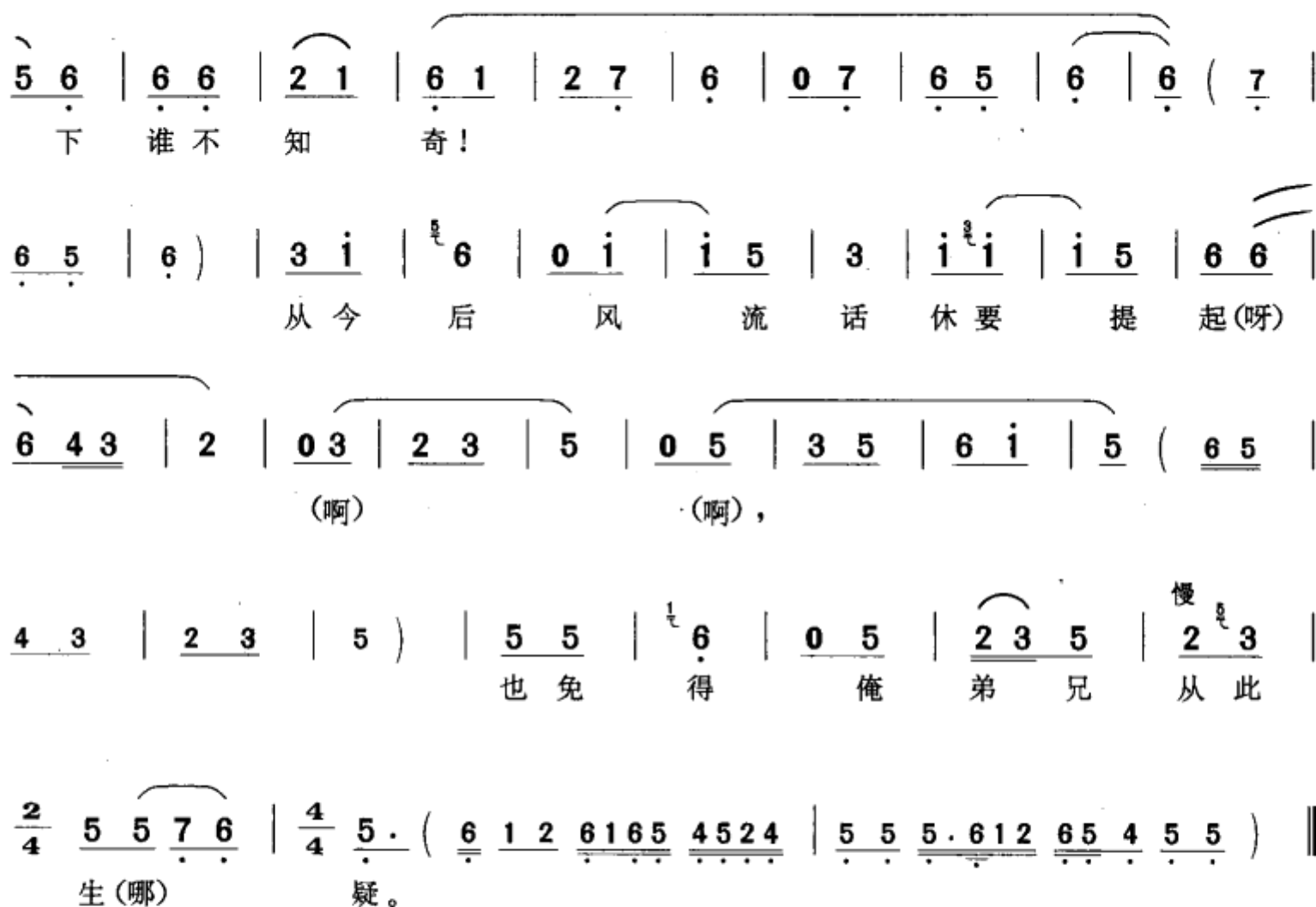
1 = F

选自《巧云调叔》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

【节节高】





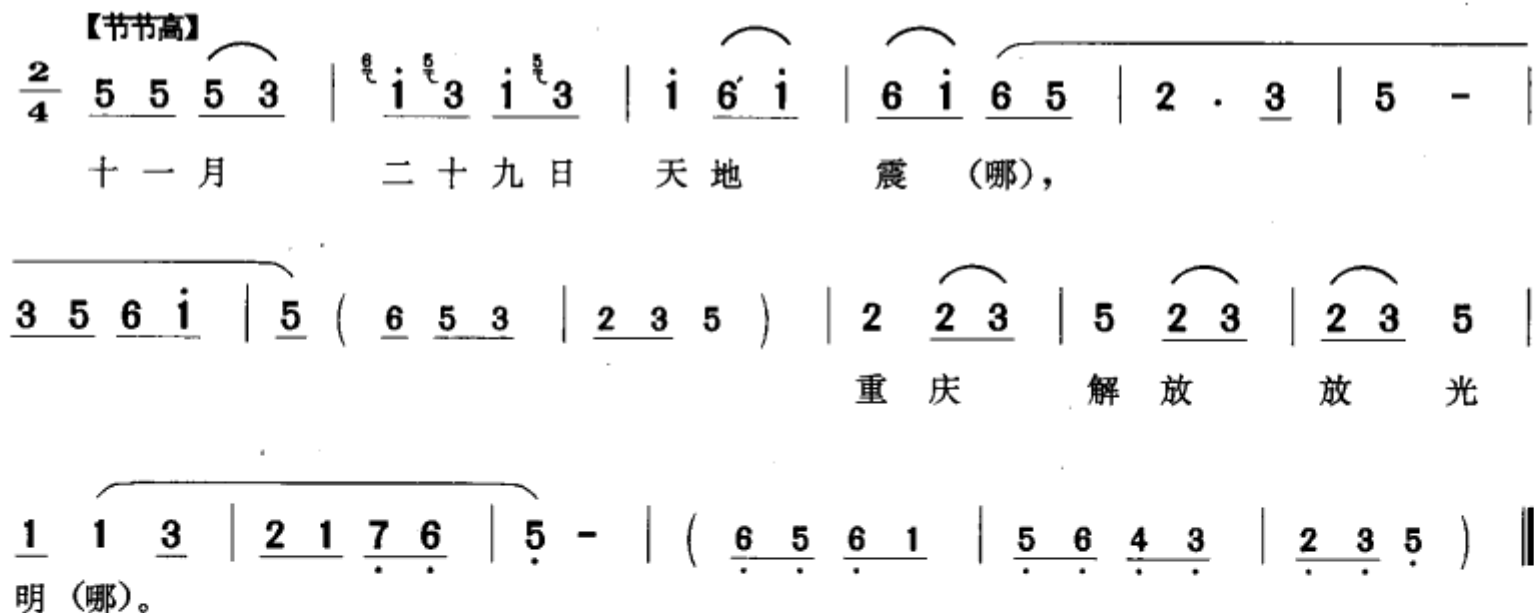
1979年6月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 节 节 高(四)

1 = F

选自《江竹筠》

邓碧霞演唱  
解君恺记谱



1960年采录于成都。采录者：解君恺。

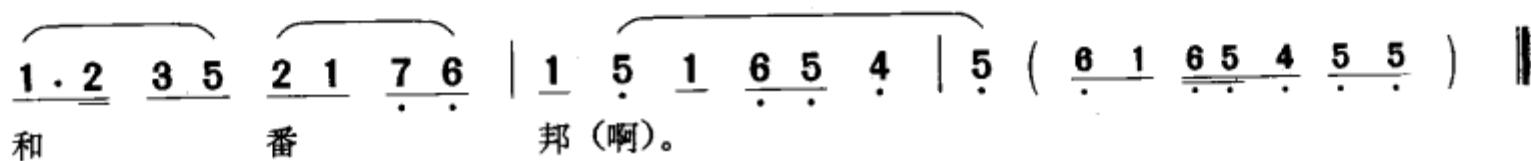
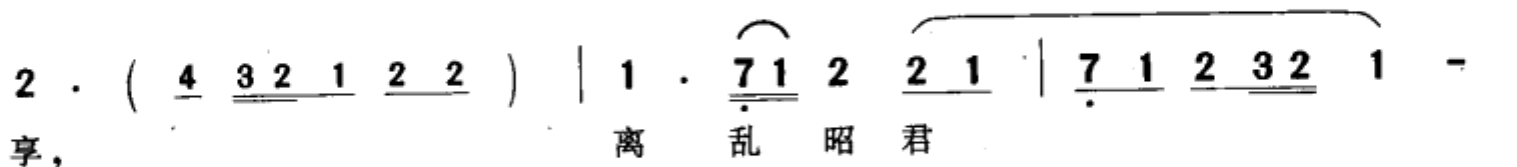
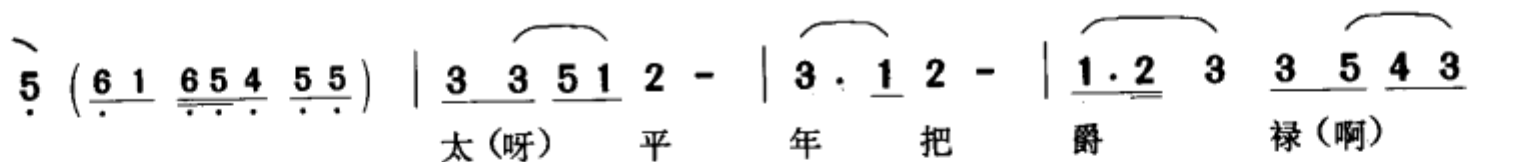
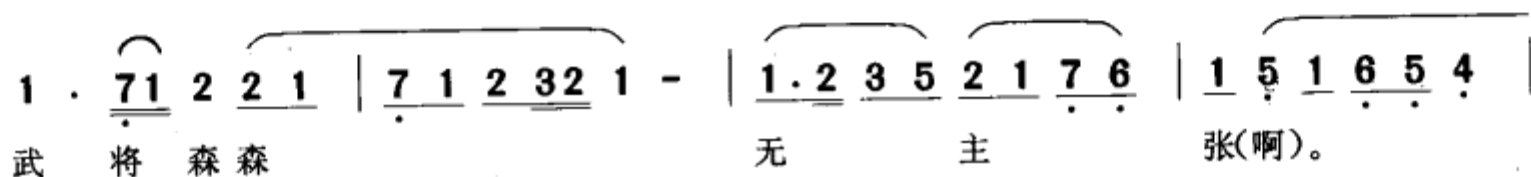
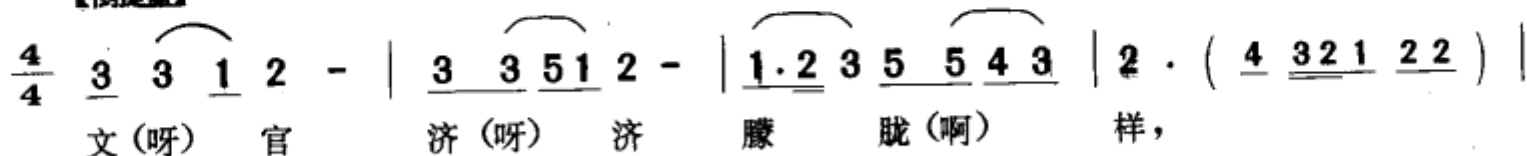
# 倒 提 篮

1 = <sup>b</sup>E

选自《和番》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【倒提篮】



1959 年采录于成都。采录者：解君恺。

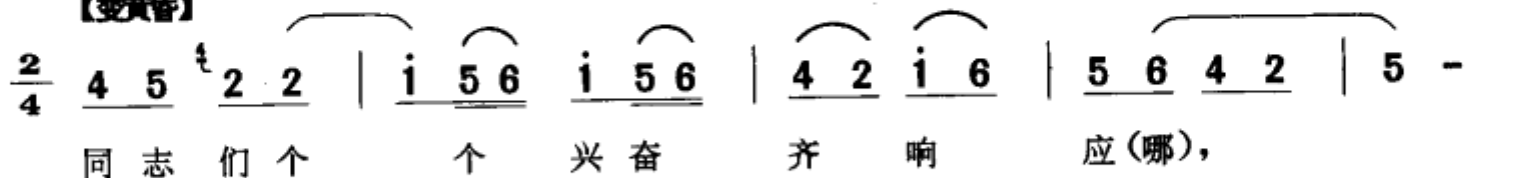
# 变 黄 昏

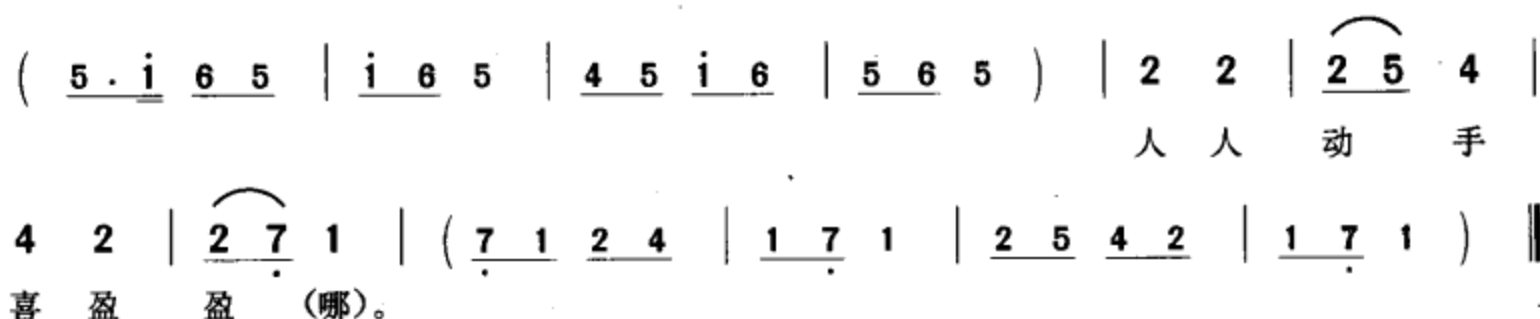
1 = F

选自《江竹筠》

邓碧霞演唱  
解君恺记谱

【变黄昏】





1960 年采录于成都。采录者：解君恺。

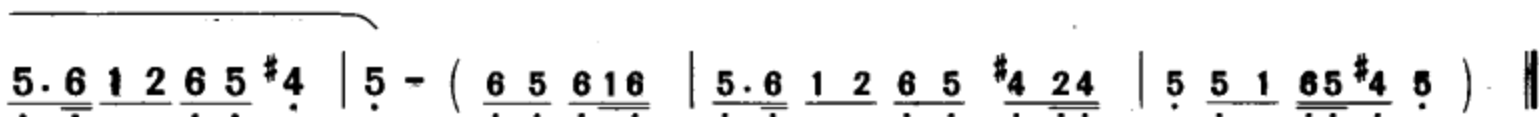
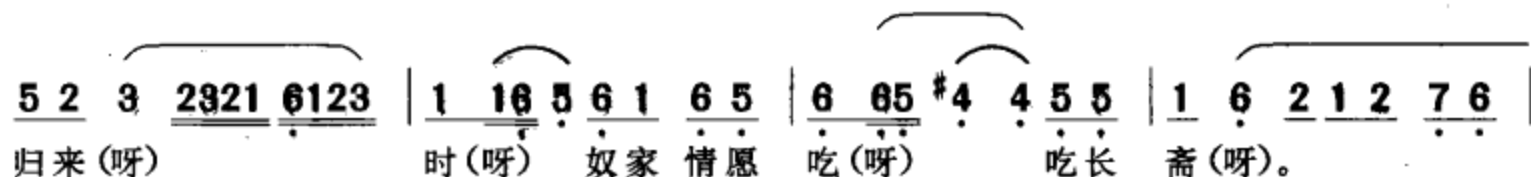
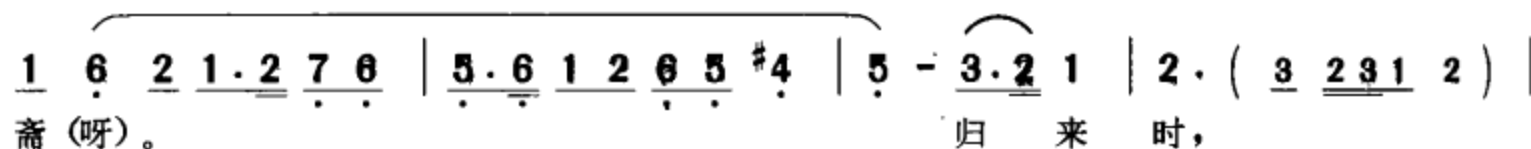
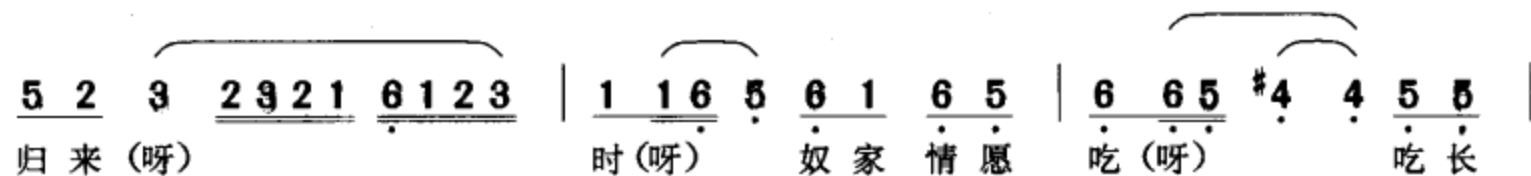
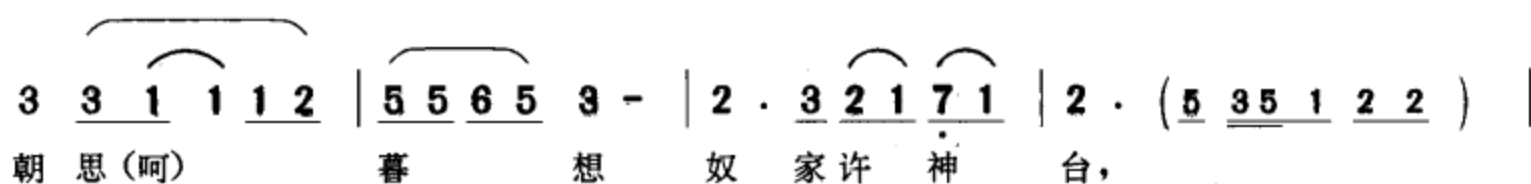
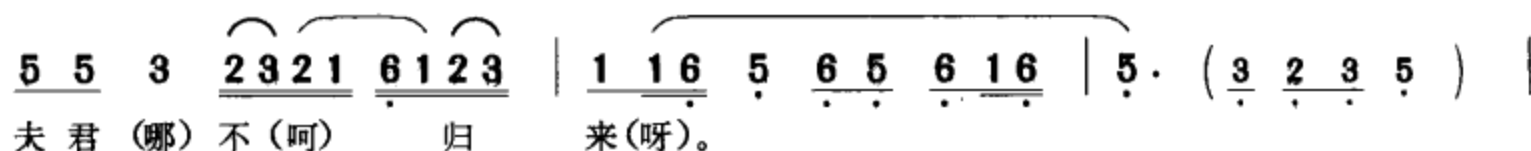
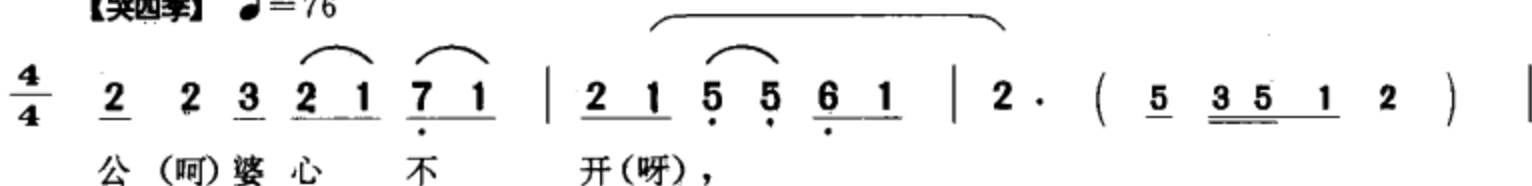
## 哭 四 季

1 = <sup>b</sup>E

选自《描容起程》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【哭四季】 ♩ = 76



1958 年采录于成都。采录者：解君恺。

# 哭 五 更 (一)

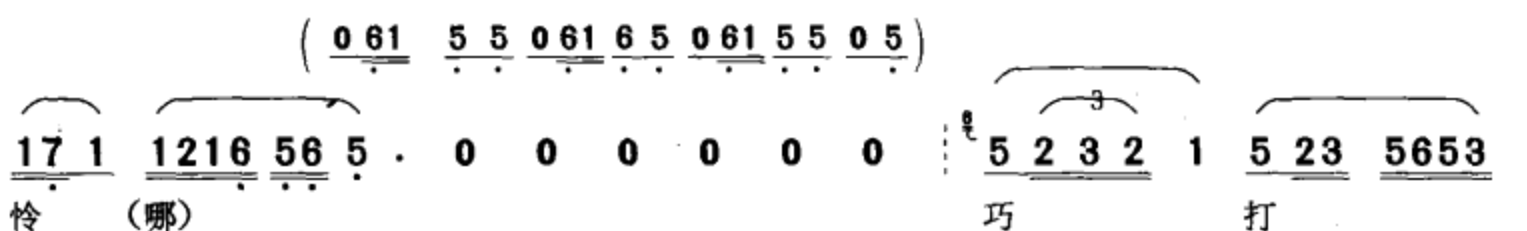
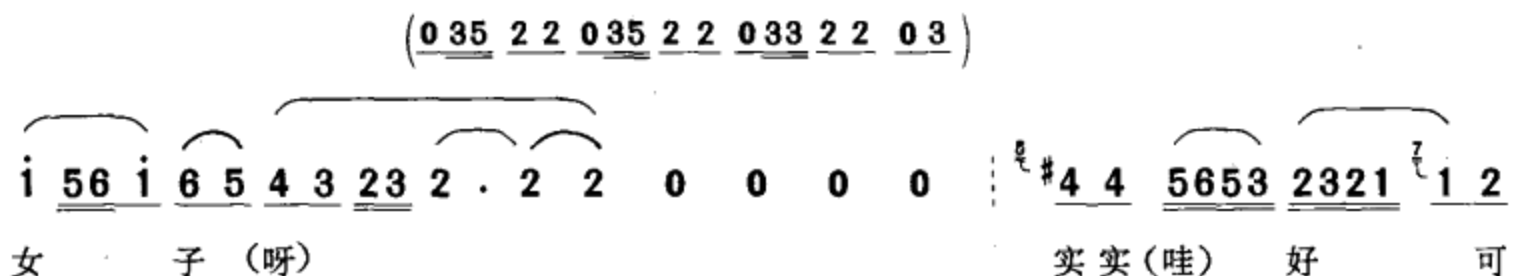
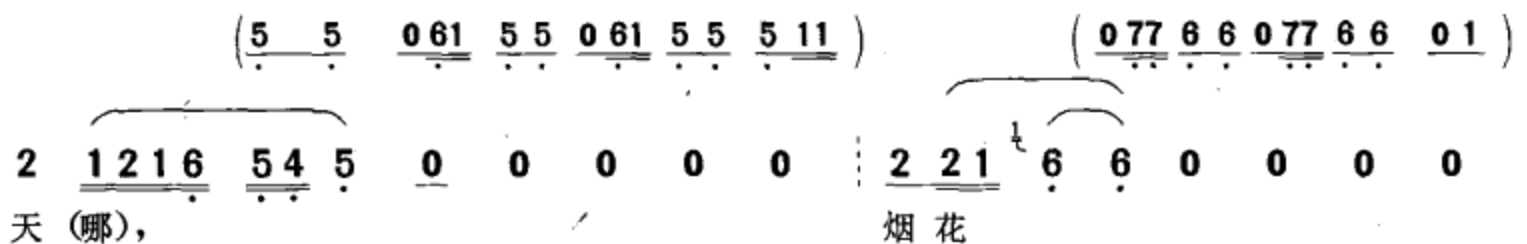
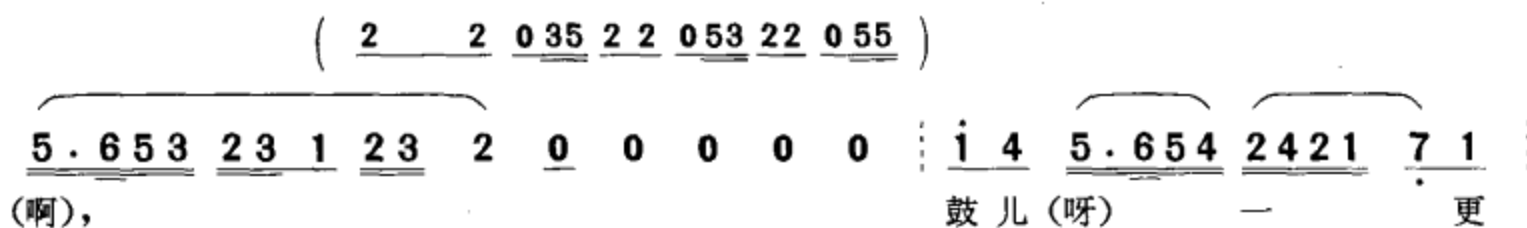
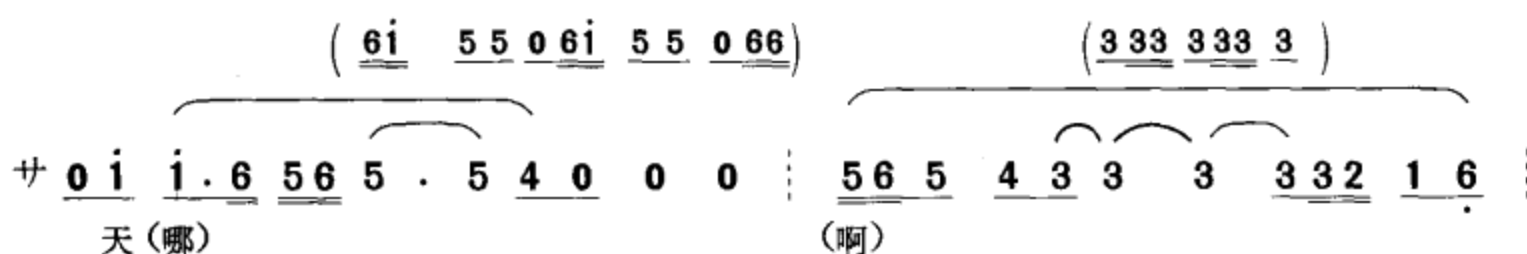
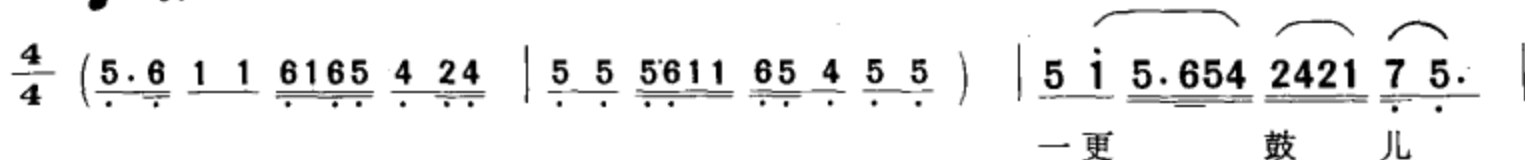
1 =  $\flat$ E

选自《哭五更》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 60$

【哭五更】





$(\underline{0\ 61}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 61}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 1})$   
 $\underline{2\ 32}\ \underline{1\ 71}\ \underline{7\ 2}\ \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{4\ 5} \cdot \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}\ \underline{7\ 7} \quad | \quad \underline{3\ 32}\ \underline{1\ 2.3}\ \underline{2\ 32}$   
 扮 (哪) 奴家只在 门 (哪) (呢)! 门前 站

$\underline{1.2\ 7\ 6\ 5.6}\ \underline{1\ (5)}\ \underline{2321}\ \underline{7\ 71}\ \underline{56\ 5} \cdot (\underline{1\ 5\ 6\ 1} \quad | \quad \underline{\frac{4}{4}}\ \underline{5.6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6165}\ \underline{4\ 24})$   
 (安),.

$(\underline{5\ 5\ 061}\ \underline{55\ 061}\ \underline{55\ 03}\ \underline{33\ 3})$   
 $\underline{5\ 5\ 5\ 61}\ \underline{65\ 4\ 5} \quad | \quad \underline{61\ #4}\ \underline{5.3}\ \underline{5\ 53}\ \underline{2} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{1.6}\ \underline{56\ 5} \cdot \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 43}\ \underline{3\ 332}\ \underline{16}$   
 站得我 两腿 酸 (哪)

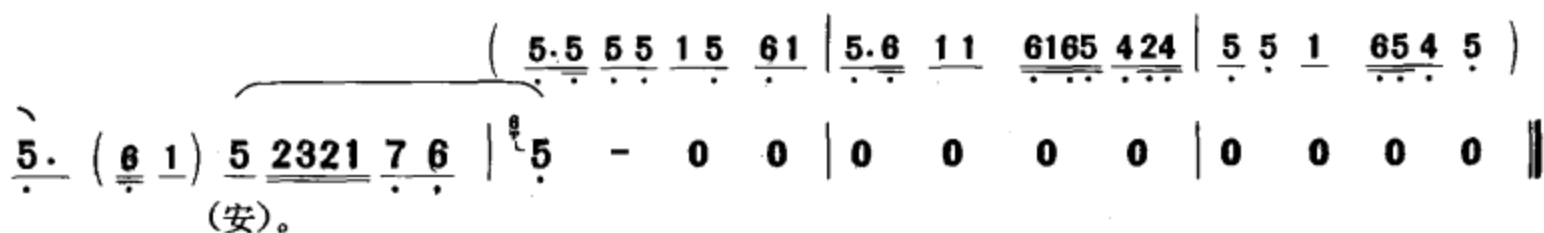
$(\underline{2\ 2\ 035}\ \underline{22\ 035}\ \underline{22\ 0}\ \underline{2\ 5\ 5\ 2})$   
 $\underline{5.653}\ \underline{23\ 1}\ \underline{23\ 2} \cdot \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 0}\ \underline{3\ 0}\ \underline{0\ 0} \quad | \quad \underline{61\ #4}\ \underline{5.3}\ \underline{2321}\ \underline{7\ 1}$   
 (啊), (呢!) 望得我 两 眼

$(\underline{5\ 5\ 061}\ \underline{55\ 011}\ \underline{55\ 061}\ \underline{55\ 011}\ \underline{55\ 51}) \quad (\underline{66\ 077}\ \underline{66\ 077}\ \underline{66\ 07}\ \underline{66\ 62})$   
 $\underline{2.3}\ \underline{1\ 76}\ \underline{56\ 5} \cdot \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0} \quad | \quad \underline{61\ 26}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}$   
 穿 (哪)。 这 般

$(\underline{2\ 2\ 233}\ \underline{22\ 035}\ \underline{22\ 035}\ \underline{22\ 0}\ \underline{2\ 2})$   
 $\underline{5.6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5.6}\ \underline{\#4\ 3}\ \underline{23\ 2} \cdot \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}\ \underline{3\ 0} \quad | \quad \underline{\#4.4}\ \underline{5653}\ \underline{2.1}\ \underline{7\ 71}$   
 时 候 (呢!) 接不到 好 客

$(\underline{5\ 5\ 061}\ \underline{55\ 061}\ \underline{55\ 061}\ \underline{55\ 5561}\ \underline{55\ 01})$   
 $\underline{2\ 1.6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}\ \underline{0\ 0}\ \underline{7\ 7} \quad | \quad \underline{7\ 7}\ \underline{1\ 2}\ \underline{23\ 5}$   
 官 (哪), (呢!) 无 (哪) 银 (哪)

$(\underline{5\ 5\ 5\ 65}\ \underline{55\ 061}\ \underline{55\ 0})$   
 $\underline{2.7}\ \underline{1\ 1.7}\ \underline{1\ 56} \quad | \quad \underline{1\ 4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 1} \quad | \quad \underline{\frac{4}{4}}\ \underline{23\ 2}\ \underline{2.3}\ \underline{1.2}\ \underline{7\ 6}$   
 钱 (哪) 怎敢去见 妈 (呢!) 妈 娘 面 (安)



1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

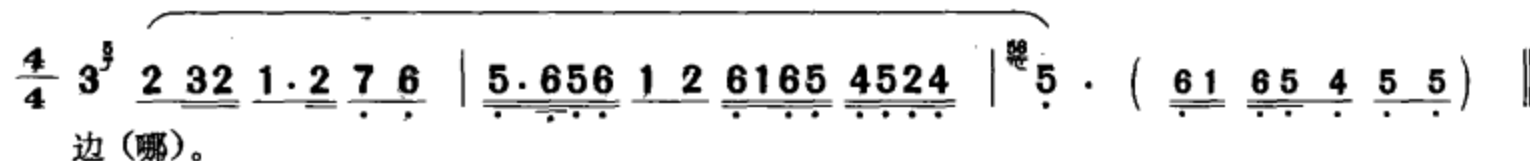
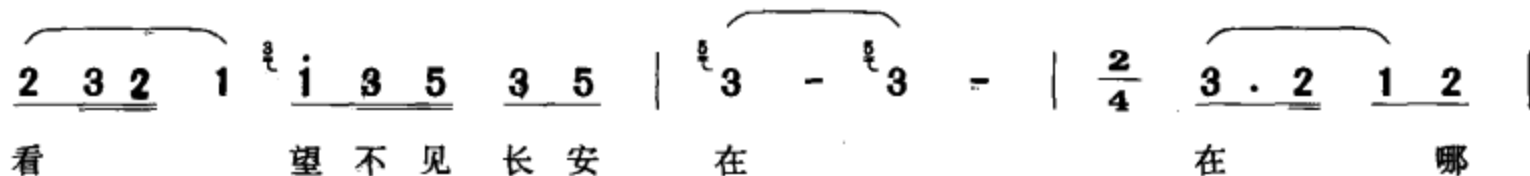
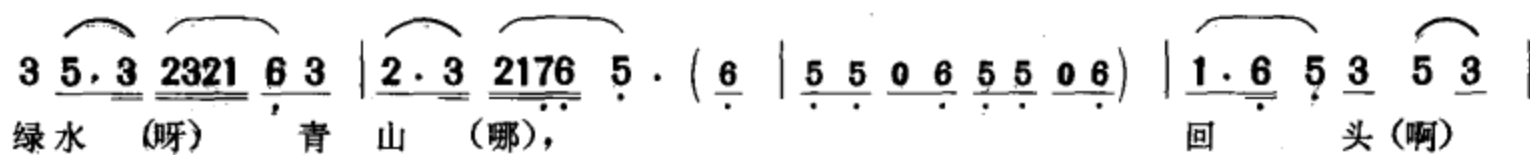
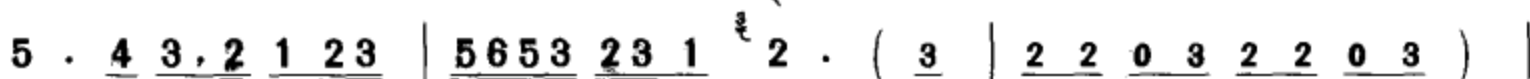
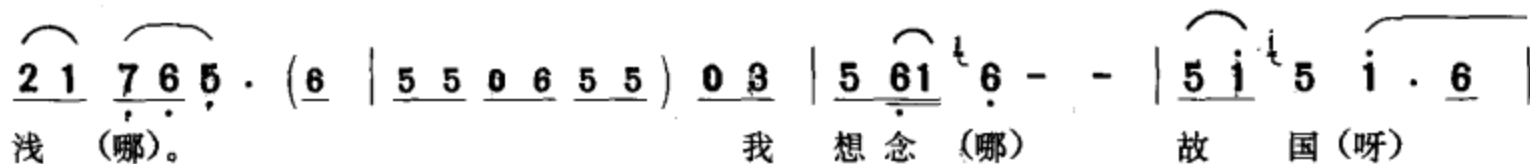
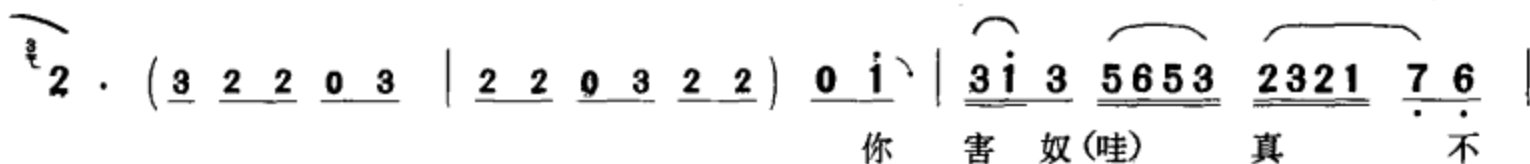
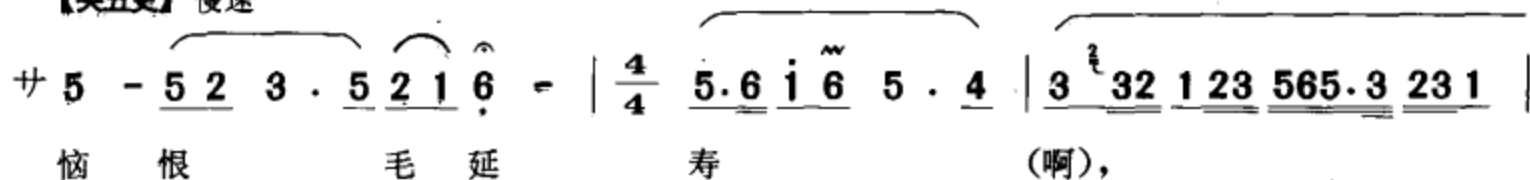
## 哭 五 更(二)

1 = E

选自《昭君出塞》

萧顺瑜演唱  
李敏康记谱

【哭五更】 慢速



中国唱片社出版唱片，片号为M1 4 6 甲。

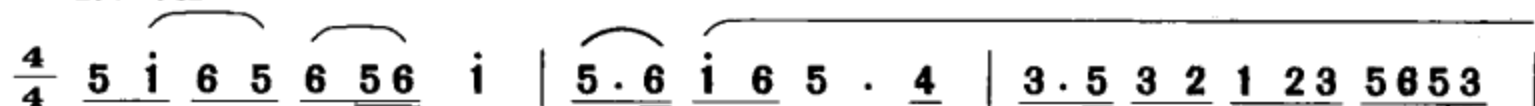
# 哭 五 更 (三)

1 = F

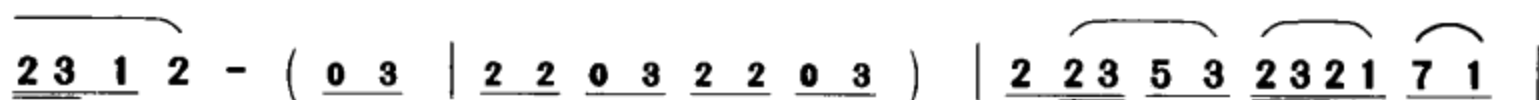
选自《小乔哭夫》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

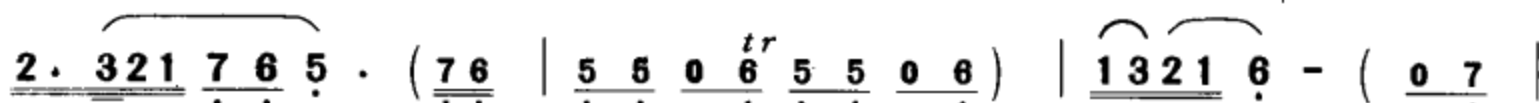
【哭五更】



奴 夫 领 兵 将 (啊),

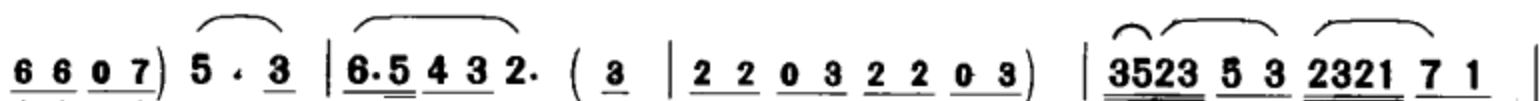


捉 拿 汉 刘



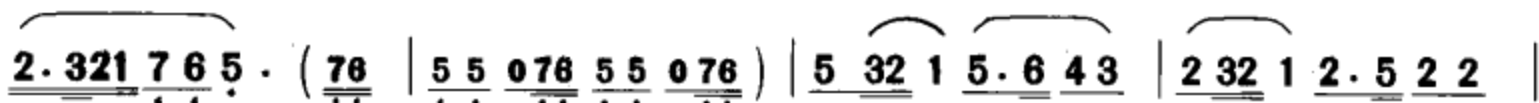
王 (啊),

明 取



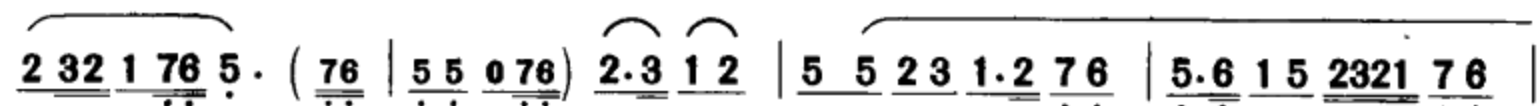
蜀 川

暗 地 取 荆



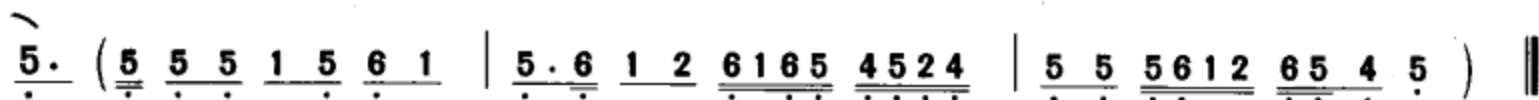
襄,

诸(啊) 葛 亮 明 知 一 旁



假

假 伴 装(啊)。



1980年3月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

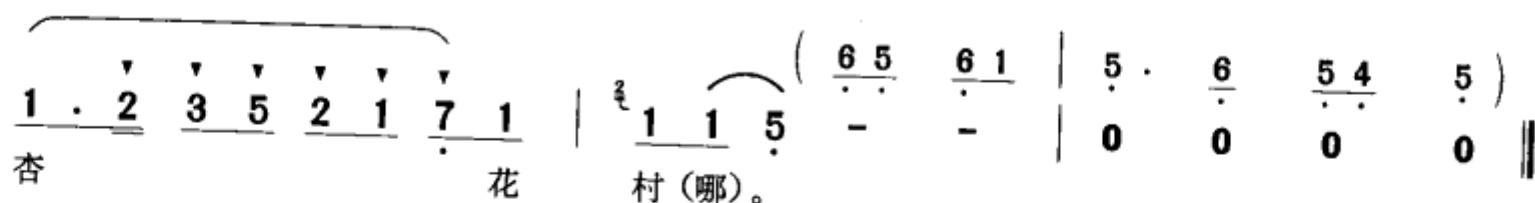
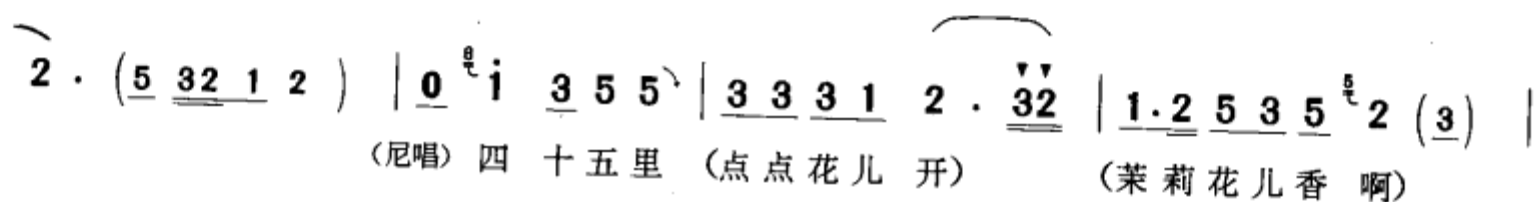
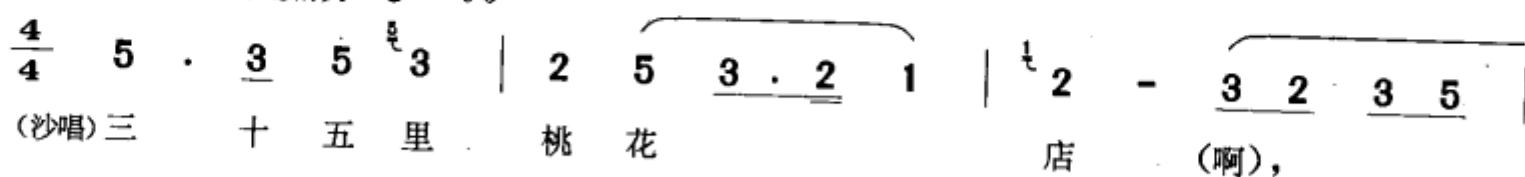
# 点点花

1 =  $\flat$ E

选自《尼姑下山》

李月秋 罗大春演唱  
李 敏 康记谱

【点点花】 中速稍快  $\text{♩} = 96$



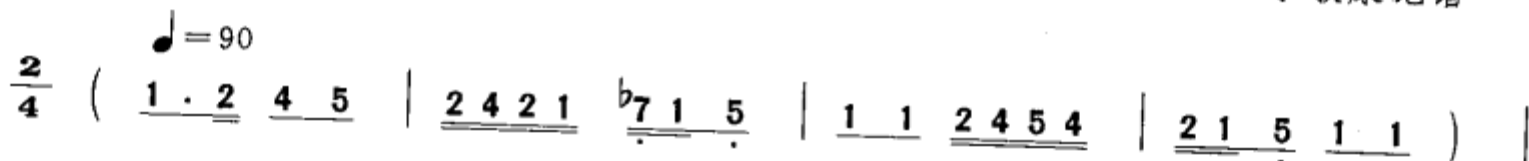
1980 年 5 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 豆 叶 黄 (一)\*

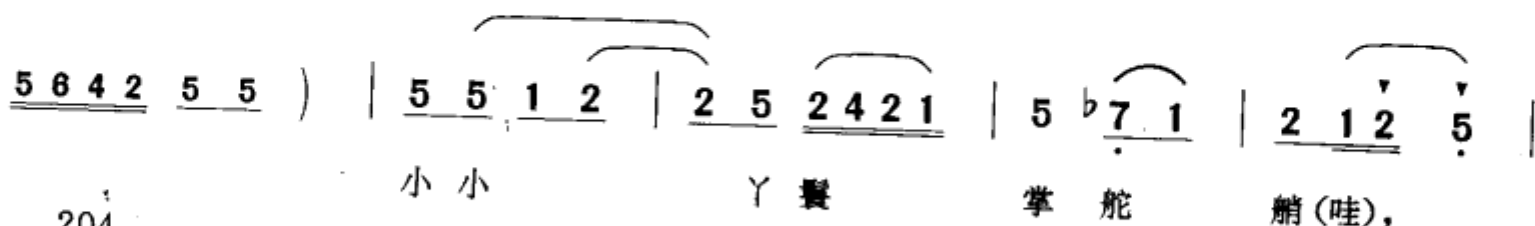
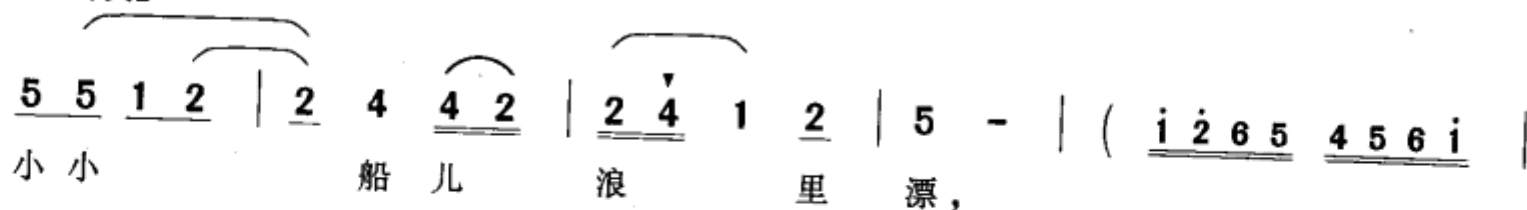
1 = D

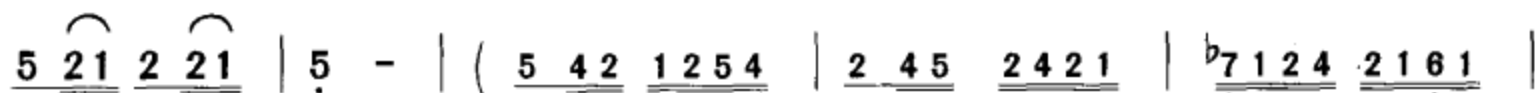
选自《金山寺》

何玉秀演唱  
李敏康记谱

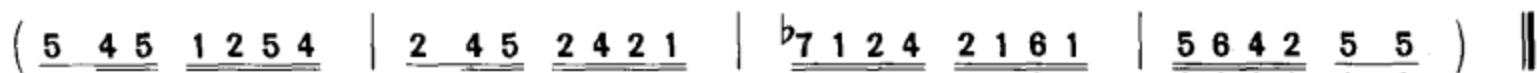
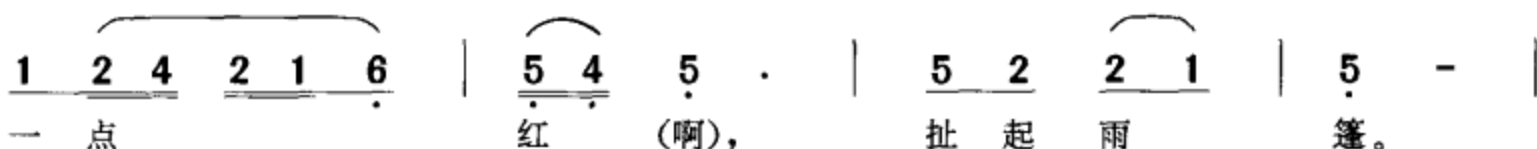
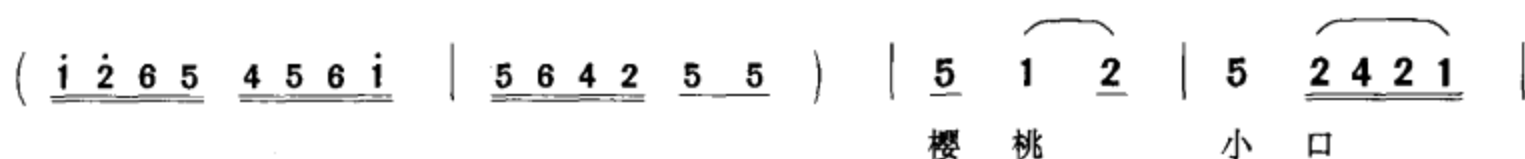
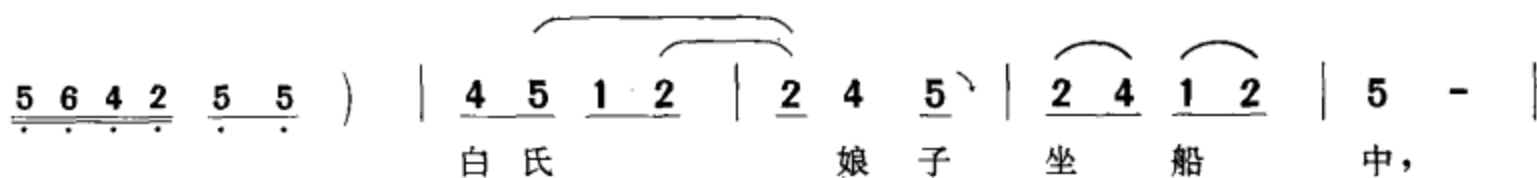


【豆叶黄】





双手 把 橹 摇。



\* 此曲牌艺人又称为「卖苏花」。

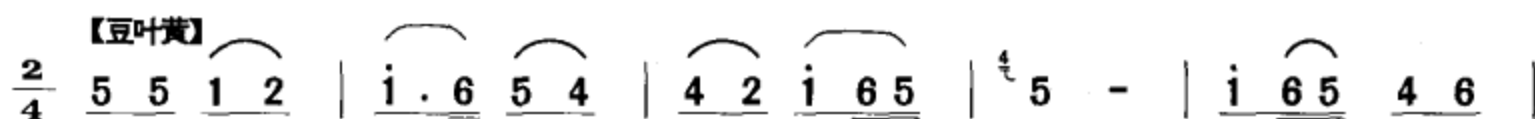
录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 豆 叶 黄 (二)

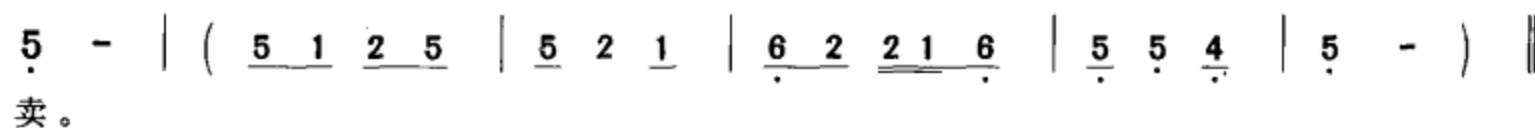
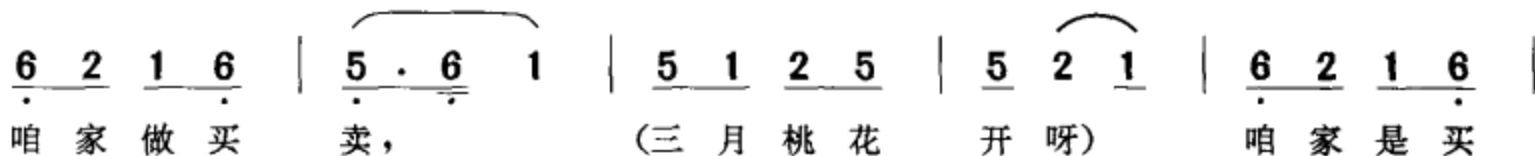
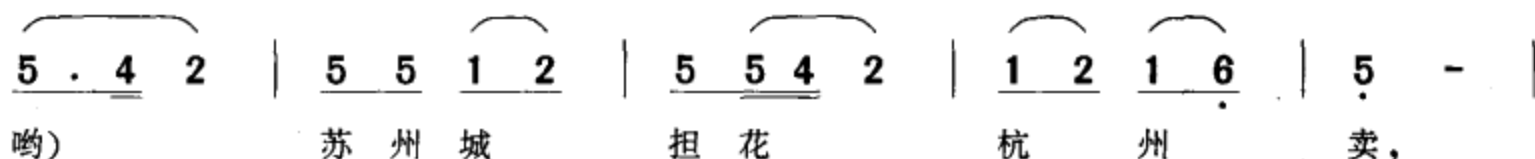
1 = F

选自《卖苏花》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱



苏 州 城 提 货 杭 州 卖， (因 得 儿 羊 得 儿



1980 年 3 月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树



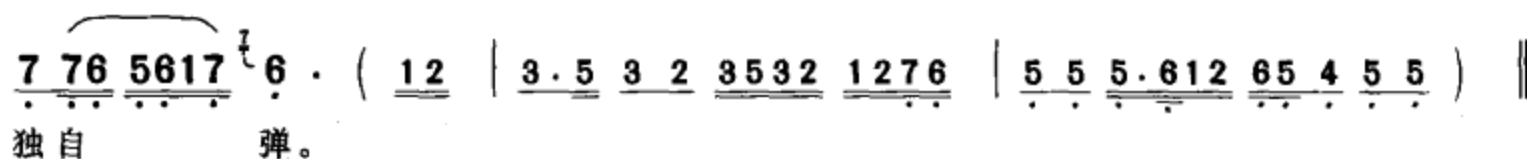
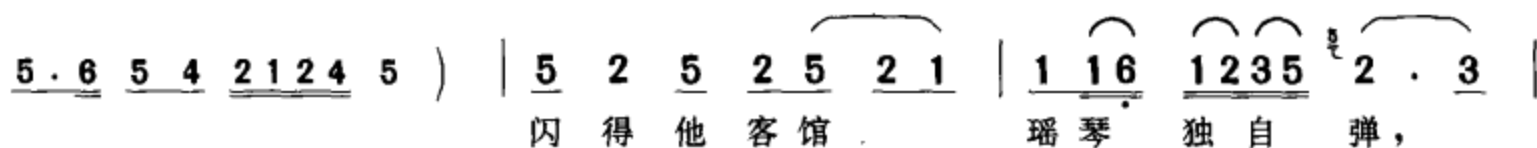
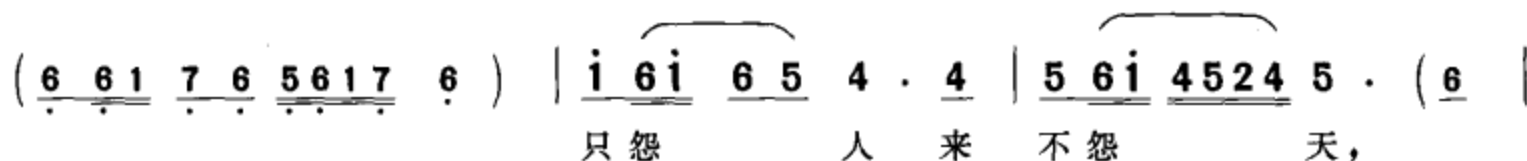
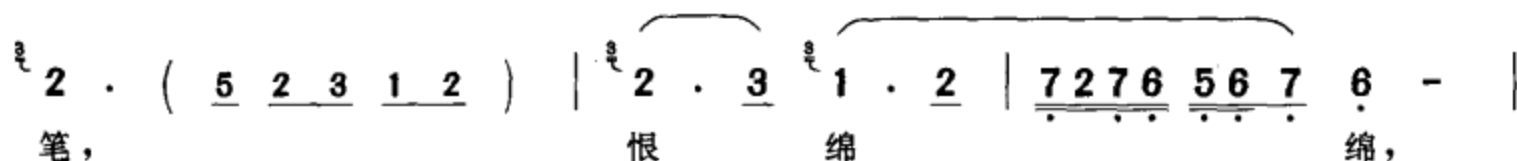
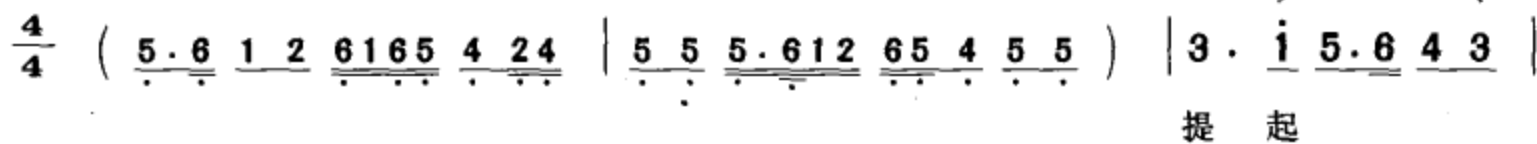
# 烟花调

1 = F

选自《莺莺修书》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

【烟花调】



1980年3月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

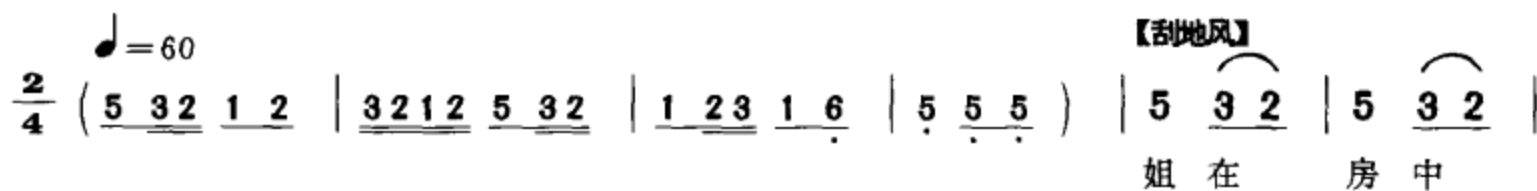
# 刮地风

1 =  $\flat$ E

选自《裁缝偷布》

曹玉秀\*演唱  
李敏康记谱

【刮地风】





\* 曹玉秀(1940 — ), 女, 四川万县市人。1949 年师从刘永清、张兴胜学艺。1953 参加万县市曲艺队(今万县市曲艺团)。

1983 年 5 月采录于万县。采录者: 陈玉奎、林青、江爱华。

## 学 生 哥

1 = A

选自《裁缝偷布》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱



1984 年 4 月采录于重庆。采录者: 李静明、谭柏树。

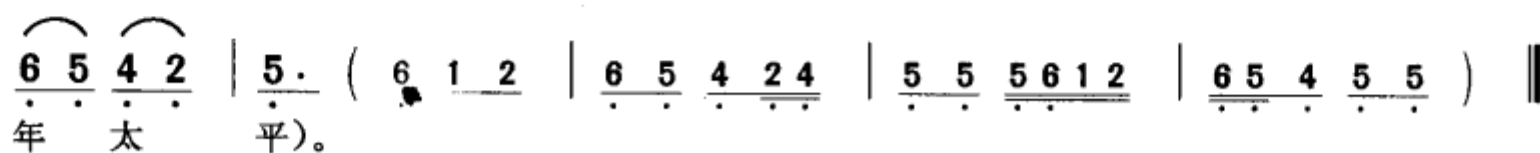
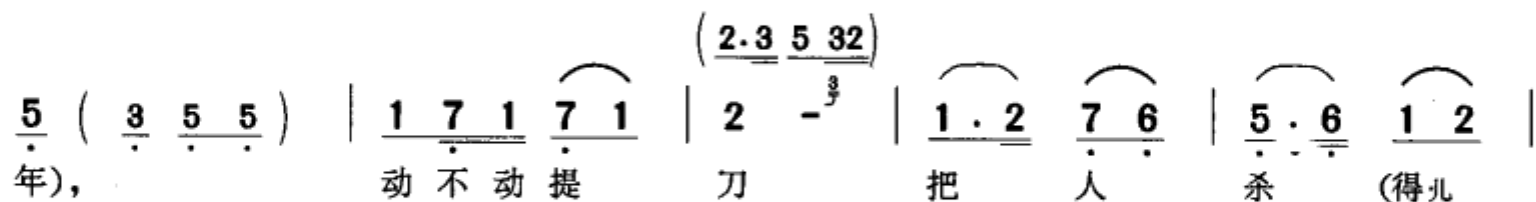
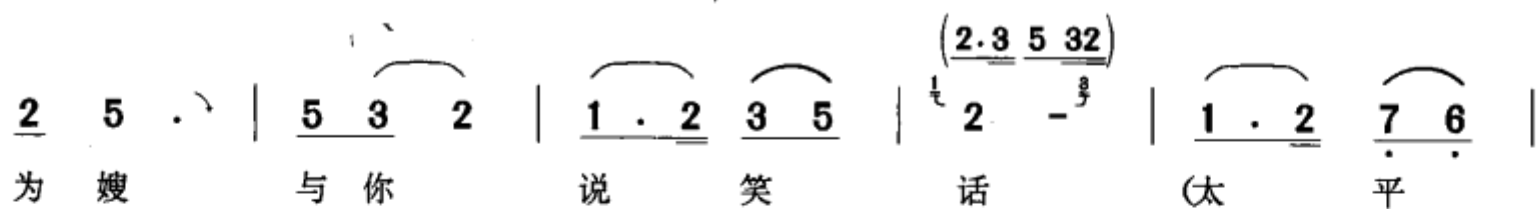
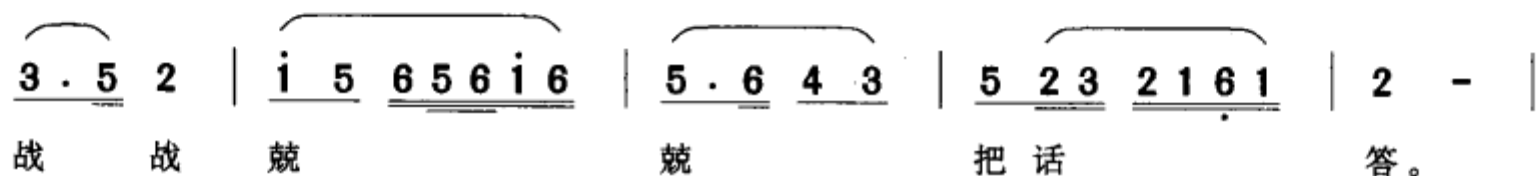
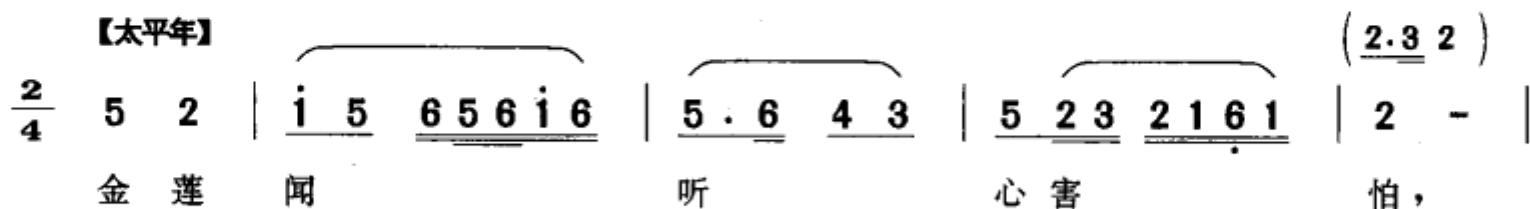
# 太 平 年

1 = F

选自《金莲调叔》

陈琼瑞演唱  
刘贵民记谱

【太平年】



1979 年 6 月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

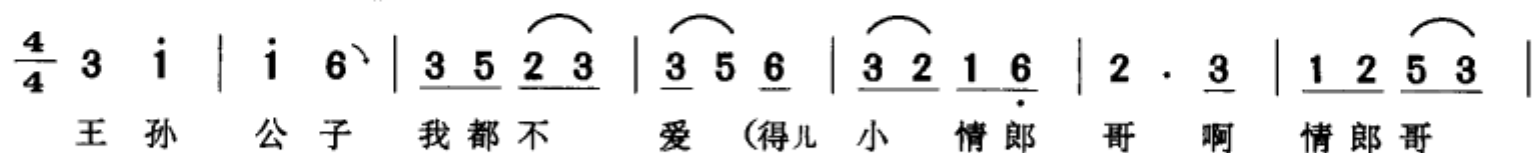
# 打 渔 歌 调 \*

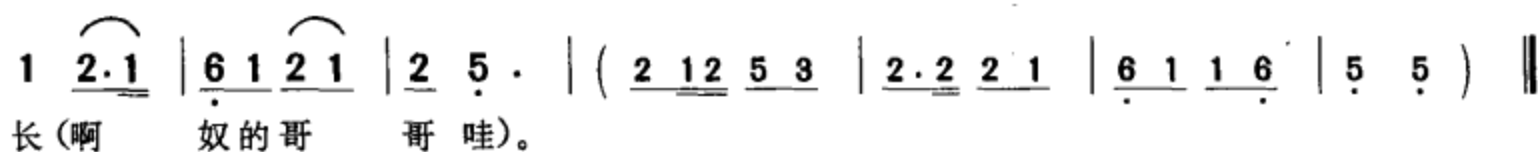
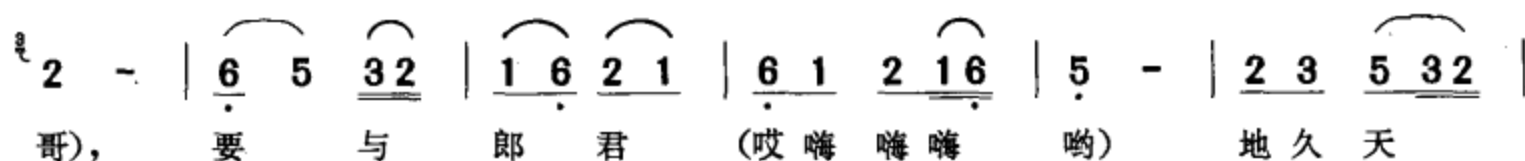
1 = D

选自《秦重抱瓶》

陈蓉华演唱  
王明心记谱

【打渔歌调】  $\text{♩} = 104$





\* 因用〔打渔歌调〕唱过《小情哥》的唱词，所以艺人们又称为〔小情哥〕。

1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

## 长 恨 歌

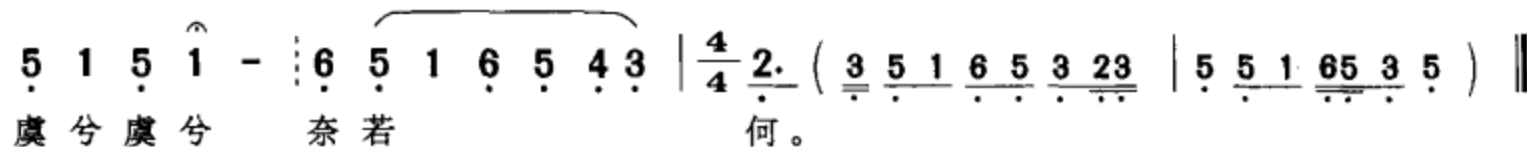
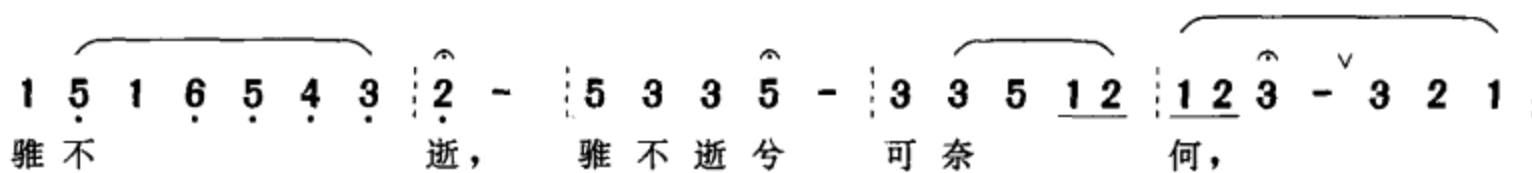
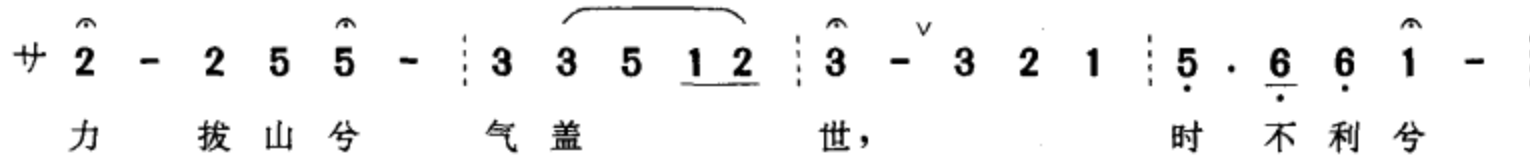
1 = <sup>b</sup>E

选自《逼姬》

邹发祥演唱  
解君恺记谱

### 【长恨歌】

散板 稍慢



1958年采录于成都。采录者：解君恺。

# 莲 花 落

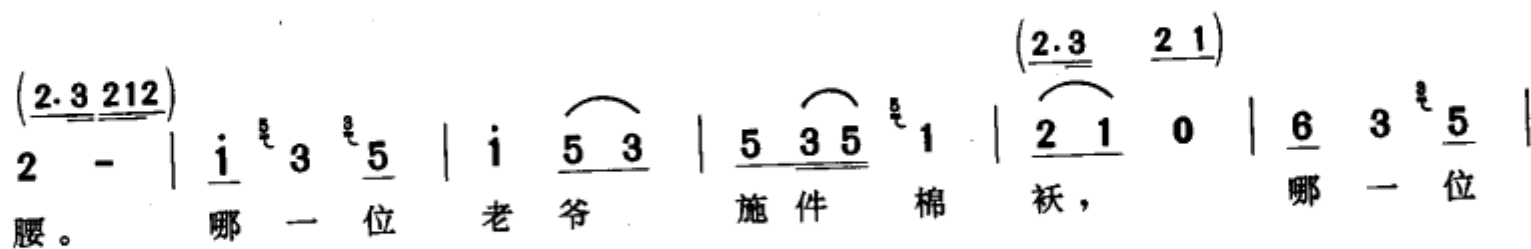
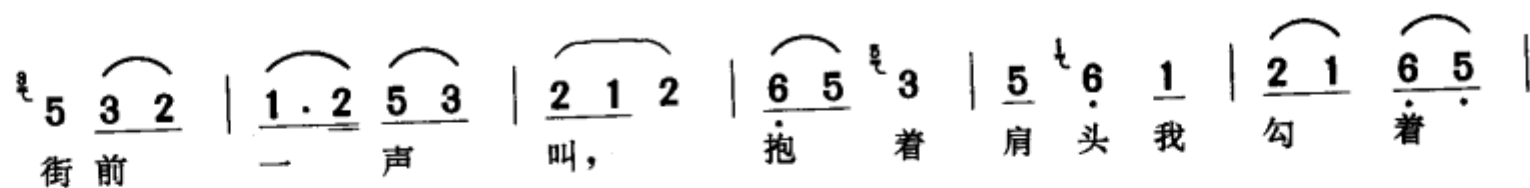
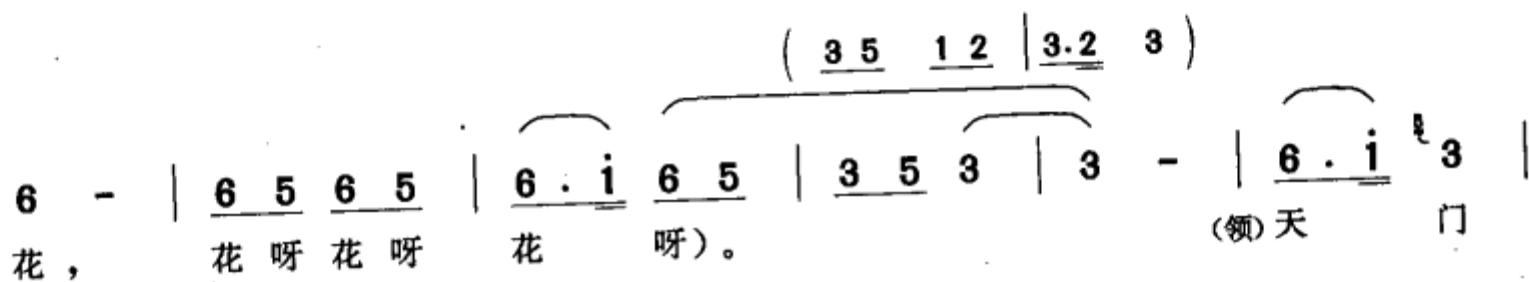
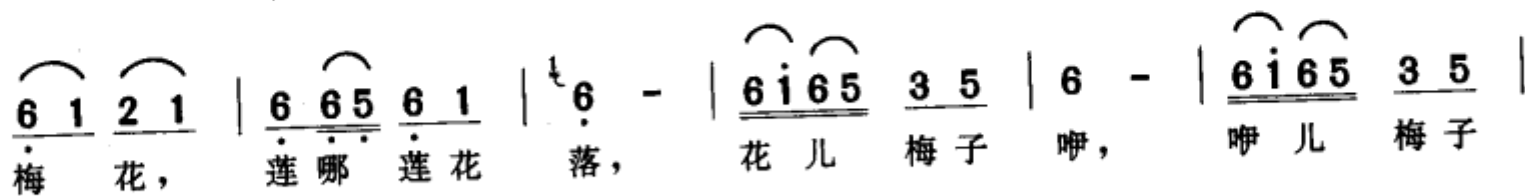
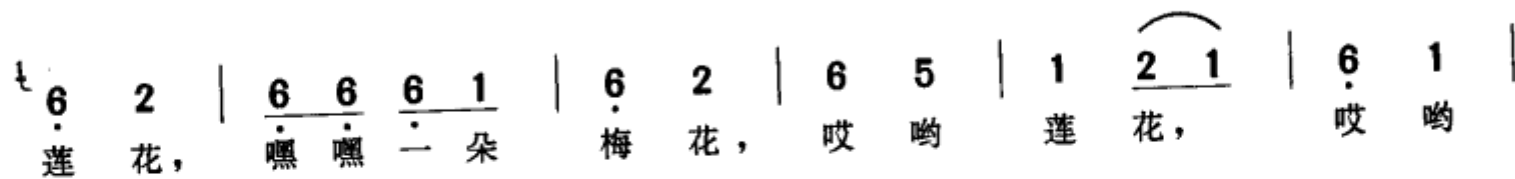
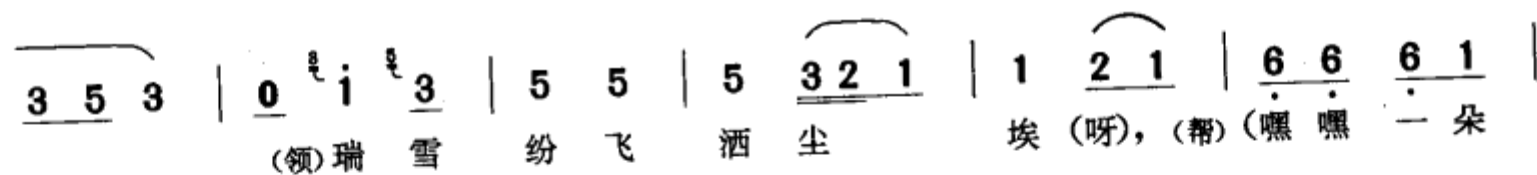
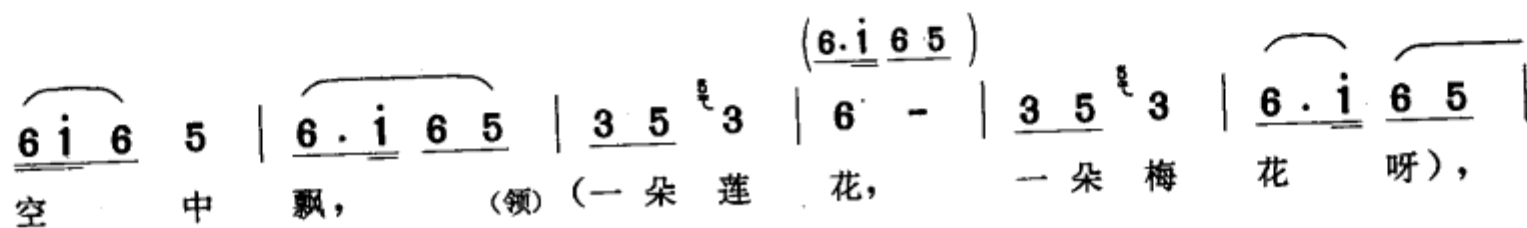
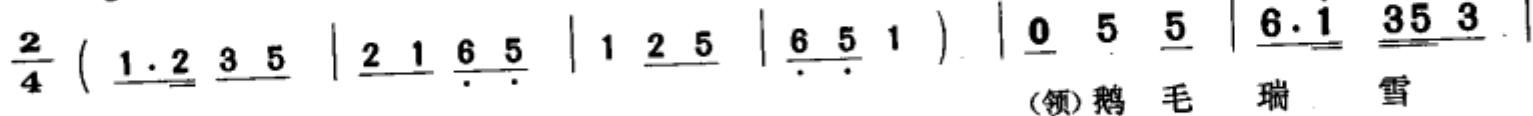
选自《元和闹街》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

1 = A

$\text{♩} = 90$

【莲花落】





$\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid 3\ \overset{\frown}{3\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid 0\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 1} \mid$   
 太 太 赏 酒 肴。 残 汤 剩 饭 不 拘 多 和

$\overset{\frown}{2\ 1} \ (\overset{\frown}{2\ 2}) \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 6\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ 6\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 2\ - \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 3\ 3\ 5} \mid$   
 少, 拿 与 我 郑 元 和 过 个 终 朝。 小 乞 丐

$6\ 6\ 6\ 5 \mid 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1 \mid 1\ \overset{\frown}{1} \mid 3\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 3\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5} \mid$   
 今 生 今 世 不 能 答 报, 学 会 了 唱 一 段 (帮) 莲 花

$1\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid 6\ 2 \mid 6\ 5 \mid$   
 落 (哇)。 (嘿 嘿 一 朵 莲 花, 嘿 嘿 一 朵 梅 花, 哎 哟

$1\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1} \mid 6\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ -} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid$   
 莲 花, 哎 哟 梅 花, 莲 哪 莲 花 落, 花 儿 梅 子

$6\ - \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid 6\ - \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 3 \mid 3\ - \parallel$   
 哟, 哟 儿 梅 子 花, 花 呀 花 呀 花 呀)。

1984 年 4 月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

## 连 厢 调

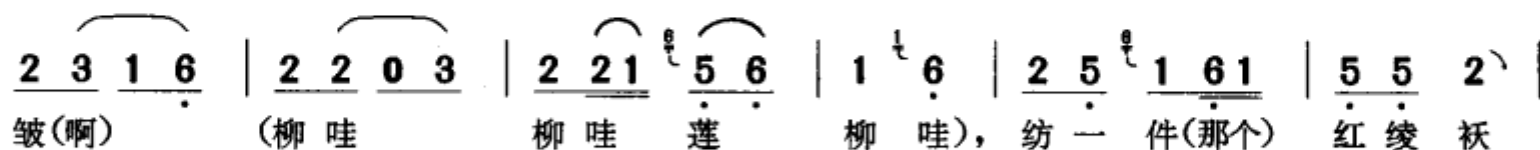
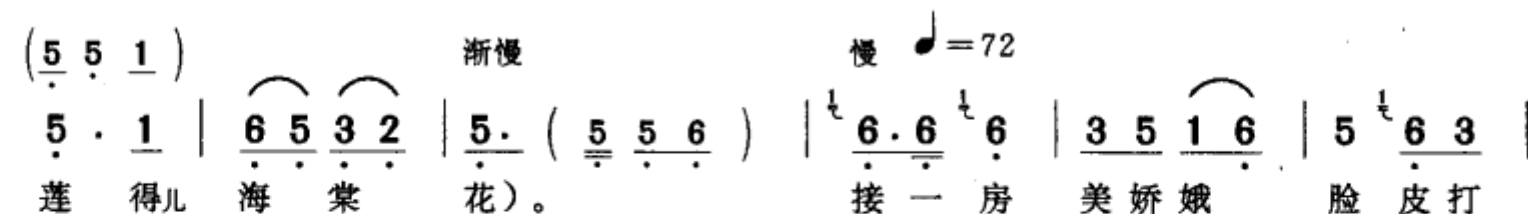
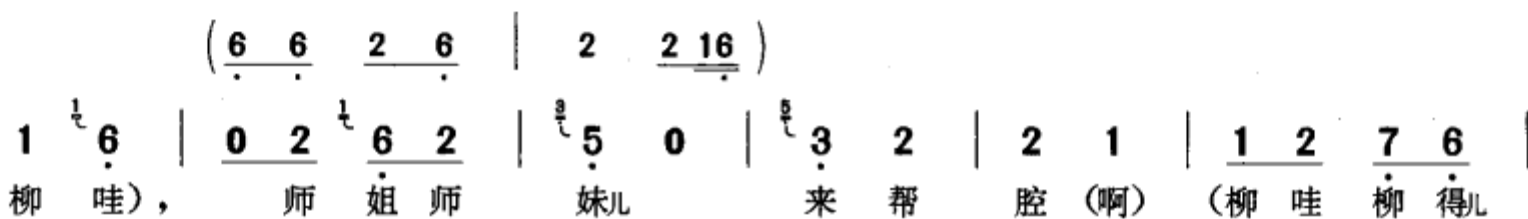
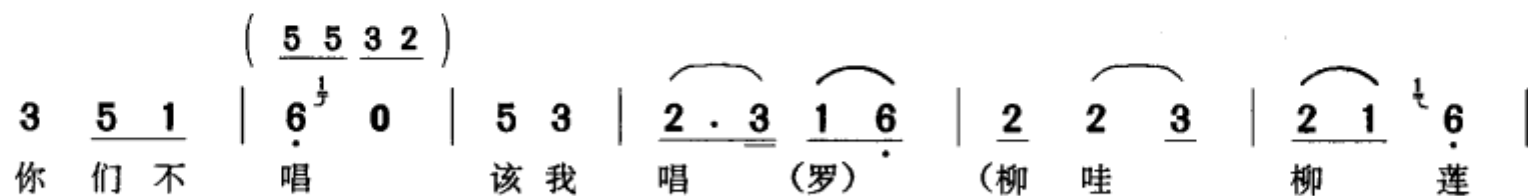
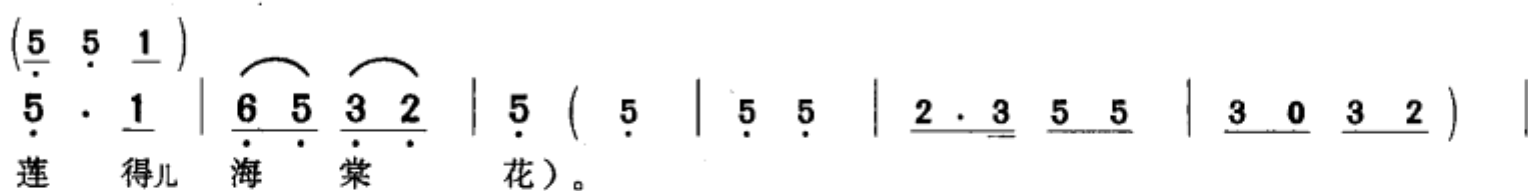
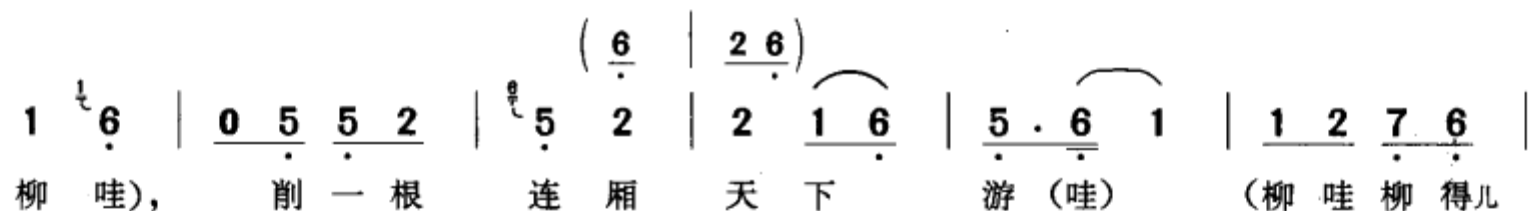
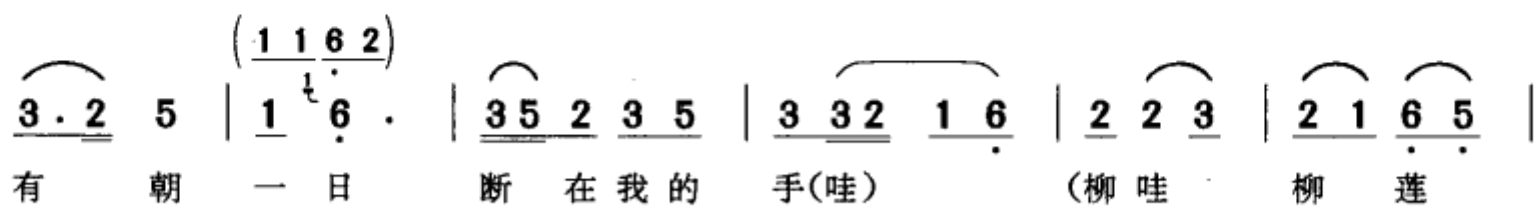
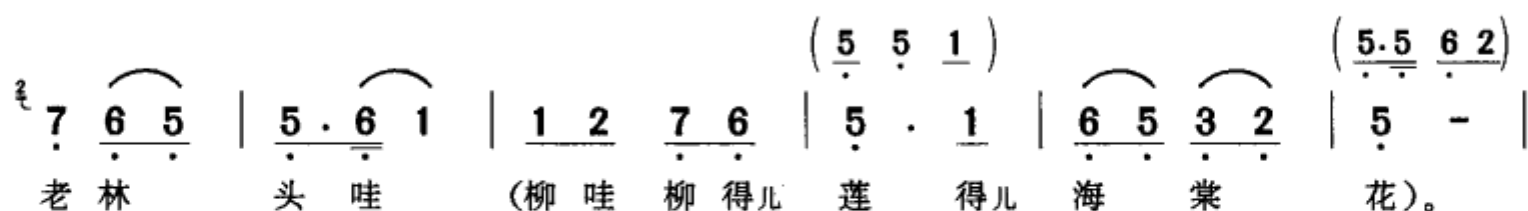
1 =  $\flat$ A

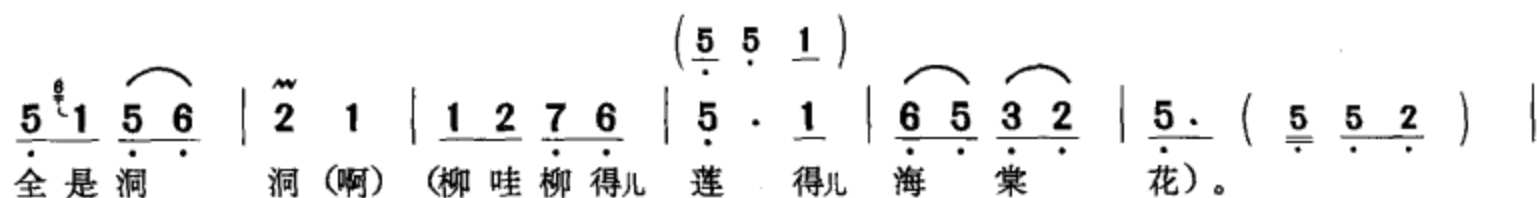
选自《元和闹街》

唐心林演唱  
李敏康记谱

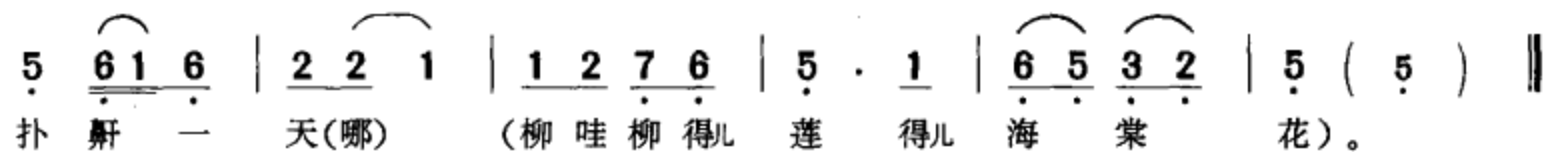
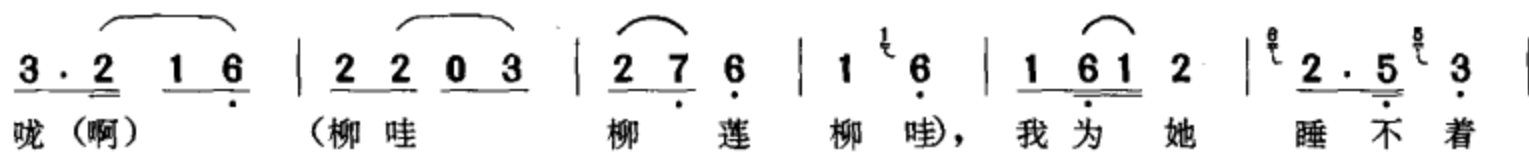
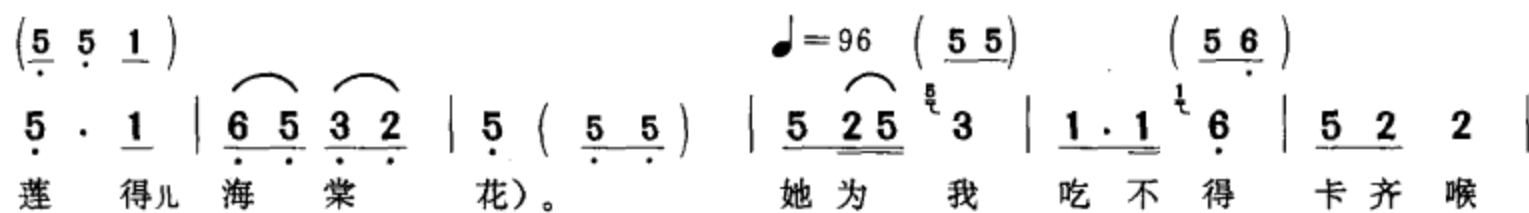
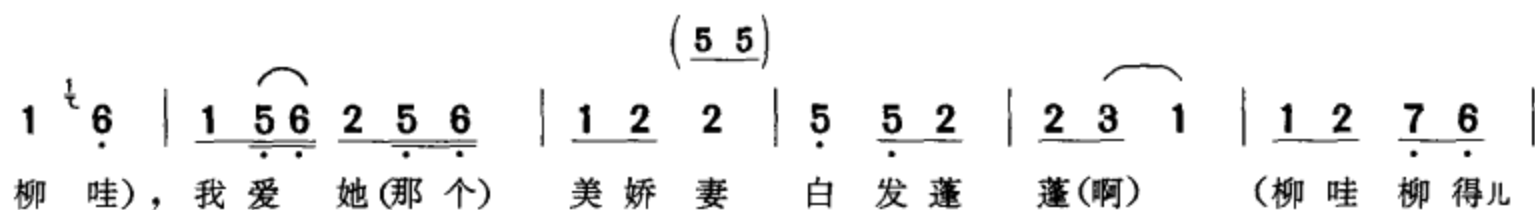
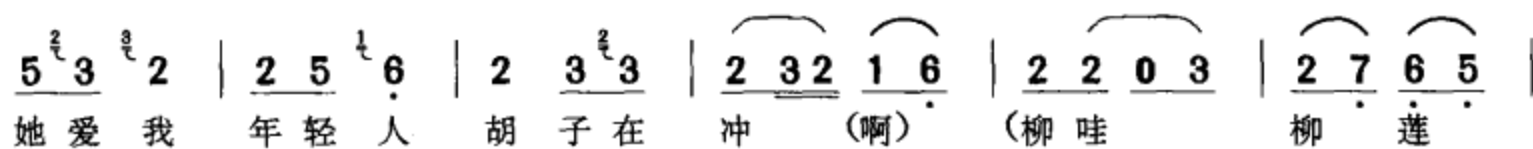
$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 108 \quad \text{【连厢调】} \quad (\overset{\frown}{3\ 2})$   
 $(\overset{\frown}{5\ 2\ 2}\ 2 \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 6}) \mid \overset{\frown}{2\ 5} \mid 1\ \overset{\frown}{6\ .} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 5 \mid$   
 一 根 竹 儿 嫩 油

$\overset{\frown}{5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 1\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 2\ 2 \mid$   
 油 (哇) (柳 哇 柳 莲 柳 哇), 长 在 (那 个) 青 山





♩ = 90



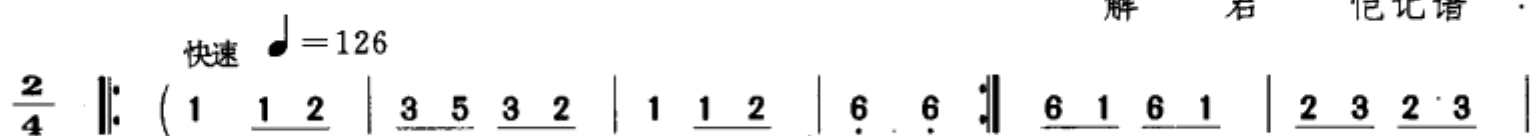
1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

# 花 鼓 调 (一)

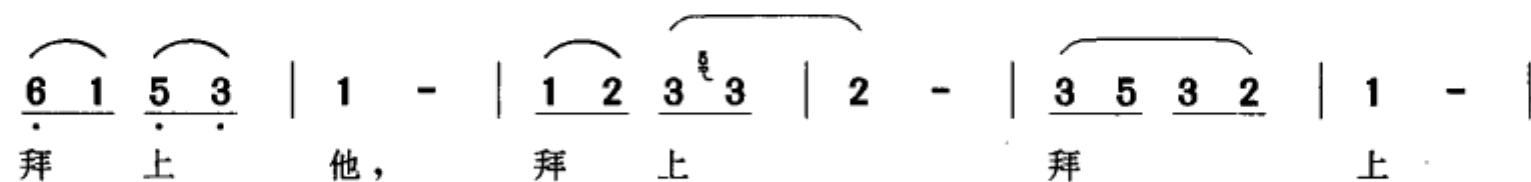
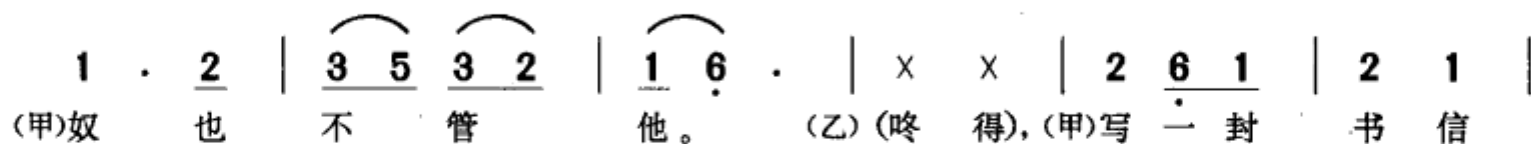
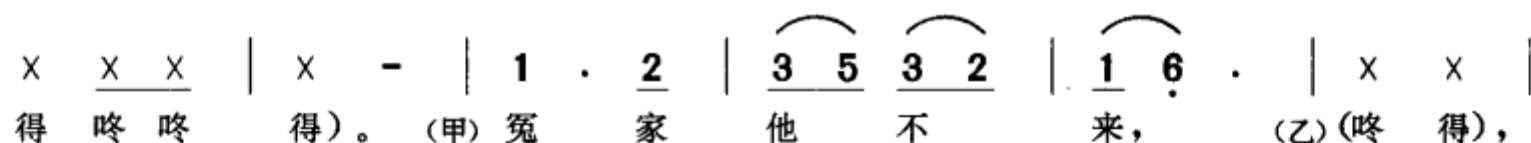
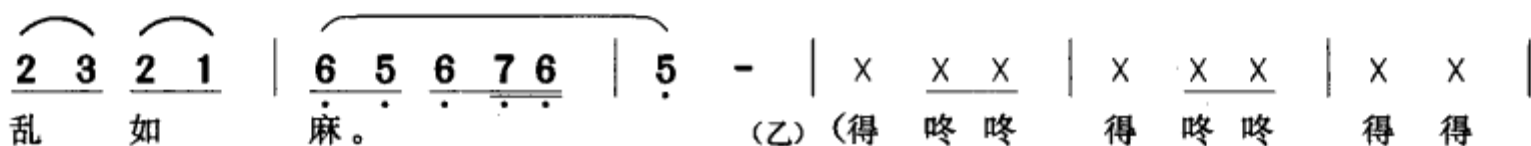
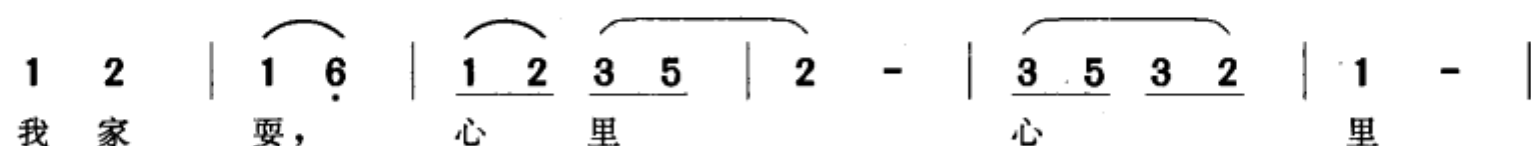
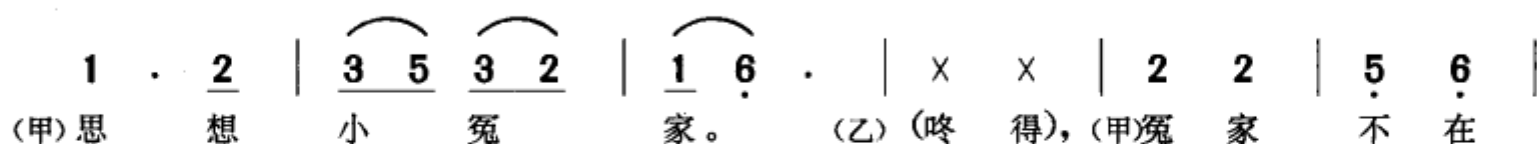
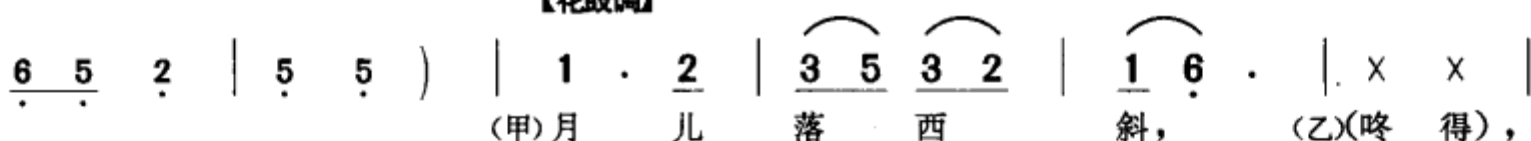
1 = <sup>b</sup>A

选自《元和闹街》

周 荣 刁 玉 文  
吴 玉 李 素 芸 演唱  
刘 堃 君 一 恺 记谱  
解 堃 君 一 恺 记谱



## 【花鼓调】



$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6} \mid 5 - \mid X\ X\ X \mid X\ X\ X \mid X\ X \mid$   
 小 冤 家。 (乙) (得 咚 咚 得 咚 咚 得 得)

$X\ X\ X \mid X - \mid 1\ .\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} . \mid X\ X \mid$   
 得 咚 咚 得)。 (甲) 手 提 羊 毫 笔, (乙) (咚 得)

$3\ \underline{6\ 1} \mid 3\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} . \mid X\ X \mid 2\ 5 \mid \underline{1\ 1\ 6} \mid$   
 (甲) 珠 泪 腮 边 滴。 (乙) (咚 得), (甲) 咽 喉 哽 哽

$1\ 5 \mid \underline{5\ 6} . \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid 2 - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - \mid$   
 写 不 起, 自 写 自 写

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6} \mid 5 - \mid X\ X\ X \mid X\ X \parallel$   
 自 着 急。 (乙) (得 咚 咚 得 咚)。

1958 年采录于成都。采录者：解君恺。

## 花 鼓 调 (二)

1 =  $\flat E$

选自《元和闹街》

唐心林演唱  
李敏康记谱

【花鼓调】  $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4} \mid \dot{1}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ 4 \mid 5 \mid (\underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 5}) \mid \underline{2\ 4}\ 1 \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid$   
 正 月 把 郎 交, 二 月 把 气

$(\underline{5\ 6\ 1})$   
 $\text{♩} \mid 1\ .\ \underline{6} \mid 5\ 0 \mid 5\ .\ 4 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4} \mid 1\ \underline{2\ 4} \mid \text{♩} \mid 1 - \text{♩} \mid$   
 恼, 三 月 毛 病 得 到 手,

$(1\ 1\ 1)$   
 $5\ \underline{6\ 5} \mid 1 - \mid 6\ .\ 1 \mid 2\ .\ 1 \mid 6\ 5 \mid 1\ \underline{1\ 6} \mid$   
 不 死 不 死 我 找\* 不 走 (哇)。

$5 - \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ 1 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid 2\ \underline{2\ 1} \mid$



6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ ) | 2̣ 5̣ 3̣ |  
四 月

3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ ( 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ ) | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
你 下 地， 情 妹儿 得 病 四 个

5̣ ( 5̣ ) | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 3̣ | 5̣ - ( 5̣ ) | 6̣ 1̣ 5̣ |  
月， 郎 端 米 饭 都 吃 不 得， 害 得

1̣ ( 1̣ ) | 2̣ . 3̣ | 2̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ |  
(呀) 害 得 好 作 孽 (呀)。

5̣ - | 5̣ - | ( 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ ) ||

\* 撓：四川方言，音lǎo，扛的意思。

1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

## 浪 里 钻

1 = G

选自《水涌金山》

梁丽梅演唱  
王明心记谱

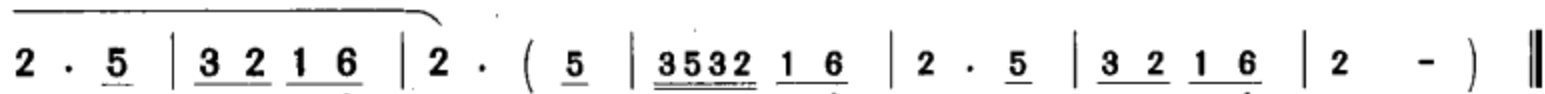
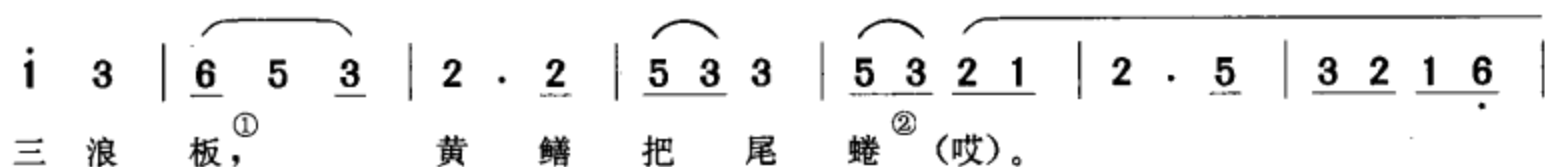
$\text{♩} = 96$

【浪里钻】

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ . 6̣ ị ị | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ . ị | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ ) | 3̣ . 3̣ | 3̣ ị |  
说 变 大 家

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ . 5̣ |  
变 (哎)， 一 齐 把 身 翻 (哎)。

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ . ( 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - ) | ị 3̣ 3̣ |  
鲤 鱼



① 板，音 bǎn，四川方言。身体翻动、摆动。

② 鳇，音 jiǔān，四川方音。

1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

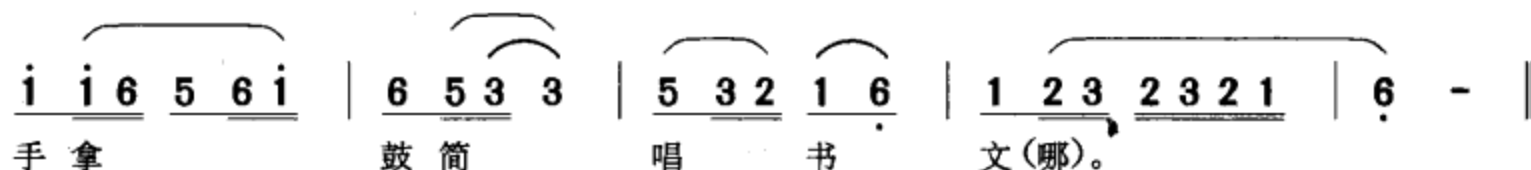
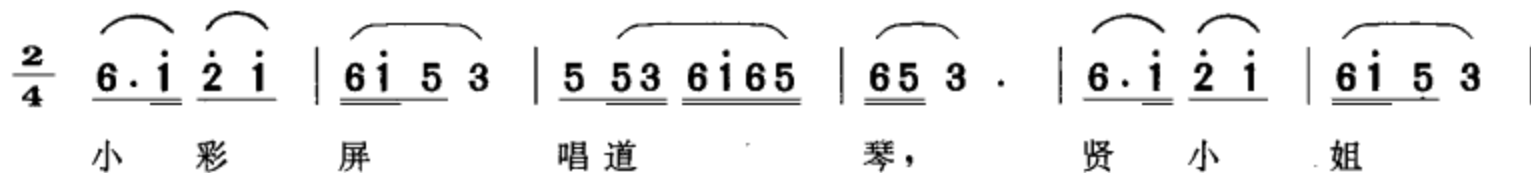
## 道 情 调

1 =  $\flat$ A

选自《珍珠塔》

陈蓉华演唱  
王明心记谱

【道情调】 ♩ = 96



1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

# 黛 玉 调

1 = F

选自《黛玉自叹》

王良中演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ . 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ) |

【黛玉调】

6̣ 1̣ 5̣ 6̣<sup>~</sup> | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣<sup>~</sup> | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
林 黛 玉 坐 潇 湘 神 魂 不 离, 心 儿 内

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | ( 6̣ 2̣ | 5̣ - ) ||  
猛 想 起 一 段 苦 情。

1983 年6 月采录于叙永。采录者：蒋守文、任德祥、王明心、李景铎。

# 南 方 调 (一)

1 = C

选自《大审苏三》

余登群演唱  
王明心记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ . 6̣ ī ī | 7̣ 6̣ 5̣ . 5̣ | 6̣ ī 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣<sup>♯</sup> | 3̣ 2̣ ī 6̣ ī |

大人在上 容 奴  
七八九岁 家 贫

2̣ . ( 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ī 2̣ ) | 3̣ . 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ ī 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ī - |  
禀, 容 其 犯 妇 说 分 明,

3̣ 3̣ 2̣ 6̣ ī  
寒, 十 一 二 岁 父 亲 又 病,

7̣ . 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | ( 5̣ . 6̣ ī ī | 7̣ 6̣ 5̣ . 5̣ |  
我 名 就 叫 玉 堂, 春(哪)。

6̣ 2̣

十 三 四 岁 卖 进 妓 院 门(哪)。

6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ ) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . ( 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ ) |

一周二岁亲怀抱，

提起此事面带含羞，

3̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ . | 7̣ . 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |

三岁四岁离娘身，五周六岁母亲命归阴(哪)。

3̣ 3̣ 2̣

那一位公子本姓

5̣ - | 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ |

王，(哪)王(哪)王(哪)王三公子王金

6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | ( 5̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ . 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ ) ||

龙(啊)。

1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

## 南方调(二)

1 = G

选自《大审苏三》

余登群演唱  
王明心记谱

♩ = 60

【南方调】

$\frac{2}{4}$  ( 5̣ . 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

自从公子

1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ) 2̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . ( 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ ) |

被撵出了门(哪)，

3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . ( 6̣ |

玉堂春在北楼装病入(哪)。

$\underline{7.6} \underline{5.5} ) \parallel \underline{5.53} 2 \mid \underline{5.53} 2 \mid ( \underline{1.235} 2 2 ) \mid \underline{1.6} \underline{1.2} \mid$   
 那 一 日 梳 妆 来 照  
 $\underline{1653} 2$   
 他 正 口 中 夸 豪

$\underline{5.3} \underline{2.32} \mid 1. ( \underline{2} \mid \underline{3.2} \underline{1.1} ) \mid \underline{3.3} 2 \mid \underline{7.7} \underline{6.6} \mid \underline{5.6} \underline{1.2} \mid$   
 镜 (哪哈), 楼 下 来 了 沈 雁

$\underline{2.7} \underline{7.7} \underline{7.76}$   
 富 (哇哈), 说 什 么 胜 过 公 子 王 金

$\underline{6.5} \underline{4.5616} \mid 5. ( \underline{6} \mid \underline{7.6} \underline{5.5} ) \parallel \underline{5.53} 2 \mid \underline{1.6} \underline{5.3} 2 \mid$   
 林 (哪哈)。 奴 在 楼 上

龙 (啊哈)。

$( \underline{1.235} 2 2 ) \mid \underline{1.6} \underline{1.2} \mid \underline{5.3} \underline{2.532} \mid 1. ( \underline{2} \mid \underline{3.2} \underline{1.1} ) \mid$   
 高 声 的 骂 (呀哈),

$\underline{3.3} \underline{2.1} \mid \underline{7.7} \underline{6.6} \mid \underline{5.6} \underline{1.2} \mid \underline{6.5} \underline{4.5616} \mid 5. ( \underline{6} \mid \underline{7.6} \underline{5.5} ) \mid$   
 沈 雁 林 含 羞 出 院 门 (哪哈),

$\underline{5.53} 2 \mid \underline{5.53} 2 \mid ( \underline{1.235} 2 2 ) \mid \underline{1.6} \underline{1.2} \mid \underline{5.3} \underline{2.32} \mid 1. ( \underline{2} \mid$   
 他 与 妈 妈 巧 计 生 (哪哈),

$\underline{3.2} 1 ) \mid \underline{3.3} 2 \mid \underline{7.7} \underline{6.6} \mid \underline{5.6} \underline{1.2} \mid \underline{6.5} \underline{4.5616} \mid 5. ( \underline{6} \mid \underline{7.6} \underline{5.5} ) \parallel$   
 卖 奴 出 门 一 斗 金 (哪哈)。

1983 年 12 月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。



# 单 曲 体

## 勾 调

1 =  $\flat$ B

选自《月儿高》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

サ (  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  - ) |

【勾调】

$\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  - (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  打打. ) |  
月 儿 高 (哇),

稍慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . (  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  ) |  
盼(哪)不 见 奴 的 知 心 人 儿 到。

中速  $\text{♩} = 72$

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  .  $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  .  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  
更 又 深(哪) (啊) 哎 呀 呀,更 又 深(哪),

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{7}$   $\dot{1}$  - 0 |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
月 又 圆(哪) (啊) (啊), 被

$\dot{1}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
冷(哪) 哎 呀 呀 萧(哇) (啊) 条(哇)(啊)!

稍快  $\text{♩} = 84$

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - | (  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  
耳 听 得(呀)

$\dot{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{7}} \dot{1} -$  |  $\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}})$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  
 (啊) 渔 楼 上, 更(哪) 鼓 咚 咚

$\dot{2} \cdot (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}})$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} -$  |  $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \overset{12}{\dot{1}} - 0$  |  
 敲。 又 听 得 (呀) (啊) (啊)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}})$  |  $\underline{\dot{2}} \overset{12}{\dot{3}} \cdot 0 \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} \cdot (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}})$  |  
 詹 前 铁 马 叮 儿 郎 当 响。

$\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}} \cdot (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}})$  |  $\underline{\dot{1}} \overset{12}{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$  |  
 夜(呀) 雨 洒 芭 蕉, 花 落 知 多 少 (啊),

$\underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}})$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}})$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  
 秋 风 叹 寂 寥, 良 夜 儿 为 然 何

$0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \overset{12}{\dot{1}} \overset{23}{\dot{2}} -$  |  
 这 般 样 的 萧 (哇) 条 (哇 啊)!

$(\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}})$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$  |  
 (啊) 这 相 思

渐慢  
 $\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}} - \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} - - -$  ||  
 泪 不 住 在 腮 边 长 吊, 哎 呀 呀 月 儿 高!

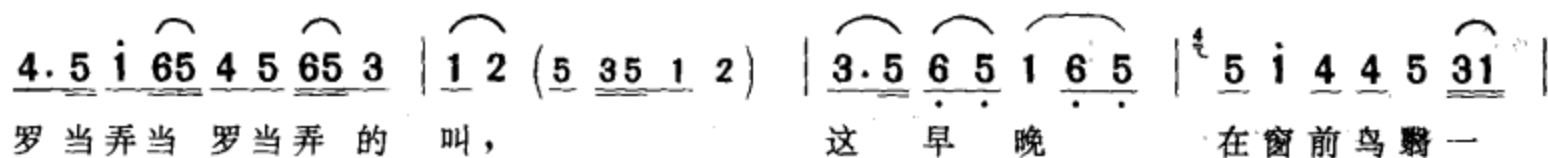
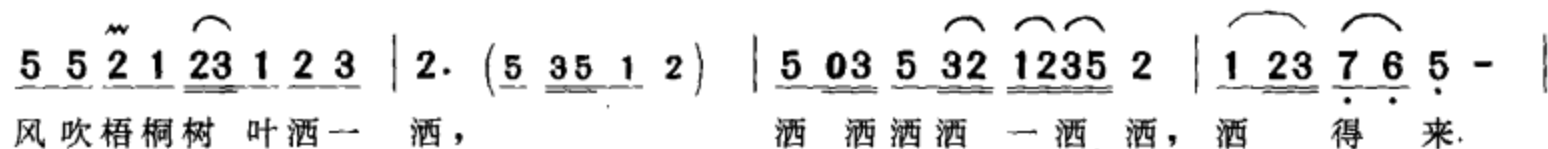
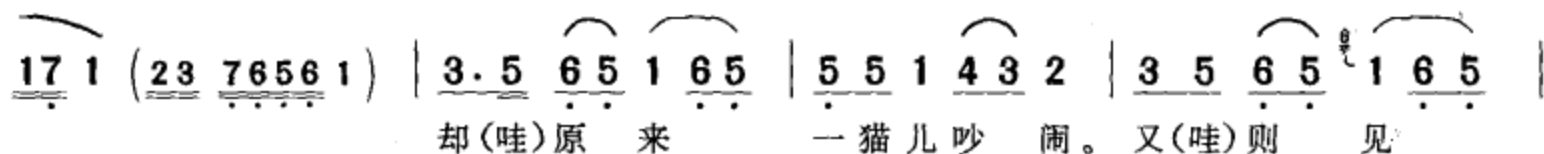
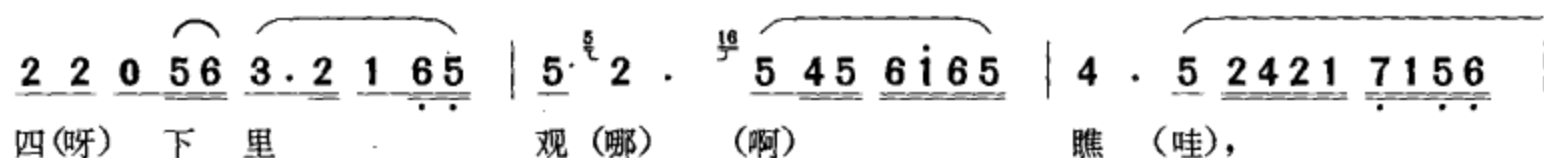
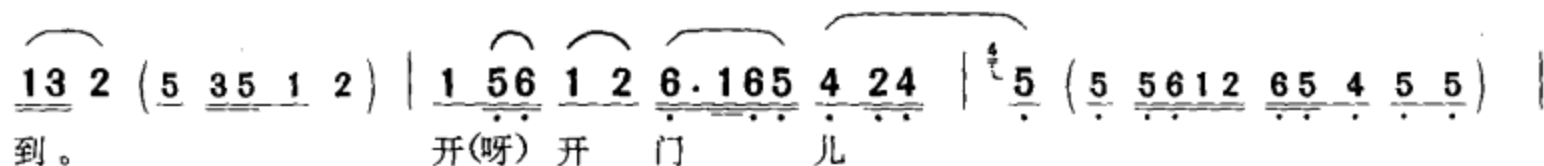
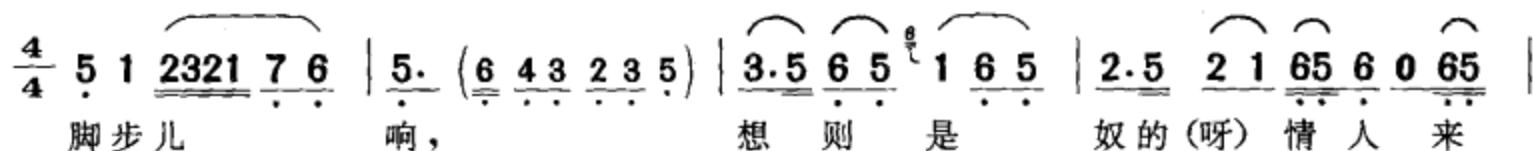
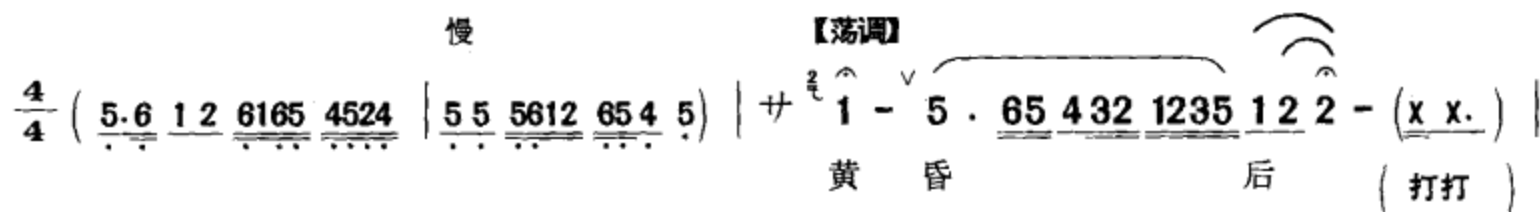
1979年6月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

# 荡 调

1 = G

选自《后黄昏》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱



2 . ( 5 35 1 2 ) | 61 5 6 1 1 | 61 5 . 35 7 1 | 7.1 2 3 1 2 7 6 |  
明 是 奴 的 冤 家 进 来 进 来 了 吧 ,

5 . 6 1 2 6 5 4 2 | 5 . ( 6 1 2 6 5 4 2 | 5 5 6 1 2 6 5 4 5 ) |

<sup>12</sup> 3 . 5 6 5 1 6 5 | 1 . 2 1 2 5 . 6 4 3 | 2 . ( 5 4 5 1 2 ) |  
也 (呀) 免 得 黄 犬 儿 汪 汪 汪

慢  
4 5 5 7 <sup>z</sup> 1 2 3 2 | 1 . 2 7 6 5 . 6 1 2 | 6 5 4 3 | 2 - 0 0 ||  
汪 汪 汪 汪 叫 (哇)。

1979 年 6 月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 滩 黄 调

1 = <sup>b</sup>B

选自《黛玉焚稿》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

中速 ♩ = 60  
 $\frac{4}{4}$  ( 6 . 1 2 4 1 . 2 7 6 | 5 6 5 5 1 . 6 1 1 6 | 5 4 5 6 1 1 5 6 1 6 1 6 5 |

4 2 4 4 . 5 6 6 | 5 . 6 5 4 2 . 4 6 1 | 2 . 4 5 4 2 . 4 7 1 | 2 . 4 5 4 5 5 1 2 ) |

【滩黄调】

4 2 . 4 5 6 5 4 3 2 | <sup>2</sup> 1 . ( 2 4 5 2 4 2 1 7 6 5 6 | 1 1 7 1 2 1 7 1 1 ) |  
抑 郁 (哇)

4 2 6 1 6 5 6 5 4 2 | 6 4 5 6 1 6 5 3 2 4 | 5 3 2 <sup>8</sup> 1 ( 2 . 1 2 3 2 | 1 1 7 1 2 1 7 1 1 ) |  
难 舍 想 家 乡 (啊),





# 逍 遥 歌

选自《道情词》

郑板桥 词  
邹发祥 演唱  
冯光钰 记谱

(念) 枫叶芦花并客舟，烟波江上使人愁，  
劝君更尽一杯酒，昨日少年今白头。

(白) 自家板桥道人是也。我先世元和公公，流落人间，教歌度曲。我如今也谱得道情十首，无非是唤醒痴聋，消除烦恼。每到山青水绿之处，聊以自遣自歌。若遇争名夺利之场，正好觉人觉世。这也是风流世业，措大生涯，不免将来请教诸公，以当一笑。

1 = G

【逍遥歌】

$\frac{4}{4}$  3 2 5 5 4 3 | 2 . 3 ( 0 4 3 2 | 1 2 3 4 3 2 3 2 3 ) | 5 1 2 . ( 1 |  
(1) 老 渔 翁 (啊)， 一 钓 竿，

5 1 2 ) 1 2 1 | 5 ( 6 1 5 3 5 ) | 3 5 3 2 1 . 2 | 5 2 3 3 ( 5 3 2 |  
靠 山 崖， 傍 (啊) 水 湾，

1 1 1 2 3 4 3 2 3 ) | 0 5 5 2 3 | 2 1 6 5 5 5 1 2 | 3 5 2 3 2 3 3 ( 4 3 2 |  
扁 舟 来 往 无 牵 绊。

1 2 3 4 3 2 3 2 3 ) | 0 5 5 3 2 3 | 0 3 3 2 3 2 1 | 0 6 1 2 2 1 6 |  
沙 鸥 点 点 轻 波 远， 荻 港 萧 萧 白 昼

5 ( 6 1 6 5 3 5 ) | 5 5 3 2 1 1 2 | 3 2 3 2 3 3 ( 4 3 2 | 1 2 3 4 3 4 2 3 ) |  
寒， 高 歌 一 曲 斜 阳 晚。

0 2 2 2 2 1 3 | 0 3 1 3 2 | 1 6 5 5 1 3 | 2 . 2 1 6 5 |  
一 霎 时 波 摇 金 影， 暮 抬 头 月 上 东 山 (啊)

5 1 7 1 2 - | (3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2 1 2) | 3 2 5 5 4 3 |  
(啊)。(2) 老 樵 夫(啊),

2 . 3 (0 4 3 2 | 1 2 3 4 3 2 3 2 3) | 2 2 1 . 6 5 (6 1 6 | 5 3 5) 1 2 |  
自(啊) 砍 柴, 捆 青

2 . (1 5 1 2) | 6 6 5 2 2 3 | 5 . (3 2 3 5) | 0 2 2 3 2 3 |  
松, 夹 绿 槐(呀), 茫 茫 野 草

0 5 5 1 . 2 | 3 5 2 3 2 3 (0 4 3 2 | 1 1 1 2 3 4 3 2 3) | 0 5 5 3 3 |  
秋 山 外。 丰 碑 四 处

0 1 3 2 . 3 2 1 | 0 6 1 2 6 1 . 6 | 5 (6 . 6 5 3 5) | 0 2 2 2 3 2 6 |  
成 荒 冢, 华 表 千 寻 卧 碧 苔, 坟 前 石 马 磨 刀

5 3 2 2 2 3 | 0 1 1 3 2 | 1 2 3 2 2 1 6 1 | 5 5 . 5 1 7 1 |  
坏。倒 不 如 闲 钱 沽 酒, 醉 醺 醺 山 径 归 来(呀)。

2 - ( 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 2 5 3 2 1 2 ) ||

(3) 老头陀, 古庙中, 自烧香, 自打钟, 兔葵燕麦闲斋供。 山门破落无关锁,

斜日苍黄有乱松, 秋星闪烁颓垣缝。 黑漆漆蒲团打坐, 夜烧茶炉火通红。

(4) 水田衣, 老道人, 背葫芦, 戴袱巾, 棕鞋布袜相厮称。 修琴卖药般般会,

捉鬼拿妖件件能, 白云红叶归山径。 闻说道悬崖结屋, 却教人何处相寻?

(5) 老书生, 白屋中, 说黄虞, 道古风, 许多后辈高科中。 门前仆从雄如虎,

陌上旌旗去似龙, 一朝势落成春梦。 倒不如蓬门僻巷, 教几个小小蒙童。

(6) 尽风流, 小乞儿, 数莲花, 唱竹枝, 千门打鼓沿街市。 桥边日出犹酣睡,

山外斜阳已早归, 残杯冷炙饶滋味。 醉倒在回廊古庙, 一凭他雨打风吹。

$\frac{4}{4}$  3 2 5 2 3 | 2 3 1 6 5 - | 1 2 2 - | 6 5 2 . 3 | 5. (3 2 3 5) | 0 3 3 2 3 |  
(7.)掩柴扉(呀), 怕出头, 剪西风, 菊径 秋, 看看又是

0 1 1 1 1 1 2 | 3 5 2 3 3 (4 3 2 | 1 1 1 2 3 4 3 2 3) | 0 3 2 5 3 |  
重阳 后。 几行衰草

0 1 3 2 . 1 | 0 6 1 6 6 1 6 | 5 (6 1 6 5 3 5) | 5. 5 3 3 5 5 1 2 |  
迷山郭, 一片残阳下酒楼, 栖鸦点点萧萧

3 2 3 3 (4 3 2 | 1 2 3 4 3 2 3 2 3) | 0 2 2 2 . 3 | 0 1 1 2 3 2 |  
柳。 撮几句 育词瞎话,

2 6 2 1 6 1 | 5 5 1 6 5 6 6 | 5 . (3 2 3 5) ||  
交还他铁板歌喉(啊)。

- (8) 邈唐虞, 远夏殷, 卷宗周, 入暴秦, 争雄七国相兼并。 文章两汉空陈迹,  
金粉南朝总废尘, 李唐赵宋慌忙尽。 最可叹龙盘虎踞, 尽销磨《燕子》《春灯》。
- (9) 吊龙逢, 哭比干, 羡庄周, 拜老聃, 未央宫里王孙惨。 南来意苒徒兴叹,  
七尺珊瑚只自残, 孔明枉作英雄汉。 早知道茅庐高卧, 省多少六出祁山。
- (10) 拨琵琶, 续续弹, 叹庸愚, 惊懦顽, 四条弦上多哀怨。 黄沙白草无人迹,  
古戍寒云乱鸟还, 虞罗惯打孤飞雁。 收拾了渔樵事业, 任从他风雪关山。

$\frac{4}{4}$  0 5 2 5 3 2 3 | 0 1 1 2 1 . 6 | 2 2 2 1 . 6 6 5 |  
风流家世 元和老, 旧曲 翻新调, 扯碎状元

5 (6 1 6 5 3 5) | 3 3 5 5 1 . 2 | 3 5 2 3 3 (4 3 2 | 1 1 1 2 3 4 3 2 3) |  
袍; 脱却乌纱 帽,

0 5 3 3 3 1 | 1 2 1 2 3 3 3 2 1 | 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - - 0 ||  
俺唱这道情 儿 (啊) 归山 去 了。

1962年采录于成都。采录者: 冯光钰。

# 玉 娥 郎

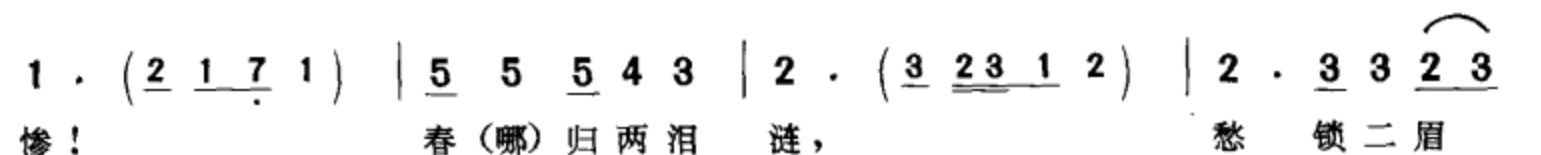
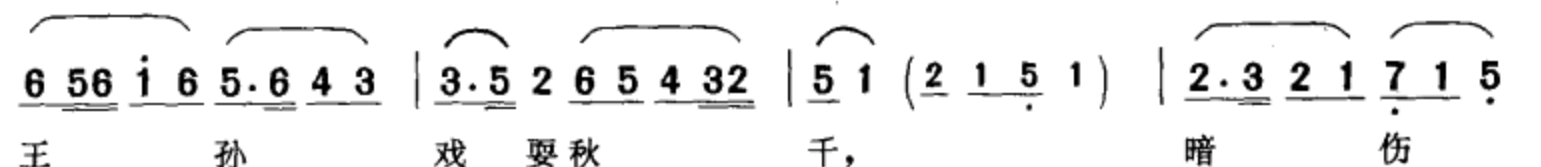
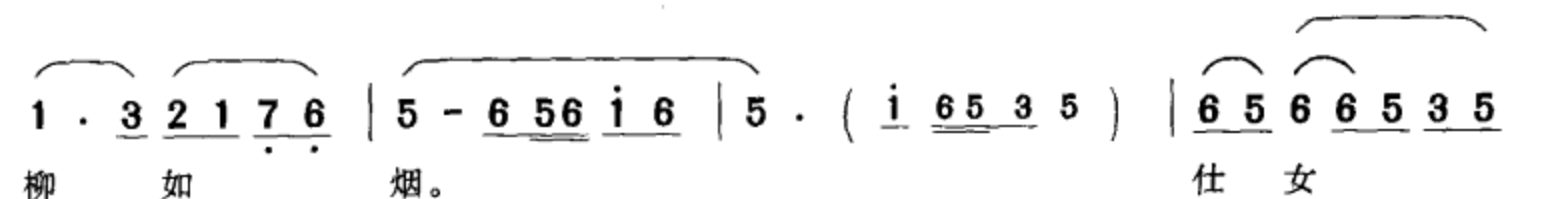
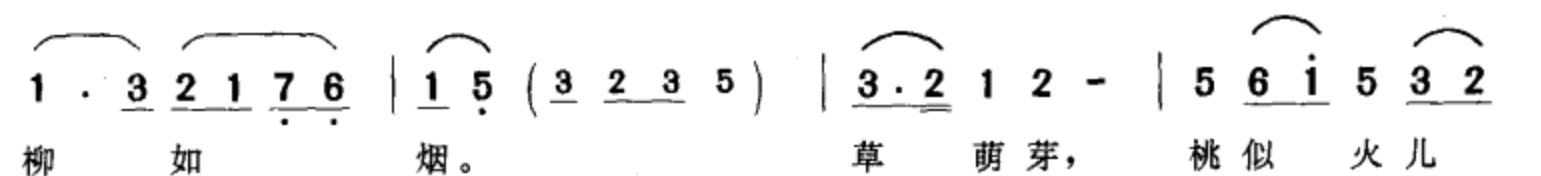
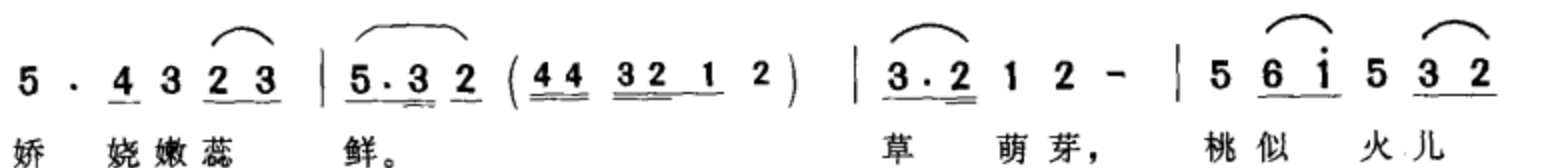
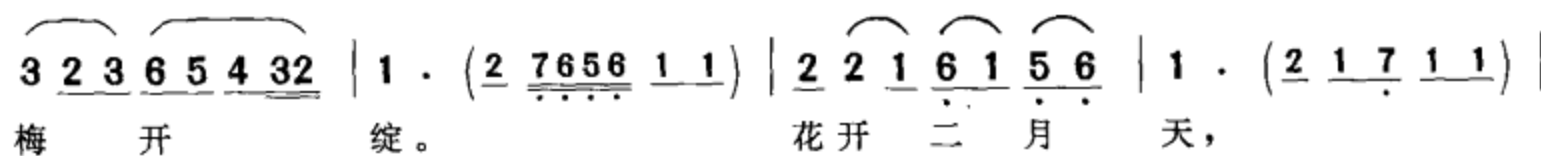
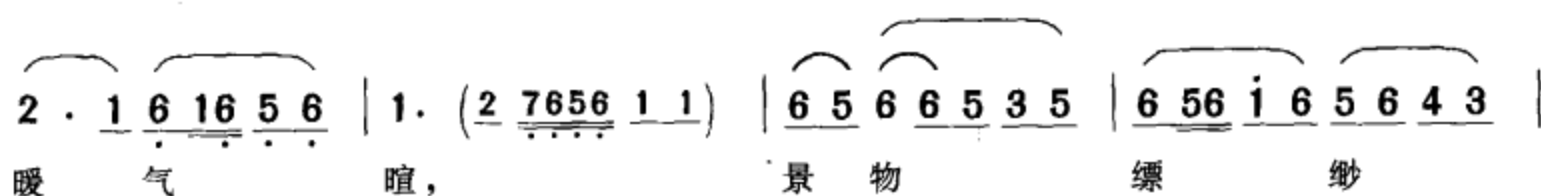
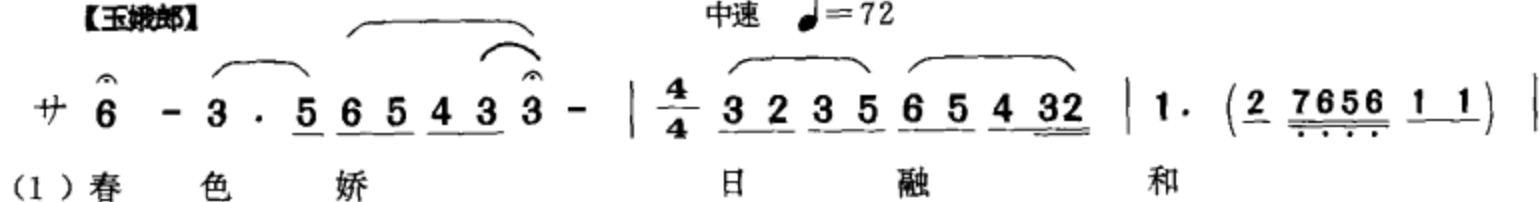
1 = F

选自《大四景》\*

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【玉娥郎】

中速  $\text{♩} = 72$



5 . ( 3 2 3 5 ) | 1 1 3 2 1 7 6 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | 5 . 6 i - |  
尖。 蝴(哇) 蝶 儿， 对 对

i 5 6 i 5 3 2 | 6 . 5 2 4 3 2 | 2 1 ( 2 1 7 1 ) | 5 . 1 1 2 3 5 |  
穿 花 齐 把 两 翅 儿 闪。 清 明 上 禁

2 . ( 3 2 3 1 2 ) | 2 . 5 3 2 3 | 5 . ( 3 2 3 5 ) | 3 . 2 1 2 - |  
苑， 和 风 吹 牡 丹， 玉 楼 人

5 6 i 5 3 2 | 1 . 3 2 1 7 6 | 1 5 ( 3 2 3 5 ) | 3 . 2 1 2 - |  
酒 醉 在 杏 花 天。 玉 楼 人

5 6 i 5 3 2 | 1 . 3 2 1 7 6 | 5 - 6 5 i 6 | 5 . ( i 6 5 3 5 ) |  
酒 醉 在 杏 花 天 (啊)。

6 5 3 5 6 . 5 | 6 5 3 5 6 - | 3 5 3 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 - |  
春 景 儿 天， 春 景 儿 天， 对 对 黄 鹂 绕 树 尖；

渐慢

3 5 5 3 i 6 i | 5 6 4 3 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6 - - 0 ||  
杨 柳 叶 儿 青 (哪)， 好 一 似 垂 金 线。

(2) 五月五闹龙舟水面划，锣鼓叮冬板儿砸。多采玉兰花，佳人偏爱它。

彩船上，尽都是富豪人家。彩船上，尽都是富豪人家。

艾叶灵符鬓边插，香汗酒。精心品茗茶，沉李并浮瓜。

凉亭上，对对佳人齐把彩扇儿拿。三伏似火发，薰风透罗纱，赏名园开放了白莲花。

赏名园开放了白莲花。夏景儿佳，夏景儿佳，佳人避暑赏荷花；

一心乐无涯，消遣凉亭下。

(3) 七月七织女娘会牛郎，一年一度两成双。天河两岸厢，迴文织锦忙。

赏秋景，歌欢舞喜兴儿狂。赏秋景，歌欢舞喜兴儿狂。

风吹铁马响叮当，雁成行。对景好凄凉，离人思故乡。



饮菊酒，家家户户都在庆重阳。金风透体凉，佳人恨夜长，玉楼人独自卧在牙床上。  
玉楼人独自卧在牙床上。秋景儿芳，秋景儿芳，东篱壁下菊花黄；  
缓步去游赏，胸怀多快畅。

(4) 十月到朔风吹景物悲，绣女停针观雪梅。鹅毛片片飞，狐裘身上披。

绣阁内，煨好红炉掩香闺。绣阁内，煨好红炉掩香闺。

佳人独宿泪双垂，卧寒帏。玉人儿几时归，时时肠九回。

红颜女衾枕凄凉诉与谁！鸟啼惊梦回，独自饮玉杯，做一个孟浩然踏雪去寻梅。

做一个孟浩然踏雪去寻梅。冬景儿卉，冬景儿卉，夜来常把绣帘窥；

千里人不归，年残又肇岁。

\* 这段曲词与清颜自德辑《霓裳续谱》（清乾隆六十年〔1795〕北京文茂斋刻本）“杂曲”（卷六）中《春色儿娇》〔玉娥郎调〕一词，大致相同。《大四景》中每段的后四句词（从“春景儿天”以后）是《春色儿娇》中所没有的。这四句词清音艺人称为《小四景》。《春色儿娇》的最后另有〔清江引〕一段，词如下：“一年四季十二月，四时共八节。好酒两三瓶，醉倒西江月。只吃的醉醺醺回宫去也。”

1959年采录于成都。采录者：解君恺。

## 忆 我 郎 (一)

1 = E

选自《叹四景》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

$\frac{4}{4}$  ( 5 3211 2 5 4 32 | 1 2 5 4 2 4 2 1 | 7.7 7 1 2 4 2 1 | 5 4 5 4 5 ) |

### 【忆我郎】

||: 5 1 4 5 6. 516 5. 654 | 24 2 (4524) 5. 632 1 | 1.421 71 5 2 3216 5. (61) |

(1) 春(啊) 日融(啊) 和(哇) 万象 新(哪), 百草 遍地生(哪),

(iii6)

2461 5632 1. (276 56 1) | 6 1 4 5 1.6 5.454 | 4 2 (3524) 4.532 1 |

(啊) 万(哪) 紫千 红(啊) 总是 春(哪)。

$\underline{2.421} \underline{21} \underline{5} \underline{1.} (\underline{276} \underline{561}) \mid \underline{4} \underline{2.} \underline{45\dot{1}6} \underline{5643} \underline{21} \underline{2} \mid \underline{1.254} \underline{2} (\underline{124}) \underline{5} \underline{4} \underline{2421} \mid$   
 想 郎恩 和爱， 一 刻 值 千 金， 谁 知 你 抛 别 奴 (哇)

$\underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{4.521} \underline{5} (\underline{4} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{5} \underline{\dot{1}.6} \underline{5.420} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3.532} \underline{17} \underline{1} \mid$   
 情 冷 如 冰！ 清(哪) 晨 早 起 去 闲 (哪) 游 (哇)，

$\underline{2.17} \underline{1} \underline{2171} \underline{24} \underline{21} \underline{5} (\underline{6} \underline{1}) \mid \underline{42} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5.643} \underline{21} \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{56\dot{1}} \underline{3211} \underline{2} \mid$   
 解 奴的心内 忧 (哇)， 黄 蜂 锥 花 蕊， 偷 香 窃 玉 愁 (哇)，

$\underline{53211} \underline{2} (\underline{542}) \underline{1.254} \underline{2} \underline{421} \mid \underline{2421} \underline{7} \underline{17} \underline{5.} (\underline{4} \underline{54} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{56} \underline{5.643} \underline{21} \underline{2} \mid$   
 为 才郎 奴 也 曾(哪) 梦 破 红(哪) 楼。 紫 燕 寻 旧 主 (哇)，

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{4} \underline{3.211} \underline{2} \mid \underline{2512} \underline{5654} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{421} \mid \underline{7.1} \underline{2421} \underline{5.} (\underline{4} \underline{54} \underline{5}) \mid$   
 郎 怎 不 回 头 (哇)? 见 蜜 蜂 和 蝴 蝶(呀) 奴 更 添 愁！

【叠断桥】  
 $\underline{2512} \underline{5654} \underline{1254} \underline{2421} \mid \underline{7.771} \underline{2421} \underline{5.4} \underline{54} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{2424} \underline{5} \underline{42} \mid$   
 梳 妆 上 翠

$\underline{1} \underline{2} (\underline{5} \underline{45} \underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{4} \underline{24} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{5654} \underline{2421} \underline{71} \underline{5} \mid$   
 楼 (哇)， (啊) 郎 怎 不 回

1 1 . 7 . 1 2 4 3 2 | 1 . 2 4 5 2 4 2 1 7 6 | 5 . ( 1 2 6 5 4 5 5 ) |  
 头 (哇 啊)?

5 5 6 i 2 i 6 5 6 5 4 3 | 2 - i 6 i 5 6 5 4 | 2 . 5 5 6 5 4 2 |  
 忽 (哇) 见 杨 柳 (哇) 奴 家 心 内

( 2 . 3 2 2 )  
 5 3 2 1 2 4 2 1 7 1 | 2 2 1 5 4 . 5 3 2 | 1 . 2 4 5 2 . 4 2 1 |  
 忧 (哇), (哎 呀 呀) 不 (哇) 由 (哇) 人 (哪)

5 1 0 1 2 4 7 6 | 4 4 5 1 . 2 7 6 | 5 . 6 1 5 2 4 2 1 7 6 |  
 珠 泪 儿 双 流 (哇 啊)!

5 - ( 1 5 6 1 | 5 . 6 1 2 6 1 6 5 4 2 4 | 5 5 5 6 1 2 6 5 4 5 5 ) ||

【背工尾】

结束段

( 2 . 3 2 )  
 5 5 4 2 3 2 1 7 1 | 2 2 0 4 2 3 2 1 7 6 | 5 5 4 2 4 5 6 1 5 ( 4 5 ) |  
 青 丝 (呀) 撩 (哇) 乱 (哪),

1 4 2 3 2 1 7 1 5 6 1 ( 1 ) | 1 5 4 3 2 1 7 1 ( 2 ) | i i 5 6 5 4 2 3 2 1 7 1 2 4 |  
 云 髻 半 偏 (哪),

1 . ( 2 7 6 5 6 1 1 ) | 5 . 6 i 2 6 i 6 5 4 5 6 i | 5 6 5 4 2 3 1 2 . 4 5 4 |  
 对 菱 花

$(\underline{22} \underline{25} \underline{45} \underline{12})$   
 $\underline{2} - \underline{0} \underline{0} \mid \underline{1542} \underline{124542} \cdot \mid \underline{556} \underline{\dot{1}.6} \underline{56542} \mid$   
 淡 扫 (哇) 蛾 眉(呀)

$(\underline{4532})$   
 $\underline{4.5} \underline{32} \underline{1276} \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{551205} \underline{4.5} \underline{2321} \mid \underline{717} \underline{5171} \underline{2421} \mid$   
 懒 点 朱(哇) 唇(哪)。

$\underline{5} (\underline{5612} \underline{654} \underline{55}) \mid 1 - \underline{254532} \mid \underline{1.245} \underline{2321} \underline{71} \mid$   
 独 坐 (啊)

$\underline{2.4765} \cdot (\underline{4545}) \mid \overset{2}{5} \underline{232} \underline{1276} \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{7.124} \underline{1276} \underline{5} (\underline{5}) \mid$   
 在 绣 房 楼 口， 夜 听 更 筹，

$(\underline{224})$   
 $\overset{2}{5} \underline{232} \underline{1276} \underline{5} (\underline{5}) \mid 5 \underline{225.4} \mid \underline{2321} \underline{7124} \underline{1.276} \mid$   
 对 着 杨 柳， 羞 煞 奴 家 万(哪)

$\underline{15612654} (\underline{4}) \mid \underline{554245615} (\underline{45}) \mid \underline{5.61276} \underline{5456} \mid$   
 种(啊) 愁(哇) (啊)

$(\underline{1111})$   
 $\underline{1} - \underline{24212} \mid \text{サ} \underline{2} - \underline{\dot{1}.65.42.421} \underline{712} \underline{4321} - \parallel$   
 (啊) (啊)。

(2) 夏日艳阳热难当，荷花满池塘，困人天气日初长。

五阴并六阳，以内自思量，莫不是贪欢娱流在他乡！

黄昏寂寞如卸残妆，忽见一灯光，想必是郎还乡，不由人精神爽喜气洋洋！

挑帘往外望，口叫薄情郎，扑面来却是流萤火光。

〔叠断桥〕郎常在他乡，哪管奴凄凉，银灯照上独卧在牙床，

哎呀，男儿汉有几个好心肠！

(3) 秋月遇圆更伤情，中天雁字横，思前想后泪盈盈。

比翼各飞散，忘却海誓盟，奴好比孤飞雁夜宿在寒林！

斜倚靠枕对青灯，思想我的郎君，一去杳无音，

想必是变了心，全不想欢乐事能有几春？

知心谁共语，难以叙奴的心，想从前与携手笑语低声。

〔叠断桥〕 渔楼鼓三更，窗外月正明，牛郎织女他们在渡双星，  
哎呀，小冤家怎的不回程。

(4) 冬风萧煞夜深寒，雪花飞满天，容颜憔悴不比从前。

奴怨了一声天，可恨不回还，奴好比破镜后难以复圆。

朦胧见郎站在面前，奴家心喜欢，拉郎同共枕，成就并蒂莲，

樱桃口紧对着我郎的腮边。

铁马丁当响，惊醒美良缘，醒来时奴对孤灯独自安眠。

〔叠断桥〕 金鸡笼内喊，百鸟闹声喧，

独坐兰房愁肠有万千，哎呀，有痴心一片对谁言！

〔背工尾〕 青丝撩乱，云髻半偏，对菱花淡扫蛾眉懒得点朱唇。

独坐在绣房楼口，夜听更筹，对着杨柳，羞煞奴家万种愁。

1979年8月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 忆 我 郎 (二)

1 =  $\flat$ D

选自《思英台》

何玉秀演唱  
李敏康记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 36$

( 5 5 5 6 4 2 | 1 2 5 4 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 1 2 |

(2.172 1111)

【忆有郎】

6 1 6 5 4 1 5 5 ) |  $\frac{4}{4}$  6. 5  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  6 5. 6 5 4 | 5. 6  $\dot{1}$  6 5. 6 4 5 2 1. 1 |

(1.) 一 更 里 思 英 台，

(2.175 1111) (2.172 1111)

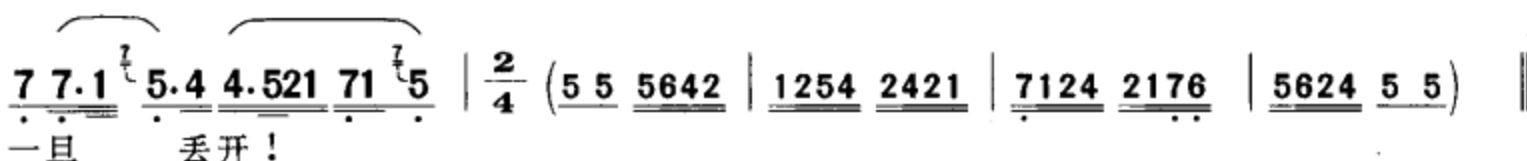
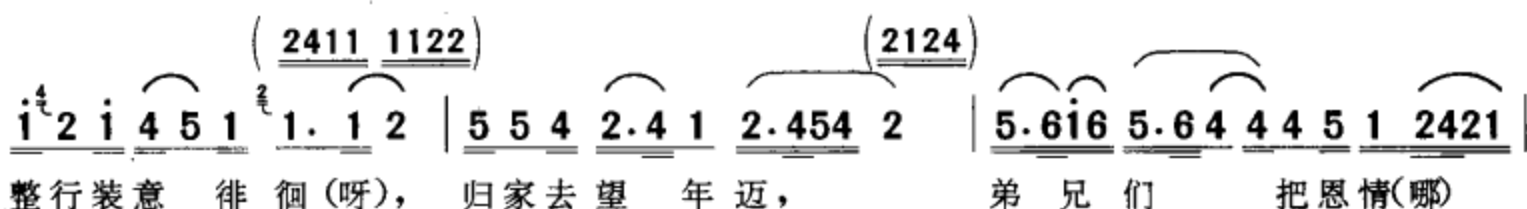
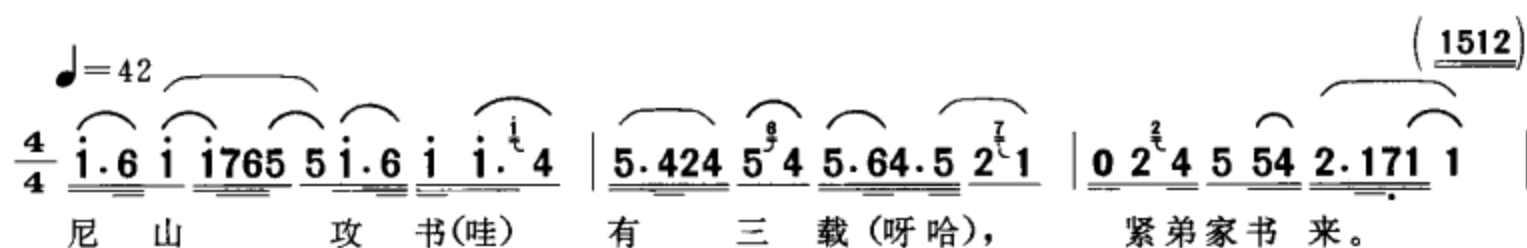
2. 4 2 1 7 2 1 2. 1 7 1 1 |  $\dot{1}$ . 6  $\dot{1}$ . 6 5 0  $\dot{1}$ . 5. 6 5 4 | 2  $\dot{1}$ . 6 5. 6 4 5 2 1. 1 |

泪 满 腮， 柳 荫 相 会 祝 英 台。

(1512) (2124)

2. 4 2 1 5 5 7. 1 7 1 1 | 4. 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 4 5 6 5 4 2 | 4 4 2 4 5. 6 5 4 2. 4 2 1 |

二 人 曾 结 拜， 尼 山 讲 文 才， 日 同 凳 同 房



(2) 二更里泪淋淋, 好伤情, 兄送贤弟转回程。

一路观山景, 说比方打动人, 怎奈兄太痴笨不知你心。

假说有妹许婚姻, 叫兄怎知情。归家慢慢省,

不慌去提亲, 兄才知祝贤弟是一个女钗裙!

(3) 三更里泪汪汪, 好惨伤, 贤弟归家你配什么马郎?

为兄你不想, 尼山看文章, 弟兄们把恩情付与东洋!

山伯为弟得病在牙床, 我茶饭不思想。

几天未起床, 怕只怕永别你难见成双!

(4) 四更里昏沉沉, 正在阳台困, 梦见贤弟走进房门。

周身披红来成亲, 贤弟笑盈盈, 手挽手拜天地好不喜煞人!

合欢美酒伴银灯, 二人正高兴, 金鸡闹沉沉, 惊醒了相思梦好不伤情!

(5) 五更里天都快明亮, 日出在东方, 叫声四九听端详:

“命你去祝庄, 去会祝九郎, 你言道梁公爷得病在牙床。”

“若念尼山美情况, 求她开药方, 恩情永不忘。”

说完话把血淌, 怕只怕弟兄们从此两分张(重句)。

1956年12月录制于成都。录制单位: 四川人民广播电台。



# 忆 我 郎 (三)

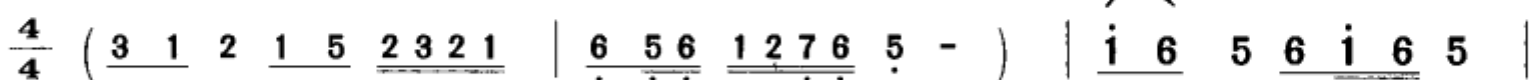
1 =  $\flat$ E

选自《月望郎》

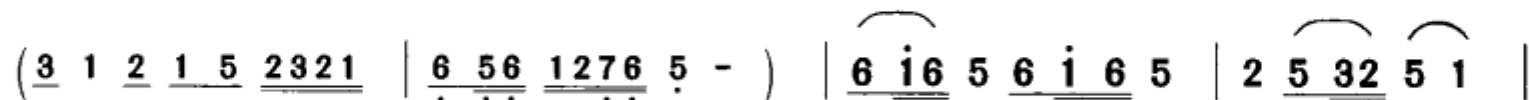
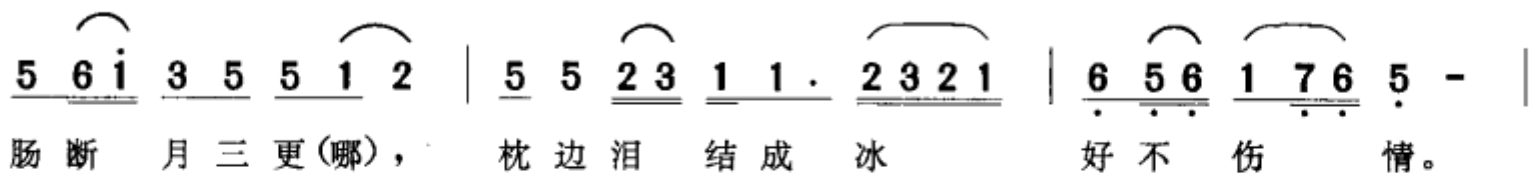
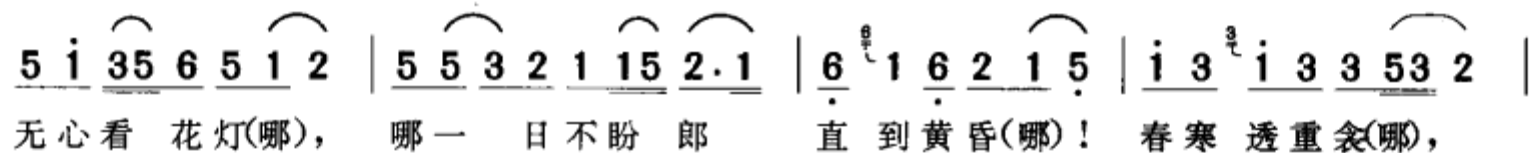
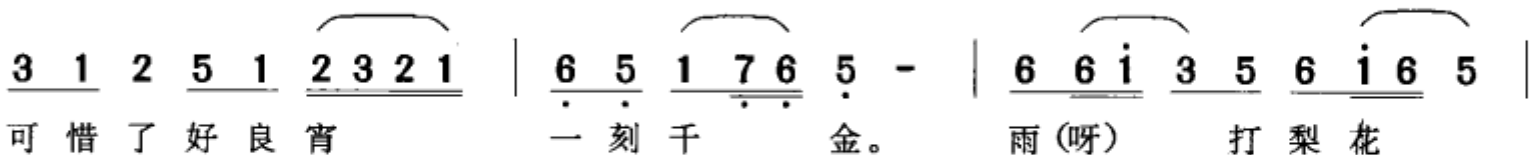
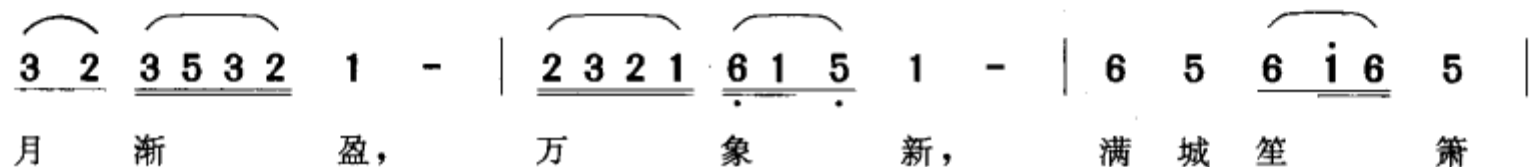
邹发祥演唱  
解君恺记谱

中速  $\text{♩} = 72$

【忆我郎】



(1) 正 月 望 我 的 郎



(2) 二 月 望 我 的 郎 是 花 朝,

2321 7123 1 - | 6 5 6 1̇6 5 | 2 3 23 5 1 . | ( 2 55 4 32 1 - ) |  
雨 潇 潇， 溪 水 清 清 寒 雪 消。

3 . 5 3 5 6 5 3 2 | 5 6 1̇ 6 5 3 1 1 2 | 3 5 2 5 5 3 5 3 2 1 |  
梁 上 燕 声 高， 年 年 恋 旧 巢(哇)， 挽 珠 帘 望 远 山

1 2 3 1 7 6 5 - | 6 6 1̇ 3 5 6 1̇6 5 | 3 2 3 5 3 2 1 - |  
强 慰 寂 寥。 忽(呀) 见 陌 头 扬 柳 条，

2 3 2 1 6 1 5 1 - | 5 5 5 6 1̇ 5 3 2 | 5 5 6 1̇6 5 3 1 1 2 |  
翠 难 描！ 游 人 遍 荒 郊， 长 桥 又 短 桥 (哇)，

<sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 12 5 1 2.1 | 6 56 1 76 5 - | <sup>3</sup>1̇ 35 56 3 3 53 2 | 1̇ 1̇ 65 3 5 1 2 |  
忆 去 岁 奴 踏 青 也 是 今 朝。 夜 静 更 无 聊(哇)， 相 思 恨 难 消(哇)，

3 31 2 35 1 2.1 | 1 56 1 76 5 - | ( 3 1 2 1 5 2321 | 6 56 1276 5 - ) ||  
辗 转 间 梦 魂 儿 飞 上 九 霄。

(3) 三月望我的郎天艳阳，锦绣装，桃花灿烂李花香。

引颈望情郎，终日九回肠，似神女隔巫山望断襄王。

无数客舟系渡旁，柳垂杨。许多人来往，偏偏不见郎，薄命奴反不如水上鸳鸯！

灯前懒卸妆，寂寞恨更长，背地里怨一声无义夫郎。

(4) 四月望我的郎节清和，听农歌，葵花向日对银波。

怨声郎情薄，瓜期舍旧约，怎不学鼓琴瑟妻子好和。

相见偏少梦儿多，效情魔！蝴蝶果是我，云山顷刻过，飞身到郎面前莫惹风波。

何处恋娇娥，将奴轻抛却，似这样负心贼如此良人何！

(5) 五月望我的郎过端阳，吊屈原，紫燕双双绕珠帘。

龙舟色色鲜，艾蒲家家悬，倚楼台奴错认江湖客船。

占尽殷勤与马前，主留连。忆昔分袂言，叮咛数十番，不等到榴花红即返故园。

而今信不传，空自倚栏杆，长相思真是那不断铃檐。

- (6) 六月望我的郎暑气浓，日色红，修竹深处听鸣虫。  
倚门泪湿胸，不见郎行踪，但只见荷花池鱼戏西东。  
君自别后信未通，怨苍穹！鱼雁寄无踪，锦衾与谁同？  
说什么齐眉案孟光梁鸿！  
绣楼春恨空，相思恨无穷，幸有这竹夫人夜夜伴依。
- (7) 七月望我的郎白云楼，秋气清，金秋玉露透寒冰。  
梧桐滴雨声，展转梦未成，莫奈何推纱窗怅望月明。  
卧看牵牛织女星，鹊桥横。埋怨我郎君，一旦负奴心，反不如渡银河恩爱相亲。  
夜夜拥孤衾，月月无音信，相思病害得奴昧旦难明。
- (8) 八月望我的郎月光华，雁字斜，黄昏独坐泪如麻。  
埋怨俏冤家，撇奴走天涯，叹银灯对伊人结甚灯花。  
门外儿女看送瓜，语喧哗。曾记郎在家，双双望月华，今晚上在何处与人嗑牙？  
明月照窗纱，孤灯对短榻，黯伤神唯有这半夜琵琶。
- (9) 九月望我的郎重阳至，寸凄凄，菊花冉冉遍东篱。  
君去无消息，何处寄寒衣，但不知郎身体可比向日？  
昼夜思郎情好痴，梦依稀！得见我夫婿，相见两依依，携玉手入罗帏共度佳期。  
恨煞笼内鸡，无故叫怎的？惊醒奴南柯梦两下分离！
- (10) 十月望我的郎阳春回，倚楼台，江南江北梅花开。  
长夜苦徘徊，疏雨洒空阶，薄情郎哪知奴肠断情哀！  
别后何曾对妆台，更伤怀！  
红颜薄命乖，青春不再来，奴为郎脚儿把手儿瘦罗裙带儿宽。  
终日费疑猜，如痴又如呆，理行踪大略在楚馆楼台。
- (11) 冬月望我的郎正隆冬，动朔风，百鸟无声园圃空。  
开门见远峰，瑞雪压梧桐，寒江上唯有那独钓翁。  
君自别后信未通，几秋冬。  
望断白云峰，不见郎行踪，哪知奴相思苦长夜蒙蒙。  
瘦尽旧日容，鬓发似蓬松，郎归来只恐怕绣帏人空！
- (12) 腊月望我的郎岁已残，爆竹喧，梅花报喜叩平安。  
是谁叩门环，丁当响连天？想则是薄情郎回到家园。  
欢容笑脸吐娇言，喜心间！  
何处恋红颜，屡易寒暑天？可怜奴算归期掐破指尖！  
我郎跪榻前，哀告数十番：从今后再不敢轻离家园。

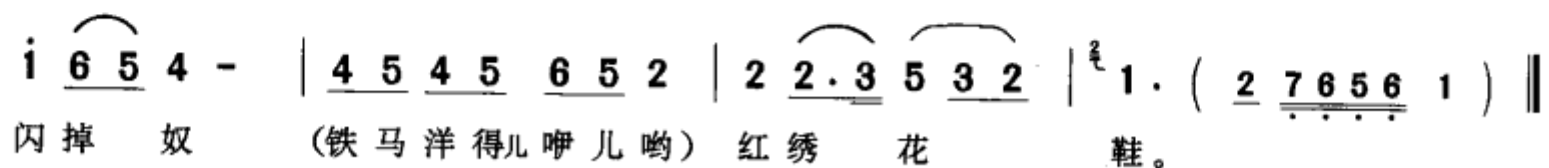
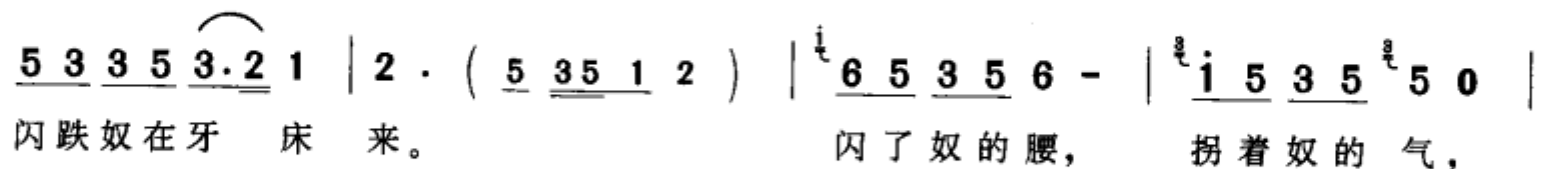
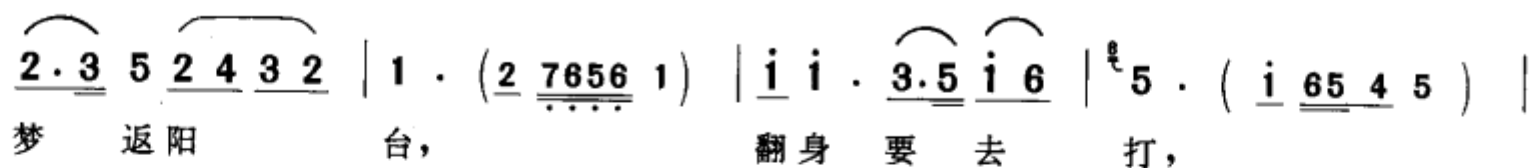
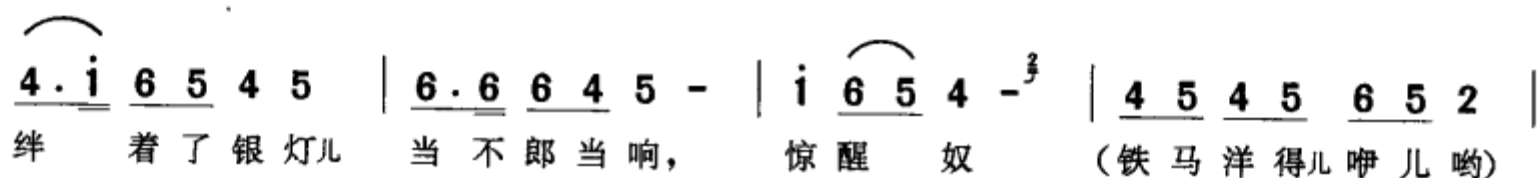
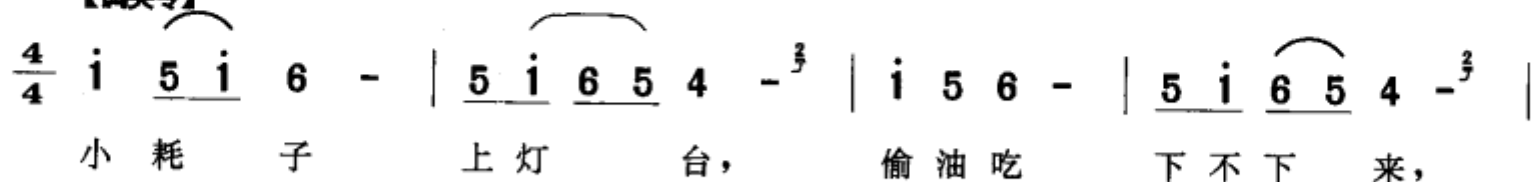
# 调 笑 令

1 = <sup>b</sup>D

选自《耗子偷油》

陈 继 贞演唱  
吴声 沙子铨记谱

【调笑令】



1952 年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

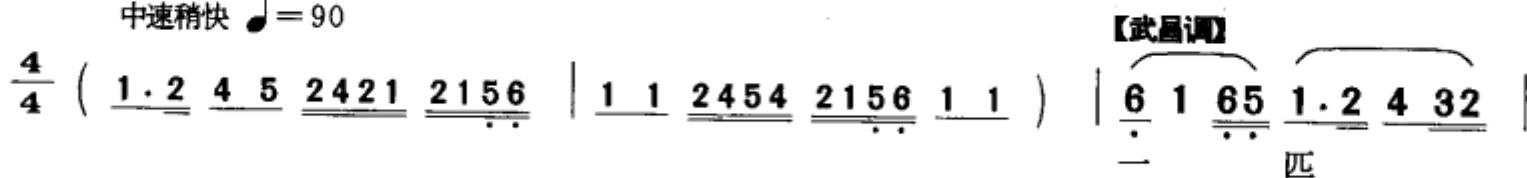
# 武 昌 调

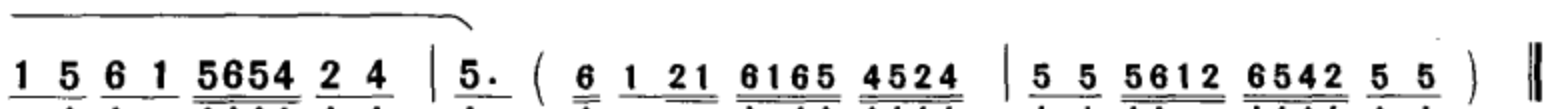
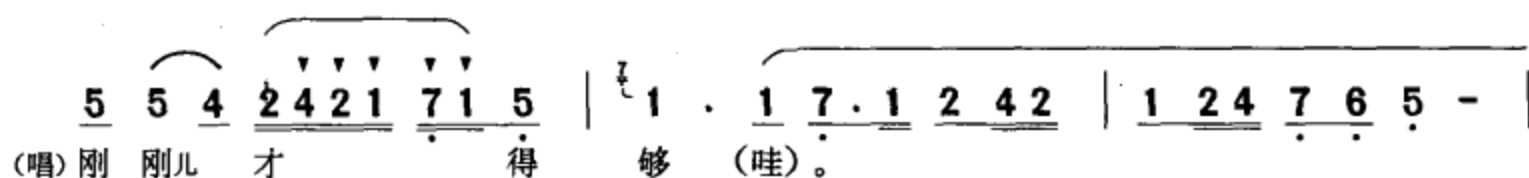
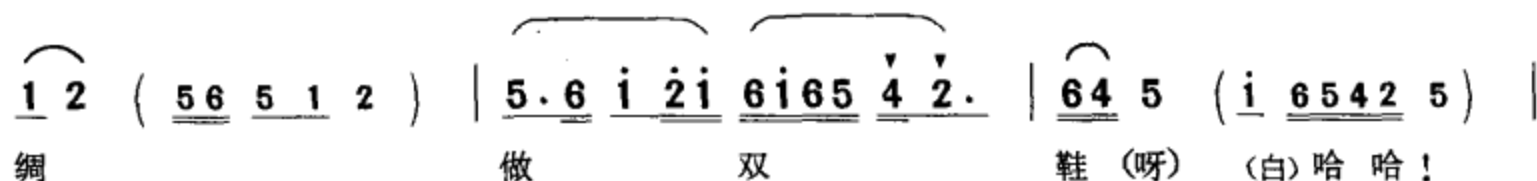
1 = <sup>b</sup>B

选自《一匹绸》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

中速稍快  $\text{♩} = 90$





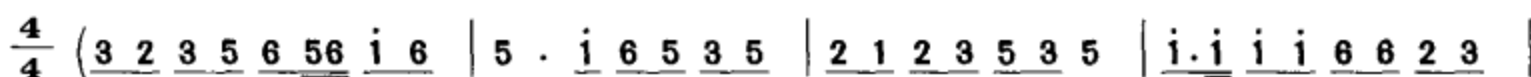
1984 年 4 月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

## 大 剪 剪 花

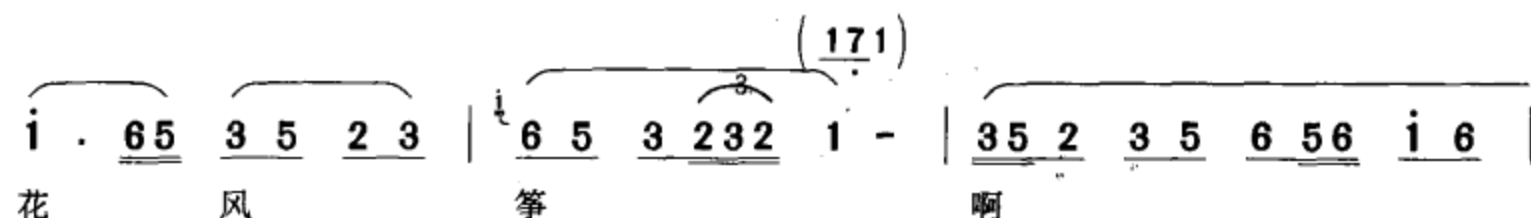
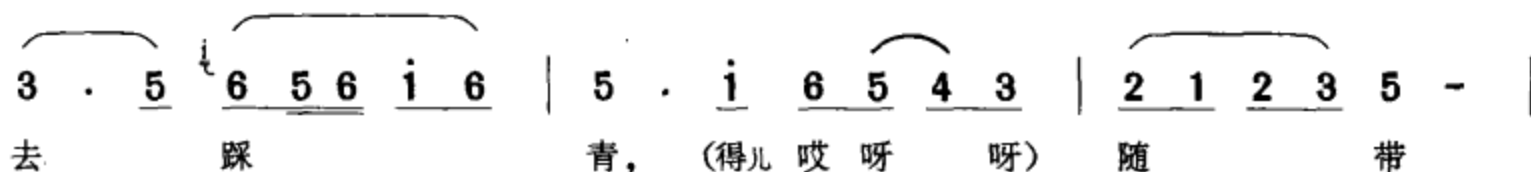
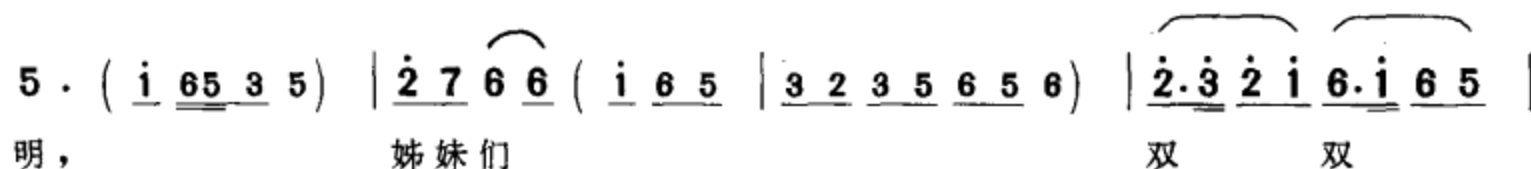
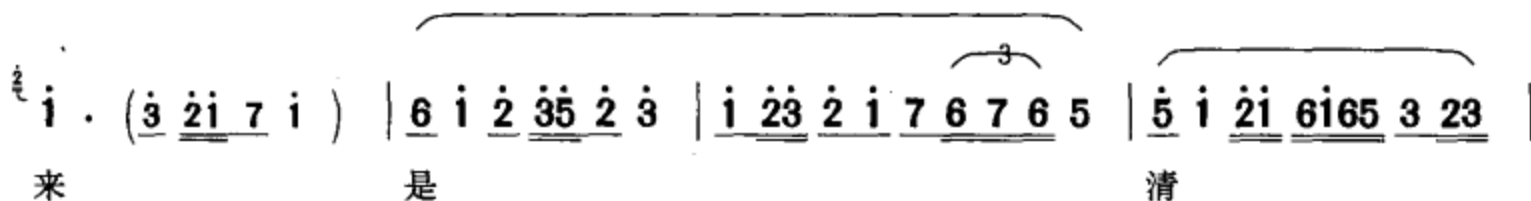
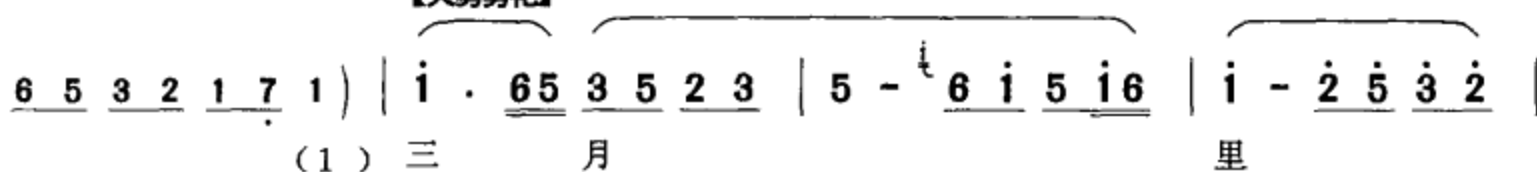
1 =  $\flat$ B

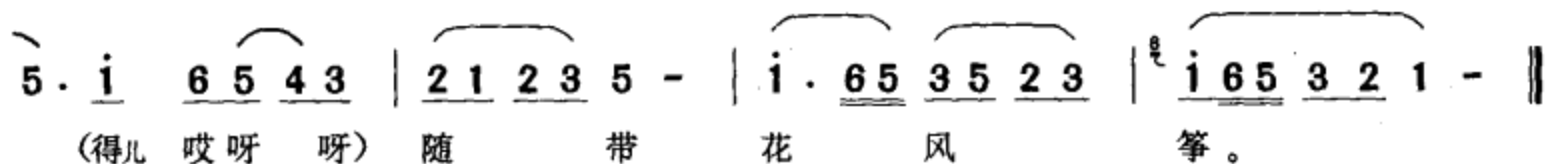
选自《大放风筝》

陈 继 贞演唱  
吴声 沙子铨记谱



### 【大剪剪花】





- (2) 姐姐放的张君瑞，小妹子放的崔莺莺，风筝可爱人。  
 (3) 霎时老天大风起，将风筝吹在半天云，闪得我两膀疼。  
 (4) 起大风来下大雨，将风筝吹在地埃尘，风筝放不成。  
 (5) 收拾风筝回家转，中途上得遇二书生，怀抱琵琶琴。  
 (6) 一个弹的〔马头调〕，又一个唱的南〔寄生〕，琴音可好听。  
 (7) 听罢琴音回家转，心儿内思念二书生，容貌真爱人。  
 (8) 姻缘圣母来保佑，保佑我二人成姻亲，庙内点红灯。

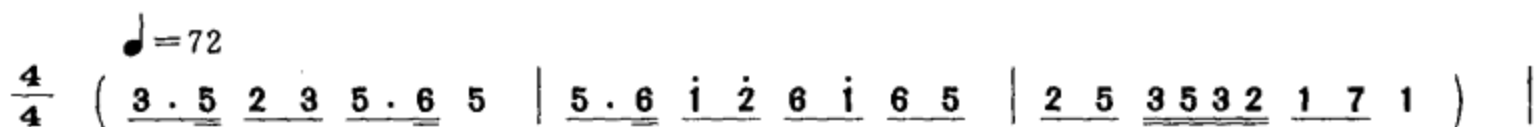
1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

## 小 剪 剪 花 (一)

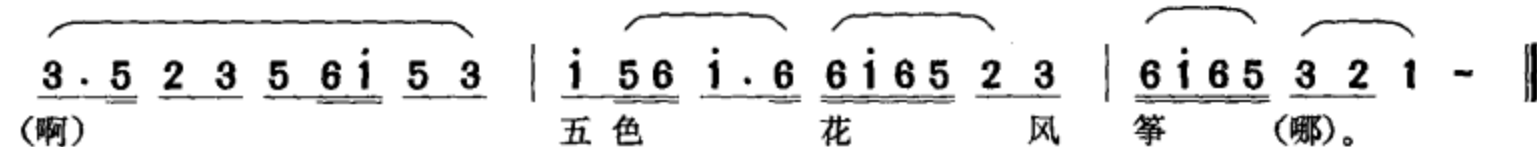
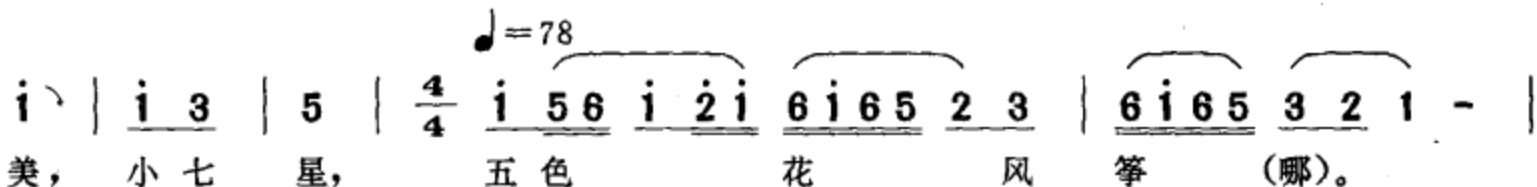
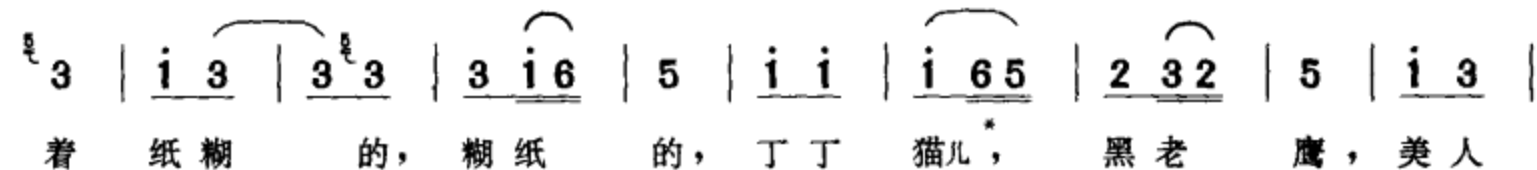
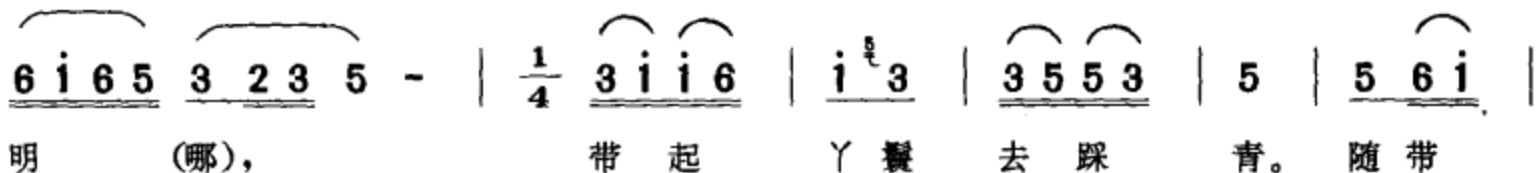
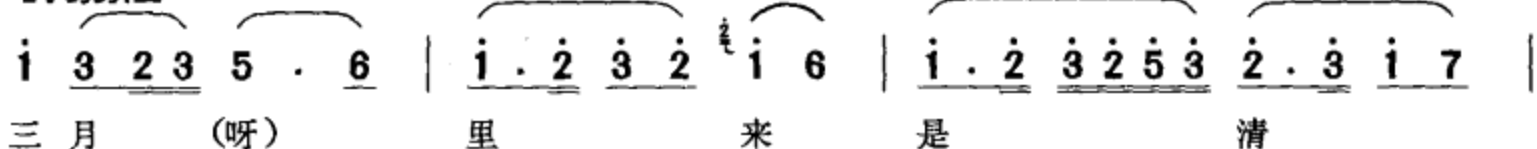
1 = D

选自《小放风筝》

邓 碧 霞演唱  
 吴声 沙子铨记谱



### 【小剪剪花】



\* 丁丁猫儿，四川方言，即蜻蜓。

1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。



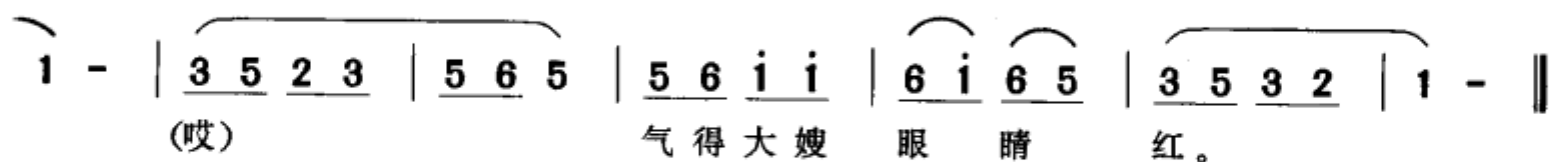
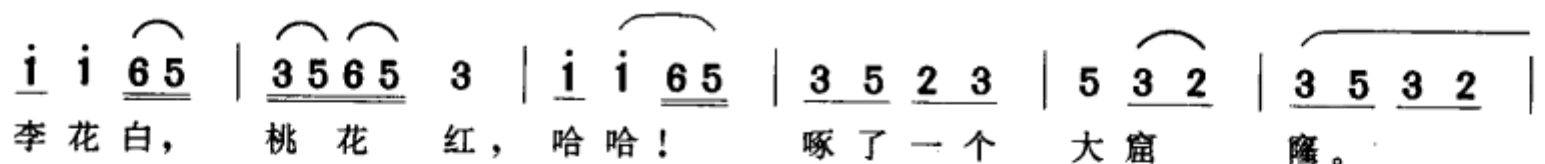
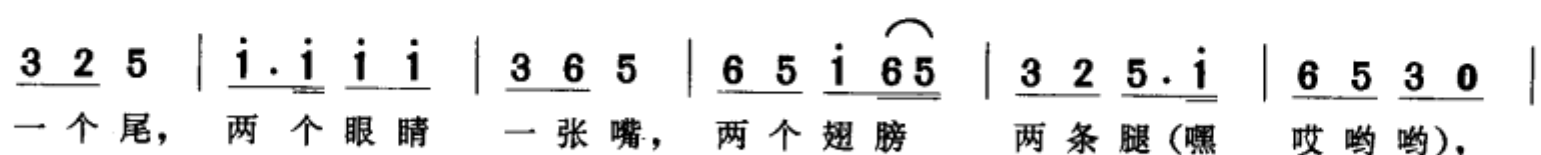
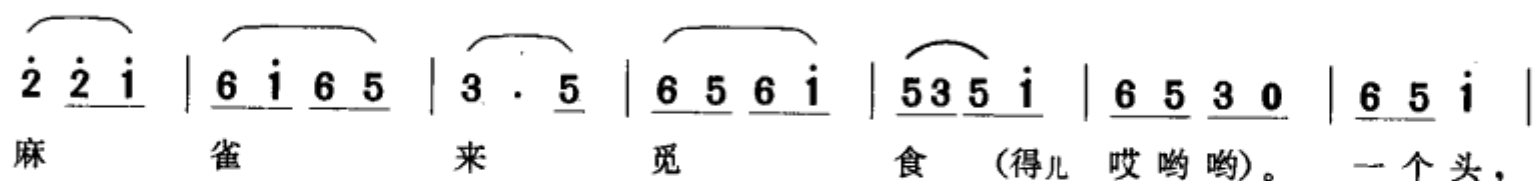
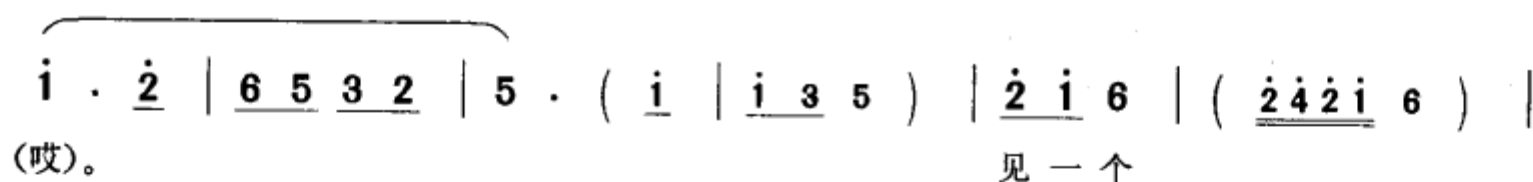
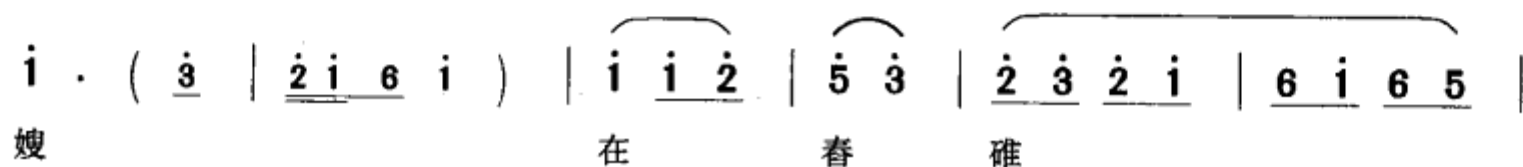
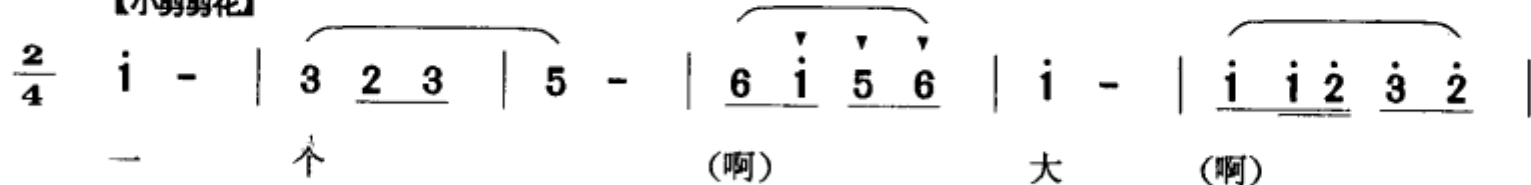
# 小 剪 剪 花 (二)

1 = C

选自《数麻雀》

黄德君演唱  
郑隐飞记谱

## 【小剪剪花】



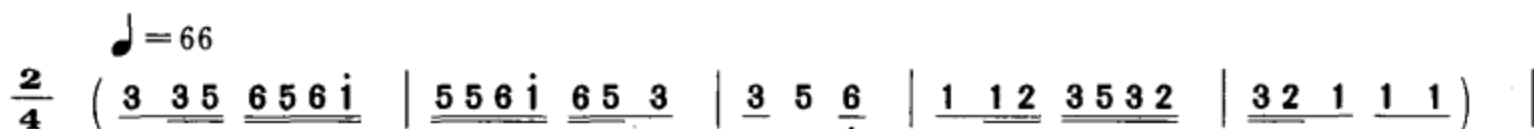
1953 年采录于成都。采录者：郑隐飞。

# 北 调(一)

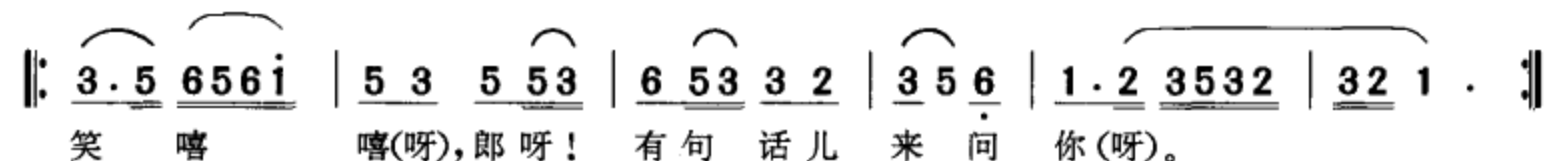
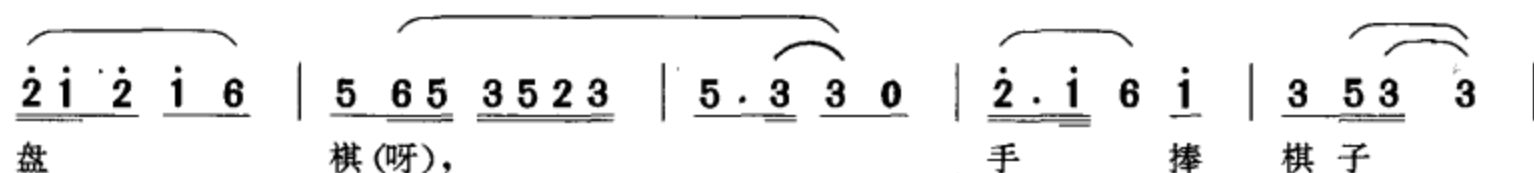
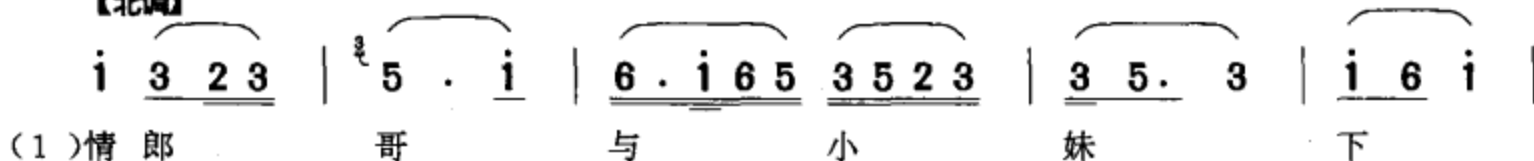
1 = A

选自《下棋》

陈蓉华演唱  
王明心记谱



【北调】



(2) 这盘子棋子郎先走, 炮打翻山马踏奴的车, 郎呀! 这盘棋子我输与你。

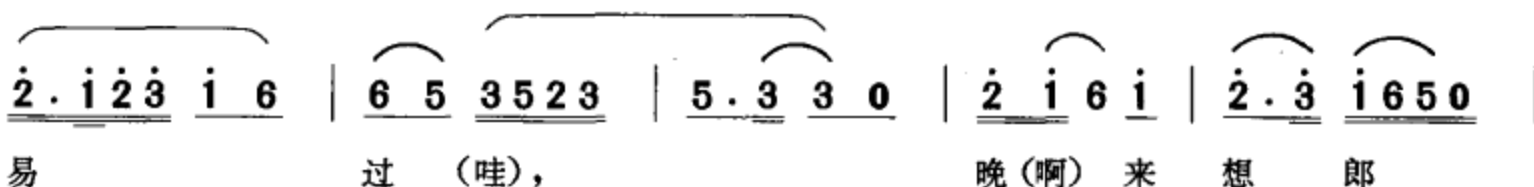
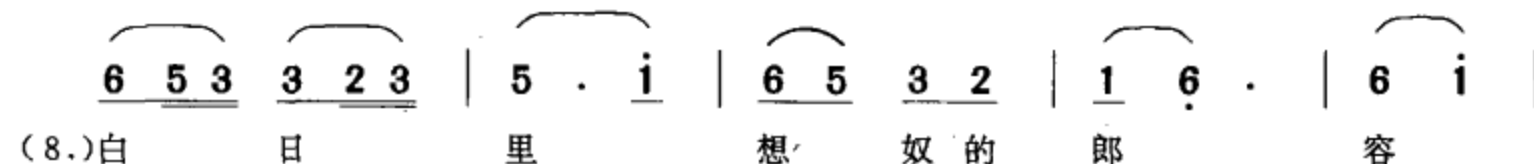
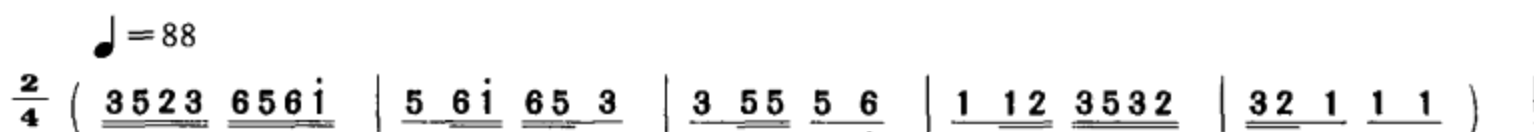
(3) 这几日郎不来因为何故, 是不是在外面调戏别人妻, 郎呀! 非怪小妹来说你。

(4) 对门有个王三姐, 三分人才七十二分巧, 郎呀! 你把她来看上了。

(5) 白日里我郎在她家耍, 晚来郎在她家嫖, 郎呀! 你把性命不要了。

(6) 人说是我的郎你脾气好, 难比小妹慈悲悲心, 郎呀! 你心难比小妹心。

(7) 我的郎你在外面穿绸缎, 小妹在家穿件棉布衫, 郎呀! 你的心又何安。





1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

## 北 调 (二)

1 = A

选自《新跳槽》

邓树森<sup>\*</sup>传腔  
邓碧霞演唱  
夏元龙记谱



\* 邓树森(1911—1963)清音琴师,四川遂宁人。师从温必禄学清音,建国后参加重庆市戏曲曲艺改进会及曲艺演唱社,1952年转入重庆市曲艺团,系邓碧霞之父。

1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 北 调 (三)

1 =  $\flat$ B

选自《垂金扇》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  ( 3.2 3 5 | 6 56 i i6 | 5 3 56i i | 6 5 3 33 | 2.1 2 3 | 5 66 5332 |

【北调】 ( 5.3 5 5 ) ( i.6 i i )  
1 6 1 1 ) | i 3 2 3 | 5 0 | i . 2 3 . 2 | i 0 | i . 2 3 |  
 闲 来 无 事 到

( 5.3 5 5 )  
2 i6 5 | i 65 3523 | 5 0 | 2 32 i | 2 32 i | 3.5 6 i |  
 姐 家, 姐 儿 一 见 笑 哈

( 5.3 5 5 ) ( 1.6 1 1 )  
5 0 | i i 6 | 5 6i 6 5 | 2 4 3432 | 1 - | 3 5 2 23 |  
 哈, 装 烟 忙 倒 茶(呀)。 (哎 嗨 哎 哎嗨)

( 1.6 1 )  
5 6 i 5 | i i 6 | 5 6 i 6 5 | 2 4 3532 | 1 - ||  
 哎 哎嗨 嗨) 装 烟 忙 倒 茶(呀)。

1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

# 扬 州 小 调 (一)

1 = A

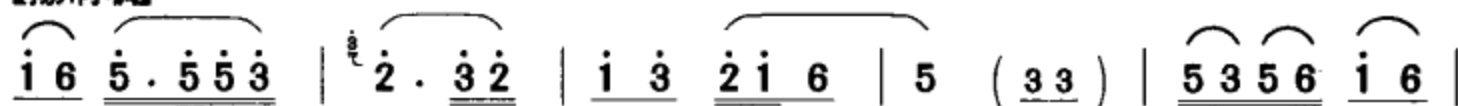
选自《二姑娘倒贴》

徐良华<sup>\*</sup>演唱  
王明心记谱

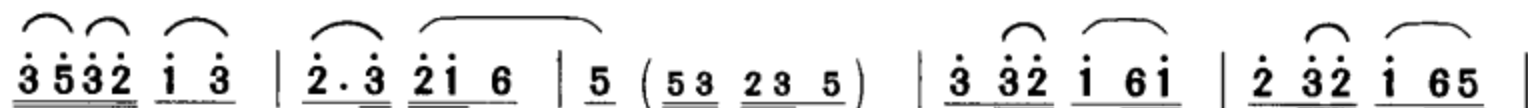
$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  ( i i i i 6 55 i i | 6 i 6 5 3 33 | 2 2 6 6 5 6 3 2 | 1 1 2 1 1 ) |

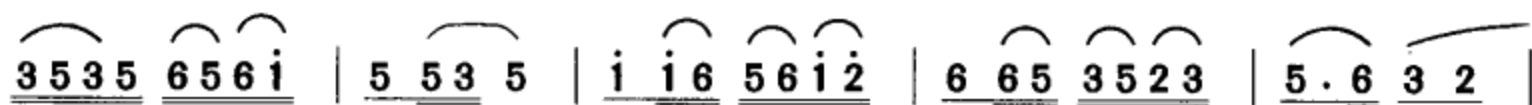
【扬州小调】



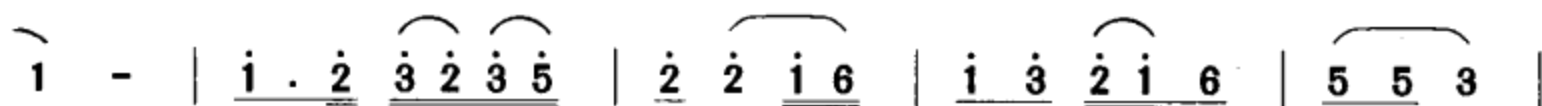
(1) 姐 在 (呀) 房 中 (啊) 哭 (哇) 哭



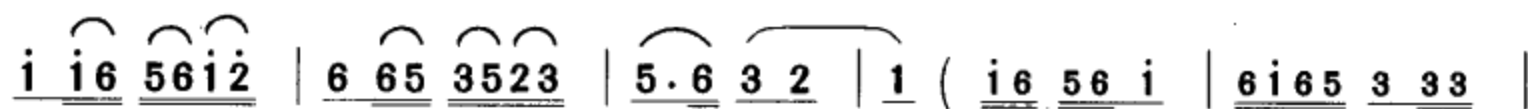
伤 心 (呀) 啼 (呀), 一 把 手 拉 着 了



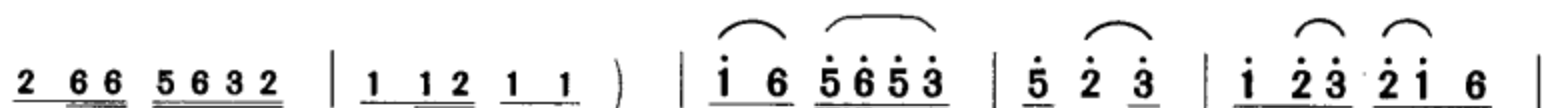
我 的 郎 儿 衣 (呀), 坐 将 下 来 奴 有 话 问 你 (呀),



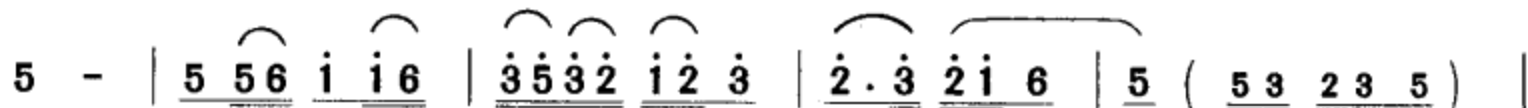
(我 的 郎 儿 哟 呀, 我 的 小 老 者 儿),



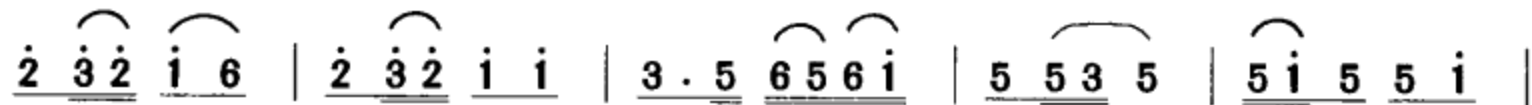
坐 将 下 来 奴 有 话 问 你 (呀)。



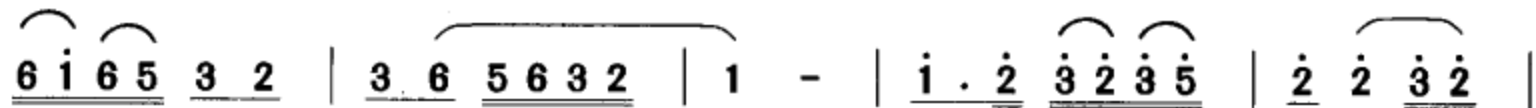
(2) 想 当 初 (啊) 初 初 相 交



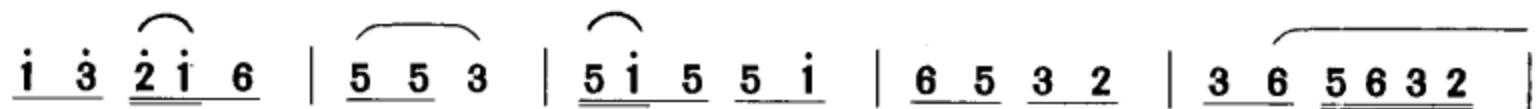
你, 你 我 二 人 多 情 又 多 义 (呀),



到 而 今 你 对 我 (啊) 大 大 不 相 宜 (呀), 动 不 动 (啊)



就 发 奴 脾 气 (呀), (我 的 郎 儿 哟 呀,



我 的 小 老 者 儿), 动 不 动 (啊) 就 发 奴 脾 气 (呀)。

$\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) ||

(3) 我的郎你不学好，在外面你打麻将牌，  
二十一麻将牌八圈打到底，银元钞票输了二万几。

(4) 我的郎输了钱，回家来就把毛病害，  
倒在那牙床上长呼短叹气，奴家问你怎样不出声。

(5) 奴为我的郎长街上，去把那医生来请，  
请一个好医生与郎把脉诊，三倒拐去请老医生。

(6) 奴为我的郎东王庙，去把香焚，  
为我郎城隍庙许件大红袍，奴为郎碰首已不少。

(7) 熬好药唤我的郎，吃不下去，  
奴为郎一口一嘴度在郎嘴里，药渣渣还在奴在嘴里。

(8) 我的郎毛病好了，郎又说要到上海去，  
穿一件狐皮袄要管二百几，博士帽子要管二十几。

(9) 我的郎你出外去，有哪个三朋四友来问你，  
你是奴的亲丈夫奴是你的妻，切莫说是外面认得的。

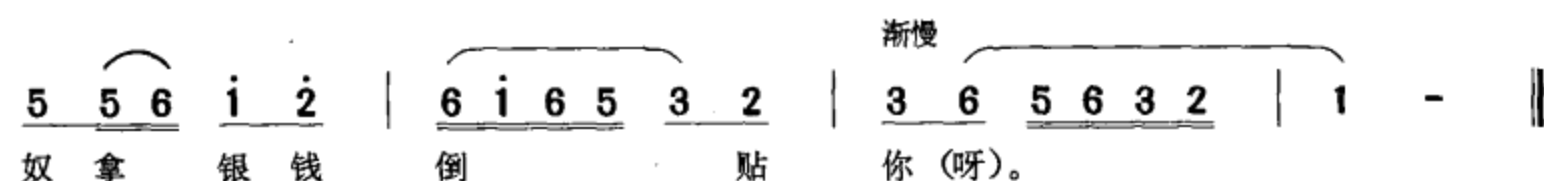
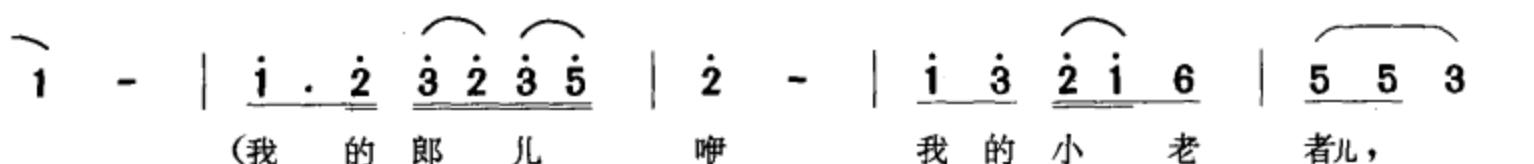
$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

(10) 奴把我的

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{3}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
郎(啊)， 当 着 了 亲 丈 夫 一 样 来 看

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
待 (呀)， 你 把 小 妹 当 着 了





\* 徐良华(1934——),女。四川泸州市人。1945年师从徐子清学艺,1952年参加川南民间艺人学习班,后转入泸州市曲艺队。

1983年12月采录于泸州。采录者:王明心、李景铎。

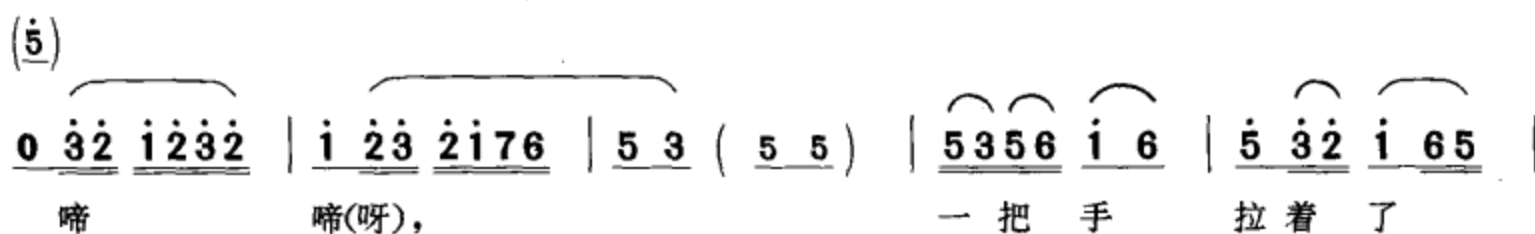
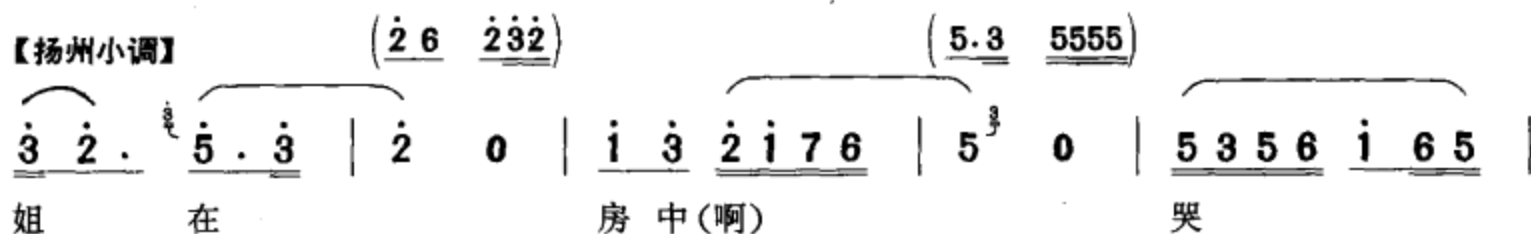
## 扬 州 小 调 (二)

1 = <sup>b</sup>G

选自《二姑娘倒贴》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 70$



$\dot{1}$   $\dot{6}5$   $2$   $2\dot{3}$  |  $5$  (  $5$   $5$   $5$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $56\dot{1}$   $2$  |  $6\dot{1}65$   $3523$  |  $5$   $5$   $3532$  |  
有情 郎儿 衣, 坐将 下来我 有话 告诉 你(呀)。

( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ ) ( $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ )  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $56\dot{1}$   $2$  |  $6\dot{1}65$   $3523$  |  
(我 的 郎 儿 哟) 坐将 下来我 有话 告诉

$5$   $3$   $5$   $3$   $2$  |  $\dot{1}$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
你 (呀)。

$6\dot{1}65$   $352$  |  $5555$   $3332$  |  $\dot{1}$   $2\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $5\dot{3}$  |  $5\dot{3}$   $2$   $\dot{1}6$  |  
想 当 初

( $7653$   $5$   $5$ )  
 $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $765$   $0$  |  $\dot{1}656$   $\dot{1}$   $6$  |  $5\dot{3}2$   $\dot{1}2\dot{3}$  |  $2$   $2\dot{1}76$  |  
初 初 相 交 你, 你 我 二 人 多 情 又 多 义(呀),

$5$   $3$  (  $5$   $5$  ) |  $6\dot{1}56$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}2$   $\dot{1}$   $65$  |  $6\dot{1}65$   $3$   $\dot{1}6$  |  $53$   $5$  (  $5555$  ) |  
到 而 今 你 对 奴 大 大 不 相 宜 (哪),

$6\dot{1}53$   $56\dot{1}$  |  $6\dot{1}65$   $3523$  |  $5$   $3$   $5$   $3$   $2$  |  $\dot{1}$  - |  
动 不 动 要 发 奴 脾 气 (呀)。

( $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ )  
 $5\dot{3}32$   $\dot{1}66\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $2\dot{1}76$  |  $53$  (  $5555$  ) |  
(有 情 郎 儿 哟, 奴 的 小 乖 乖),

( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ )  
 $\dot{1}$   $\dot{1}6$   $56\dot{1}$   $2$  |  $6\dot{1}65$   $3523$  |  $5$   $5$   $3532$  |  $\dot{1}$  - ||  
动 不 动 要 发 奴 脾 气 (呀)。

1984 年 3 月 采录于重庆。采录者：刘贵民。

# 四季调\*

1 = G

选自《五更等郎》

周云演唱  
蒋守文记谱

**【四季调】**

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | 1 6 5 3 | 2 . 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 6 5 3 | 5 - |

一更一点 月 起 头， 等郎不到 好 忧 愁。

6 1 5 | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 5 |

等郎 不 到 关 门 睡， 眼 泪 汪 汪

3 5 6 1 6 | 5 - | ( 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - ) ||

抱 枕 头。

\* 此曲又名〔哭七七〕。

1963 年采集于成都。

# 长城调(一)

1 =  $\flat$ A

选自《孟姜女哭长城》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  ( 6 2 1 1 6 | 5 5 6 1 1 | 2 1 6 5 6 1 | 5 . 3 5 5 ) | 1 1 2 | 3 2 3 |

正月 里 来

5 5 5 3 | 2 ( 2 2 ) | 5 5 3 . 2 | 1 . 2 3 ( 3 ) | 2 1 6 5 6 1 6 |

是 新 春， 家 家 户 户 挂 红 (啊)

$\text{♩}$  5 . ( 3 5 5 ) | 5 . 6 1 ( 1 ) | 2 3 2 3 | 2 1 6 5 | 6 . ( 5 6 6 ) |

灯。 别 人 在 屋 团 圆 会，

6 1 2 1 . 6 | 5 . 6 1 ( 1 ) | 2 1 6 5 6 1 6 |  $\text{♩}$  5 . ( 3 5 5 ) ||

孟 姜 女 丈 夫 造 长 (啊) 城。

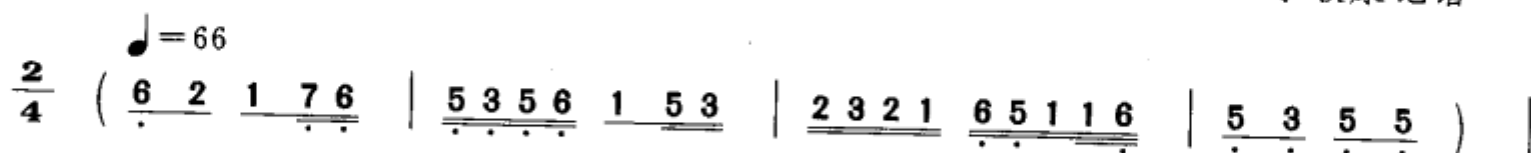
1984 年 4 月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

# 长 城 调 (二)

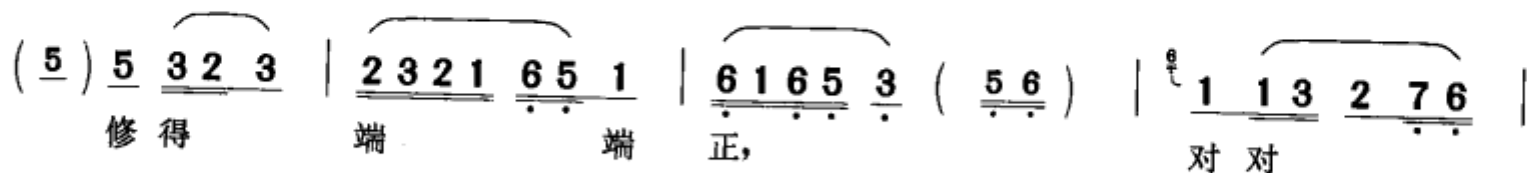
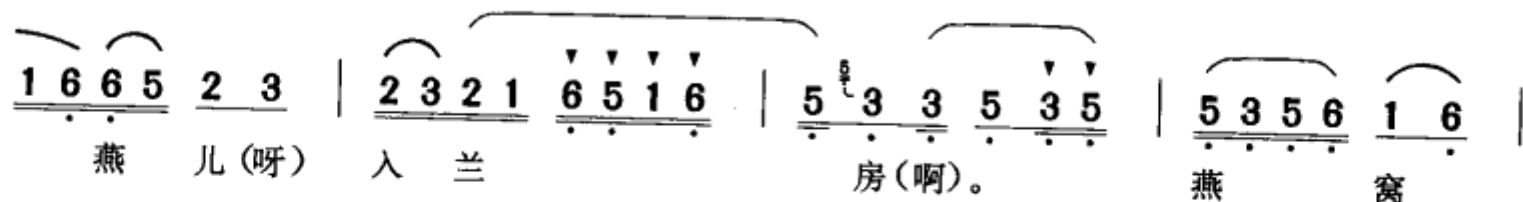
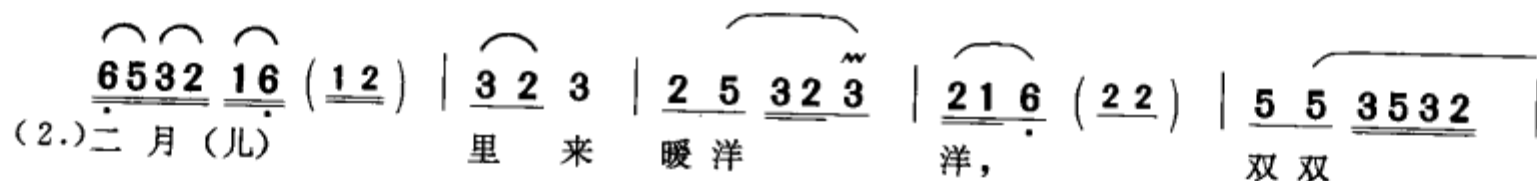
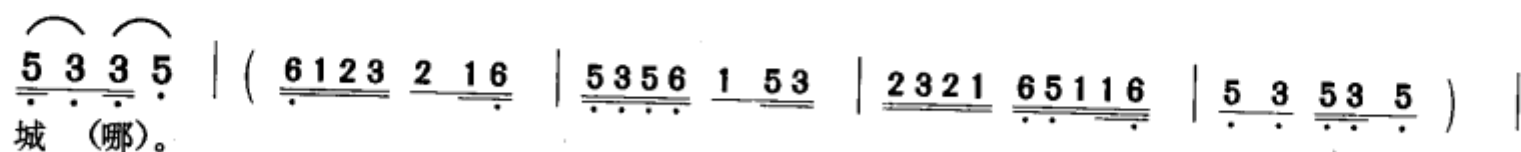
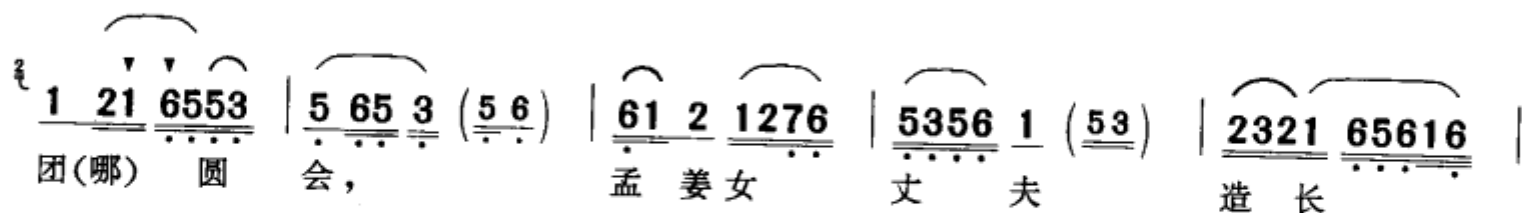
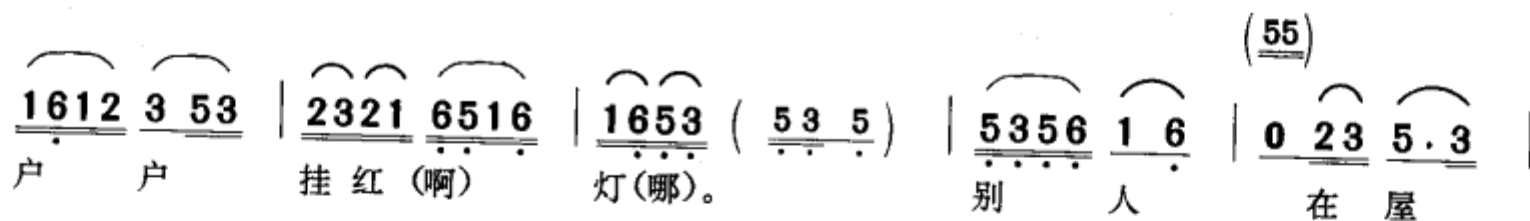
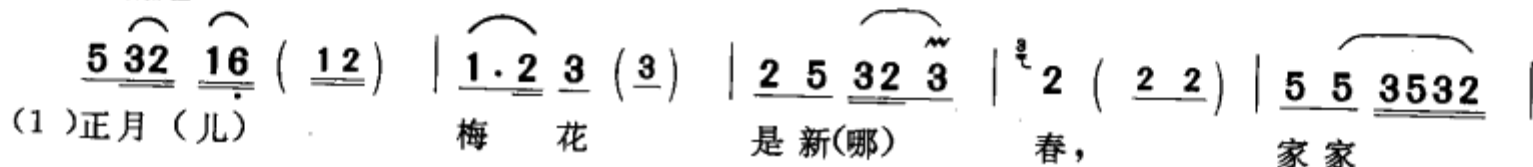
1 =  $\flat$ A

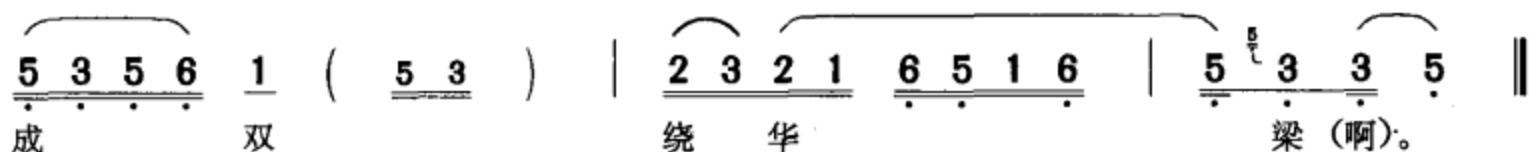
选自《孟姜女哭长城》

唐心林演唱  
李敏康记谱



## 【长城调】





- (3) 三月桃花是清明, 桃红柳绿百草青。家家坟前挂白纸, 万杞良坟上草长青。  
 (4) 四月蔷薇养蚕忙, 姑嫂双双去采桑。桑篮挂在桑枝上, 眼泪汪汪摘把桑。  
 (5) 五月石榴是黄梅, 黄梅发水落下来。家家田中黄秧插, 孟姜女田中草成团。  
 (6) 六月荷花热难当, 蚊虫飞来叮胸膛。情愿叮奴千口血, 莫咬奴夫万杞良。  
 (7) 七月凤仙渐渐凉, 家家户户裁衣裳。青红蓝元都栽到, 孟姜女家中是空箱。  
 (8) 八月桂花雁门开, 孤雁脚下带信来。闲人只说闲人好, 孟姜女儿好不悲哀。  
 (9) 九月菊花是重阳, 重阳美酒满缸香。满满斟杯奴不饮, 丢下夫妻不成双。  
 (10) 十月芙蓉已上墙, 家家户户纳官粮。家家齐把官粮上, 孟姜女家中是空仓。  
 (11) 冬月冰冻雪花飞, 孟姜女儿送寒衣。前面乌鸦来引路, 哭倒长城好伤悲。  
 (12) 腊月腊梅过年忙, 家家户户杀猪羊。家家都有猪羊宰, 孟姜女家中哭断肠。

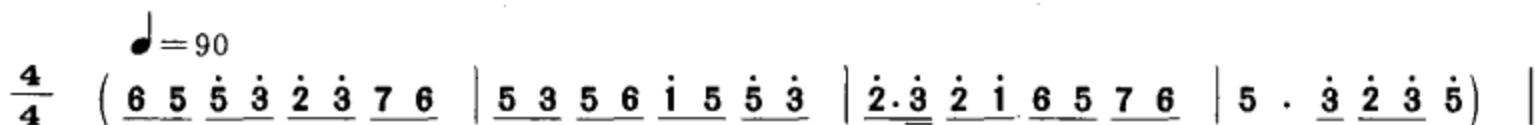
1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

## 长 城 调 (三)

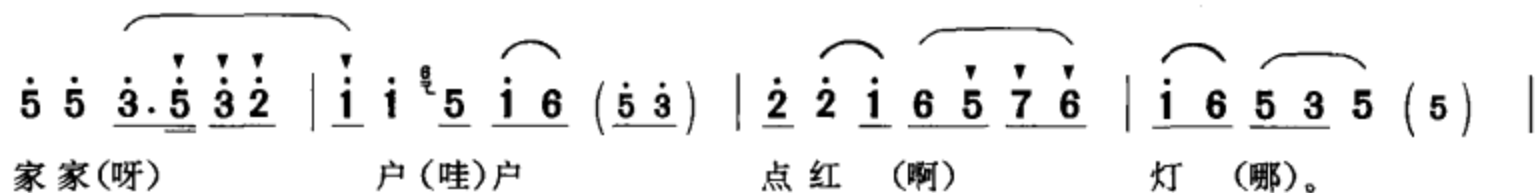
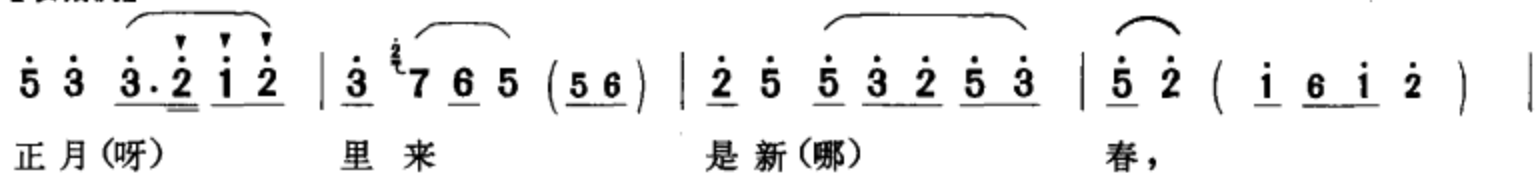
1 = D

选自《孟姜女哭长城》

罗素华<sup>\*</sup>演唱  
李敏康记谱



### 【长城调】



3 5 6 1 6 5 | 0 2 3 2 5 3 | 2 2 1 7 6 5 3 | 6. 7 6 5 3 ( 5 6 ) |  
 别(呀) 人 丈夫(哇) 团圆 来 相 会,

6 5 3 2. 3 7 6 | 5 3 5 6 1 6 . | 2. 3 2 1 6 5 7 6 | 1 6 5 3 5 ( 5 5 ) ||  
 孟姜女(呀) 小院中(啊) 冷清(哪) 清(哪)。

\* 罗素华(1929 — ), 艺名翠娥, 女。四川江津人。1938年师从罗宦廷学清音。1951年参加江津县曲艺组, 1957年参师邹发祥学琵琶。该曲艺组1958年转为江津县曲艺队, 她曾任副队长。

1986年4月采录于江津。采录者: 李静明、谭柏树。

## 长 城 调(四)

1 = F

选自《新十杯》

李政全演唱  
王明心记谱

$\text{♩} = 54$   
 $\frac{4}{4}$  ( 3 2 3 5 3 2 | 1 6 3 2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 . 3 2 1 6 5 - ) |

【长城调】

1 1 6 5 3 5 3 2 3 | 2 3 5 5 3 2 3 5 3 2 1 6 6 | 3 5 2 3 5 3 2 1 6 1 3 2 5 3 |  
 一(呀) 杯酒 慢慢 斟(哪), 这一杯 薄卤酒

2 3 2 1 6 6 5 1 6 5 3 3 | 1 5 6 1 6 . 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 5 . 5 6 5 6 5 3 |  
 奉劝我的郎君(哪), 今夜晚 你的妻 有话来告禀,

2 5 5 2 3 2 6 3 2 3 2 1 | 6 5 1 2 3 5 2 . 3 2 1 6 5 6 1 | 5 3 3 5 ( 3 2 3 5 3 2 |  
 望我的郎(啊) 还须要 牢牢记在心 (哎呀我的 郎啊)。

1 6 3 2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 . 3 2 1 6 5 - ) | 1 1 6 5 3 5 3 2 3 |  
 二(哪) 杯酒



$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{5\ 3} \cdot \mid$   
 敬 夫 君(哪), 高 堂 上 除 了 我 郎(舍) 并 没 有 多 的 人,

$\overset{\frown}{1\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} \cdot \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1} \mid$   
 高 堂 上 二 双 亲 年 将(都 有) 半 百 整, 风 前 烛 瓦 上 霜

$\overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ (\overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5} -) \parallel$   
 线 断 风 箏 丢 下 一 个 人(哪)。

三杯酒劝夫君，劝我的郎出门去事事要小心，  
口渴时一路上凉水要少饮，冷东西吃多了郎的肚肚儿疼，妻不放心。

四杯酒劝夫君，到晚来宿旅店处处要小心，  
包裹行李我郎要谨慎，自古道神仙无保寸步难行，好不作难人。

五杯酒（你听嘛）谯楼都打罢一更，劝我的郎在外面酒要少饮些，  
过更酒饮多了伤肠肝又伤肺，怕的是吃多了胡乱思行，得罪朋友们。

六杯酒谯楼都打罢二更，劝我的郎在外面利要少放些，  
花费了银子钱倒还不要紧，损坏了郎的精神缺少后代根，奴的心子疼。

七杯酒谯楼都打罢三更，劝我的郎在外面不要嫖妇人，  
倘若是我的郎有时不相信，魏央生嫖多了妻子还情，他的报应。

八杯酒谯楼都打罢四更，夫妻们手挽手儿走进绣房门，  
开开了红罗帐与奴来欢情，一霎时云雨巫山鸾凤和鸣，好不安宁。

九杯酒谯楼都打罢五更，耳听得金鸡报晓洞房发了明，  
手把肩口对耳轻轻将我郎呼醒，眼见得夫妻们就要离分，好不愁煞人。

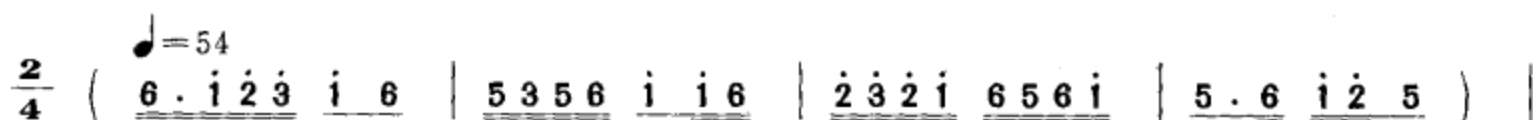
十杯酒你当真要出门，这一阵奴夫妻们顷刻要离分，  
包袱行李叫郎要谨慎，但愿得一路平安无事，早些转归程。

# 长 城 调 (五)

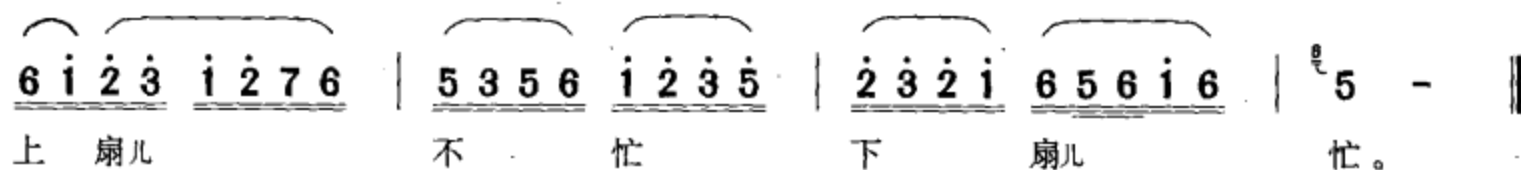
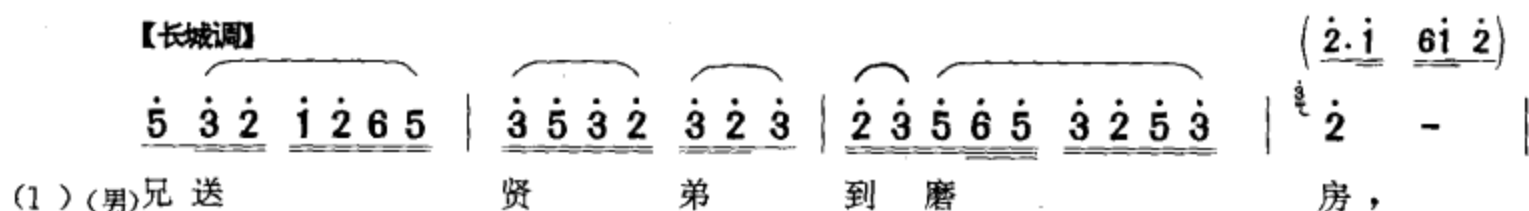
1 = <sup>b</sup>E

选自《送行》

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱



【长城调】



(2) 男: 兄送贤弟到墙头, 墙内有一树好石榴;

女: 心想摘与梁兄吃, 尝到滋味又来求。

(3) 男: 兄送贤弟到花园, 百花开放朵朵鲜,

女: 心想摘朵梁兄戴, 梁哥哥不是采花男。

(4) 男: 兄送贤弟到路边, 花花蛇儿把路拦;

女: 见蛇不打三分罪, 见花不采是痴男。

(5) 男: 兄送贤弟到井边, 弟兄们双双照容颜;

女: 有缘千里来相会, 无缘对面不团圆。

(6) 男: 兄送贤弟到庙堂, 两尊神像分阴阳;

女: 牛郎织女对面坐, 中间缺少一炉香。

- (7) 男: 兄送贤弟到青松, 一对白鹤闹哄哄;  
女: 两个毛羽皆一样, 一是雌来一是雄。
- (8) 男: 兄送贤弟到柳林, 柳林之中树缠藤;  
女: 世间只有藤缠树, 哪有树儿去缠藤。
- (9) 男: 兄送贤弟到河坡, 河上漂来一对戏水鹅;  
女: 雄的不住前面走, 雌的后面叫哥哥。
- (10) 男: 兄送贤弟到江边, 上无舟来下无船;  
女: 不知此处深和浅, 隔山容易隔水难。
- (11) 男: 兄送贤弟到大江, 好贤弟为何不脱靴一双?  
女: 读书之人敬天地, 五湖四海有龙王。
- (12) 男: 兄送贤弟到柳阴, 弟兄们分别好伤情!  
女: 归家单把梁兄等, 等待梁兄早临门。

1984 年 4 月采录于重庆。采录者: 李静明、谭柏树。

## 长 城 调 (六)

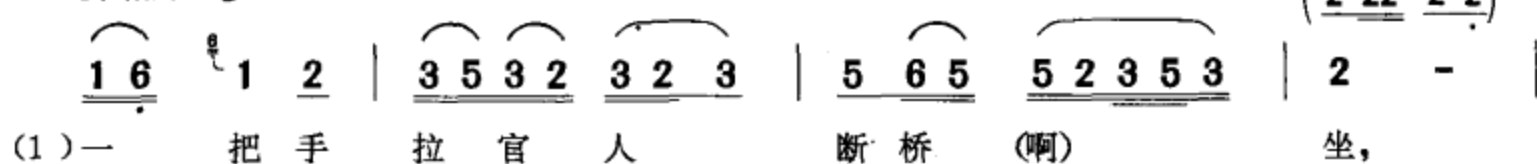
1 =  $\flat$ E

选自《断桥》

范小琴<sup>\*</sup>演唱  
李景铎记谱



【长城调】  $\text{♩} = 48$



♩ = 54

妻 把 这 别 后 的 事 细 对 奴 的 夫 说：

♩ = 60

你 的 妻 原 本 不 是 (的) 人 一 个，

白 莲 池 中 苦 把 道 学。

( 6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 3 5 6 1 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 5 5 ) ||

(2) 四月八佛祖爷讲经莲台坐，你的妻下仙山进断了铁索。

到底是下仙山我为的是哪一个？为的是官人夫许仙那个小哥哥。

(3) 三月三清明节去扫坟墓，官人夫岁扫坟墓相会于我。

小青儿为媒证把姻亲来结过，滕王府中与夫才结丝罗。

(4) 钱塘县天于三载雨都未落一颗，为求雨王道灵来把法作。

官人夫打从灵台下面过，王道灵贼不该把夫乱说。

(5) 王道灵作事他有错，他不该说你的妻是一个妖魔。

□□□□我害过哪一个，吃过哪家的鸡鸭鹅？

(6) 五月五端午节官人你作事错，你不该带回来一包雄黄药。

你的妻不吃酒你苦苦的来劝我，现原形骇死官人在那南楼阁。

(7) 为救活官人夫万水千山我走过，到仙山去盗回来灵芝药。

口含着灵芝才将你来救活，小青儿也为你煎汤熬过药。

(8) 千错万错是你错，你不该私上金山去把那个和尚学。

到底是你的妻我哪点点有错？你就该堂前教子、枕边教妻慢慢说。

(9) 千错万错是我自己的错，我自己错了对谁说？

我本想回到仙山去把那个道练过，又舍不得官人夫断桥又会合！

\* 范小琴（1940 — ），女。四川叙永人。1955 年师从傅彦承学清音。

1983 年 6 月采录于叙永。采录者：王明心、任德祥。

## 长 城 调（七）

1 =  $\flat$ D

选自《丑断桥》

刘燕华<sup>\*</sup>演唱  
李敏康记谱

【长城调】  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  2 5 1 2 | 5 5 1 2 | 5 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 2 3 | 2 3 6 1 |  
一 把 手 拉 官 人 坐 烧 火 板 凳 儿， 夫 妻 们（哪） 对 面 坐

2 1 6 7 6 | 3 - | 2 5 2 | 2 2 7 7 | 7 6 2 2 5 5 | 7 5 6 |  
挽 起 袖 头 儿。 赶 场 天 挨 挨 扯 扯 你 就 没 有 搂 一 手 儿（哇），

2 2 5 5 6 | 2 7 5 6 | 5 6 2 7 | 6 5 . | 6 5 2 3 | 2 3 5 3 |  
只 赶 得（那 个） 豌 豆 儿 葫 豆 儿 莫 得 米 米 儿。 青 蛇 请 王 老 仙 儿 你

5 2 5 3 | 2 1 6 . | 1 2 1 6 | 1 3 2 1 3 2 | 1 2 6 5 |  
开 一 开 眼 儿， 才 请 来 求 雨 道 道 儿 叫 王 道（哇）

3 - | 1 2 6 | 1 3 5 | 7 2 2 7 | 7 5 6 |  
灵 儿。 王 道 灵 上 神 坛 有 点 儿 点 板 眼 儿（啦），

5 3 2 3 2 | 3 3 2 6 1 1 | 2 2 7 2 | 6 5 . ||  
呼 念 咒 语 手 挽 铁 杖（嘛） 当 当 哧 奔 头 儿。

\* 刘燕华（1933 — ），女，四川成都市人。1947 年师从胡克光、胡清云学清音。1958 年参加江津县白沙曲艺队。后迁居泸县演唱。

1983 年 1 2 月采录于泸县。采录者：王明心、李潜兰、李景铄。

# 小 放 牛(一)

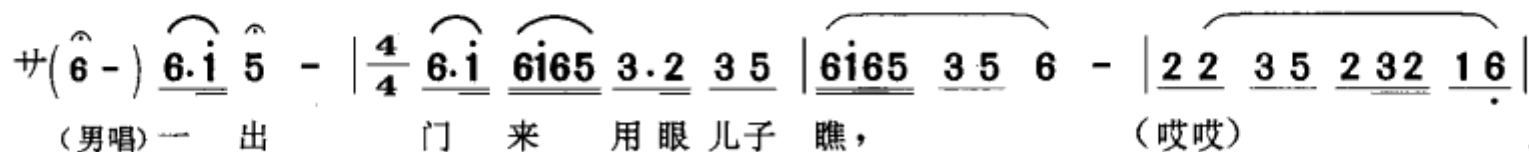
1 = D

选自《小放牛》

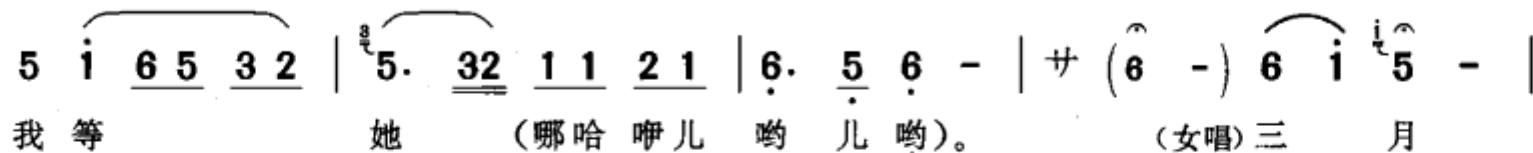
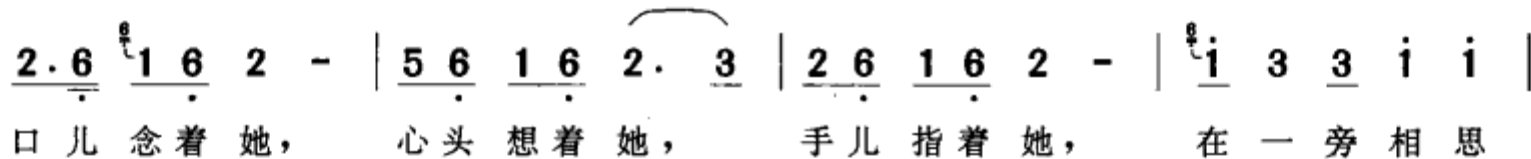
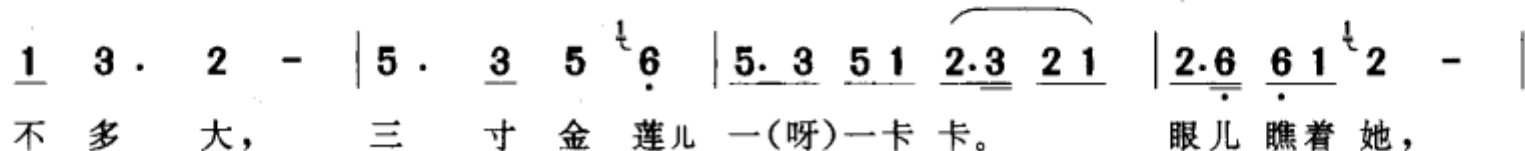
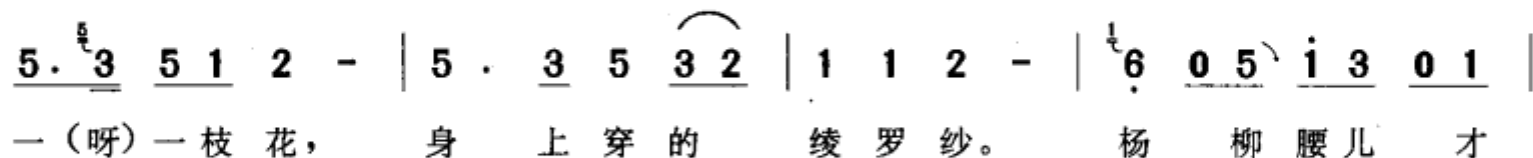
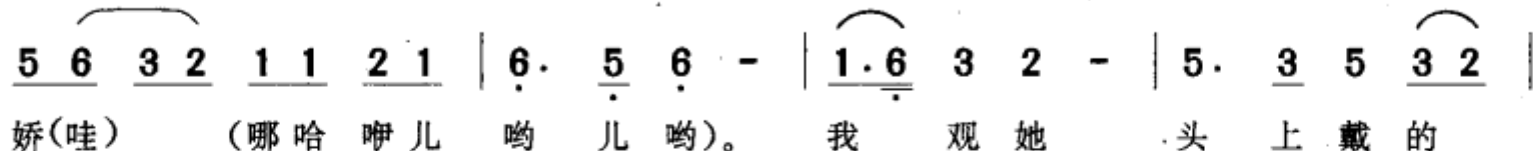
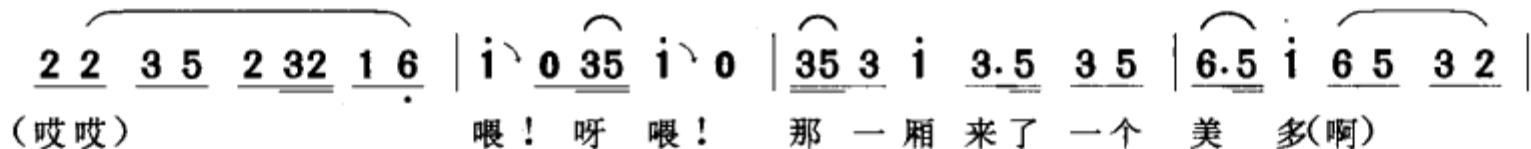
徐先玉<sup>①</sup> 张立昭<sup>②</sup> 演唱  
李 敏 康 记谱

## 【小放牛】

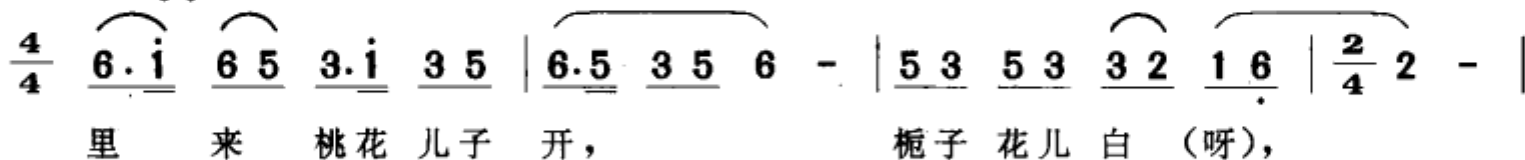
$\text{♩} = 66$



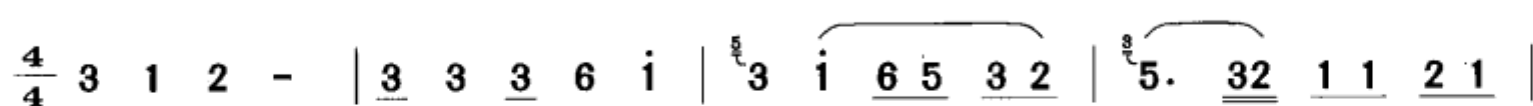
$\text{♩} = 84$



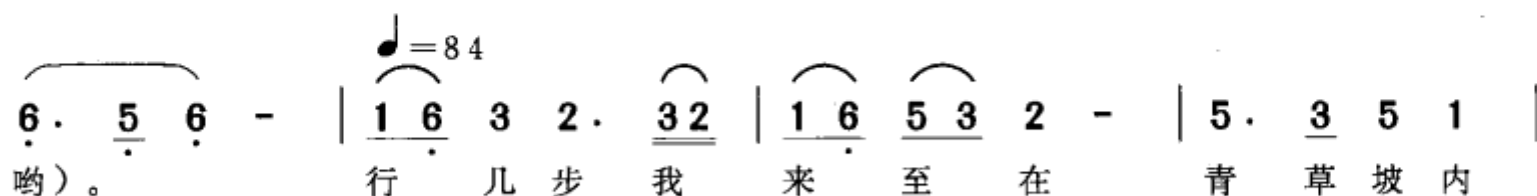
$\text{♩} = 66$



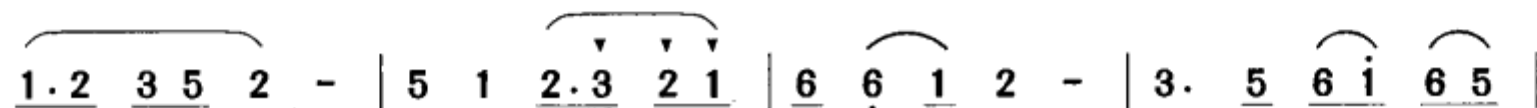




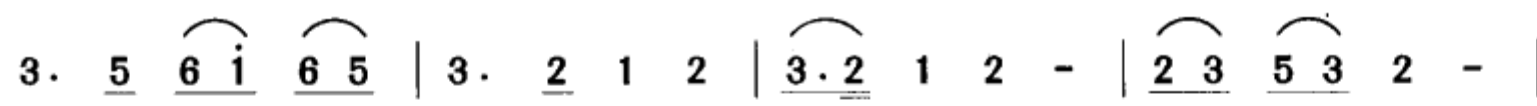
这 才 是 芍 药(的)牡 丹 齐 开 放 (呀 儿 哟 儿



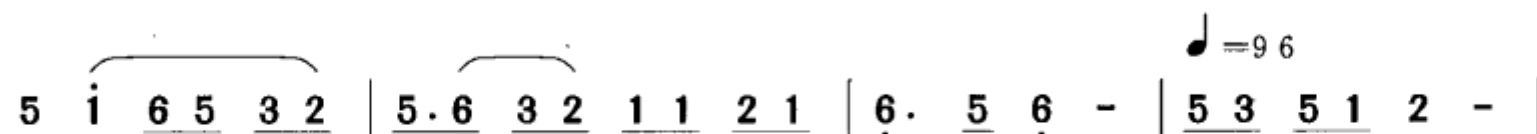
哟)。 行 几 步 我 来 至 在 青 草 坡 内



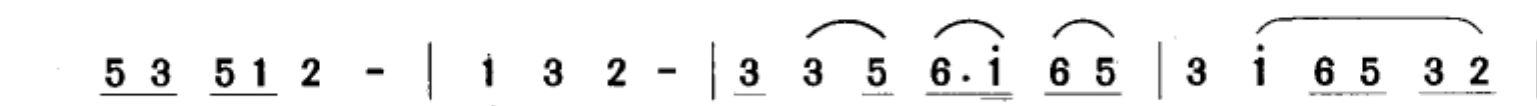
望, 但 则 见 牧 童 哥 头 戴 斗 笠、



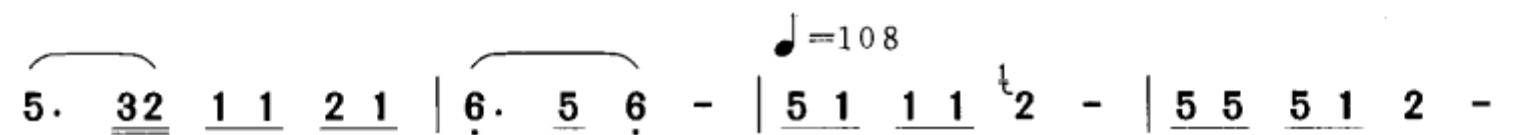
身 披 蓑 衣、 跨 骑 牛 背, 口 儿 内 唱 的 是



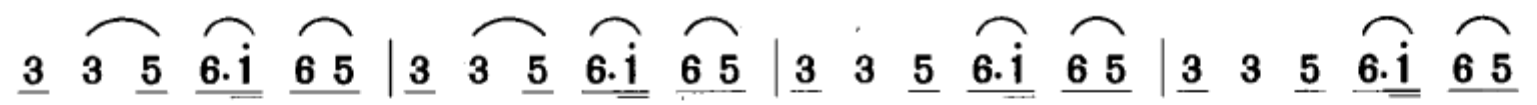
太 平 歌(哇) (呀 儿 哟 儿 哟 儿 哟)。 喊 叫 牧 童 哥,



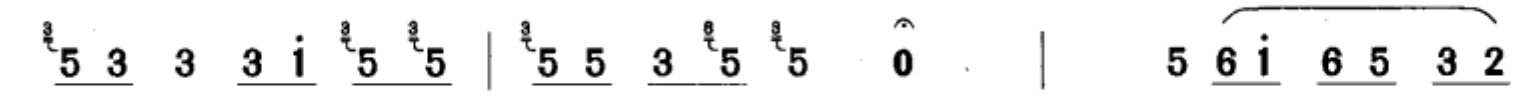
(男唱)么 妹 喊 什 么? (女唱)我 问 你 要 吃 好 酒 哪 边



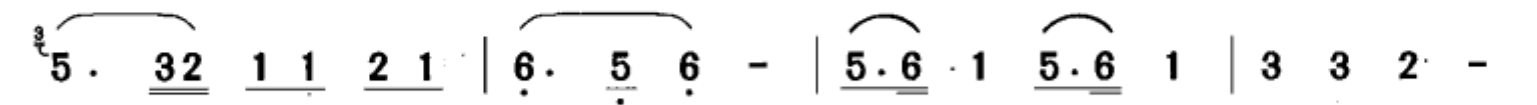
有 (呀 儿 哟 儿 哟)? (男唱)牧 童 回 言 道: 尊 声 女 客 人,



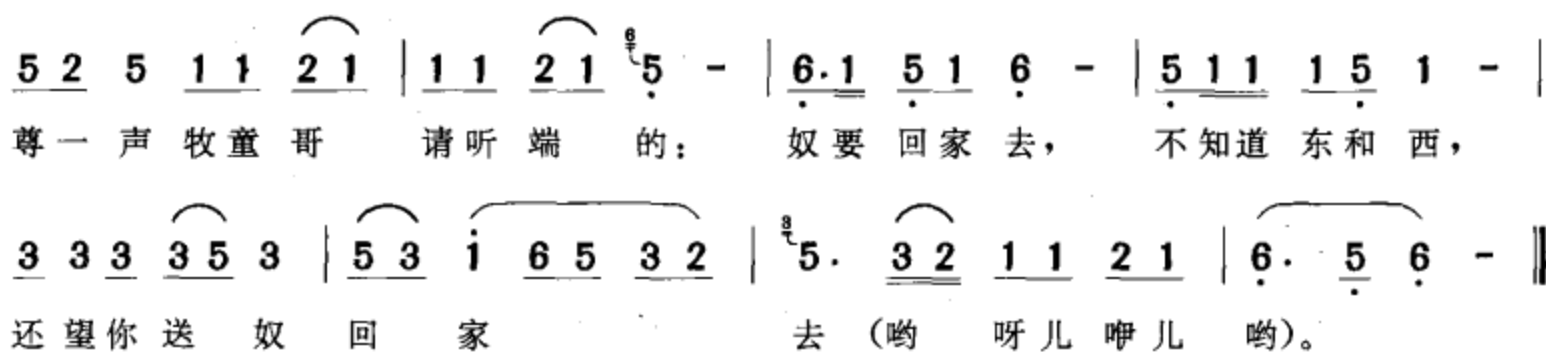
要 吃 好 酒 请 跟 我 来, 转 一 个 弯 弯 儿, 倒 一 个 拐 拐,



那 一 旁 杨 柳 树 下 挂 了 一 块 大(女唱)大 什 么?(男唱)大 招



牌 (呀 儿 哟 儿 哟)。 (女唱)姐 儿 上 前 深 施 礼,



① 徐先玉（1940——），女。四川合江人。1953年师从张凤祥学清音。1954年参加合江县曲艺队。

② 张立昭（1944——），女。四川合江人。1956年参加合江县曲艺队，师从张凤祥、夏明清学清音。

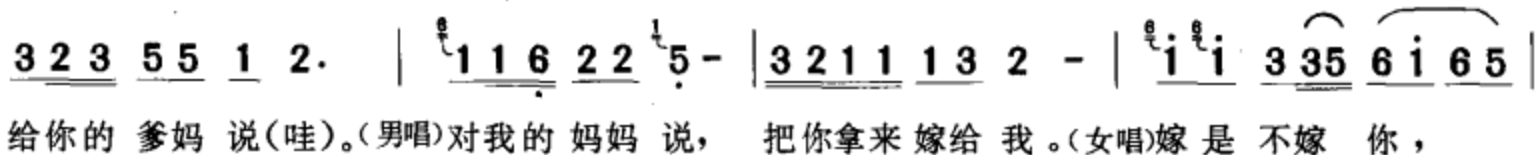
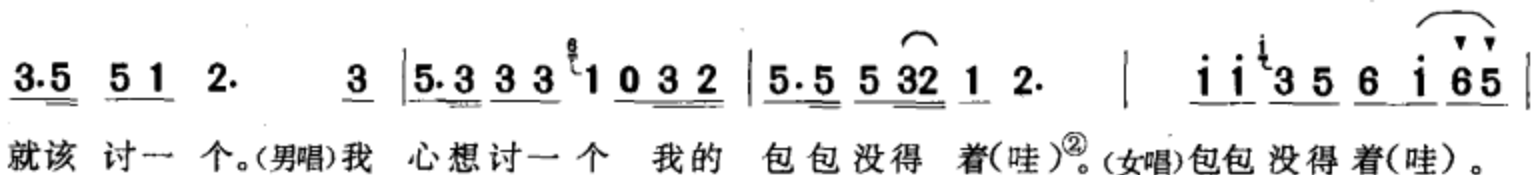
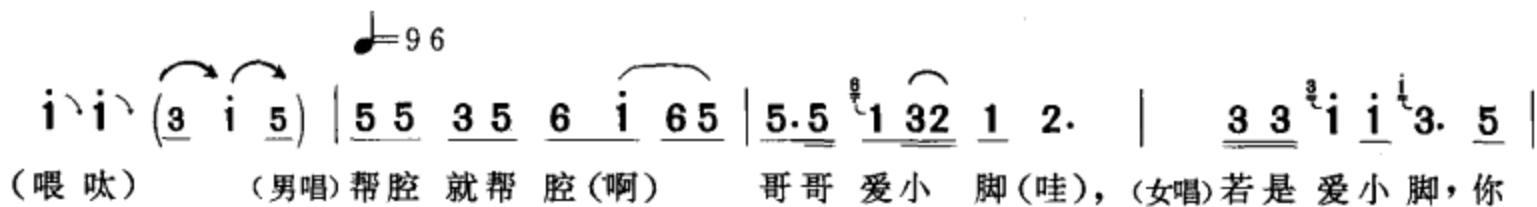
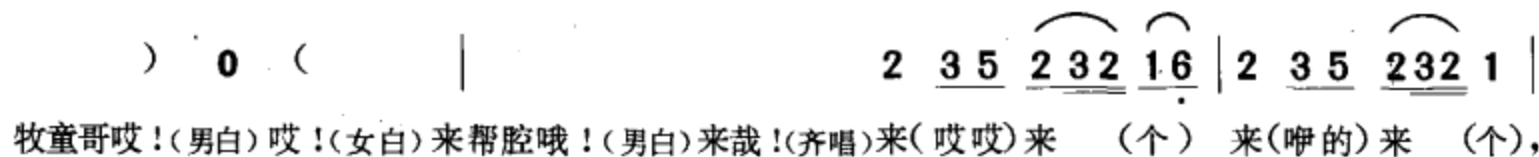
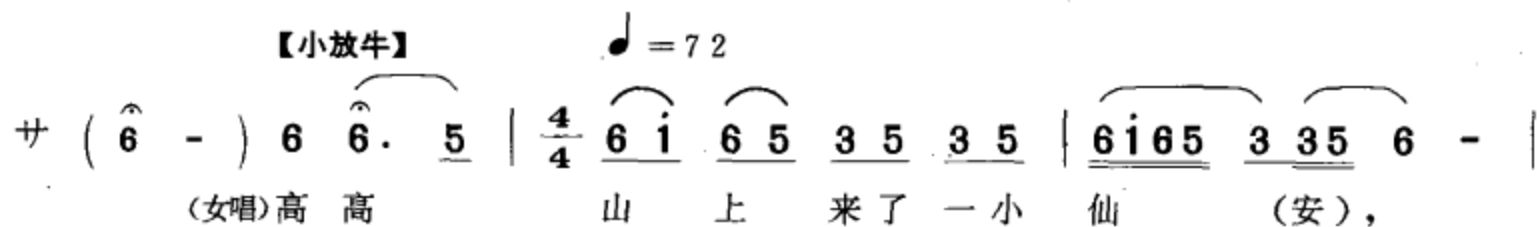
1983年11月采录于合江。采录者：王明心、李景铎。

## 小放牛（二）

1 = A

选自《小放牛》

罗素华 王素清<sup>①</sup>演唱  
 李 敏 康 记谱



$\overset{3}{5} \overset{5}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} 1 2 0 \mid \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} (\overset{3}{3} \overset{2}{2}) \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 2 \mid$   
 要你 打个 锣 (哇)。(男唱)嘿!你 都不 嫁 给 我, 我 就 不 打 锣 (哇)。

$(\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5})$   
 $\overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 6 - 0 0 \mid$   
 (女唱)你 不 (的) 打 锣, 奴 要 回 家 去 (呀)! (男唱)喂!

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{6}{6}) \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} - \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$   
 妹 儿 请 转 来, 么 妹 请 转 来! (女唱)叫 奴 家 转 来 做 (呀么) 做 什 么? (男唱)我

$\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} 1 \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} 2 - \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} - \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$   
 叫 你 转 来, 给 你 打 个 锣 锣。(女唱)打 个 什 么 锣? (男唱)打 一个 太 平 锣 (哇)。

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} 1 2 \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$   
 (女唱)锣 儿 怎 样 打? (男唱)我的 妹 儿 你 听 着 (哇): (齐唱)当 当 哧 当 当 (啊),

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} - \parallel$   
 (呀 儿 哧 儿 哟 哇) 哧 当 当, 哧 当 当, (呀 儿 哧 儿 哟)。

① 王素清 (1939 — ), 女, 四川重庆市人。1950 年在重庆市曲艺演唱社师从冯云林学清音。1956 年参加江津县曲艺组, 1958 年该组转为江津县曲艺队。

② 包包没得着, 四川方言, 口袋里没有钱的意思。

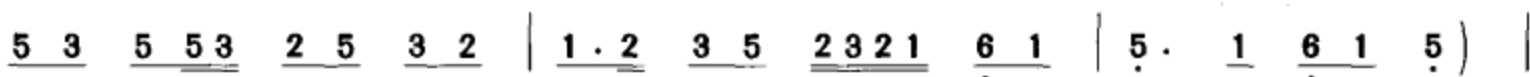
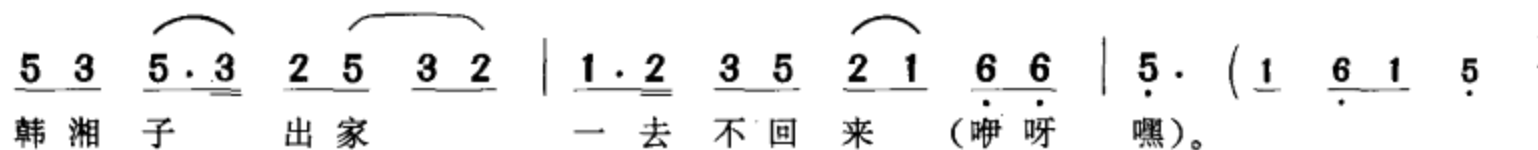
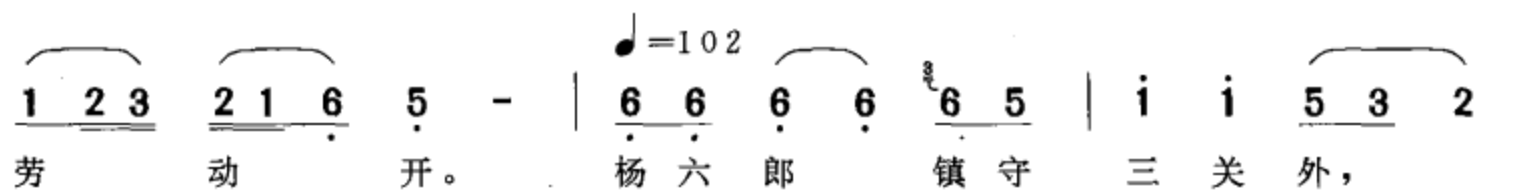
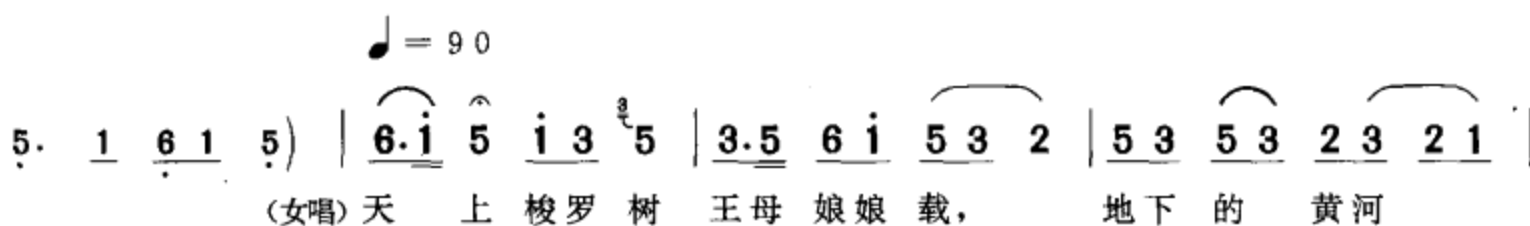
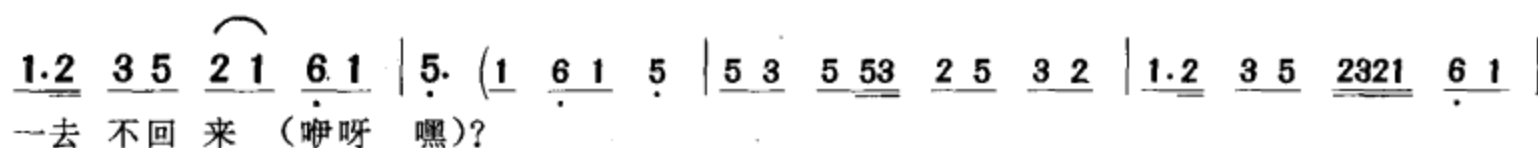
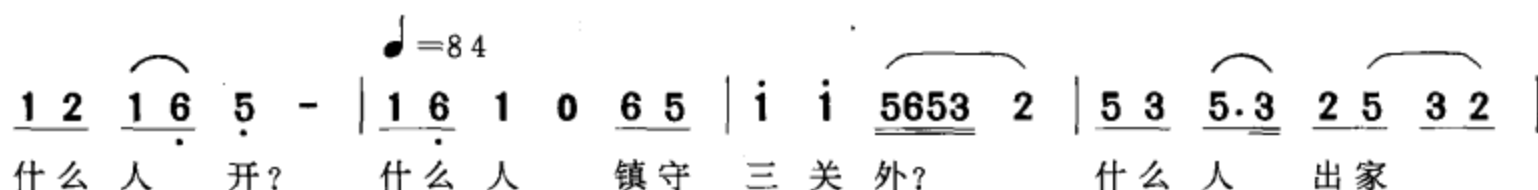
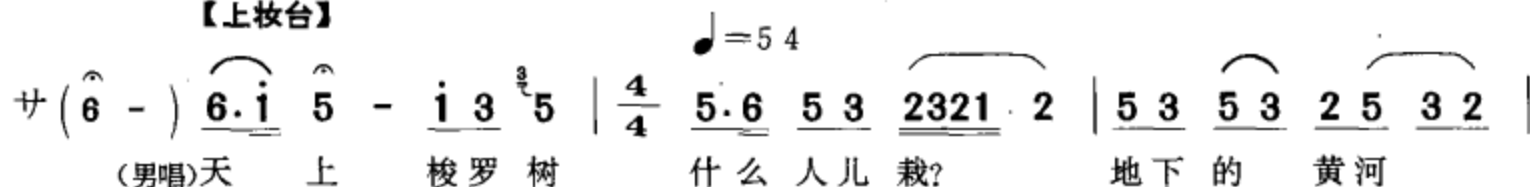
# 上 妆 台(一)

1 = D

选自《小放牛》

徐先玉 张立昭演唱  
李 敏 康记谱

## 【上妆台】



1983年11月采录于合江。采录者：王明心、李景铎。

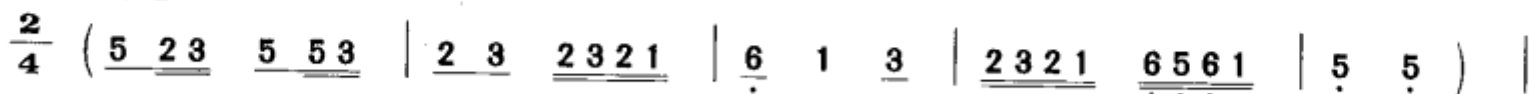
# 上 妆 台(二)

1 = <sup>b</sup>G

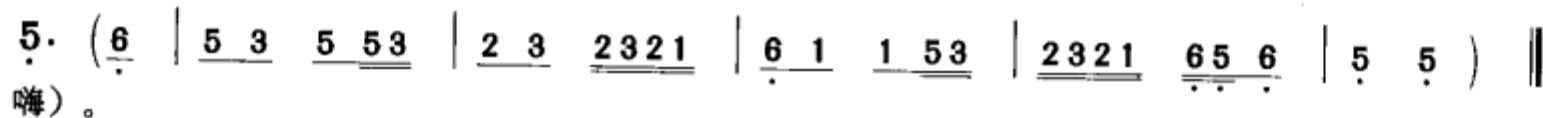
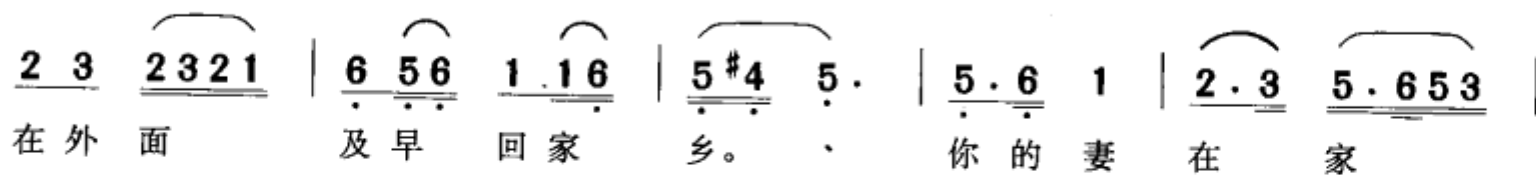
选自《十杯酒》

刘国芳\*演唱  
李景铄记谱

中速



【上妆台】



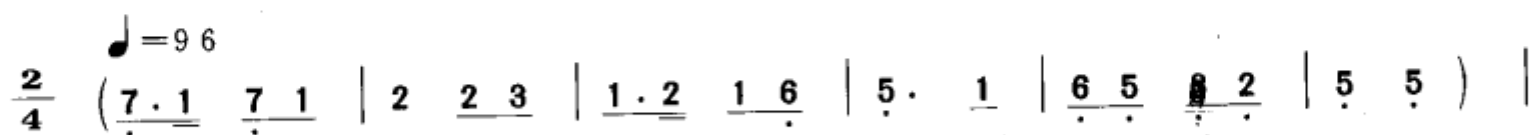
\* 刘国芳(1938——)，女，四川叙永人。师从陈其彬学清音。1955年参加叙永县曲艺队。  
1983年6月采录于叙永。采录音：蒋守文、任德祥、王明心、李景铄。

# 上 妆 台(三)

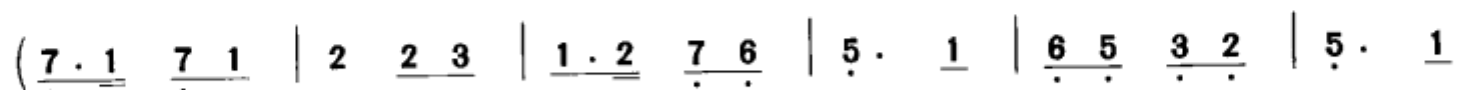
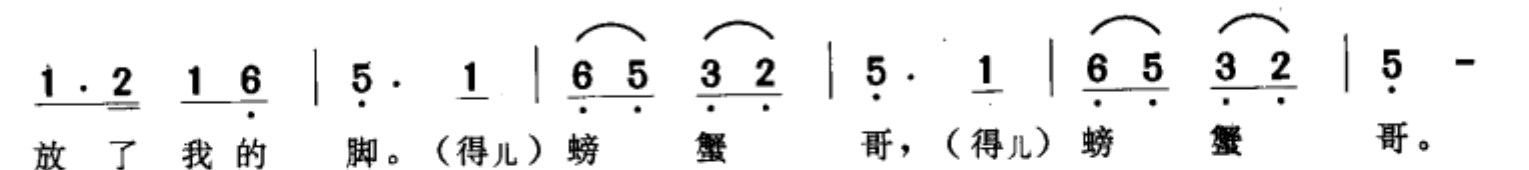
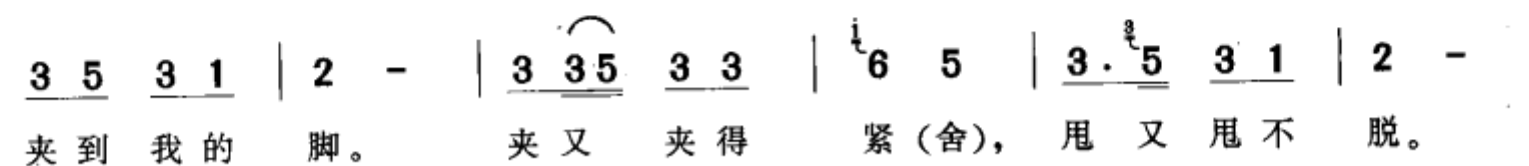
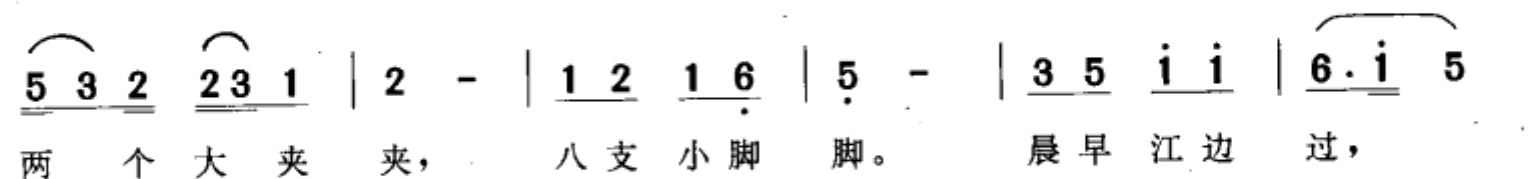
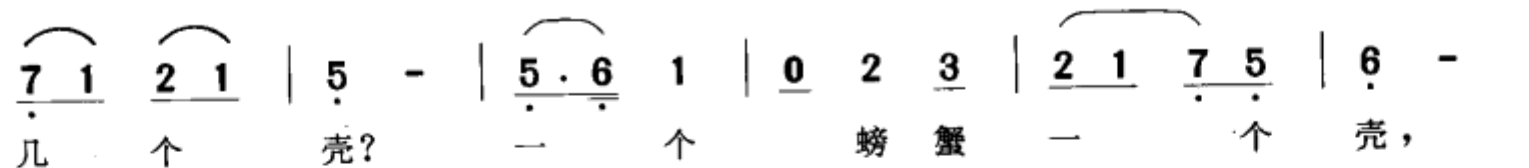
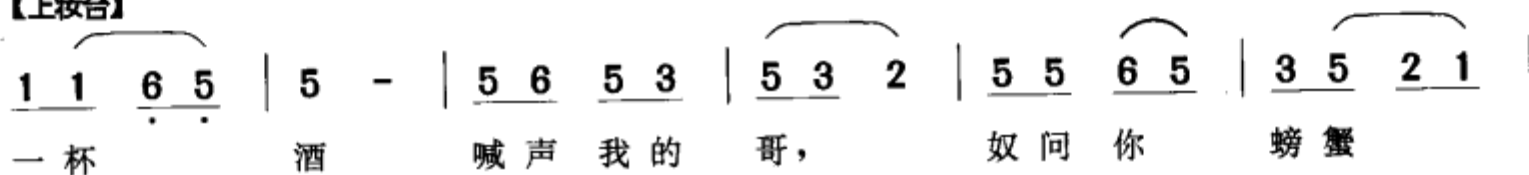
1 =  $\flat$ E

选自《数螃蟹》

唐心林演唱  
李敏康记谱



【上妆台】





6 5 3 2 | 5 5 ) | 1 6 5 | 5 - | 5 6 5 3 | 5 3 2 |  
二 杯 酒 喊 声 我 的 哥，

5 5 6 5 | 3 5 2 1 | 7 1 1 7 6 | 5 - | 1 <sup>7</sup>1 | 0 2 3 |  
奴 问 你 螃 蟹 几 个 壳？ 两 个 螃 蟹

2 1 1 5 | 6 - | 6 5 3 3 1 | 2 - | 1 1 3 2 6 | 5 - |  
两 个 壳， 四 个 大 夹 夹， 十 六 支 小 脚 脚。

3 5 1 1 | 6 1 5 | 3 5 3 1 | 2 - | 3 3 5 3 3 | <sup>1</sup>6 5 |  
奴 在 江 边 过 (哇)， 夹 到 我 的 脚。 夹 又 夹 得 紧 (哪)，

3 . 5 3 1 | 2 - | 3 3 6 1 6 | <sup>8</sup>1 - | 5 3 5 1 | 2 - |  
甩 又 甩 不 脱。 我 往 外 头 奔， 它 往 里 头 梭。

3 . 5 3 5 | <sup>1</sup>6 5 | <sup>3</sup>5 . 3 3 1 | 2 . 5 | 3 2 1 | 2 . 5 |  
螃 蟹 奴 的 哥 (哇)， 放 了 我 的 脚， 得 几 螃 蟹 哥， 得 几

3 2 1 | 2 - | ( 3 5 3 5 | 1 . 1 6 5 | 3 5 3 1 |  
螃 蟹 哥。

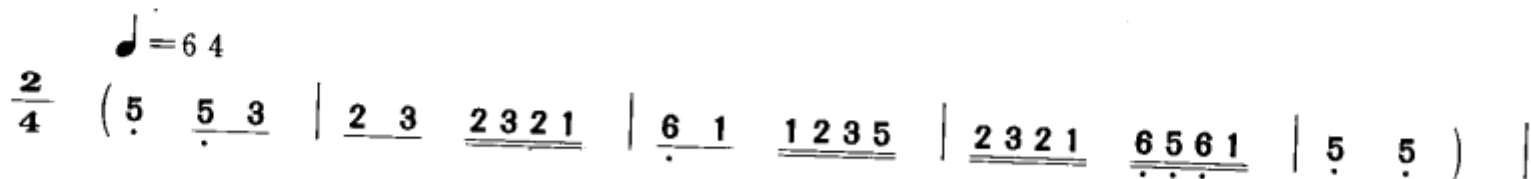
2 . 2 2 5 | 3 . 2 1 | 2 . 3 5 5 | 3 . 2 1 1 | 2 - ) ||

# 上 妆 台(四)

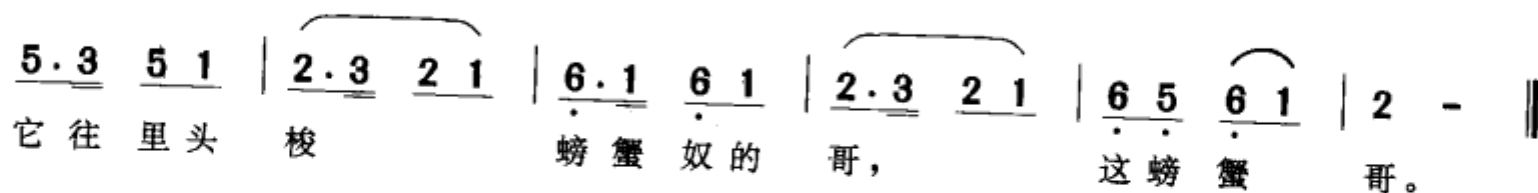
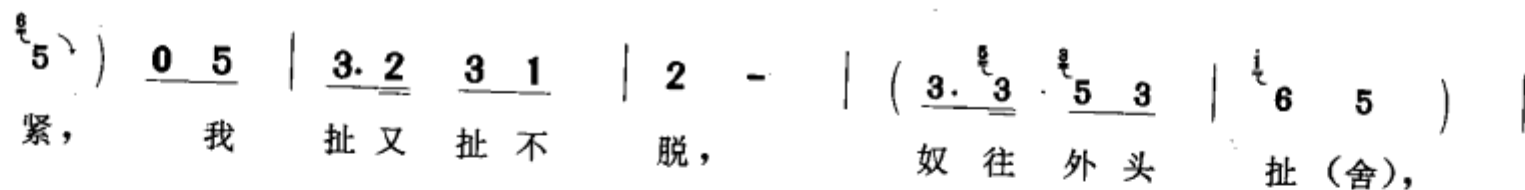
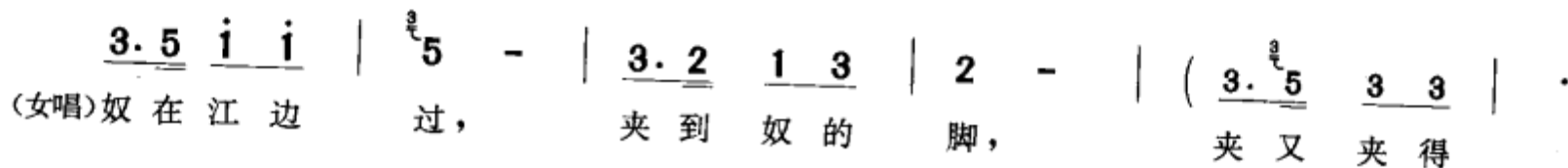
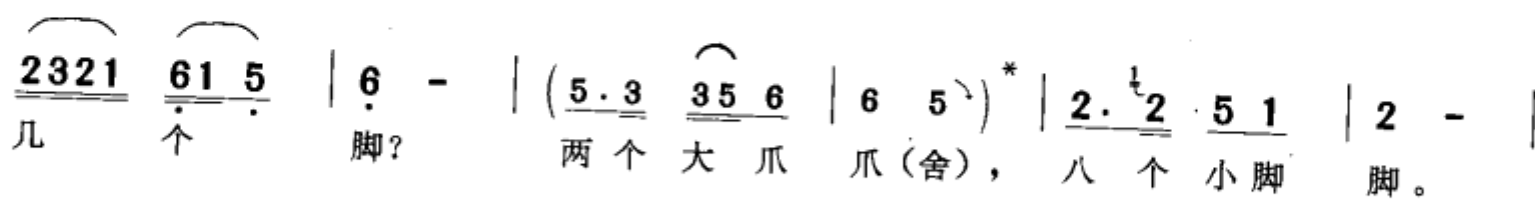
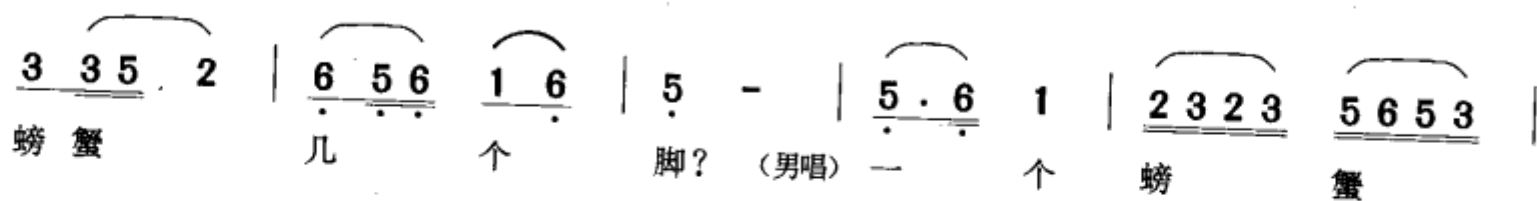
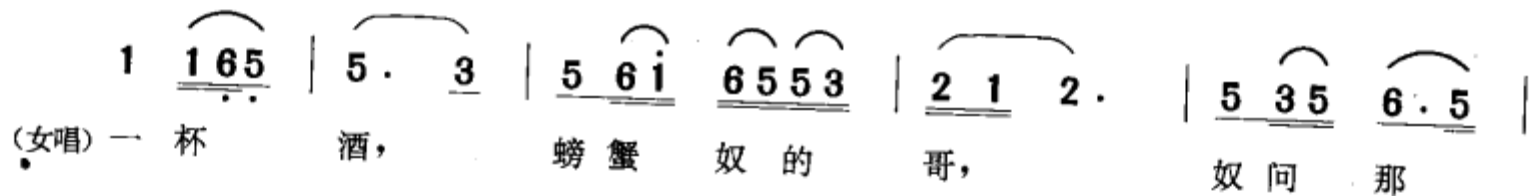
1 = F

选自《数螃蟹》

刘国芳 王良中演唱  
李 敏 康记谱



【上妆台】



\* 括号唱腔为伴奏者帮唱。

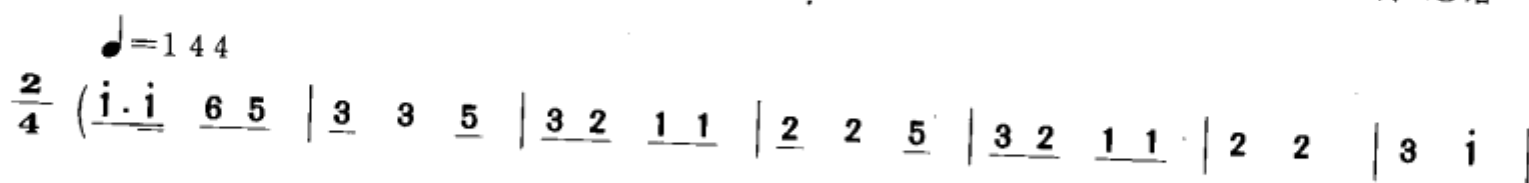
1983年6月采录于叙永。采录者：蒋守文、任德祥、王明心、李景铎。

# 梳 妆 台

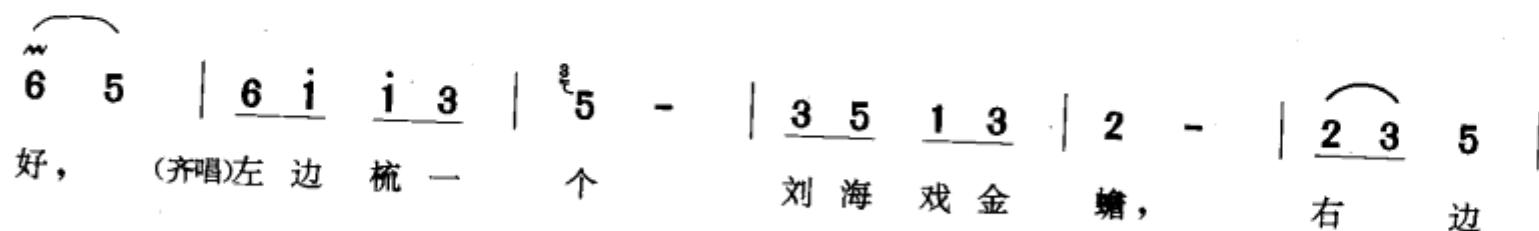
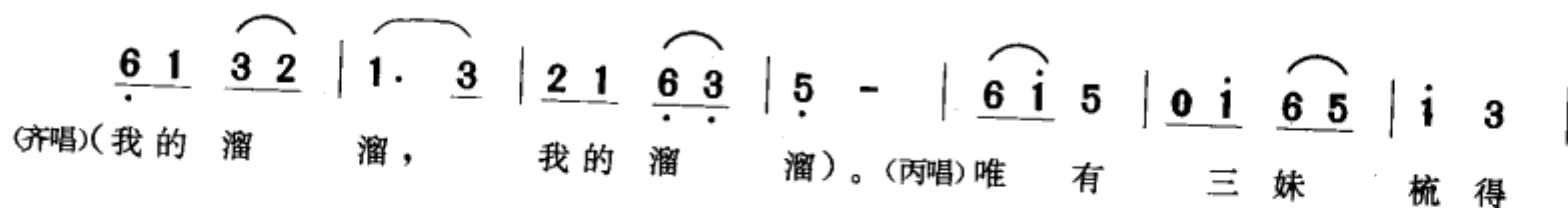
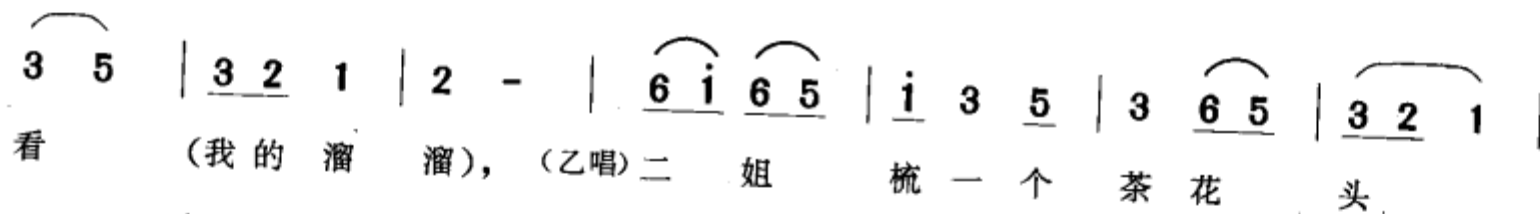
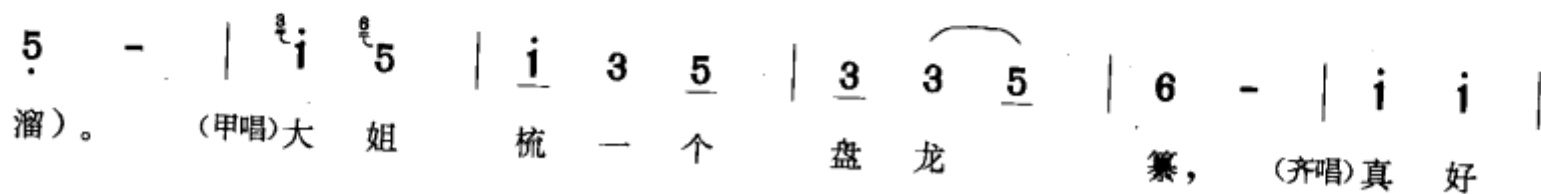
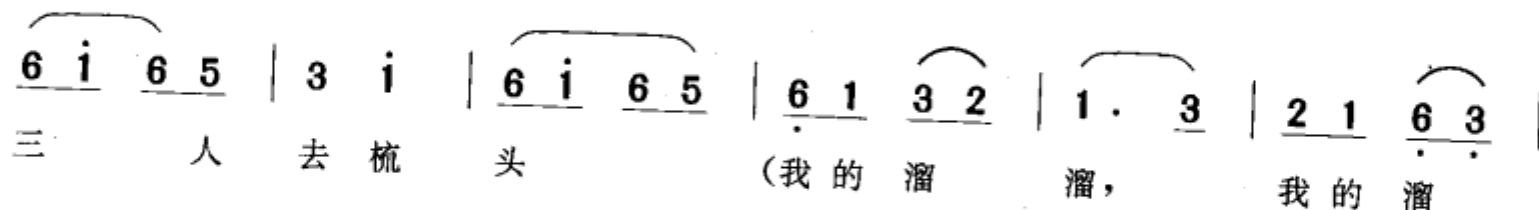
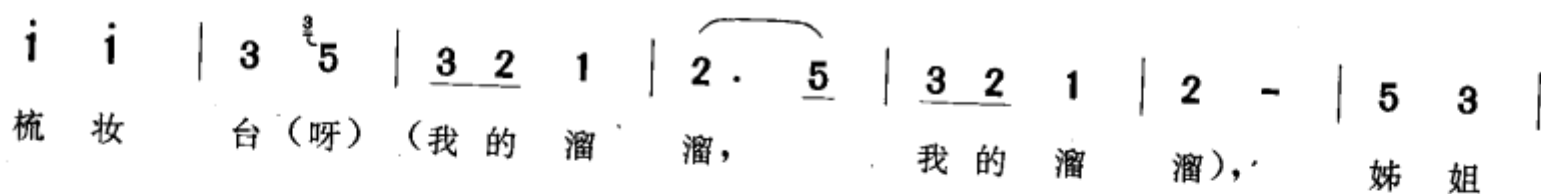
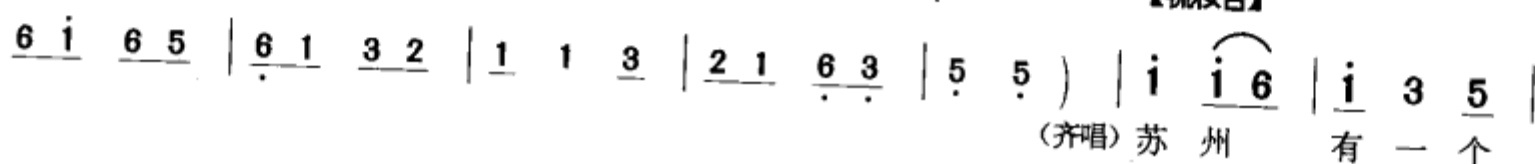
1 = F

选自《梳妆台》

林幼陶 裴丹 罗玉华演唱  
李 敏 康记谱



## 【梳妆台】



5 3 2 | 5 3 5 1 | 2 2 2 2 2 | 6 3 6 3 | 2 2 2 2 2 |  
梳 一 个 (溜 斯 溜 达 溜 溜溜 溜溜, 达 斯 达 溜 溜 溜溜 溜溜)

5 3 3 2 | 1 1 3 | 2 1 6 3 | 5 - | 5 3 3 2 | 1 1 3 |  
(丙唱)狮子滚绣球(哇) (我的溜溜), (齐唱)狮子滚绣球(哇)

转调 1 =  $\flat$ B (前 5 = 后 2)  $\text{♩} = 120$

2 1 2 3 | 5 - | 5 - |  $\frac{4}{4}$  2 6 1 2 - | 1 2 1 7 6 - |  
(我的溜溜)。 (齐唱)对门山上

2 5 3 2 1 | 2 6 1 2 - | 2 6 1 2 - | 1 2 1 7 6 - |  
一庙堂, 姊妹三人

6 2 3 6 | 1 2 1 6 5 - | 2 3 1 6 | 5 5 3 2 |  
去烧香。 (甲唱)大姐烧香

6 1 3 2 1 | 2 - - - | 6 1 2 6 1 - | 2 2 1 6 |  
为儿女, (乙唱)二姐烧香

6 1 2 3 6 | 1 2 1 6 5 - | 2 6 1 2 - | 1 2 1 7 6 - |  
为爹娘。 (齐唱)三妹跪堂上

5 - 3 6 1 3 1 2. 1 6 - | 1 6 1 2 3 1 2 (3 2 1 6)  
(丙唱)轻言细语 (齐唱)把话讲:

2 2 6 2 3 1 2 - - 6 | 6 2 2 6 1 2 1 7 6 - - - |  
观音菩萨你在上, 贫女为你烧炷香。

1 - 2 - 3 5 3 2 1 6 2 - - - ) 0 (  
保佑奴家 (甲唱)哎, 保佑啥子喃? (乙白)哎呀, 你听我们

) 0 ( |  $\frac{4}{4}$  3 3 2 1 2 | 2 2 2 3 2 1 |  $\dot{6}$  - - - |

来帮她说嘛! (齐白) 菩萨耶! (齐唱) 保佑我家么姑娘 啊),

5 1 1 2 | 3 5 1 2 | 3 5 5 3 | 3 5 3 2  $\dot{6}$  1 | 2 0 0 0 ||

找一个称心如意 少 少年郎!

1962年7月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 八 段 锦 (一)\*

1 = C

选自《八段锦》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

### 【八段锦】

$\frac{4}{4}$  (5.6 1 2 6 1 6 5 3 | 5 2 3 5 1 - ) | 2.3 1 2.3 1 6 5 6 1 5 3 5 |

1. 小小仙鹤一点红,

5.6 1 2 6 1 6 5 3 | 5 2 3 5  $\dot{1}$  - | 6 6 5 3 5 6 1 5 3 5 |

一只飞在半空中。张生拿弹打,

6 6 5 3 5 6 1 5 3 5 | 5.6 1 2 6 5  $\dot{3}$  | 5 2 3 2 1 - | 3 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 |

张生拿弹打, 红娘一见搂抱在怀中, (小妹郎儿哟

3 3 2 1 2 3 2 3 2 1 2 | 5.6 1 2 6 5 3 | 5 2 3 2  $\dot{1}$  - ||

小妹郎儿哟) 红娘一见搂抱在怀中。

2. 小小鲤鱼般红腮, 上江游到下江来。

头摇尾巴摆, 奴为冤家夫才到下江来。

3. 小竹子不多高, 横吹笛子竖吹箫。

我郎吹得好, 先吹〔满江红〕后吹〔相思调〕。

\* 又名〔结婚歌〕。

1981年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 八 段 锦(二)

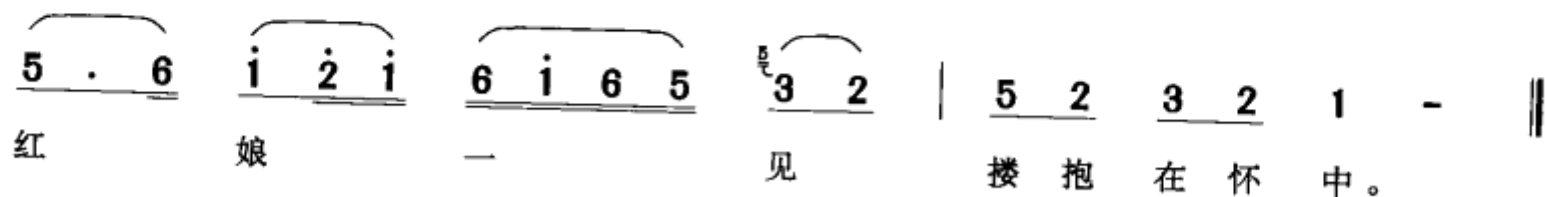
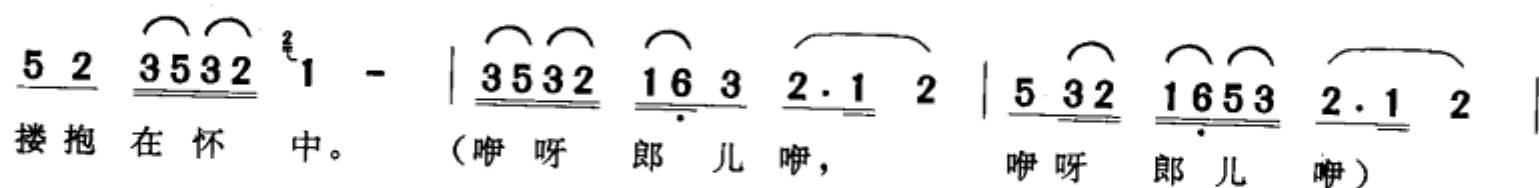
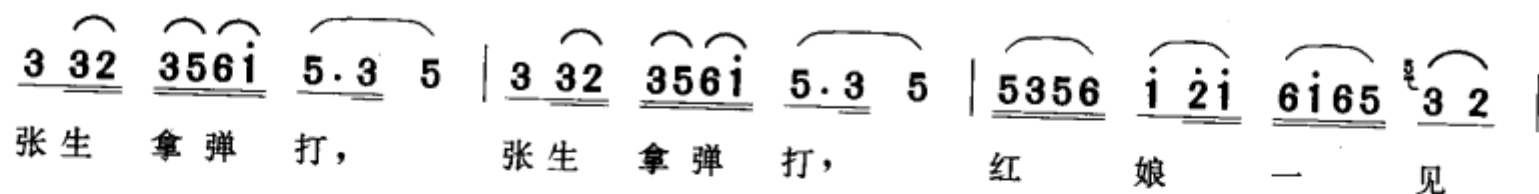
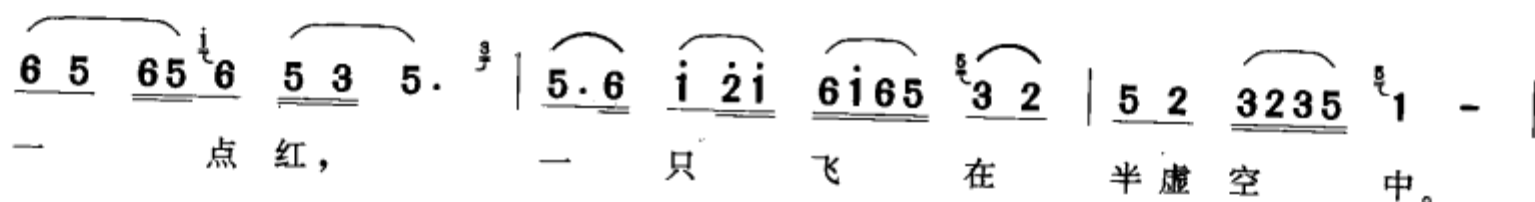
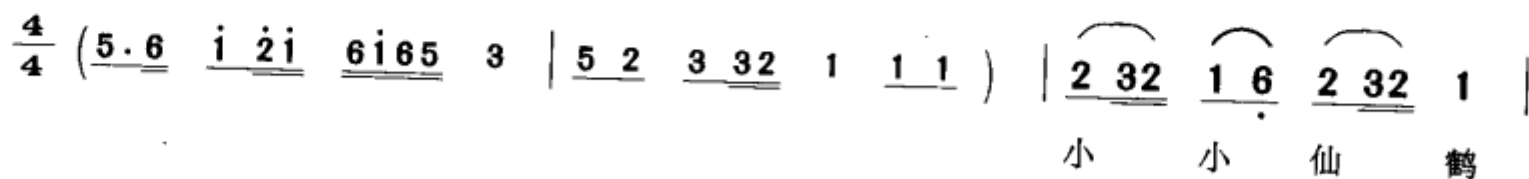
1 =  $\flat$ B

选自《八段锦》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 78$

【八段锦】



1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

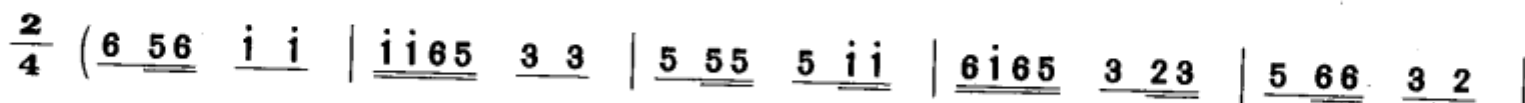
# 侑 侑 调(一)

1 = C

选自《五更盼郎》

陈星明 黄顺玉 徐良华演唱  
王 明 心记谱

$\text{♩} = 80$





【倚倚调】

1. 鼓 打 一 更 里(呀), 明 月 照 纱

窗, 情 郎 哥 约 定 今 夜 鹊 桥 架,

叫 梅 香 到 厨 下 前 去 问 声 话, 拿 什 么

摆 盘 子 专 等 郎 归 家。

2. 一 盘 是 锅 炸, 二 碟 是 醉 虾, 三 一 盘

糟 蛋, 四 碟 是 板 鸭, 拿 两 双 牙 骨 筷 儿

对 面 来 摆 下, 洋 火 炉(呵) 炖 银 瓶 专 等 郎 归

家。

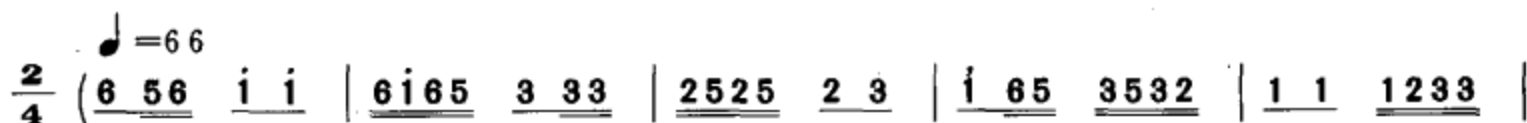
1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

# 侑 侑 调(二)

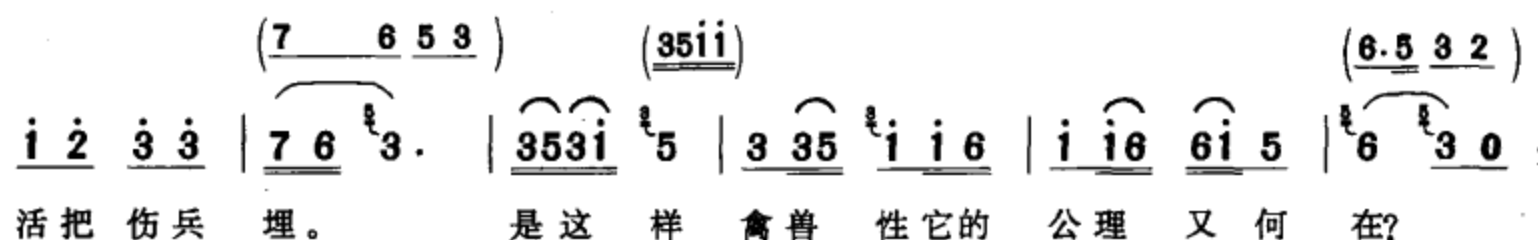
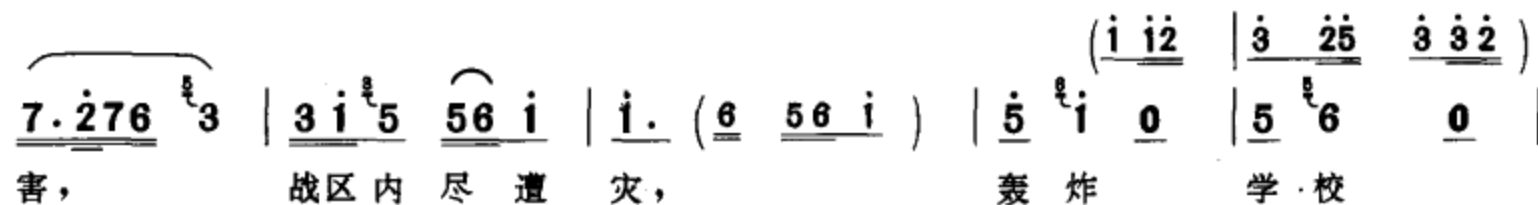
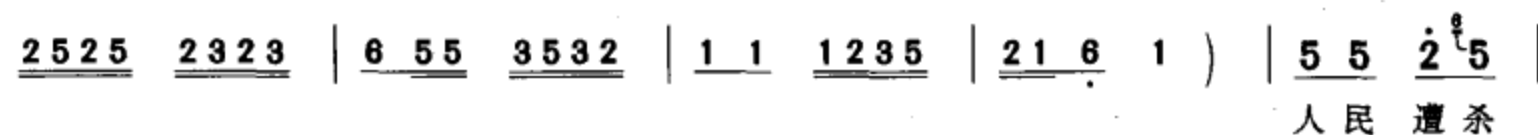
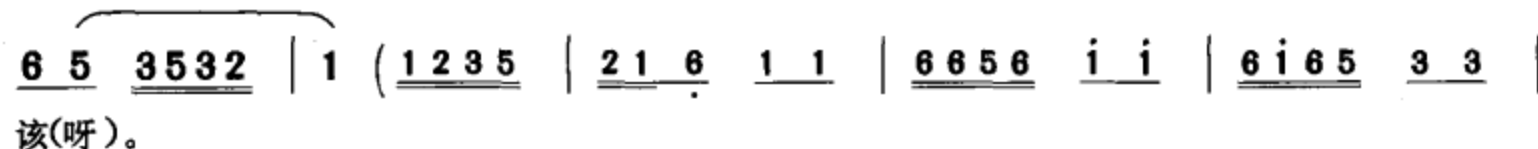
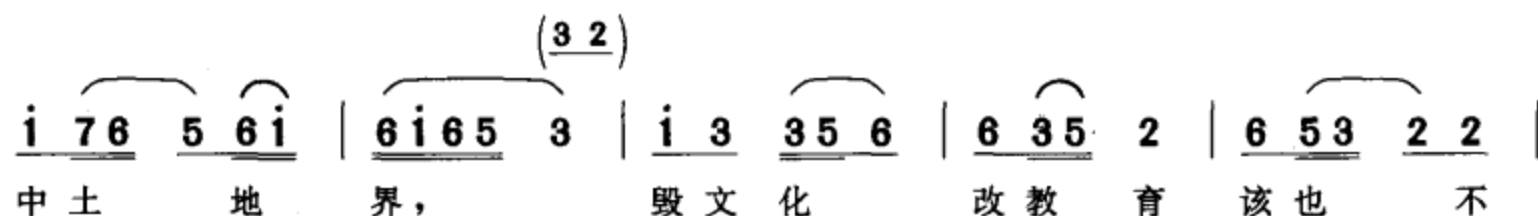
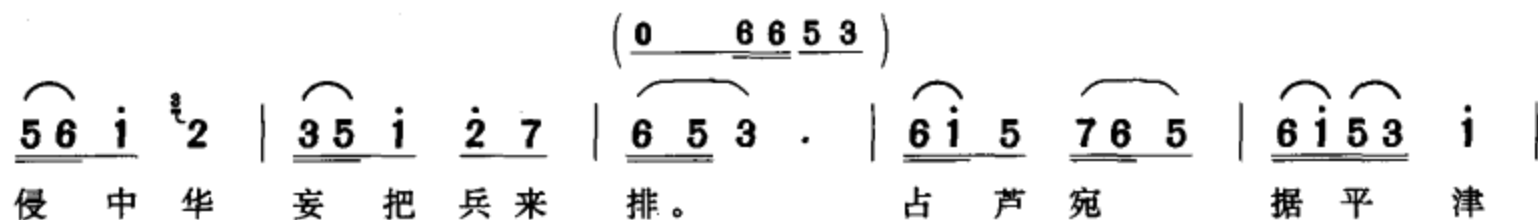
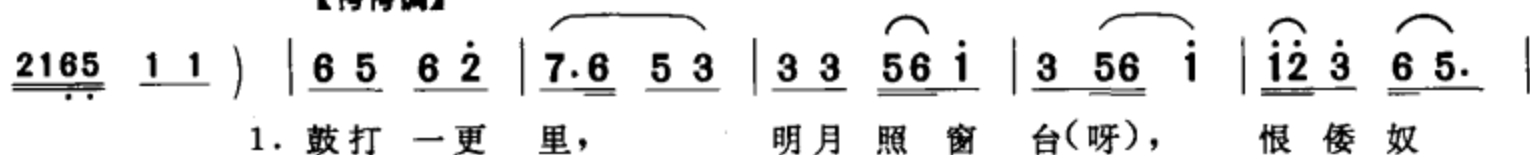
1 = A

选自《国情叹五更》

唐心林演唱  
李敏康记谱



## 【侑侑调】



6153 1.6 | 5632 2 | 35 2 6 5 | 5 2 3532 | 1. ( 33 | 21 6 | 1 1 ) ||

愿 同 胞 把 抗 日 旗 快 快 撑 起 来 (呀)。

2. 鼓打二更里，月儿正正高，恨倭奴心狠毒蹂躏我同胞。  
逞蛮横全凭贼瓦斯毒气炮，抢民物劫财宝强盗手段高。
3. 皇军美名号，风纪实太糟，奸淫妇女坑杀人不少。  
破和平乖人道居心横暴，非战区被摧残外人亦难逃。
4. 鼓打三更里，明月正当空，我同胞快团集联合去冲锋。  
要努力来抗日一致把员动，争生存要国民奋斗才成功。
5. 越想心越痛，愤恨五内中，奉劝我国民大家去从戎。  
勤操练苦工作加入民众，上前线齐努力扫灭敌凶。
6. 鼓打四更里，月影照西斜，可叹灾区民哪里来为家？  
逃生命财产尽被敌人霸，肚又饥身又冷流落在天涯。
7. 双亲也分化，夫妻各一塌，骨肉离散惨煞真惨煞。  
这就是倭奴的侵略计划，可恨的汉奸贼暗地帮助他。
8. 鼓打五更里，月沉金乌升，国难当头要把命来拚。  
在后方同胞们大家齐展劲，或捐资或出力需钱又需人。
9. 穷的要舍命，富的舍金银，要救国买公债才能抗敌人。  
备械弹与武器一切军用品，壮军威振国力胜利属我们。
10. 倘若再吝啬，说钱痛进心，试看那亡国的高丽琉球人。  
财产家业被贼来占尽，亡了国灭却种那才叫痛心。
11. 同胞快猛醒，贼已进了门，若再迟延玉石俱遭焚。  
要齐心共同去与贼来拚命，急防空清汉奸民众要一心。
12. 后援速整顿，任务早推行，军民一致联络抗敌人。  
哪怕他武器精背城战一阵，听元帅指挥下把三岛来荡平！

1984年3月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

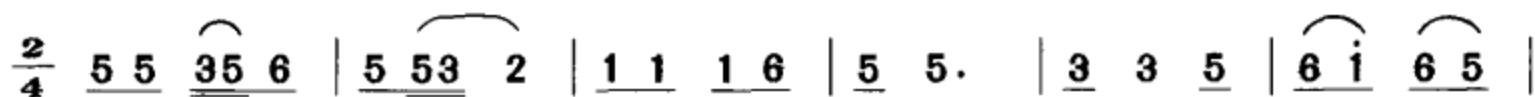
# 倚 倚 调(三)

1 = C

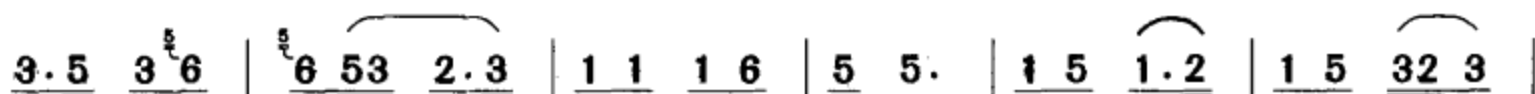
选自《五更盼郎》

刘逸秋演唱  
李敏康记谱

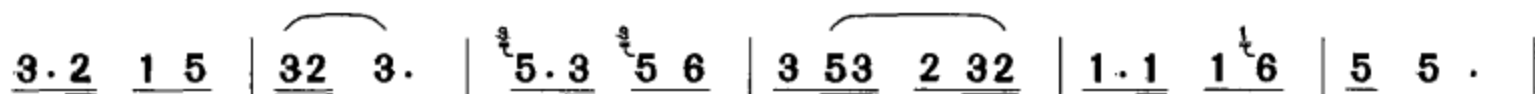
【倚倚调】  $\text{♩} = 84$



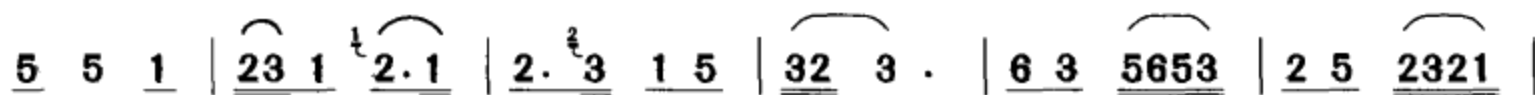
鼓打 一 更 里(呀), 月 儿 照 纱 窗(呀), 情 郎(的) 哥 哥



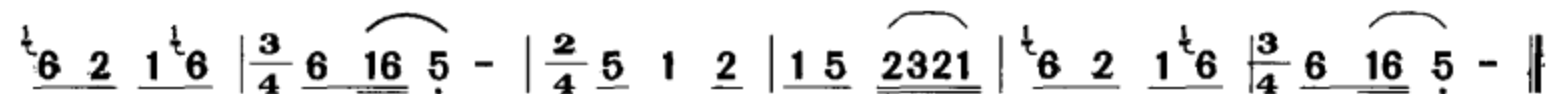
约(的) 约 定 了(哦) 今 日 晚 上 来(呀)。 叫 丫 鬟 忙 打 上



四(儿) 两(子) 酒, 四 个 菜 碟 儿(啱) 摆(的) 摆 上 来(呀)。



金 杯 儿 象 牙 筷 对 面(儿 子) 摆, 手 提 着 银 壶 瓶



等(的) 等 郎 来(哟)。 手 提 着 银 壶 瓶 等(的) 等 郎 来(哟)。

1983年12月采录于纳溪。采录者：王明心、李景铎。

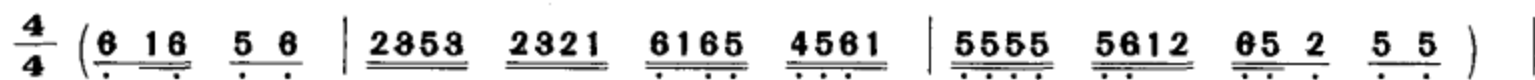
# 懒 画 眉(一)

1 = D

选自《到春来》

吴玉君演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 78$



【懒画眉】

$\underline{0} \underline{23} \underline{5653} \underline{2321} \underline{7 \cdot 1} \mid \underline{21} \underline{2} (\underline{5} \underline{55} \underline{1} \underline{2 \cdot 2}) \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{5653} \underline{2321} \underline{7124} \mid$   
 到 春 来 (呀), 到 春

$\underline{1} \underline{16} \underline{5} \underline{6 \cdot 5} \underline{6561} \mid \underline{5 \cdot} (\underline{4} \underline{2 \cdot 4} \underline{5 \cdot 5}) \mid \underline{0 \cdot 3} \underline{3 \cdot 1} \underline{2 \cdot 32} \underline{1} \mid$   
 来(呀), 芍 药 (哇)

$\underline{5 \cdot 5} \underline{6 \cdot 5} \underline{6} \underline{3 \cdot} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2 \cdot 1} \underline{7 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot} (\underline{5} \underline{55} \underline{1} \underline{2 \cdot 2}) \mid$   
 牡(哇) 丹 (哪) 花 (呀 得儿) 一 齐(哟) 开。

$\underline{2 \cdot 5} \underline{5 \cdot 5} \underline{2321} \underline{7 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot 1} \underline{2} (\underline{5} \underline{5 \cdot 1} \underline{2 \cdot 2}) \mid \underline{2 \cdot 5} \underline{5 \cdot 5} \underline{2321} \underline{7124} \mid$   
 看 蝴(哇) 蝶 (呀), 看 蝴(哇)

$\underline{1} \underline{16} \underline{5} \underline{1 \cdot 5} \underline{1 \cdot 16} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot} \underline{1} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} \mid$   
 蝶(呀), 飞 来 飞 去 成 双 成(哪) 对 (啊)。

$\overset{12}{1} - (\underline{3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \cdot 1} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 1} \underline{2 \cdot 3} \underline{1 \cdot 5} \underline{1 \cdot}) \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{5 \cdot} \underline{2 \cdot 1} \underline{7 \cdot 1} \mid$   
 蝴(哇)蝶 儿 双

$\overset{21}{2 \cdot} (\underline{5} \underline{55} \underline{1} \underline{2 \cdot 2}) \mid \underline{1 \cdot 5} \underline{5653} \underline{2321} \underline{71 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 16} \underline{5} \underline{6 \cdot 5} \underline{6561} \mid$   
 飞 紫 燕 (哪) 成 双 飞(呀)。

$\underline{5 \cdot} (\underline{3} \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 5}) \mid \underline{3} \underline{32 \cdot 1} \underline{2 \cdot 32} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{35} \underline{6 \cdot 165} \underline{5 \cdot 3 \cdot} \mid$   
 我 郎 (啊) 一 (呀) 去

$\underline{2 \cdot 2} \underline{5 \cdot} \underline{2 \cdot 1} \underline{7 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot} (\underline{5} \underline{55} \underline{1} \underline{2 \cdot 2}) \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} \underline{7 \cdot 1} \mid$   
 不 (哇) 想 回 故(哇) 乡, 这 相 (啊)

$\overset{21}{2 \cdot} (\underline{5} \underline{5 \cdot 1} \underline{2 \cdot 2}) \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{5 \cdot 3} \underline{2321} \underline{7124} \mid \underline{1 \cdot 16} \underline{5} \underline{1 \cdot 5} \underline{5 \cdot 1} \mid$   
 思, 这 相 (啊) 思(呀), 害 得 奴 家

$\underline{5 \cdot} \underline{5 \cdot} \underline{3 \cdot 5} \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot} \underline{1} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2} \mid \overset{12}{1} - - 0 \parallel$   
 如 同 酒(哇) 醉 (啊)。

# 懒 画 眉 (二)

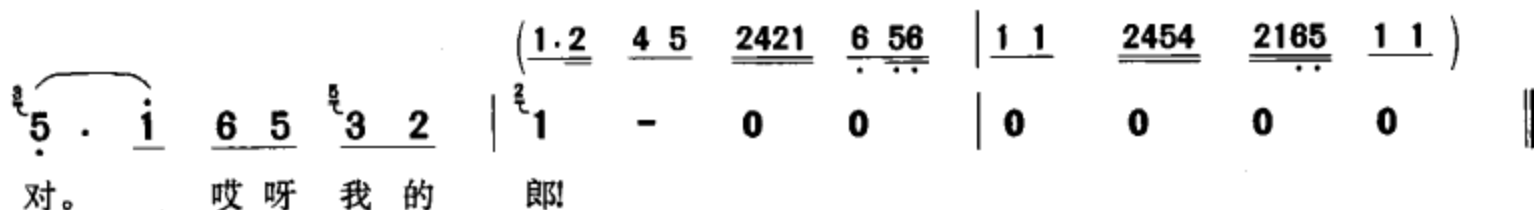
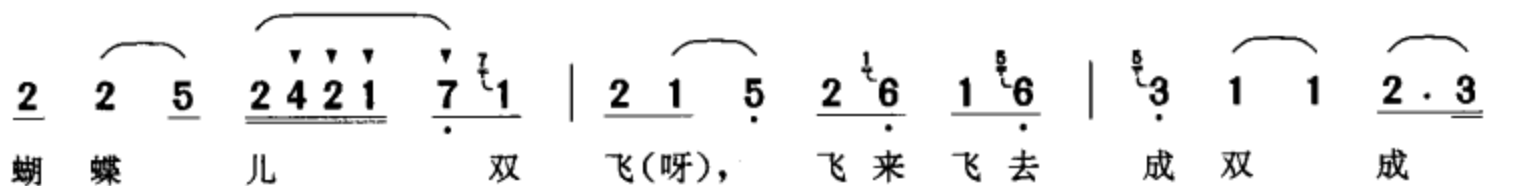
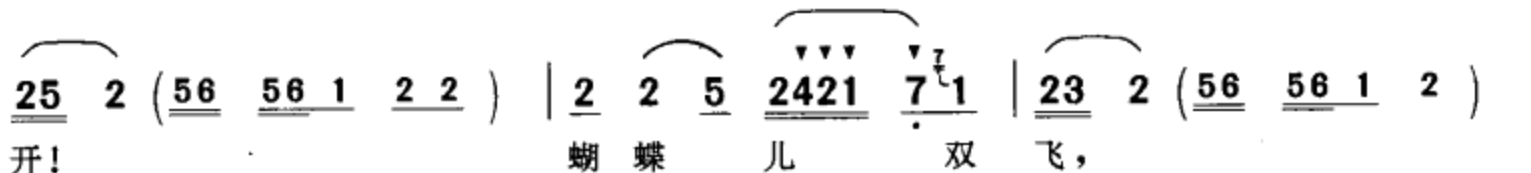
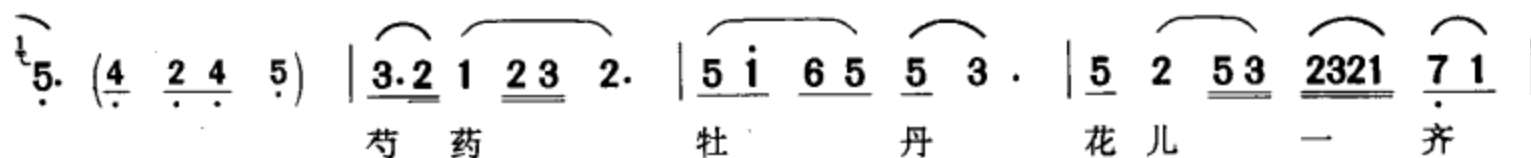
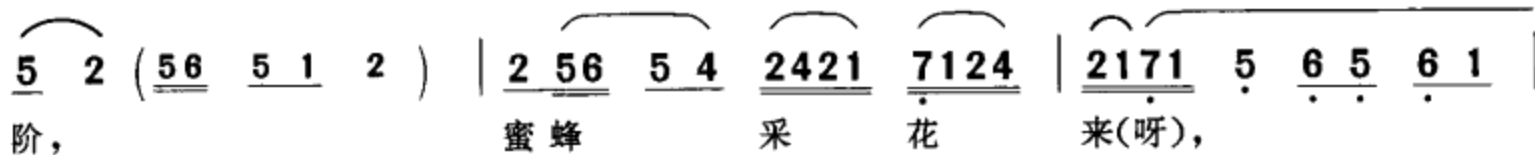
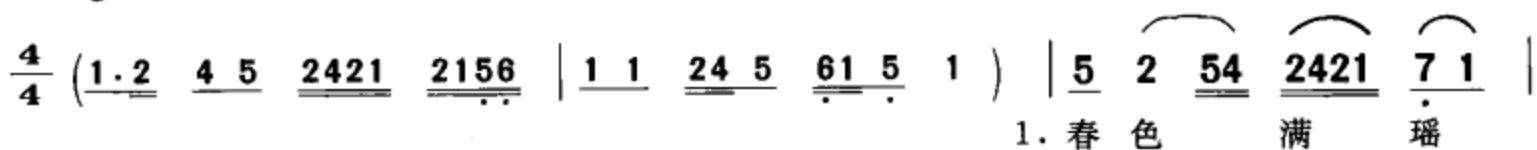
邓碧霞演唱  
李敏康记谱

1 = A

选自《小四季》

$\text{♩} = 72$

【懒画眉】



2. 独自好伤悲，终身靠着谁？无义才郎一去不回归。

这相思，这相思，害得奴如痴如醉。哎呀我的郎！

3. 夏季恨天长，荷花满池香，倚门悬望不见郎还乡。

想当初，想当初，山盟海誓如今全忘。哎呀我的郎！

4. 独自上翠楼，懒去梳油头，手挽青丝珠泪儿双流。

对菱花，对菱花，照见奴容颜枯瘦。哎呀我的郎！

5. 秋季西风吹，黄叶满天飞，惟有多情皓月照见奴香闺。

象牙床，象牙床，空起半边无郎睡。哎呀我的郎！

6. 独自入绣帏，梦见我郎归，鸳鸯枕上与郎效于飞。

醒来时，醒来时，香汗湿透红罗被。哎呀我的郎！

7. 冬季雪花飘，江南草木凋，是何人楼头品玉箫？

伤心人，伤心人，最怕听这凄凉调。哎呀我的郎！



8. 耳听门环敲，黄犬吠声高，忙叫丫鬟掌灯前去照。

却原是，却原是，风吹桐叶雨打芭蕉。哎呀我的郎！

1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

## 闹五更

1 =  $\flat G$

选自《闹五更》

邓碧霞演唱  
吴声沙子铨记谱

$\text{♩} = 66$

【闹五更】 (2. 3 2 3 2)

$\frac{2}{4}$  (3. 5 6 5 6 | 1 6 1 6 5 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 ) | 2 3 5 3 2 1 6 | 2 - |

一更鼓儿咚，

(1. 6 5 6 1)

1 2 3 1 6 5 6 | 1. 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3. 2 | 1 6 1 3 2 1 1 6 |

一更鼓儿咚，手提银灯来在绣房

1. 2 1 6 5 3 | 5 3 5 6 5 6 | 1 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 - ||

中，手拿红丝线(得儿喂)，忙把针线抽。

1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

## 新五更

1 =  $\flat G$

选自《新五更》

邓碧霞演唱  
吴声沙子铨记谱

$\text{♩} = 72$

【新五更】

$\frac{2}{4}$  (5 5 6 1 1 | 2 1 6 5 5 | 2 5 2 | 3 5 3 2 1 1 ) | 5 3 5 6 1 6 1 |

一更(的)

2 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 6 5 | 5 3 5 6 1 6 1 | 2 1 6 5 5 3 |

里来月儿出土(哇)，高照银灯(哎呀)

2 5 2 | 3 5 3 2 1 | 5 3 5 6 1 6 1 | 2 1 6 5 5 3 | 2 5 2 | 3 5 3 2 1 ||

等郎回屋(哇)。高照银灯(哎呀)等郎回屋(哇)。

1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

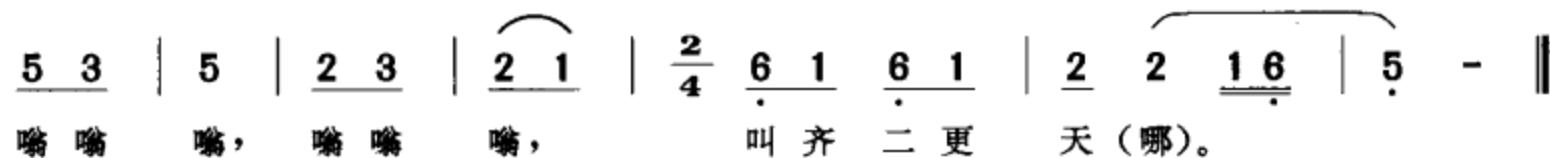
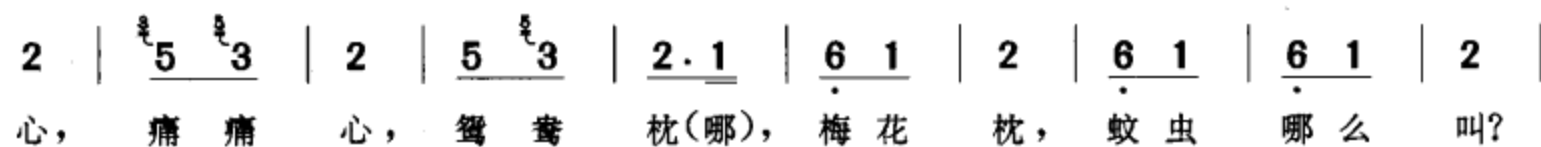
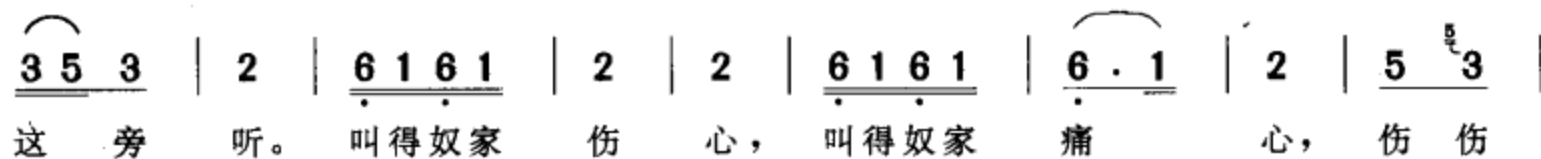
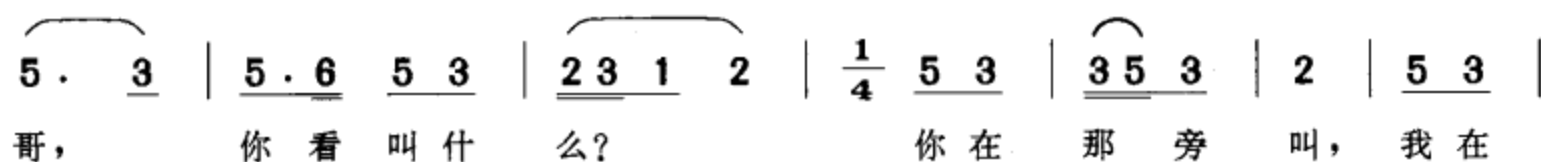
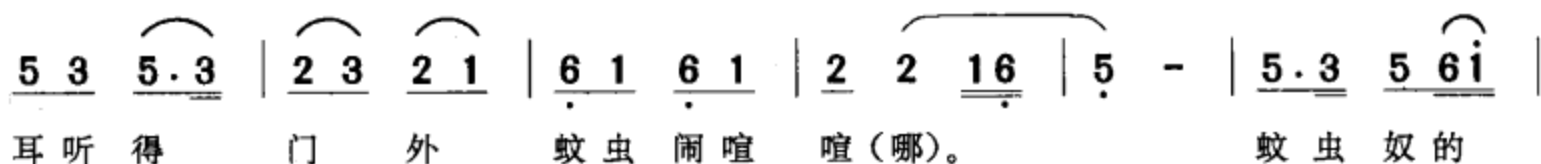
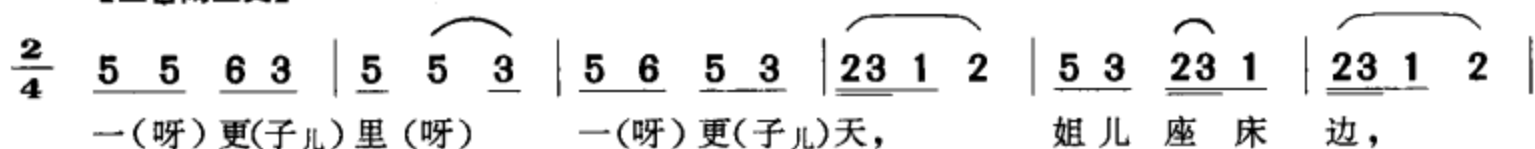
# 五 兽 闹 五 更

1 = <sup>b</sup>D

选自《五兽闹五更》

姜前福\*演唱  
李敏康 记谱

【五兽闹五更】 ♩ = 8 4



\* 姜前福(1923—— ), 原名陈光碧, 女, 四川遂宁人。1930年随父陈德山学清音。1950年参加遂宁县曲艺改进会, 1951年参加遂宁县曲艺队(1979年转为遂宁县文工团)。

1986年5月采录于遂宁。采录者: 李静明、谭柏树。

# 陕 五 更(一)

1 = F

选自《五更闹五更》

刘堃一 孙紫明演唱  
蒋 守 文记谱

## 【陕五更】

$\frac{2}{4}$  5 5 2 4 | 5 4 | 5 5 1 2 | 5 - | 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 4 |  
一 更 一 点 月 儿 正 当 面 忽 听 得 蚊 虫 儿

2 1 2 6 | 5 - | 5 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 4 | 2 1 2 6 | 5 - |  
叫 了 一 声 喧。 蚊 虫 奴 的 哥， 你 在 叫 什 么？

5 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 4 | 2 1 2 6 | 5 - | 5 5 2 1 | 2 5 |  
你 在 那 方 叫， 奴 在 这 边 听。 叫 得 奴 家 伤 心，

5 5 2 1 | 2 5 | 5 5 4 | 2 1 5 | 5 5 4 | 2 1 5 |  
叫 得 奴 家 痛 心， 伤 伤 心， 痛 痛 心， 鸳 鸯 枕， 思 情 人，

5 5 2 4 | 5 4 | 5 5 2 4 | 5 . 4 | 2 4 2 1 7 |  
越 思 (哪 个) 越 想 越 (呀) 伤 心 (哪 呀 儿 哪 儿

1 - | 5 5 2 4 | 5 4 | 5 5 4 2 | 1 2 |  
哟)。 一 更 (哪 个) 蚊 虫 儿 (嗡嗡 一 嗡嗡 嗡嗡

4 . 5  $\dot{1}$  6 | 4 . 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 4 | 2 1 7 5 | 1 - ||  
嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡) 叫， 叫 到 打 二 更。

# 陕 五 更(二)

1 =  $\flat$ A

选自《五兽闹五更》

刘燕华演唱  
李敏康记谱

【陕五更】  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 5 1 2 4 | 5 6 5 4 2 | 0 5 1 2 | 5 - | 5 i i 6 |  
一 更 (哪) 一 点 姐儿 正 好 眠, 忽 听 得

5 6 5 4 2 | 2 4 2 1 2 1 |  $\text{♩}$  5 - | 4 . 5 i i 6 | 5 6 5 6 5 4 |  
蚊 虫 儿 叫 罢 一 声 喧。 蚊 虫 奴 的 哥(的)哥 (哇),

2 . 1 2 1 |  $\text{♩}$  5 - | 4 . 5 i i 6 | 5 5 6 4 | 2 . 1 2 4 2 1 |  
你 在 叫 什 么? 你 在 那 边 叫(哇), 妹 在 这 边

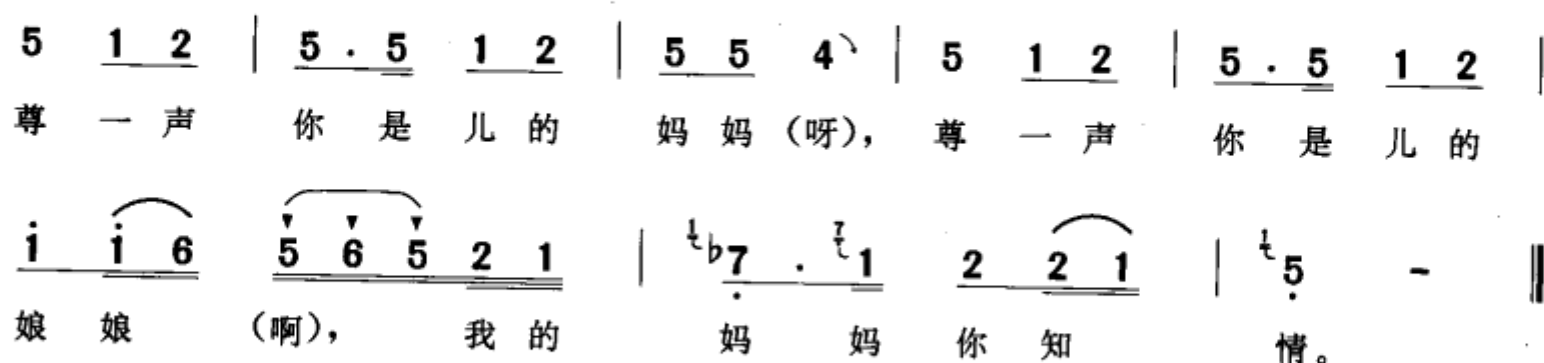
$\text{♩}$  5 - | 5 . 5 4 2 | 1 2 1  $\flat$  7  $\text{♩}$  5 | 5 . 5 4 2 | 1 2 1  $\flat$  7  $\text{♩}$  5 |  
听。 叫 得 奴 好 伤 心, 叫 得 奴 好 痛 心,

5 5 6 5 4 | 2 4 2 1  $\text{♩}$  5 | 5 5 6 5 4 | 2 4 2 1  $\flat$  7 1 | 2 2 1  $\flat$  7 1 |  
伤 伤 心, 痛 痛 心, 鸳 鸯 枕, 泪 淋 淋, 思 想 起 奴 的

2 1  $\text{♩}$  5 | 0 5 5 1 2 | 5 6 5 4 | 5 6 5 1 2 | i i 6 5 4 |  
有 情 人, 越 思 (啊) 越 想 越 伤 心(哪)

2 2 4 2 1  $\flat$  7 5 | 1 - | 5 . 5 1 2 | 5  $\text{♩}$  5 5 | 5 . 5 1 2 4 |  
(哪 哈 啾 呀 嗨)! 娘 问 我 的 女 娃 子, 你 在 哭 什

5 0 | 4 . 5 i i 6 | 5 5 6 4 3 | 2 1  $\flat$  7 1 7 |  $\text{♩}$  5 - |  
么? 快 对 妈 娘 说(哇), 为 娘 才 知 情。



1983年12月采录于泸县。采录者：王明心、李潜兰、李景铄。

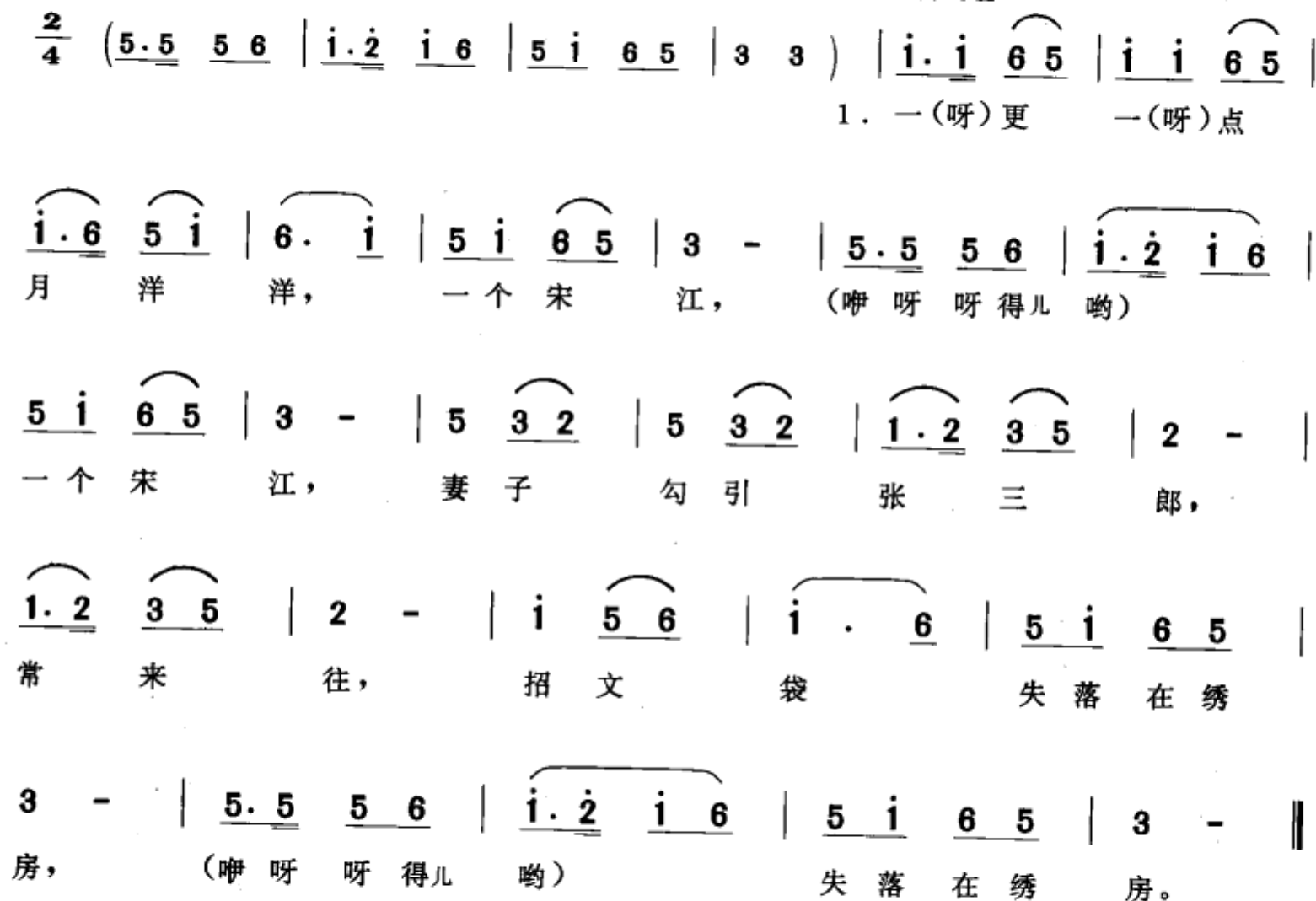
## 反 五 更<sup>①</sup>

1 = F

选自《反五更》

邹发祥 传腔  
 龙素清<sup>②</sup> 演唱  
 蒋守文 记谱

### 【反五更】



2. 逼写休书任改嫁, 好个宋江,  
 钢刀刺杀女娇娘,  
 到后来, 阎婆惜活捉张三郎。

3. 二更二点月正东，一个武松，  
景阳岗打虎人称英雄，  
那嫂嫂，调戏叔他不依从。
4. 潘金莲勾引西门庆，谋杀夫君，  
半夜三更成新婚，  
那武松，杀嫂嫂独逞威风。
5. 三更三点月当中，一个秦琼，  
临潼山救驾立大功，  
徐茂公，传下令大反山东。
6. 闪出一个程咬金，搭救秦琼，  
单鞭救主尉迟恭，  
小秦王，三条箭现出真龙。
7. 四更四点月偏西，结拜兄弟，  
潘巧云勾引海秃驴，  
那杨雄，酒醉后盘问娇妻。
8. 翠屏山前还香愿，辩却是非，  
石秀扯出和尚衣，  
那杨雄，命石秀杀了娇妻。
9. 五更五点月正深，一个张生，  
跳下粉墙戏莺莺，  
小红娘，传书信两下通情。
10. 二人约把佳期会，惊动夫人，  
拷打使女问原因，  
小红娘，被拷打说出真情。
11. 五更三点天明了，一个潘郎，  
白云庵中会妙常，  
进禅堂，杨柳青成就鸳鸯。
12. 法善逼他临安上，折散鸳鸯，  
妙常顺水赶秋江，  
唯愿郎，中高魁及早还乡。

---

① 曲牌名又称〔青阳扇〕。

② 龚素清（1942—），女，四川成都市人。1957年考入成都市第二实验书场，从刘璧一学唱清音及演出曲艺剧。1958年被保送到成都市戏剧学校从邹发祥、李月秋、邓汉卿、熊青云学唱清音。1960年转入成都市东城区戏曲训练班从向淑君、刁玉文学唱清音和花鼓，同时从刘松柏学唱扬琴。1961年转入成都市东城区曲艺队（今东城区曲艺团），演唱清音、车灯、盘子和曲艺剧，现任副团长。1958年参加成都市青少年演员曲艺汇演，演唱《小尼姑》（清音）、《人造卫星》（花鼓）均获二等奖。她是中国曲艺家协会四川分会会员，成都曲艺家协会会员。

1963年采录于成都。采录者：蒋守文。



# 五 更 思

1 = D

选自《五更思》

丁敬芝\*演唱  
李敏康 记谱

【五更思】  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid$   
一 更 里 来 月(呀) 照 楼(哇), 手 提 着 镶 银 灯 儿

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
懒 得 上 油 (哇)。 不 脱 衣 服 都 连(哪) 身 睡,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1653}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid$   
手 杆 腕 腕 儿 做 枕 头, 思 想 起 小 情 哥 我 珠 泪 双

$\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{5}} \parallel$   
流 (哦)。 思 想 起 小 情 郎 我 珠 泪 双 流 (哦)。

\* 丁敬芝(1925年——),女,四川开县人。师从谢恭伯学清音。1949年到宣汉演唱。建国后参加宣汉县曲艺队。1986年7月采录于达县。采录者:李静明、谭柏树。

# 小 桃 红(一)

1 = F

选自《绣荷包》

陈 继 贞 演唱  
吴 声 沙子铨 记谱

【小桃红】

$\frac{4}{4}$   $(\underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{5}} -) \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{516}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$   
1. 初 一 对 十 五, 十 五 月 儿 高,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6124}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6124}} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{5}} - \parallel$   
香 风 吹 动 杨(呀) 杨 柳 梢。 香 风 吹 动 杨(呀) 杨 柳 梢。

2. 年年郎在外,月月不归来,丢下了小妹常挂在心怀。

3. 三月桃花开,情郎带信来,情郎哥带信要个荷包袋。

4. 即要荷包袋，就该亲自来，为什么传书带信来？
5. 做起荷包袋，缎子扯起来，五色花线配起来。
6. 两脚走忙忙，急忙到绣房，绣房里打开龙凤箱。
7. 打开龙凤箱，取出纸一张，取一张红纸剪一个荷包样。
8. 打开花线包，花线无一条，没有花线拿来哪开交？忙叫丫鬟长街跑。
9. 上街跑下街，不见货郎来，货郎不来绣不起荷包袋。
10. 耳听鼓鼓摇，梅香把手招，我姑娘称花线绣荷包。
11. 银子备三钱，花线五十根，外搭两苗绣花针。
12. 花线配起了，忙拿红纸包，怕的是风吹颜色败坏了。
13. 缎子拿在手，忙把针线抽，字字行行绣从头，事事出在妹心头。
14. 一绣一只船，船儿靠河岸，再绣艄翁船头站，手撑篙杆眼看山。
15. 二绣张果老，骑驴过小桥，再绣梨山老背少。
16. 三绣洛阳桥，桥儿修得高，再绣竹叶水上漂。
17. 四绣崔莺莺，花园把香焚，再绣红娘传书信，西厢月下约张生。
18. 五绣杨五郎，出家在庙堂，五台山前当和尚。
19. 六绣韩湘子，手内拿管笛，蓝采和的花篮手内提，九度文公十度妻。
20. 七绣祝英台，结拜梁山伯，尼山攻书有三载，兄弟恩情割不开。
21. 八绣女孟姜，两眼泪汪汪，万里寻夫梦一场，心中恨煞秦始皇。
22. 九绣铁拐李，身背葫芦器，再绣独脚上天梯。
23. 十绣全家福，挂在华堂中，再绣金鸡闹芙蓉，丹凤朝阳旭日红。
24. 狗儿汪汪叫，情哥回到家，险些儿一针绣错了。
25. 荷包绣起了，情哥拿去瞧，你看这荷包好不好？情郎哥拿去快戴好。
26. 戴好花荷包，日夜不离腰，切莫把小妹忘却了。

1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

## 小 桃 红(二)

1 = D

选自《绣荷包》

田子秀\*演唱  
王明心 记谱

$\text{♩} = 104$

【小桃红】

$\frac{2}{4}$  (5 55 1 2 | 5 55 4 2 | 1 24 12 6 | 5 5 5 5 ) | 1̣ 3 5 3 | 5 3 5 3 |

初一 对十 五 (哇)，

2 3 3 2 3 | 5 3 5 2 1 | 5 5 1 2 | 5 1 2 1 | 1 2 4 1 6 | 1 5 . |

十五的 月儿 高(哇哈)， 香风(啊) 吹动(啊嘿) 杨(啊哈)柳 梢(哇)。

(5 55 1 2 | 5 55 4 2 | 1 24 21 6 | 5 5 5 5) | 3 3 3 3 | 3 5 5 |  
年年郎在外，他

2 2 2 5 | 3 2 1 . | 1̇ 2 4 | 4 . 2 1 | 6 1 1 2 | 5 5 . |  
月月不归来，丢下了小妹常挂在胸怀(呀)。

(5 1 2 | 5 55 4 2 | 1 24 21 6 | 5 5 5 5) | 1̇ 3 3 1̇ | 1̇ 35 5 3 |  
三月桃花开(呀)，

2 2 5 2 2 | 1 6 1 (6 5) | 1 1 5 | 2 2 . | 1 1 6 2 | 6 7 6 5 |  
情郎哥带信来(呀)，情郎哥带信要个荷包袋(呀)，

1 1 5 | 2 2 . | 1 1 6 2 | 6 7 6 5 | (5 55 1 2 | 5 55 4 2 |  
情郎哥带信要个荷包袋(呀)。

1 24 21 6 | 5 5 5 5) | 5 5 3 1̇ | 3 5 3 | 2 5 5 2 | 1 1 (6 5) |  
郎要荷包袋，你就该亲自来(呀)，

5 2 5 | 2 5 | 1 1 6 1 | 5 0 | 5 2 5 | 2 5 |  
为什么传书带(呀)信来，为什么传书

2. 321 6 1 | 5 - | (5 55 1 2 | 5 55 4 2 | 1 24 21 6 | 5 5 5 5) |  
带信来。

1̇ 3 3 1̇ | 3 5 (5 3) | 2 5 5 5 | 1 7 1 (6 5) | 5 1 2 | 5 2 5 |  
你要荷包戴，缎子扯起来(呀)。五色花线我

2 4 5 1 6 | 5 - | 5 1 2 | 6 . 5 2 4 | 1 24 1 6 | 5 - ||  
配(呀)配起来，五色花钱我配(呀)配起来。

\* 田子秀(1931—)，艺名丽仙，女，四川泸州市人。自幼从艺，1952年参加泸州市曲艺改进会(今泸州市曲艺团)，师从邓泽洲、高文清学唱四川清音。

1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

# 鲜 花 调

1 = F

选自《西厢扇》

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

$\frac{4}{4}$  ( 3. 3 6 1 2 3 2 2 | 2. 1 2 3 5 i 6 5 | 3 2 1 2 3 5 2. 3 2 1 |

2 7 6. 5 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 6 1 1 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 5 5 ) |

## 【鲜花调】

i 3 5 6 5 6 i 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 4. 3 2 3 3 5 3 2 | 5 3 2 1 (2 7 6 5 6 1 1) |

1. 好一朵 鲜 花， 好 一朵 美鲜 花，

i 6 5 3. (2 3 2) 3 5 | 6 5 6 i 2 7 6 5 6 5 4 | 3. 5 2 3. 5 2 3 |

满 园 花 开 赛 又 赛 不过

5. 6 3 2 1 (2 7 7 6 5 6 1 1) | 1. 2 5 3 2 3 1 2 (2) | 2 3 2 1 2 3 5 i 6 5 |

它。 奴 本 得 摘 朵

(6. 5 6 5)

3 2 1 2 3 5 2 3 1 | 2 3 6 - 6 1 | 2. 5 3 2 1 6 1 (1) | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5. (6 5 3 2 3 5 5) ||

戴， 又恐怕 看花 人儿 骂 (羊 得儿 咿 得儿 哟)。

2. 八月桂花香，九月菊花黄，小小张生跳过花粉墙。  
好一个莺莺姐，她把(那)门儿关上。(羊得儿咿得儿哟)。
3. 哀(呀)告莺莺姐，祝告小红娘，学生为你回不到家乡。  
你若是不开门，学生跪到东方发亮(羊得儿咿得儿哟)。
4. 红娘把门开，红娘把门开，开开门儿不见张秀才。  
你不是求亲人儿，便是那妖魔邪怪(羊得儿咿得儿哟)。
5. 今日也来瞧，明日也来瞧，瞧来瞧去老夫人知道了。  
你若是再来瞧，小妹子悬梁高吊(羊得儿咿得儿哟)。
6. 今(那)日思情哥，明日想情哥，情哥当门有一条小河。  
上搭着独木桥，叫小妹如何得过(羊得儿咿得儿哟)。

7. 左也莫奈何，右也莫奈何，先脱奴的花鞋然后再解裹脚。

这才是为情郎，奴才把花鞋来脱（羊得儿 咿得儿 哟）。

8. 过了这条河，又翻那匹坡，转过弯弯不见小情哥。

奴本得高声叫，又恐怕旁人笑我（羊得儿 咿得儿 哟）。

9. 雪花儿直飘，雪花儿直飘，飘来飘去三尺三寸高。

飘一个雪美人，更比奴家容颜还妙（羊得儿 咿得儿 哟）。

10. 太阳出来了，太阳出来了，太阳一出雪美人不见了。

早知道露水夫妻，悔不该在怀中搂抱（羊得儿 咿得儿 哟）。

11. 忙把琵琶抱，忙把琵琶抱，抱上琵琶唱上一支调。

先唱支〔叠断桥〕，再唱一支〔马头〕、〔勾调〕（羊得儿 咿得儿 哟）。

12. 弹又弹得好，唱又唱得妙，正好弹唱（阿嘴！）弦儿又断了！

奴本得接起弹，又恐怕词不合调（羊得儿 咿得儿 哟）。

奴本得接起弹，又恐怕词不合理（羊得儿 咿得儿 哟）。

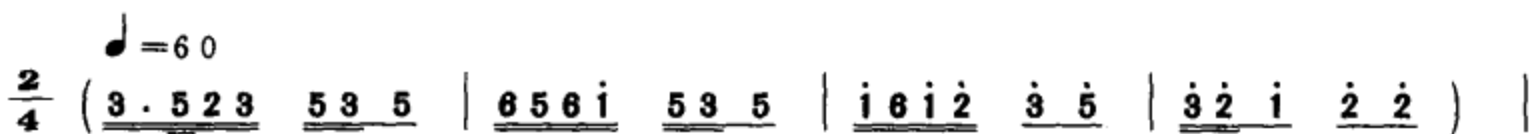
1979年8月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

## 芦 花 调

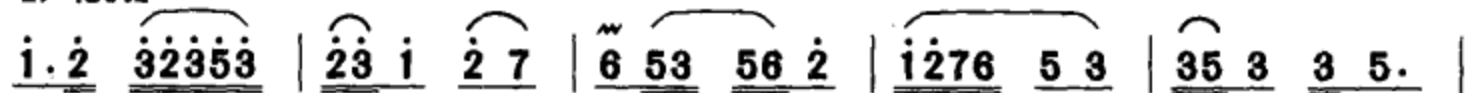
1 = F

选自《五更相思》

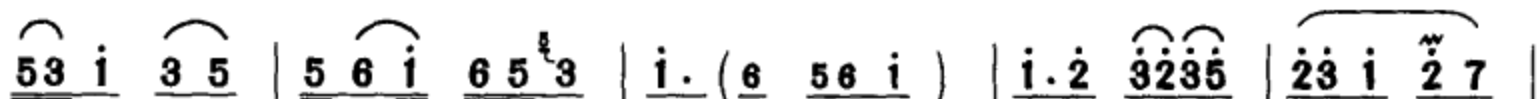
邓碧霞演唱  
李敏康记谱



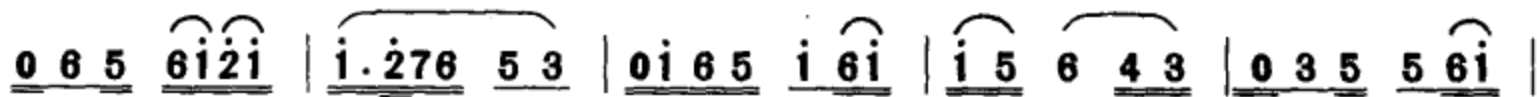
### 【芦花调】



1. 一 更 里          进 绣 房          仔 细          观 望，          见 琴 棋(呀)



和 书 画          不 见          我的 郎          君。          曾 记 郎 在          家，



玩 棋 散 散          闷，          今 夜 晚          摆 战          场 (啊)，          何 人          来 调

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}65$  |  $523^v \dot{1}6$  |  $\dot{1}556 \dot{1}\dot{2}65$  |  $352 \quad 325^{\sharp}5$  |  $3.21^{\sharp}1^{\sharp}2$  |  
 兵(哪)? 我的 郎 (啊),我的 郎(啊), 我 的 郎!

$356 \dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $6\dot{1}65 \quad 323$  |  $\dot{1}65 \quad 5632$  |  $102 \quad 3235^{\sharp}5$  |  $3.21^{\sharp}1^{\sharp}2$  |  
 一 去 查 无 音(哪)。 我 的 郎!

$(3523 \quad 535 \quad | \quad 656\dot{1} \quad 535 \quad | \quad \dot{1}6\dot{1}2 \quad 3\dot{5} \quad | \quad 3\dot{2}\dot{1} \quad 2\dot{2})$  |  $6\dot{5}\dot{5}2 \quad 3\dot{2}3\dot{5}3$  |  
 倒 不 如

$\dot{2}6 \quad \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $76653 \quad 0\overset{\sim}{6}$  |  $\dot{1}.276 \quad 53$  |  $\dot{1}^{\sharp}3 \quad 35.$  |  $6.\dot{1}65^{\sharp}3$  |  
 抚 瑶 琴 解 解 愁 闷, 抚 一 曲 汉 刘 王

$0565 \quad 53\dot{1}$  |  $\dot{1}.(\underline{6} \quad 56\dot{1})$  |  $05^{\sharp}2 \quad 2\dot{3}^{\sharp}6\dot{1}$  |  $2\dot{3}\dot{1} \quad 2\dot{7}$  |  
 别 下 了 王 昭 君。 我 郎 未 在 家,

$0\dot{2}76 \quad 56$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2} \quad 65^{\sharp}$  |  $06\dot{1}3 \quad \dot{1}6\dot{1}$  |  $\dot{1}^{\sharp}5 \quad 643$  |  $0^{\sharp}\dot{1}5 \quad 56$  |  
 抚 与 谁 人 听(哪), 许 多 的 苦 楚 情 (哪), 对 谁 来 表

$\dot{2}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{1}\dot{2}65$  |  $523^v \dot{1}6$  |  $\dot{1}556 \quad \dot{1}\dot{2}65$  |  $352 \quad 3255$  |  $3.21^{\sharp}1^{\sharp}2$  |  
 清(哪)? 我的 郎 (啊),我的 郎(啊), 我 的 郎!

$\dot{3}56 \dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}55 \quad 6\dot{1}65$  |  $\dot{3}6\dot{1} \quad 5632$  |  $102 \quad 3235^{\sharp}5$  |  $3.21^{\sharp}1^{\sharp}2$  ||  
 一 去 不 回(啊) 程(哪)。 我 的 郎!

2. 二更里坐牙床眼泪汪汪,但不知奴的郎身落在何方!  
 贪恋新婚女,忘却旧糟糠。夫妻们的恩义广,一笔抛东洋。  
 我的郎啊,我的郎!年年不还乡。我的郎!  
 左一思右一想我没得主张,思想起奴的郎泪湿衣裳。  
 怀抱鸳鸯枕,权当奴的郎。今夜得相会,是枕不是郎。  
 我的郎啊,我的郎!你好狠心肠。我的郎!



3. 三更里算佳期十指掐破，思想起奴的郎珠泪如梭。

郎去花正开，而今花结果。花开（哪个）又花谢，比花差不多。

我的郎啊，我的郎！你忍心抛却我。我的郎！

想当初在家中已经说过，美夫妻恩爱情何等来嘱托。

郎君在何处，叫奴怎能过。有了美娇娥，哪还记得我。

我的郎啊，我的郎！怎的不想我？我的郎！

4. 四更里睡牙床闷闷沉沉，恍惚间奴的郎走进了绣房门。

几年不见面，一见喜和惊。拉着我郎手，叙叙离别情。

我的郎啊，我的郎！说说郎的心。我的郎！

惊醒奴相思梦银牙咬坏，紧睁眼寻不见我郎回来。

莫不是郎在外，灵魂转归来？忙把香愿许，保佑郎安泰。

我的郎啊，我的郎！无病早回来。我的郎！

5. 五更里天明亮日出东升，小丫鬟卷云鬓走进了绣房门。

我低头叫郎君，“哈哈！”丫鬟发笑声。奴家红了脸，香汗湿满身。

我的郎啊，我的郎！丫鬟我认成郎君。我的郎！

叫丫鬟摆梳妆手挽云鬓，对菱花照见奴容颜变几分？

当初大不该，将郎放出外。而今怨谁人，奴家自思忖。

我的郎啊，我的郎！为郎思成病。我的郎！

1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

## 十二花调(一)

1 =  $\flat$ B

选自《男女对花》\*

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱

$\text{♩} = 108$

【十二花调】

$\frac{4}{4}$  (5.6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 4 2 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 4 5 ) | 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 2 | 5 6 5 3 5 3 2 |

(男唱)正月里来什么花儿开？

5 6  $\dot{1}$  6 5 4 2 | 5 6 5 3 5 3 2 | 5 6 5 3 2 1 3 2 |

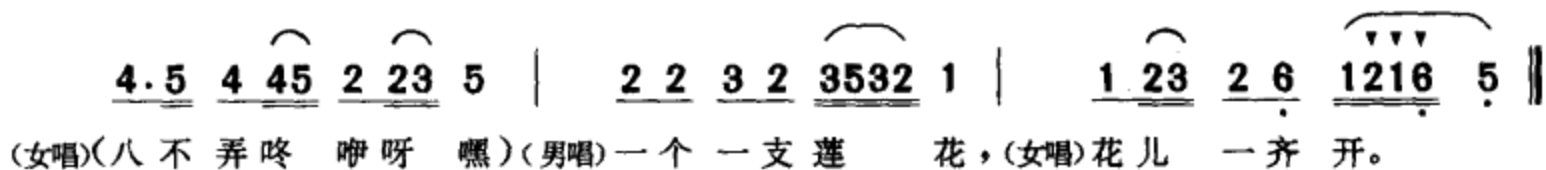
(女唱)正月里来迎春花儿开。(男唱)迎春花儿开开呀，

5 3 5 3 2 3 5 5 3 2 2 3 | 5 5 3 2 5 5 3 2 |

(女唱)想起你是我的哥哥呀，(男唱)我的妹子呀，(女唱)哥哥呀，

5 5 3 5 5 3 5 5 3 2 |  $\text{t}$  6 2 3 2 1 6 1 2 1 6 5 | 4.5 4 5 6 6 5 4 |

(男唱)妹子妹子妹子呀，(女唱)花儿一齐开。(男唱)(七不弄咚咿呀嘿)，



\* 共十二段。每段在演唱时,只更换花名,其余照样。

二月兰草花,三月桃李花,四月蔷薇花,五月石榴花,六月石兰花,七月菱角花,八月丹桂花,九月黄菊花,十月芙蓉花,冬月水仙花,腊月腊梅花。

1952年采录于重庆。采录者:吴声、沙子铨。

## 十二花调(二)

1 = C

选自《男女对花》

陈蓉华演唱  
王明心记谱

$\text{♩} = 100$  【十二花调】

$\frac{2}{4}$  (5 33 2 2 | 1 33 2 1 | 6 22 1 6 | 5. 5 5. 5.) | 5 6 i | 5 3 2 |

正月里来

5. 6 5 3 | 5653 2 | 5 6 i | 5 3 2 | 5. 6 5 3 | 5 3 2 |

什么花儿开? 正月里来迎春花儿开。

5 3 5 32 | 1 3 2 | 5. 3 5 32 | 12 3 2 1 | 61 2 1 6 | 1 5. |

迎春花儿开开(呀),想起我的哥哥(哪),花儿一齐开,

3. 5 3 5 | i 6 5 | 3. 5 3 5 | i 6 5 3 | 12 3 1 6 | 1 5. |

(七不弄冬 哟呀 嘿,八不弄冬 哟呀 嘿) 花儿一齐开,

5 3 2 | 1 3 2 | 5. 3 5 32 | 1 3 2. 1 | 61 2 1 6 | 1 5. ||

哥哥(哪),妹子(哪),哥哥儿哥哥儿 妹子儿(哪),花儿一齐开。

渐慢

1983年12月采录于泸州。采录者:王明心、李景铎。

# 十二花调(三)

1 =  $\flat$ B

选自《反十二花》

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱

$\text{♩} = 108$

【十二花调】

$\frac{2}{4}$  ( 5 . 6 1̇ 1̇ | 6 5 4 2 | 5 . 6 1̇ 1̇ | 6 5 4 5 ||: 5 1̇ | 6 5 4 |

(男唱)正 月

5 5 6 5 3 | 2 1 3 | 5 1̇ | 6 5 4 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 |

花 开 (因 得 儿 哟 儿 哟), (女唱)什 么

花 开 (因 得 儿 哟 儿 哟)?

5 . 5 6 1̇ | 5 5 1 2 | 5 3 2 | 5 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1 2 | 5 3 2 |

(男唱)想起 我的 哥哥 难舍 妹 妹, (女唱)想起 奴的 妹 妹 难舍 哥 哥,

5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 2 | 5 2̇ 3 | 5 . 3 1̇ 6 |

(男唱)哥 哥 说, (女唱)妹 妹 听。(男唱)正 月 间 开

5 . 6 3 2 | 1 . 6 3 5 | 2 . 3 1 6 | 2 . 3 1 6 | 5 3 5 | 5 . 6 3̇ |

的 迎 春 (花 开 因 得 儿 哟 儿 哟), (女唱)花 得 儿

5 . 6 3 2 | 1 . 6 3 5 | 2 . 3 1 6 | 2 . 3 1 6 | 5 3 5 | 7 . 1 7 1 |

花 得 儿) 迎 春 花 开 (因 得 儿 哟 儿 哟)。(男唱)(七 不 弄 咚

2 1 5 | 7 . 1 7 1 | 2 1 5 | 2 2 2 3 | 3 5 2 3 | 5 . 6 5 |

嗯 哎 哟) (女唱)(八 不 弄 咚 小 情 哥) (男唱)(一 呀 一 朵 闹 莲 花

【上妆台】

2 2 5 3 2 | 1 . 2 | 1 - | 1 . 2 6 5 | 5 . 3 | 5 6 1̇ 5 3 |

羊 得 儿 哟 得 儿 哟)。(女唱)二 月 里 又 开 什 么

2 1 2 | 6̣ 1̣ 5 6 5 | 3 5 2 1 | 7̣ 1 2 2 1 | 6̣ 1 5. | 6̣ 1 6 5 | 5 3 5 3 |

花? (男唱) 二 月 间 开 的 是 兰(哪)兰草 花。 兰(哪)兰草 花

5 6̣ 1̣ 6 5 3 | 5. 3 2 | 5 5 6 5 | 3 5 2 1 | 1 2 3 2 1 6̣ |

妹 妹 戴 过 它, (男唱) 但 不 知 花 开 又 有 好

5 - | 1 5 1 | 2 3 5 | 2 1 1 5 | 5. 7 6 |

大? (女唱) 今 年 子 开 花 更 比 往 年 大,

1. 2. 3. 4. 5. |  
5 5 6 5 | 3 3 5 2 1 | 6 1 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5. (6 | 5 4 5) ||

但 不 知 三 月 间 又 开 什 么 花?

6. |  
6̣ 1̣ 5 6 5 | 3 3 5 2 1 | 6̣ 1 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - ||

(齐唱) 这 就 是 十 二 月 开 的 十 二 花。

1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

## 金 梅 花(一)

1 = <sup>b</sup>B

选自《金梅花》

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱

♩ = 84

【金梅花】

$\frac{2}{4}$  (2 3 2 1 1 | 2 3 2 1 1 | 1 2 3 5 2 1 6̣ | 1 1 1 ) | 5̣ 1̣ 6 5 | 3̣ 1̣ 6 5 |

(男唱) 正 月 里(得儿)

3. 2 3 5 | 6 - | 5̣ 1̣ 6 5 | 3̣ 1̣ 6 5 | 2 5 3 2 | 5 3 2 1 |

什 么 样 子 花? (女唱) 正 月 里(得儿) 迎 春 花。

1 6̣ 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 3 5 3 5 3 2 |

(男唱) 迎 春 花 儿 开, (女唱) 张 家 妹 妹 挑 过 来, (男唱) 李 家 妹 妹

1 1 2 3 2 3 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 - | 5 5 1 1 2 | 3 5 3 2 3 |  
 头上 戴, (女唱) 哪个 爱 戴 花。(男唱) (花开 弄 咚 咚 咚 咚)

5 5 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1̇ . 6 5 | 1̇ . 6 5 | 1̇ 1̇ 3 |  
 (女唱) 花开 弄 咚 咚 咚 (男唱) (得儿 扯) (女唱) (得儿 扯) (齐唱) 得儿 咚 咚

5 6 1̇ 5 3 5 | 3 5 3 2 1 | 3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 - ||  
 扯 咚 扯) (男唱) (得儿 扯) (女唱) (得儿 扯) (齐唱) 小 妹妹 爱 戴 花。

\* 十二月花名, 同《男女对花》, 最后一段末句齐唱。

1952 年采录于重庆。采录者: 吴声、沙子铨。

## 金 梅 花(二)<sup>①</sup>

1 = E

选自《金梅花》

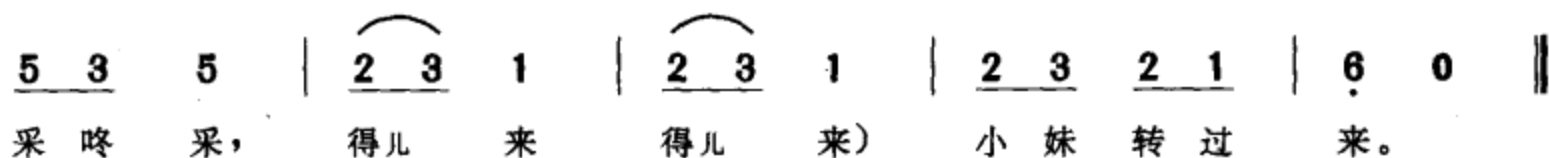
沙琢三<sup>②</sup>演唱  
王明心 记谱

**【金梅花】**  
 $\frac{2}{4}$  5 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 5 | 3 5 3 5 | 6 0 | 5 1̇ 6 5 | 3 5 |  
 正(个) 月 里(得儿 哪) 什 么 样 子 花? 正(个) 月 里(得儿)

2 5 3 2 | 1 0 | 3 3 5 | 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |  
 迎 春 花。 迎 春 花 开 王 家 妹 子 儿 悄 悄 来,

5 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 6 0 || 5 5 1 2 | 3 2 5 5 |  
 李 家 妹 子 儿 悄 悄 来, 没 有 戴 过 它。 (花 开 梅 子 采 咚 采 采)

2 3 2 1 | 6 0 || 6̇ 5 | 6̇ 5 | 3 5 . 2 3 |  
 得 儿 咚 咚 采, 得 儿 来 得 儿 来 得 儿 梅 子



① 此曲牌宜宾艺人称为「姐妹花」。

② 沙琢三(1895—1985), 回族, 四川泸定人。1911年在成都师从刘秉钧学清音和琵琶等。20世纪二三十年代在宜宾、泸州等地演唱。建国后参加宜宾川剧团, 任琴师。

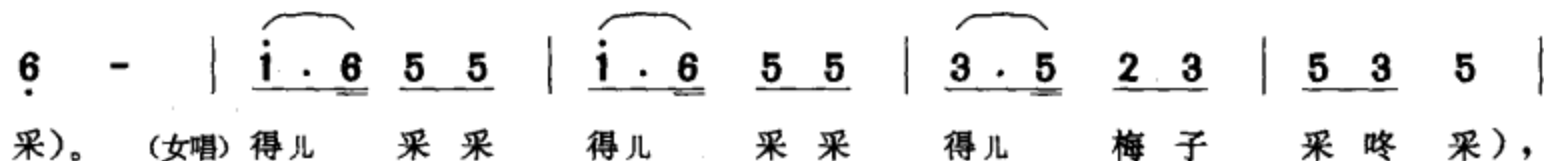
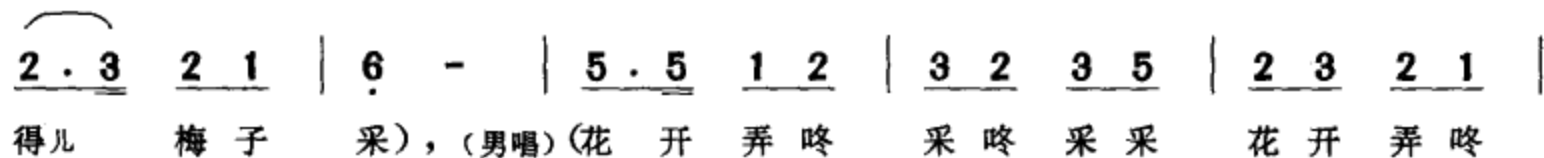
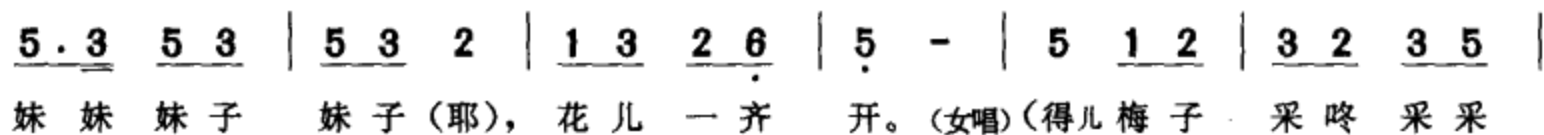
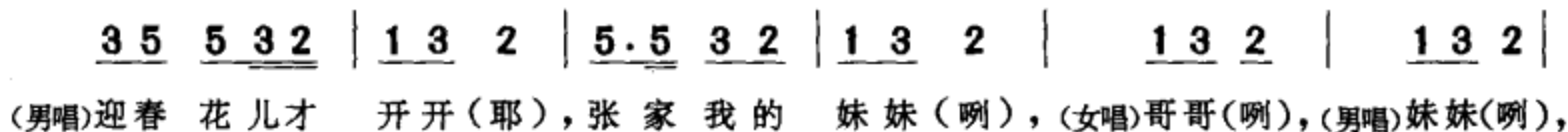
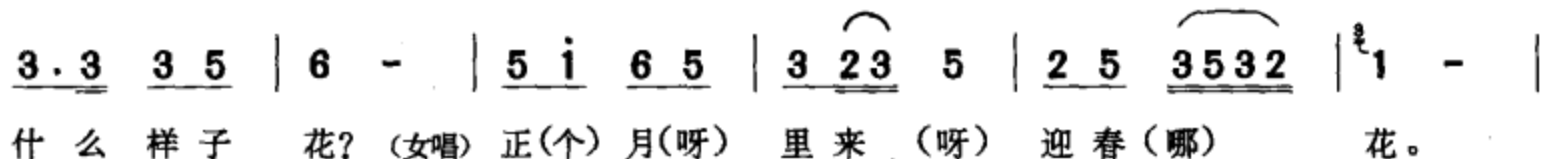
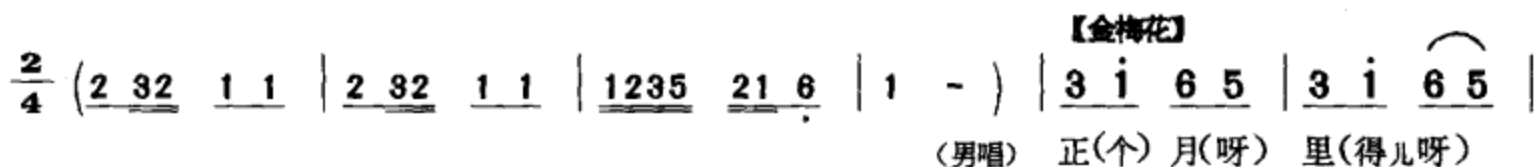
1983年5月采录于宜宾。采录者: 李景铄、王明心、蒋守文。

## 金 梅 花(三)

1 = F

选自《金梅花》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱



1981年4月采录于重庆。采录者: 李静明、谭柏树。

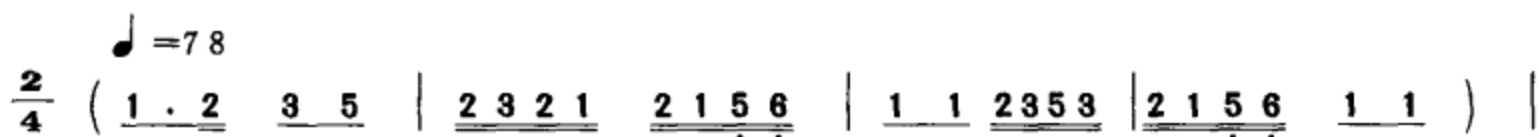


# 金 梅 花(四)\*

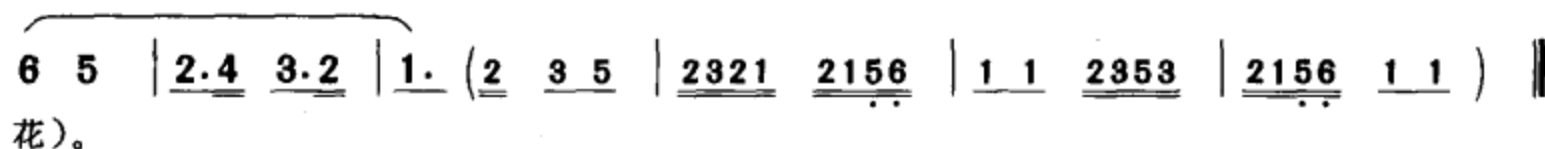
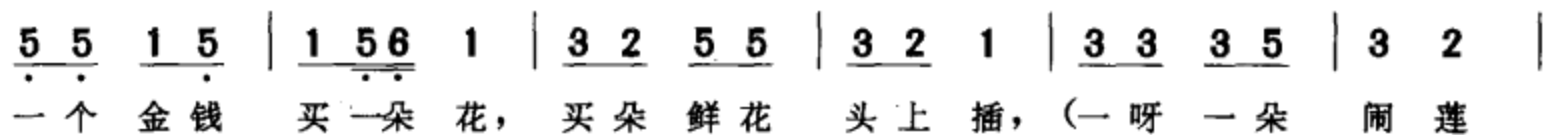
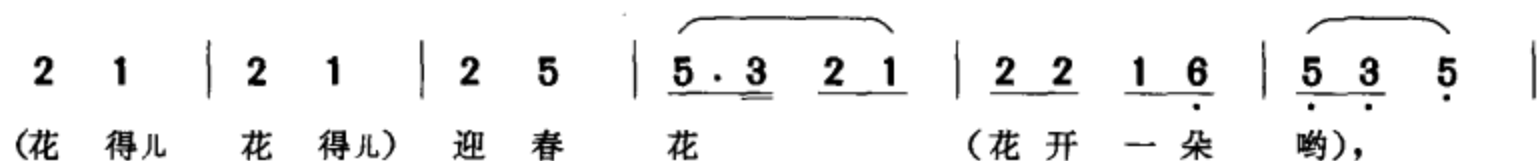
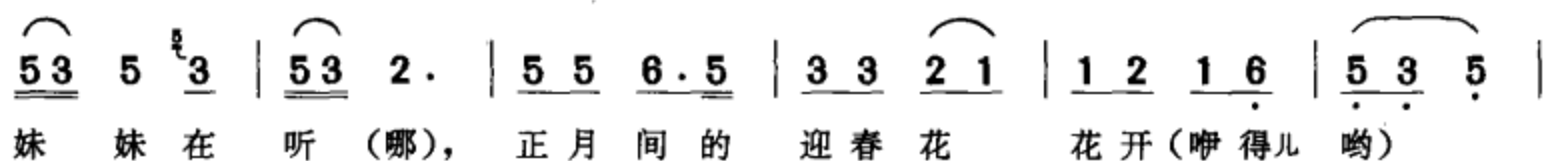
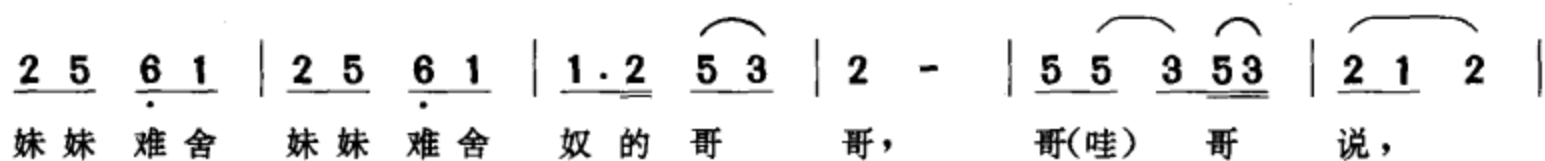
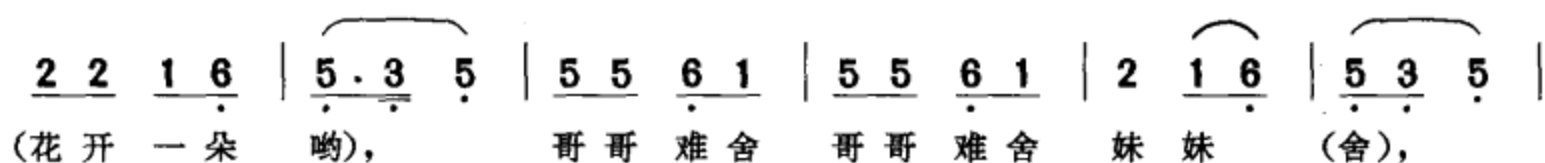
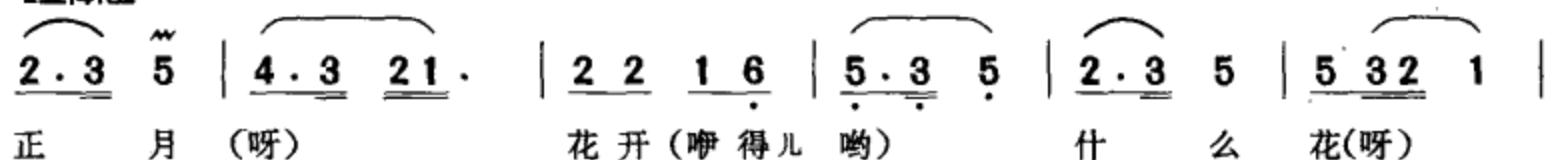
1 = <sup>b</sup>D

选自《金梅花》

刘永清演唱  
李敏康记谱



## 【金梅花】



\* 此曲牌万县艺人又称〔金钱梅花落〕。

# 十 花 开(一)

1 = C

选自《十花开》

陈蓉华演唱  
王明心记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 3 2 3 | 5 2 1 | 6 2 3 1 6 | 5. 5 5 5 ) | 1 1 6 5 | 5. 3 |

一朵花儿开，

5 6 1 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 5 2 5. 3 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 6 | 5 - |

花开一朵来(哎)，正月间萝卜儿起了点点儿苔。

3 2 3 | 5 2 3 1 | 6. 1 2 1 6 | 5 - | ( 5 5 2 5 | 5 5 2 5 |

起了心(舍)奴的小乖乖，(白)哥呢！哎！

5 5 2 5 ) | 3 2 3 | 5 2 1 | 6. 1 2 1 6 | 5 - ||

妹儿呢！(唱)起了心(舍)奴的小乖乖。

1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

# 十 花 开(二)

1 =  $\flat$ B

选自《十花开》

夏明清\*演唱  
李敏康记谱

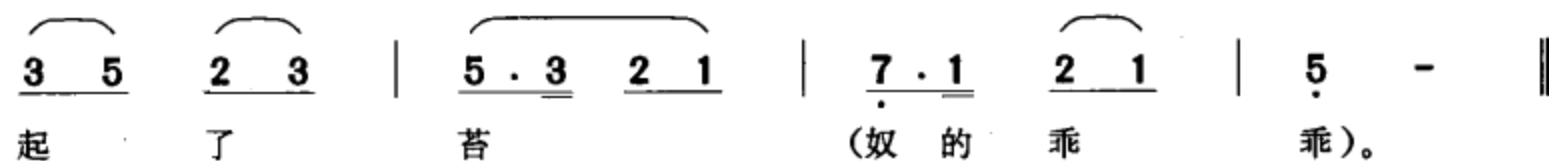
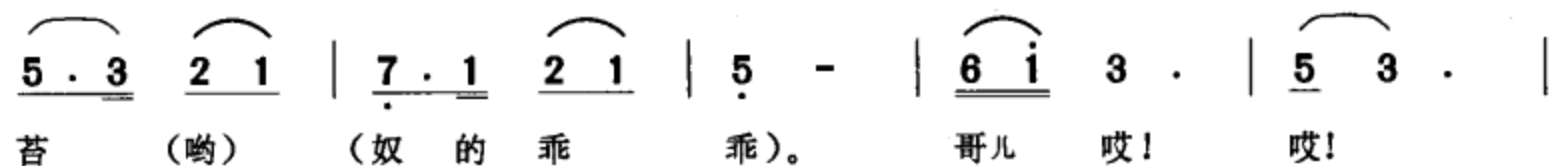
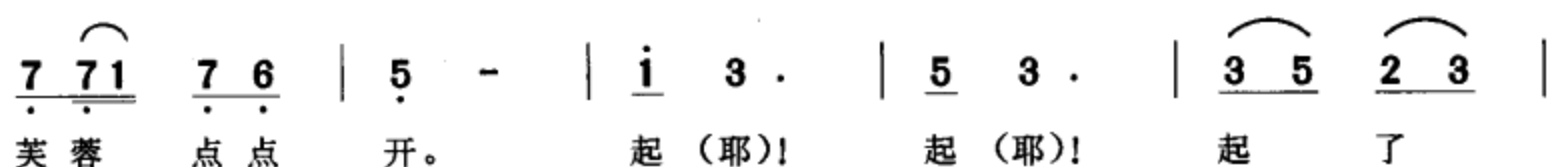
$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 2 3 | 5 5 3 2 | 6 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5. 6 | 5 2 5 ) |

【十花开】

1 1 1 5 | 5 - | 1 1 5 3 | 2 1 2 | 5 5 3 5 | 2 5 2 1 |

一朵花儿开，风吹一朵来，正月间萝卜遇着



\* 夏明清 (1926 — )，四川合江人。1942 年师从高新全、周泽冬学清音，1954 年参加合江县曲艺队。1983 年 11 月采录于合江。采录者：王明心、李景铎。

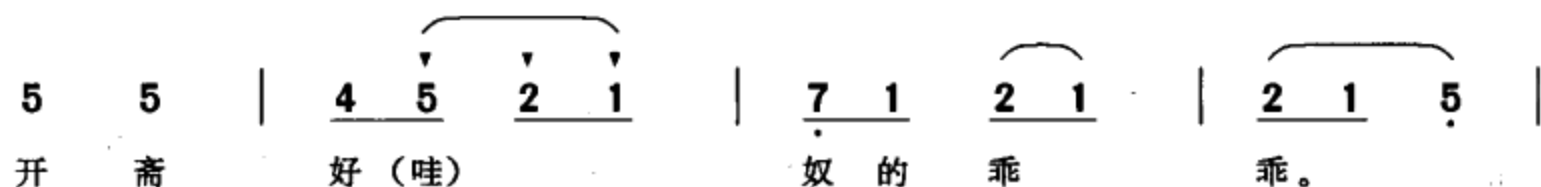
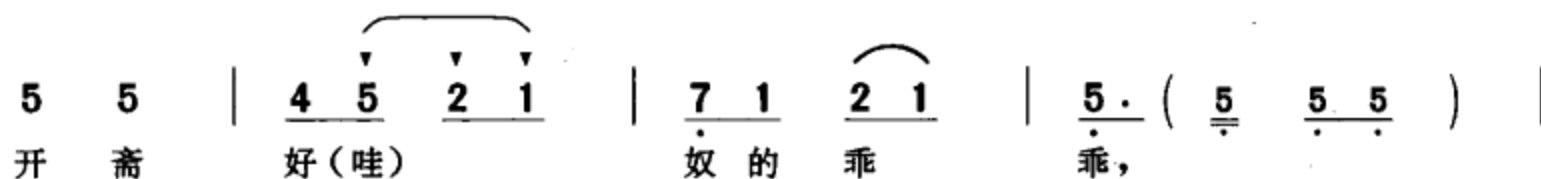
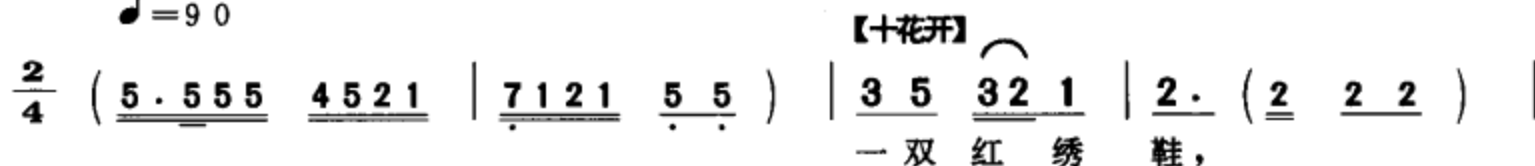
## 十 花 开(三)

1 =  $\flat$ D

选自《卖花鞋》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 90$



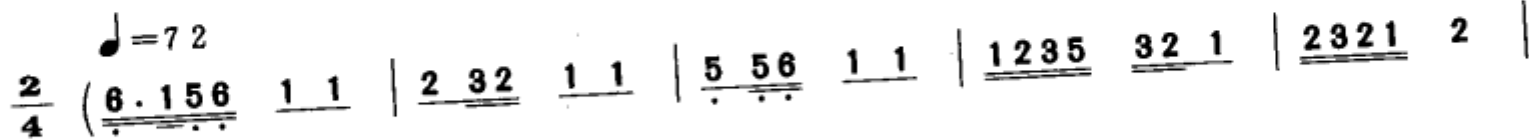
1984 年 3 月采录于重庆。采录者：刘贵民。

# 四季花

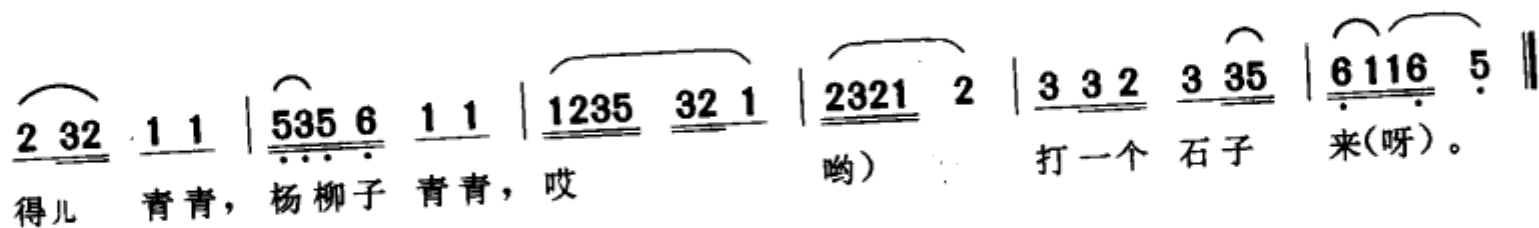
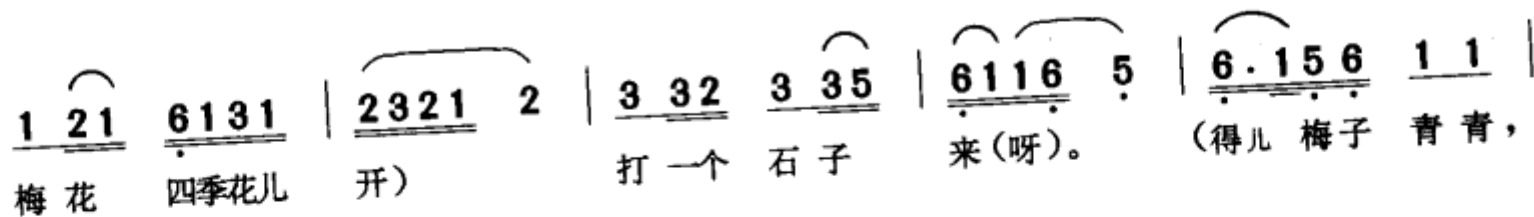
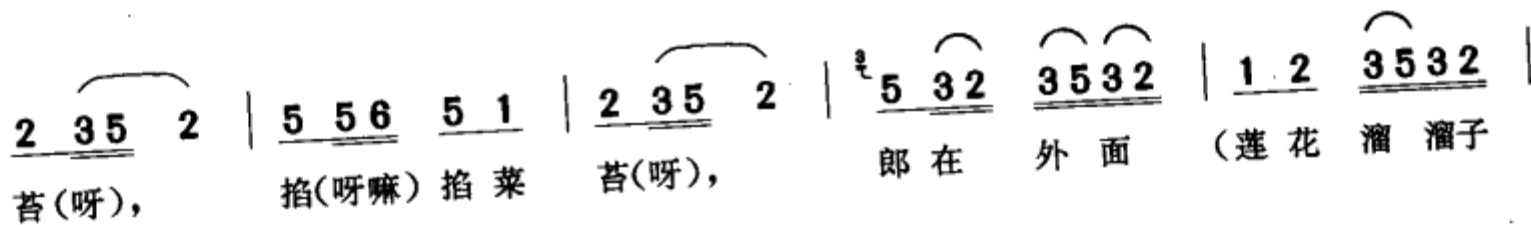
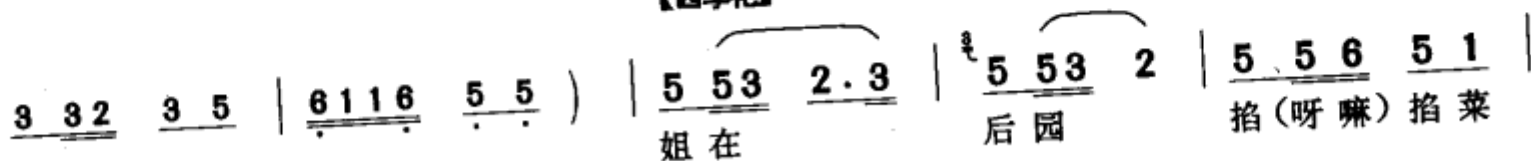
选自《掐菜苔》

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱

1 = D



## 【四季花】



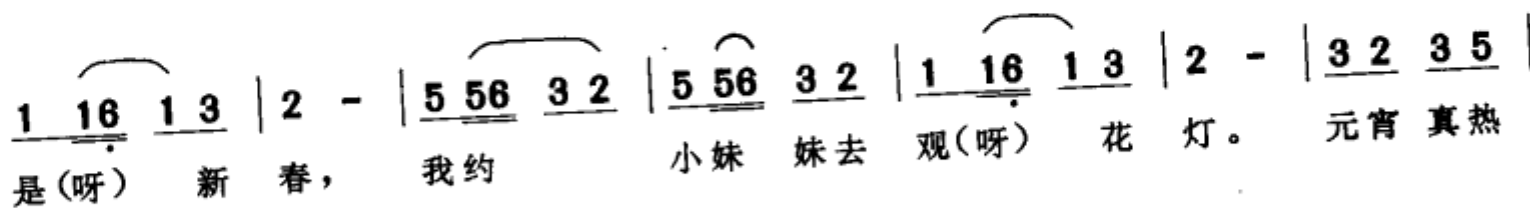
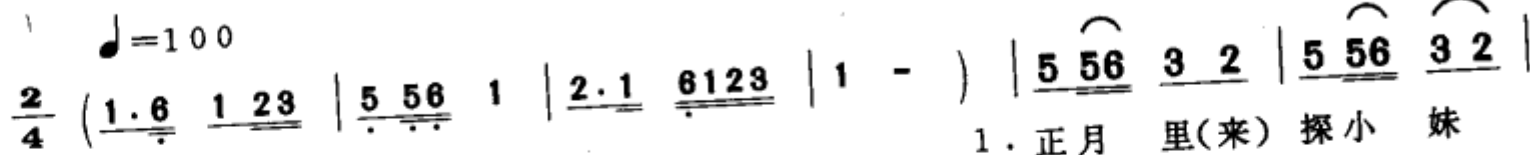
1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

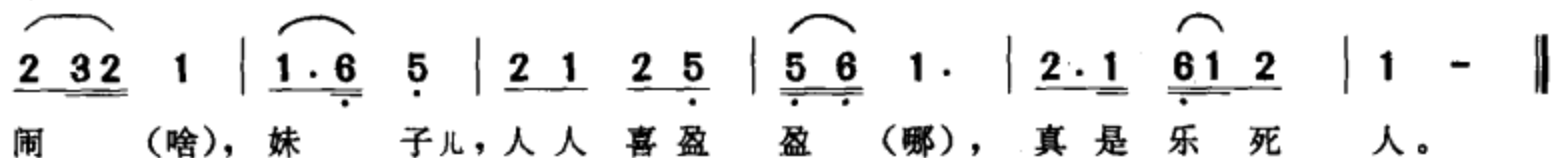
# 五梅花

选自《双探妹》

朱祖荣演唱  
林 青记谱

1 = G





2. 二月里探小妹龙抬头, 我和小妹妹手挽手。  
今日来相会, 妹子, 知心话儿记心头, 莫要阴倒恁。
3. 三月里探小妹是清明, 我和小妹子一条心。  
受苦又受难, 妹子, 财主恨我们, 贼子太可恨。
4. 四月里探小妹正栽秧, 放了牛儿又采桑。  
挨打又受饿, 妹子, 骂声活阎王, 黑暗无日光。
5. 五月里探小妹是端阳, 蒲阳美酒加雄黄。  
财主吃不完, 妹子, 你我不能尝, 兄妹泪汪汪。
6. 六月里探小妹我热难当, 恶霸狗官如虎狼。  
为逼租谷债, 妹子, 死了我爹娘, 好不惨伤。
7. 七月里探小妹七月七, 牛郎鹊桥会织女。  
你我永难舍, 妹子, 早日成夫妻, 好不安 (得儿) 逸。
8. 八月里探小妹是中秋, 小妹的心情永难丢。  
有钞之人喜, 妹子, 穷人终日愁, 何日才出头!
9. 九月里探小妹是重阳, 重阳美酒满缸香。  
打柴又担水, 妹子, 但愿早成双, 你我好拜堂。
10. 十月里探小妹小阳春, 地主老财心如门斗钉。  
恶少爷来调戏, 妹子, 估倒\*当夫人, 差点废了命。
11. 冬月里探小妹小雪寒, 我和小妹子田中站。  
大雪衣湿透, 妹子, 拾柴来烤干, 气得泪涟涟。
12. 腊月里探小妹正过年, 我和小妹子逃出鬼门关。  
永不帮财主, 妹子, 自由成姻缘, 幸福在人间。

\* 估倒, 四川方言, 强迫的意思。

1983年10月采录于绵阳。采录者: 林育。

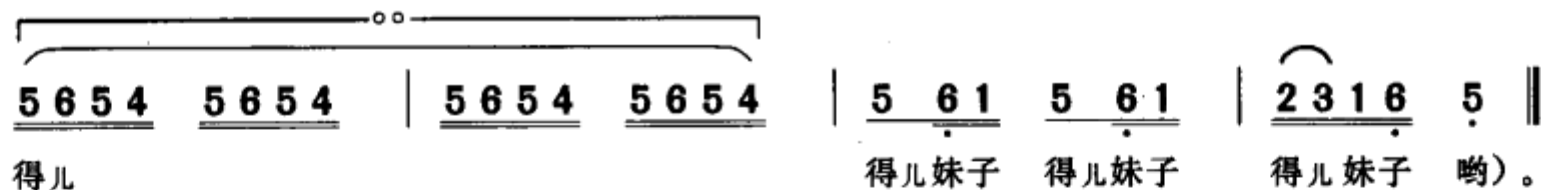
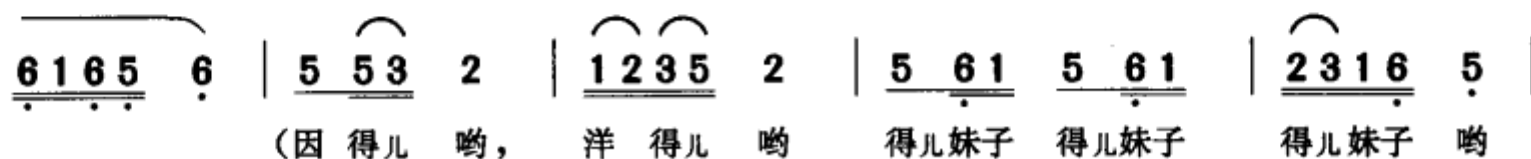
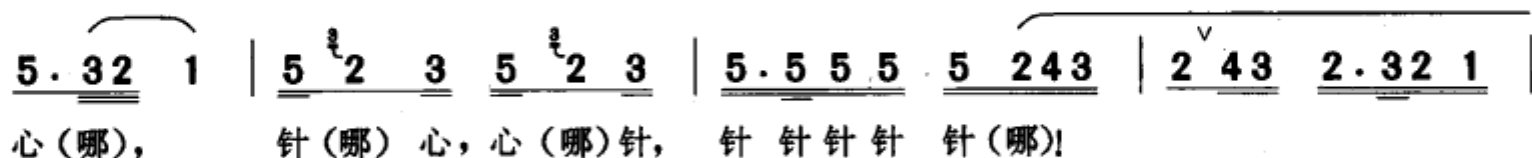
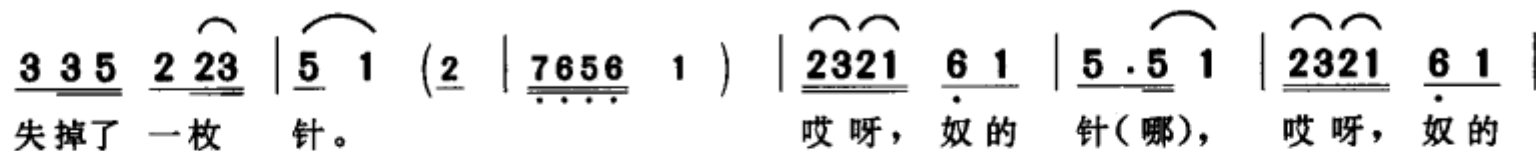
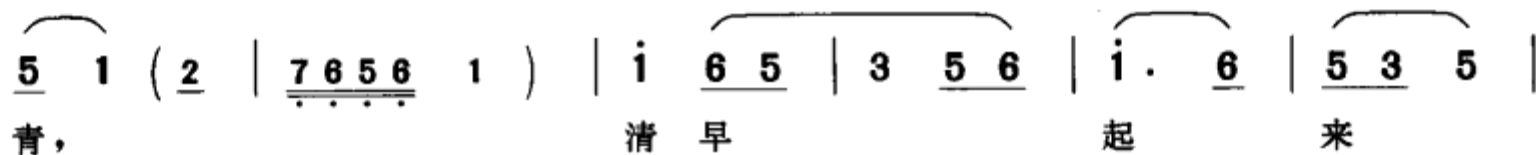
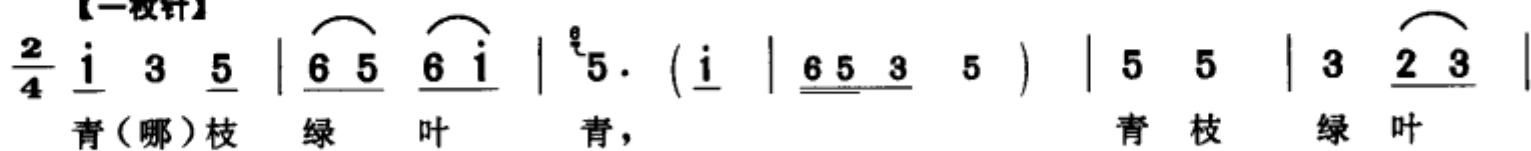
# 一枚针\*(一)

1 = F

选自《失枚针》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

## 【一枚针】



\* 此曲牌又名〔失枚针〕。

1981年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。



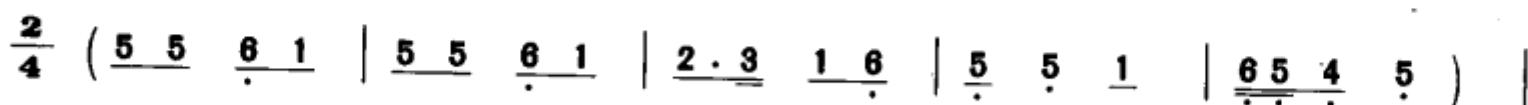
# 一枚针(二)

1 = B

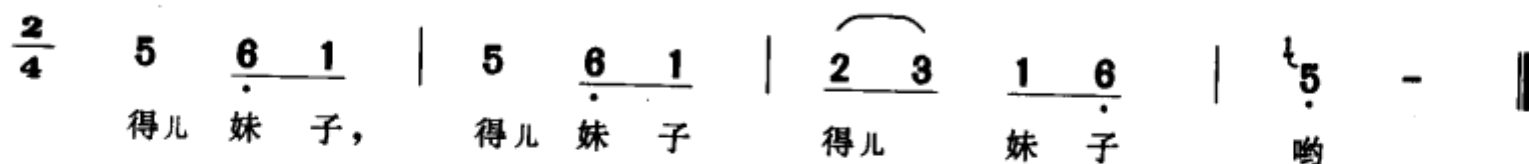
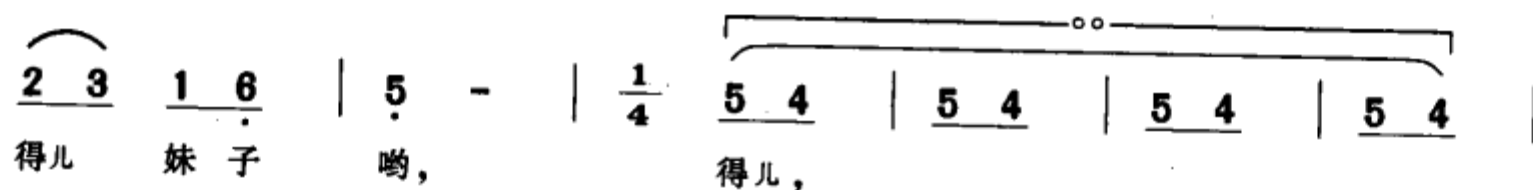
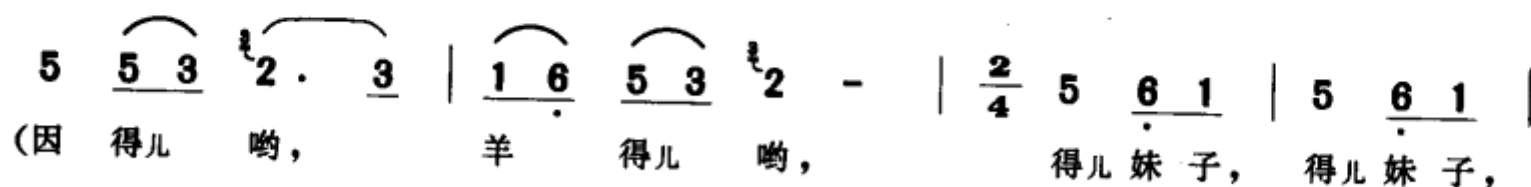
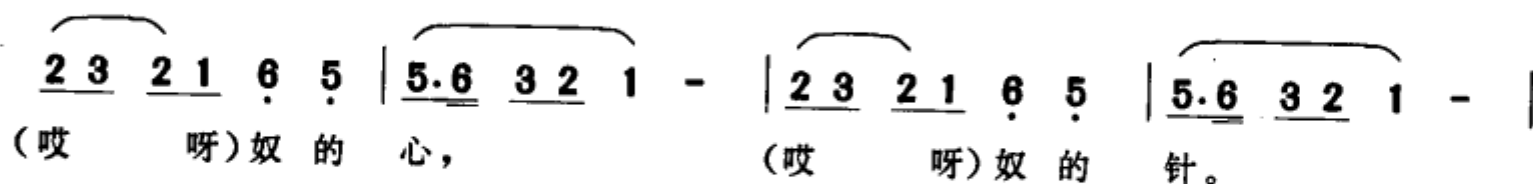
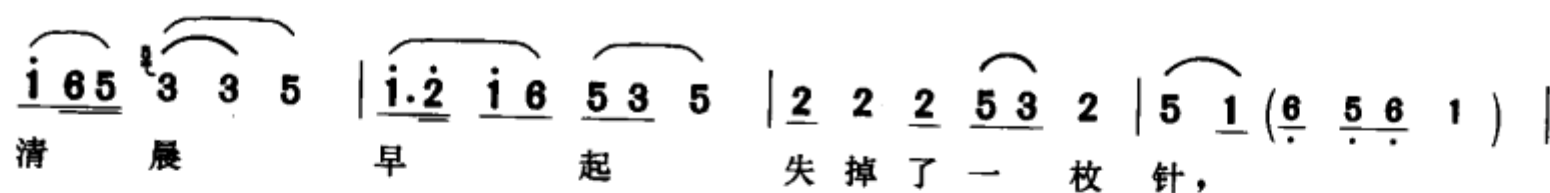
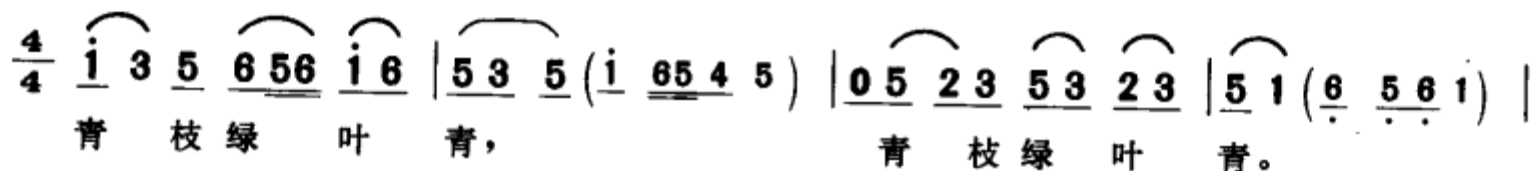
选自《失枚针》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 120$



【一枚针】



# 九 连 环(一)

1 = <sup>b</sup>E

选自《九连环》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 120$

**【九连环】**

$\frac{2}{4}$  ( 5.5 7.1 | 2.3 1.6 | 5 5 6 | 5.4 5 ) | 5.3 5.3 | 2 - |

奴 的 (呀)

5.5 6.1 | 2.3 21.6 | 5 - | 1.23 1.5 | 6 - | 5.3 5 |

(哥 哇 呀 儿 妹 儿 哟, 妹 呀 妹 儿 哟), 情 郎 哥

5.3 2 | 5.5 6.1 | 2.3 1.6 | 5 - | 1.23 1.5 | 6 - |

哥 送 奴 一 把 (得 儿) 九 连 环 九(哇) 九 连 环

5.5 6.1 | 2.3 21.6 | 5 - | 1.23 1.5 | 1.21 6 | 0.5.6 1.1 |

双 双 手 儿 接 过 来, 解 又 解 不 开, 拿 把 刀 刀

6 - | 0 3 3 | 2.3 5 | 2.5 3.2 | 1.1 1.23 | 5.5.6 1 |

割, 割 不 断 (哪) (羊 得 儿 哟 呀 羊 得 儿 哟 呀 哈 哈,

1.12 1.7 | 1.23 1.7 | 1.23 1.7 | 1.1 1.23 | 5.5.6 1 | 1 - ||

得 儿 哟 呀 羊 得 儿 哟 呀 哈 哈)。

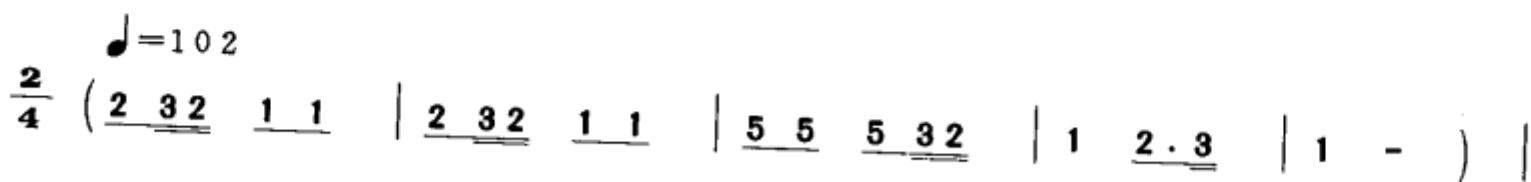
1962年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 九 连 环(二)

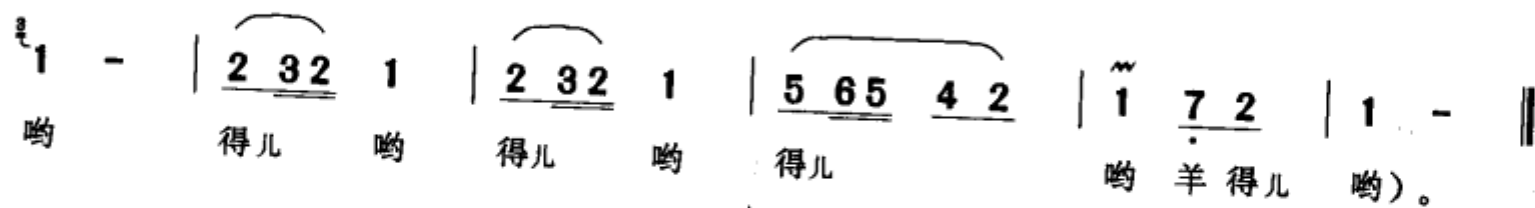
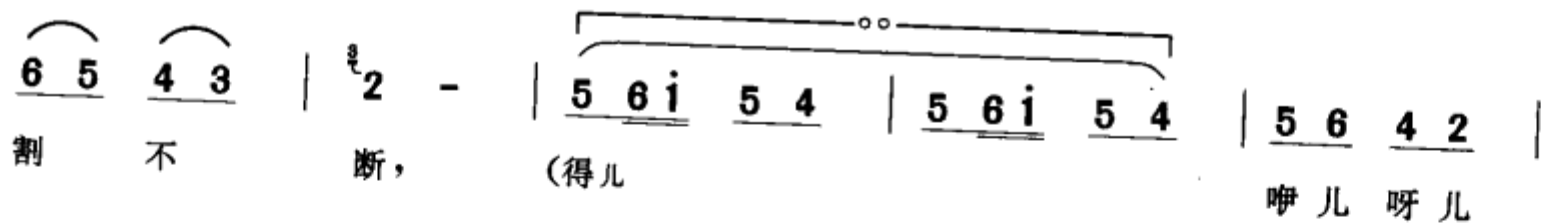
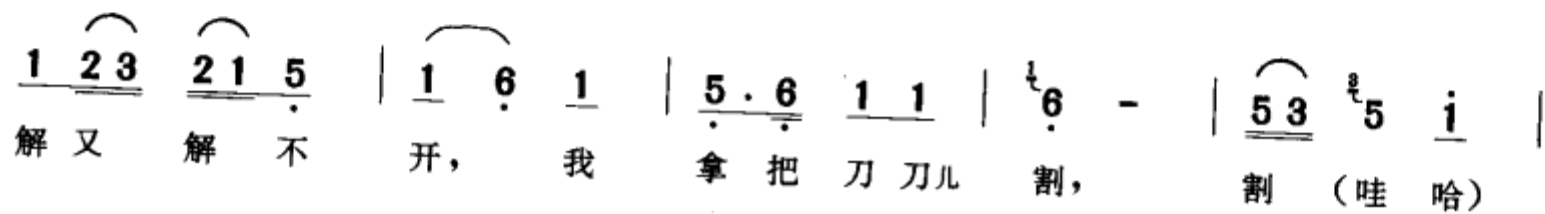
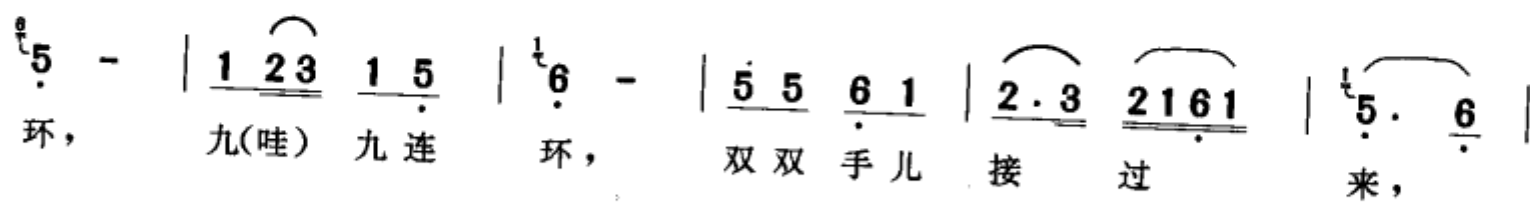
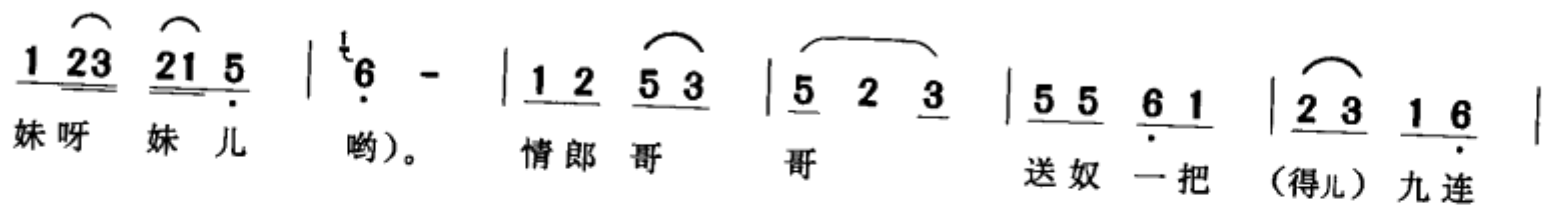
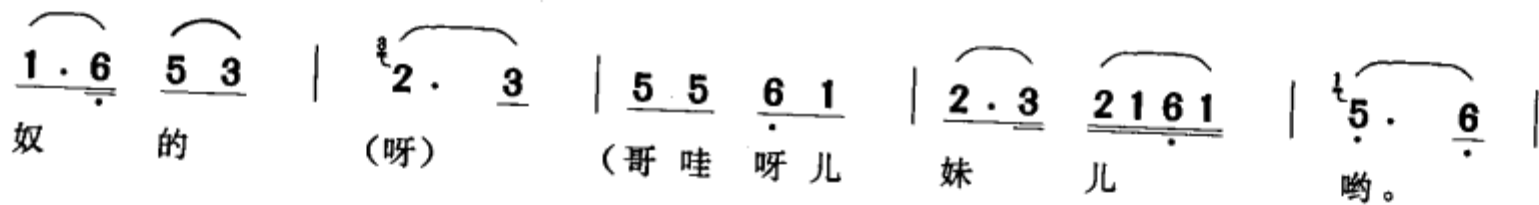
1 = B

选自《九连环》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱



## 【九连环】



1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 十里墩

1 = F

选自《佃客苦》

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

$\frac{4}{4}$  (1. 1 2 1 5654 5 5 | 2. 4 5. 652 4. 3 | 2421 7 71 2 24 2176 |

## 【十里墩】

5 5 6 56 4 5 | 7 1 2 4 1276 5 | 5 5 6165 4561 5 4 |

1. 正 月 里 来 (啊)

2 5 1 2 2 56 4 | 2 21 7 1 2. (3 2 2) | 5 5 1 2 5 5 4 2 | 1 1 2 5 54 2 1 |

是新 年(哪) (嗯哎 哎 哟), 老板 家中(啊 落哇的 落哇)

2421 7 1 2 4 1276 | 5. (1 65 4 5 5) | 1 1 1 2 5. 4 5 5 |

去 拜 年, (啊)

2424 5. 2 4. 3 | 2421 7 1 7 2 1 76 | 5. (1 2 65 4 5) ||

(啊) 去 拜 年(哪 嗯哎 哟)。

1. 正月里来是新年，老板家中去拜年。咬紧牙巴送大礼，为的明年好种田。  
一拢主家就帮忙，杀猪宰羊汗长淌。挑水劈柴都做了，留我喝顿洗碗汤。
2. 二月里来雨水勤，豌豆胡豆摘两盆。他不种豆他先吃，哪个还敢眨眼睛。  
去年谷子被淹光，几月没有下脚粮。不是野菜来救命，一家大小饿断肠。
3. 三月里来是清明，泡种耙田忙耕耘。没有谷种到处借，大利盘剥整死人。  
一石要加四斗利，整得佃客背不起。心想不借无谷种，田内就要没栽的。
4. 四月里来正插秧，全家大小都在忙。栽秧要把老板请，不请老板要遭殃。  
千请万请他才来，烟茶酒肉早安排。杀鸡炖膀办招待，吃了还说胃不开。
5. 五月里来是端阳，全靠小菜充饥肠。不是小菜来当顿，饿得全家泪汪汪。  
人家老板过端阳，糯米粽子拌白糖。上午吃的雄黄酒，晚来乘船去游江。
6. 六月里来热难当，老板坐轿去赶场。肚饿抬轿走不快，他还骂我懒瘟丧。  
抬拢场口把轿下，他大摇大摆进了场。茶馆出来酒馆进，我们场外晒太阳。

7. 七月里来谷翻黄，请来老板估收量。田野只有九成谷，他估十成点不让。  
佃客忙把好话说，老板横眉假佯装。所有谷子都收去，不够还要赔杂粮。
8. 八月里来是中秋，老板又把糯米收。打起糍粑斗筐大，佃客家中冷秋秋。  
租谷一起收进仓，拿起算盘来打量。十石百石千石整，阴倒请人买地方。
9. 九月里来是重阳，地方看好几个档。算来业价还欠点，估倒佃客来出浆。  
有也出来无也出，眼泪落肚不敢说。棉花线子都要尽，一口猪儿也出脱。
10. 十月里来小阳春，老板家中死了人。打瓜祭来送大礼，又要帮忙埋死人。  
埋了死人走回去，肚子饿得灼稀稀。心想回家吃顿饭，老板又叫我还东西。
11. 冬月里来大雪飞，佃客穿的烂襟襟。冷风吹来如刀割，老板在家烤火盆。  
冬月一到他不出门，买东担西喊我们。光脚踩在雪地上，寒气冷齐脊梁筋。
12. 腊月里来要过年，碓谷舂米把我喊。脚板跑得不沾地，还送肥鸡他过年。  
家中吃食无半点，又还欠账一串串。终年辛苦白流汗，到头剩个空坛坛。  
世上要算佃客苦，老板双手盖住天。

1981年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

## 麻 城 歌(一)

1 = E

选自《修书》\*

陈 继 贞演唱  
吴 声 沙子铨记谱

$\frac{4}{4}$  ( 3.5 2 3 5 - | 6.5 3 2 1 1 6 | 1.2 3 5 2 1 6 1 | 5. 1 6 5 4 5 ) |

### 【麻城歌】

$\dot{1}$  4 4 5 2 5 3 2 |  $\dot{1}$ . ( 2 7656 1 ) | 5 5 2.5 3 2 |  $\dot{1}$ . ( 2 7656 1 ) |  
月 儿 落 西 斜， 心 中 乱 如 麻，

$\dot{1}$   $\dot{5}$  5 3 5 3 5 | 2 5 3 2 2 1 . ||: 3.5 2 3 5 - |  
思 想 起 无 情 无 义 俏 冤 家， 冤 家 夫，

$\dot{1}$  6 5 3 2  $\dot{6}$  6 1 | 1.2 3 5 2 1 7 6 | 5. ( 6 5 4 5 ) ||  
怎 么 不 在 我 家 要？

\* 又名《月儿落西斜》、《五写》、《情姐修书》、《闺女修书》、《美女修书》。

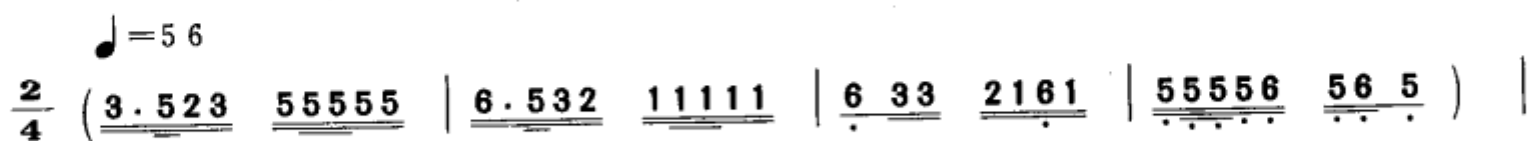
1952年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

# 麻 城 歌 (二)

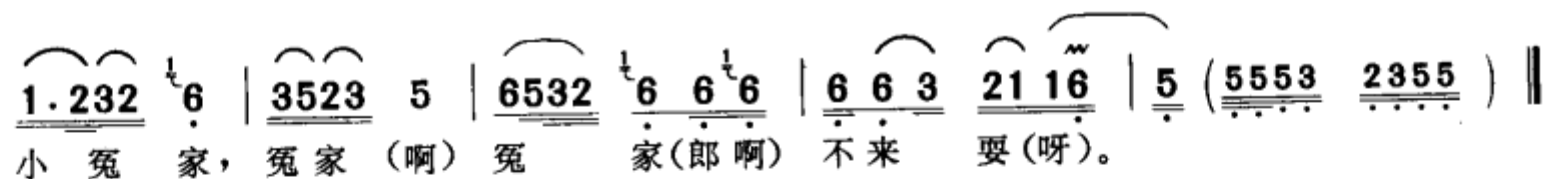
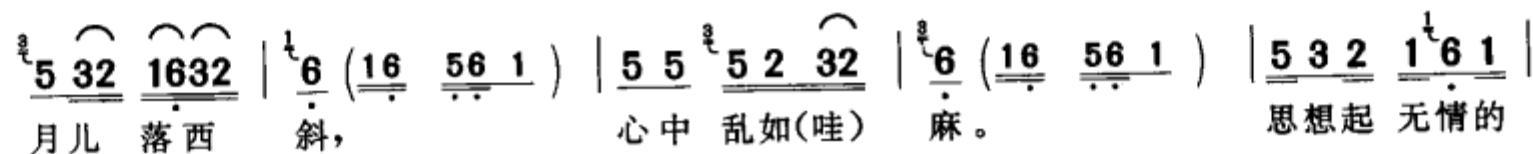
1 = D

选自《修书》

陈蓉华演唱  
王明心记谱



## 【麻城歌】



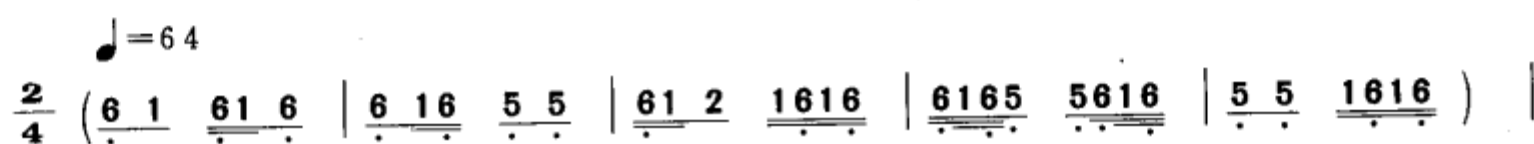
1983年12月采录于泸州。采录音。王明心、李景铎。

# 泗 州 调

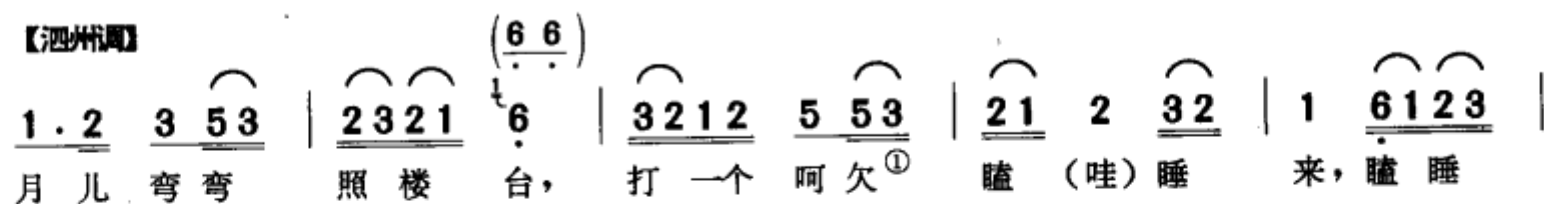
1 =  $\flat G$

选自《泗州调》

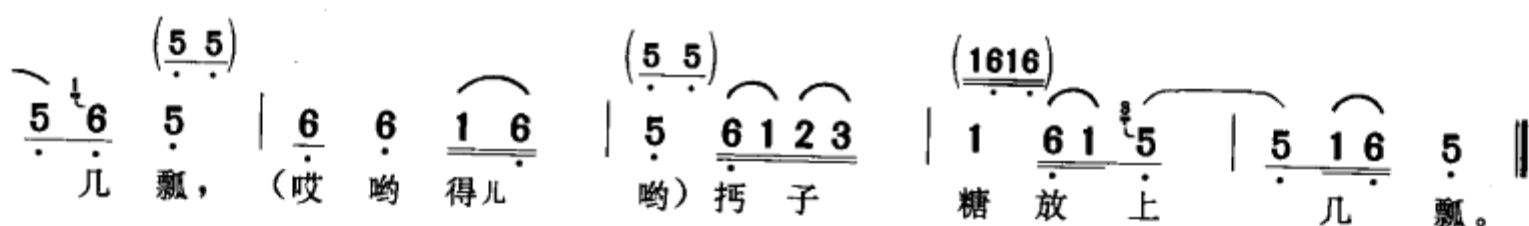
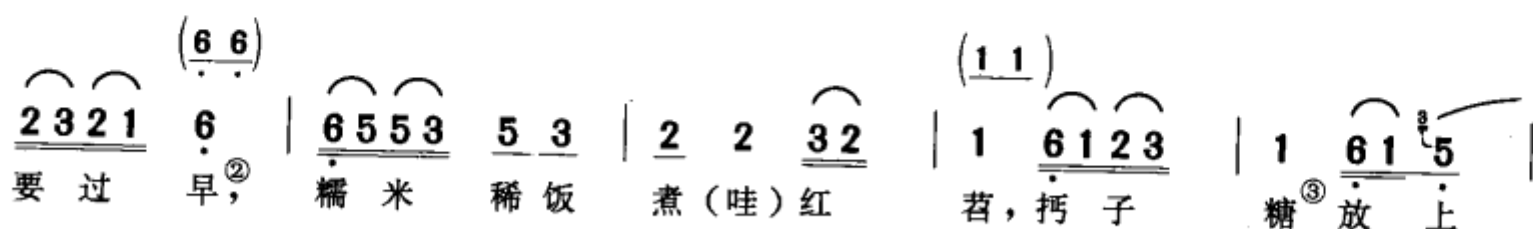
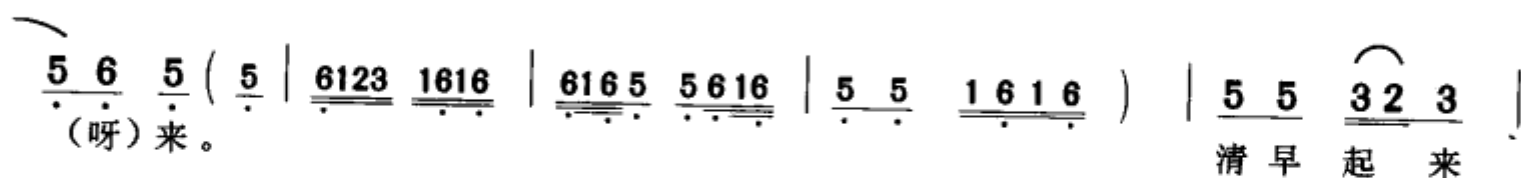
唐心林演唱  
李敏康记谱



## 【泗州调】







① 呵欠：四川方言音huōhài。

② 过早：四川方言音，意为吃早饭。

③ 拐子糖：四川方言，即水糖。拐，音yì n.

1984年3月采录于重庆。采录音：刘贵民。

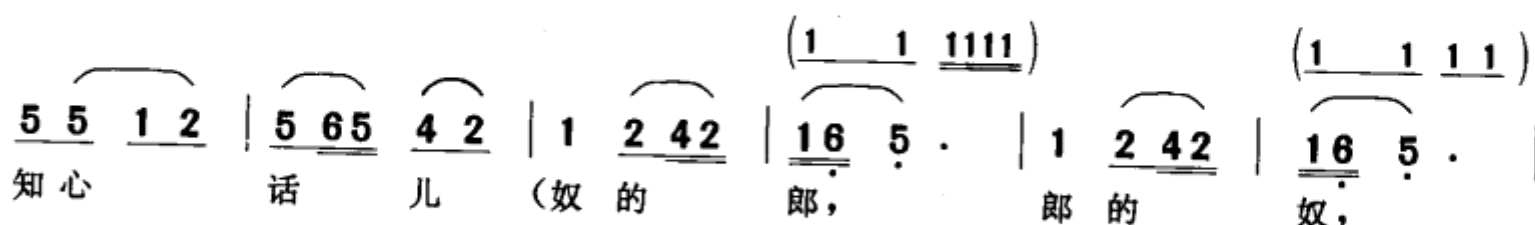
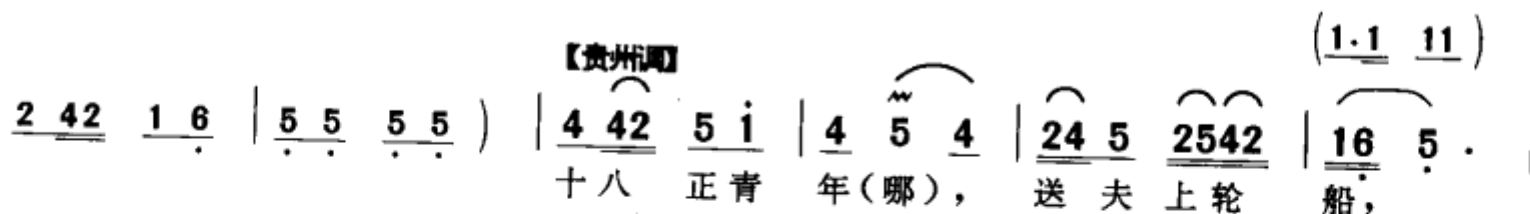
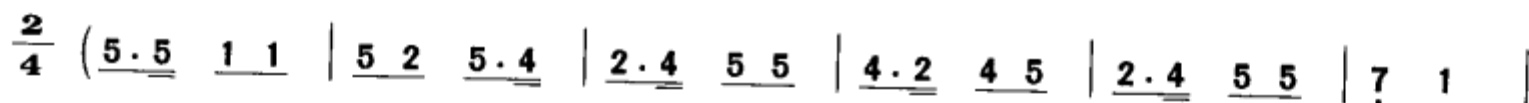
## 贵州调

1 =  $\flat$ D

选自《上轮船》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 84$



$\underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ .\ 4}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{(4.\underline{2\ 4\ 5})}{\underset{t}{4}} - \mid \underline{5.\underline{4}}\ \underline{2\ 5} \mid \overset{t}{7}\ \underline{1} \mid$   
 哥哥 难舍 妹妹， 奴的哥哥 舍) 有 话 言(哪)

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{(5.\underline{\#4\ 5\ 5})}{\underset{t}{5}} - \mid \underline{5.\underline{\#4}}\ \underline{2\ 5} \mid \overset{t}{7}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{(5.\underline{\#4\ 5\ 5})}{\underset{t}{5}} - \mid$   
 心肝 我的 郎)， 有 话 言(哪 心肝 我的 郎)。

$(\underline{5.\underline{\#4}}\ \underline{2\ 5} \mid \overset{t}{7}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 4\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}) \mid \overset{\cdot}{1}\ \underline{4\ 2}\ \underline{6\ \overset{\cdot}{1}\ 4\ 2} \mid$   
 我 郎 上 学

$\underline{4\ 5}\ \underline{4} \mid \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{3\ \overset{t}{2}} \mid \overset{(1.\underline{1}\ \underline{1\ 1})}{\underset{t}{1}}\ \overset{t}{5} \mid \underline{1}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 2\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 2} \mid$   
 堂(啊)， 休要 把奴 忘， 常常 写信 (奴的

$\overset{(1.\underline{1}\ \underline{1\ 1})}{\underset{t}{1}} - \mid \underline{1}\ \underline{2\ 4\ 2} \mid \overset{(1.\underline{1}\ \underline{1\ 1})}{\underline{1\ 6}}\ \underline{5\ .} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid$   
 郎， 郎 的 奴， 哥哥 难舍 妹妹 妹，

$\underline{2\ .\ 4}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{(4.\underline{2}\ \underline{4\ 4})}{\underset{t}{4}} - \mid \underline{2\ .\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{t}{7}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid$   
 奴的哥哥 舍) 寄 回 还(哪 心肝 我的

$\overset{(5.\underline{\#4}\ \underline{5\ 5})}{\underset{t}{5}} - \mid \underline{2\ .\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{t}{7}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5} - \parallel$   
 郎)， 寄 回 还(哪 心肝 我的 郎)。

1984年3月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

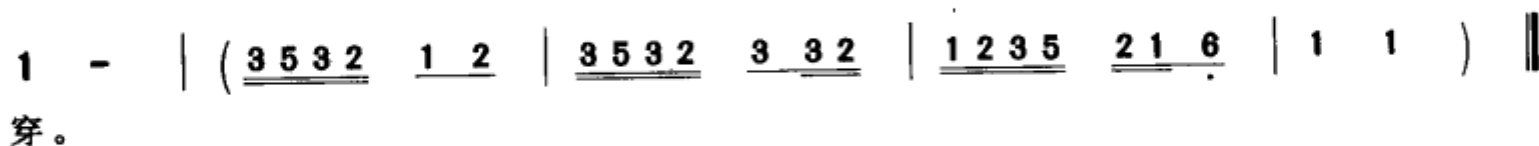
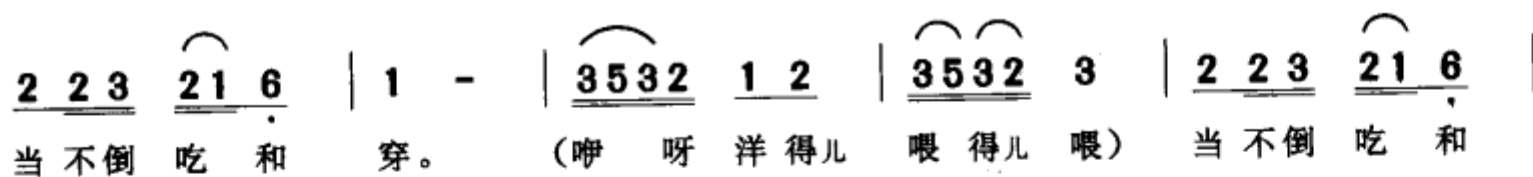
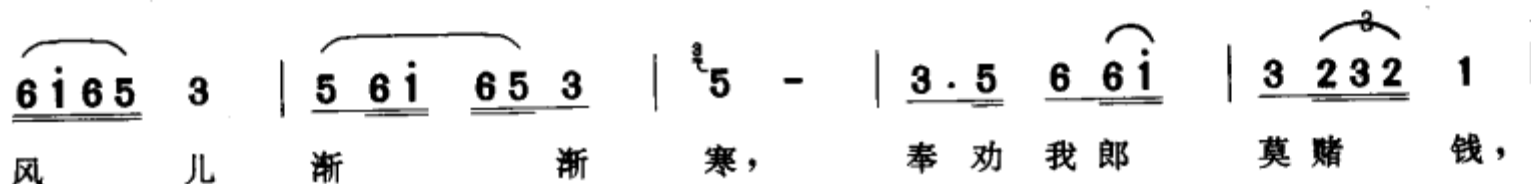
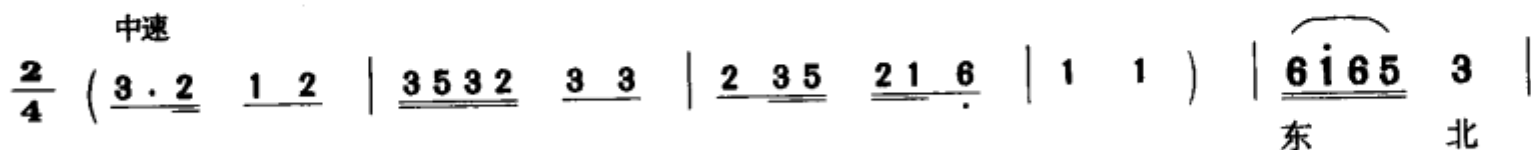
# 东 北 风

1 = F

选自《东北风》

王良中演唱  
李景铄记谱

【东北风】



1983年6月采录于叙永。采录者：蒋守文、任德祥、王明心、李景铄。

# 麻 柳 风 (一)

1 = F

选自《卖杂货》

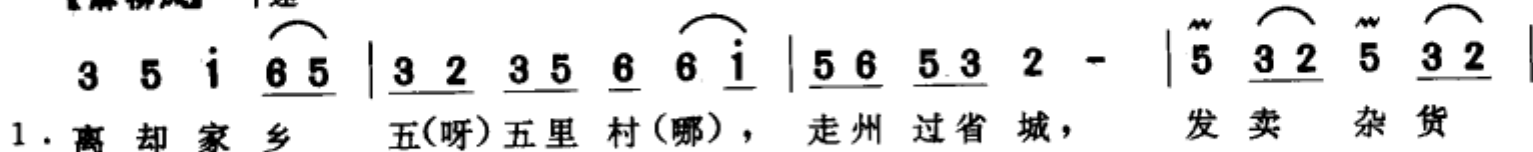
李政全演唱  
王明心记谱

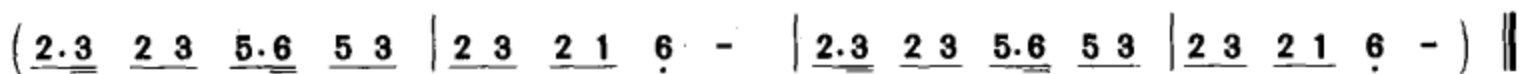
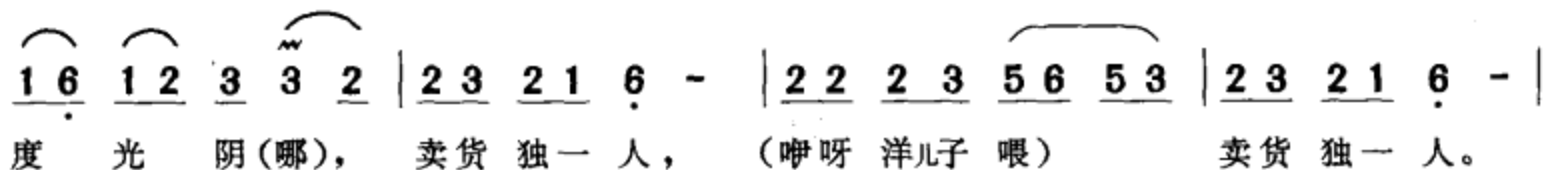
中速稍快  $\text{♩} = 88$

渐慢

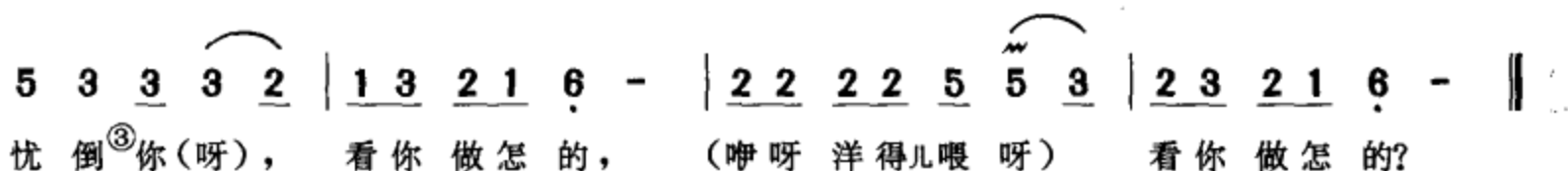


【麻柳风】 中速





2. 担起担担下四乡，瞧见美娇娘，世间多少风流女，难比那娇娘。
3. 头上巧梳乌云鬓，金簪压乌云，八宝耳环坠耳根，下插望郎针。
4. 十指尖尖如嫩笋，又白又细嫩，脸上薄打桃红色，牙齿白如云。
5. 身上穿件春白洋布衫，长短刚<sup>①</sup>合身，花缎架架<sup>②</sup>琵琶襟，牙签挂纽门。
6. 脚下金莲两寸，走路最爱人，灯笼裤儿往上升，真正爱人心。
7. 三步拿来两步走，来到她家门，大喊三声卖杂货，门内可有人。
- (白) 哎，买雪花精牙粉哈！青线、白线、红线，青缎、软缎、硬缎，要买的就请来呀！
8. 奴在房中绣花凤，门外闹哄哄，耳听外面在卖杂货，不知是谁人。
9. 花针别在花凤上，伸一个懒腰，伸个懒腰往外走，却原卖货人。
10. 忙把板凳拖一拖，客官你请坐，忙倒香茶拿与你喝，客官解口渴。
11. 叫我坐来我不坐，香茶也不喝，嫂嫂你买货就买货，莫要耽搁我。
12. 三尺红绡二尺蓝缎，五色花绒线，三寸青缎镶裙边，你要好多钱？
13. 三尺红绡二尺蓝缎，五色花绒线，三寸青缎镶裙边，我送你不要钱。
14. 苏州打货到这里，许多的本钱，青光白日你把奴欺，为何不要钱？
15. 苏州打货到这里，咱家做生意，无非逗你作会戏，谁个调戏你？
16. 骂声客官你无道理，枉自出门人，少时告我妈妈听，活活打死你。
17. 一见大嫂发了脾气，我心中好欢喜，这一挑杂货我都不要，拿来相送你。
18. 这挑杂货各自担回去，它不是我的，你家中还有一个美貌妻，别人在调戏。



① 刚：四川方言，读音jiag。

② 架架：四川方言，此处指背心。

③ 忧倒：四川方言，即纠缠的意思。

1983年12月采录于泸州。采录者：王明心。

## 麻 柳 风(二)

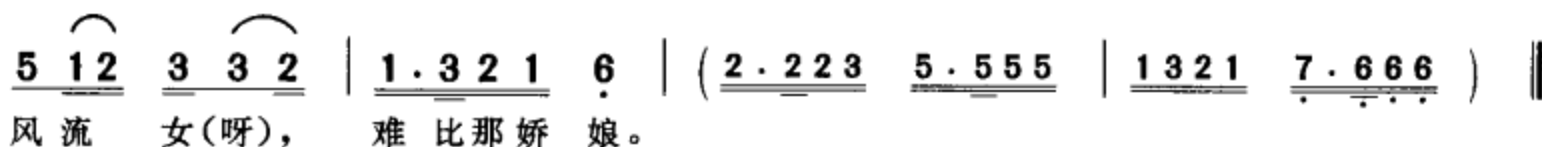
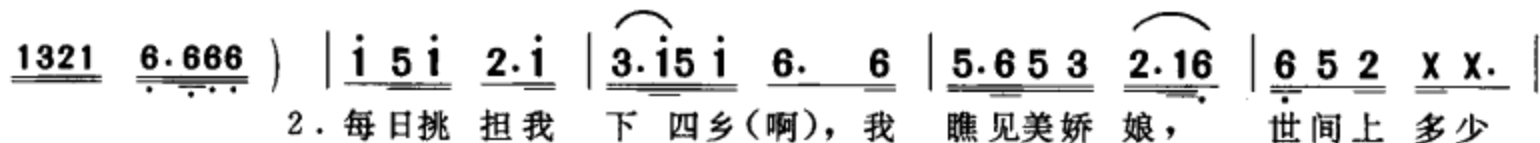
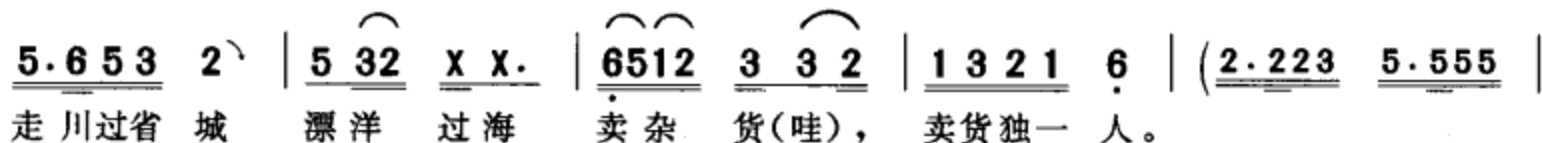
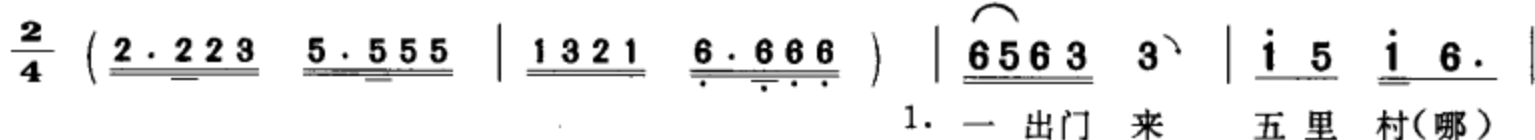
1 = F

选自《卖杂货》

陈星明 徐良华演唱  
王 明 心记谱

$\text{♩} = 60$

【麻柳风】



1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

## 卖 饺 子(一)

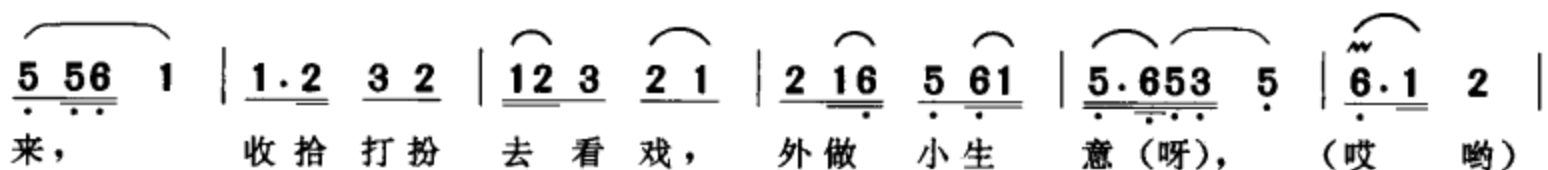
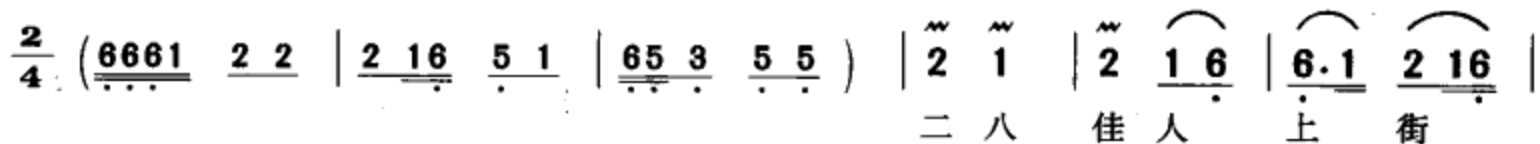
1 = F

选自《卖饺子》

陈蓉华演唱  
王明心记谱

$\text{♩} = 72$

【卖饺子】



$\underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \cdot 6 \ 5 \ 3} \ 5 \mid (\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5}) \mid$   
 外做 小生 意(呀)。(白)你这位大姐, 卖些什么呀?

$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \cdot \mid \overset{\sim}{1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \ 1 \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$   
 (唱)包子 馒头 与大 饼(呀), 还有 面条 水 饺子,

$\underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \cdot 6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \cdot 3} \mid \underline{6 \cdot 1} \ 2 \mid \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \ \underline{5} \parallel$   
 样样 卖得 齐(呀), (哎 哟) 样样 卖得 齐(呀)。

1983年12月采录于泸州。采录者:王明心、李景铎。

## 卖 饺 子(二)

1 =  $\flat$ D

选自《卖饺子》

刘燕华演唱  
李敏康记谱

**【卖饺子】**  $\bullet = 84$   
 $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \cdot 1} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \cdot 1} \mid$   
 大 嫂嫂 今 年有 一十(呀) 七(呀), 收拾 打扮 去看 戏,我

$\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6} \ \overset{\flat}{5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \overset{\flat}{5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ 5 \parallel$   
 外做点点 小生 意(哟 哦, 得儿妹子 哟), 我 外做点 小生 意(哟 哦)。

1983年12月采录于泸县。采录者:王明心、李潜兰、李景铎。



# 瓜子仁

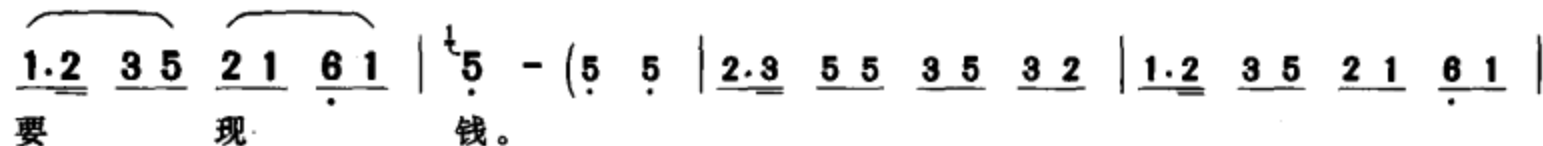
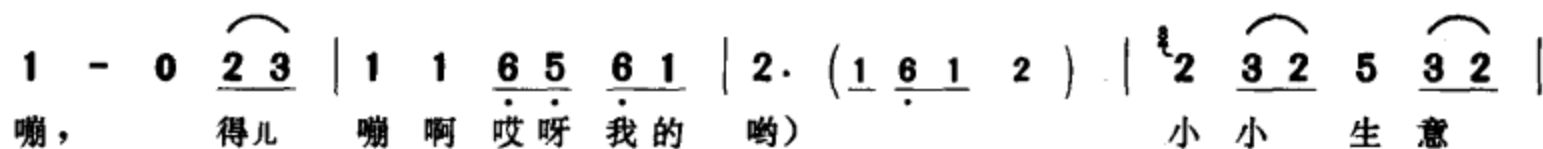
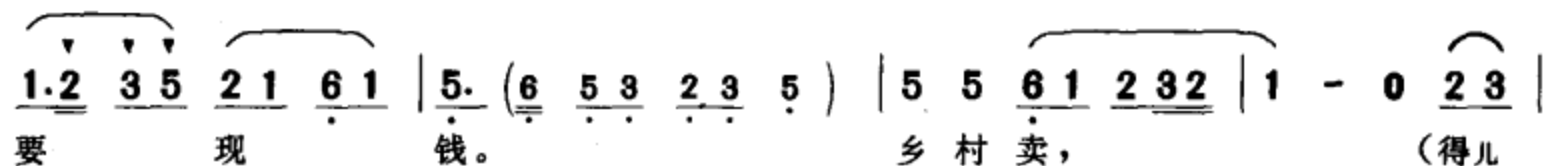
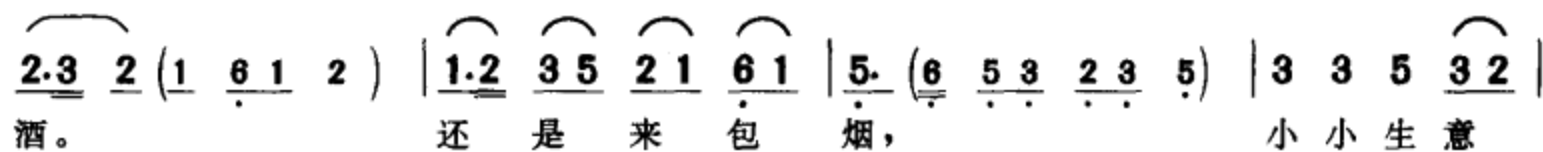
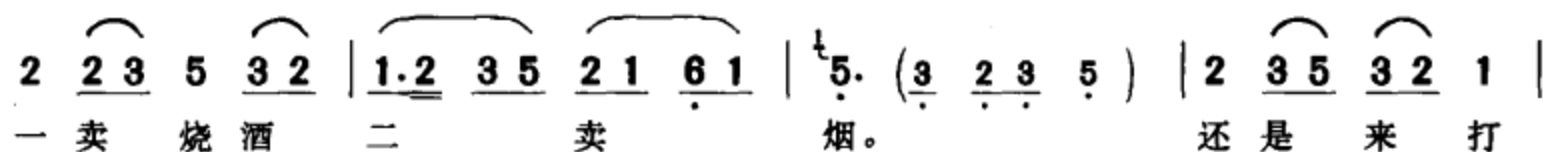
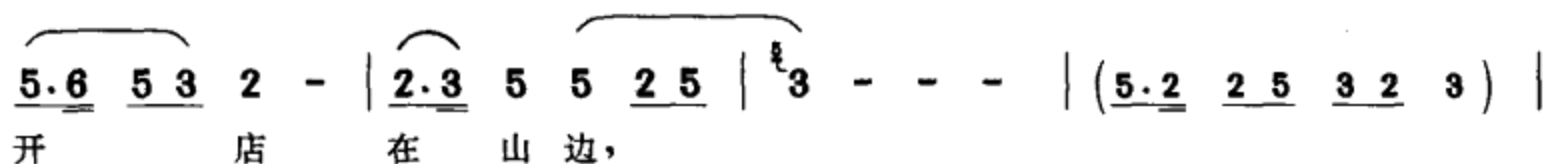
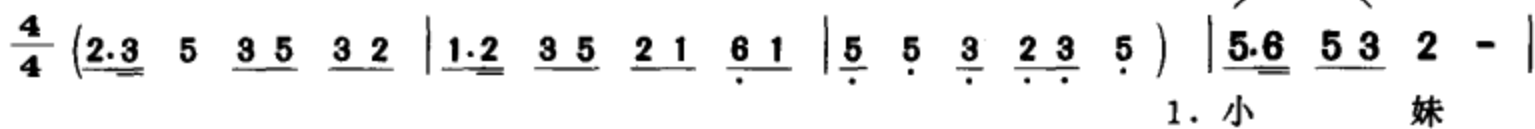
1 =  $\flat$ D

选自《瓜子仁》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 120$

【瓜子仁】



$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad ) \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad |$   
 2. 远 远 观 见 一位 小 相

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} - \quad | \quad ( \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} ) \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad |$   
 公(哇), 上 穿 绫 罗 下 穿

$\underline{\dot{5}} \cdot ( \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} ) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot ( \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} ) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad |$   
 绸。 好 一位 大 相 公, 好 一位 大 相

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} ( \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} ) \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} ( \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} ) \quad |$   
 公, 后 来 必 定 状 元 红。

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad |$   
 乡 村 卖, (得儿 嘞, 得儿 嘞 啊 哎呀 我的

$\underline{\dot{2}} \cdot ( \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} ) \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} ( \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} ) \quad ||$   
 哟) 后 来 必 定 状 元 红。

3. 一盘瓜子三十双, 奴家拿来袖内藏。  
剥来送情哥, 剥来送情郎, 剥开瓜子送情郎。
4. 一块帕子四角方, 上绣芙蓉下绣海棠。  
芙蓉绣得好, 海棠放清香, 好块帕子送情郎。
5. 一口镜子两面光, 将它拿来赠情郎。  
照着奴情哥, 照着奴情郎, 照着情郎喜洋洋。
6. 一根竹儿节节高, 上做笛子下做箫。  
笛子做得好, 箫也做得妙, 情郎吹来笑嘻嘻。
7. 远远望见一只舟, 王母娘娘坐船头。  
麒麟来送子, 天仙送子来, 养个娃儿小乖乖。

1984年3月采录于重庆。采录者: 刘贵民、邓中贵。

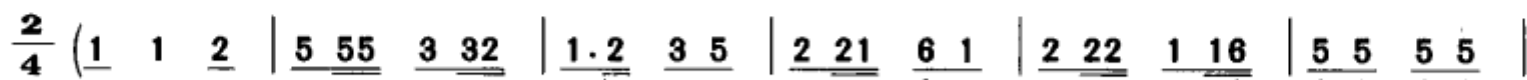
# 上 坟 调(一)

1 = B

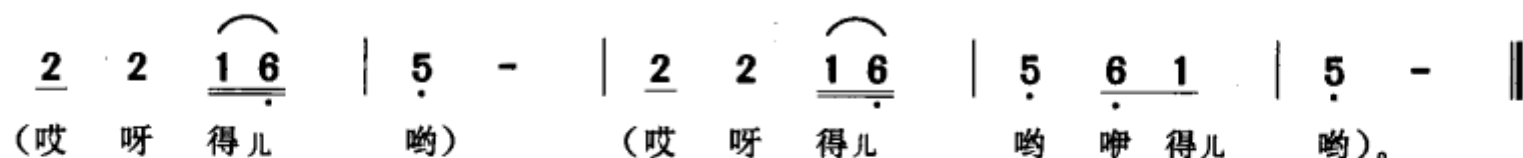
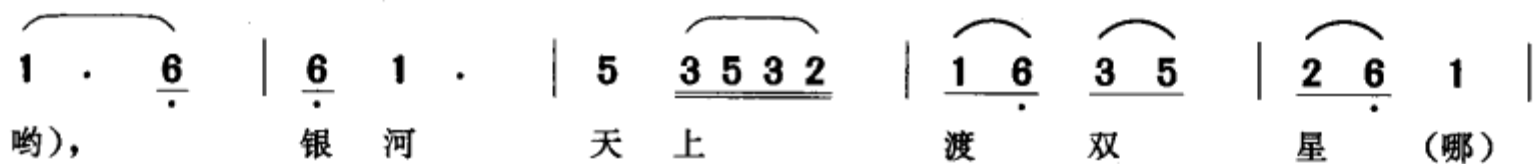
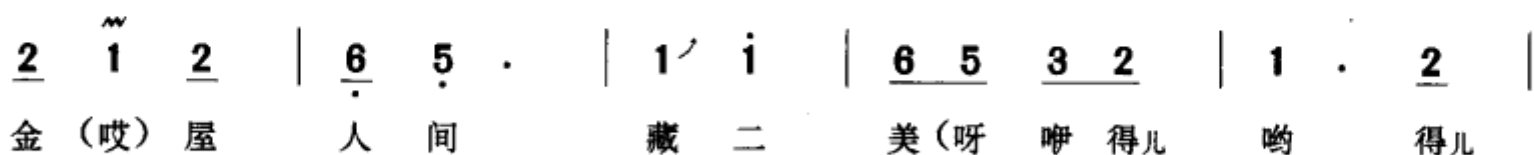
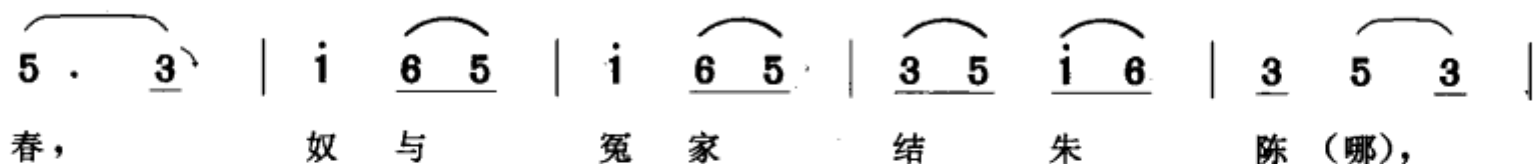
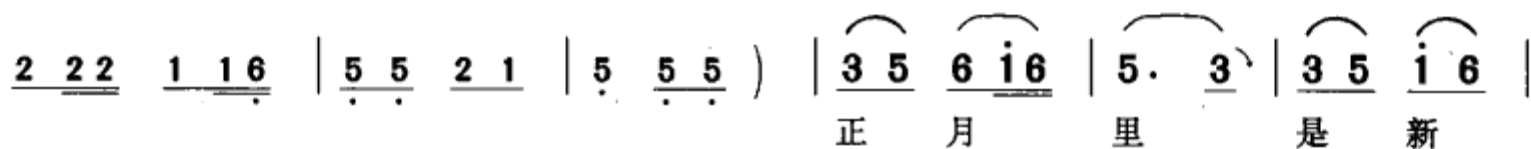
选自《寡妇上坟》

胡子成演唱  
王明心记谱

慢速 ♩ = 5 4



【上坟调】

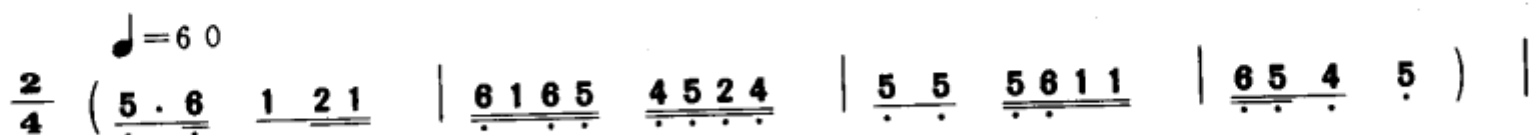


# 上 坟 调(二)

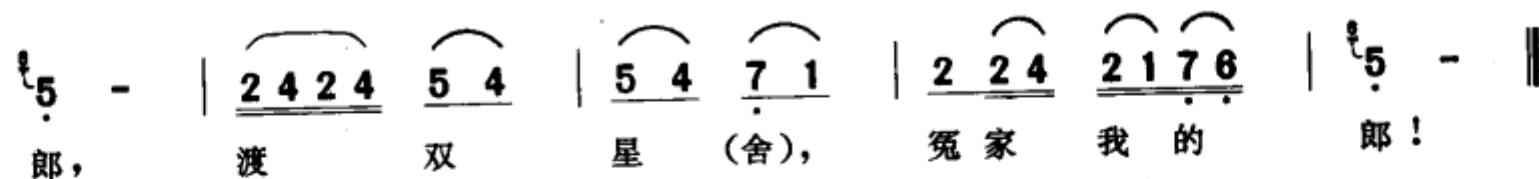
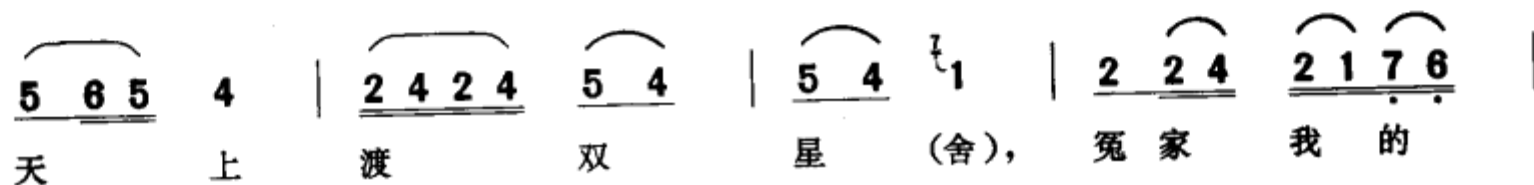
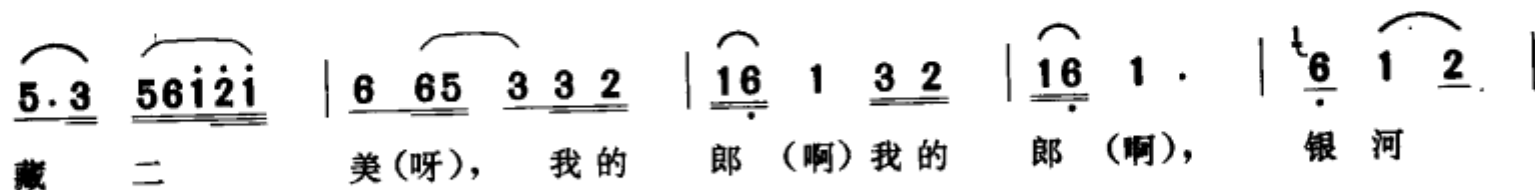
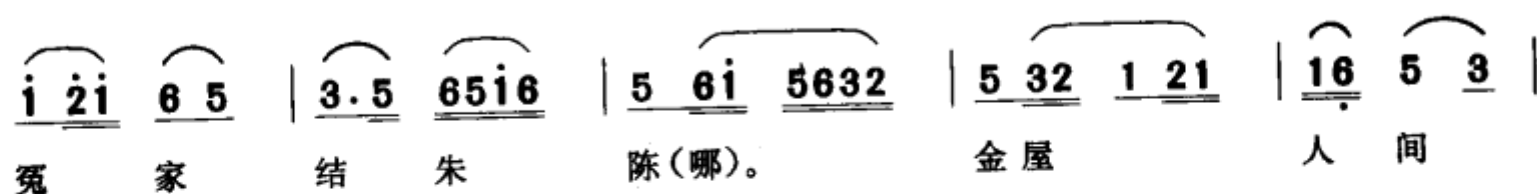
1 = B

选自《寡妇上坟》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱



【上坟调】



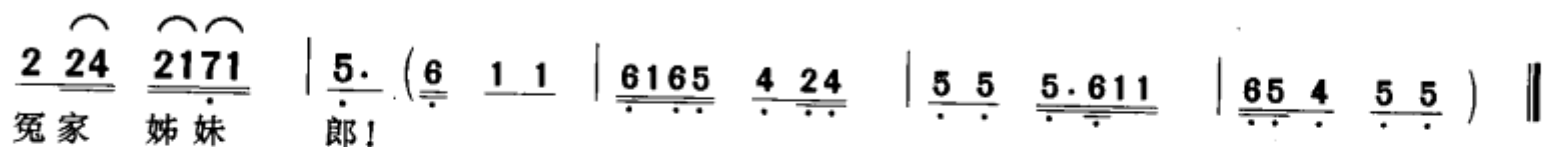
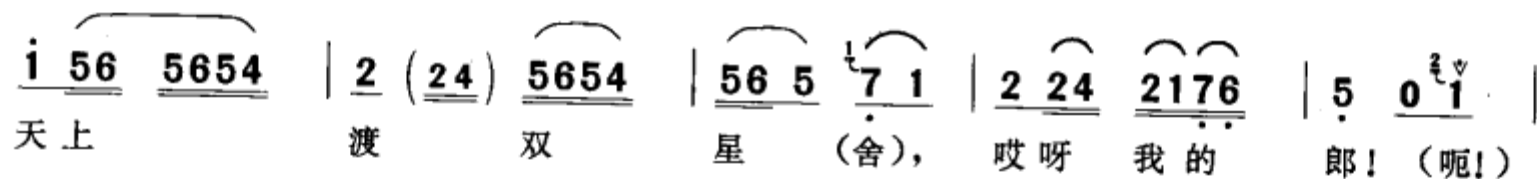
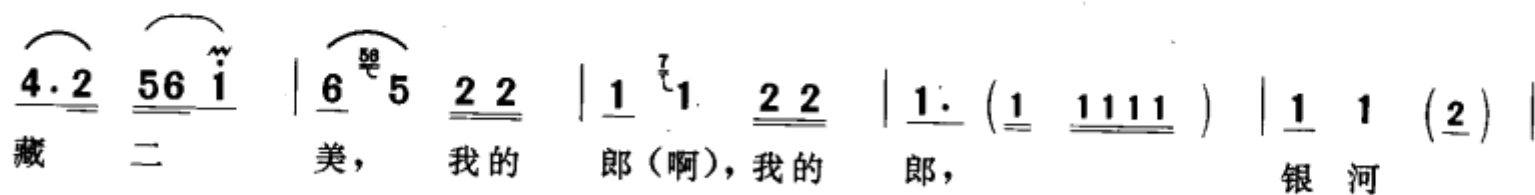
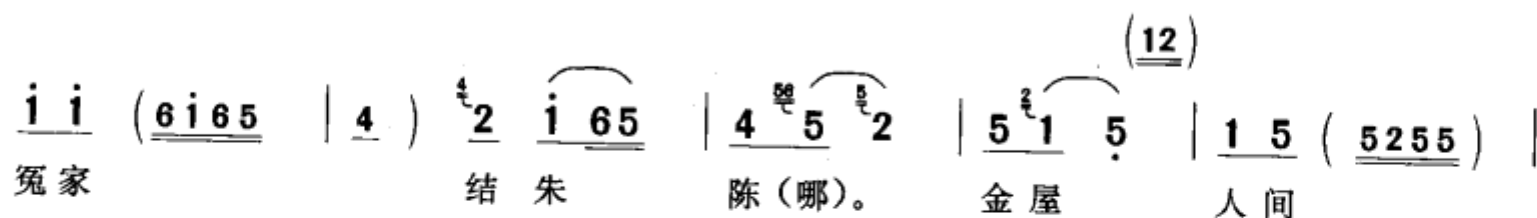
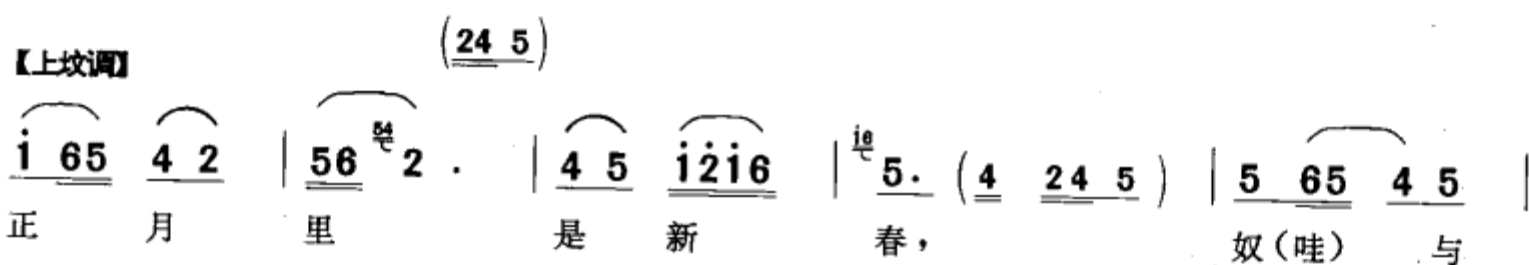
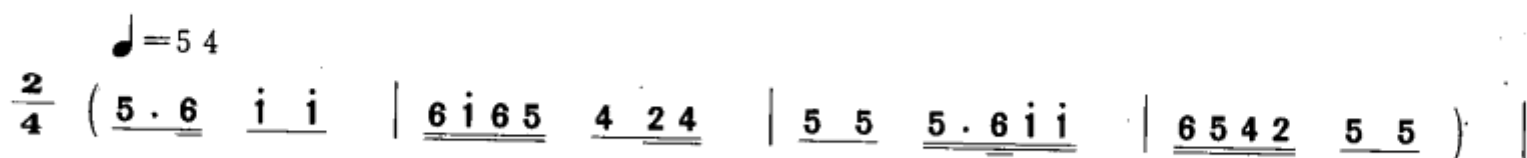
1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 上 坟 调(三)

1 = <sup>b</sup>E

选自《寡妇上坟》

唐心林演唱  
李敏康记谱



# 上 坟 调(四)

1 = E

选自《怨五更》

黄泽宣演唱  
李敏康记谱

【上坟调】  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $5 -$  |  $\dot{1} \ \underline{6 \ 5}$  |  
一 (呀) 更 里 怨 一 声, 手 捧

$\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  
银 (哪) 灯 进 房 门 (哪)。 坐 在 (的) 床 上

$6 \ \underline{5 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{2}$  |  $3 -$  |  $\underline{3 \cdot 3}$   $\underline{3 \ 5}$  |  
叹 口 气 (呀 咿 儿 哟 儿 哟), 怨 只 怨 (的)

$6 \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $2 \cdot$   $\underline{1}$  |  $\underline{6 -}$  ||  
奴 家 错 配 郎 君 (呀 儿 咿 儿 哟 儿 哟)。

1983年7月采录于古蔺。采录者：蒋守文、任德祥、王明心、李景铎。

# 纱 窗 外

1 =  $\flat$ B

选自《白牡丹》

陈蓉华演唱  
王明心记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$   $(\underline{3 \cdot 2 \ 1})$   $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$   $\underline{5 \cdot 5 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5}$   $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6}$   $\underline{6 \ 1}$  |

【纱窗外】  
 $\underline{6 \cdot 1 \ 2 \ 3}$   $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 \cdot 5}$   $\underline{5 \ 5}$  ) |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5 \ 3}$  |  
一 更 鼓 儿 咚 (啊), 门 外 闹 哄





1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

## 叨 叨 令(一)

1 = F

选自《发狂风》

邓 碧 霞演唱  
 吴 声 沙子铨记谱



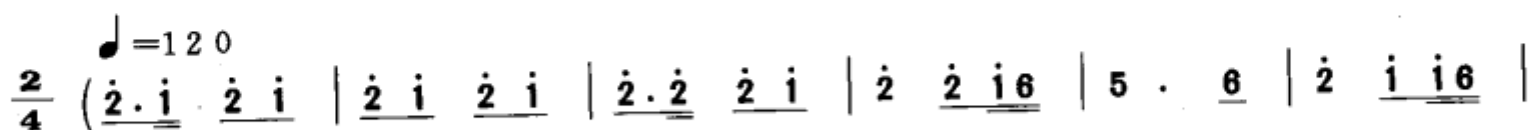
1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 叨 叨 令(二)

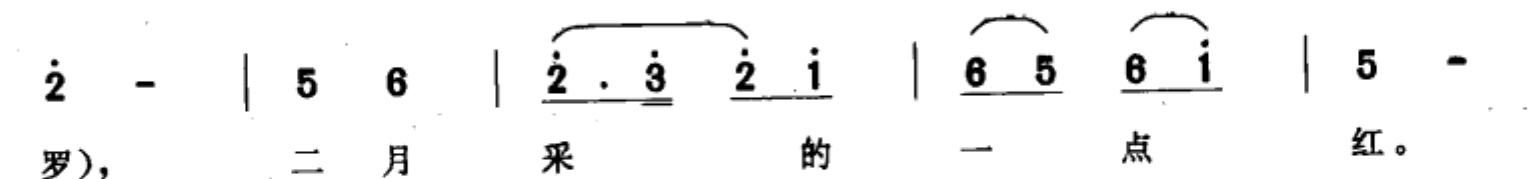
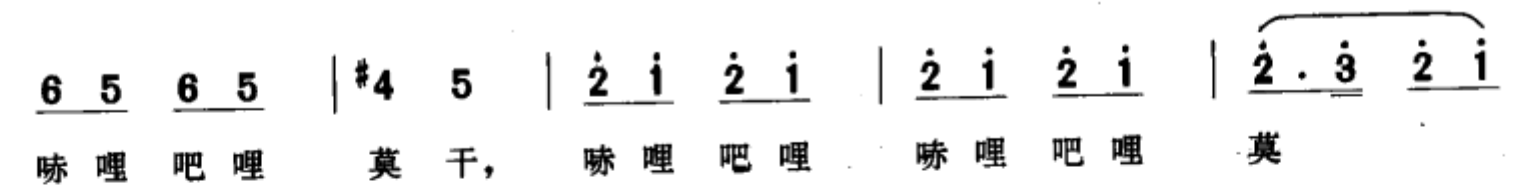
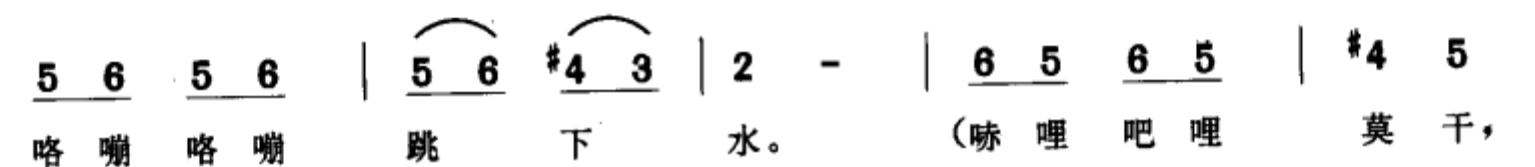
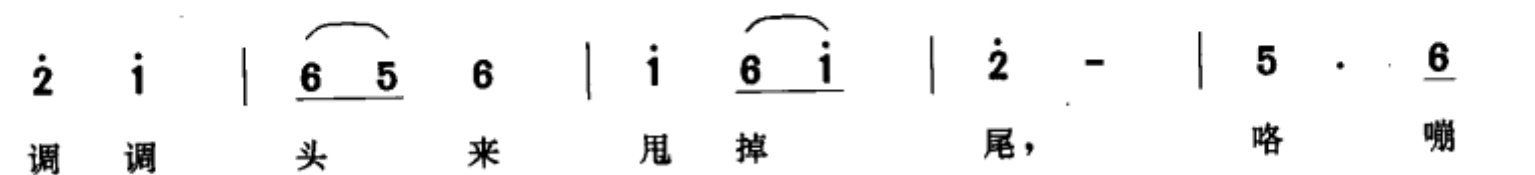
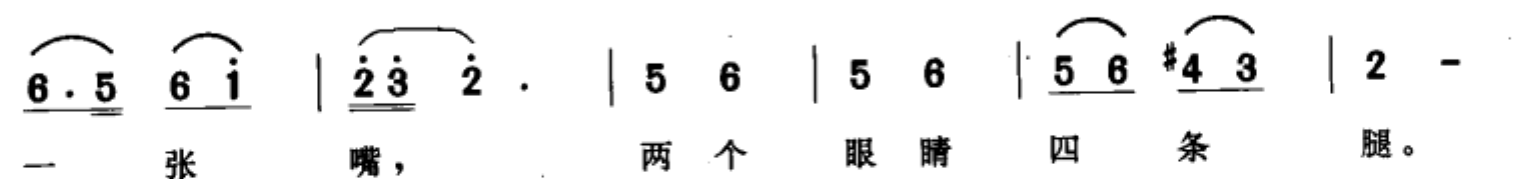
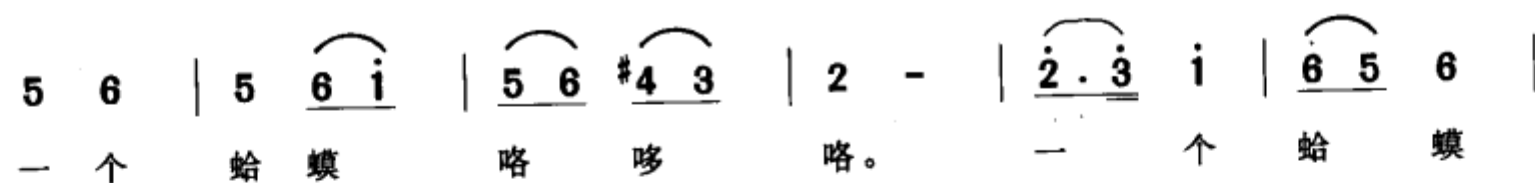
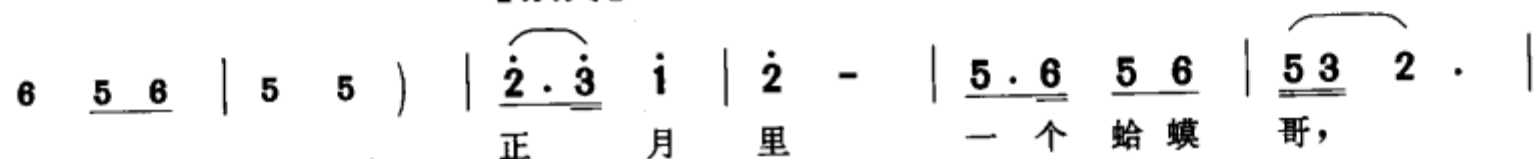
1 = <sup>b</sup>A

选自《数蛤蟆》

唐心林演唱  
李敏康记谱



## 【叨叨令】



1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

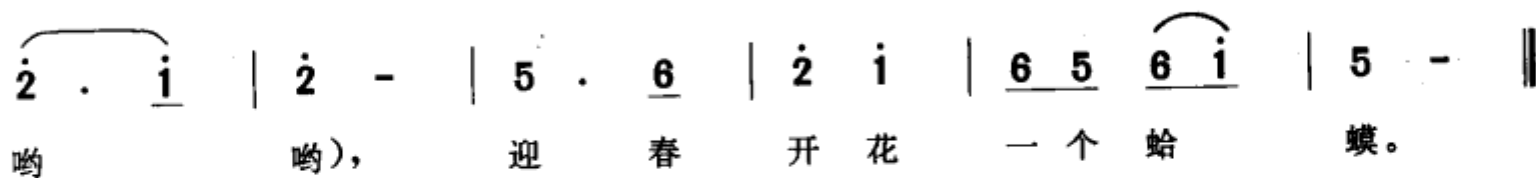
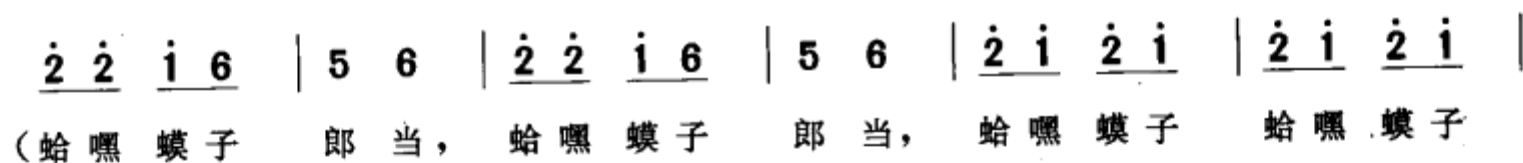
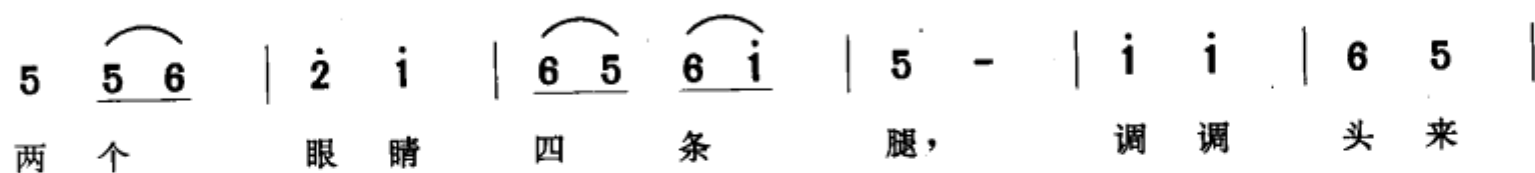
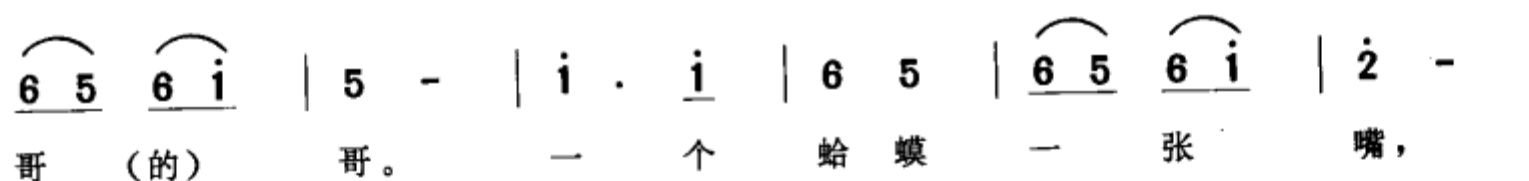
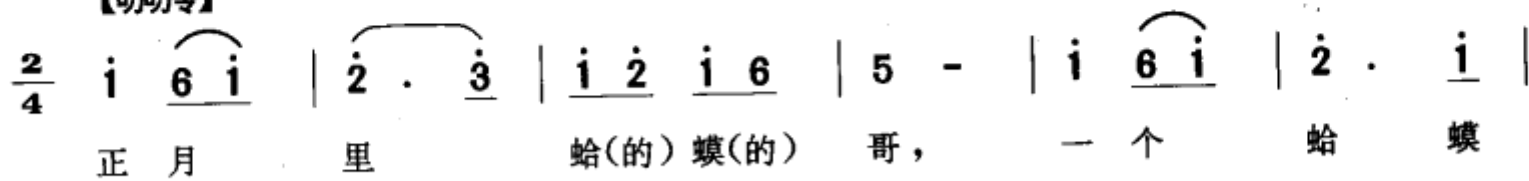
# 叨 叨 令(三)

1 =  $\flat$ B

选自《数蛤蟆》

黄德君演唱  
郑隐飞记谱

【叨叨令】



# 叨 叨 令(四)

1 =  $\flat$ E

选自《数蛤蟆》

丁敬芝演唱  
李敏康记谱

【叨叨令】  $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 3 2 3 2 3 5 | 3 . 2 3 3 2 2 | 3 1 3 2 |

正 月 里 来 好 唱 蛤 蟆 歌, 一 个 蛤 蟆 叫 叭 哆,

$\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 . 5 6 5 3 2 | 3 2 3 0 3 | 2 3 2 1 2 |

一 个 蛤 蟆 一 张 嘴, 两 个 眼 睛 四 条 腿,

3 5 3 2 3 3 2 2 | 1 2 3 5 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |

乒 乓 儿 乒 乓 儿 跳 下 水) (水 嘛 郎 当, 水 嘛 郎 当 儿

3 2 3 . 2 | 6 .  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 1 6 3 2 | 1 - ||

水 嘛 水 嘛 哟 哟) 迎 春 开(呀)。

1986年7月采录于宣汉。采录者：李静明、谭柏树。

# 青 桐 叶(一)

1 =  $\flat$ E

选自《青桐叶》

樊 西 廷<sup>①</sup>演唱  
李景铄 李敏康 记谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$  ( $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 - | 5 . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

$\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6 - |  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 | 6 .  $\dot{1}$  6 5 |

【青桐叶】

3 5 6 5 | 6 6 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 | 6 5 6 5 | 3 6 5  $\dot{1}$  | 6 - ) |

1. 青 桐 叶 叶 皮(呀) 皮 薄,

1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ | 6. 6 5 1̇ | 6 - | 5 0 6 | 1̇ 1̇ 6 |  
青 桐 奴 的 心 (舍), 细 听 奴 家 说, 奴 为 冤 家(舍)

1̇. 6 5 1̇ | 6 - | 5. 6 1̇ 5 | 6 - | 6 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 |  
(哎 嗨 哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 嗨 哟) 熬 苦 药(喂),

3. 5 6 5 | 6. (1̇ 6) 5 | 3 5 6 5 | 6 - | (6 2̇. 1̇ | 6 1̇ 6 5 |  
情 郎 哥 哥, 奴 的 哥 哥,

3 5 6 5 | 6. 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 6 - ) | 6 5 2 5 | 6 2 5 |  
2. 有 几 辈(嘛) 古 人(舍)

5 6 2̇ 1̇ | 6 <sup>(1̇ 6)</sup> - | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ | 6. 6 5 1̇ | 6 <sup>(6̇)</sup> - |  
对 夫 说, 心 肝 奴 的 心(舍), 细 听 奴 家 说,

6 5 2 5 | 6 5 6 | 1̇. 6 5 1̇ | 6 <sup>(1̇ 6)</sup> - | 5. 6 1̇ 5 | 6 <sup>(6̇)</sup> - |  
有 几 辈(嘛) 古 人(舍) (哎 嗨 哎 嗨 哟, 哎 嗨 哎 嗨 哟)

6. 1̇ 2̇. 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 6. (1̇ 6) 5 | 3 5 6 5 | 6 - |  
对 夫 说(喂) 情 郎 哥 哥, 奴 的 哥 哥。

(6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 6. 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 | 6 6̇ ) |

♩ = 108

1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 1̇ | 6 <sup>(6 5)</sup> - | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ |  
3. 李 三 娘(啊) 真(哪) 受 苦, 青 桐 奴 的 心(舍),

6 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\overset{(6\ 5)}{-}$  | 3.  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\overset{(6\ 6)}{-}$  |  
 细听奴家说，磨房受苦（舍）（哎嗨哎嗨哟，

5. 6  $\dot{1}$  5 | 6  $\overset{(6\ ^\flat)}{-}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$  6 5 | 3. 5 6 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  
 哎嗨哎嗨哟）十八春（乃），情郎哥哥，

3 5 6 5 | 6 - | ( $\dot{1}$ . 6 6  $\dot{1}$  | 2 3  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  
 奴的哥哥。

$\text{♩} = 120$   
 3 5 6 5 | 6 6  $\overset{)}{}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2 2  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 6  $\overset{(6\ ^\flat)}{-}$  |  
 4. 李亚仙（哪）很（哪）受苦，

2 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2  $\dot{1}$   $\overset{)}{}$  | 6 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\overset{(6\ 5)}{-}$  | 6.  $\dot{1}$  2  $\overset{)}{}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 |  
 青桐奴的心（舍），细听奴家说，竟敢刺破（舍）

$\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\overset{(6\ ^\flat)}{-}$  | 5. 6  $\dot{1}$  5 | 6  $\overset{(6\ ^\flat)}{-}$  |  $\dot{1}$  2 6 |  
 （哎嗨哎嗨哟，哎嗨哎嗨哟）好秋

2  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 | 6  $\overset{(6\ ^\flat)}{-}$  ||  
 波（哇），情郎哥哥，奴的哥哥。

5. 王宝钏很受苦，青桐奴的心，细听奴家说， $\text{跄}^{\text{②}}$  破寒窑是（哎嗨哎嗨哟，哎嗨哎嗨哟）十八春，情郎哥哥，奴的哥哥。
6. 王昭君真受苦，青桐奴的心，细听奴家说，割地求和（哎嗨哎嗨哟，哎嗨哎嗨哟），晚年很孤，情郎哥哥，奴的哥哥。
7. 孟姜女真受苦，青桐奴的心，细听奴家说，哭倒长城（哎嗨哎嗨哟，哎嗨哎嗨哟）为丈夫，情郎哥哥，奴的哥哥。
8. 秦香莲真受苦，青桐奴的心，细听奴家说，身背琵琶是（哎嗨哎嗨哟，哎嗨哎嗨哟）为丈夫，情郎哥哥，奴的哥哥。



9. 秦小妹是很受苦，青桐奴的心，细听奴家说，机房教子（哎嗨哎嗨哟，哎嗨哎嗨哟）为丈夫，奴的哥哥，情郎哥哥。

① 樊西廷（1936——）四川省自贡市人。1952年师从雷向荣学艺。

② 跔，四川方言，音 k ú 。蹲的意思。

1983年5月采录于宜宾。采录者：王明心、李景铄。

## 青 桐 叶(二)

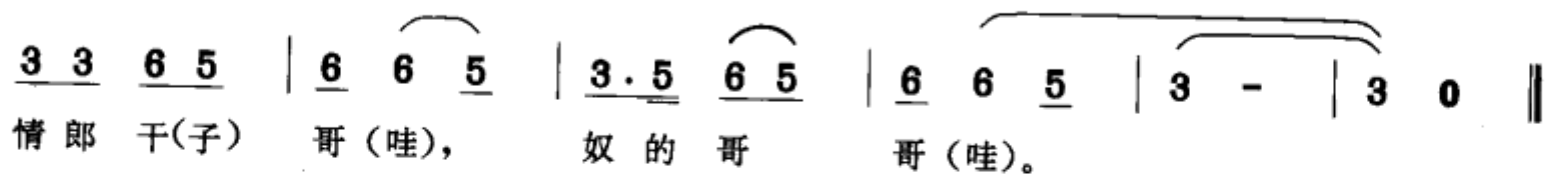
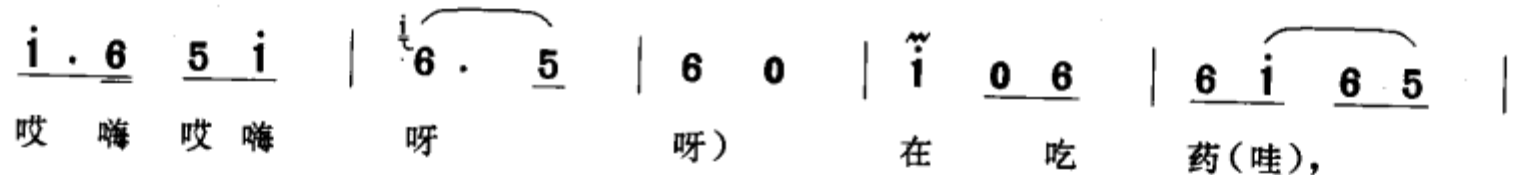
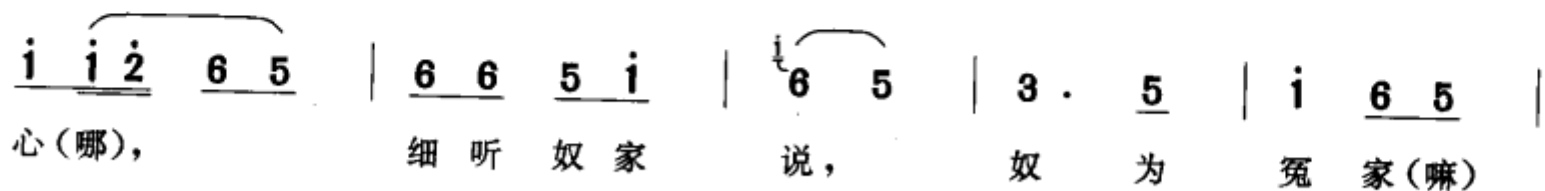
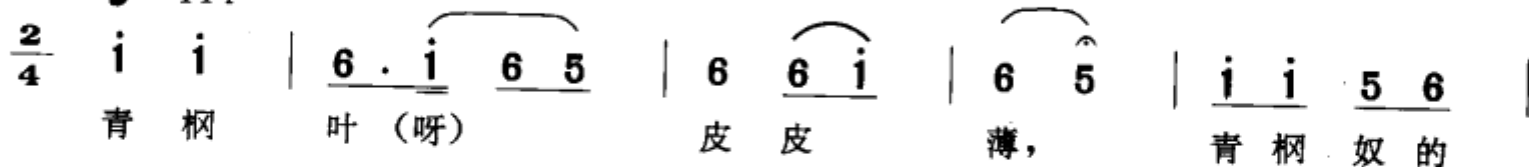
1 = B

选自《青桐叶》

丁敬芝演唱  
李敏康记谱

### 【青桐叶】

$\text{♩} = 114$



1986年7月采录于宣汉。采录者：李静明、谭柏树。

# 悲 调

1 =  $\flat$ A

选自《虞美人》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{5\ 32}\ \underline{1235}\ 2\ 2\ 2\ \underline{232}$  |  $\underline{1612}\ \underline{5.553}\ \underline{2321}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 16}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}$  ) |

【悲调】

$\underline{1\ 23}\ \underline{17\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{55}\ \underline{23\ 5})$  |  $\underline{16\ 5}\ \underline{5.3}\ 2\ (\underline{2\ 2\ 32})$  |  $\underline{1\ 6}\ (\underline{1612})\ \underline{3\ 23}\ \underline{5.3}$  |  
虞 美 人 得 病 牙 床

$\underline{2321}\ \underline{6\ 56}\ 1\ (\underline{6\ 1\ 2})$  |  $5\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 3\ (\underline{32})$  |  $\underline{1.2}\ 3\ \underline{1\ 6}\ (\underline{61\ 2})$  |  
上 (啊), 轻 言 细 语 叫 声 郎(啊),

$\underline{2.3}\ \underline{5.3}\ \underline{2321}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{53}\ \underline{23\ 5})$  |  $\underline{5\ 32}\ \underline{1632}\ \underline{1\ 2\ 2}$  |  
快 快 进 奴 房(啊), 我的 郎, 哎呀 我的 郎(啊),

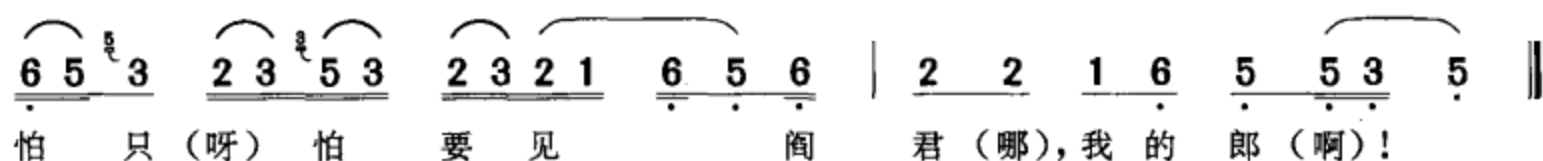
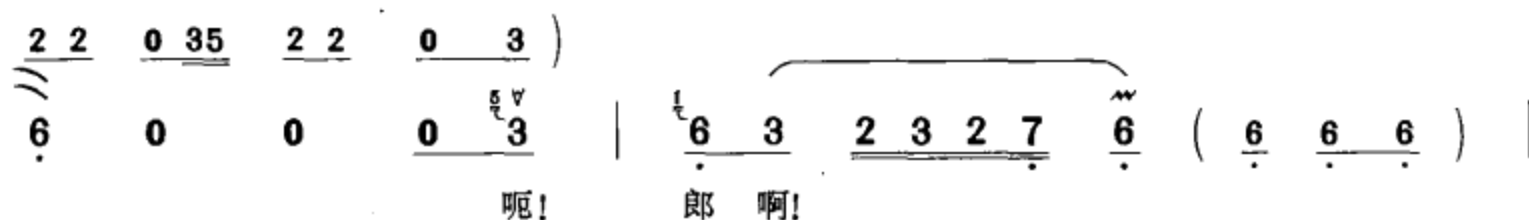
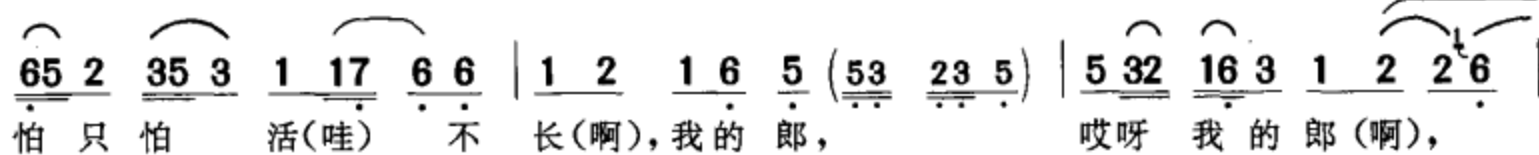
$\underline{2\ 2}\ \underline{0\ 35}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 35}$  )  
 $\underline{2\ 6}\ .\ 0\ 0$  |  $\underline{6\ 3}\ \underline{2327}\ \underline{6}\ (\underline{6\ 6\ 6})$  |  $\underline{1.2}\ \underline{3235}\ \underline{2321}\ \underline{6\ 5}$  |  
郎 啊! 快 快 进 奴

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{5555})$  |  $\underline{6\ 12}\ \underline{5.553}\ \underline{2321}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 76}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}$  ) |  
房(啊), 我的 郎!

$\underline{1\ 1\ 76}\ \underline{5}\ (\underline{5}\ \underline{2355})$  |  $\underline{1\ 6161}\ 2\ 0$  |  $\underline{1\ 6}\ (\underline{1612})\ \underline{23\ 5}\ \underline{5.3}$  |  
往 年 (呀) 得 病 容 易

$\underline{2321}\ \underline{6\ 56}\ 1\ (\underline{16}\ \underline{56\ 1})$  |  $5\ \underline{3\ 2}\ \underline{32\ 3}\ 0$  |  $\underline{1.2}\ \underline{32\ 3}\ \underline{3\ 21}\ \underline{6}$  |  
好 (哇), 今 年 得 病 硬 了 得,

(23)



\* 有的艺人以题名《虞美人》作曲牌名。

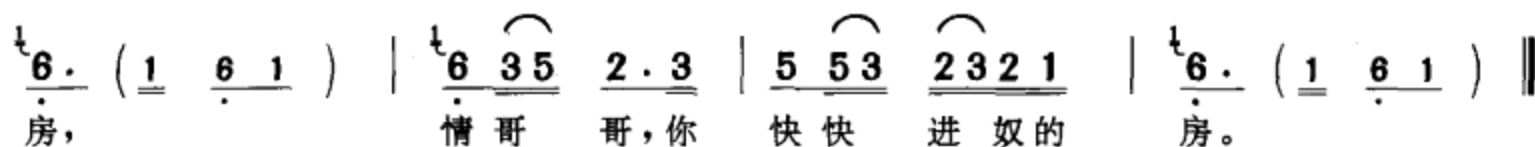
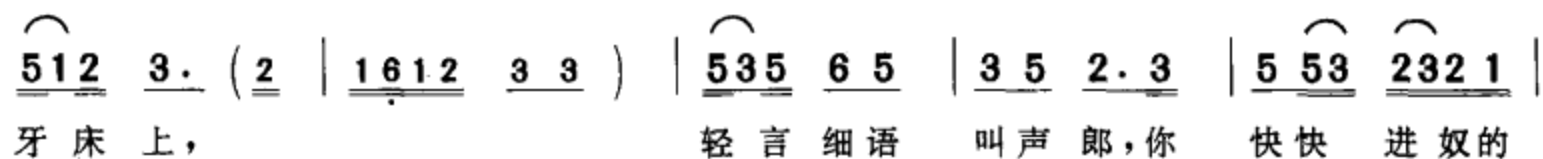
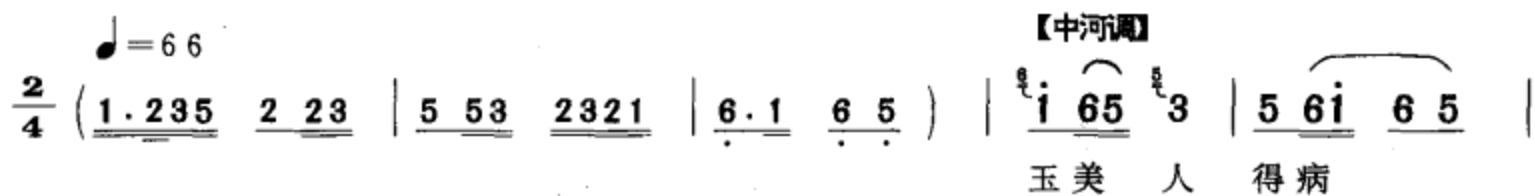
1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

## 中 河 调

1 = <sup>b</sup>E

选自《玉美人》

唐心林演唱  
李敏康记谱



1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

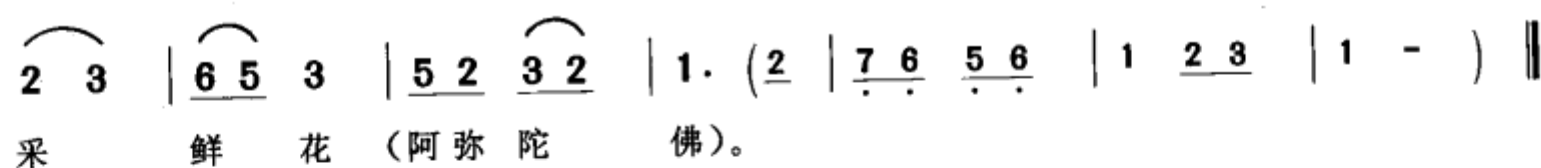
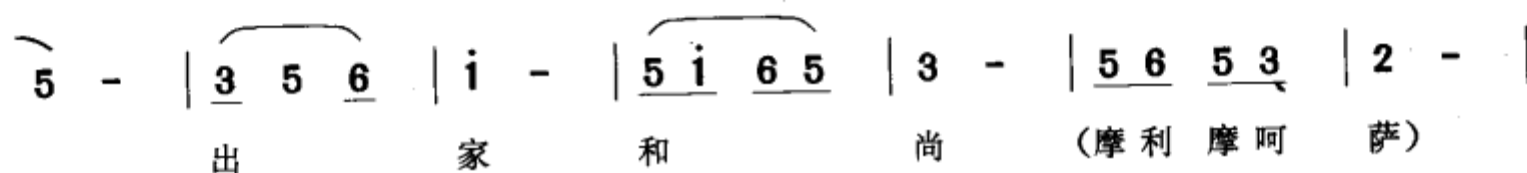
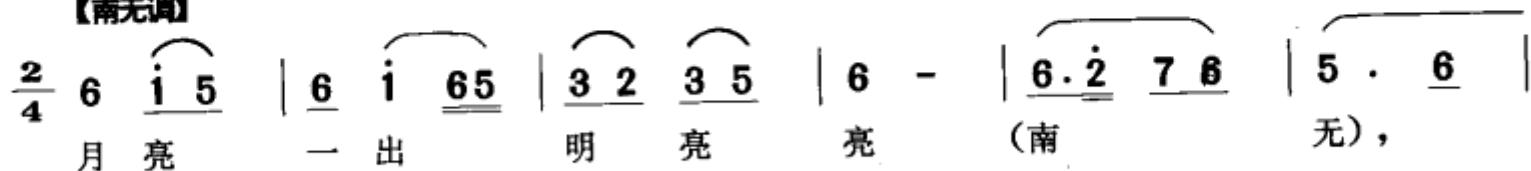
# 南 无 调

1 = F

选自《和尚采花》

王华德演唱  
程致远记谱

【南无调】



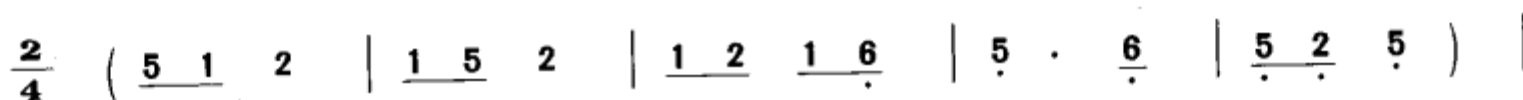
1953年采录于成都。采录者：程致远。

# 算 命 调

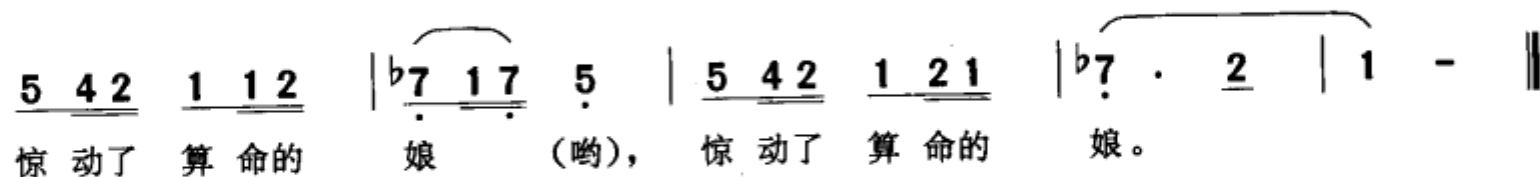
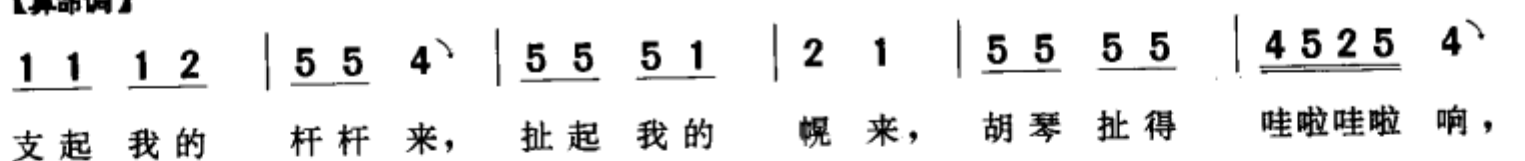
1 = G

选自《瞎子算命》

王华德演唱  
郑隐飞记谱



【算命调】



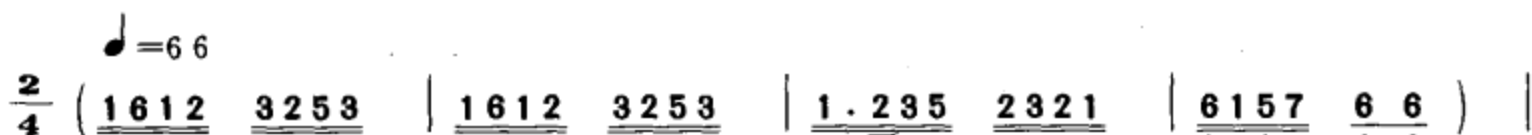
1953年采录于成都。采录者：郑隐飞。

# 糊 涂 调(一)

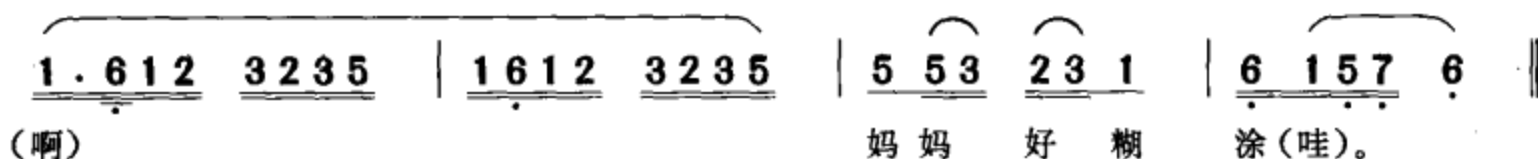
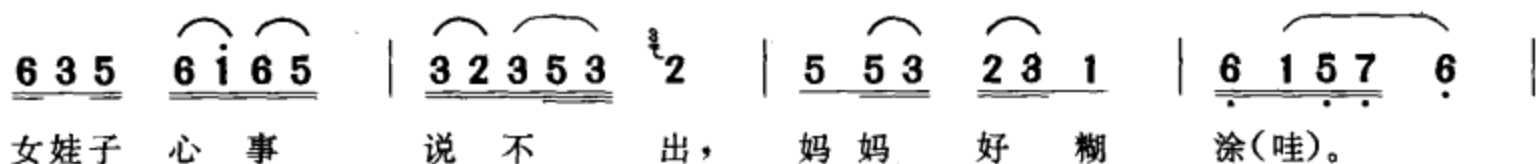
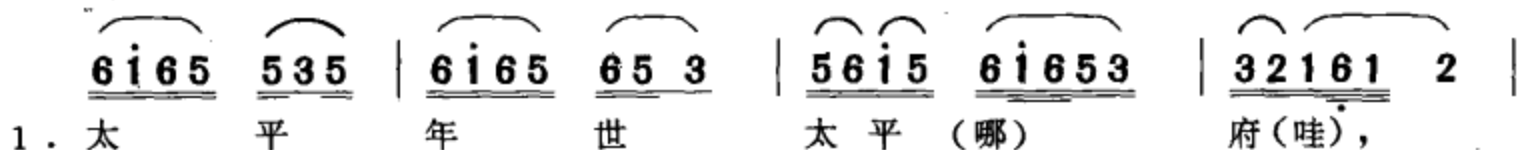
1 = A

选自《妈妈好糊涂》

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱



## 【糊涂调】



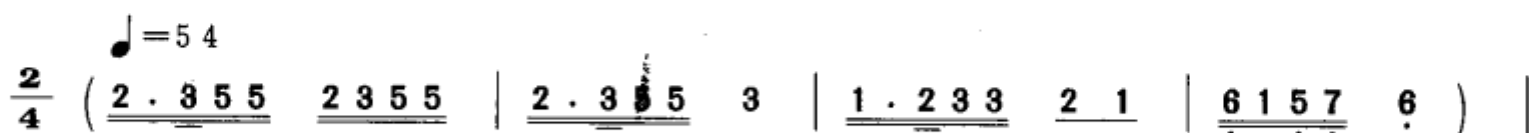
2. 女儿长到十四五, 缺少一个丈夫来陪伴奴。
3. 东邻姐姐比我大, 怀抱娇儿止不住地哭。
4. 西邻妹妹比我小, 她也曾配了美丈夫。
5. 谯楼打罢一更鼓, 手提银灯上房屋。
6. 谯楼打罢二更鼓, 对对燕儿梁上跬。
7. 约莫不过三更鼓, 得见媒婆走进奴的屋。
8. 爹妈将她来接住, 手挽手儿进堂屋。
9. 媒婆开言把话述, 我与令爱下聘书。
10. 又说东家子弟好, 又会耕田在读书。
11. 又说西家家豪富, 又会文来又会武。
12. 爹妈闻听喜不住, 上房取出奴的庚帖书。
13. 那日将奴抬过张家府, 花花轿儿来抬奴。
14. 吹吹打打一大路, 回一个车马才许到屋。
15. 先拜天地后拜祖宗, 然后才把洞房入。
16. 二人正在同欢舞, 笼内金鸡把翅扑。
17. 醒来却原是南柯梦, 哪有一个女娃子不想丈夫。

# 糊 涂 调(二)

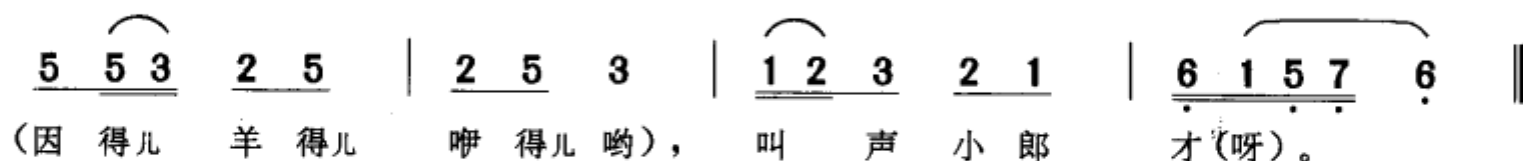
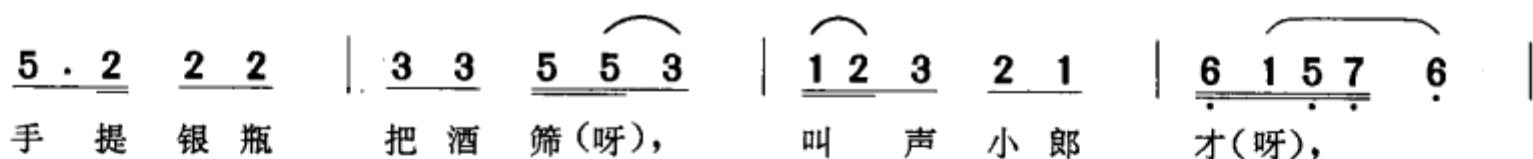
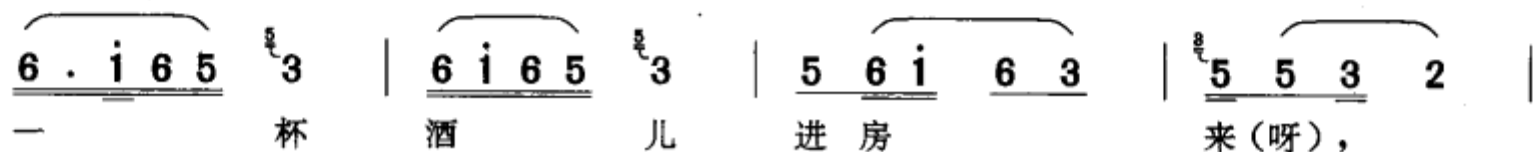
1 = C

选自《反十杯》

冯云林演唱  
李敏康记谱



## 【糊涂调】



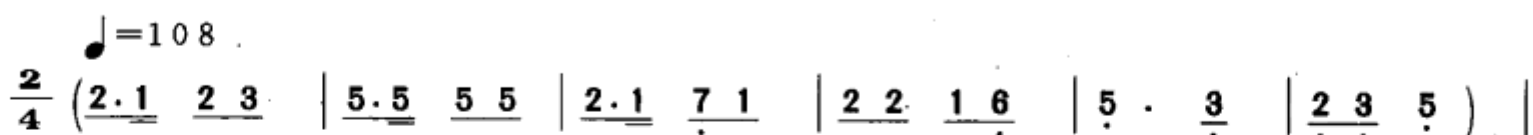
1983年8月采录于重庆。采录者：刘贵民、谢敏勋。

# 闹 莲 花(一)

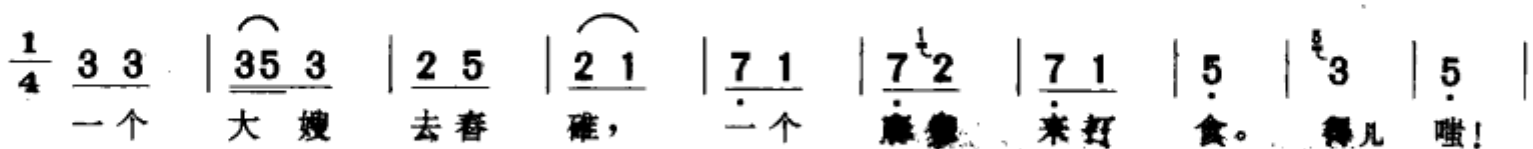
1 =  $\flat$ E

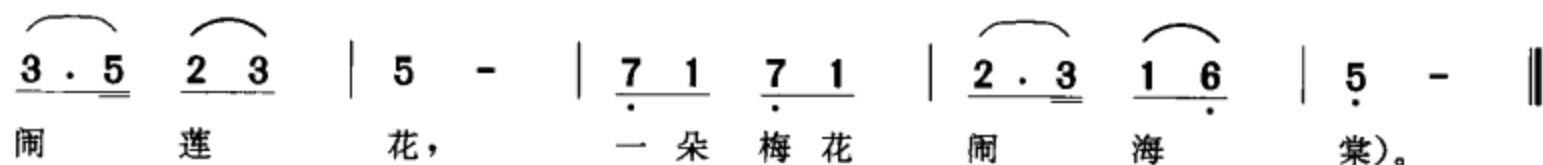
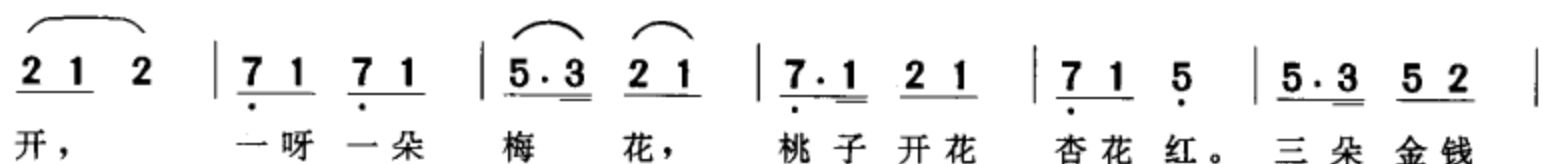
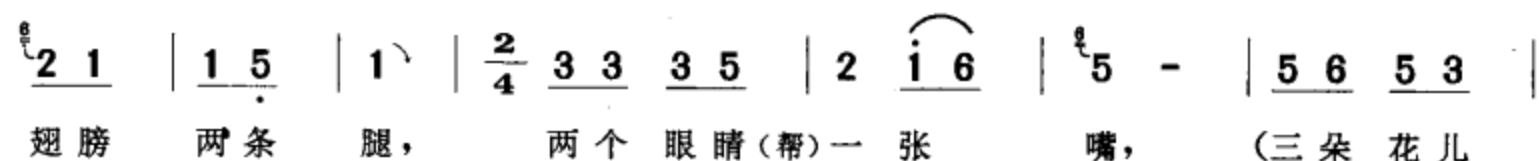
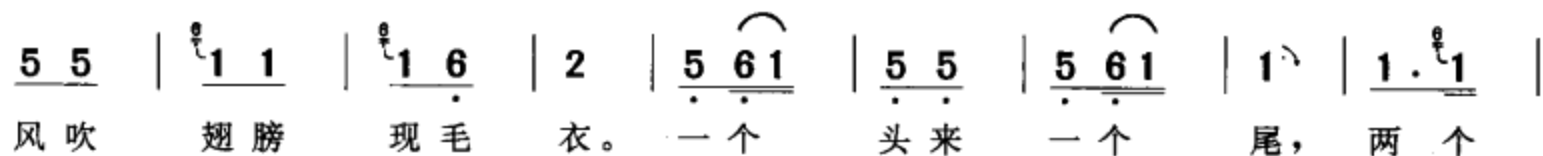
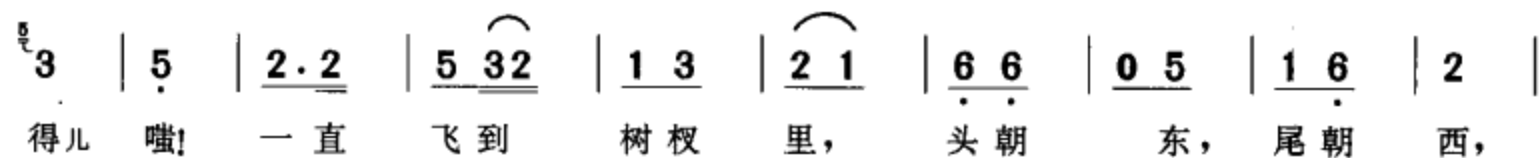
选自《数麻雀》

唐心林演唱  
李敏康记谱



## 【闹莲花】





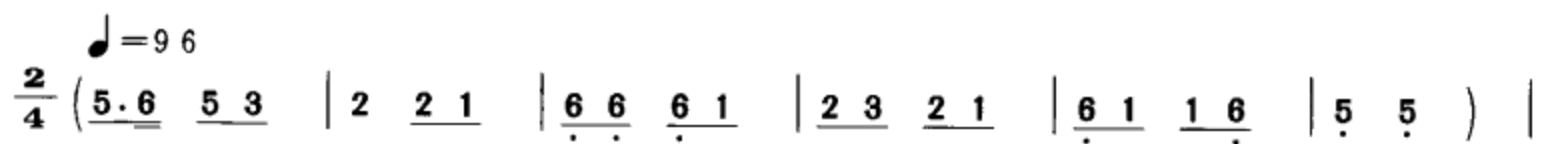
1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

## 闹 莲 花(二)<sup>①</sup>

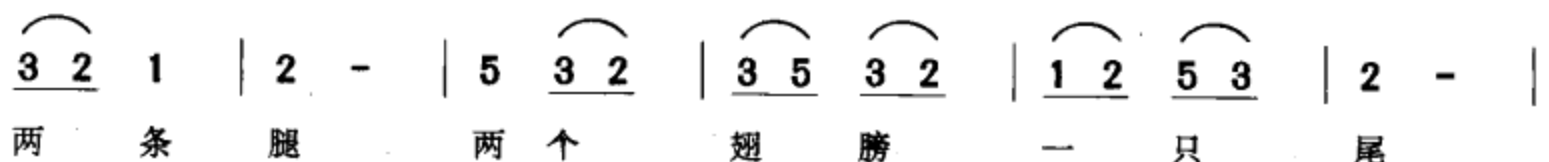
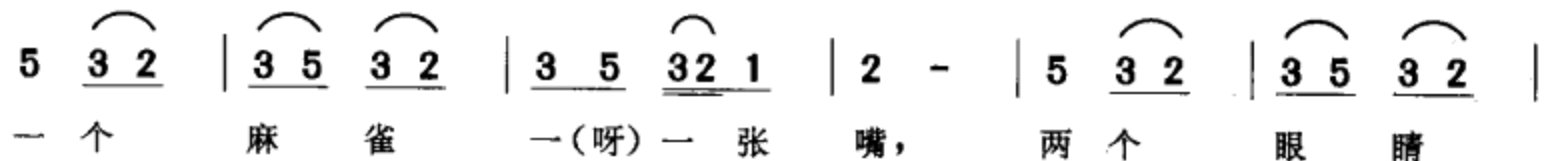
1 = F

选自《数麻雀》

孙秀英<sup>②</sup>演唱  
李敏康 记谱



### 【闹莲花】





3 1 | 2 - | 1 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 1 2 | 1 6 1 2 | 5.5 3 2 |  
 (得儿 喂), 一飞飞到 白松 背儿, 头朝 东, 尾朝 西, 风吹 翅膀

3 1 2 | 5.6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - ||  
 现毛 衣。(三 朵 花 儿 开, 一呀 一朵 梅 花 儿 红)。

① 此曲为〔太平年〕与〔闹莲花〕的集曲。

② 孙秀英(1927——)女,四川安岳人。1947年从包成修学清音。  
 1983年10月采录于自贡。采录者:王明心、李景铎。

## 太 平 年(一)

1 =  $\flat$ E

选自《数蛤蟆》

唐心林演唱  
 李敏康记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  (3.5 2 3 | 5.5 5 5 | 3.2 1 1 | 2 2 2 5 | 3.2 1 1 | 2 2 ) |

【太平年】

3 2 | 5 6 i | 5 - | 3.2 1 | 2 (2) | 3 2 |  
 一 个 蛤 蟆 一 张 嘴, 两 个

5 6 i | 5 - | 3.5 1 | 2 (2) | 5 3 2 | 5 3 2 |  
 眼 睛 四 条 腿, 乒 乓儿、 乒 乓儿

1.2 3 5 | 2 (2 2 3) | 1 2 7 6 | 5 - | 7.1 7 1 | 2 (2 2 3) |  
 跳 下 水 (太 平 年)。 蛤 蟆 不 吃 水,

1 2 1 6 | 5 - | 7 1 7 1 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 - |  
 跳 在 荷 花 池; 荷 花 池 水 干, 跳 过 粉 墙 来。

3.5 2 3 | 5 5 6 | 3 2 1 | 2 5 | 3 2 1 | 2 - ||  
 (得儿 妹子 青 得儿 水 上 漂, 得儿 水 上 漂)。

1984年4月采录于重庆。采录者:刘贵民、邓中贵。

# 太 平 年(二)

1 = <sup>b</sup>E

选自《数耗子》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$  ( 1̣. 1̣ 7̣ 1̣ | 2 - | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 1̣ |

【太平年】

6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ ) | 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣. 2̣ 1̣ |  
一 个 耗 子 一 个

2 - | 3 2 | 5 1̣ 6̣ | 5 - | 1̣ 6̣ 5 3 | 2 - |  
头, 两 个 眼 睛 圆 纠 纠\*,

1̣ 6̣ 5 | 5 5 | 1̣ 2̣ 5 3 | 2 . 3 | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
四 支 脚 儿 梁 上 走 (得儿 太 平

5 - | 1̣. 1̣ 7̣ 1̣ | 2 - | 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 5̣ . 1̣ |  
年), 一 个 尾 巴 拖 在 后 头 (得儿

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - ||  
年 太 平, 得儿 喜 盈 盈)。

\* 圆纠纠：四川方言，“圆溜溜”的意思。圆，音luán。

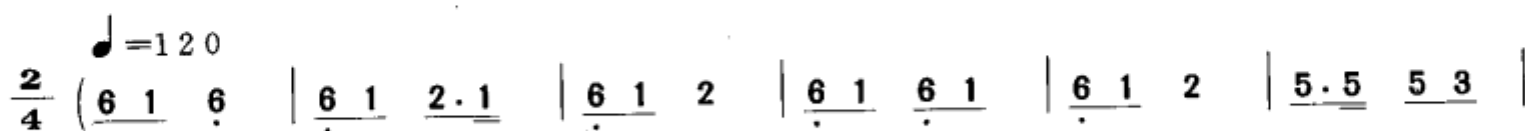
1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

# 玲 珑 塔

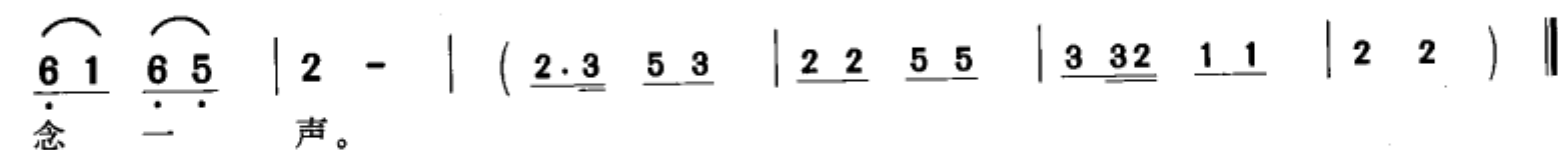
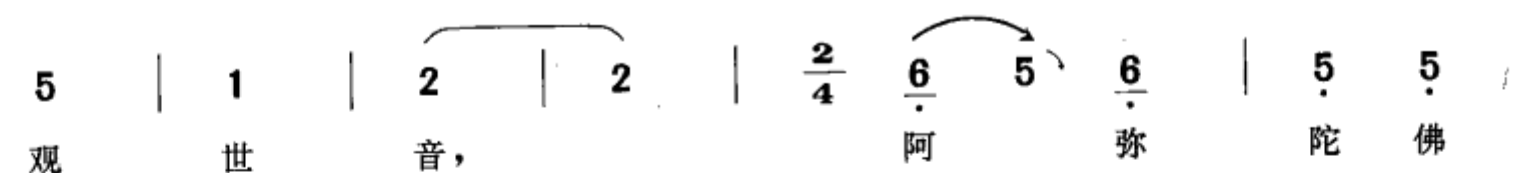
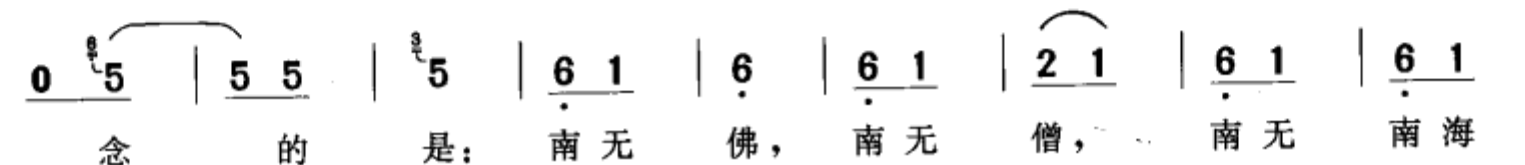
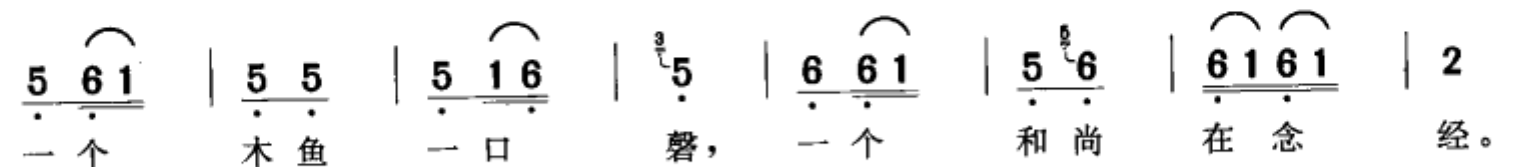
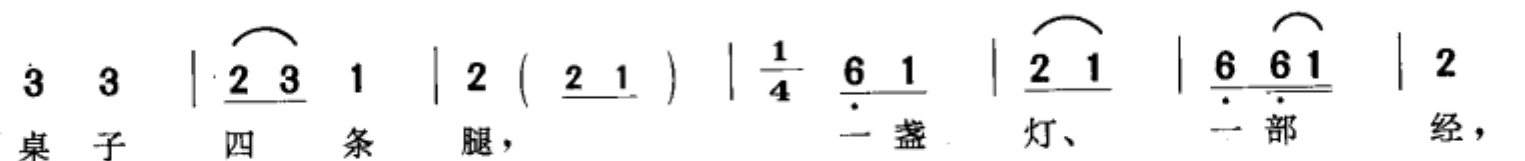
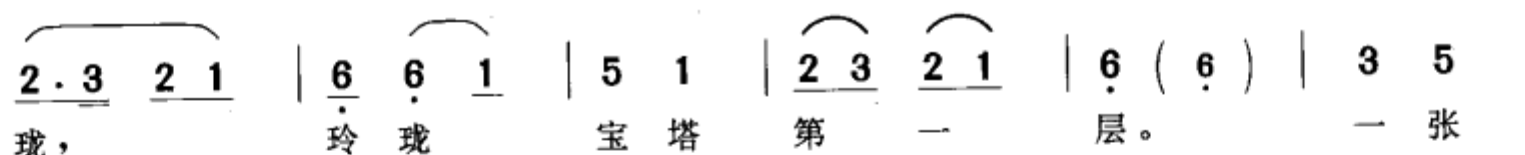
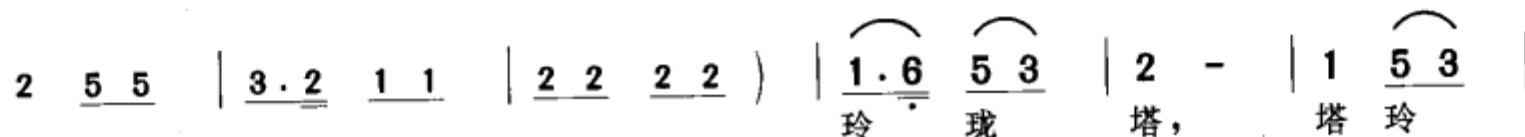
1 =  $\flat$ E

选自《数宝塔》

唐心林演唱  
李敏康记谱



## 【玲珑塔】



1984年4月采录于重庆。采录者: 刘贵民、邓中贵。

# 三 月 三\*

1 = <sup>b</sup>E

选自《干妈问病》

唐心林演唱  
李敏康记谱

干妈白：哎哟，行行走走啥，来在干女儿门口哇。干女儿，开门来哟！

## 【三月三】

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 96$

(干女唱) 耳 听 得 呀 门 外 闹 喳

喳 (呀)， 开 开 门 来 看 (哪)， 哟！ 却 原 是 我 的 干

妈， 从 今 不 在 儿 (哪) 儿

儿 的 寒 家 下 (哎 嗨 哎 嗨 呀)， 儿 的 干 妈！

干 妈：哎耶，啥子不到儿的寒家下哟？！妈是不来就不来。一来嘛，一个月来三回哟，一回要十天。月小嘛，还要拉一半天的帐啊！往日来看你，是红光满面；今日来看我儿呀，面黄肌瘦。么儿呀，你冒了一点风吗？感了点寒啱？

干女儿：妈耶！

干 妈：啥子嘛？么儿！

$\frac{4}{4}$  (干女唱) 一 非 是 感 了 一 点

风， 二 非 是 感 了 一 点

$\overset{\frown}{3\ 1}\ 2\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 2)\ | \ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3\ 5\ 6\ (6)\ | \ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3\ 5\ 6\cdot\ (\underline{\underline{5\ 6\ 5}})\ |$   
 寒 (哪)。 哎 呀 儿 的 干, 哎 呀 儿 的 妈,

$\underline{\underline{6\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot}}\ (\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}})\ | \ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}\ | \ \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ (2)\ ||$   
 妈 啥, 妈 啥, 妈, (啊) 儿 的 干 妈!

干妈：哎哟，你一没有冒风，二没有感寒。三餐茶饭，醪糟煮鸡蛋，红苕下挂面，鱼鳅拌皮蛋。么儿耶，你吃不吃得到几碗啵？

$\frac{4}{4}\ 5\ 5\ 2\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \ \overset{\frown}{1\ 0\ 2}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\cdot\ | \ \overset{\frown}{2\ 5\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \ \overset{\frown}{\overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{6}\ \overset{\vee}{1}}\ | \ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{2\ 6}\cdot\ ||$   
 (干女唱)三餐茶饭 (啊) 儿都不敢餐(哪 啊), 儿的干妈!

\* 此调有的艺人又叫〔哈哈笑〕。

1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

## 十 想

1 = D

选自《十想》

王华德演唱  
金 鳌记谱

### 【十想】

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}\ | \ \underline{\underline{6\ 6}}\cdot\ | \ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}\ | \ \underline{\underline{2\ 2}}\cdot\ |$   
 一 想 我 爹 娘 (啊), 爹 娘 没 主 张 (啊),

$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ | \ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ 2\ | \ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ | \ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{\frown}{6}\cdot\ |$   
 奴 家 长 得 这 样 长, 怎 不 办 嫁 妆 (哟),

$\underline{\underline{1\ 3}}\ 2\ | \ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2\ | \ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ | \ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{\frown}{6}\cdot\ ||$   
 (哎 哟, 哎 哟) 怎 不 办 嫁 妆 (哟)?

二想我公婆，公婆也有错，男大女配两相合，怎不来接我？  
 三想做媒的，做媒挨刀的！不知哪回得罪你，怎不把媒提？  
 四想我哥哥，哥哥读大学，各自分手各走各，哪里管得我！  
 五想我嫂嫂，嫂嫂倒还好，抱个娃娃对我笑，越想越心焦。  
 六想奴妹妹，小奴两三岁，男成双来女成对，越想越掉泪。  
 七想我朋友，朋友不长久，河里清水断了流，才把朋友丢。  
 八想奴的房，好似冷庙堂，早敲鼓来晚烧香，好像女和尚。  
 九想奴的床，床上无鸳鸯，只见枕头不见郎，越想越心慌。  
 十想奴的命，命运不由人，梁上高挂一条绳，早死早超生。

1953年采录于成都。采录者：金鳌。

## 十 恨

1 = <sup>b</sup>A

选自《十恨》

丁敬芝演唱  
李敏康记谱

【十恨】  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  5 1 | 6 5 1 6 5 | 5 . 6 1 | 1 - | 3 3 5 |  
 一 恨 二 爹 娘， 爹 娘（哇）

6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 2 3 1 2 | 3 2 5 0 | 1 1 6 |  
 无 主 张。 叫 儿（哪） 长 得 这 么

5 . 6 1 . 3 | 3 2 3 5 | 1 1 . 1 6 | 1 . 6 | 5 . 3 | 5 0 ||  
 长， 你 为 何 不 打 嫁 妆？

1986年7月采录于宣汉。采录者：李静明、谭柏树。

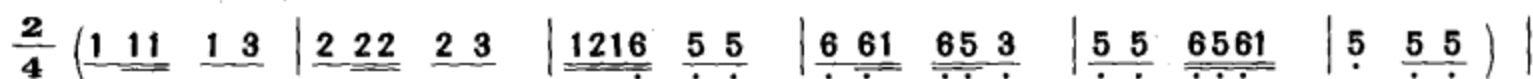
# 十 想 郎(一)

1 =  $\flat$ E

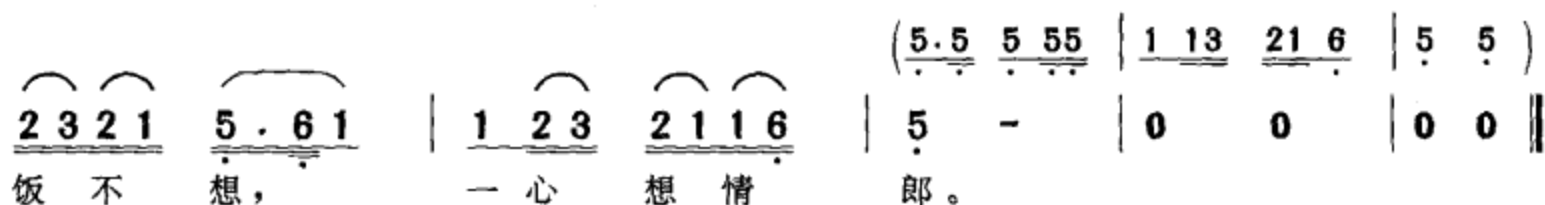
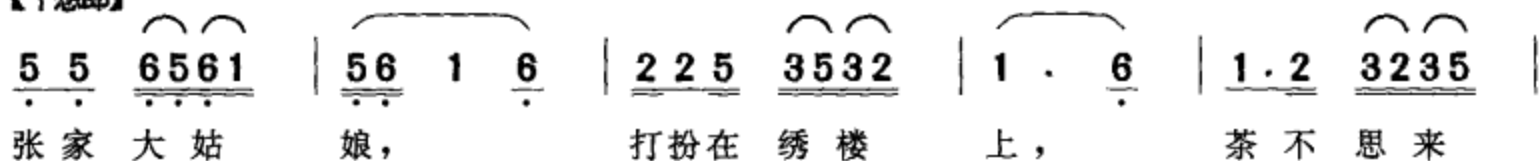
选自《十想郎》

范小琴演唱  
李景铎记谱

中速



【十想郎】



1983年6月采录于叙永。采录者：王明心、任德祥。

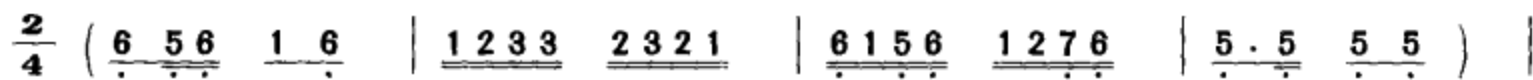
# 十 想 郎(二)

1 = G

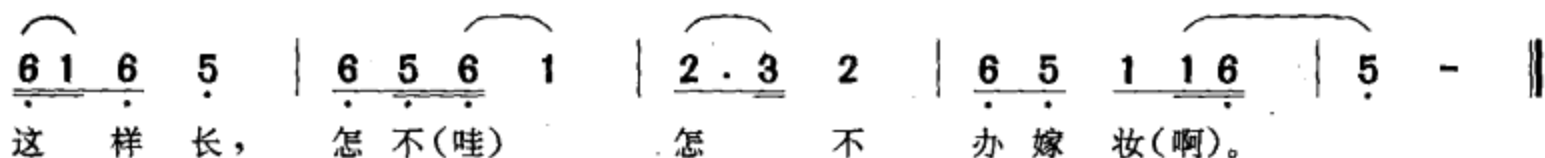
选自《十想郎》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 6 \ 6$



【十想郎】



1984年3月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。



# 想 六 郎

1 =  $\flat$ B

选自《想六郎》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

【想六郎】

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 66$

( 1. 235 2. 3 | 1. 235 21 6 | 5. 6 5 5 ) | 3 35 6 $\dot{1}$ 65 | 5335 2312 |

一个 鸡蛋 两个 黄，

( 2312 3 3 )

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  3 5 6 $\dot{1}$ 65 | 3 5 3 2 5 3 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  3 2 1 1 6 |

一个 艾 妹 想 六 郎(啊 哟 咯呀得儿 情 郎，

5 1. 6 | 1. 2 3 5 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  | 1 2 3 5 2 1 6 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - ||

得儿 哄， 哎 哟)， 想 六 郎。

1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 老 补 缸(一)

1 = B

选自《王大娘补缸》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 66$

( 2 5 3 | 2 3 2 1 6 6 | 2 3 5 6 3 3 | 2 3 2 1 6 ) |

【老补缸】

6 5 6 $\dot{1}$ 65 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ .5 6 $\dot{1}$ 65 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ .5 6 | 565 3 21 2 | 0 5 3 3532 |

一根 扁担 五尺 长， 五尺 长 (妹 儿子 哏)， 挑起 担担儿

1. 2532  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 23 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ .5 | 2321  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 23 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ .5 | 2321  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  ||

下 下 下 四 乡 (妹 儿子 哏)， 下 四 乡 (妹 儿子 哏)。

1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 老 补 缸(二)

1 =  $\flat$ E

选自《王大娘补缸》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$  (5.5 3 2 5 5 3 2 | 1 . 2 1 6 | 3.5 2 3 5 5 3 3 | 2 3 2 1 6 5 |

## 【老补缸】

1 ) 3 1̇ 6 5 | 1̇ 3 5 6 | 5 5 5 3 6 (6 6) | 5.6 5 3 2 (1 2) |  
一 根 扁 担 五 尺 长(啊), 五(哇)五尺 长, (妹 儿 子 嘅),

5 3 2 3 5 3 2 | 1 . 2 3 1 6 . | 6 . 5 2 3 5  $\sharp$ 3 |  
挑 起 担 担儿 下 下 下 四 乡(啊)

2 3 2 1  $\sharp$ 6 (6) | 3 . 5 2 3 5  $\sharp$ 3 | 2 3 2 1  $\sharp$ 6 (6) ||  
(妹 儿 子 嘅), 下 四 乡(啊) (妹 儿 子 嘅)。

1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

# 新 补 缸<sup>\*</sup>(一)

1 =  $\flat$ E

选自《王大娘补缸》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 84$

## 【新补缸】

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 3 5 5 | 3 2 1 2 2 ) |  $\sharp$  3 5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 5 3 5 | 3 2 3 5 5 |  
咱 本 是 一 个 箍 箍 匠(啊)(弄的 当当

3 2 1 2 | 5 .  $\sharp$ 3 2 3 5 | 6 1 6 1 2 | 1 . 6 5 6 1 |  
一 个 郎 当), 挑 起 担 担儿 下 四 乡 (弄 的 当 当

$\underline{65} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3.3} \underline{33} \mid \underline{22} \underline{35.} \mid \underline{323} \underline{55} \mid \underline{321} \underline{2} \mid$   
 一个郎当)。一出门来抬头望 (弄的当当一个郎当),

$\underline{5.5} \underline{71} \mid \underline{76} \underline{5} \mid \underline{1.6} \underline{561} \mid \underline{653} \underline{5} \parallel$   
 青山绿水柳成行 (弄的当当一个郎当)。

\* 因分别用过“花儿红”或“雁儿落”的衬词，故而艺人也称为〔花儿红〕或〔雁儿落〕。

1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

## 新 补 缸(二)

1 = F

选自《王大娘补缸》

李政全演唱  
王明心记谱

$\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4} (\underline{323} \underline{5.6} \mid \underline{321} \underline{2} \mid \underline{1216} \underline{5.1} \mid \underline{659} \underline{5}) \mid \underline{165} \underline{35} \mid \underline{35} \underline{6} \mid$   
 担起担担儿下四乡

$\underline{5632} \underline{5.6} \mid \underline{321} \underline{2} \mid \underline{32} \underline{331} \mid \underline{6123} \underline{1} \mid \underline{1216} \underline{5.1} \mid$   
 (哎哟，哎哟)，听说有一个王大娘(雁儿落

$\underline{653} \underline{5} \mid \underline{33} \underline{22} \mid \underline{323} \underline{5^3} \mid \underline{323} \underline{5.6} \mid \underline{321} \underline{2} \mid$   
 雁儿落)。急急忙忙往前走(雁儿落，雁儿落)，

$\underline{32} \underline{332} \mid \underline{6123} \underline{11} \mid \underline{1.6} \underline{5.1} \mid \underline{653} \underline{5} \parallel$   
 不觉来到了王家庄(啊)(雁儿落，雁儿落)。

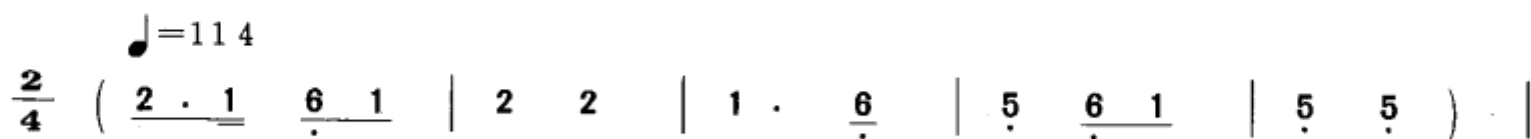
1983年12月采录于泸州。采录者：王明心。

# 小 丈 夫

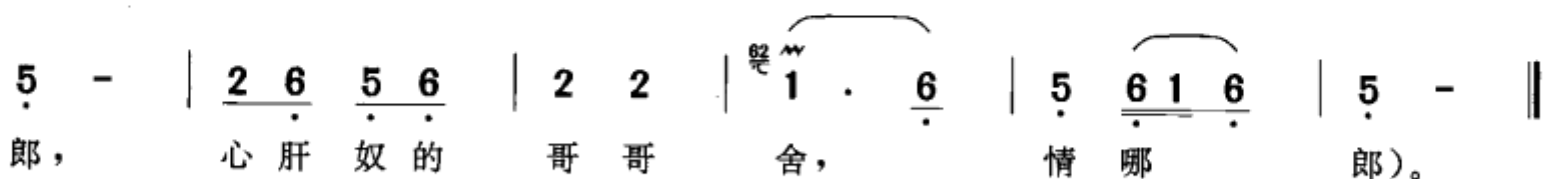
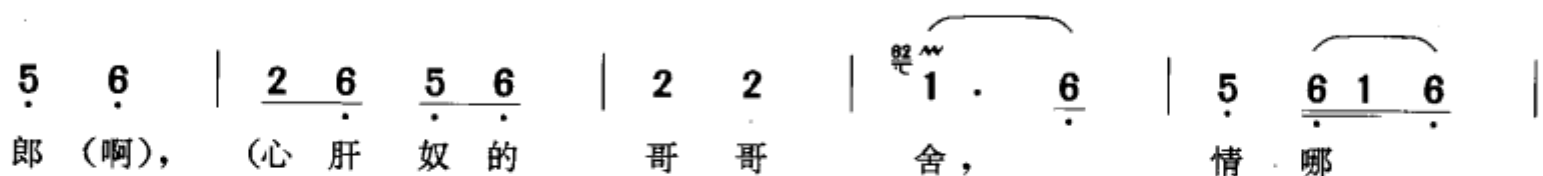
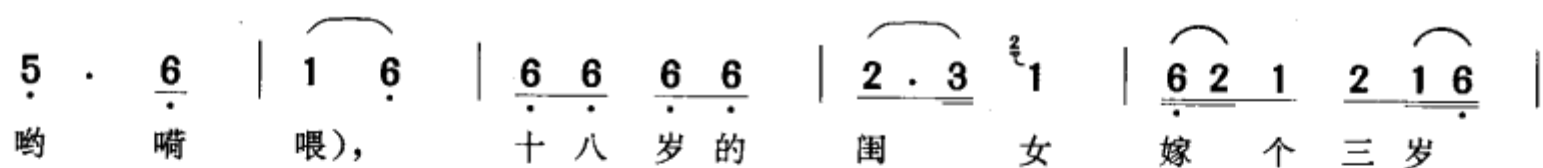
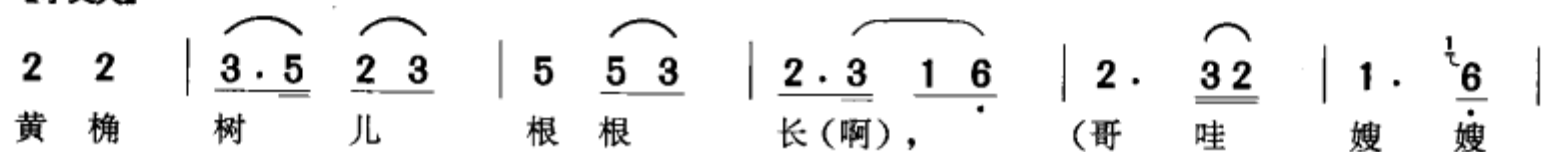
1 = D

选自《小丈夫》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱



## 【小丈夫】



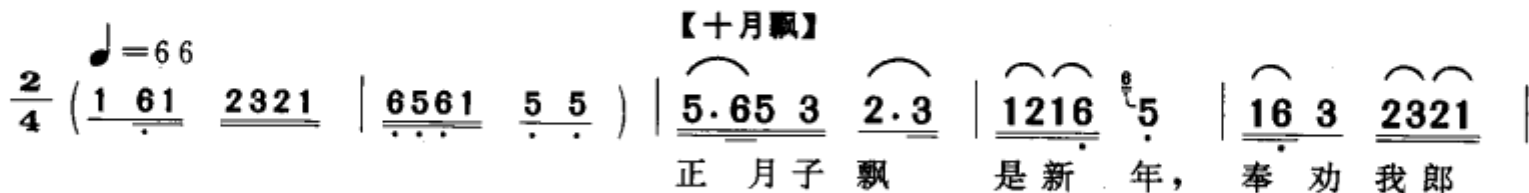
1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 十 月 飘(一)

1 = E

选自《十月飘》

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱



$\underline{\underline{6561}} \overset{8}{5} \mid \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6561}} \overset{8}{5} \mid ( \underline{\underline{161}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{55}} ) \mid$   
 (喂 喂子 哟) 莫 赌 钱(哪), 我的哥 哥。

$\overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{5} \mid \underline{\underline{5335}} \mid \underline{\underline{3216}} 2 \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{1216}} 5 \mid$   
 十 个 赌 钱 九 个 输 (有情我的 郎, 乖乖我的 妹),

$\overset{1}{6} \overset{1}{3} \overset{1}{3} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6561}} \overset{8}{5} \mid \underline{\underline{161}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{65616}} \overset{8}{5} \parallel$   
 哪 一个 赌 钱(嘛) (喂 喂子 哟) 有 好 处(哇)? 奴的哥 哥!

1952 年采录于重庆。采录者：吴声、沙子铨。

## 十 月 飘(二)

1 =  $\sharp F$

选自《数宝塔》

王良中演唱  
李景铎记谱

中速稍慢 【十月飘】  
 $\frac{2}{4} ( \overset{32}{1.2} \underline{\underline{53}} \mid 2 . \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{321}} 2 ) \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{1216}} 5 \mid$   
 玲 珑 塔, 塔 玲 珑,

$\underline{\underline{1653}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{6561}} 5 \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{321}} \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{61}} 2 \overset{32}{\mid}$   
 玲 珑 宝 塔 第 一 层, 一 张 桌 子 一 条 凳, 一 盏 灯,

$\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{31}} 2 \overset{32}{\mid} \underline{\underline{616}} 0 1 \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.1}} 2 \overset{32}{\mid} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{61}} \mid$   
 一 个 和 尚 在 念 经, 念 的 是 南 无 佛, 南 无 僧, 南 无 南 海

$3 1 \mid \underline{\underline{23}} 2 ( \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{222}} \underline{\underline{222}} \mid \underline{\underline{2355}} \underline{\underline{321}} \mid 2 - ) \parallel$   
 观 世 音。

\* 此为〔十月飘〕与〔玲珑塔〕的集曲。

1983 年 6 月采录于叙永。采录者：蒋守文、任德祥、王明心、李景铎。

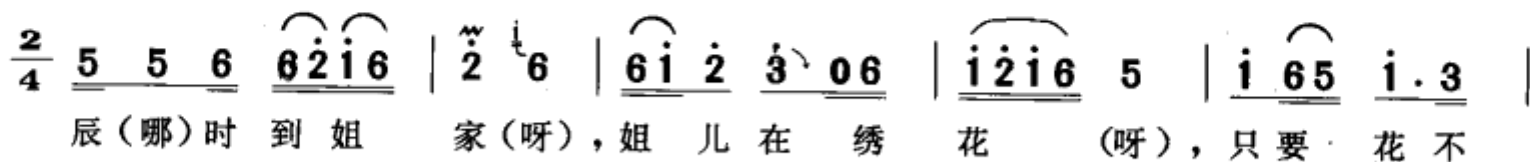
## 十二辰

1 =  $\flat$ A

选自《十二辰》

丁敬芝演唱  
李敏康记谱

【十二辰】  $\text{♩} = 60$



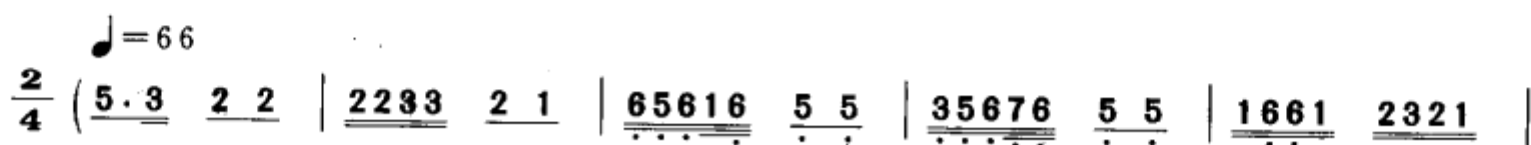
1986年7月采录于宣汉。采录者：李静明、谭柏树。

## 十二神

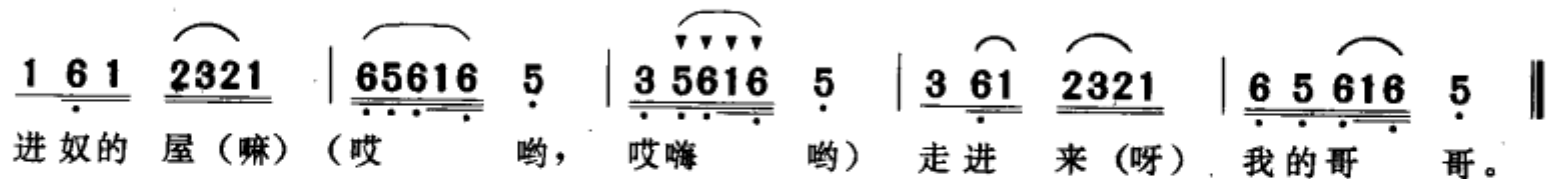
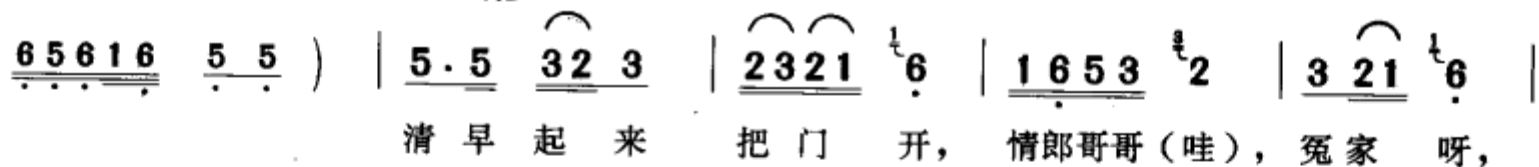
1 = G

选自《化灵》

唐心林演唱  
李敏康记谱



【十二神】



1984年3月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

# 打 牙 牌

1 =  $\flat$ G

选自《打牙牌》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6 \cdot 561}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 626}} \mid \underline{\underline{1626}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 655}} \mid \underline{\underline{66116}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} ) \mid \overset{\text{【打牙牌】}(\underline{\underline{26232}})}{\underline{\underline{1653}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$

姐 在

$\overset{(\underline{\underline{26232}})}{\underline{\underline{1653}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \overset{(\underline{\underline{1616}})}{\underline{\underline{1 \cdot 2}}} \quad \underline{\underline{32 \ 3}} \mid \underline{\underline{21656}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \overset{(\underline{\underline{5 \ 555}})}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}} \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid \overset{(\underline{\underline{2626}})}{\underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$

房 中 (啊) 打 牙 牌, 忽 听 得 情郎哥哥 走过绣房 来,

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 65}} \mid \underline{\underline{65 \ 616}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{65 \ 616}} \quad \underline{\underline{5}} \parallel$

小 妹 妹 打 牙 牌 (呀)。 (哎呀我的 哥), 小 妹 妹 打 牙 牌 (呀)。

1984年3月采录于重庆。采录者：刘贵民。

# 怀 胎 歌(一)

1 =  $\flat$ E

选自《怀胎歌》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2322}} \mid \underline{\underline{1 \ 76}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 11}} \quad \underline{\underline{65 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} ) \mid$

**【怀胎歌】**

$\underline{\underline{2 \ 35}} \quad \underline{\underline{32 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \quad ( \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} ) \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \quad ( \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} ) \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 3}} \mid$

怀 胎 正 月 正, 奴 家 不 知 因, 水 上 (啊)

$\underline{\underline{1 \ 76}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad ( \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} ) \parallel$

浮 藻 未 (呀) 未 定 根 (哪 哎 嗨 哎 嗨 哟)。

1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。



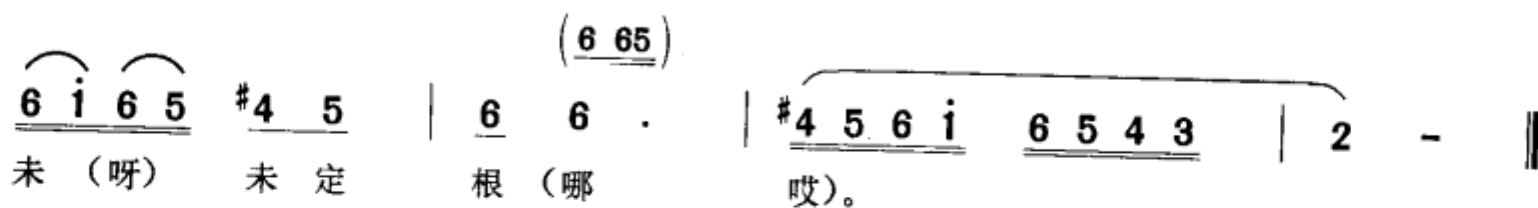
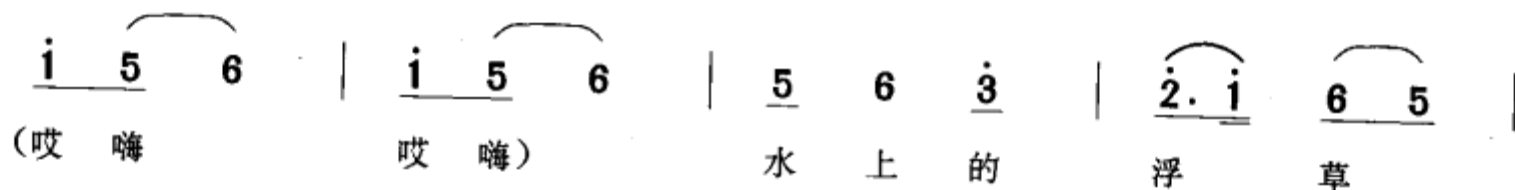
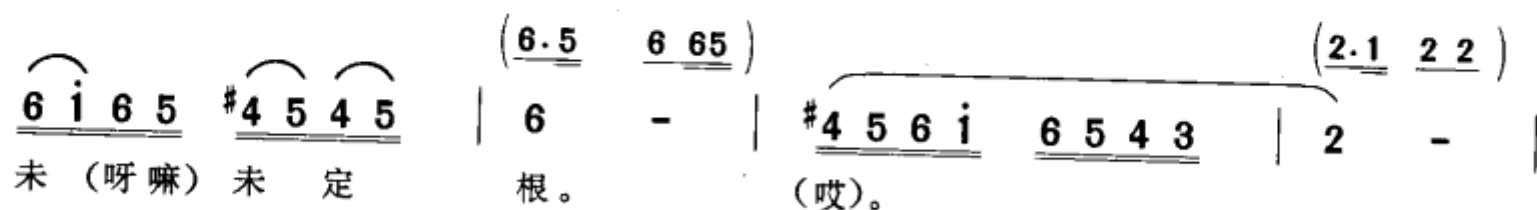
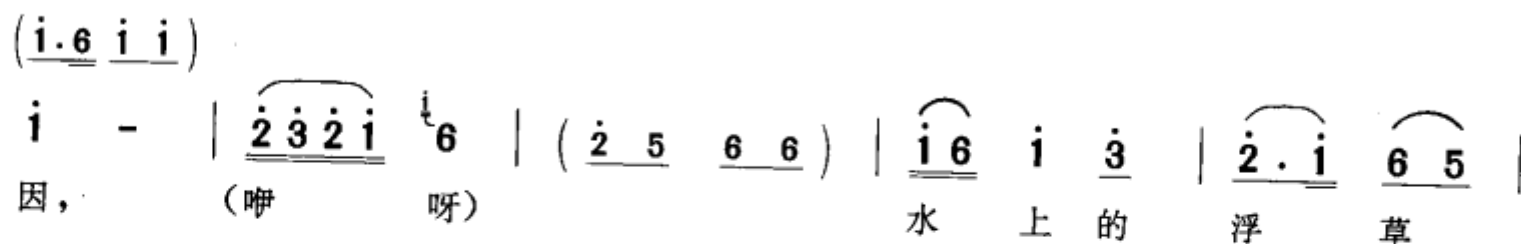
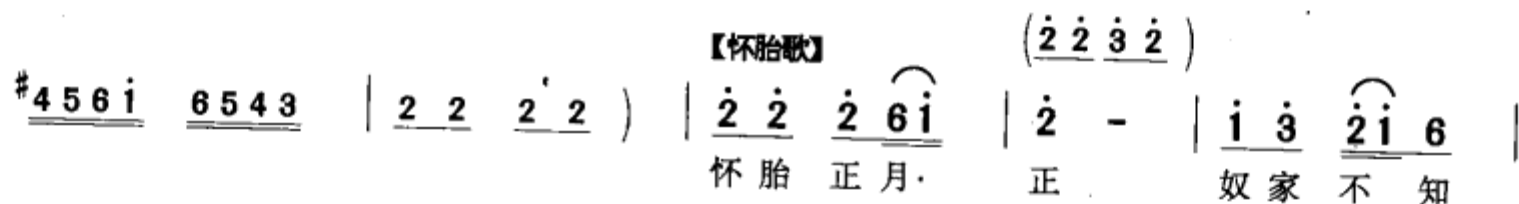
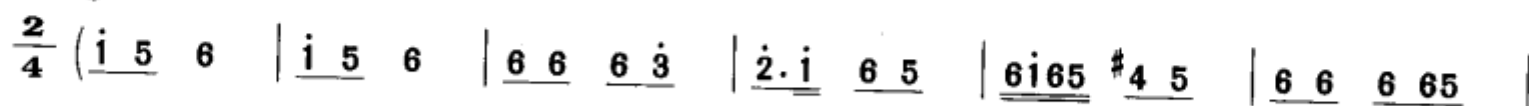
# 怀 胎 歌 (二)

1 =  $\flat$ A

选自《怀胎歌》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 90$



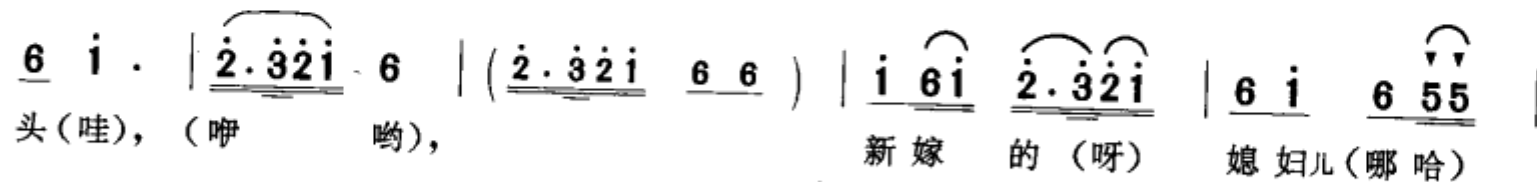
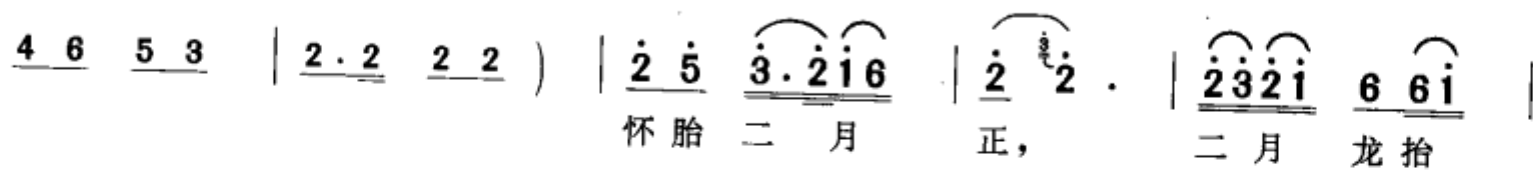
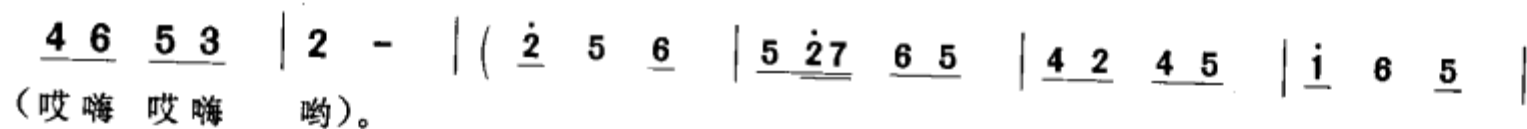
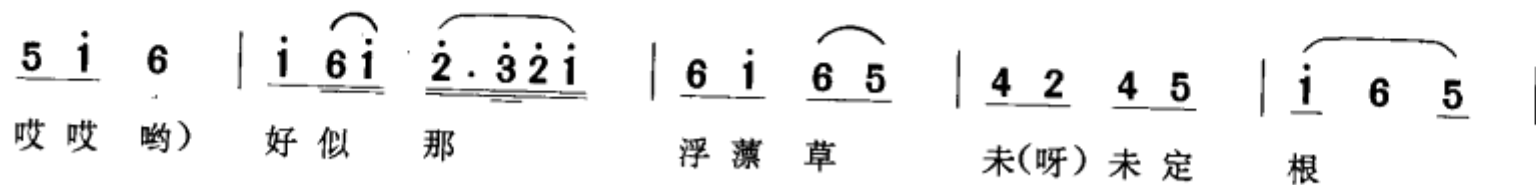
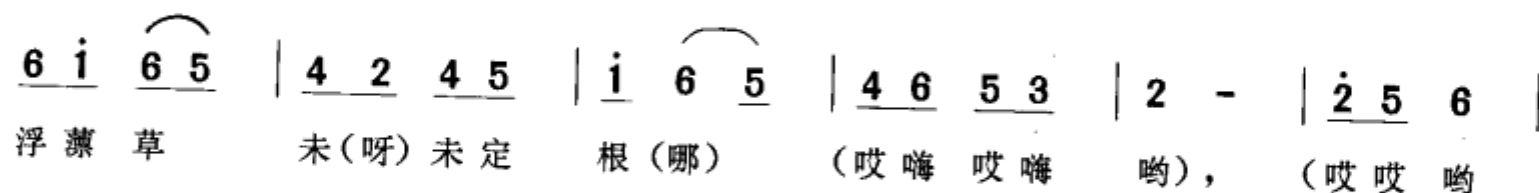
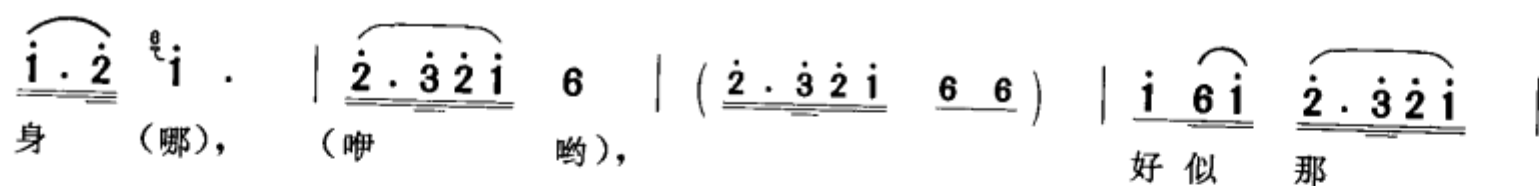
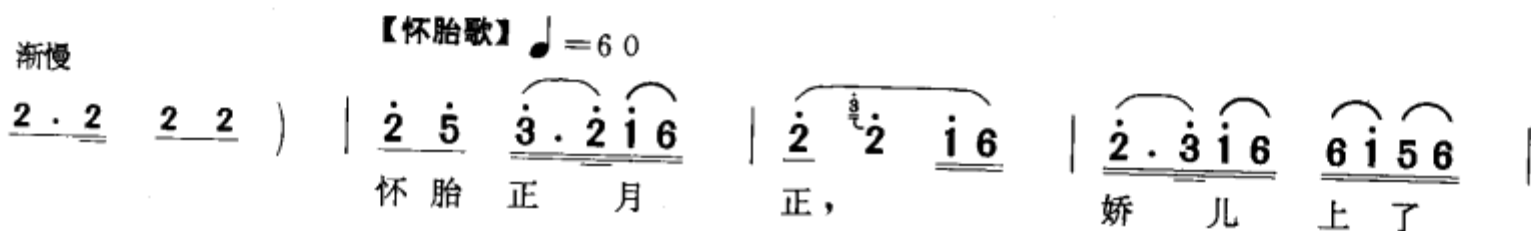
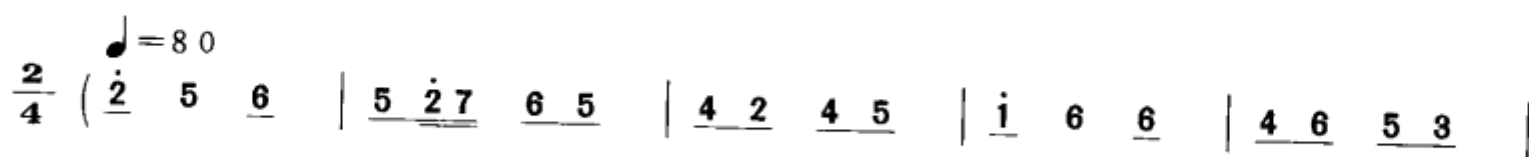
1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

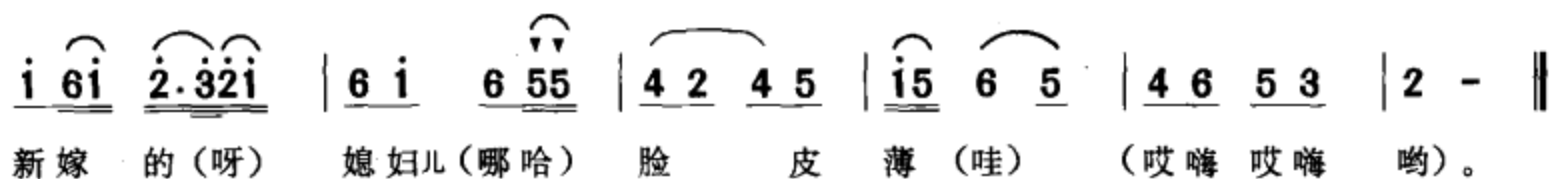
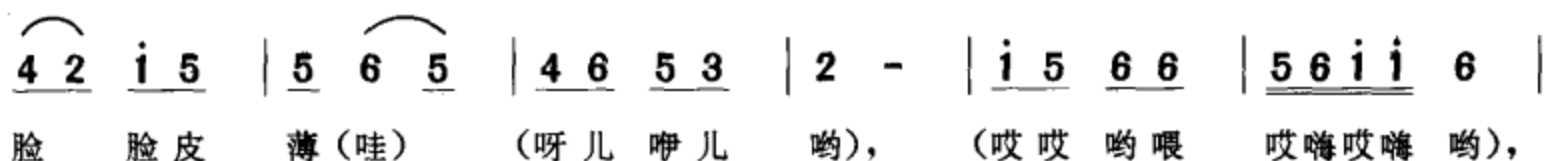
# 怀 胎 歌(三)

1 =  $\flat$ B

选自《怀胎歌》

陈星明演唱  
王明心记谱





怀胎三月三，茶饭不想餐，心想那红牡丹水果肠内填。  
 怀胎四月八，么儿你把腰插，愿菩萨保佑奴生个男娃娃。  
 怀胎五月五，口中有点苦，心想那花边枕扯上二尺五。  
 怀胎六月六，伏夏洗衣服，鞋又尖脚又小我实实难得做。  
 怀胎七月八，手中掐指算，算来产期还差两月半。  
 怀胎八月八，收拾回娘家，二爹妈一见奴忙把子鸡杀。  
 怀胎九月九，娇儿肚中游，游来游去打倒筋斗。  
 怀胎十月整，娇儿临了盆，儿奔生娘奔死只得纸一层。

1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铄。

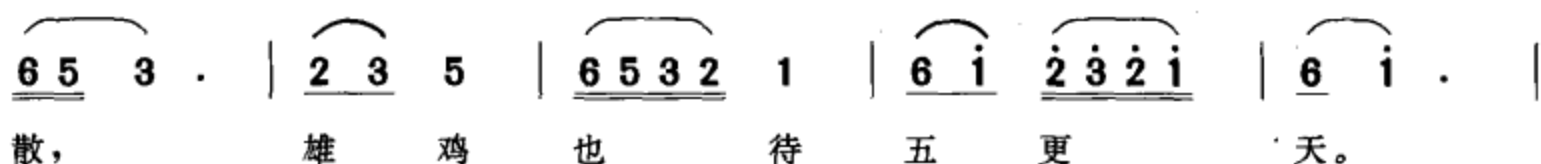
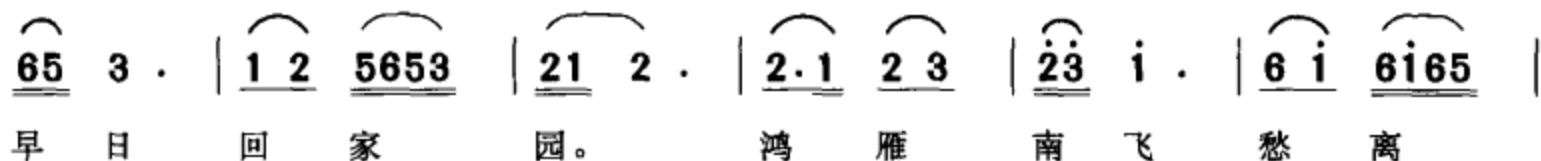
## 三 杯 酒

1 = C

选自《敬郎三杯酒》

王华德演唱  
程致远记谱

### 【三杯酒】



1. 2 3 6 | 5654 3 | 2. i i 6 | 56 i 0 | 3 23 2 | 1 - ||

郎呀郎(的), 我的郎, 哪个亲人不想要早团圆!

1953年采录于成都。采录者: 程致远。

## 叹 十 声(一)

1 = G

选自《叹十声》

唐心林演唱  
李敏康记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 5 5 3 3 2 | 3 3 2 1 6 | 1 6 5 6 1 2 3 | 1 7 6 5 5 ) |

【叹十声】

||: 23 5 32 1 | 2 2 0 2 | 3 32 16 5 | 1 5 6 1 | 2321 65 6 |

(男唱)手扶栏杆口叹一声(哪), 鸳鸯枕上缺着一情

(32 16) (3 32 1 65) (2321)

(女唱)手扶栏杆口叹二声(哪), 鸳鸯枕上缺着一情

5 3 5 | 6 56 1 1 | 2 2 0 5 | 3 32 1 65 | 1 1 7656 |

人(哪)。好一朵鲜花我(哇)不采(呀), 心中恼恨

(0 2)

人(哪)。好一朵鲜花郎(啊)不采(呀), 心中恼恨

1 76 5 | 5 53 2 | 3.2 1 65 | 1 5 61 2 | 1 16 5 | (3.5 6 56 |

思想情, 干妹妹, 哪个是你知心合意人(哪)?

(1276) (1. 6 5)

思想情, 干哥哥, 你就是我知心合意人(哪)。

1276 5 5 | 5 53 2 2 | 3 32 1 6 | 1656 1 23 | 1 76 5 5 ) ||

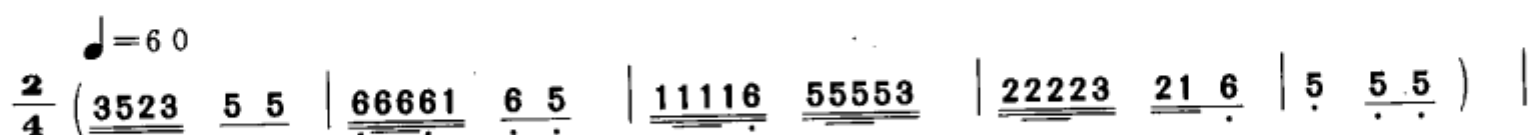
1984年3月采录于重庆。采录者: 刘贵民、邓中贵。

# 叹 十 声 (二)

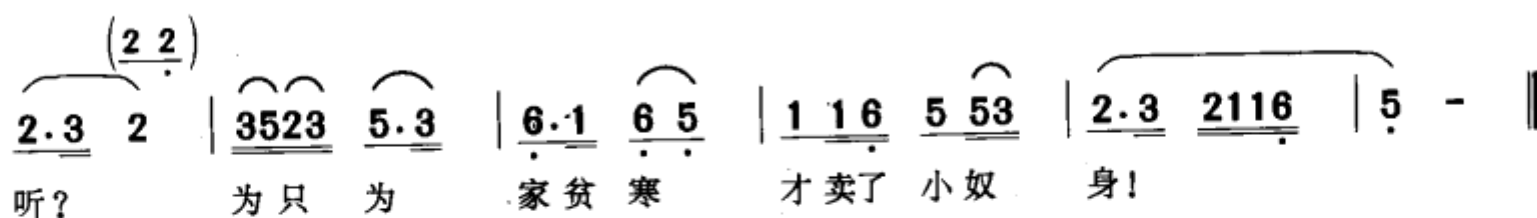
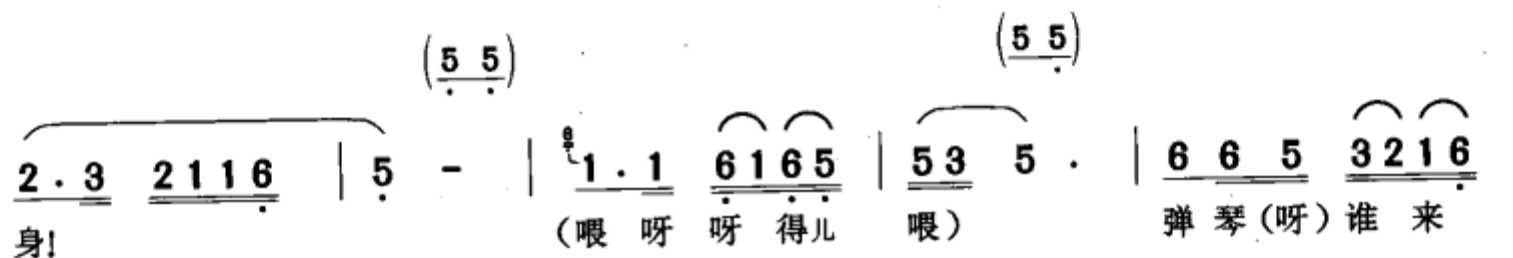
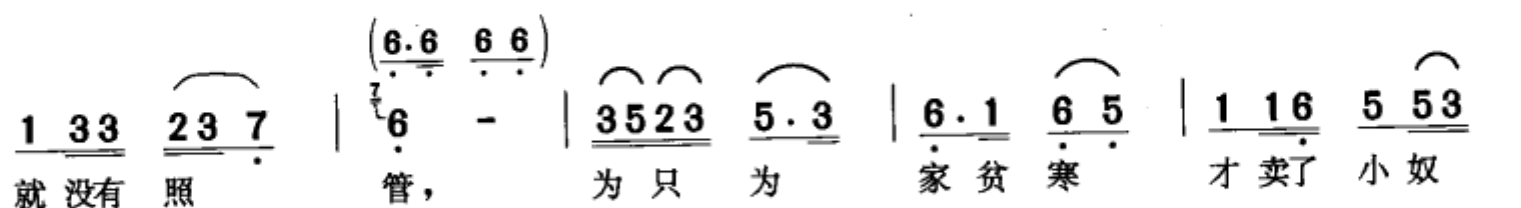
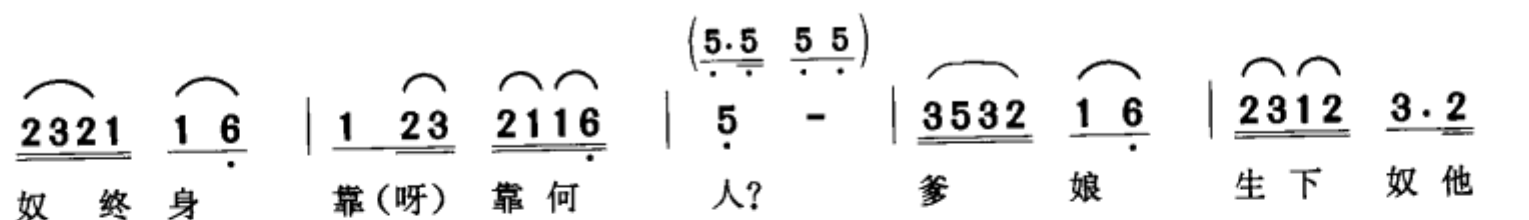
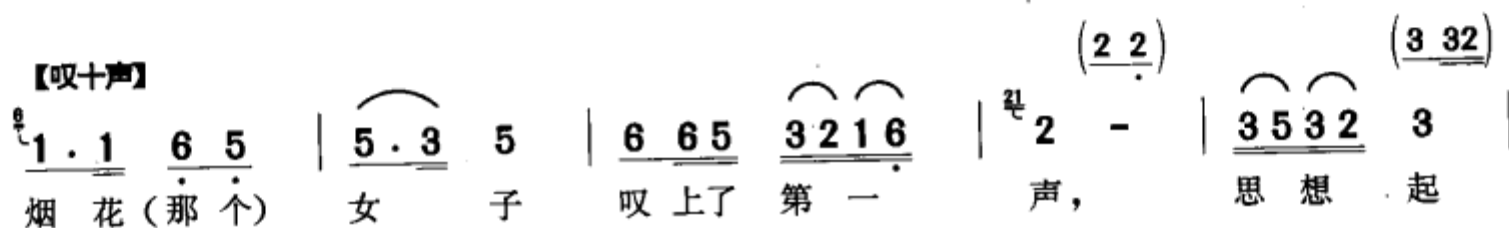
1 =  $\flat$ E

选自《烟花自叹》

范小琴演唱  
李景铎记谱



【叹十声】



1983年6月采录于叙水。采录者：王明心、任德祥。

# 叹 十 声(三)

1 = G

选自《孔雀东南飞》

张玉春演唱  
王明心记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$  ( 3.2 3355 | 6.661 6655 | 11116 1153 | 2.3 21 6 | 55553 23 5 ) |

【叹十声】

1 1 6 63 | 5 . 3 | 5 61 6553 | 2 ( 21 61 2 ) | 3.32 3.5 |  
自幼 承母 训， 知书 识礼 仪， 十三 岁

6.1 6 5. | 1 2 3 2116 | 5 ( 53 23 5 ) | 6.1 6 5 | 3.2 3 35 |  
能织 布， 十四岁 会裁 衣， 结丝 罗 朝朝 暮暮

2.321 6121 | 6. ( 5 35 6 ) | 3.2 3 5 | 2.321 6 5. | 1 1 16 0 53 |  
供 驱 使， 看起 来 焦家 妇 还不如 犬

5.323 21 6 | 5 . ( 33 | 2 3 5 55 ) | 1 1 2 6 5 | 5 . 3 |  
鸡。 叹 罢 了 第 一 声，

5 61 6553 | 2 ( 61 6535 ) | 3.2 3 5 | 2.321 6 5. | 1 1 16 0 53 |  
流 不 尽 凄 凄 泪， 看起 来 焦家 妇 还不如 犬

5 2 3 21616 | 5 . ( 33 | 2 3 5 55 ) | 1 1 2 6 5 | 5 . 3 |  
鸡。 十 七 岁 为 媳 妇，

5 61 6553 | 2 ( 61 6535 ) | 3.2 3 5 | 6.1 6 5. | 1 23 2116 |  
心 中 常 苦 悲， 为 焦 郎 成 夫 妇， 守 节 情 不

$\underline{5} \ (\underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{5}) \mid \overset{18}{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{5.} \mid \underline{3.2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{2.321}} \ \underline{\underline{6121}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \ (\underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{6}) \mid$   
 移， 知三从 晓四德 谨守婆婆命，

$\underline{3.2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\overset{18}{\underline{6}}} \ \underline{5.} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{\underline{6053}} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{\underline{21616}} \mid \underline{5.} \ (\underline{\underline{33}} \mid$   
 我岂肯 失妇道 辨别是非。

$\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 55}) \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5.} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{\underline{6553}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \ (\underline{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{3}) \mid$   
 叹罢了第二声， 流不尽凄惶泪，

$\underline{3.2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\overset{18}{\underline{6}}} \ \underline{5.} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{\underline{6053}} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{\underline{21616}} \mid \underline{5.} \ (\underline{\underline{33}} \mid$   
 我岂肯 失妇道 辨别是非哎。

$\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3 \ \dot{1}6} \mid \overset{3}{\underline{5.}} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{\underline{6553}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \ (\underline{\underline{6\dot{1}}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{3}) \mid$   
 焦郎为府吏， 心中常苦悲，

$\underline{3.2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6.1} \ \underline{\overset{18}{\underline{6}}} \ \underline{5.} \mid \underline{1 \ 23} \ \underline{\underline{2116}} \mid \underline{5} \ (\underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{5}) \mid \overset{1}{\underline{6.1}} \ \underline{\overset{18}{\underline{6}}} \ \underline{5.} \mid$   
 操井白 鸣鸡织 夜夜不得歇， 宁叫我

$\underline{3.2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{2.321}} \ \underline{\underline{6121}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \ (\underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{35}} \ \underline{6}) \mid \underline{3.2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\overset{18}{\underline{6}}} \ \underline{5.} \mid$   
 受折磨 不敢失礼， 也免人耻笑我

$\underline{1 \ 16} \ \underline{\underline{6053}} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{\underline{21616}} \mid \underline{5.} \ (\underline{\underline{33}} \mid \underline{2.3} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 不识规矩。 叹罢了第三

$\underline{5.} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{\underline{6553}} \mid \overset{3}{\underline{2.}} \ (\underline{1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2}) \mid \underline{3.2} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 声， 流不尽凄惶泪， 暂做个

$\underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{\overset{18}{\underline{6}}} \ \underline{5.} \mid \underline{1 \ 16} \ \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ \underline{\underline{21616}} \mid \underline{5} \ - \parallel$   
 贤良的妻 纵死也甘心。

1983年12月采录于泸州。采录者：王明心、李景铎。

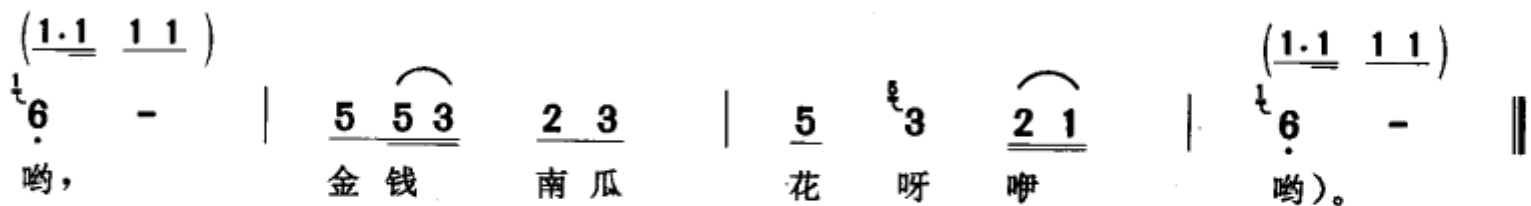
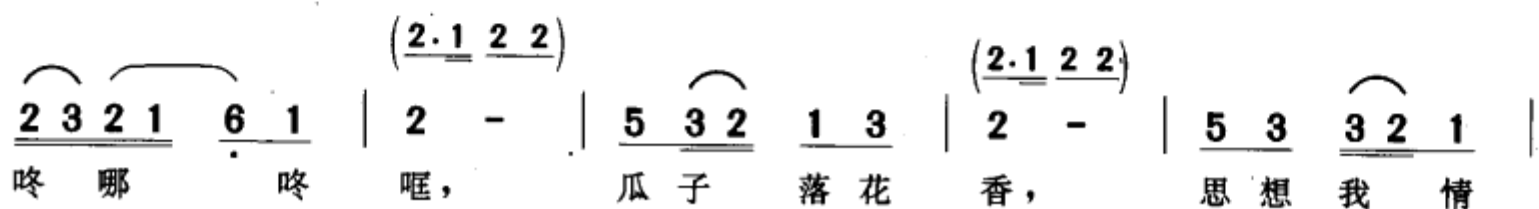
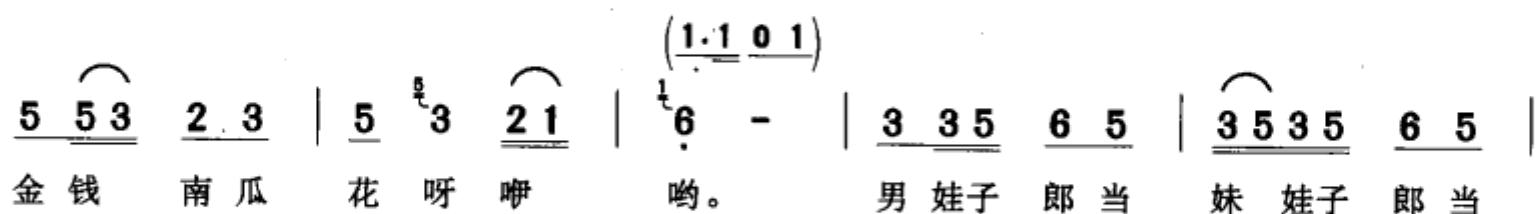
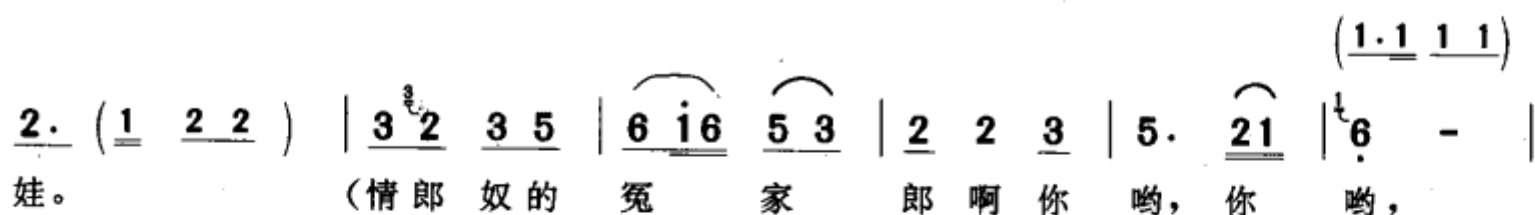
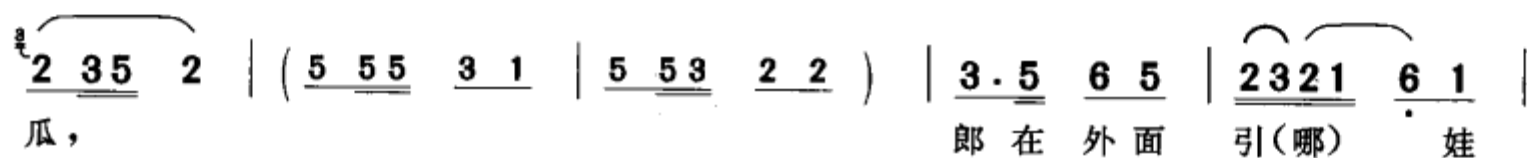
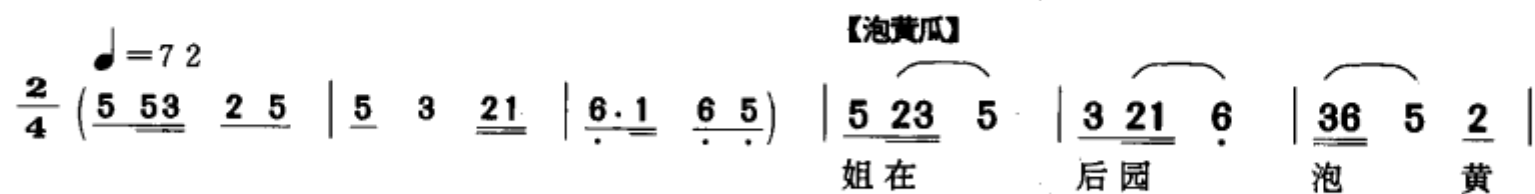


# 泡 黄 瓜

1 =  $\flat$ E

选自《泡黄瓜》

唐心林演唱  
李敏康记谱

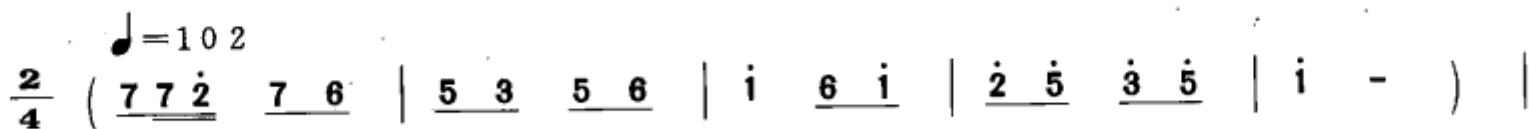


# 清 水 河

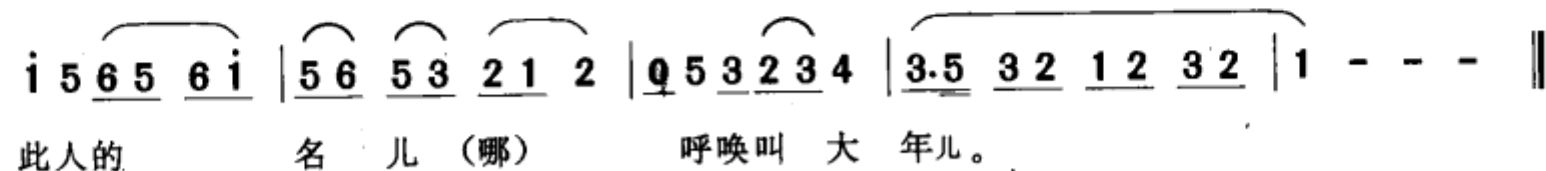
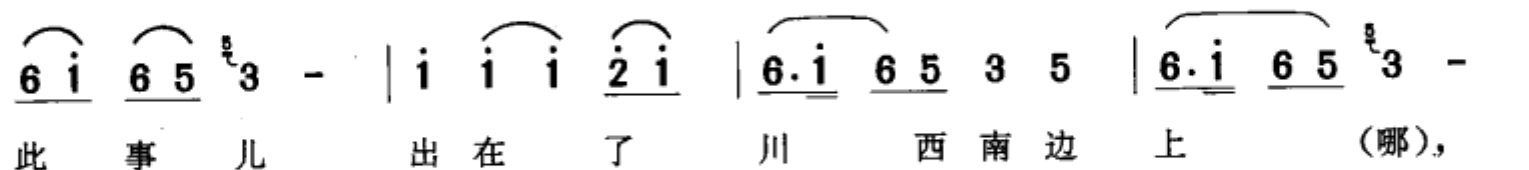
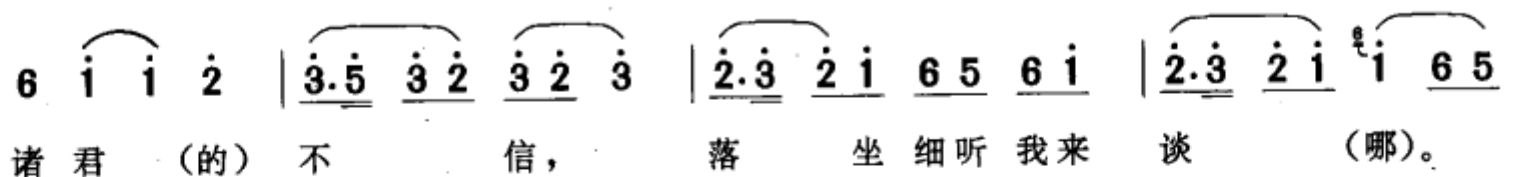
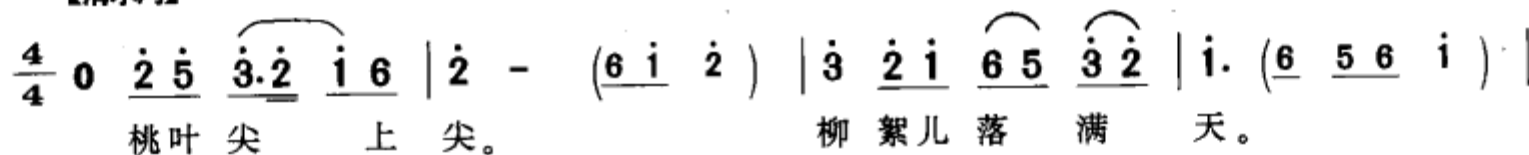
1 =  $\flat$ B

选自《清水河》

吴玉君演唱  
李敏康记谱



## 【清水河】



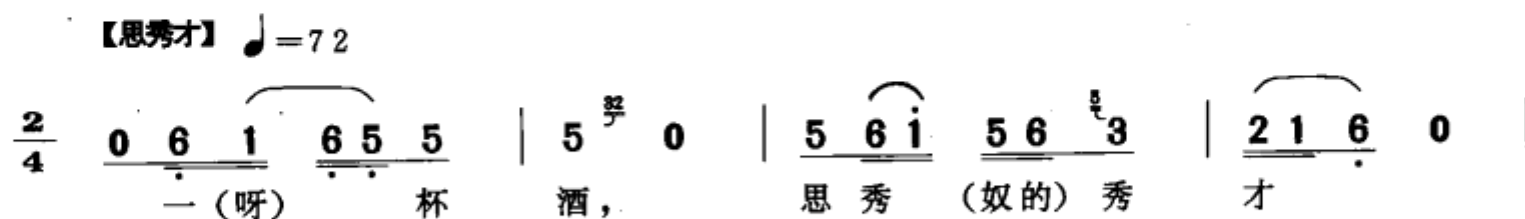
1985年2月采录于成都。采录者：傅兵、林青、蒋守文。

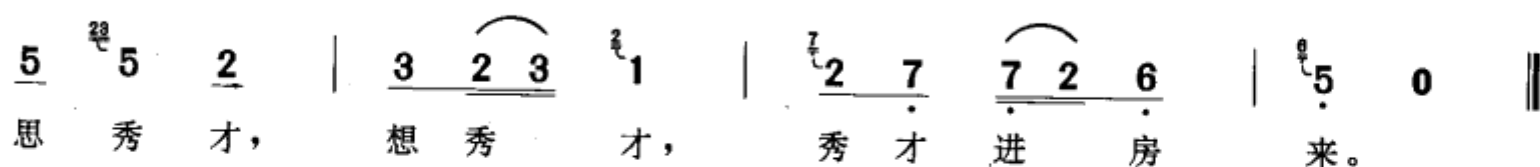
# 思 秀 才

1 =  $\flat$ D

选自《思秀才》

刘燕华演唱  
李敏康记谱





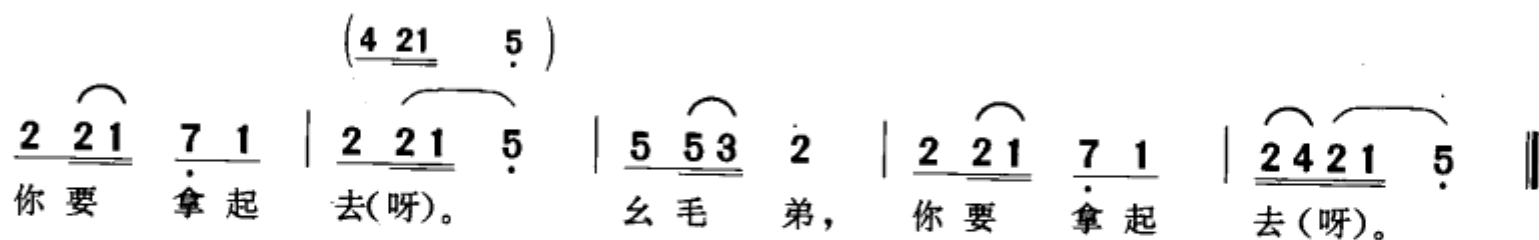
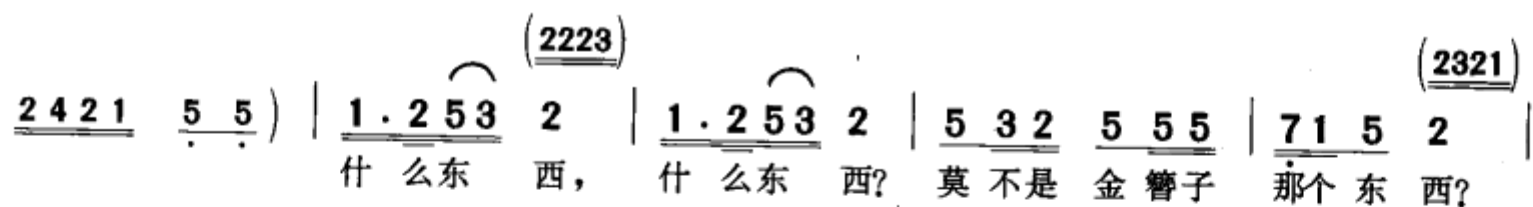
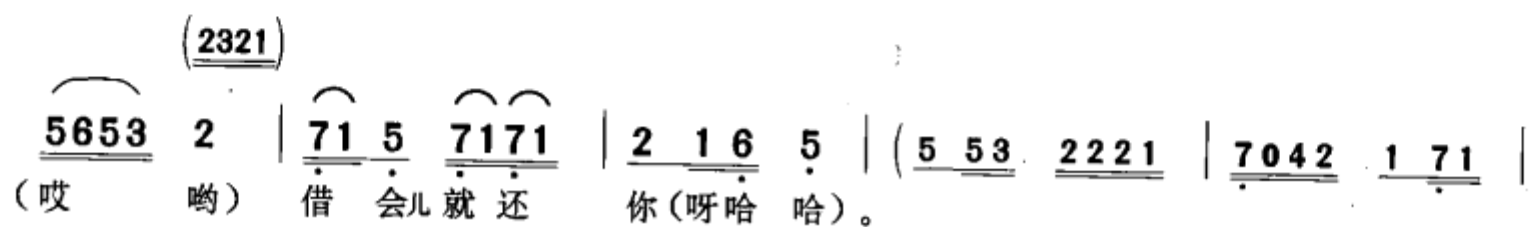
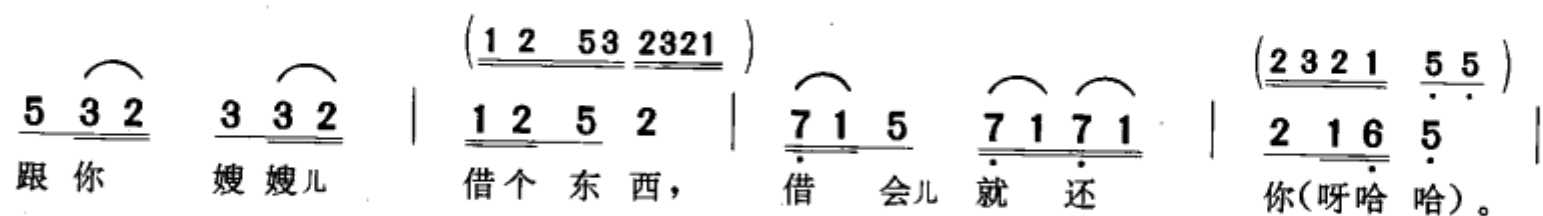
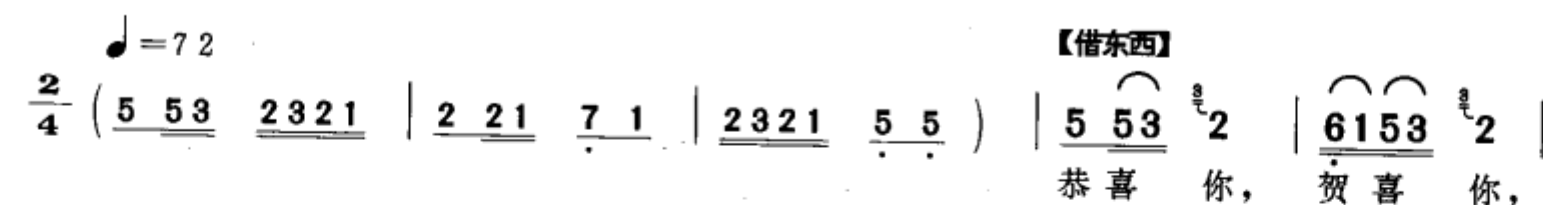
1983年12月采录于泸县。采录者：王明心、李潜兰、李景铄。

## 借 东 西(一)

1 = <sup>b</sup>E

选自《借东西》

唐心林演唱  
李敏康记谱



1984年4月采录于重庆。采录者：刘贵民、邓中贵。

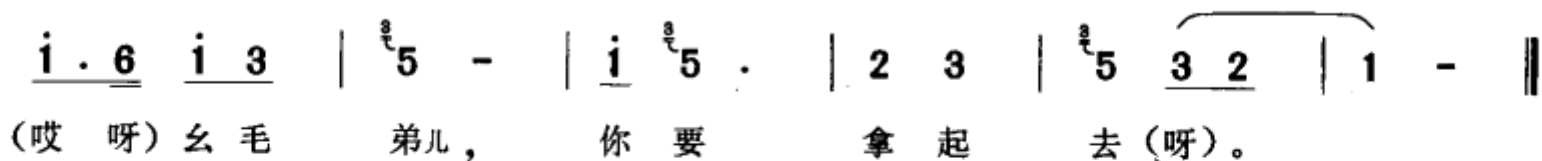
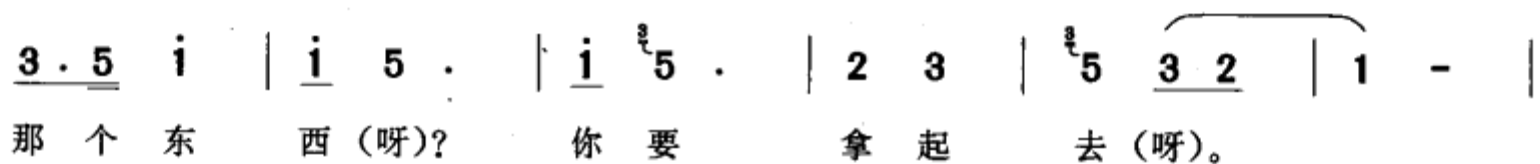
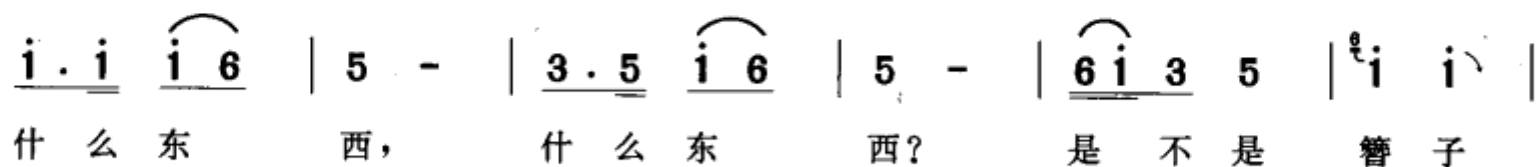
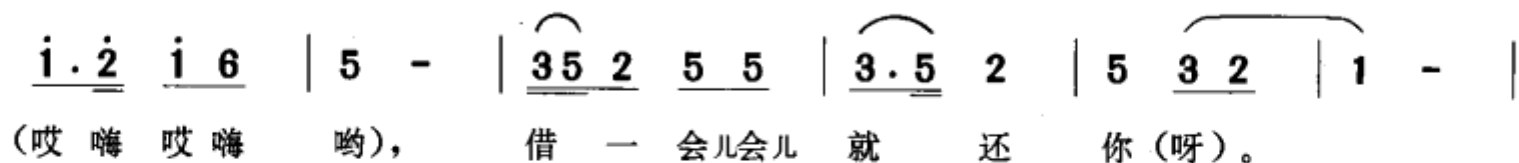
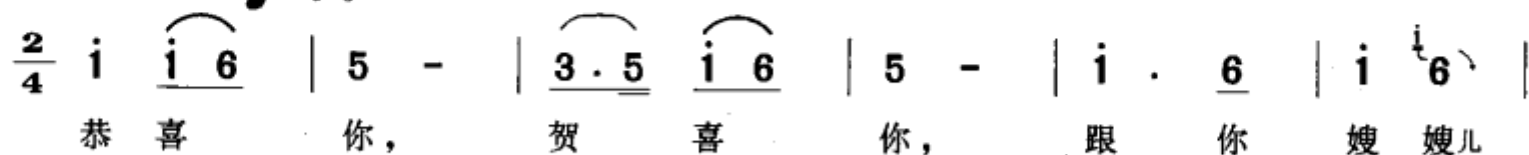
# 借东西(二)

1 =  $\flat$ B

选自《借东西》

冯云林演唱  
李敏康记谱

【借东西】  $\text{♩} = 96$



1983年8月采录于重庆。采录者：刘贵民、谢敏勋。

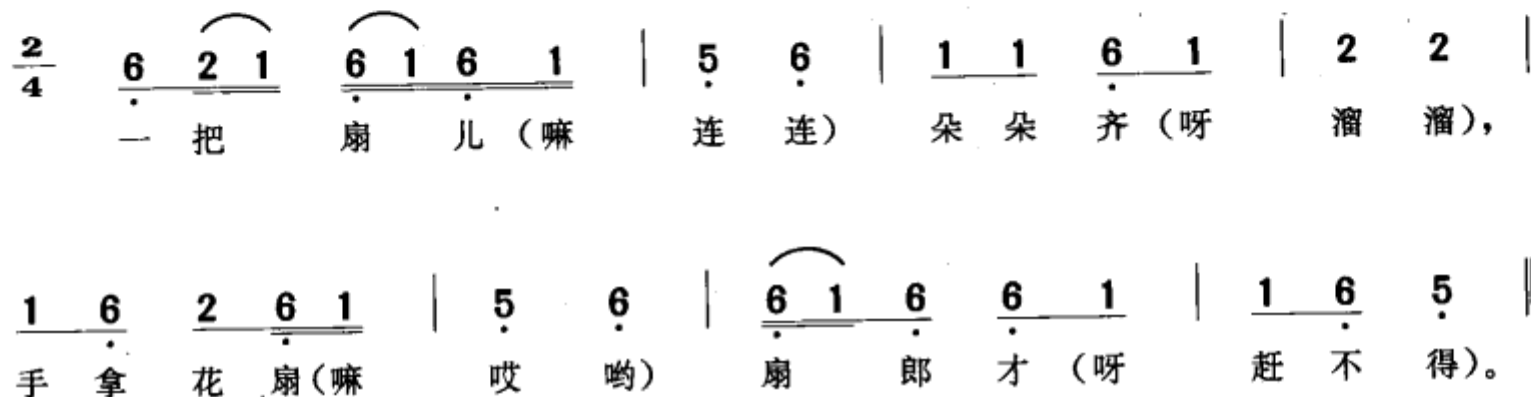
# 十 把 扇

1 =  $\flat$ E

选自《十把扇》

冯云林演唱  
李敏康记谱

【十把扇】  $\text{♩} = 6\ 6$



1983年8月采录于重庆。采录者：刘贵民、谢敏勋。

# 油 菜 花 (一)

1 = F

选自《油菜花》

王华德演唱  
郑隐飞记谱

【油菜花】



1953年采录于成都。采录者：郑隐飞。

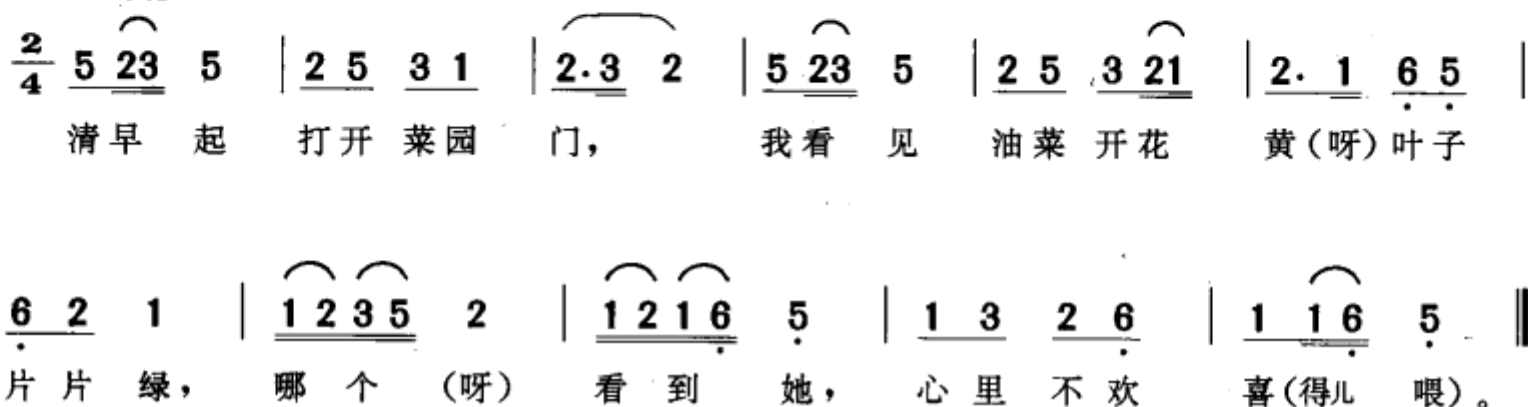
# 油 菜 花 (二) \*

1 = G

选自《油菜花》

佚名演唱  
郑隐飞记谱

## 【油菜花】



\* 1953年采录于金堂县, 艺人姓名已无法查到。

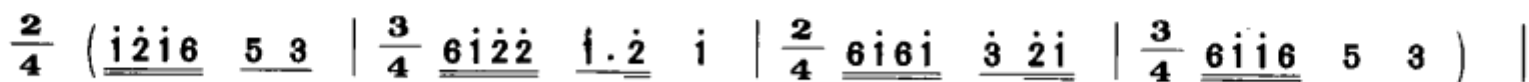
# 胖 筒 筒

1 =  $\flat$ G

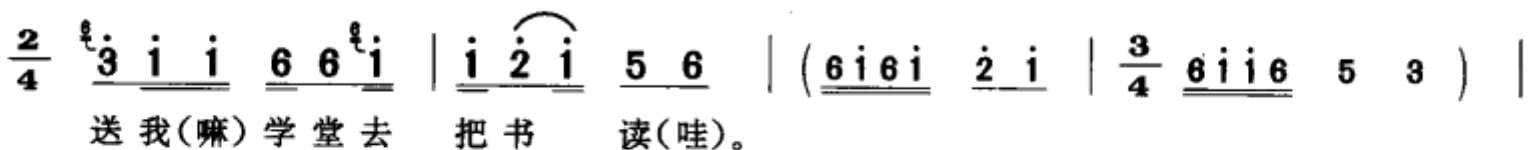
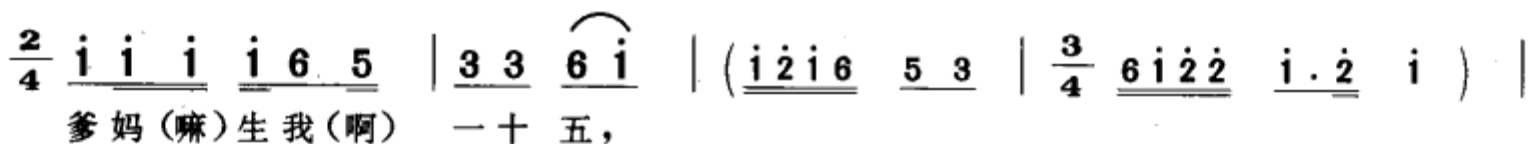
选自《唱江湖》

陈天禄\* 演唱  
李敏康 记谱

$\text{♩} = 72$



## 【胖筒筒】



$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  ) |  
丢了 书 笔(嘛) 去跳 江 湖(嘛)。

$\frac{2}{4}$   $3$   $\dot{1}$   $3$   $3$   $5$  |  $\widehat{35}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $5$  | (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5.6$   $5$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
说江 湖来我 道 江 湖(哇), 哪州 哪县(嘛)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $5$   $6$  | (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  ) |  $\frac{2}{4}$   $3$   $3$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $3$   $3.$   $\widehat{6}$   $\dot{1}$  |  
我都 熟(哇)。 荣、隆 二昌(嘛) 出麻 布,

(  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $3$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |  
自流、贡井(嘛) 是把盐巴 出(哇)。

(  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $3$   $5$  |  $\dot{1}$   $3$   $\widehat{\dot{6}\dot{1}}$  | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  |  
万 县 赶船(嘛) 到夔 府,

$\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\widehat{\dot{6}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
丰都(嘛)出的是 豆腐 乳(哇)。

$\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3.$  )  $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $3$   $3$   $5$   $\dot{5}$   $3$   $3$  |  $\dot{1}$   $3$   $3$   $\widehat{5}$   $3$  | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $3$  |  
那 涪陵(哪)又出(哇) 大萝卜(哇),

$\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
安岳的 红 苕是 长(呢)得 粗(哇 呢)

$5$   $2.$   $3$  |  $5$   $\widehat{6. \dot{1}}$  |  $5$  (  $2$   $2$   $3$  |  $5$   $5$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $2$   $3$   $5$  ) ||  
呢 哎 嗨 嗨 哎)。

\* 陈天禄(1915—— ), 四川永川人。1933年师从李柳君学清音, 建国后参加永川曲艺队。

1984年5月, 采录于永川。采录者: 刘贵民、邓中贵。



# 板 腔 体

## 汉 调

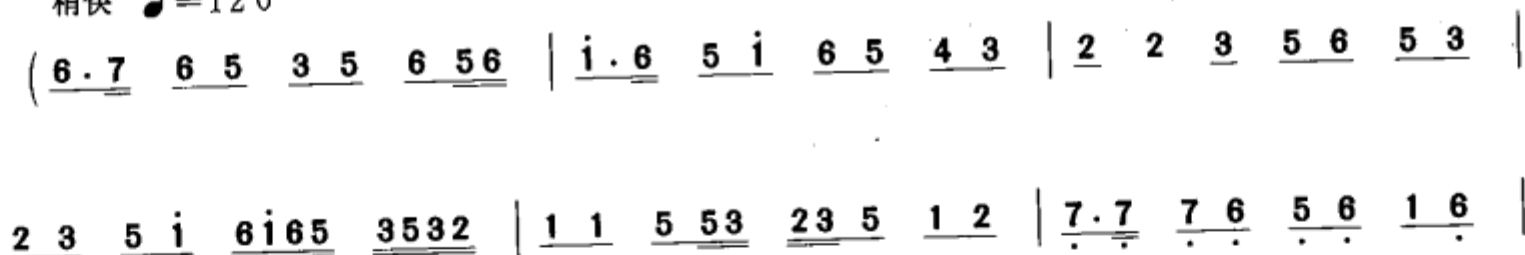
### 散 板 帽 子

1 =  $\flat$ E

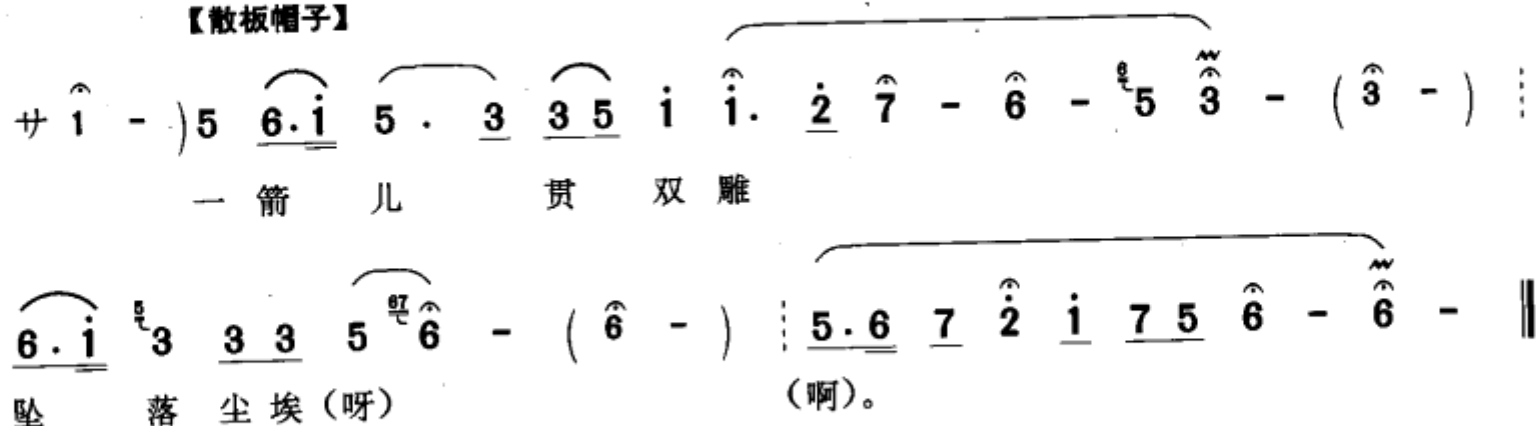
选自《花园跑马》

沈桂蓉演唱  
李敏康记谱

稍快  $\text{♩} = 120$



#### 【散板帽子】



1983年采录于成都。采录者：佚名。

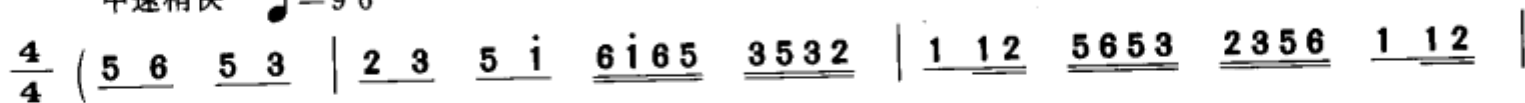
### 一 字

1 =  $\flat$ D

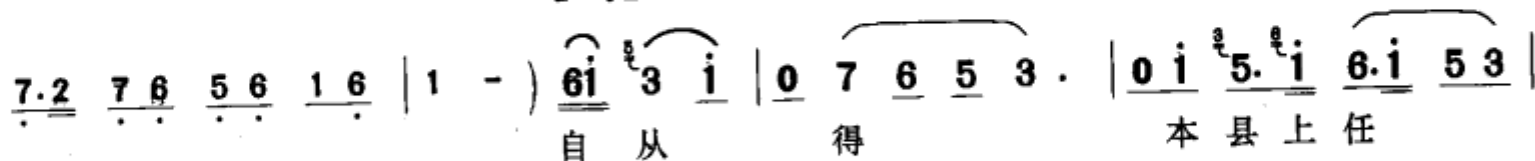
选自《法门寺》

黄德君演唱  
李敏康记谱

中速稍快  $\text{♩} = 96$



#### 【一字】



(5 6 5 3 2 3 5) |  $\dot{1}$  5  $\dot{6}$  . 7 | 5 . 6 7 6 7 2 7 6 5  $\dot{6}$  |

把 民 管，

(6.7 6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1} 6$  5 6  $\dot{1}$  6 1 6 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 3 5 6 7 6 5 6 5 3 |

6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 5 6 5 3 2 3 5 1 . 2 | 7 2 7 6 5 5 6 1 6 |

1 - )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 3 | 0 7 6 5 3 . |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 3 5 |

并 未 曾 贪 赃 枉 法

(5 6 5 3 2 3 5)

5 - 0 0 | 6 . 5 3 2 1 2 3 | 5 3 . 5 2 1 (2 3 | 2 1 6 1 0) 0 0 ||

把 民 冤。

1961年11月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 二 流

1 =  $\flat E$

选自《花园跑马》

沈桂蓉演唱  
李敏康记谱

【一字】(上句)

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 | 5 6  $\dot{1}$  2 7 6 5 3 5 |  $\dot{3}$  5 6 .  $\dot{1}$  5 |

孤 在 这 月 台 上

(5676)

稍慢

5.6 5 3 2 3 5) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  3 | 6 .  $\dot{1}$  5 | 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

传 皇 令， 叫 一

【二流】稍快  $\text{♩} = 102$  (5676 | 5 5)

5 - | 2 3 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 0 1 1 |  
 声 众 家 梓 童 听 王 明(哪)。 跑 马

1 5 . | 3 2 . 7 | 6 . 1 5 | 0 2 3 | 5 6 . |  
 射 箭 王 喜 幸, 王 给 你 们

6 . 1 6 1 | 0 5 5 | 3 . 5 3 | 2 3 2 1 | 0 0 ||  
 一 个 一 个 簪 花 挂 红 绦(哪)。

1983年采录于成都。采录者：佚名。

## 快 二 流

1 =  $\flat$ D

选自《法门寺》

黄德君演唱  
李敏康记谱

稍快  $\text{♩} = 132$  【快二流】 (5676 |  
 $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 6 1 | 5 3 | 0 1 | 1 1 | 5 | 5 | 6 . 1 | 5 - |  
 喂! 正 行 之 间 抬 头 看,

(5 0) (1232 | 1 0)  
 0 4 | 4 4 | 3 3 | 3 3 | 4 | 3 5 | 2 6 | 1 | 0 1 | 1 1 |  
 法 门 寺 不 觉 在 眼 面 前。 翻 身

5 3 | 0 1 | 1 1 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 3 | 5 | 1 ||  
 下 了 马 鞍 镫, 一 见 龙 牌 又 忙 整 冠。

1961年11月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 散板尾煞

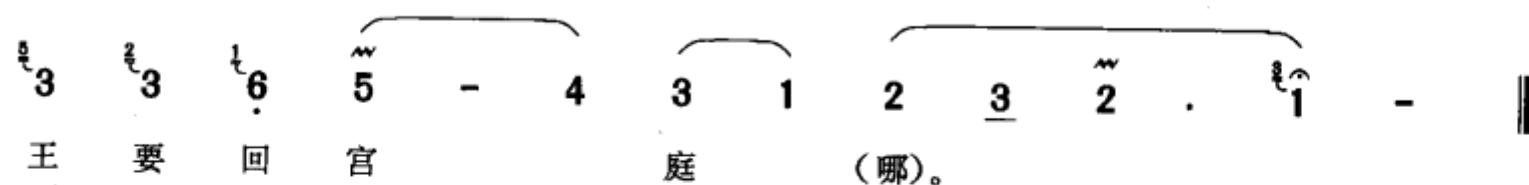
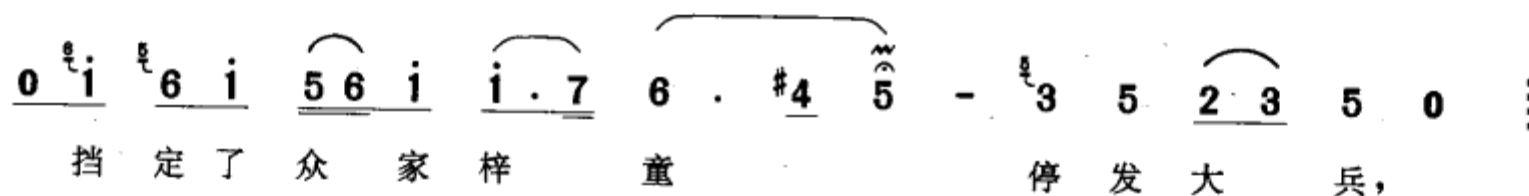
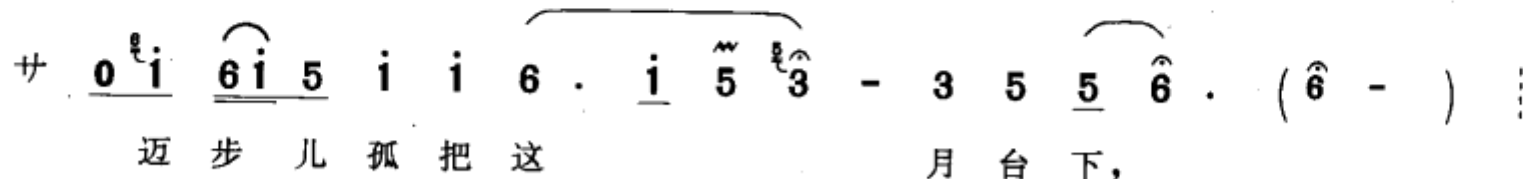
1 =  $\flat$ E

选自《花园跑马》

沈桂蓉演唱  
李敏康记谱

【散板尾煞】 渐慢

慢速



1983年采录于成都。采录者：佚名。

# 反西皮

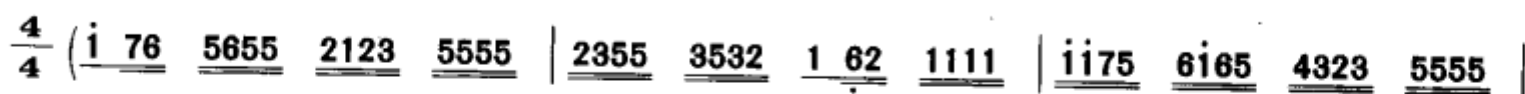
## 一字

1 =  $\flat$ B

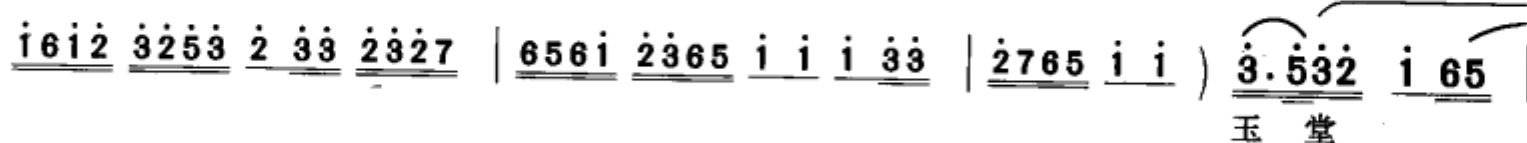
选自《关王庙会》

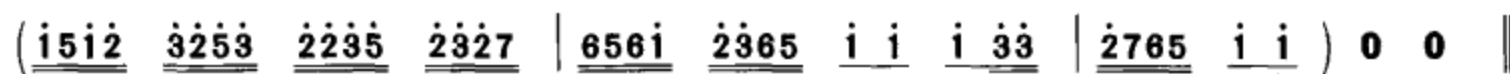
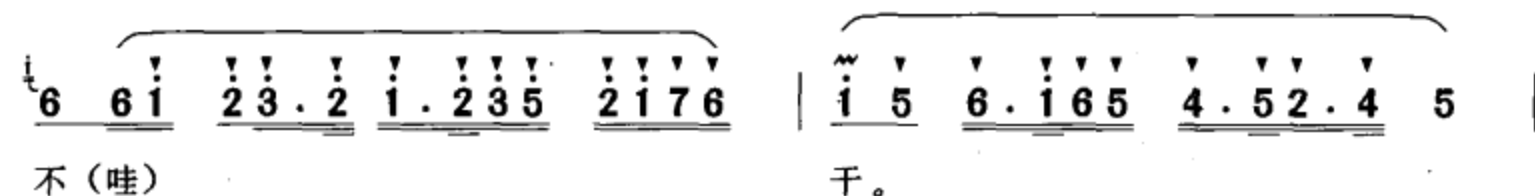
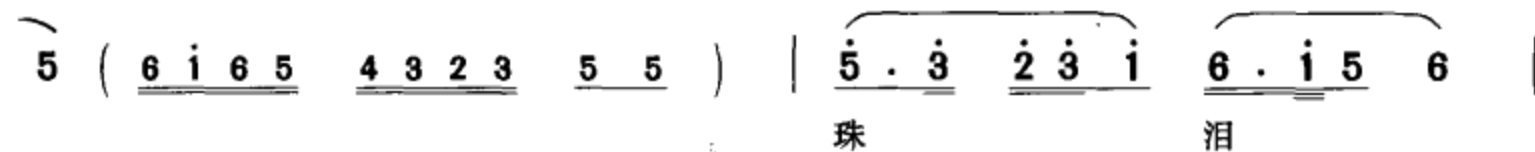
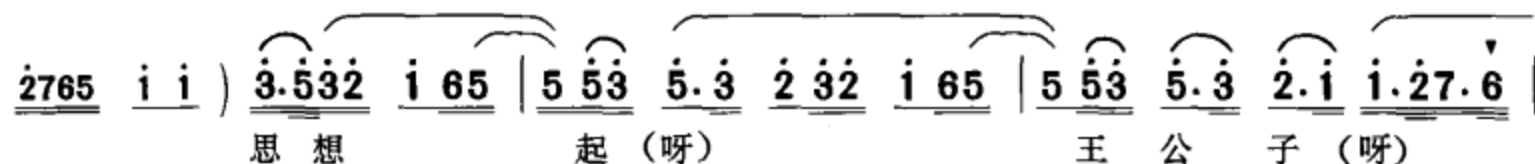
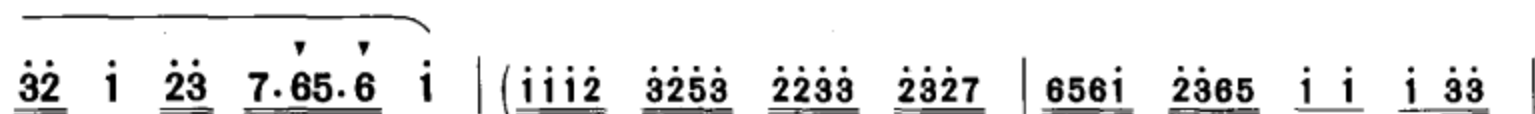
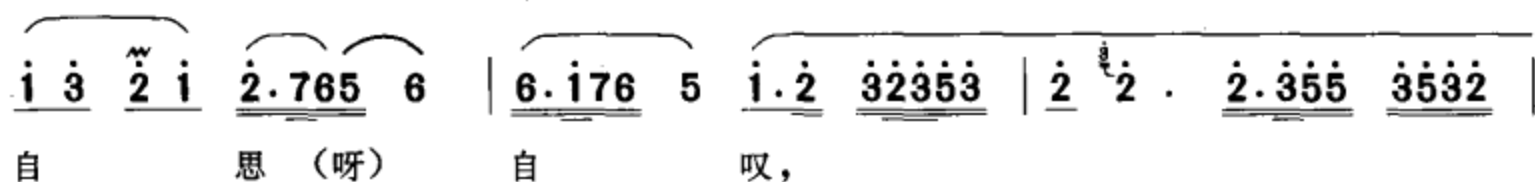
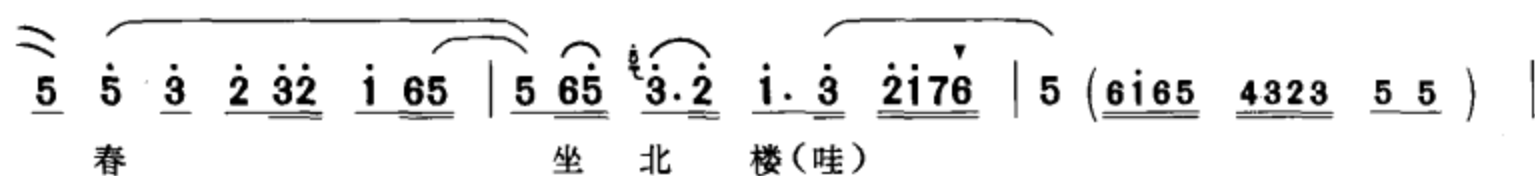
林幼陶 裴 丹 罗玉华演唱  
李 敏 康记谱

稍慢  $\text{♩} = 5 3$



【一字】





1962年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

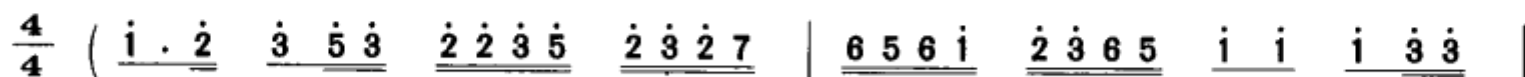
## 二 流

1 =  $\flat$ B

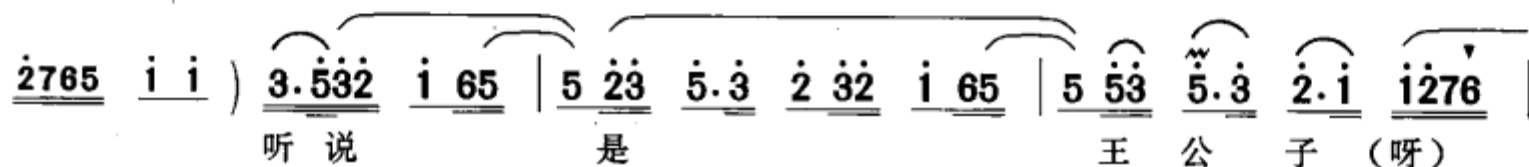
选自《关王庙会》

林幼陶 裴 丹 罗玉华演唱  
李 敏 康记谱

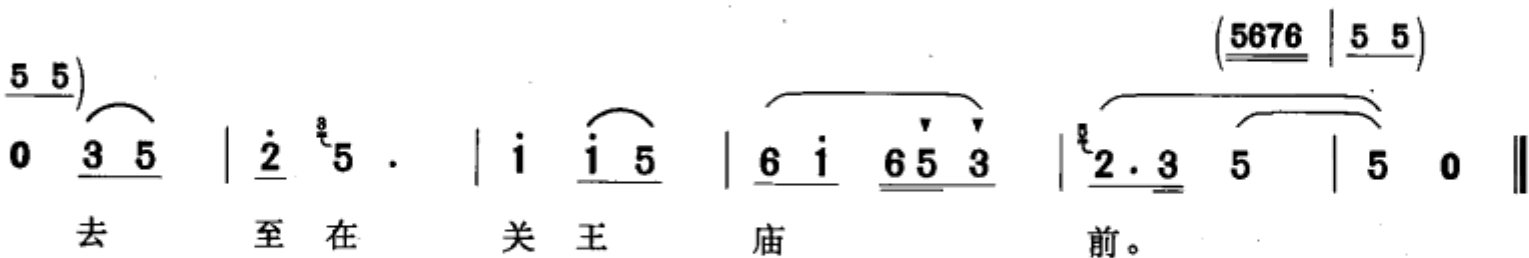
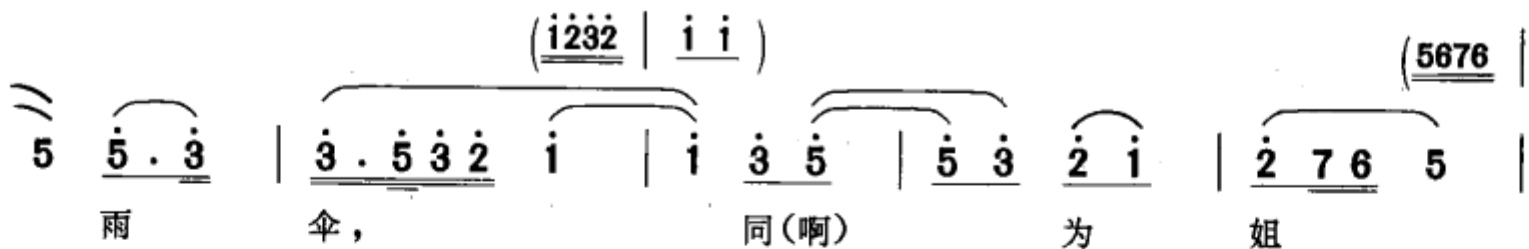
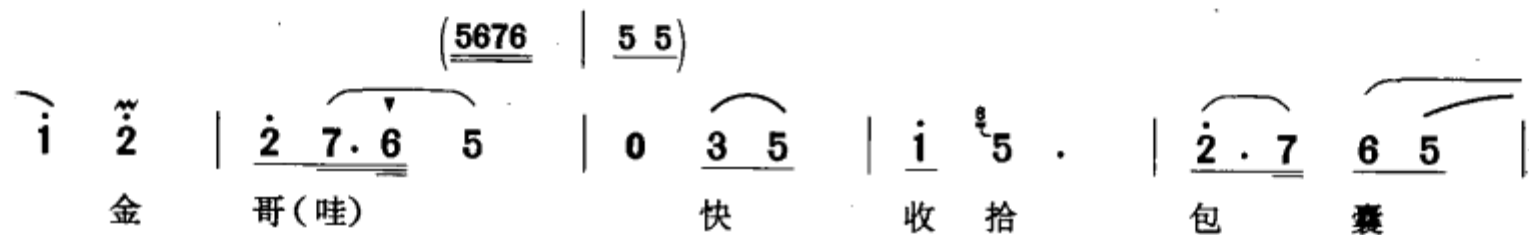
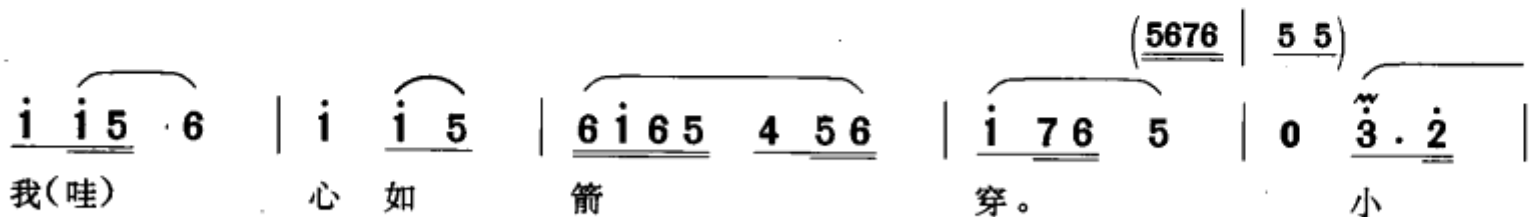
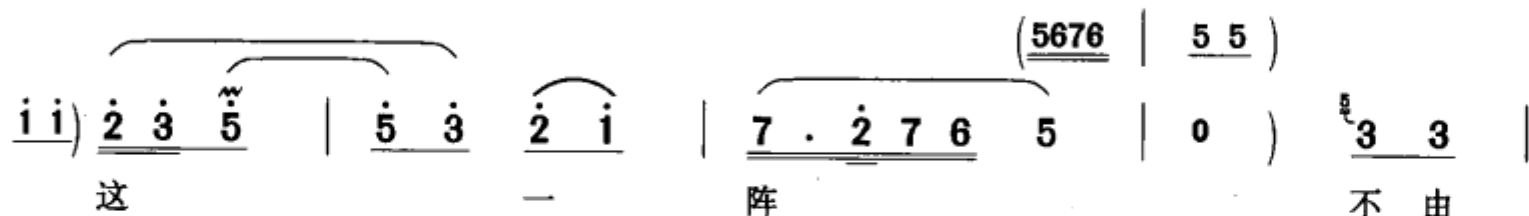
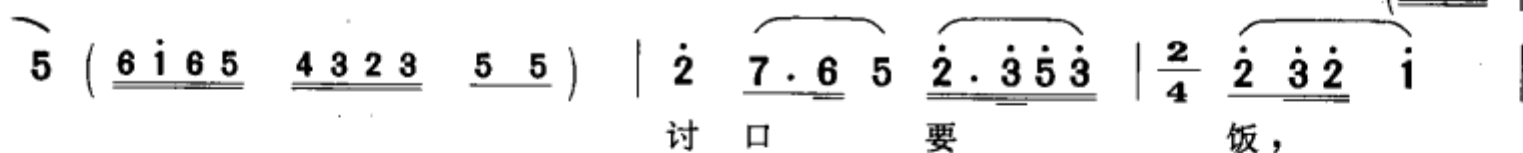
稍慢  $\text{♩} = 56$



【一字】(上句)



【二流】(  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |



1962年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

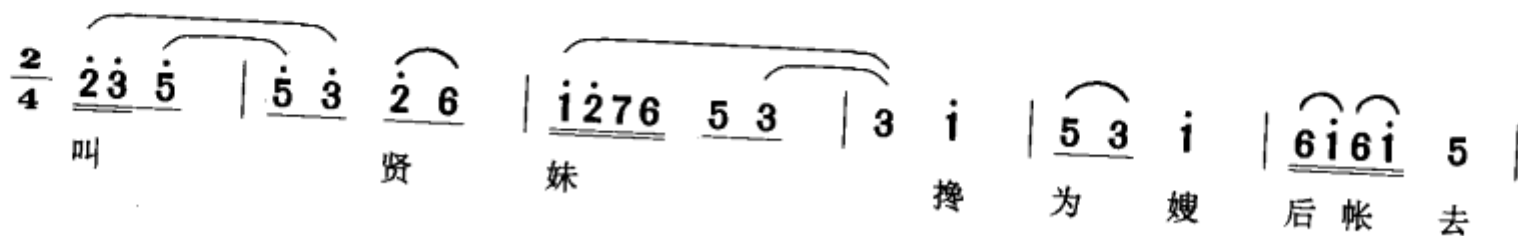
# 尾 煞

1 =  $\flat$ E

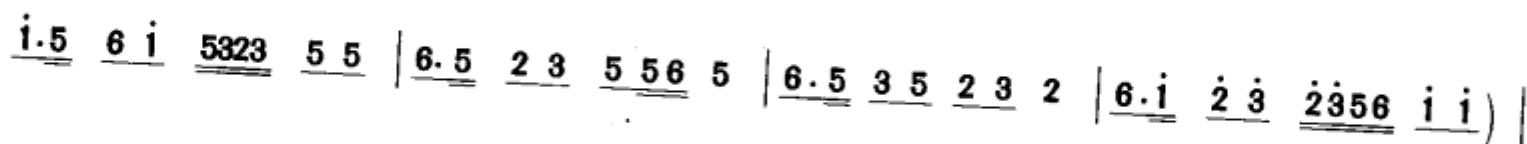
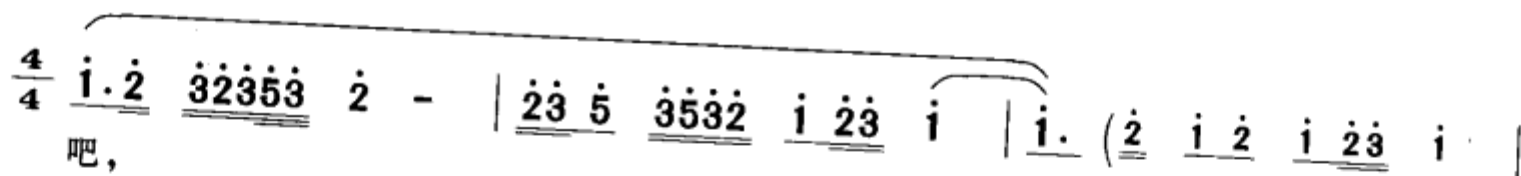
选自《梨花自叹》

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

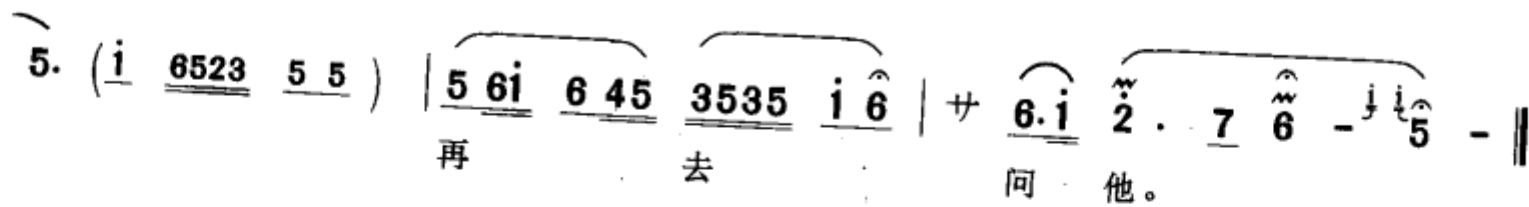
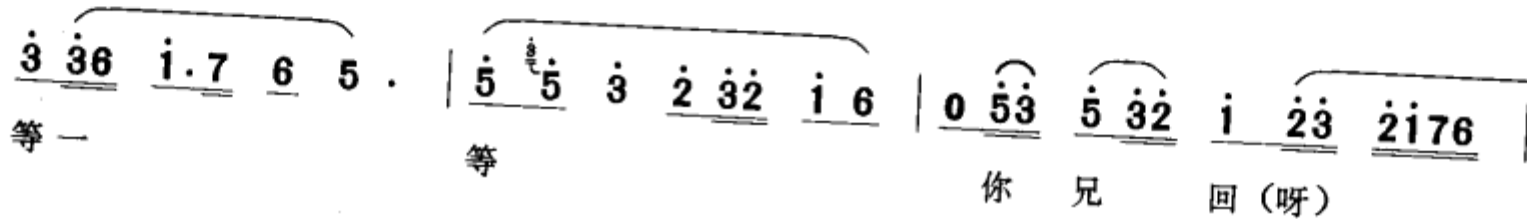
【二流】  $\text{♩} = 66$



【一字】



【尾煞】



1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。



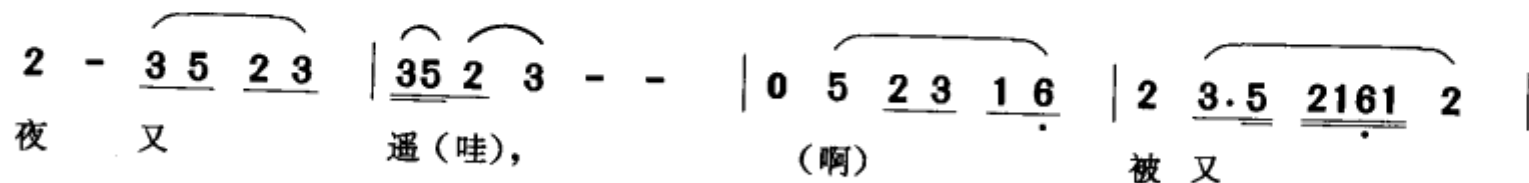
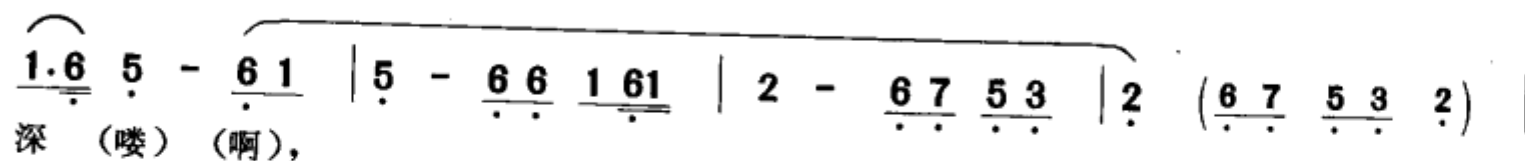
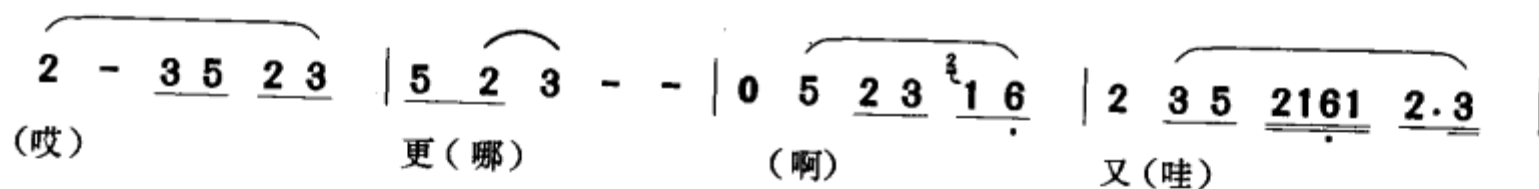
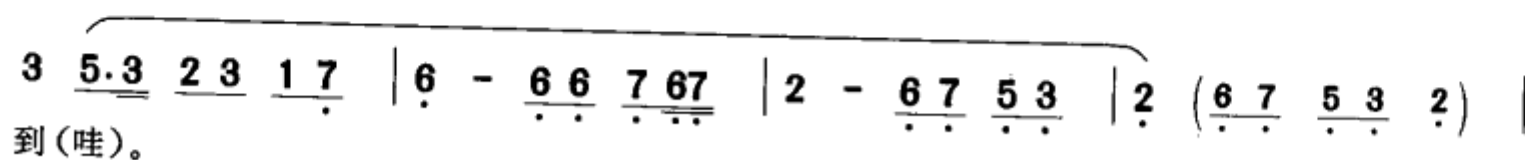
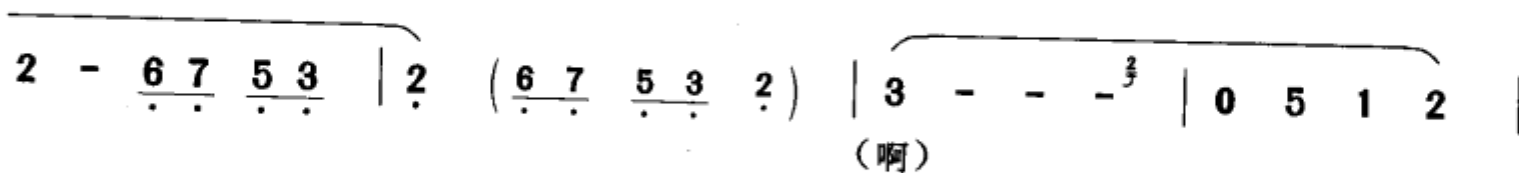
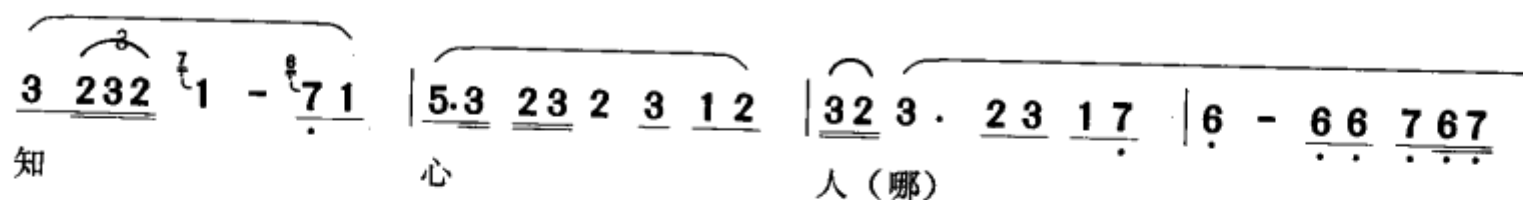
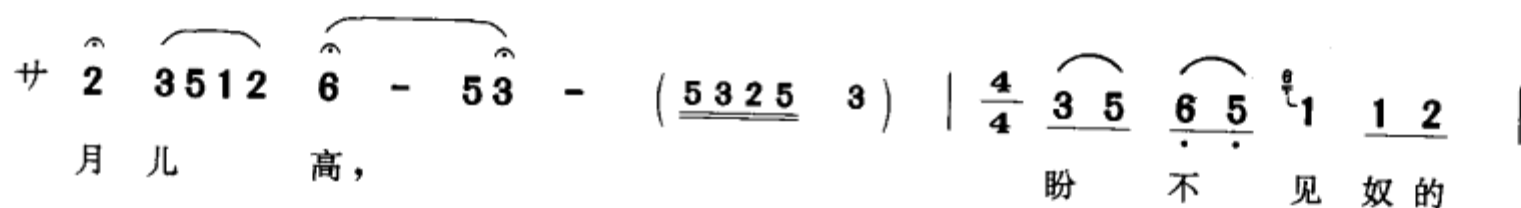
# 选 段

## 月 儿 高

1 = G

邓 泽 州 演唱  
吴 声 沙子铨记谱

【勾调】<sup>②</sup>



$\overset{\frown}{1.6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid 2 \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2.1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid 2. (\underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{23} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}) \mid 0 \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid$   
 冷 (喽),(喂 呀 儿) 风(啊) 萧

$\overset{\frown}{2.6} \underset{\cdot}{1} (\overset{\frown}{1.6} \underset{\cdot}{1}) \mid 7. \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7.6} \overset{\frown}{5.7} \mid 6. (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7.6} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6}) \mid 1 \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{1.2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid$   
 条 (哇), 泪 珠 儿 止 不 住 奴 的

$\overset{\frown}{3.2} \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{1.2} \mid \overset{\frown}{5.3} \underset{\cdot}{2.} \overset{\frown}{3.1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{3.2} \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{1.7} \mid 6 - \overset{\frown}{6.6} \overset{\frown}{7.6} \overset{\frown}{7.} \mid$   
 腮 (哇) 边 长 (啊)

$2 - \overset{\frown}{6.7} \overset{\frown}{5.3} \mid 2 (\overset{\frown}{6.7} \overset{\frown}{5.3} \underset{\cdot}{2}) \mid 3 - - - \mid 0 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid$   
 (啊)

$3 \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{1.7} \mid 6 - \overset{\frown}{6.6} \overset{\frown}{7.6} \overset{\frown}{7.} \mid 2 - \overset{\frown}{6.7} \overset{\frown}{5.3} \mid 2 (\overset{\frown}{6.7} \overset{\frown}{5.3} \underset{\cdot}{2}) \mid$   
 吊(哇)!

$2 - \overset{\frown}{3.5} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{5.2} \overset{\frown}{3} - - \mid 0 \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{1.} \mid 2 \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{2.1} \overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{2.3} \mid$   
 又 听 得(呀) 谯(哇)

$\overset{\frown}{1.6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{6.1} \mid 2 \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{2.1} \overset{\frown}{6.1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{1.6} \underset{\cdot}{5} - \overset{\frown}{2.3} \mid \overset{\frown}{1.6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{6.6} \underset{\cdot}{1} \mid$   
 楼 (哇)上 更 鼓 儿 咚 (啊) 儿 咚 (罗 喂 呀 儿)

$2 \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{2.1} \overset{\frown}{6.1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{1.6} \underset{\cdot}{5} - \overset{\frown}{6.1} \mid 5 - \overset{\frown}{6.6} \overset{\frown}{1.6} \overset{\frown}{1.} \mid 2 - \overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{5.3} \mid$   
 咚 咚(啊) 敲 (哇),

$2 (\overset{\frown}{6.1} \overset{\frown}{5.3} \underset{\cdot}{2}) \mid 2 - \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{2.3} \mid \overset{\frown}{5.2} \overset{\frown}{3} - - \mid 0 \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{1.6} \mid$   
 檐 前(哪) (啊)

2 3 5 2161 2 3 | 1.6 5 6 6 1 | 2 3 2.1 6 1 | 2. (3 2 1 2.) |  
铁 马 (呀 喂 呀 儿) 丁 当

0 2 6 1 | 2 1 (1 6 1) | 5 5 3 6 5 | 3. (2 1 2 3) |  
(哎) 响(哇)。 秋 风 绕 树 梢，

6 5 3 1 2 5 | 3. (5 1 2 3) | 2 2. 7.6 5 7 | 6. (2 5 7 6) |  
夜 雨 洒 芭 蕉， 孤 灯 伴 寂 寥，

1 5 6 1 2 7 | 6. (2 7 5 6) | 2 3 2 1 6 | 2 3 2 1 6 |  
花 落 知 多 少， 长 夜 儿 这 样 的

3.2 2 - 3 5 | 7. 2 7 6 5 | 6 1 2 6 1 5 3 | 2 (6 1 5 3 2) |  
萧 (哇) 条 (啊)!

6 6 6 - | 5.6 7 2 6 7 5 3 | 6. (2 7 5 6) | 5 5 5 2 3 1 6 |  
喂 呀 呀! 奴 的 相 思(呀)

6 . 1 6 5 6 | 1 . 3 2 1 6 | 0 2 . 1 5 6 |  
何 日 得

サ 5 6 5 3 - 2 . 3 7 6 5 6 2 7 6 - ||  
掉 (哇)? 月 儿 高!

① 邓泽州(1905 — 1954)，四川泸州市人。系清音玩友“下海”从艺(琴师)。建国后参加泸州市曲艺改进会(今泸州市曲艺团)。

② 有人认为〔勾调〕早已失传，此曲牌名为〔月儿高〕。

1953年采录于泸州。采录者：吴声、沙子铨。

# 长 亭 饯 别

邹发祥演唱  
解君恺记谱

1 = F

【马头调】（一、二、三、四、五句）

中速  $\text{♩} = 63$

$\frac{4}{4}$  (1.2 3 5 2321 71 5 | 11 2 55 1 5 1 1) | 3.2 3 5 2321 6156 | 1.7 12 3 23 4 3 |

碧

32 1 2 (2 5 32 1 | 2 4 32 1 2 35 2) | 5 2 5 5 4 3 | 2327 1 (6156 1) |

云 (哪)

西

风，

3 5 3 2 5 | 3. 2 2 3 | 5 2 4 3 3 4 3432 | 1 1 6 1 2 2 3432 |

北(呀)雁 南 飞， 晓 来 谁 染 霜(呵)

16 1 (5 3 5 5 | 1 2 1 1 5 3 5 6 | 1 65 1 1 2321 61 5) | 2 2 3 2321 615 |

林(哪)

1 1 6 1 2321 61 5 | 3 23 4 3 2 32 1 2 | 3. (2 5 2 3) | 3. 5 2 3 5 3 5 |

醉(呀)?

6 5 4 3 2327 1 | 2 - 3 23 5 3 | 2 - 7.6 5 6 | 2.7 6 6 2 1 76 |

总 是

离 人

泪 (呀)!

6 3 5 0 6 1 | 2.3 2 1 6 5 6 6 | 5 - (6 6 6 1 | 2.3 2 1 6 5 6 6 |

5 5 1 65 3 5) | 2 5 1 - | 3 5 3 3 - | 2 2 3 2 32 1 |

倩 疏 林，

你(呀) 与 我

挂

1 21 6 6 6 2 | 1 - 6 1 6 5 | 5. 3 2 3 2 | 3 4 3 4 3432 1 2 |  
住 斜晖 (呀), 车 儿 快 快 随(呀)。

1. (2 3 5 2321 71 5 | 1 1 2 55 1 5 1) | 3 5 1 1 - | 2. 5 1 2 |  
上 亭 来, 见 他 斜 坐

2 2 4 3 3 4 3432 | 1 1 6 1 2 2 3432 | 1 6 1 (5 3 5 5 | 1 2 1 1 5 3 5 6 |  
蹙(呀)

1 6 1 2321 71 5 | 2 2 3 2321 71 5 | 1 1 6 1 2321 71 5 | 3 23 4 3 232 1 2 |  
愁(呵)

3. (2 5 2 3) | 3. 5 2 3 5 3 5 | 6 5 4 3 2327 1 | 2 - 3 23 5 3 |  
眉(呀), 有 泪

2 - 2 2 7 6 | 5 5 . 0 6 1 | 2.3 2 1 6 5 6 6 | 5. (1 65 3 5) |  
不 敢 垂(呀) (呵)。

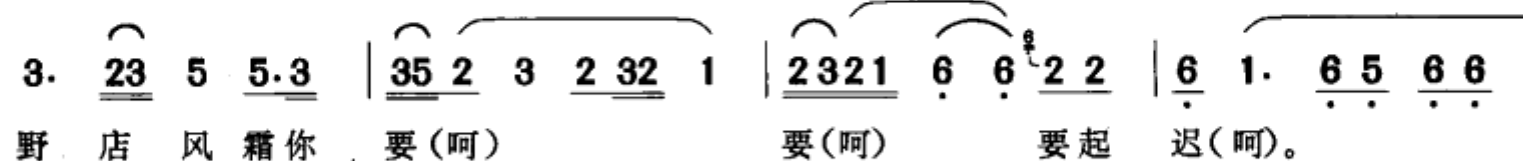
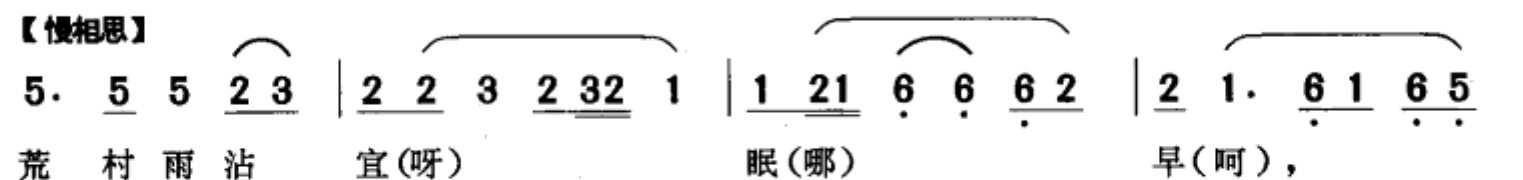
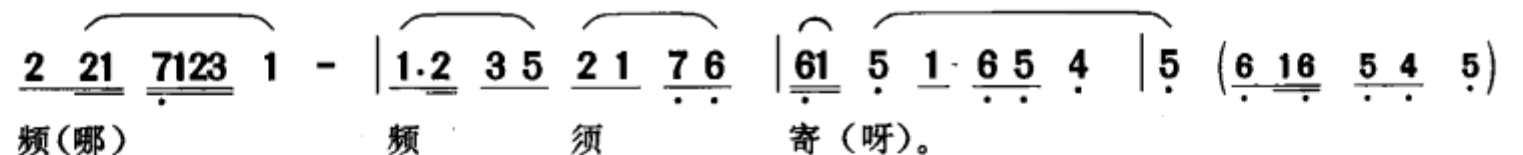
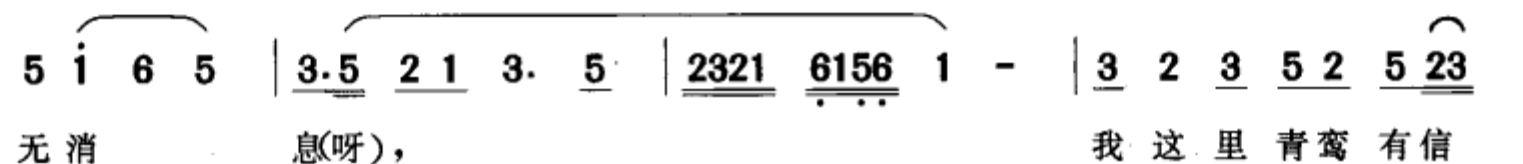
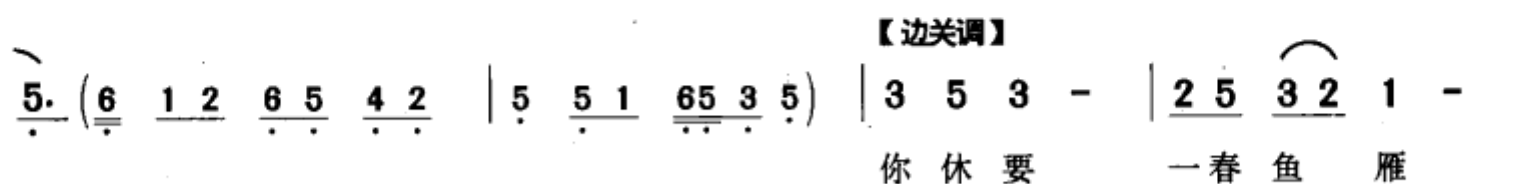
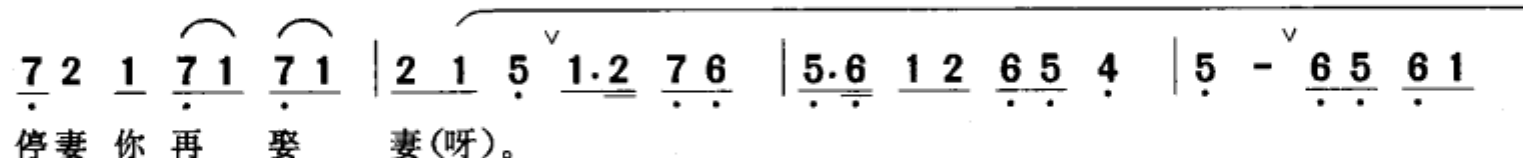
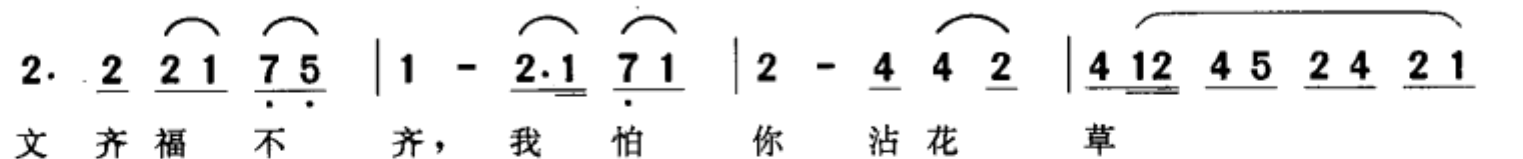
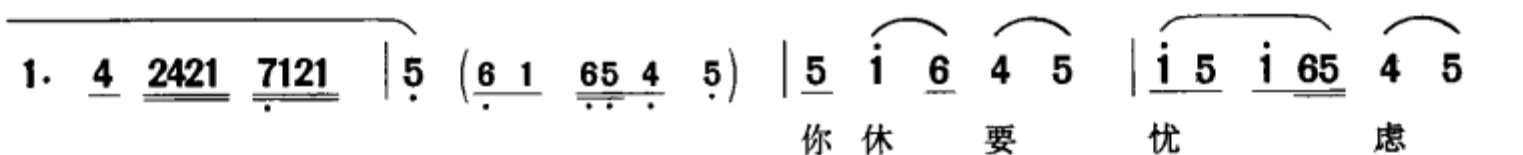
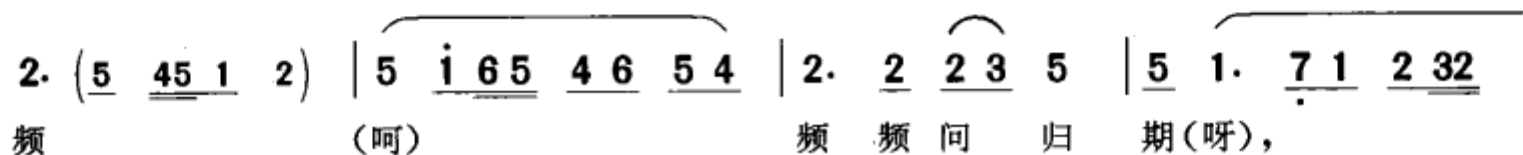
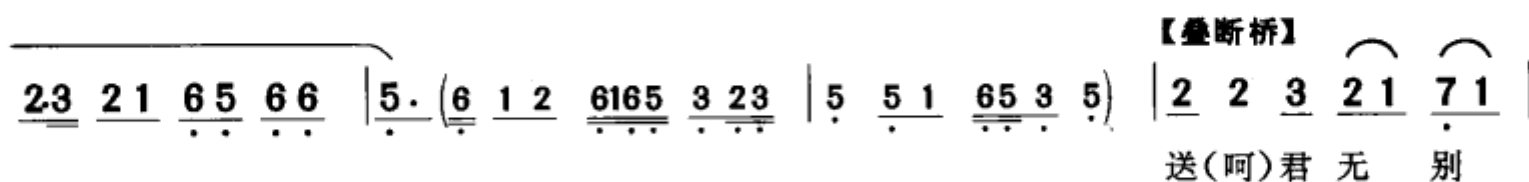
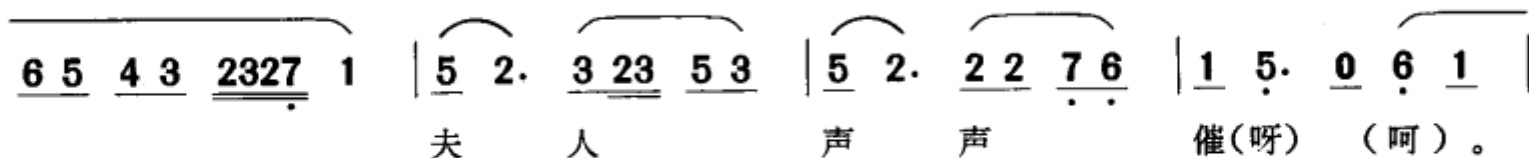
3 5 3 2 - | 2. 3 2 5 2 | 5 2 3 2 32 1 | 1 21 6 6 6 2 |  
白(呀)溶 溶 琼 液 玉 醅 冷(哪) 似

2 1. 6 1 6 5 | 2. 3 5 5 | 3 4 3 4 3432 1 2 | 1. (2 3 5 2321 71 5 |  
水(呀), 恰 似 相 思 泪(呀)。

1 1 2 55 1 5 1) | 2 2 3 5 5 | 5 2 4 3 3 4 3432 | 1 1 6 1 2 2 3432 |  
意(呀)似 痴 呆 心(哪)

1 7 1 (5 3 5 5 | 1 2 1 1 5 6 5 6 | 1 65 1 1 2321 61 5) | 2 2 3 2321 61 5 |  
如(呵)

1 1 6 1 2321 61 5 | 3 23 4 3 2 3 1 2 | 3. (2 5 2 3) | 3. 5 2 3 5 3 5 |  
醉(呀),



5. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 5. 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ |  
鞍 马 秋 风 难(哪) 调(呵)

2̣ 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5. 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ |  
护(呵), 顺 时 自 保你 自(呵) 自 自服

6̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5. (6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |  
侍(呵)。

【阴叠断】

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2. (5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 2̣ 1̣ |  
这 忧 愁 诉 与 谁(呀), (呵)

4̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣. 4̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣. 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |  
相 思 只 自 知(呵)。

5. (1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ |  
老 天 不(呵) 管 人(哪) 憔

1̣ - 2̣. 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ - 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣. 7̣ 6̣ |  
悴, 泪 添 黄 河 溢, 恨 压 华 岳

1̣ 5̣. 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣) |  
低!

【满江红】

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
(呵) 到 晚 来 (呵) 闷 把

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ |  
西 西楼 倚(呀), 见

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 2̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ |  
那 些 (呵) 夕 阳 古

5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |  
道 衰 柳 长 堤。



【马头调】 (六、七句)  $\text{♩} = 69$

5. 5 2 - | 2.3 5 2 5 3 | 5 1 2 1 7 1 | 5 5 2 3 5 3 5 |  
青 山 隔 淡 烟 暮 霭 相(呵) 遮

3.4 3 2 1.2 3 5 | 2.3 2 1 6 7 6 5 | 6 5 6 <sup>v</sup> 1.2 3 2 | 3 5 1 <sup>v</sup> 1.2 3 3 |  
(呵) 蔽,

2. 1 6 5 6 7 6 | 5. (3 2 3 5) | 5 2. 3 2 3 5 3 | 5 2. 1 7.6 5 6 |  
懒 上 车 儿

2 7 6 6 2 1 7 6 | 6 3 5 0 6 1 | 2.3 2 1 6 5 6 6 | 5 - (6.6 6 1 |  
去(呀) (呵)。

2.3 2 1 6 5 6 7 6 | 5 5 5 1 6 5 3 5) | 3 5 2 5 - | 2 2 3 2 3 2 1 |  
遍 人 间 烦(哪)

2 2 1 6 6 6 2 | 6 1. 6 1 6 5 | 3. 2 3 5 - | <sup>3</sup>5.3 5 2 2 2 |  
恼(呵) 填 胸 臆, 量 这 些 大 小 车 儿 如 何

<sup>3</sup>5 2 4 3 3 4 3 4 3 2 | 1 1 6 1 2 1 2 3 4 3 2 | 1 6 1 (5 3 5 5 | 1 2 1 1 5 3 5 6 |  
载(呀)

1 6 5 1 2 3 2 1 6 1 5) | 2 2 3 2 3 2 1 6 1 5 | 1 1 6 1 2 3 2 1 6 1 5 |  
得(呀)

3 2 3 4 3 2 3 2 1 2 | 3. (2 5 2 3) | 5. 3 2 3 5 3 5 | 6 5 4 3 2 3 2 7 1 |  
起(呀),

渐慢  
2. 5 2 2 3 | 5 2 3 4 3 4 3 2 1 2 | 1 - - 0 ||  
一 鞭 残 照 里(呀)。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

# 赠 扇

邹发祥演唱  
解君恺记谱

1 = F

【寄生头】  $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$  (5.4 2 1 2 42 1 2 | 56 $\dot{1}$ 6 5654 2421 7124 | 1 1 1245 2175 1 1) |

5 5.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 24 | 5 - 6.5 6  $\dot{1}$  | 4 45 1 2 6 4 6 | 5.6 5 4 3 2 1 2 |  
情(哪)哥(哇) (啊) 送 我(哇)

5 2 4 54 2421 71 5 | 1- 2 42 1 2 | 5. 6 4 32 1 | 2 4 2 1 71 2 1 |  
一 (呀) (啊) 把

6 1 6 1 6.5 4 5 | 6. 2 1 2 7 6 | 5 65 4 24 56 4 5 |  
扇 (哪) (啊),

(1 2 1 6 5 65 4 24 | 5 5 1 65 4 5) | 5 - 6  $\dot{1}$  4 2 | 5 - 6.5 6  $\dot{1}$  |  
画 的呀) (啊)

4 42 1 2 6 4 6 | 5.6 5 4 3 2 1 2 | 42 4 5 2421 71 5 | 1 - 2 42 1 2 |  
绿(哇) 水(呀) 和(哇) (啊)

5 5 6 4 32 1 | 2.4 2 2.4 5 6 | 5 5 4 32 1 7 1 | (4 5 4 42 1 2 1 1 |  
青(哪) (啊) 山(哪)。

5 5 5 65 1 7 1 | 1. 2 4 5 2 4 2 1) | 2 21 6 6 6 1 | 2. 32 1. 2 |  
看(哪) 绿

5 5 6 4 3 2 1 | 2 (2 55 42 1 2 2) |  $\dot{1}$  5.  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4 24 | 5 - 6.5 6  $\dot{1}$  |  
 水(呀) 弯 弯 (啊)

4.2 1 2 4. 6 | 5 6 5 4 2 5 4 3 2 | 1. (2 1 5 1) | 2 24 5 2 5 4 3 2 |  
 曲 曲 不(哇)

1. (2 1 7 1) | 1.2 4 5 2 4 2 1 | 24 21 7 7 1 2 3 2 | 1 - 7 7 1 1 |  
 (啊) 断(哪) (啊),

5 - (7.7 7 1 | 2 3 2 1 7 7 1 1 | 5 5 1 65 4 5) | 2 1 6 6 2 |  
 望 青

5. 6 4 3 2 1 | 2 (2 55 45 1 2) | 4 4 1 2 4 4. | 1 1 4 2 1 7 |  
 山 重(啊) 重(啊) 叠(呀)

6 65 4. (5 6 65 4) | 6 65 4 5 6 5 6 | 4 1 2 5 4 2 | 2 4 1 4 2 1 |  
 叠(呀) (啊) 紧(哪) (啊)

1 5 6 1 7 1 | 6 1 6165 4 5 4 | 4 54 2 2 4 24 | 5 - 6  $\dot{1}$  6 5 |  
 相(啊) 连(哪) (啊)

4. 5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  - 2 5 4 3 2 | 1. (2 4 5 2321 71 5 | 1 2 55 1 7 1) |  
 (啊) (啊)。

# 【寄生尾】

2 1 6 6 1 2 | 2 5 6 4.2 1 | 2. (5 42 1 2) | 5 - 6.  $\dot{1}$  4 2 |  
 咱 二 人(哪) 相 交

5 - 6.5 6  $\dot{1}$  | 4.5 1 2 6 4 6 | 5.6 5 4 3.2 1 2 | 4 4 5 2321 71 5 |  
 (啊) 如 山(哪) 水(呀)

1 - 2 32 1 2 | 5 5 6 4 32 1 | 2.4 2 2.4 5 6 | 4 5 4 32 1 7 1 |  
 (啊) 相(啊) (啊) 连(哪),

(4 5 4 42 1 2 1 1 | 5 5 5 65 1 7 1 | 1.2 4 5 2 4 2 1) | 2 21 6 6 6 1 |  
 要(哇)

2. 32 1 2 | 2 5 6 4 32 1 | 2. (5 42 1 2) | 5 -  $\dot{1}$  4 24 |  
 离 别(呀) 除 非

5 - 6.5 6  $\dot{1}$  | 4.5 1 2 6 4 6 | 5.6 5 4 5 5 4 32 | 1. (2 1 5 1) |  
 山 崩(哪) 水

2.4 5 2 5 4 32 | 1. (2 1 7 1) | 1.2 4 5 2 42 1 | 24 21 7 7 1 2 2 |  
 (啊) 流(啊) (啊) 断(哪)

1 - 77 11 | 5. (1 65 4 5) | 2421 6 6 1 2 | 2 5 6 4 32 1 | 2. (5 42 1 2) |  
 (啊), 要 离 别(呀)

1.2 4 5 2 42 1 | 2.4 2 1 7 - | (1.6 1) | 5.6 1 2 6 5 4 24 |  
 除 非 是 你 死 我 不

渐慢

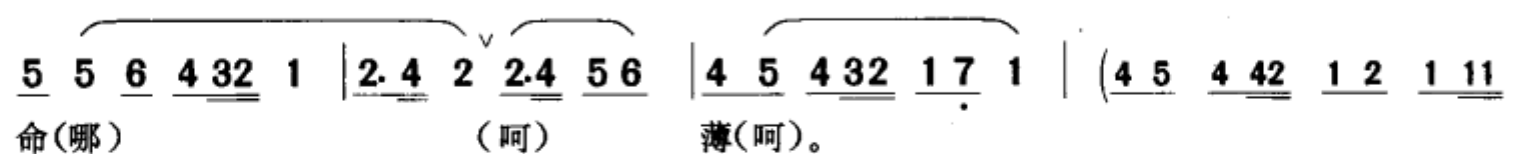
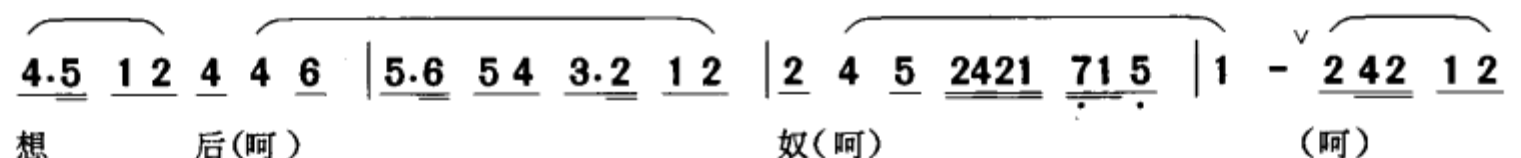
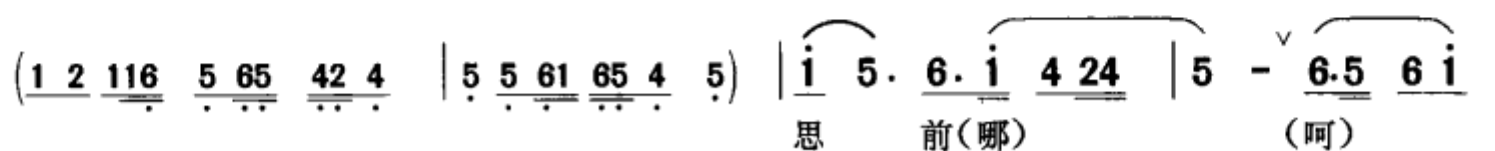
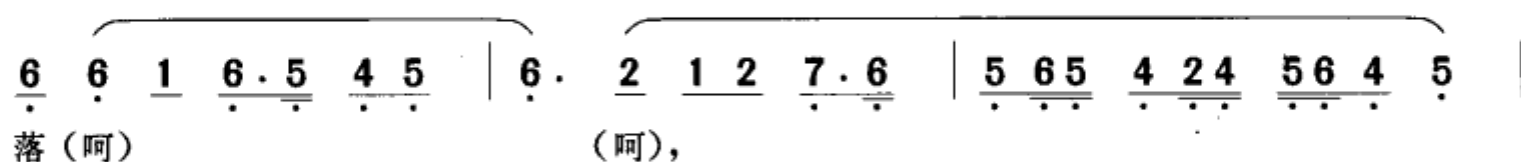
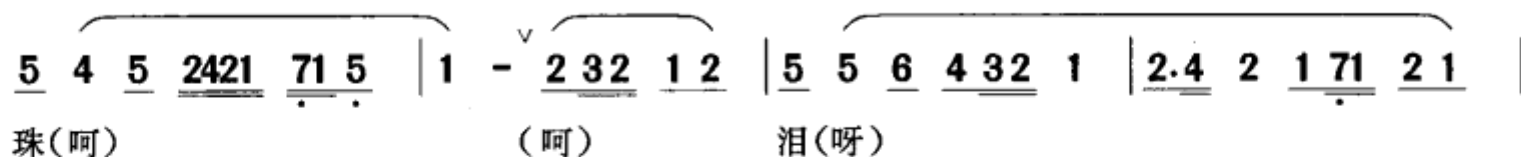
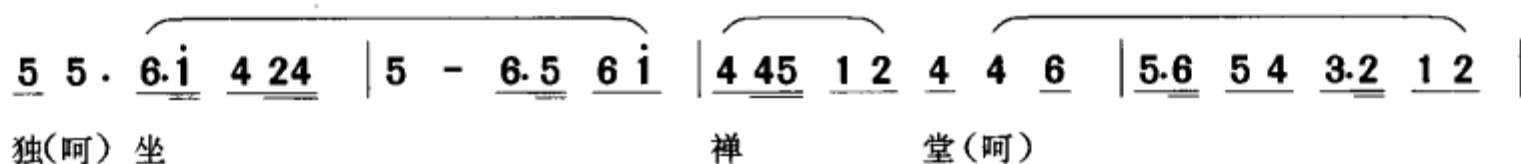
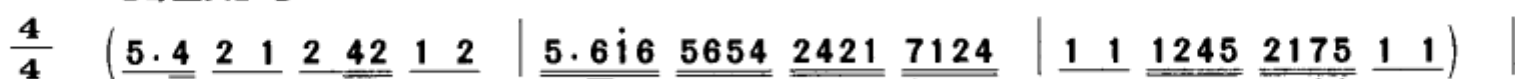
5 5 2 2 4 2 4 | 5. 1 6 1 6 5 4 2 | 1 - - 0 ||  
 见(哪)!

# 扯 袈 裟<sup>①</sup>

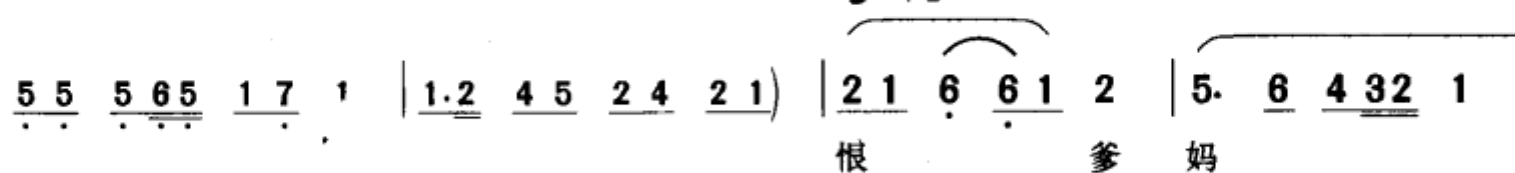
邹发祥演唱  
解君恺记谱

1 = F

【寄生头】 ♩ = 66



♩ = 72



2. (5 45 1 2) | 5 -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  45 2 | 5 - 6.5 6  $\dot{1}$  | 4.5 1 2 4. 6 |  
不 该 送 奴

5.6 5 4 2 5 4 2 5 4 | 2 4 5 2421 7 1 5 | 1. (2 1 5 1) | 2.4 5 5 5 4 3 2 |  
去 把(哪 个) 尼(呀) (呵) 姑(呵)

1. (2 1 7 1) | 1.2 4 5 2 42 1 | 2421 7 7 1 2 2 | 1 - 6 5 6 6 |  
(呵) 学 (呵) (呵),

5. (4 2 24 5) | 5 5 1 2 | 5 5 (6 4 6 5) | 24 1 2 4 5 4 2 |  
金 刚 经(哪) 念(哪) 得(呀)

1.2 4 5 2 4 2 1 | 6 5 6 1 6 5 4 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 6 | 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 |  
奴 口 干 舌

【破罗衫】

2. (5 32 1 2) | 2 - 5 4 | 2 - 4 5 4 2 | 1 - 1 2 1 7 1 | 2 - 4 5 4 2 |  
破! 无 心 敲 (呵)

1.2 4 5 2 4 2 1 | 6. 1 6 5 4 5 | 6. (1 4 5 6) | 4. 2 2 4 1 2 |  
木 鱼, 懒 去 念 弥

4. 5 4 5 4 | 4.5 6 6 5 6 5 4 | 2.1 6 5 6 1 7 1 | (4 5 4 42 1 2 1 1 |  
陀 (呵)。

【香露灯】<sup>②</sup>  $\text{♩} = 88$

5 5 5 65 1 7 1 | 1.2 4 5 2 4 2 1 | 2 - 1. 2 | 5 4 5. (6 4 6 5) |  
佛 前 灯

稍快

$\frac{2}{4}$  0 4 6 1 | 2421 6 1 | 4 23 1 |  $\dot{1}$  6 5 | 4 24 5 | 0 4 6 1 |  
做 不 得 洞 房 花 烛, 钟 鼓 楼 做 不 得

6 1 2 4 | 2421 6 |  $\dot{1}$  6 5 | 4 24 5 | 0 4 6 1 | 6 1 4 |  
阿 娇 金 屋, 香 积 厨 做 不 得 宴 宾

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 4\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{4\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 4}}\ |\ 5\cdot\ (\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 4}}\ |$   
 候 靖， 草 蒲 团 做 不 得 芙 蓉 软 褥。

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{4\cdot 5}}\ \underline{\underline{45\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 4}}\ |$   
 哎 哎， 奴 本 是 女 娇 娥，

$\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2421}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{4\cdot 2}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$   
 又 不 是 男 儿 汉， 为 何 腰 系 黄 绦

$\underline{\underline{2\ 4\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\cdot}}\ |\ \underline{\underline{0\ 4\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 21}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$   
 身 穿 衲 袄(呵)， (呵) 见 他 们 夫 妻 一 对 一 对

$\underline{\underline{4\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot 1}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$   
 相 亲 谐 和， 哎 呀 呀， 天 哪！

$\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 65\ 6}}\ |\ \underline{\underline{0\ 4\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot 2\ 4\ 5}}\ |$   
 不 由 人 心 热 如 火， 不 由 人 心 热 如

$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ (\underline{\underline{5\ 2421}}\ \underline{\underline{71\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 55}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ 1)\ |\ 2\ -\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 6\ 4\cdot 2\ 1}}\ |$   
 火！ 倒 不 如(呵)

$\underline{\underline{2\ -}}\ \underline{\underline{4\cdot\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ -}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{0\ 4\ 4}}\ |$   
 (呵) 奴 把 这 袈 裟

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2421}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot 1}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 4}}\ |\ \underline{\underline{4\ 24\ 5}}\ |$   
 扯 破， 埋 了 藏 经， 丢 了 木 鱼， 丢 掉 铙 钹。



(0 6 5 5 | 0 4 5 5) | 0 6 6 6 | 5. i 6 | 6. i 6 5 | 4 24 5 |

学 不 得 罗 刹 女 去 降 魔，

5 (6 5 5 | 0 4 5 5) | 0 6 6 6 | 6 1 2 4 | 2. 1 6 | 6 1 4 |

学 不 得 南 海 水 月 观 音

5 . (6 | 5 6 4 5) | 2 2 6 | 6 1 2 | 1 6 6 | 6 1 2 |

座。 夜 深 沉， 独 自 卧， 醒 来 时， 独 自 坐。

1 6 6 | 4 4 1 | 2 - | 2 4 2 1 | 6 6 1 | 6 1 4 |

有 何 人 孤 凄 似 我， 是 这 等 削 发 为

4 2 5 (6 | 5 5 4 | 2 2 2 4 | 5 6 4 5) | 5 i | 6. 5 4 2 |

何？ 恨 只 恨，

5 - | 5 6 5 4 | 2 2 1 | 1 6 6 | 6. 1 6 1 | 2. 1 6 6 |

说 谎 话 僧 和 俗。 哪 里 有， 天 下 园 林

1 6 6 | 6. 1 6 1 | 2 1 2 | 2 - | 2 5 4 1 | 2 - |

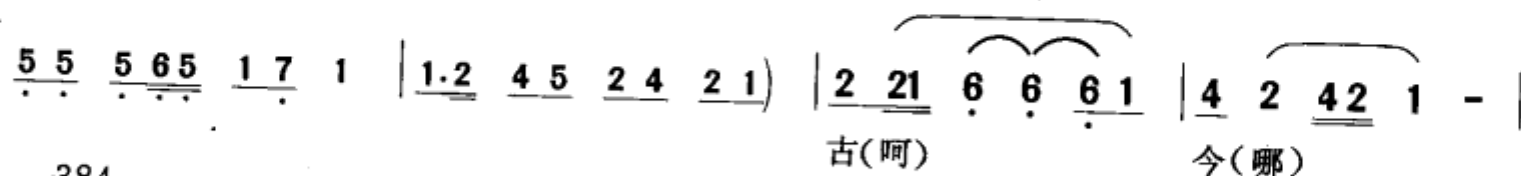
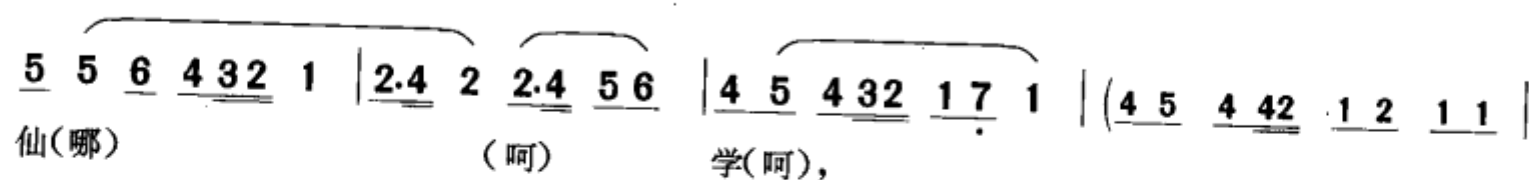
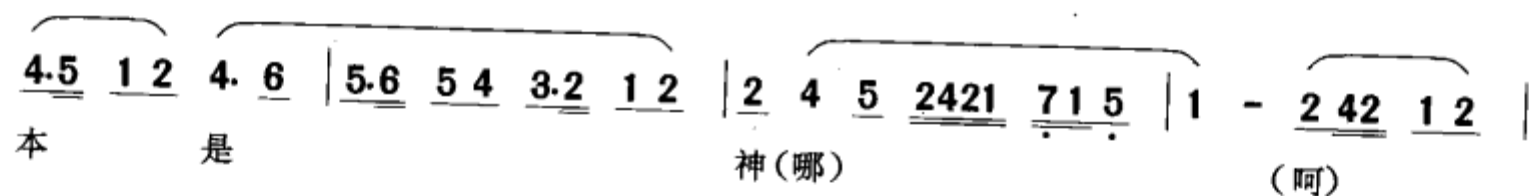
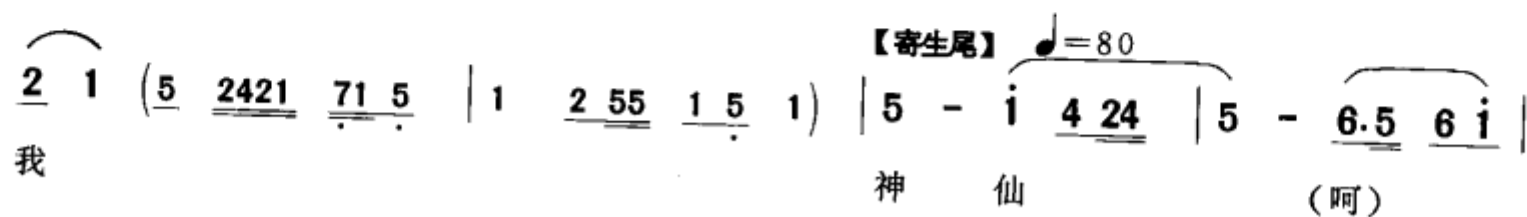
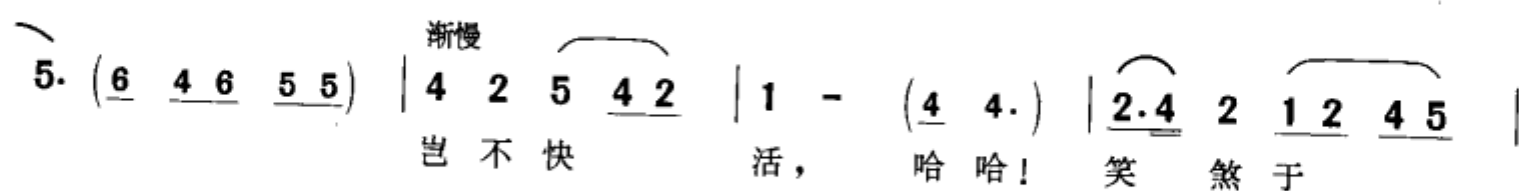
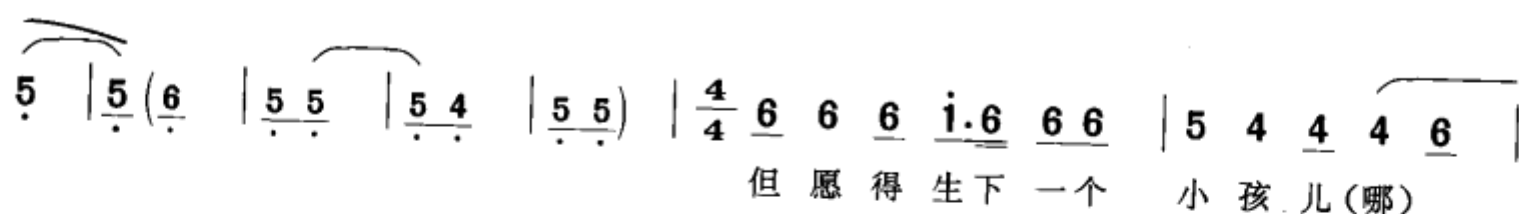
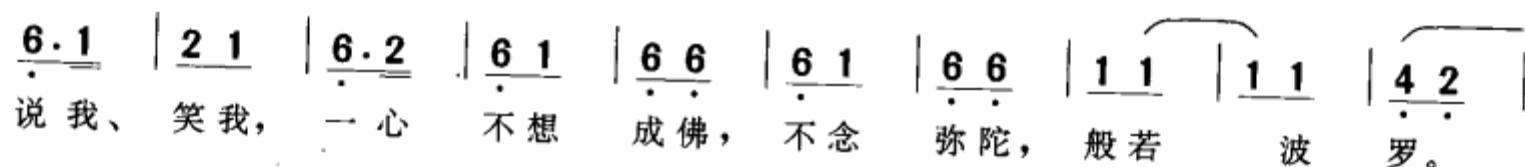
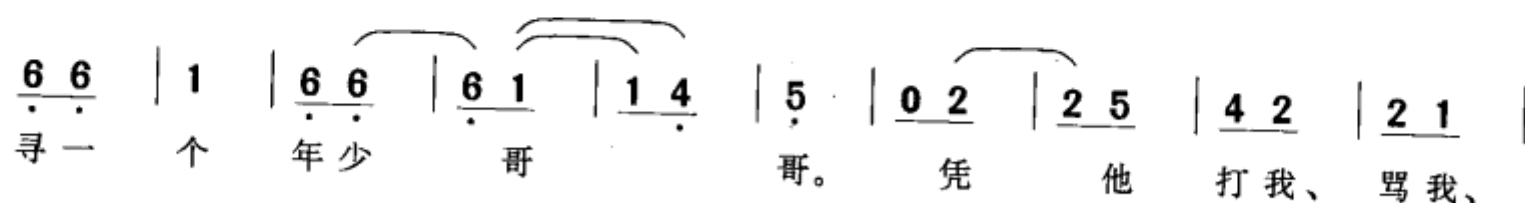
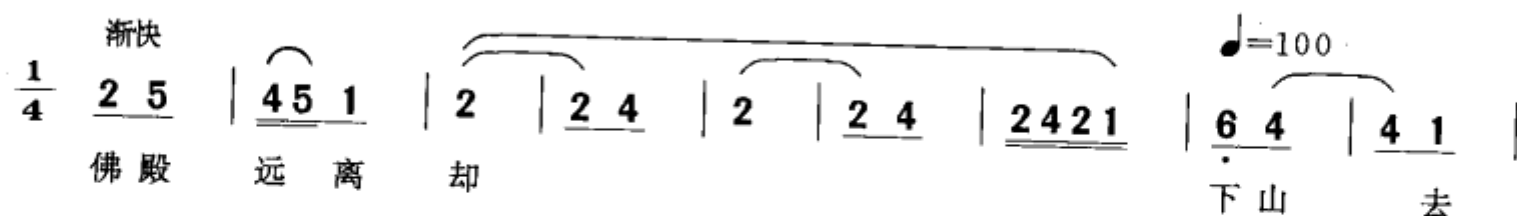
树 木 佛？ 哪 里 有， 枝 枝 叶 叶 光 明 佛？

2 1 | 6. 5 4 2 | 5 - | 5 6 5 4 | 4. 6 1 1 | 6 2 6 |

哪 里 有 (呵)， 江 河 两 岸 流 沙 佛？

6. 1 6 1 | 6. 1 1 2 | 6 6 6 | 6. 4 6 1 | 4 12 4 5 | 1 1 2 |

哪 里 有， 八 万 四 千 弥 陀 佛？ 从 今 奴 把 钟(呵) 楼



2 5 6 4 2 1 | 2. (5 4 2 1 2) | 5 - 6 i 4 2 4 | 5 - 6 5 6 i |  
来(呀) 莲 台(呀) (呵)

4.5 1 2 4 4 6 | 5.6 5 4 2 5 4 3 2 | 1. (2 1 5 1) | 2 2 4 5 2 5 4 3 2 |  
哪 有(呵) 凡(哪) (呵) 人(哪)

1. (2 1 7 1) | 1.2 4 5 2 4 2 1 | 2 1 7 7 1 2 2 | 1 - 7 1 |  
(呵) 坐!

5. (1 6 5 4 5) | 2 1 6 6 1 2 | 5. 6 4 2 1 | 2. (5 4 2 1 2) |  
休 把 那

1 7 1 1.2 4 5 | 2.4 2 1 6 5 6 1 | 1 5 6 1 5 6 4 | 5 1 2 - |  
秋 月(呀) 春(哪) 风

5 5 1 2 5 4 2 | 2 4 1 4 2 1 | 5 5 6 1 7 1 |  
等(哪) 闲(哪)

6. 1 6 1 6 5 4 5 4 | 5 4 2 2 4 2 4 | 5 - 6. i 6 5 |  
过 (呵) (呵)

4 . 5 6 i 5 6 | i - 2 5 4 5 4 2 | 1 - - 0 ||  
(呵)!

① 《扯袈裟》又名《思凡》。除〔寄生头〕、〔寄生尾〕的唱词外，大部分唱词与清康熙六十一年(1722年)汤彬和、顾德峻所编《太古传宗》中的“弦索调时剧”《思凡》〔香雪灯〕、〔风吹荷叶煞〕的唱词相同。

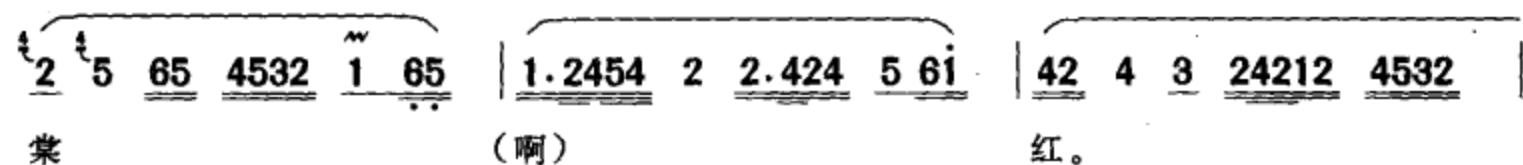
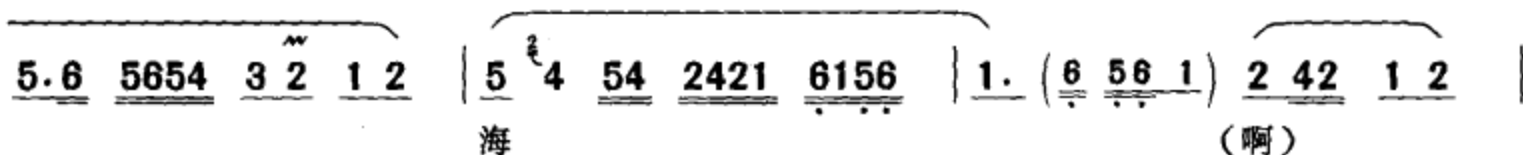
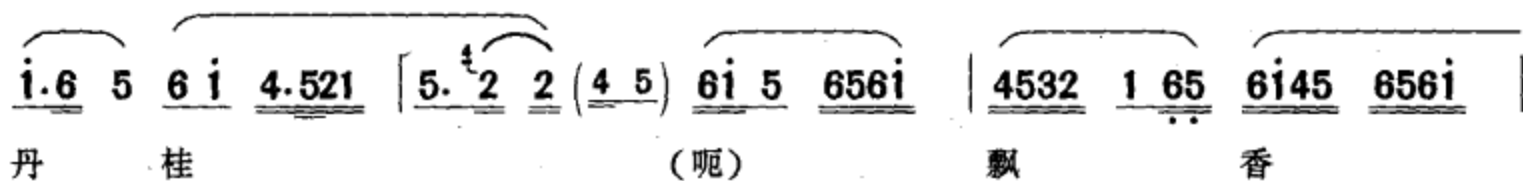
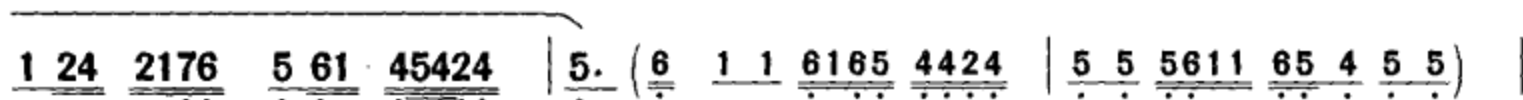
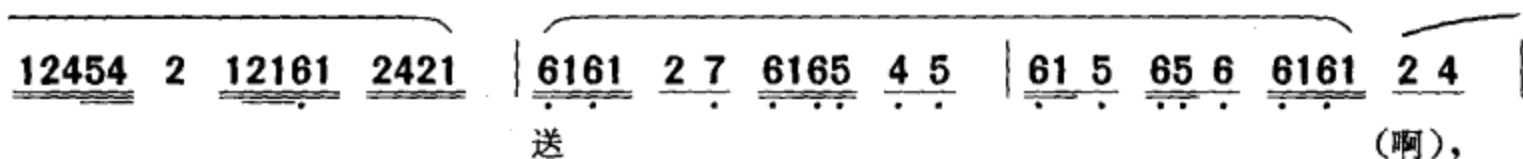
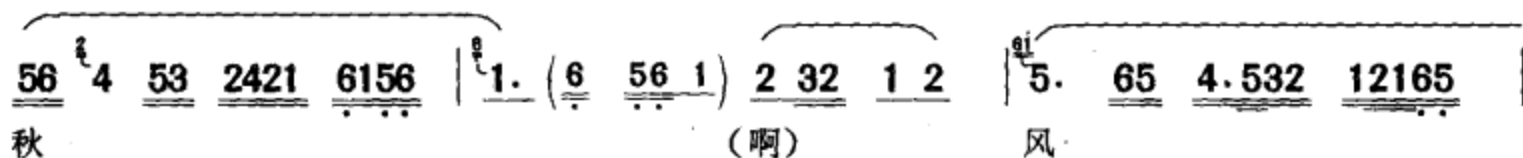
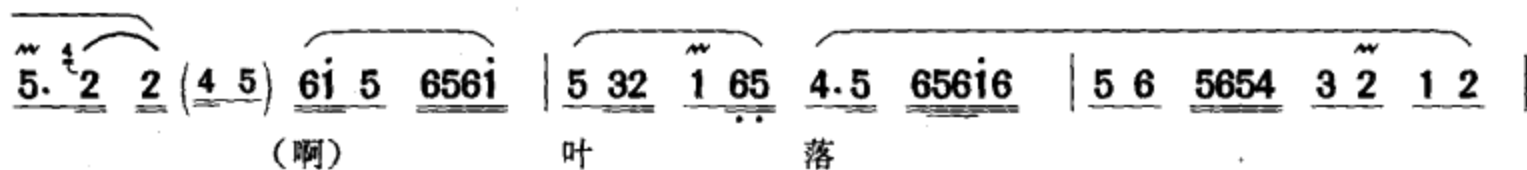
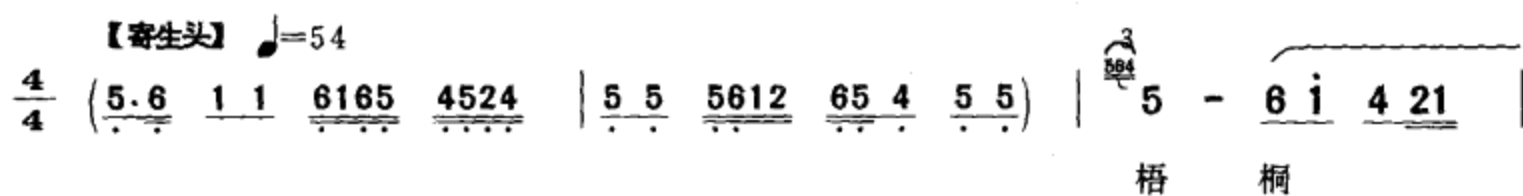
② 《太古传宗》中“弦索调时剧”《思凡》的曲牌名为【香雪灯】。清音艺人称〔佛前灯〕，是以唱词“佛前灯”名之。

1958年采录于成都。采录者：解君恺。

# 悲 秋

1 =  $\flat$ D

邓 碧 霞演唱  
吴 声 沙子铨记谱



1. (6 6156 1 1 | 4 5 4532 1 2 1276 | 5 5 5456 1656 17 1 |

1. 2 3 53 2432 1 1) | 2 4 61 6 6 24 6 1 | 1 2 32 1 2 |

是 谁(呀)

1. 6 5 65 4532 12165 | 1 2 (55 32 1 2 2) | 6516 5 6 1 4521 |

家 夜 静

5. 2 2 (4 5) 61 5 6561 | 4532 1 65 6145 6516 | 5 6 5654 5 32 1 |

(啊) 更 深 他把

52 4<sup>3</sup> 54 2421 6156 | 1. (6 56 1) 2 32 1 2 | 2 5 65 4532 1265 |

瑶 (啊) 琴(哪)

12454 2 12161 2421 | 6161 2 61 6165 4 5 | 61 5 65 6 6161 2 42 |

弄

1 24 2176 5 61 4.524 | 5. (6 1 1 6165 4524 | 5 5 5611 65 4 5) |

(啊)?

2 4 61 6 6 24 6 1 | 41 2 32 1 2 | 5. 65 4532 12165 |

却 原(哪) 是(呀)

1 2 (55 32 1 2 2) | 4.5 1 2 4.5 3 2 | 4 12 45 4 2 4 2 1 |

雨 打 芭

24 6 1 6 1 6 5 | 4.5 6 1 5165 4 | 5654 2 (5654 2 2) |

蕉

2. 4 1 24 5 3 23 2 | 2 0 4. 2 1 24 21 6 | 1 5 6 1 6 1 |  
令 人 心 酸

5 1 6 5 4 5 4 | 5 6 i 2 2 45424 | 5 - 5 6 i 6 i 6 5 |  
痛 (啊) (啊)

渐慢  
4 2 0 6 i 5 6 | 5 i - 6 5 4 5 6 | 3 2. 1 - | 4/4 (1. 2 3 53 2321 6156 |  
(啊)!

【叠断桥】 ♩=42  
1 1 2353 2156 1 1 | 2. 424 5654 2171 7 1 | 5 2 (56 32 1 2 2) |  
阵 阵 起 凉 风,

56 i 6 i 6 5 45424 5654 | 2 4 0 5 2 4 5 | 5. 632 1 7171 2 32 |  
(啊) 铁 马 响 丁 冬 (啊),

1. 4 2421 7 6 | 5. (61 65 4 5) | i 2 i 6 5 i 2 i 4 54 |  
风 吹

1 - 4 56 5654 | 0 2 5 2454 2421 61 5 | 1 - 2 1 7 1 |  
梧 桐 恰 好 似 人 行 动, (哎 呀)

渐慢  
1 2. 2456 5632 | 1. 2 4 54 2 4 2 1 | 4 2 4 5 1 1 |  
夜, 夜 深 沉 何 人 来 把 孤 灯

原速  
7 6 5 1. 2 7 6 | 5656 1 4 2421 7 6 | 5 - (6. 5 6 1 |  
捧 (啊)?

5656 1 1 6165 4524 | 5 5 5611 65 4 5 | 5 5 4 2454 6 |  
想 思 病 沉

1 2 (55 35 1 2 2) | 56 i 6i65 45424 5654 | 2 5. 24 5 4 |  
重, (啊) 痰 中 带 点

21 7 1 7171 2 32 | 1. 4 2421 7 6 | 5. (61 65 4 5 5) |  
红 (啊),

i 2i 6 5 6 i 2i 4 54 | 1 - 4 56 5654 | 1 2. 2424 5 4 |  
忧 忧 郁 郁(呀) 常 挂 在 心

5. 632 1 2 1 7 1 | 41 2. 42 4 5632 | 1. 2 4 54 2 4 2 1 |  
中, (哎 呀儿) 薄, 薄 情 郎

2 1 6 1 4 2 1 6 | 5 - 1. 2 7 6 | 5656 1 24 2421 7 6 |  
你 把 奴 的 残 生 送 (啊)!

5 - (6 5 6 1 | 5656 1 1 6165 4524 | 5 5 5 1 65 4 5 5) |  
原速

【金纽丝】 ♩=54  
3. 5 32 1 2 - | i 2i 6 5 3 - | 5 6 1 2. 3 5 4 5 |  
忽 听 天 边 飞 来 了 一 只 孤

3. 2 1 (6 7656 16 1) | i i 2i 6 5 3 2 | 1 2 32 1 23 7 6 |  
鸿, 声 声 映 入

5. 6 1 2 3235 | 2321 6 6 2 1 7 | 61 5 5 6 5 5 3 |  
奴 的 绣 帏 中, 叫 得 奴 的 心 酸

2 7 6 6 2 1 76 | 1 5. 2323 5 4 | 3. 2 1 (6 7656 1 1) |  
痛 (安), 两 下 一 般 同,



$\overbrace{6 \quad 1 \quad 2}^{\text{56}} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{2 \quad 6}^{\text{慢}} \quad 1 \quad \overbrace{2 \quad 1}^{\text{慢}} \quad \overbrace{6 \quad 1}^{\text{慢}} \quad | \quad \overbrace{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5}^{\text{56}} \quad 3 \quad - \quad |$   
 细 思 量 它 比 奴 的 情 还

$(\overbrace{1.2 \quad 4 \quad 5}^{\text{56}} \quad \overbrace{2321}^{\text{56}} \quad \overbrace{6156}^{\text{56}} \quad | \quad \overbrace{17 \quad 1}^{\text{56}} \quad \overbrace{2353}^{\text{56}} \quad \overbrace{2156}^{\text{56}} \quad 1)$   
 $\overset{5}{5} \quad \overset{5}{i} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{5}{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

重!

【寄生尾】  $\text{♩} = 54$

$\overbrace{64 \quad 5}^{\text{56}} \quad \overbrace{6i65 \quad 4524}^{\text{56}} \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{2} \quad \overset{5}{2} \quad (\overbrace{4 \quad 5}^{\text{56}}) \quad \overbrace{6i \quad 5}^{\text{56}} \quad \overbrace{656i}^{\text{56}} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 32}^{\text{56}} \quad \overbrace{1 \quad 65}^{\text{56}} \quad \overbrace{4.5 \quad 65i6}^{\text{56}} \quad |$   
 平 沙 (啊) 落 雁,

$\overbrace{5 \quad 6 \quad 5654 \quad 3 \quad 2}^{\text{56}} \quad 1 \quad | \quad \overset{5}{5} \quad \overset{5}{4} \quad \overbrace{54 \quad 2421 \quad 6156}^{\text{56}} \quad | \quad \overset{5}{1} \quad (\overbrace{6 \quad 56 \quad 1}^{\text{56}}) \quad \overbrace{2 \quad 42 \quad 1 \quad 2}^{\text{56}} \quad |$   
 古 寺 (呀) (啊)

$\overset{5}{i} \quad \overset{5}{5} \quad \overbrace{65 \quad 4532 \quad 1 \quad 65}^{\text{56}} \quad | \quad \overbrace{1.2454 \quad 2 \quad 2424 \quad 5 \quad 65}^{\text{56}} \quad | \quad \overset{5}{i} \quad \overset{5}{4} \quad \overset{5}{3} \quad \overbrace{23212 \quad 4532}^{\text{56}} \quad |$   
 敲 (啊) 钟,

$\overset{5}{1} \quad (\overbrace{2 \quad 7656 \quad 1 \quad 1}^{\text{56}} \quad | \quad \overbrace{4345 \quad 1245 \quad 1.2 \quad 1276}^{\text{56}} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 4 \quad 5456 \quad 1 \quad 7 \quad 1 \quad 1}^{\text{56}} \quad |$

$\overbrace{1.2 \quad 3 \quad 53 \quad 2532 \quad 1 \quad 1}^{\text{56}} \quad | \quad \overbrace{2.4 \quad 61 \quad 6 \quad 6 \quad 24 \quad 6 \quad 1}^{\text{56}} \quad | \quad \overbrace{4 \quad 2 \quad 42 \quad 1 \quad 2}^{\text{56}} \quad |$   
 恨 凄

$\overbrace{24 \quad 5 \quad 65 \quad 4532 \quad 12165}^{\text{56}} \quad | \quad 2. \quad (\overbrace{55 \quad 32 \quad 1 \quad 2 \quad 2}^{\text{56}}) \quad | \quad \overset{5}{i} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{5}{5} \quad 0 \quad \overbrace{6i65 \quad 45424}^{\text{56}} \quad |$   
 凉 (啊) 偏 偏

$\overset{5}{5} \quad (\overbrace{4 \quad 24 \quad 5}^{\text{56}}) \quad \overbrace{6i \quad 5 \quad 656i}^{\text{56}} \quad | \quad \overbrace{4532 \quad 1 \quad 4.5 \quad 656i6}^{\text{56}} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad 5654 \quad 3 \quad 2}^{\text{56}} \quad 1 \quad |$   
 (啊) 又 遇

$\overset{\sim}{5}$  4  $\underline{54}$   $\underline{2421}$   $\underline{6156}$  |  $\overset{8}{1}.$  ( $\underline{6}$   $\underline{56}$  1)  $\underline{2}$   $\underline{42}$  1 |  $\overset{4}{2.4}$  5  $\underline{65}$   $\underline{4.532}$   $\overset{\sim}{1}$   $\underline{65}$  |  
 凄 (啊) (啊) 凉

$\underline{12454}$  2  $\underline{12161}$   $\underline{2421}$  |  $\underline{6161}$   $\underline{2}$   $\underline{71}$   $\underline{6165}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{61}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$   $\underline{6161}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  
 (啊) 梦!

$\underline{1}$   $\underline{24}$   $\underline{2176}$   $\underline{5}$   $\underline{61}$   $\underline{4524}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{6}$  1 2  $\underline{6165}$   $\underline{4524}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5612}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$ ) |  
 这 相 思 (呀)

$\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{61}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{24}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{53}$  2  $\underline{32}$  1  $\underline{2}$  0 |  $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{i}{5}$   $\underline{65}$   $\underline{4532}$   $\underline{12165}$  |  
 这 相 思 (呀)

$\overset{i}{2.}$  ( $\underline{55}$   $\underline{32}$  1 2 2) |  $\underline{2.4}$  1 2  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{4.5}}$   $\underline{3}$  2 |  $\overset{\text{♩}=42}{\overset{4}{1}}$   $\underline{12}$   $\underline{4}$   $\underline{54}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 害 得 奴(哇)

$\overset{4}{4}$   $\underline{6}$  1  $\underline{6}$  1  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4.5}$   $\underline{6}$  1  $\underline{5165}$  4 |  $\underline{5654}$  2 ( $\underline{5654}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ ) |  
 家

$\underline{2.4}$  1  $\underline{24}$   $\underline{5}$  3  $\overset{23\sim}{2}$  |  $\underline{2}$  0  $\underline{4.2}$  1  $\underline{24}$   $\underline{2176}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  1 |  
 (令 人) 心 酸

$\underline{5}$  1  $\underline{6165}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  4 |  $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{i}{2}$  2  $\underline{45424}$  | 5. 0  $\underline{56}$   $\overset{i}{1}$   $\underline{6\dot{1}65}$  |  
 痛 (啊) (啊)

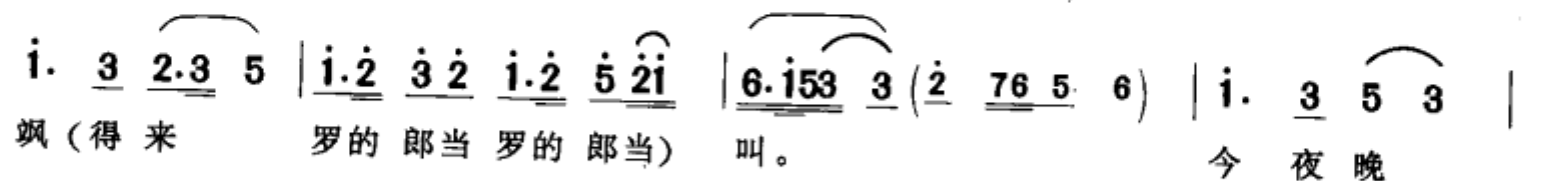
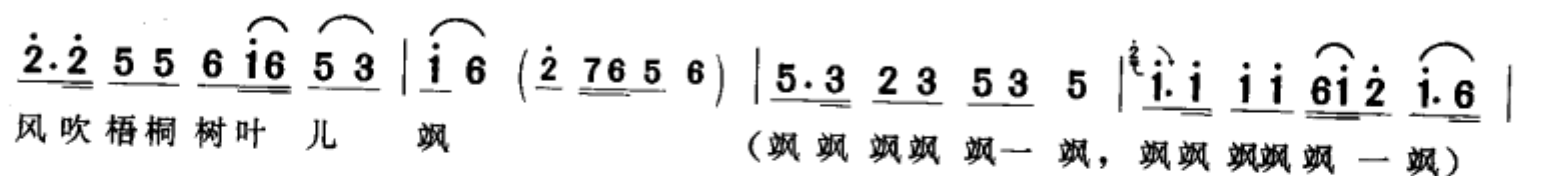
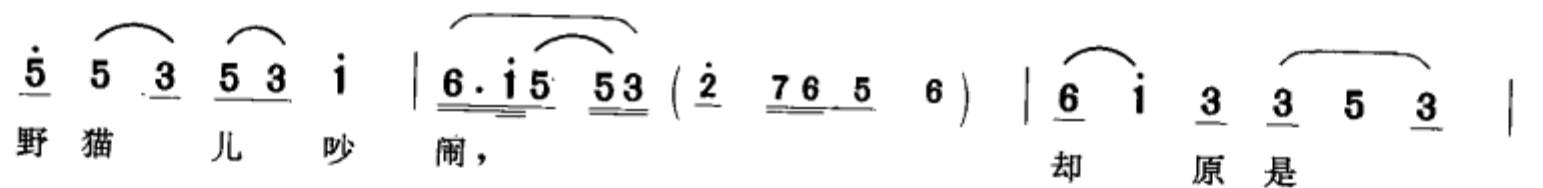
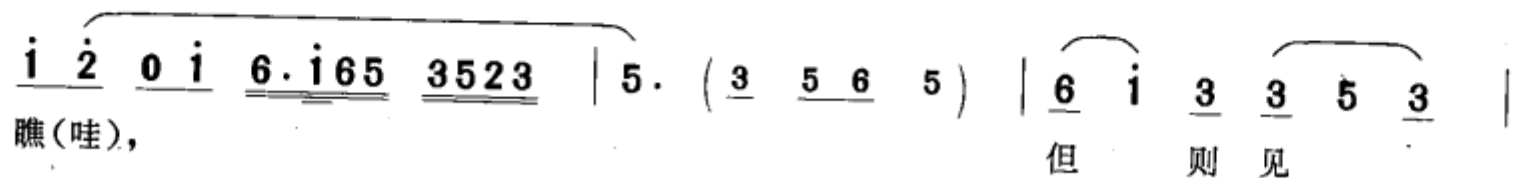
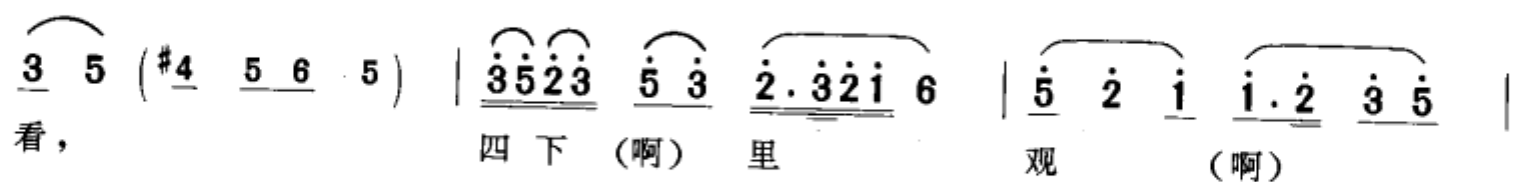
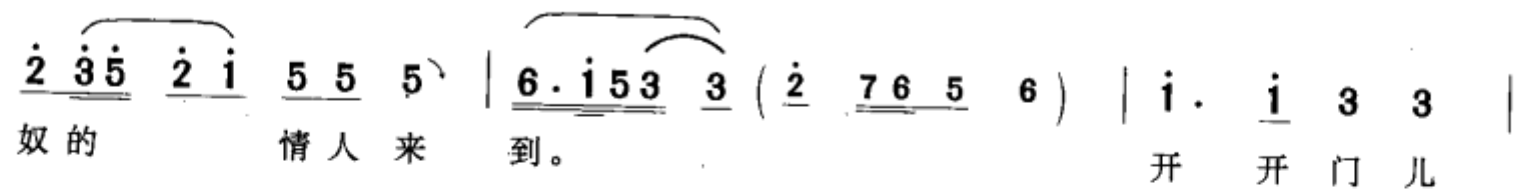
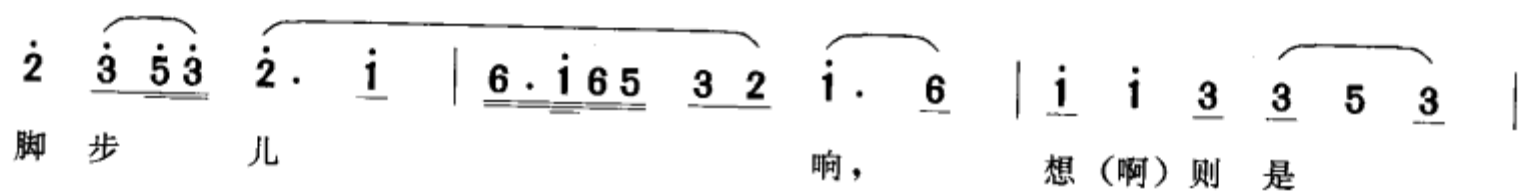
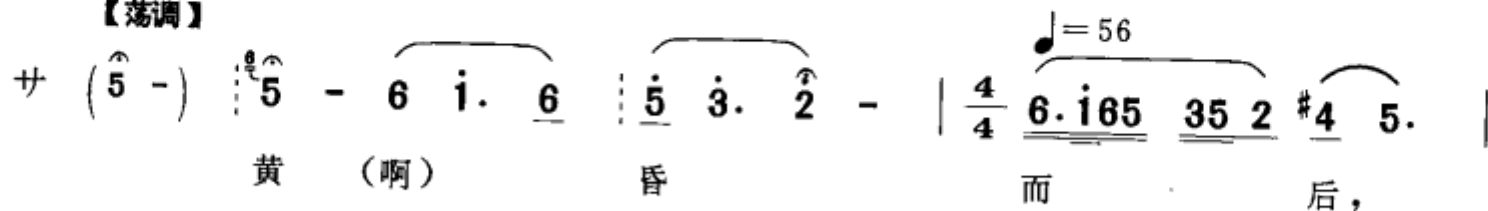
$\overset{\text{渐慢}}{4}$   $\underline{2}$  0  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$  | サ  $\overset{4}{\dot{1}}$  -  $\overset{4}{4}$  - | 5 6 3  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  | 1 - 0 0 ||  
 (啊)!

# 后 黄 昏

1 = F

陈蓉华演唱  
王明心记谱

【荡调】



$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{53} \quad \underline{606} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{60\dot{1}} \quad \underline{6\cdot5} \quad | \quad \overset{\text{ei}}{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad (\underline{\dot{2}} \quad \underline{76} \quad \underline{5} \quad \underline{6}) \quad | \quad \underline{5\cdot5} \quad \underline{22} \quad \underline{5^{\#}4} \quad \underline{5} \quad |$   
 在 窗 前 昏 晕 晕 奴 情 儿(哈) 昏 (昏昏 黄黄 玉叶 叶,

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{\#4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad (\underline{\dot{2}} \quad \underline{76} \quad \underline{5} \quad \underline{6}) \quad |$   
 玉 娇 娇), 哎 呀 呀! 分 明

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\cdot\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}5} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{53\cdot} \quad \underline{3\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5\dot{1}} \quad | \quad \underline{3\cdot5} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{506} \quad \underline{543} \quad |$   
 是 奴 的 冤 家, 你 就 进 门 来, 进 门 来 了 吧(啊),

$\underline{232} \quad \underline{16\dot{1}} \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{3}5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{53\cdot} \quad | \quad \underline{\dot{2}\cdot\dot{1}} \quad \underline{6\cdot\dot{1}53} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{56} \quad - \quad - \quad ||$   
 也 免 得 黄 犬 儿 汪 汪 汪 汪 汪 汪 汪 汪 叫(啊)!

1983 年 12 月 采录于 泸州。采录者: 王明心、李景铎。

## 凤 阳 仕 人

1 = F

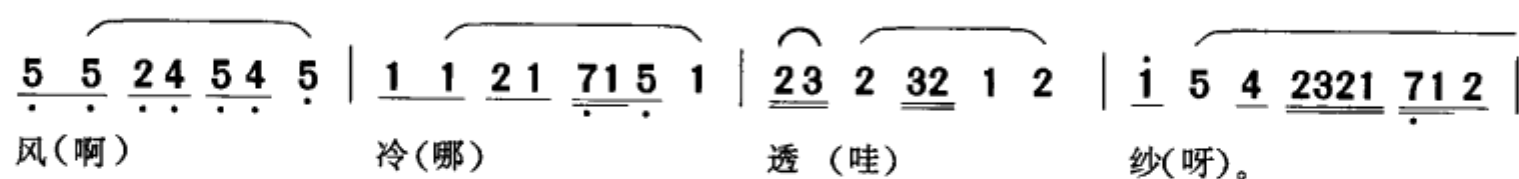
邹发祥演唱  
解君恺记谱

【背工头】 慢  $\text{♩} = 56$   
 $\frac{4}{4} \quad (\underline{2} \quad \underline{42} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{5654} \quad \underline{2421} \quad \underline{7124} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{24} \quad \underline{215} \quad \underline{11}) \quad |$

廿  $\underline{5} \quad \underline{5\cdot} \quad \underline{53232} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad \underline{232} \quad \underline{12} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{4\cdot5} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{76} \quad \underline{5\cdot} \quad \underline{42} \quad \uparrow$   
 黄(啊) 昏(哪) (啊)

$\frac{4}{4} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5654} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{545} \quad \underline{42} \quad \underline{121} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{41} \quad \underline{25} \quad \underline{45} \quad \underline{2421} \quad |$   
 卸 却(哇) 残(哪) 妆

$\underline{1\cdot6} \quad \underline{5} \quad \underline{17\dot{1}} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{5\cdot} \quad (\underline{4} \quad \underline{56} \quad \underline{55}) \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{121} \quad \underline{71} \quad | \quad \underline{2\cdot} \quad \underline{4} \quad \underline{21} \quad \underline{76} \quad |$   
 罢, 窗 外 西



4 5 6 1̇ 6 6 5 2 | 5 5 4 2 1 2 1 5 | 2 4 1 2 5 4 5 2 3 2 1 |  
想 他， 又是 恨（哪）

2 2 1 5 1 7 1 2 1 | 5. (4 5 6 5) | 1 1. 2 5 4 3 2 | 1. 4 2 1 7 1 |  
他（呀）， 手（啊）拿 （啊）

2 2 1 6 5 - | 1 2 2 1 6 5 | 2 1 7 1 2 4 1 2 1 |  
着 红 绣 鞋 儿 占（哪）

6 5 1 2 6 5 4 2 | 5 5 2 4 5 4 5 | 5 6 1 2 6 5 4 2 |  
鬼（呀） 卦（呀） （啊）

1 - 2 3 2 1 2 | 5 - 2 3 2 1 7 1 2 4 | 1 - - 0 ||  
（啊） 渐慢 （啊）！

1958 采录于成都。采录者：解君恺。

## 昭 君 出 塞

1 = E

萧顺瑜 黄德君演唱  
李 敏 康记谱

【背工头】 慢速  $\text{♩} = 40$   
 $\frac{4}{4}$  (2 4 2 1 1 2 | 5 6 1 6 5 6 5 4 2 4 2 1 7 1 2 4 | 1 1 1 1 1 1 4 2 1 7 1 1) |

サ  $\text{♩} 5$  - -  $\text{♩} 5$  -  $\text{♩} 4$  -  $\text{♩} 2. 1 7$   $\text{♩} 1.$  ( $\text{♩} 1$  -) 2 4. 2 1 7 1 2  $\text{♩} 1$  - 6. 5  
(昭唱) 西 风 (啊) (啊) (啊)

4 5 6  $\text{♩} 1$  - 6. 5 4  $\text{♩} 5$  4 2 |  $\frac{4}{4}$  1 1 6 5 6 5 4 2 | 4 5 1 2 1 6 5 |  
飒 飒（呀） 雁

1 2 5 4 5 2 1 7 1 | 4 4 2 1 5 1. 2 7 1 2. 4 2 1 | 7 1 5 ( 6 2 4 5 5 ) |  
 门(哪) 关,

1 2 4 2 1 7 1 7 1 | 1 2 4 2. 4 2 1 1 6 | 5. 6 5 4 2. 4 5 6 4 5 |  
 怀 抱 琵琶

4 1 2 4 2 1 7 1 5 7 1 | 2 4 2 1 7 1 2 | 4 5 4 2. 4 2 1 7. 1 2 4 |  
 马 上(啊) 弹(哪)。

$\text{♩} = 50$   
 1. ( 2 4 2 1 7 1 1 ) | 5 1 6. 5 4 6 | 5 6 5 4 2 4 1 2. 4 5 4 2 |  
 王 昭 君 (哪)

1 1 2 ( 5 5 4 2 1 2 2 ) | 2 5 4 2 4 5 - | 5 5 1 6 5 6 5 4 2 |  
 奉 旨 出 塞 (呀)

4. 5 1 2 1 6 5 | 1 2 4 5 4 5 2. 1 7 1 | 4 4 2 1 5 1. 2 7 1 2. 4 2 1 |  
 和(哇) 北(呀) 番 (安),

$\text{♩} = 54$   
7 1 5 ( 6 2 4 5 5 ) | 1 - 2 4 2 | 1. 4 2. 4 2 1 7 1 |  
 离 长

$\text{♩} = 56$   
2. 4 2. 1 7 6 5 6 5. | 0 5 2 5. 6 5 4 2 1 | 0 7 1 5 4 4 2 |  
 安 (哪), 满 目 凄 凉, 悉 肠 万 转,

0 2 1 7 5 | 0 1 1 2 5 2 | 0 2 5 5. 6 5 4 2 1 |  
 抬 头 则 见 失 群 的 孤 雁, 长 空 哀 鸣

2 4 2 1 7 1 2 4 1 - | 1. 2 6 5 4 | 2. 4 5 6 5 6 5 4 |  
 飞 呀 东 南 (哪)



2.424 5 65 456<sup>1</sup> 54532 | 1 - 2412<sup>4</sup> 3 2 | 1. (2 4 5 2421 7157 |

(啊)。

【叠断桥】 ♩ = 66

1 1 2454 21 5 1 1) | 5<sup>1</sup> 6 5.4 5.1 1 1 | 4 41 2 (5 42 1 2 2) |

雁儿啊,你且莫忙回转(哪),

0 5 6<sup>1</sup>65 4524 5654 | 2 4. 4 5654 | 7. 1 7.1 2 42 |

(哎)

烦你把书

传(哪)。

1 1 4 2421 7121 | 71 5 (6 2 4 5 5) | 5 6 5 4 -<sup>3</sup> |

回头

5<sup>1</sup> 5 6<sup>1</sup>65 4524 56 5 | 5 5 2421 77 221 | 1 - 2.421 71 |

拜上(啊)

多多拜上刘王夫君面(哎),

2. 5 25 42 | 1.2 45 2.4 21 | 61 6. 7 65 4 | 5 - (1 2 1 6 |

要相会(呀)

梦里来团圆。

5 56 1 2 6165 4 24 | 5 5 61 65 4 5 5) | 1 1. 2 5 5 |

(王唱) 王龙送昭君,

5 2 (5 42 1 2) | 5 6<sup>1</sup>65 4 24 5654 | 2 4. 5.4 2 1 |

(哎)

乘马往前

7 1 0 7.1 2 42 | 11 0 4 2421 71 | 5. (6 2 4 5 5) | 1 65 4 5.4 2 |

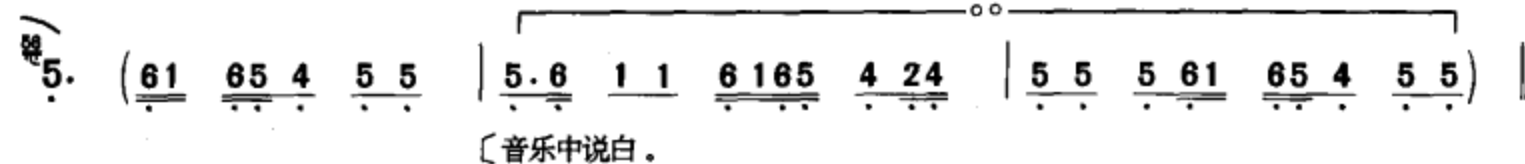
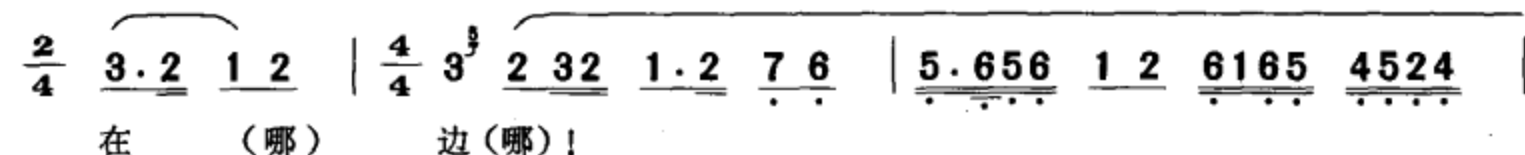
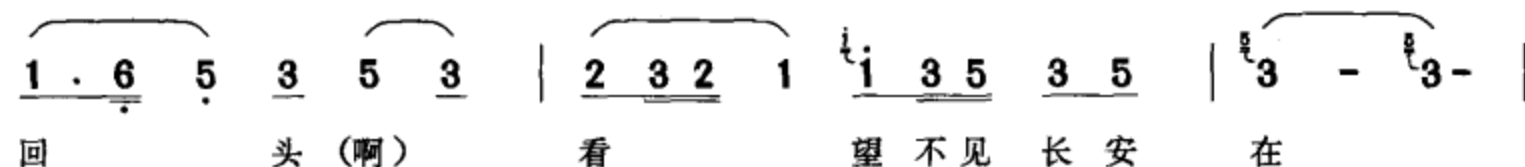
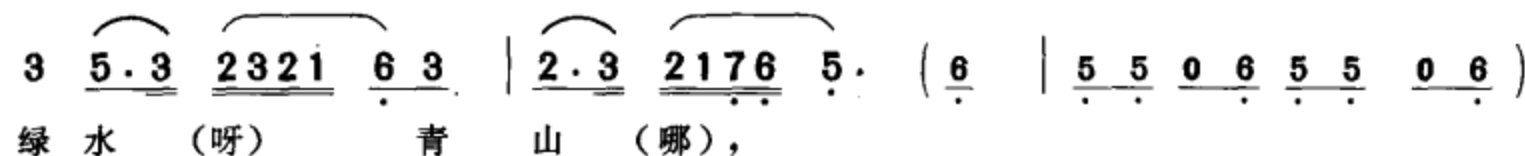
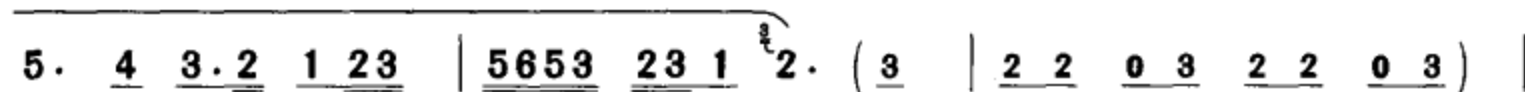
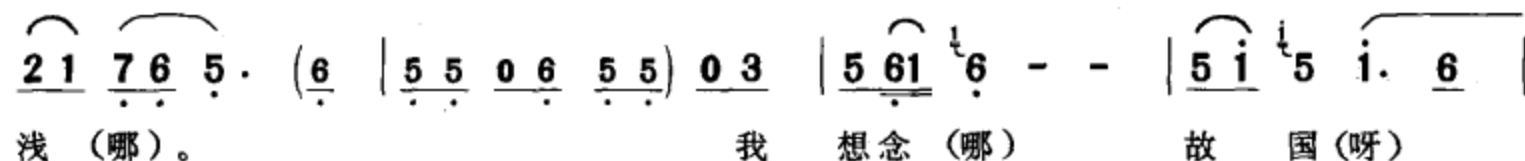
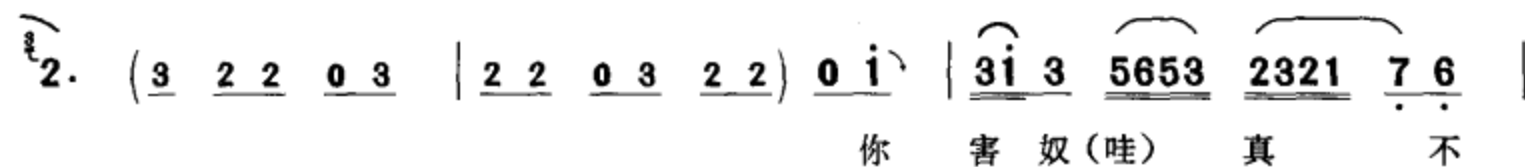
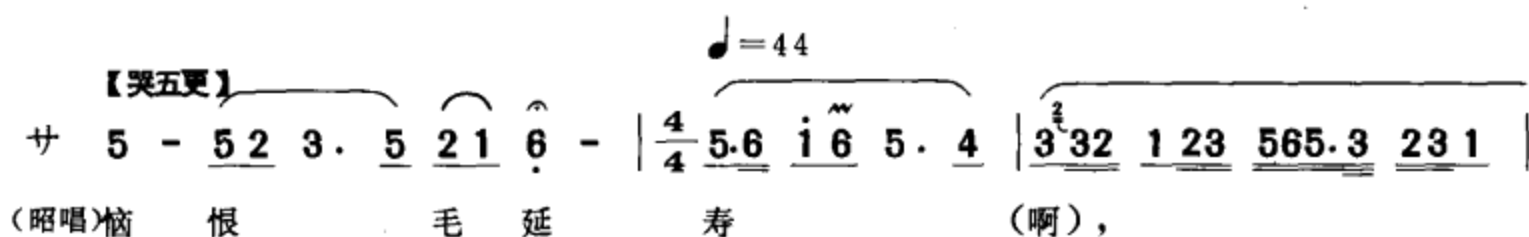
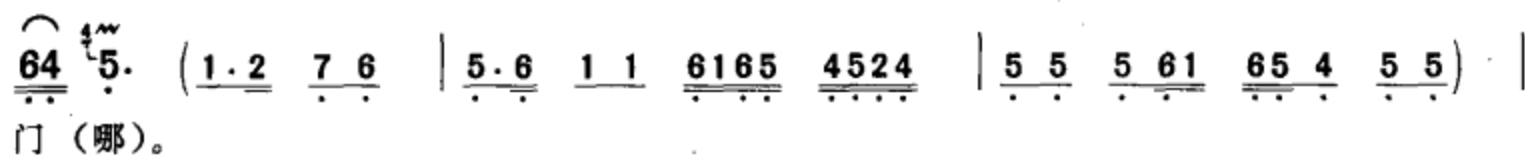
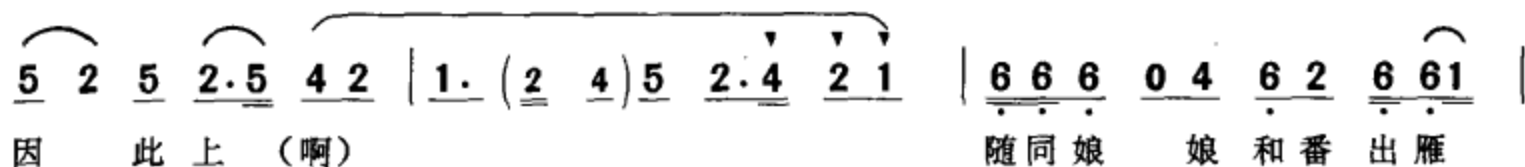
行(哪)(啊)。

恼恨

5 5 6<sup>1</sup>65 4 2 1 | 5 4 2 5 24 2 4 5 | 1 - 2421 71 |

毛延寿

偷画娘娘玉容往番奔, (哎)



昭君：御弟！

王龙：娘娘。

昭君：马儿为何停蹄不前？

王龙：娘娘未曾加鞭。

昭君：加鞭它还是不走。

王龙：有道是南马不往北行。想此马也有思乡之意！

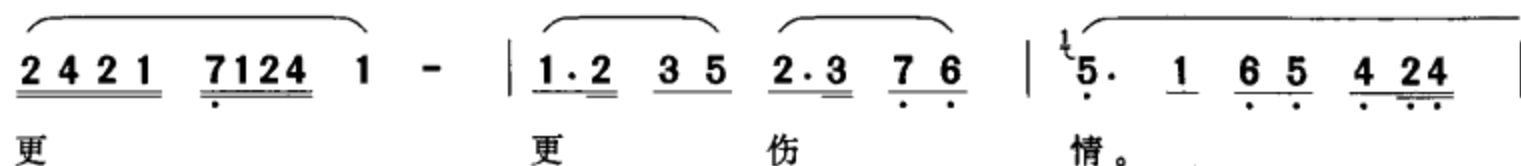
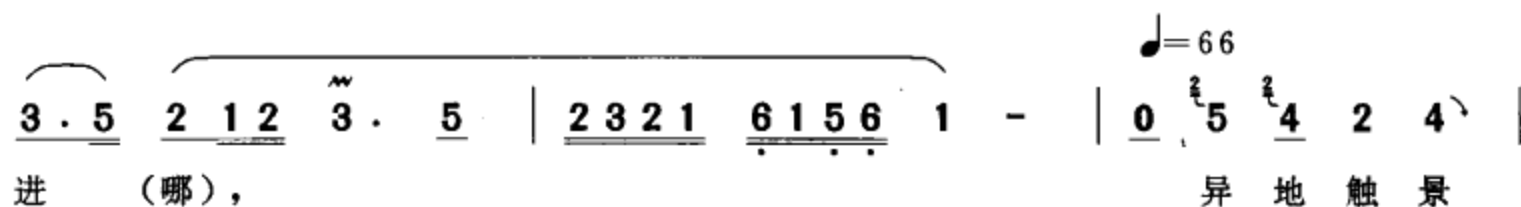
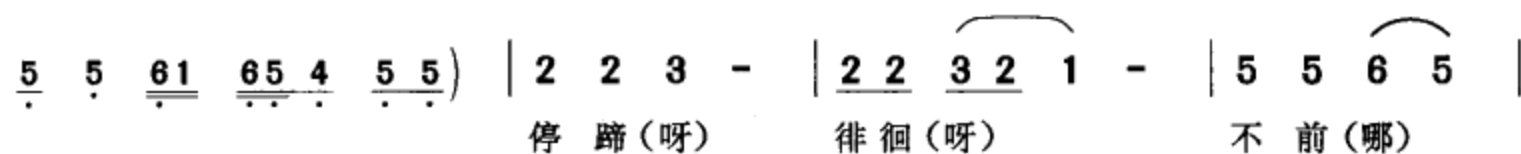
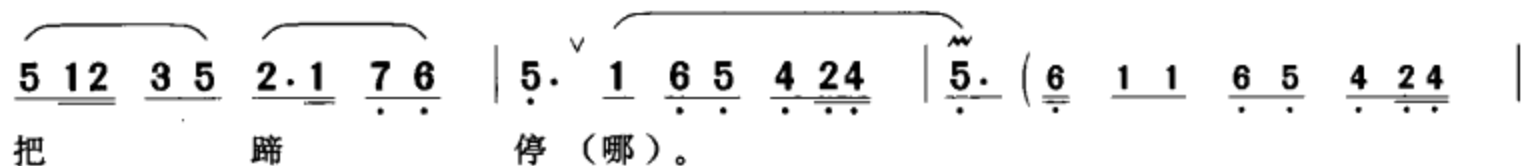
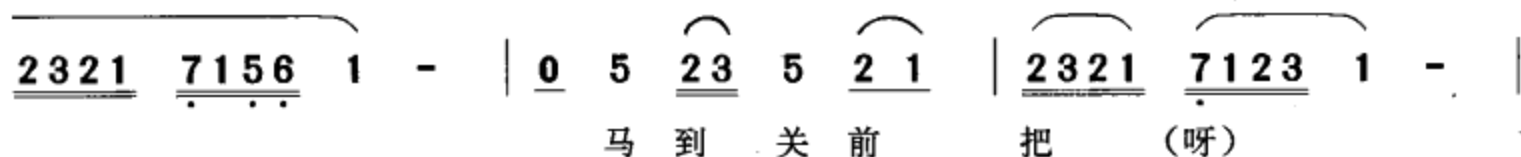
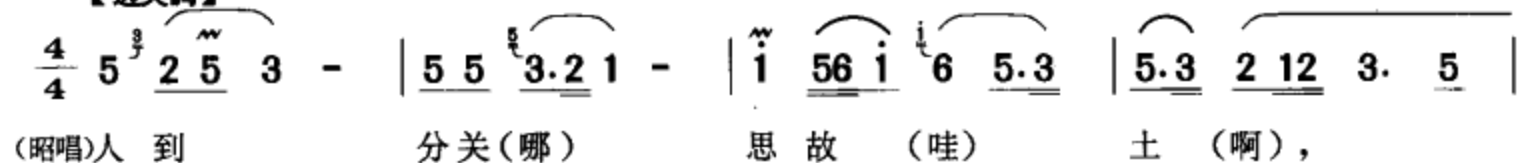
昭君：御弟，那前面是何处？

王龙：前面已是分关。

昭君：咳！

王龙：来此已是分关了！

【边关调】



5. (6 1 1 6 5 4 2 4 | 5 5 6 1 6 5 4 5) 3 | 2 2 3̇ - | 2 5 3. 2 1 - |  
我 离 愁(哇) 别 恨(哪)

5 1̇ 5 6 5 | 5. 3 2 1 2 3̇. 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 1 - |  
泪 难(哪) 忍 (哪),

0 5 4 2 1 1 | 2 3 2 1 7 1 2 3 1 - | 1. 2 3 5 2 1 7 6 |  
平 林 落 日 照 (哇) 照 浮

5. 1 6 5 4 2 4 | 5. (6 1 1 6 5 4 2 4 | 5 5 5 6 1 6 5 4 5 5) |  
云(哪)。

【阴垛子】 慢 ♩ = 60

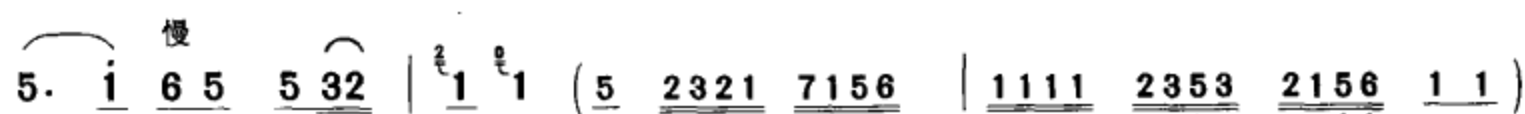
3. 2 1 1̇ 6 5 | 3 3 2 1 1 (2 3 1 2 3 2 3) | 1̇ 5 1̇ 5 5 3 2 3 |  
琵 琶 弹 不 尽 奴 的 凄 凉 心(哪)

5<sup>32</sup> 1̇ (2 3 2 1 7 6 5 7 6 6) | 1̇ 6. 5 6. 5 3 2 | 1 5 3 2 7 1 2 3 1 6 |  
境(哪), 江 水 难 洗 (呀)

1 5 5 1 2 3 5 | 1 2 1 6 6 2 1 6 5 | 5 3 6 5 5. 3 |  
哀 怨 之 情(哪)。 人 有 思 乡

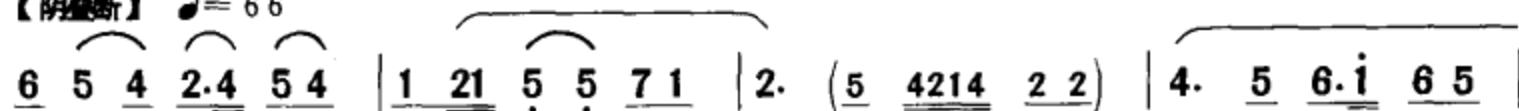
2 3 2 1 6 6 2 1 6 | 5 3 5 0 3 5 3 2 | 5 3 2 1 (6 1 5 6 1 1) |  
意 (呀), 勒 马 泪 长 倾(哪),

5 3 2 1 5. 3 | 1 1 7 6 5 1 6 1 6 5 | 3 - 5 2 3 |  
母 亲 娘 啊, 南 柯 梦 里 湿 衣



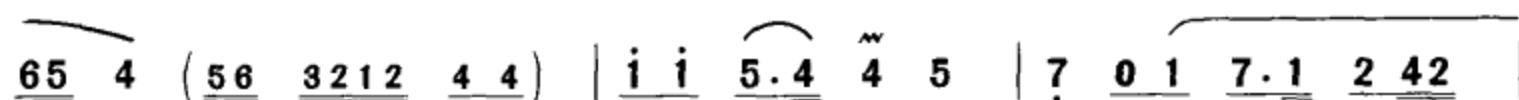
襟，（喂呀），我的 娘 呵！

【阴叠断】  $\text{♩} = 66$

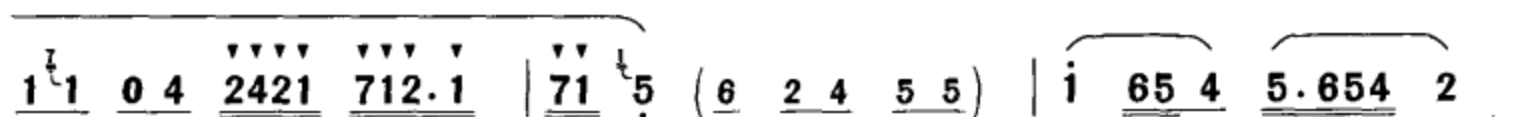


展 转 细 思 量(啊)，

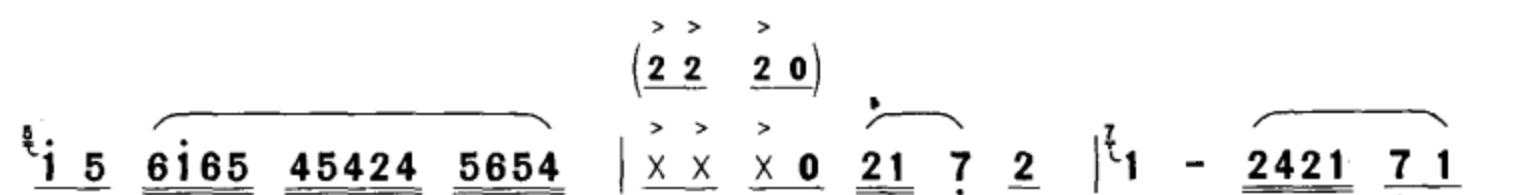
(啊)



雕 鞍(哪) 振 精 神 (哪)。

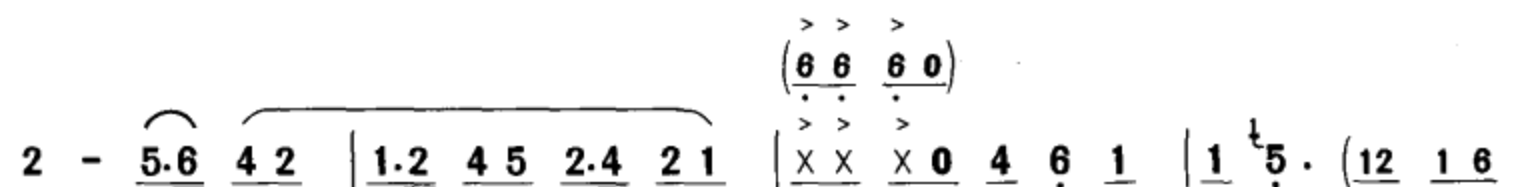


扰 乱



汉 室 啊

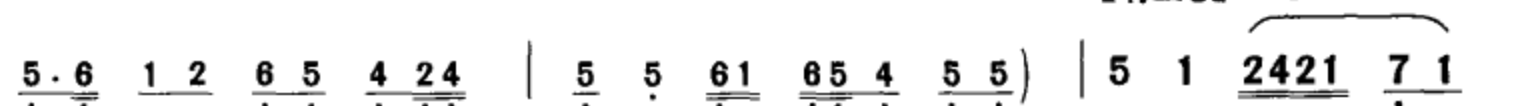
卖 国 贼 实 可 恨，(啊)



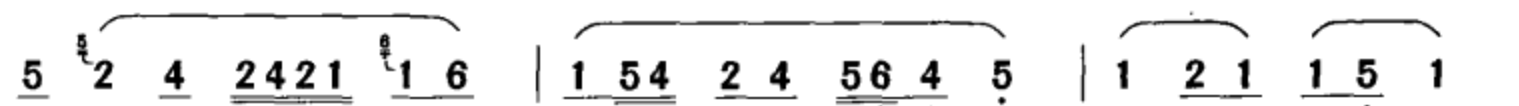
不 诛 (啊)

毛 延 寿 我 不 甘 心(哪)！

【背工尾】  $\text{♩} = 72$



旌 旗(呀)

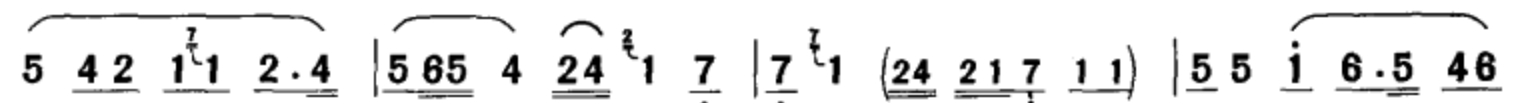


招(哇)

展，

锣

鼓



声

喧，

号 角 齐 鸣(哪)，

却 原(哪)

5.4 24 1 2.4 5654 | <sup>2</sup>1 2 (5 42 1 2 2) | 5 54 2 <sup>2</sup>5 - |  
是 (啊) 番 邦

1 1 <sup>1</sup>6 5654 2 | 4.5 1 2 1 6 5 | 24 <sup>4</sup>1 2 5 4 5 2 1 |  
兵 马 (呀) 到 近 (哪)

1.6 5 1 7 1 2 1 | <sup>nv</sup>5. (6 2 4 5) | 1 1 5 7 1.2 1 6 | 6.1 6 1 6.5 4 |  
前。 (王唱) 来 在 他 国 地, 又 是 一 重

5 5 2 4 5 6 1 5 | 2.4 5.6 4 2 1 4 | 2. 5 2421 7 1 |  
天。 (接唱) 见 番

2.4 1 6 56 5. | 0 2 1 7 <sup>z</sup>1 | 0 2 <sup>z</sup>1 5 2 | 0 2 4 2 7. <sup>z</sup>1 |  
兵 (哪) 黄 尘 扑 面, 眉 目 难 分, 人 马 列 队,

0 4 5 2. 5 4. | 0 5 4 5 <sup>z</sup>5 | 0 5 2 5 7 7 <sup>z</sup>1 |  
滚 鞍 下 马, 叉 手 相 迎, 都 怒 目 斜 视,

0 5 <sup>z</sup>1 <sup>z</sup>1 2 | 2 5 2 5 4 - | 0 5 24 5 <sup>z</sup>5 | 0 2 5 2 5 2 |  
(昭白) 哼哼! (接唱) 冷 笑 在 心, 御 弟 呵, 你 叫 他 们 退 出 关 去

<sup>nv</sup>2. 1 7 2 1. 2 1 6 | 5. 6 1 2 6 5 4 | 2 2 4 5 6 5654 |  
莫 (哇) 留 (啊) 停 (哪),

2424 5 65 456 <sup>i</sup> 5432 | 1 - 2 4 1 24 | <sup>i</sup>2 <sup>i</sup> 6 <sup>4</sup> 4 - |  
(啊)

渐慢  
5 5 <sup>z</sup>7 <sup>z</sup>1 | 4 2 1 7 <sup>nv</sup>2. 4 | <sup>z</sup>1 - - 0 ||  
昭 君 含 恨 往 北 行 (哪)。

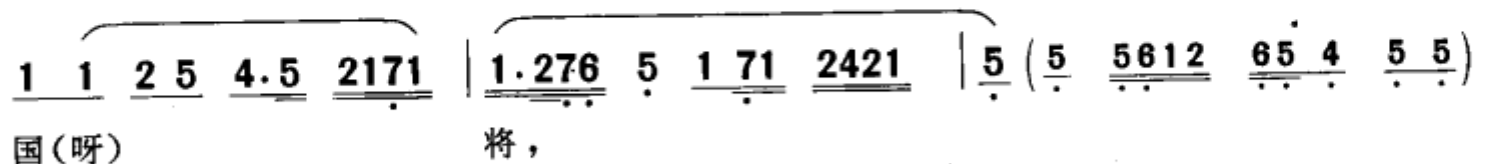
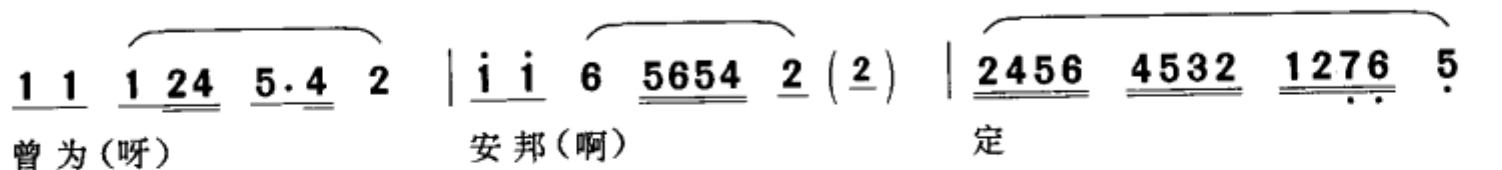
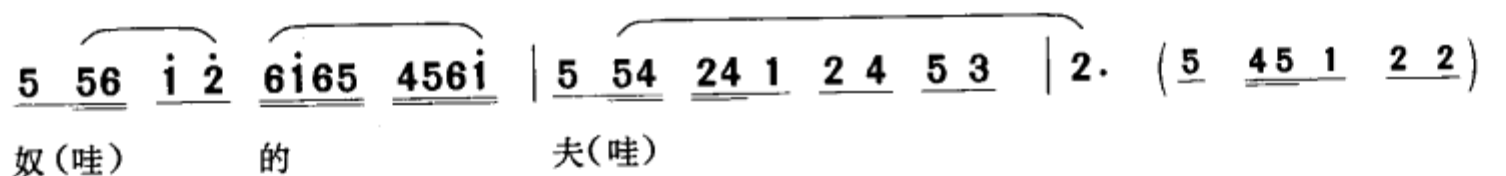
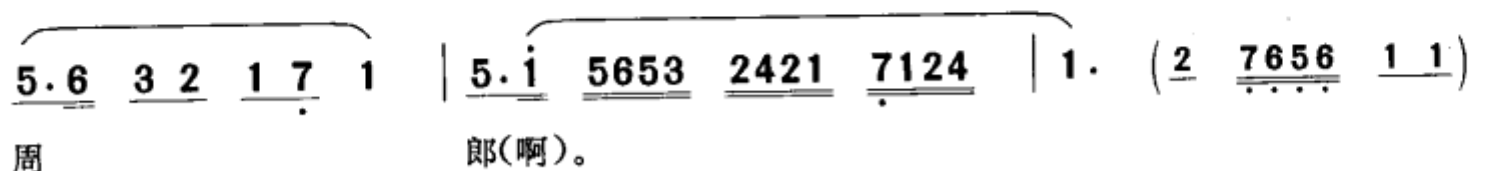
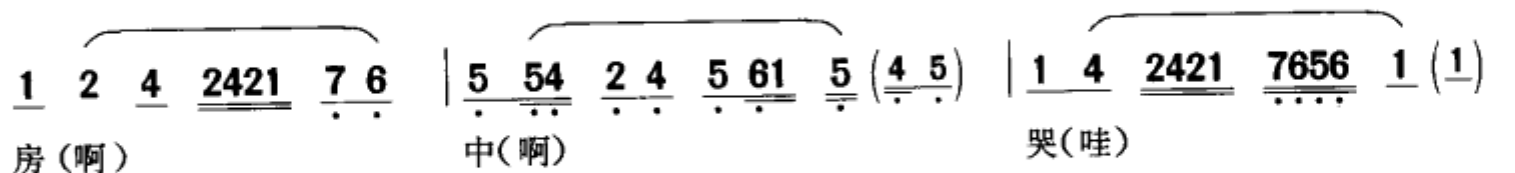
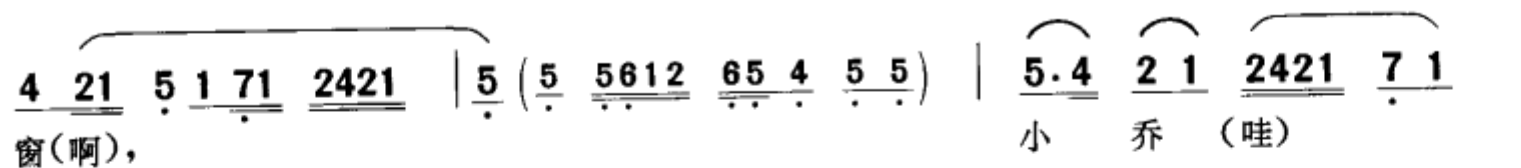
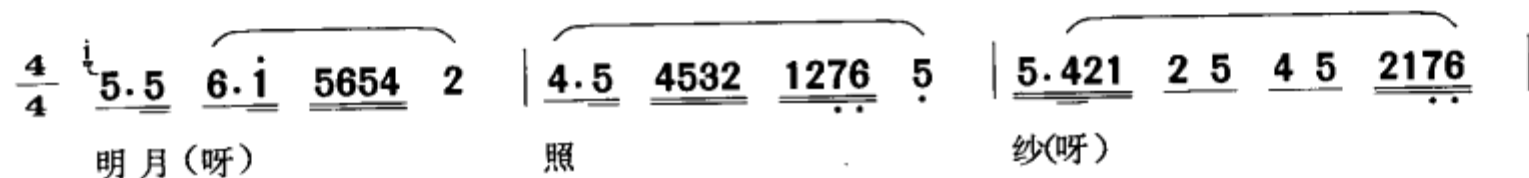
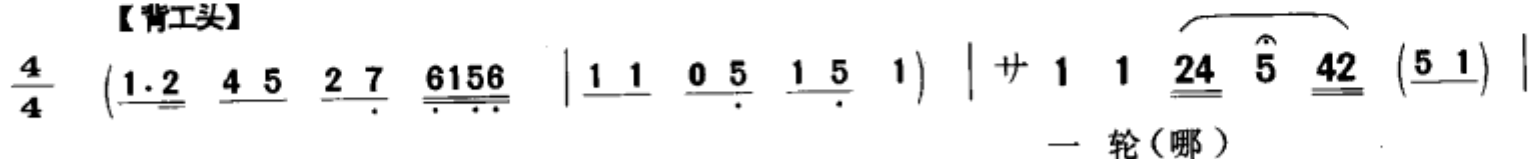
中国唱片社出版唱片, 片号为 M146 甲。

# 小 乔 哭 夫

陈琼瑞演唱  
李静明记谱

1 = F

## 【背工头】





4 5 4 5 2 1 | 2421 7124 1.2 7 6 | 5.6 1 2 5.6 1 |  
水 军 都 督 掌(啊), 镇 守 在 三

5 54 2 4 5 61 5 | 1 - 2 5 4532 | 1.2 4 5 2421 7 1 |  
江(啊)。 在 赤(呀)

2 4 7 6 5 (4 54 5) | 1 2 4 1276 5 | 2 1 2 4 5 2 1 |  
壁(呀) 火 烧 曹 兵 八 十 三 万

2421 7124 1.2 7 6 | 5.6 1 2 6 5 4 | 4 54 2 4 5 6i 5 |  
把 名(哪) 扬(啊)

2.4 5 6 4 5 3 2 | 1. (1 1 1) 2412 4532 | 1. (2 4 5 2421 7156 |  
(啊) (啊)。

【叠断桥】  
1 1 2353 21 5 1 1) | i 6i 5654 1 2 5 | 5.4 2 (5 45 1 2) |  
恼恨 刘 关 张，

5.i 6 5 4524 5 4 | i 5 4 2 2 5 | 5 42 1 7 1 2432 |  
(啊) 久 借 吴 国 荆 襄(啊)。

1.2 4 5 2 1 7 6 | 5 (5 5.612 65 4 5 5) | i i 6 5 4 2. |  
鲁 肃

i i 6 5 4524 5 4 | i 56 5 4 2421 71 5 | 2 1. 2421 7 1 |  
三 索 屡 次 惹 祸 殃(啊)(哎 呀)，

1 2. 5.6 3 2 | 1. 2 4 5 2 4 2 1 | 24 7 1 1 1 7.6 | 6561 5 1.2 7.6 |  
 吴(哇) 主 爷(呀) 怒 发 三千 丈 (啊)。

5.6 1 5 2421 7.6 | 5. (5 5 5 1 5 6 1 | 5.6 1 2 6165 4524 |

【哭五更】

5 5 5612 65 4 5 5) | 5 i 6 5 6 56 i | 5.6 i 6 5. 4 |  
 奴 夫 领 兵 将 (啊)，

3.5 3 2 1 23 5653 | 23 1 2 2 (0 3 | 2 2 0 3 2 2 0 3) | 2 23 5 3 2321 7.1 |  
 捉拿 汉 刘

2.321 7.6 5. (7.6 | 5 5 0 6 5 5 0 6) | 1321 6 6 (0 7 |  
 王(啊)， 明 取

66 07) 5. 3 | 6.5 4 3 2. (3 | 2 2 0 3 2 2 0 3) | 3523 5 3 2321 7.1 |  
 蜀 川 暗地 取 荆

2.321 7.6 5. (7.6 | 5 5 0 7.6 5 5 0 7.6) | 5 32 1 5.6 4 3 |  
 襄， 诸(哇) 葛

2 32 1 2.5 2 2 | 2 32 1 7.6 5. (7.6 | 5 5 0 7.6) 2.3 1 2 | 5 5 2 3 1.2 7.6 |  
 亮 明知 一旁 假 假 佯 装(啊)。

5.6 1 5 2321 7.6 | 5. (5 5 5 1 5 6 1 | 5.6 1 2 6165 4524 |

【边关调】  
 $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{6545}} \mid 5 \overset{5}{2} 3 - \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{171}} \mid \underline{\underline{165}} 3 \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{2312}} 3 \underline{\underline{05}} \mid$   
 他 国 有 军 师 诸 葛(哇) 亮(啊),

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{1.7}} 1 \mid 0 2 5 \underline{\underline{23}} 1 0 \mid \underline{\underline{421}} \underline{\underline{7124}} \underline{\underline{1.7}} 1 \mid$   
 神 机 妙 算 比(呀)

$\underline{\underline{3212}} 3 5 \underline{\underline{23}} 7 \mid \underline{\underline{6.3}} 5 \underline{\underline{656}} \underline{\underline{7.6}} \mid 5. (\underline{\underline{6}} 1 2 \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{4524}} \mid$   
 比 人 强 (啊)。

【十里墩】  
 $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{654}} \underline{\underline{55}} \mid 1 \underline{\underline{24}} \underline{\underline{1276}} 5 \mid \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{46}} \underline{\underline{54}} \mid$   
 吴 国 大 夫 (哎 哎 哎 哎 哎 哟)

$\underline{\underline{554}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{565}} 4 \mid \underline{\underline{221}} \underline{\underline{71}} 2 - \mid 5 \underline{\underline{12}} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{54}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.4}} \underline{\underline{21}} \mid$   
 鲁(哇) 子 敬 (嗯 哎 哎 嗨 哟), 三 索 荆 襄 (落 哇 的 落 哇)

【花背工】  
 $\underline{\underline{221}} \underline{\underline{71}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{16}} \mid 5. (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{564}} \underline{\underline{55}}) \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5.4}} 2 \mid \underline{\underline{61}} 5 6 \underline{\underline{5654}} 2 \mid$   
 惹(呀) 祸 殃(啊) 刘 备(呀) 驾 下

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{432}} \underline{\underline{176}} 5 \mid \underline{\underline{71}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{2421}} \mid \underline{\underline{1276}} 5 \underline{\underline{22}} \underline{\underline{176}} \mid$   
 五(哇) 员(哪) 将, 关 张 赵 马

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{6542}} \underline{\underline{55}}) \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{42}} \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{2.4}} \mid 5 \mid \underline{\underline{352}} \mid$   
 黄。 老 黄 忠 不 可 当, 魏 延

$\underline{\underline{323}} \mid 5 \mid \underline{\underline{23}} \mid 5 \mid 5 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{251}} 2 \mid \underline{\underline{17}} \underline{\underline{12}} \mid$   
 马 上 称 豪 强, (三 朵 花 儿 开, 一 呀 一 朵

$\underline{2\ 5\ 2}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\cdot\ 4}\ \underline{2\ 4}$  |  $5 -$  |  
 梅花), 赵子龙 提枪 摆战 场 (一梅花

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}$  |  $\underline{2\cdot\ 4}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\cdot\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4}$  |  $5 -$  |  
 嘿 嘿 闹莲 花, 梅花 金钱 落, 一梅花)。

$(\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1})$  |  $\underline{2\cdot\ 4}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4}$  |  $\underline{5\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 4}\ \underline{5})$  |

$\frac{1}{4}\ \underline{4\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $5$  |  $\underline{3\ 5\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{3\cdot\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $5$  |  $(5)$  |  
 猛张 飞, 性儿 刚, 豹头 环眼 赛 霸王,

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 5\ 2}$  |  $\underline{0\ 5}\ \underline{4\ 5}$  |  $\underline{3\cdot\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}$  |  
 (三朵花儿开, 一呀一朵梅花), 将奴夫逼死在

$7\ \underline{2\ 1}$  |  $7\ \underline{1\ 5}$  |  $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}$  |  $\underline{2\cdot\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 7}\ \underline{7\ 1}$  |  $\underline{5\cdot\ 4}\ \underline{2\ 4}$  |  
 芦花 荡(啊), (嘿 嘿 闹莲 花) 英雄 一命 亡 (一梅

$5 -$  |  $\frac{4}{4}\ (\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\cdot\ 4}\ \underline{2\ 1})$  |  $\underline{7\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4}$  |  $\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4}\ \underline{5})$  |  
 花)。

【背工尾】

$4\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5}$  |  
 水 淹 下 邳(呀),

$\underline{1\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 5\ 7}\ 1$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 4}$  |  
 炮 打 襄(啊) 阳(啊),

1 (1 2 7656 1) | 5.6 1̇ 2̇ 6 5 4 2 | 5 54 2 1 2 4 5 4 2 | 1 2 (5 45 1 2) |  
奴 的 夫(哇)

2 4 1 2 4 5. 4 2 | 1̇ 5 6. 1̇ 5 6 5 4 2 | 5 5 4 3 2 1 7 6 5 |  
少 年(哪) 英.雄(啊) 把

7 1̇ 2 5 4 5 2 1 7 1 | 1 2 7 6 5 7 2 1 6 1 | 5. (4 2 4 5) |  
命 丧, 断 了 紫 金 梁。

4 1 2 4 2 | 5 5 4 7 1 2 4 1. 2 7 6 | 6 1 5 6 1 6 1 |  
孔 明 过 柴 桑(啊), 吊 孝 假 凄

5 54 2 4 5 6 5 | 3. 2 1 2 5 6 3 2 | 1. 2 4 5 2 1 7 1 |  
凉(啊)。 老 天 (啊)

(5.4 5 5)  
7 2 1 7 6 5 - | 2. 4 5 4 2 4 1 | 2 2 1 7 1 2 4 1. 2 7 6 |  
爷(呀) 既 生 瑜 (而) 何(哇)

1 56 1 2 6 5 4 | 5 54 2 4 5 6 5 | 2 4 2 4 5 6 4 5 3 2 |  
生 亮(啊) (啊)

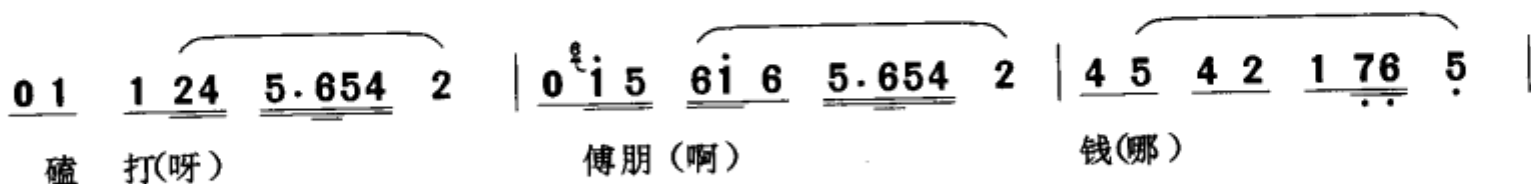
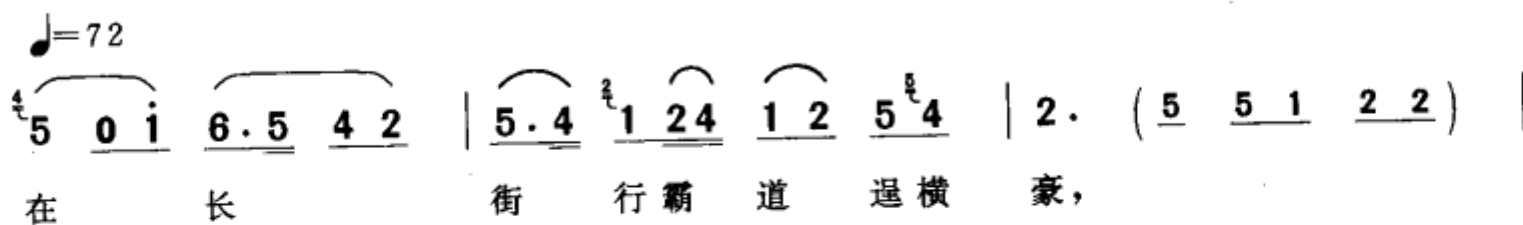
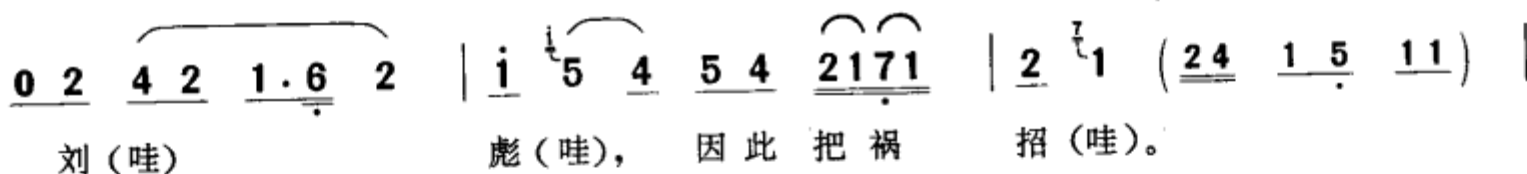
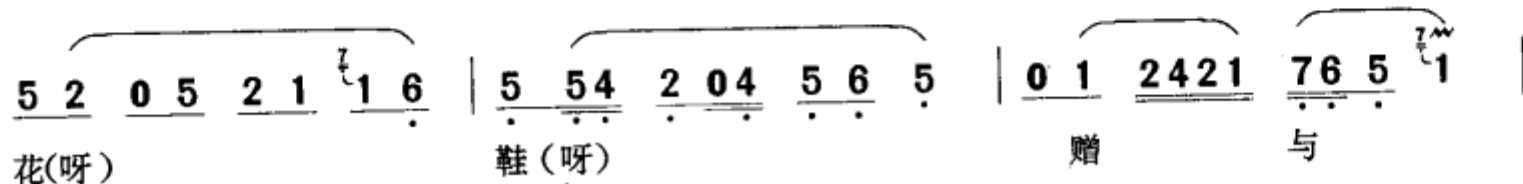
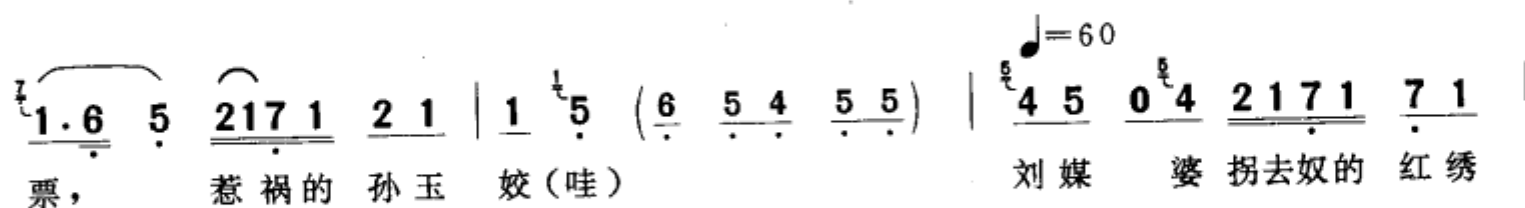
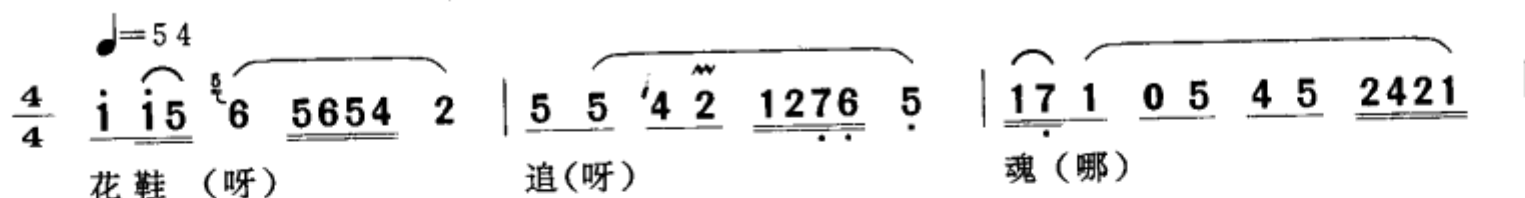
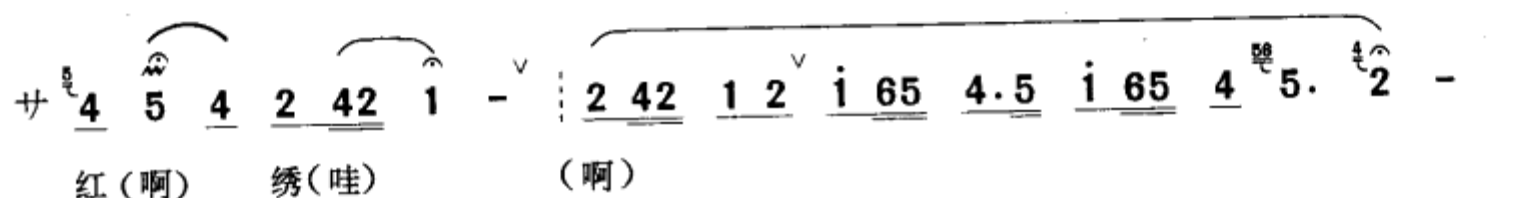
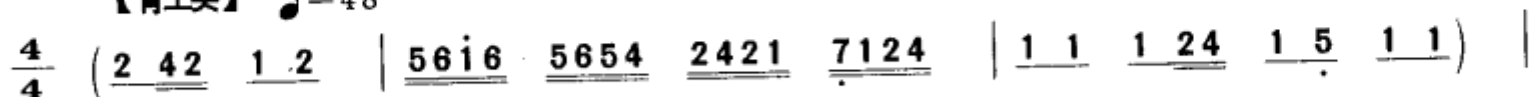
慢  
1 - 2 4 2 1 2 | ↑ 廿 5. 4 2 5 2 1 7 2 4 7 1 - ||  
(啊)? (啊) 小 乔 哭 周 郎(啊)!

# 宋 巧 告 状

吴玉君演唱  
李敏康记谱

1 = E

【背工头】  $\text{♩} = 48$



1 1 0 5 4 5 2 4 2 1 | 1 7 6 5 1 7 1 7 1 | 5. ( 6 5 4 5 ) |  
和(哇) 钞, 岂肯把他饶,

5 1. 2 4 2 | 1. 4 2 4 2 1 7 1 | 2. 4 1 6 5 - |  
因(哪) 此(呀) 上(啊)

5) ♩ = 84  
0 1 2 4 2 1 6 5 | 0 1 2 4 2 1 6 5 | 0 4 2 5. 4 5 | 0 4 4 2 5 4 |  
七月初七, 黑夜迢迢, 手执钢刀, 去至在孙府,

0 1 2 1 6 5 | 0 5 2 4 5 4 2 1 | 0 7 2 7 7 1 | 0 5 5 2 4 |  
拨开门儿, 走进小房, 拨开罗帐, 钢刀一举

(1.1 1 6)  
2 2 1 7 2 1 - | 1 5 6 1 2 6 5 4 | 2 4 2 0 4 5 6 5 4 | 2. 4 5 6 5 4 5 3 2 |  
红(啊) 光(啊) 冒(哇),

【叠断桥】 ♩ = 90  
1 7 1. 2 4 2 4 2 4 5 | 1 7 1 (3 2 1 1 5 1 1) | 2 4 5 4 2 1 5 |  
二命丧阴曹(哇)。 大老爷发签

1 2 (5 5 1 2) | 5 6 1 4 2 5 4 | 2 4 5 0 5 5 2 1 7 1 2 | 1 7 1. 7 2 2 7 |  
票, (啊) 二公差他把奴家叫, 奴家都来

(5 5 0 6 5 4 5)  
2 1 4 2 4 2 1 7 1 6 | 5 - 0 0 | 5 6 1 6 5 4. 3 2 1 |  
了(啊)。 大堂

0 1 5 6. 1 6 5 4 2 4 5 6 5 4 | 0 5 4 2 5 2 4 2 1 7 6 5 | 1 1 2 4 2 1 7 1 |  
之上(啊) 苦打奴家要(哇) 成招, (哎)

2 3 2. 4. 5 3 2 | 1. (2) 4 2 4 2 1 | 6. 1 6 6 1 1 6 | 6 4 5. 1. 2 7 6 |  
这才(呀) 是(啊) 无罪人儿怎坐狱牢(哇啊)。



5.6 14 21 76 | 5 - (65 6i | 5.i i i 65 42 | 555 56 54 5) |

【背工尾】 ♩=78

0 5 5 4 2421 7 1 | 71 2 0 4 2 1 7 6 | 5 54 2.4 5<sup>8</sup>1 5 |  
刀 伤 二 命(哪)

0 1 1 2421 76 5 1 | 0 56 3 2 1 71 2 | i 5 4 2 2 2 27 |  
逃(哇) 之 夭(哇) 夭(哇) 恐怕天明

(111 12 15 11) ♩=84  
1 - 0 - | i 5 0 i 6.5 42 | 4 5 01 2 5<sup>8</sup>4 | 2. (5 5 1 2 2) |  
了, 提(啊) 人 头(哇) 往前跑,

0 24 5 24 5654 2 | i 5 6 i 6 5.4 2 | 4 5 4 2 1 76 5 |  
忽 遇(呀) 乡约(哇) 刘(哇)

24 1 0 5 4 5 2421 | 1.6 5 7 1 7 1 | 5. (61 5 4 5) |  
公(哇) 道, 人犯逃走 了。

(55 55 55)  
1 - 2.4 3 2 | 1. 4 2 1 7 1 | 7 1 2 1 6 5 - |  
到 后(哇) 来(呀)

♩=90  
0 5 5 5 1 | 0 7 7 1 7. 1 2 | 0 5 4 2.4 1 |  
公 公 千 岁, 法 门 寺 降 香, 宋 巧 告 状,

0 4 5 2.4 5 | 0 4 5 2 1 1 | 2421 7 2 1. 6 |  
与 兄 报 仇, 与 兄 雪 恨 把

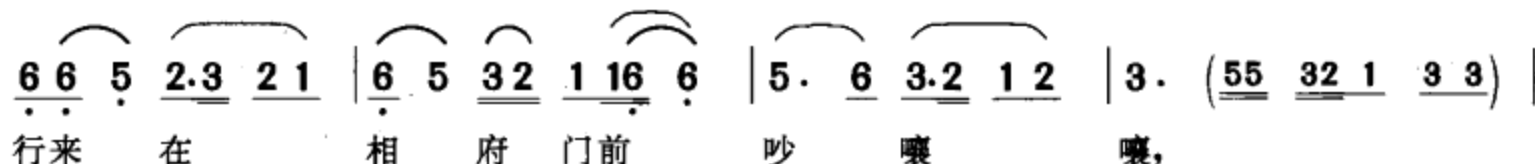
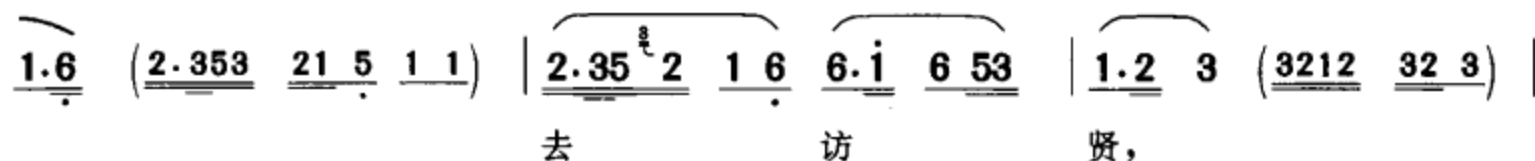
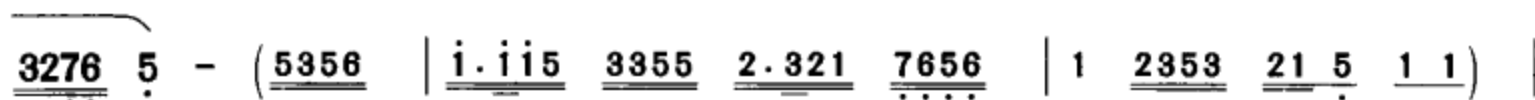
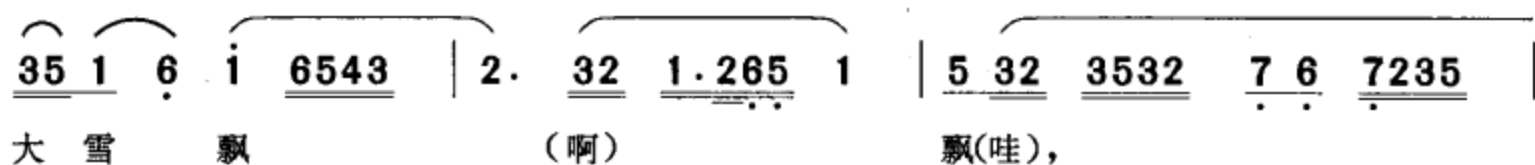
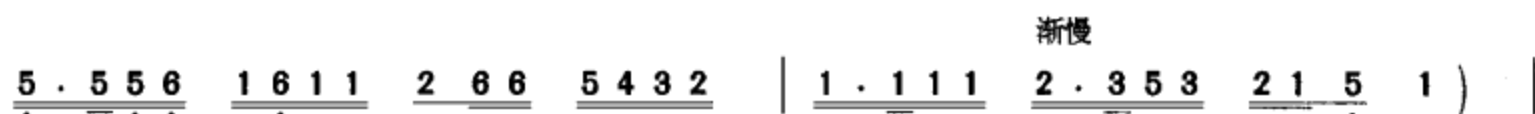
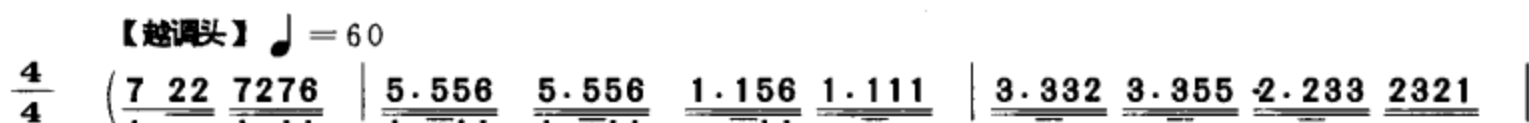
5.6 1 2 6 5 4 | 5 2 0 4 5 6 5 4 | 2424 5 65 4 5 3 2 |  
案 销(哇),

慢 ♩=60  
17 1. 2 42 12 | 4 5 4 5 1 24 7 | 7 1 . 2124 1 - ||  
(啊) 冤 屈 事 明 了(哇)。

# 访 普

1 = D

陈蓉华演唱  
王明心记谱



$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{3.2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3. \ (\underline{55} \ \underline{3212} \ \underline{3 \ 3}) \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3565} \mid$   
 吵 嚷 嚷, 手 叩 双

$\overset{32}{1}. \ \underline{3} \ \underline{3.2} \ \underline{1235} \mid \underline{2.321} \ \underline{76 \ 5} \ \underline{6} - \mid (\underline{3332} \ \underline{1.235} \ \underline{2321} \ \underline{7656} \mid$   
 环 (哪)。

【越调尾】

$\underline{1.111} \ \underline{2353} \ \underline{21 \ 5} \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{5.6} \ \underline{1216} \ \underline{1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 32} \mid$   
 门 官 张 千 (哎)

$\overset{8}{1} \ (\underline{2353} \ \underline{21 \ 5} \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{35} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5.6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7.1} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 便 (哎) 开

$\underline{6 \ 1} \overset{8}{j} \ (\underline{2353} \ \underline{21 \ 5} \ \underline{1 \ 1}) \mid 5 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6.} \mid 5 \ \underline{6 \ 6} - \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{3.2} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 言, 我 相 爷 他 在 那 灯 儿

$\underline{32} \ \underline{3} \ (\underline{55} \ \underline{35 \ 2} \ \underline{3}) \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{3.2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{32} \ \underline{3} \ (\underline{55} \ \underline{35 \ 2} \ \underline{3}) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 1} \mid$   
 下, 灯 儿 下 灯 儿 下 (啊)

$\underline{5 \ 6} \ \underline{1} - \underline{5} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 5. \ (\underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5}) \mid 5 \ \underline{2 \ 3} \overset{3}{1} \ \underline{6} \mid$   
 细 观 册 卷 (哪), 有 什 么

$\underline{1 \ 56} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5.} \ \underline{4} \mid \underline{3.2} \ \underline{1} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5 \ 32} \mid \overset{8}{1} \ (\underline{2353} \ \underline{21 \ 5} \ \underline{1}) \mid 5 \ \underline{3 \ 3} - \mid$   
 机 密 大 事 俺 与 你

$5. \ \underline{6} \ \underline{3.2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3. \ (\underline{5} \ \underline{35 \ 2} \ \underline{3}) \mid 5 \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{61} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 通 传, 此 乃 是 相 府

$2 \ 2 \ \underline{3.2} \ \underline{7} \mid \overset{\text{渐慢}}{2 \ 6} - \underline{5 \ 32} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6156} \mid 1 - - - \parallel$   
 门 前 (哎) 休 得 高 谈 (哪)。

# 尼姑下山

1 =  $\flat$ E

王熊李 永青月秋罗大 梭云春康 整理词曲 整理演唱 记谱

【起调头】  $\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$  ( 3 5 | 2. 3 2 1 7 1 5 6 1 1 1 6 2 3 5 3 | 2 1 5 6 1 1 1 6 5 3 5 6 1 1 1 6 |

5 6 1 7 6 1 6 5 3 5 3 2 1 2 3 | 5 6 7 6 5 3 5 6 7 2 7 6 5 3 5 6 |

1. 1 1 1 3 5 3 2 3 2 1 7 1 5 6 | 1 1 1 1 2 3 5 3 2 1 5 6 1 1 ) |

1 5 6 1 2 1 6 1 6 5 4 |  $\text{♩}$  3. 2 1 1 6 5 5. 6 3. 5 | 2. 3 1 ( 2 3 5 3 2 1 5 6 1 1 ) |

(尼唱) 小 小 尼 姑 (哇)

3 5 3  $\text{~}$  1 3 5 6 1 6 5 4 3 | 2 1 2 3 2 1. 2 6 5 1 |

年 方 二

$\text{♩}$  1 0 2 3 5 3 2 2 3 6 7. 2 3 5 | 3 2 7 2 6 7 5 ( 5 3 5 6 1 1 6 |

八 (呀),

5 6 1 7 6 1 6 5 3 5 3 2 1 2 3 | 5 6 7 6 5 3 5 6 7 2 7 6 5 3 5 6 |

1. 1 1 1 3 5 3 2 3 2 1 7 1 5 6 | 1 1 1 1 2 3 5 3 2 1 5 6 1 1 ) |

5 5 6 1 2 1 7 6 1 5 4 |  $\text{♩}$  3. 2 1  $\text{♩}$  1. 2 3 5 3 5 |  $\text{♩}$  1 ( 2 3 5 3 2 1 5 6 1 1 ) |

独(哇) 坐 禅 堂(啊)

2 3 5 3 2 1 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5 5 2 1 3 ( 2 3 1 2 3 2 3 ) |  
怨 爹 妈(呀),

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3.5 2 1 | 5.3 2 3 1 ( 7 6 5 6 1 1 ) | 5.3 2 3 1 5 6 4 3 |  
思 前 想 后 心 乱 如(哇)  
(3532 |

3 . 1 2 4 3 . 4 3 2 1 2 3 5 | 2 . 3 2 1 7 6 5 7 6 6 |  
麻 (呀)。

1 2 3 5 2 2 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 2 . 3 2 1 7 1 5 6 |

【垛子】 ♩ = 60

1 1 1 1 2.353 2 1 5 6 1 1 ) | 5 3 5 2 3 1 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 1 2 3 3 ( 2 3 1 2 3 2 3 ) |  
想 当初 算命 先生

5 5 6 1̇.2 6 5 5 3 5 2.3 2 1 | 1̇ ( 2 3 2 1 7 6 5 6 6 ) | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 5 3 2 3 1 |  
排八 卦, 他 算我

2 3 5 3 2 3 1 ( 7 6 5 6 1 1 ) | 5 5 6 5 3.5 2 1 | 5. 1 2 3 2 2 1 ( 2 3 3 |  
命 带 七重(啊) 煞(呀)。

2 3 5 6 1 1 1 1 2 3 1 2 4 3 | 2 1 2 2 3 5 6 3 2 1 2 2 ) | 2 3 5 3 2 1 1̇ 1̇ 6 5 |  
二 爹妈

5 3 2 1 3 ( 2 3 1 2 3 2 3 ) | 6 1̇ 6 5 3.2 2.7 | 1̇ ( 2 3 2 1 7 6 5 6 6 ) |  
你不 该 听鬼 话,

$\dot{6} \cdot \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{4 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{3 2 1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 7}} \dot{1} \quad (\underline{\underline{7 6 5 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}}) \mid \dot{1} \ 5 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{4 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 5}} \mid$   
活(哇)      活      你      把儿(呀)      送出(哇)

$\underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 1}} (\underline{\underline{2 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 3 5 6}} \quad \underline{\underline{1 1 1 1}} \quad \underline{\underline{2 3 1 2}} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 3 5 6}} \quad \underline{\underline{3 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid$   
家。

【半垛子】

$\dot{1}^3 \quad \underline{\underline{5 \ 6 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 7}} \mid \dot{1} \quad (\underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}}) \mid \dot{1} \ 5 \quad \underline{\underline{4 \ 3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{2 \ 3}}) \mid$   
恨 师      父      做 事

$\underline{\underline{0 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot}} (\underline{\underline{5 \ 3 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \dot{1}}} \dot{5} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 3 \ 1}} \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{2 3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3 \dot{1}}} (\underline{\underline{7 6 5 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}}) \mid$   
差，      金      刀      削去 我的

$\dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \mid \underline{\underline{3 \ 0 1}} \quad \underline{\underline{2 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 1}} (\underline{\underline{2 \ 3 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 3 5 6}} \quad \underline{\underline{1 1 1 1}} \quad \underline{\underline{2 3 1 2}} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \mid$   
青 丝      发。

【半边越】  $\text{♩} = 66$

$\underline{\underline{2 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 3 5 6}} \quad \underline{\underline{3 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \underline{\underline{5 \ 5 6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 3 1 2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \dot{1} \ \dot{5} \quad \underline{\underline{4 \ 3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 2 6 5}} \mid$   
头(哇)      戴      僧(哪)

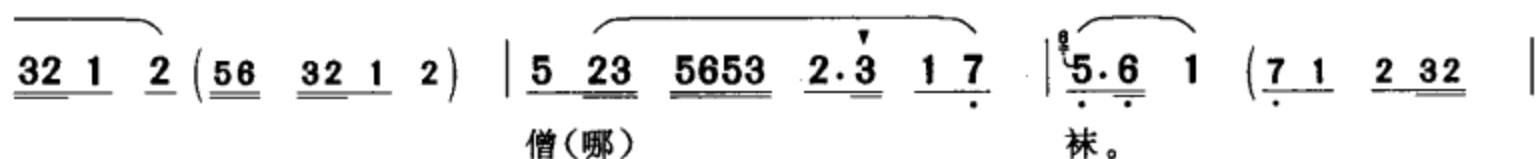
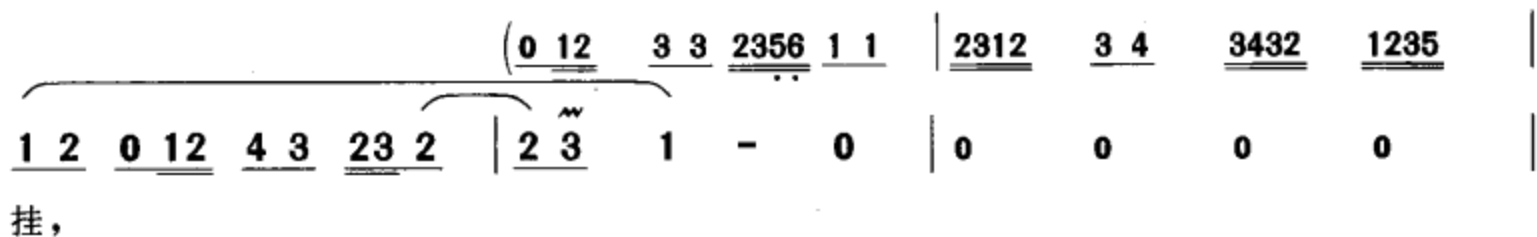
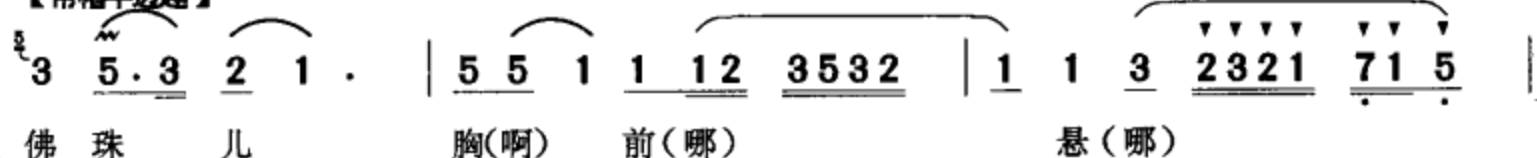
$\underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{0 \ 1 2}} \quad \underline{\underline{4 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} (\underline{\underline{2 \ 3 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 3 5 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 3 1 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 4}} \quad \underline{\underline{3 4 3 2}} \quad \underline{\underline{1 2 3 5}} \mid$   
帽，

$\underline{\underline{2 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 3 5 6}} \quad \underline{\underline{3 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{5}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6 5}} \quad \underline{\underline{4 \ 3 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} (\underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{3 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid$   
身      披

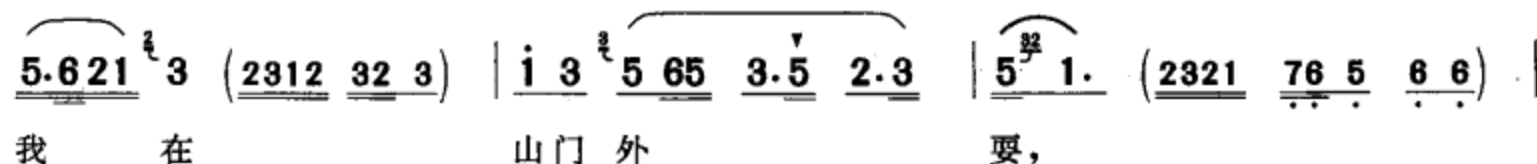
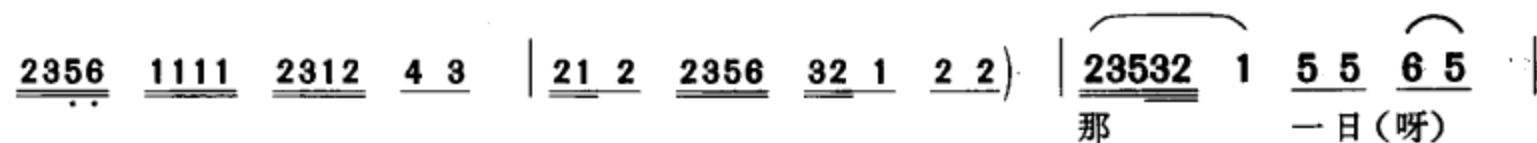
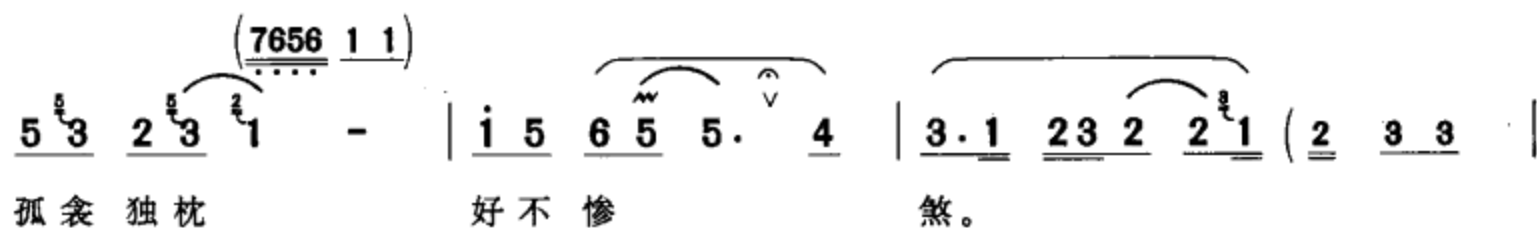
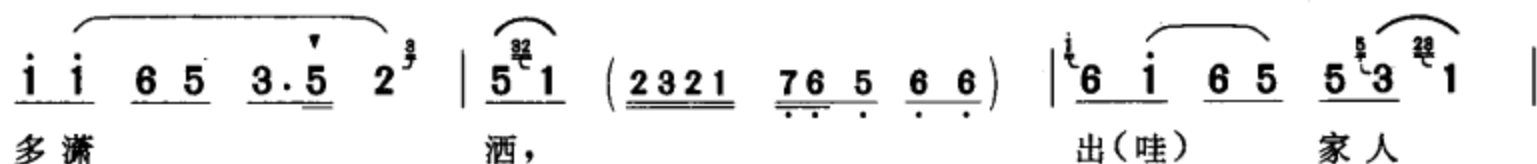
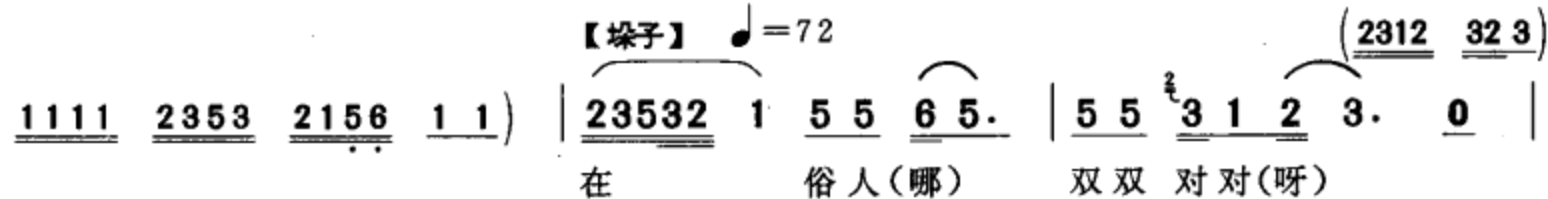
$\underline{\underline{5 \ 2 3}} \quad \underline{\underline{5 6 5 3}} \quad \underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$   
袈      袈。

$\underline{\underline{7 7 7 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 2 7 6}} \quad \underline{\underline{5 3 5 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}}) \mid$

【带帽半边越】



【垛子】  $\text{♩} = 72$





$\underline{56\dot{1}2}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{23\ 1}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{5\ 1}$  ( $\underline{7656}$   $\underline{1\ 1}$ ) |  $\underline{6\dot{1}35}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{356\dot{1}}$   $\underline{56\ 4}$  |  
 见 一个 小沙 弥 到这 (呀)

$\underline{3.1}$   $\underline{23\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  ( $\underline{2\ 3\ 3}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{1111}$   $\underline{2312}$   $\underline{4\ 35}$  |  $\underline{21\ 2}$   $\underline{2356}$   $\underline{32\ 1}$   $\underline{2\ 2}$ ) |  
 塌。

**【京垛子】**  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{7\ 7\dot{1}}$  |  $\underline{2\ 6}$  ( $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 6}$ ) |  $\underline{5\ 2\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}$  ( $\underline{5}$  |  
 他也 瞧着 我(哇)， 我也 瞧着 他，

**【垛尾】**  
 $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2}$ ) |  $\frac{4}{4}$   $\underline{56\dot{1}2}$   $\underline{6\ 55}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{1}$  - |  
 恨 只 恨 这 庙 内的 清 规

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5.}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3.1}$   $\underline{23\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  ( $\underline{2\ 3\ 3}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{1111}$   $\underline{2312}$   $\underline{4\ 3}$  |  
 紧 捆 扎 (呀)!

$\underline{21\ 2}$   $\underline{2356}$   $\underline{32\ 1}$   $\underline{2\ 2}$ ) |  $\underline{23532}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3521}$   $\underline{3}$  ( $\underline{2312}$   $\underline{32\ 3}$ ) |  
 趁 师父 他 这一 阵

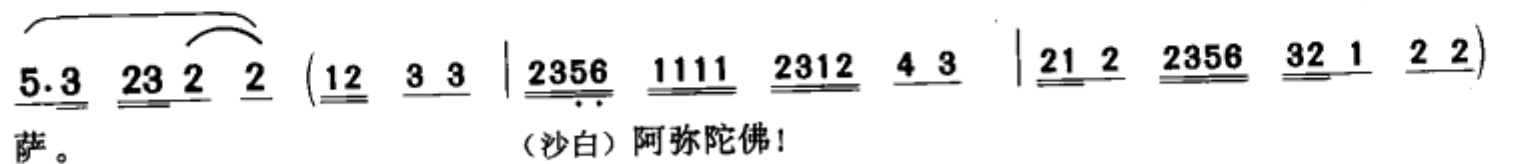
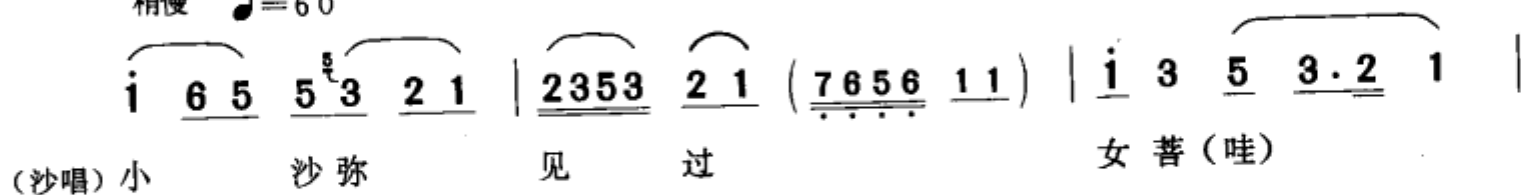
$\underline{6\dot{1}\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 65}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{2321}$   $\underline{76\ 5}$   $\underline{6\ 6}$ ) |  $\underline{56\dot{1}2}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  
 未 在 家 下， 倒 不 如

$\underline{23\ 5}$   $\underline{5\ 23}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{0\ 4}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1265}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{23\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  ( $\underline{2\ 3\ 3}$  |  
 下 山 去 寻找 他。

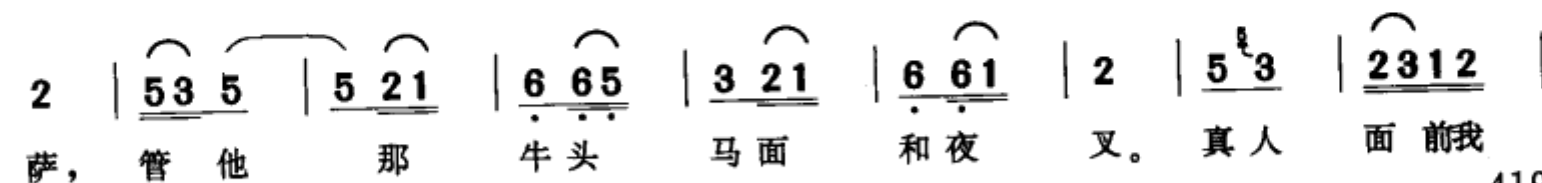
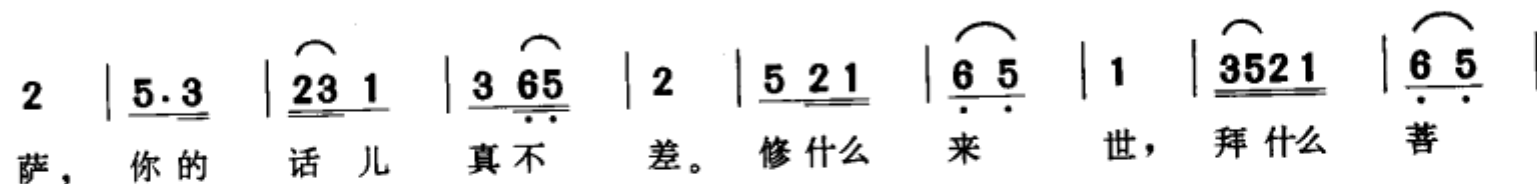
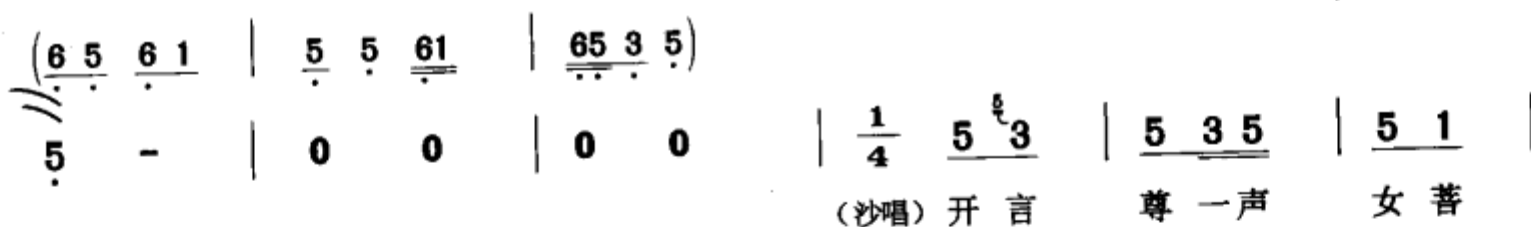
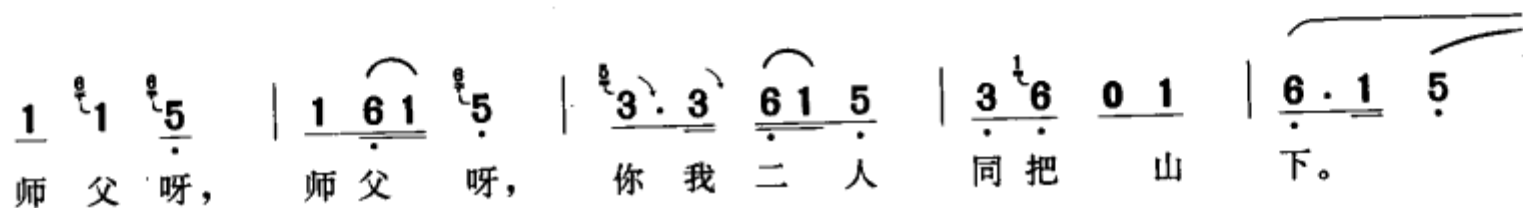
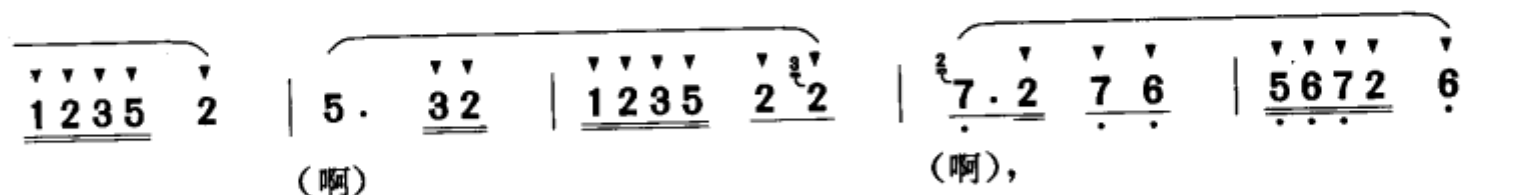
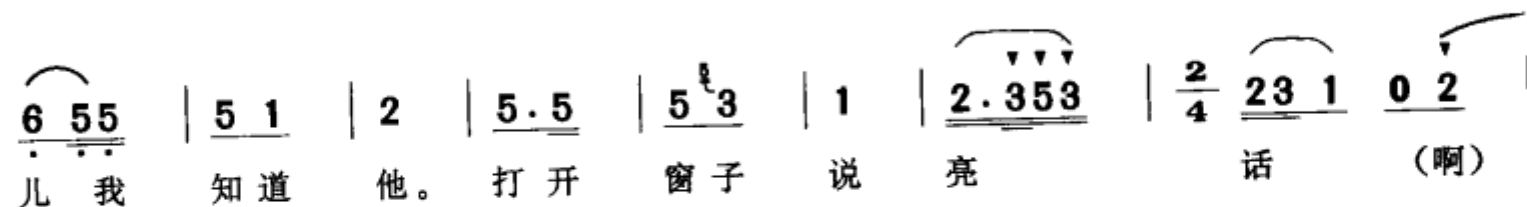
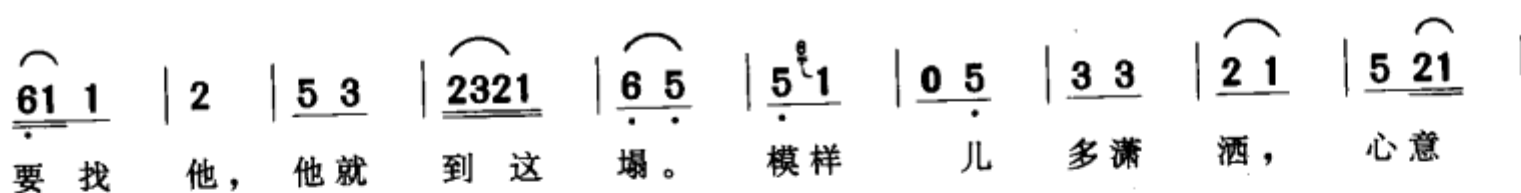
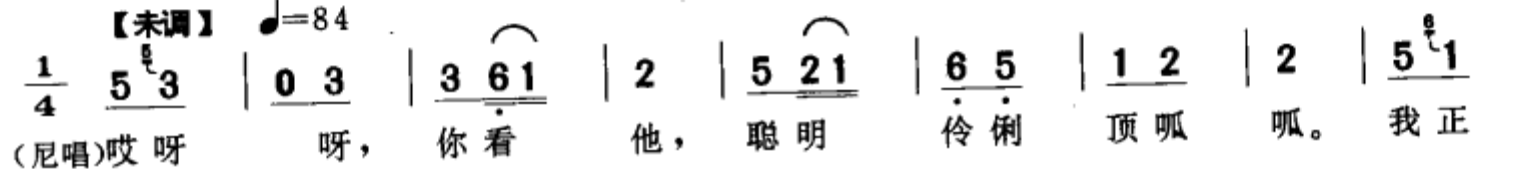
$\underline{2356}$   $\underline{1111}$   $\underline{2312}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{21\ 2}$   $\underline{2356}$   $\underline{32\ 1}$   $\underline{2\ 2}$ ) |  $\underline{3.2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 尼 姑

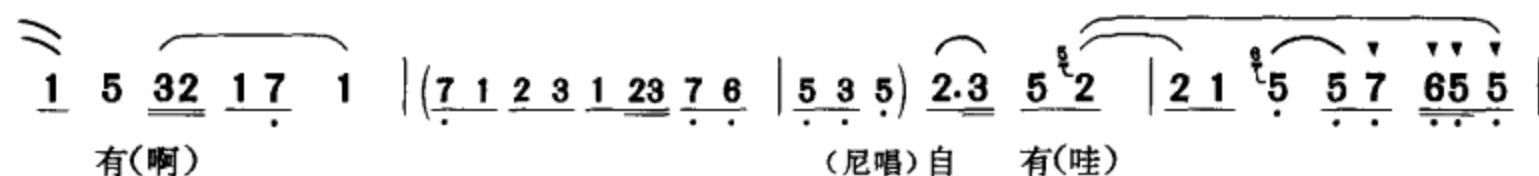
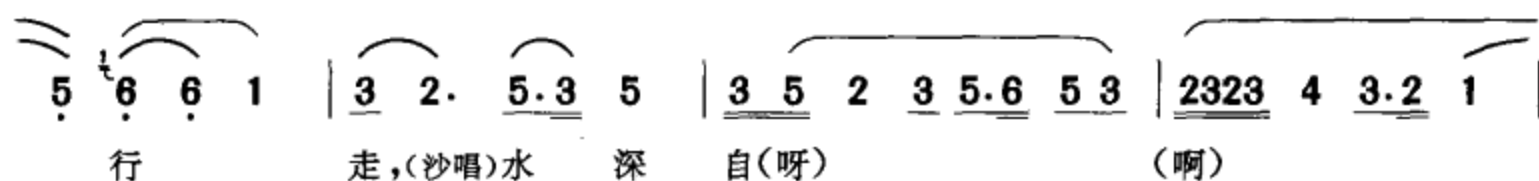
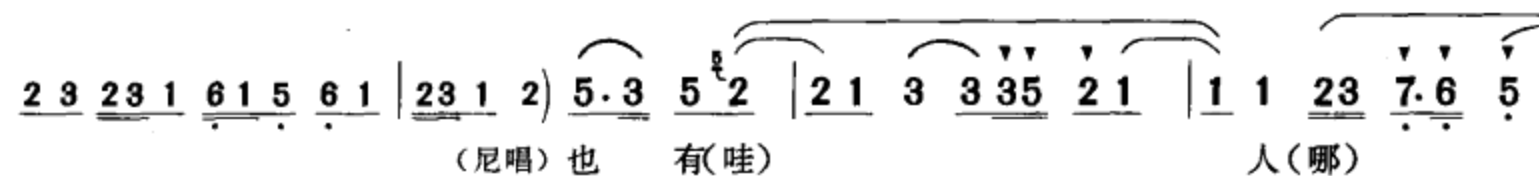
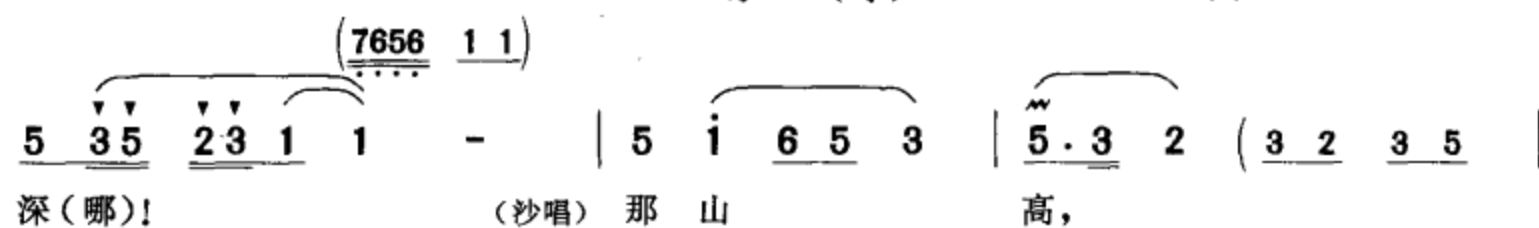
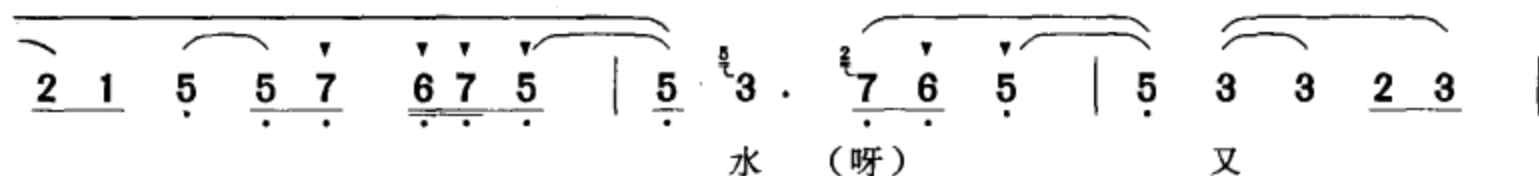
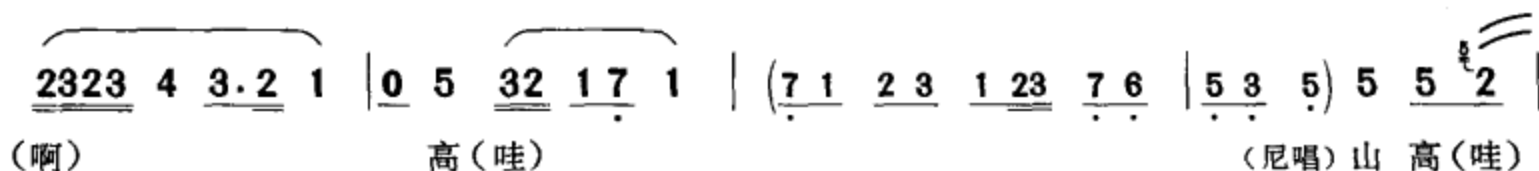
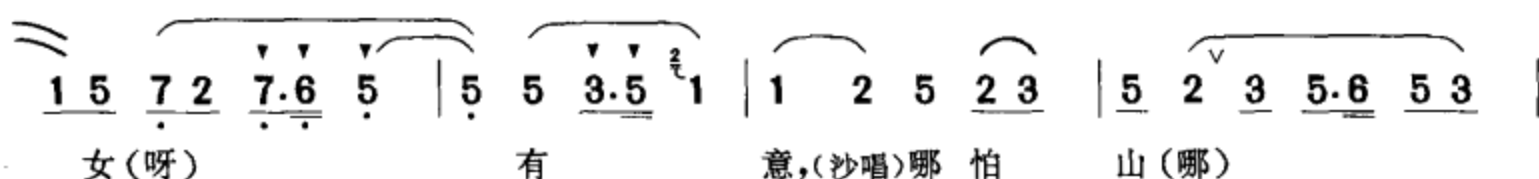
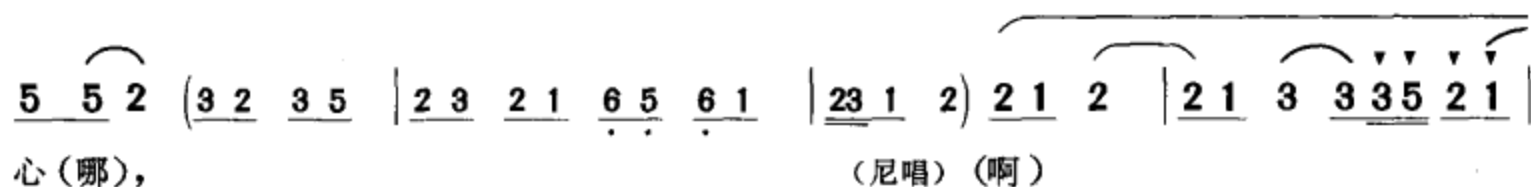
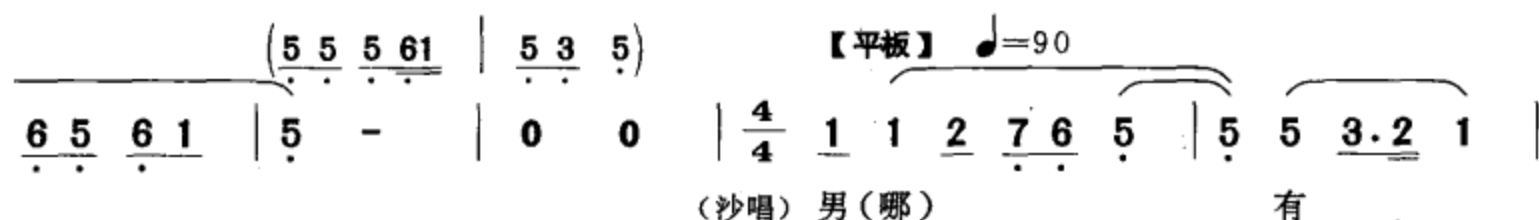
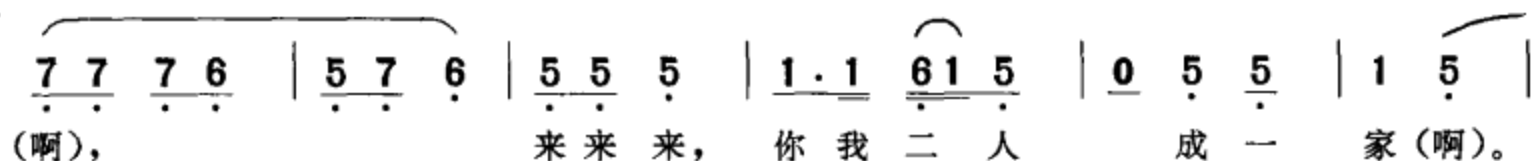
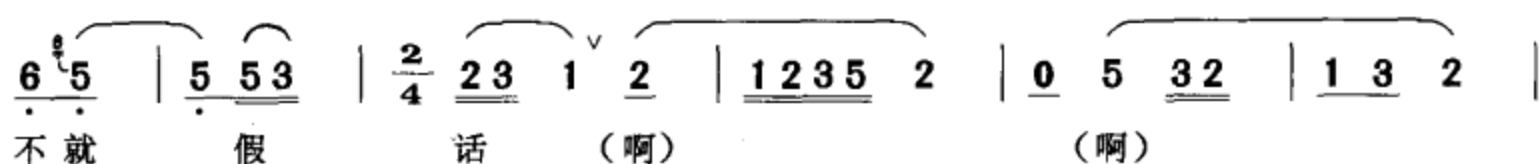
渐慢  
 $\underline{3521}$   $\underline{3}$  ( $\underline{2312}$   $\underline{32\ 3}$ ) |  $\underline{65\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{1}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$   $\underline{0\ 0}$  |  
 正 要 把 山 下(呀)，(沙白)哈哈!

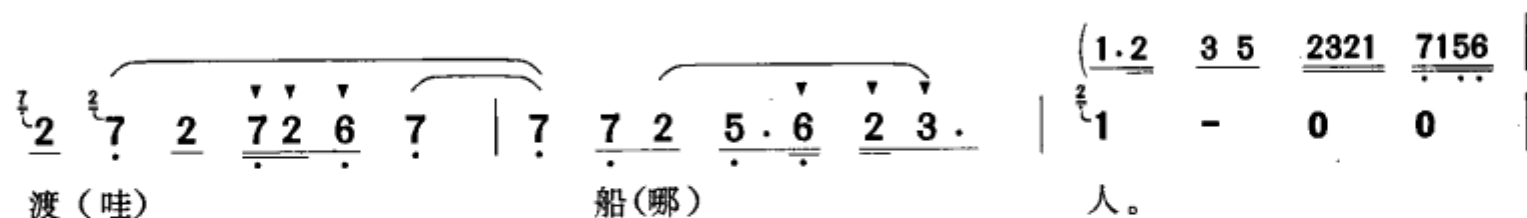
稍慢  $\text{♩} = 60$



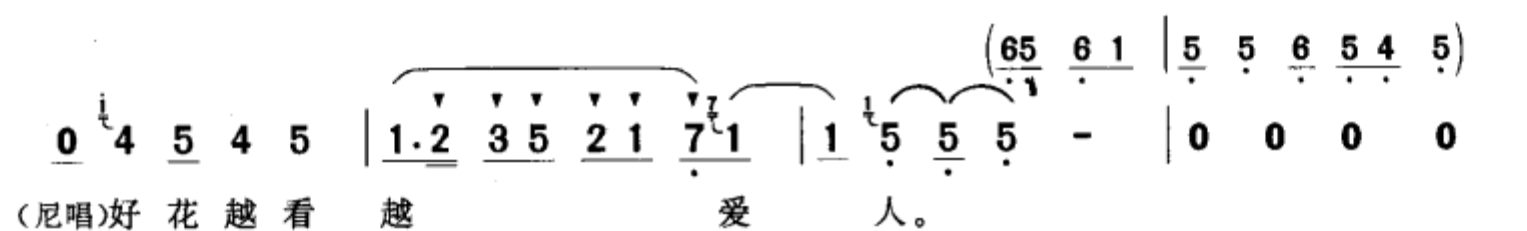
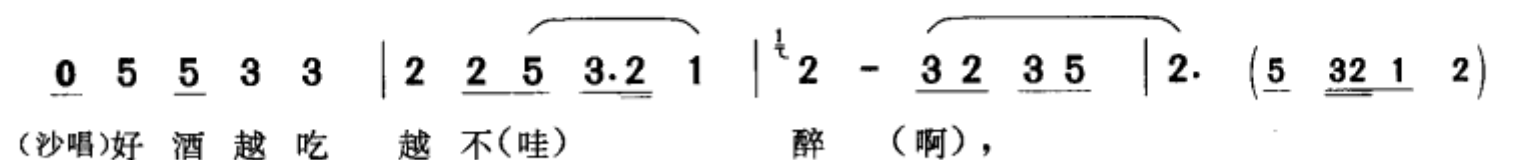
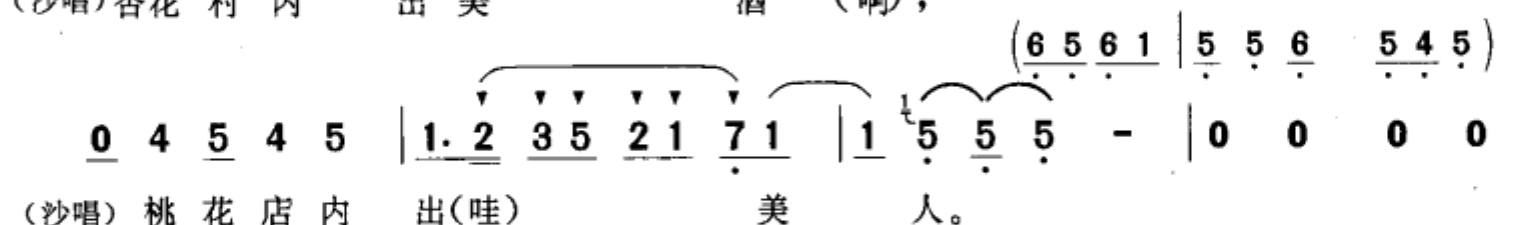
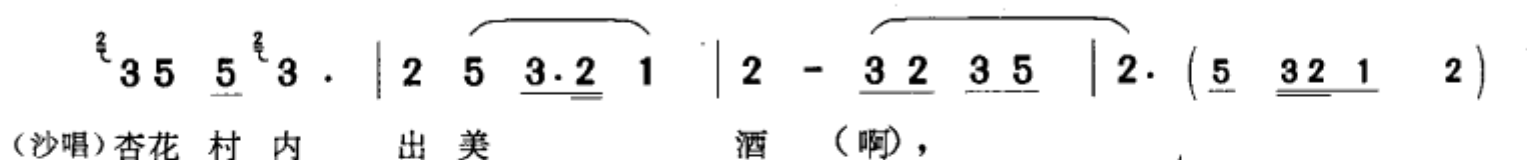
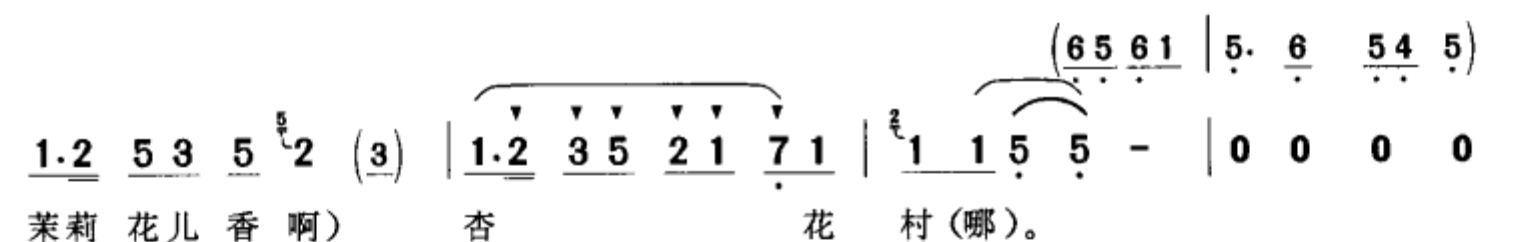
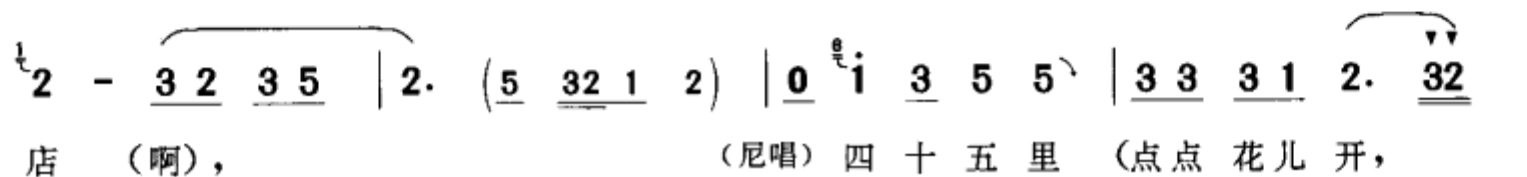
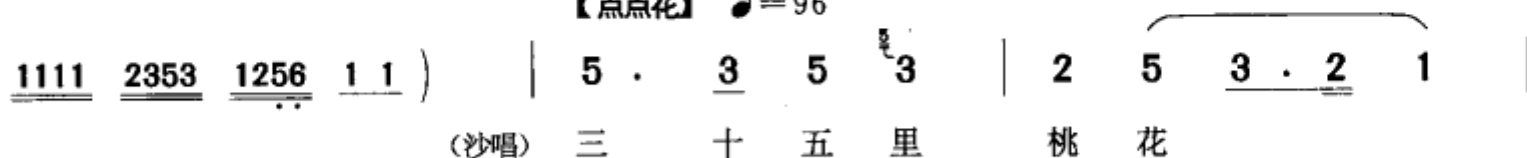
【未调】  $\text{♩} = 84$



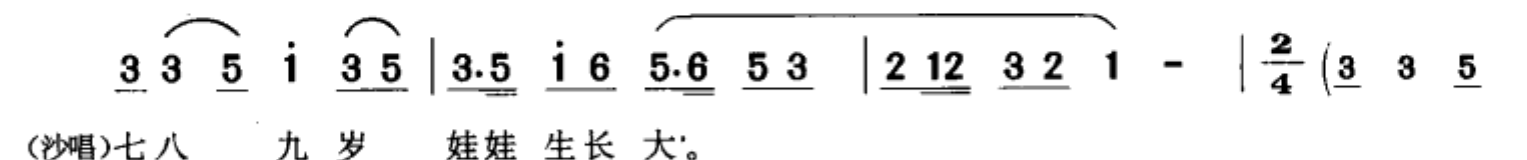
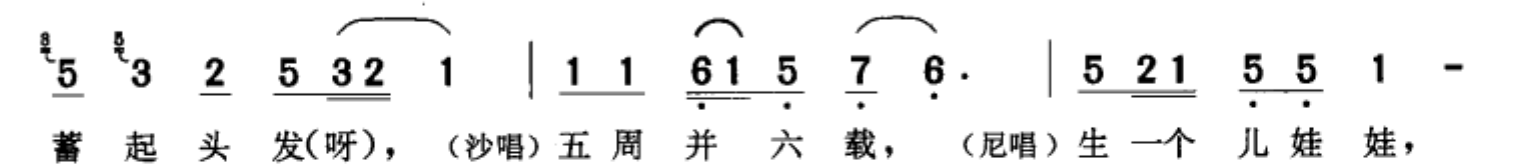
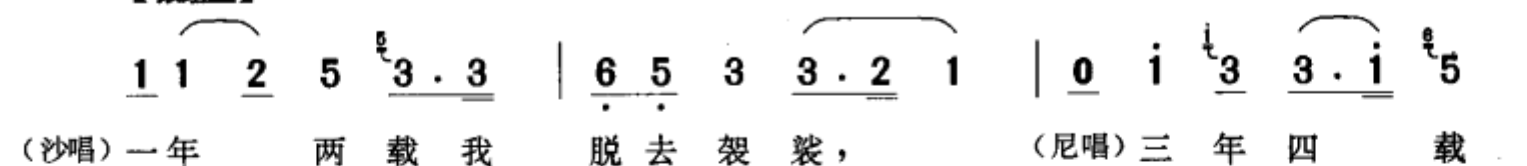




【点点花】  $\text{♩} = 96$



【银纽丝】



6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 3 2 |

【叠断桥】

1 5 1 |  $\frac{4}{4}$  5 2 4 5 5 | 5 2 (5 4 5 1 2) | 5  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  4 5  $\overset{\sim}{4}$  |  
 (沙唱) 我 就 当 爹 爹, (尼唱) (哎)

原速

5 2 0 4 5 5 | 5 4 2  $\overset{\sim}{1}$  7 1 2 4 2 | 1 1 0 4 2 4 2 1 7 1 2 1 |  
 我 要 当 妈 妈(呀)。

(6 1 6 5 4 5)

5 - 5 - |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  4 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5. 4 2 | 0 5 2 4 5 5 |  
 (沙唱) 我 当 爹 爹, (尼唱) 我 就 当 妈

5 4 2 1 2 1 7 1 | 2 - 4 5 4 2 | 1. 2 4 5 2 4 2 1 | 7. 7 7 1 0 2 1 |  
 妈(呀) 哎 呀! (合) 我 二 人(哪) 说 不 完 的 知 心

7. 1 5 (1. 2 7 6 | 5. 6 1 4 2 1 7 6 | 5 5 1 6 5 6 1 | 5 5 6 5 4 5) |  
 话。

【越调尾】  $\text{♩} = 108$

$\dot{1}$  . 6  $\dot{1}$  . 6 5 | 3. 2 1 2 3. 5 | 2. 1. 0 0 | 3. 5 2 3 5 6 5 3 |  
 (尼唱) 你 种 田 地(呀) 做(哇)

5 2 1 7. 1 2 5 | 5 1 (3 2 1 5 1) | 0 5 3 2 2 | 3. 5 2 3 5 6 5 3 |  
 庄(啊) 稼 (呀), (沙唱) 你 绩 麻 来 又(哇) 纺

5 2 1 7. 6 5 | (5. 6  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 3 5) |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 4 |  
 纱, (尼唱) 穿 吃

3. 5 2 1. 2 3. 5 | 2 3 1 (2 3 1 5 1) | 5. 5 2 3 7 1. | 6. 1 5  $\dot{1}$  - |  
 二 字(呀) (合) 毫 不 牵 挂, 这 才 是:

渐慢

5 5 6 1 3 2 3 | 2. 3 5 3 2 7 | 7 2 6 6 5 | 5 1 3 2 3 2 1 7 1 5 |  $\hat{1}$  - - - ||  
 尼(呀) 姑 下 山 快 乐 潇 洒!

1980年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 自 别 君 后

1 = F

陈琼瑞演唱  
李敏康记谱

## 【越调头】

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{5}{1}$  2 |  $\overset{5}{1}$  25 1276 5 3 2355 | 1.276 1711 5512 3253 | 2.135 2321 77116 5356 |

1171 5511 2561 5632 | 1171 2.3532 1.255 1 1 ) | 6.156 1216  $\overset{54}{2}$  32365 |  
自(呀) 从(啊)

$\overset{3}{2}$  5 1  $\overset{5}{5}$  2351 5632 | 1 ( 71 23532 1255 1 1 ) |  $\overset{3}{5}$   $\overset{7}{1}$  1 1. 5 61 6543 |  
别君 后, 泪似湘江 水(呀)

2 2 0432 1.265 1 | 1. 2 3532 7.26 7653 | 3276 5 ( 355 5.356 1111 |  
(啊) 流(哇),

5.612 6165 3 56 2523 | 5.676 5356 7276 5356 | 17 1 3 5 2.321 71 5 |

1711 2.3532 1265 1 1 ) | 53 56 1216 53 2 3265 | 3.2 1 2351 5632 |  
一(呀) 日 (啊) 不 见

1 ( 171 23532 1255 1 1 ) | 1.656 1 1 653 5 | 6.165 32 3 ( 6.165 32 3 ) |  
如 隔 三 秋(哇),

6.1 6 5 4 35 2 7 | 5 56  $\overset{12}{1 1}$  ( 7.656 1 1 ) | 3 5 6 4 32 1.265 |  
叹(哪) 奴的 灵魂 儿(哪) 却被 我郎

5 5 2 04 3532 1235 | 2 7672 6 (3. 532 | 1253 2323 7. 376 5672 |  
勾(哇)。

【老四平】

6765 3 5 2321 7155. | 1171 23532 1255 1 1 | 1 0 6 5 1 6 5 |  
朝 也 思 来

5 0 6 3 2 3 | 0 5. 6 3 2 1 | 2. (5 35 1 2) | 1. 65 6 1 3 |  
暮 也(呀) 愁, 身 子 瘦 来

1. 23 7 6 5 | 0 6 6 5 6 1 | 2. (5 32 1 2) | 2 2 7 6 2 2 7672 |  
为 谁 瘦。 珠(哇) 泪 腮 边

6. (7 67 5 6) | 3 35 3532 1.2 3 5 | 2. (3 23 1 2) | 5.3 5 6 1 2 7 6 |  
流, 湿透 罗 衫 袖。 要 相

【寄生】 慢

5. 6 1 21 6 1 6 5 | 5 521 6 3. 5 1265 | 2. (327 61 2) 5 2 3235 |  
逢(哪) 天(哪) 长(啊) (啊)

1. 276 5632 5 532 5 3 | 2. 3 2 1 7 6 5 6 | 2 2 6 1 2 6165 3523 |  
地 久(哇) 不能 (哪)

5. (6 4 3 2 3 5) 6 7 6 5 3 5 6 | 3 1 2 3 2 1. 2 7 6 5 6 3 2 |  
(啊) 得 (呀)

5. 672 65 3 5 35 6165 | 3. 5 6#4 3532 1612 | 35 2 32 3 3. 535 6 i |  
(啊) 够 (啊)。

5 6i 6543 2 32 1265 | 2. (3 5 5 3 33 6 61 | 2 2 5355 45 1 2 2) |

【半截叠断】

6 i 5654 2 421 7 1 | 2321 5 (5 5 5) 7 1 | 2. (5 45 1 2) |  
野 花 处(哇) 处 有(哇) (啊)



$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{656\dot{1}}$   $4.$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $4$   $3$  |  $2.$  ( $\underline{5}$   $\underline{45}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ ) |

(啊)

(啊),

$5$   $\dot{1}6$   $\underline{5654}$   $2$   $5$   $\underline{21}$   $\underline{7}$  |  $\overset{z}{1}.$   $\underline{21}$   $\underline{7.1}$   $\underline{2432}$  |  $\underline{1}$   $\underline{02}$   $4$   $5$   $\underline{2421}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

难比

奴家情

厚 (啊)。

【上字马头】

$5.$  ( $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\overset{v}{1}.$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{5}$   $\underline{2421}$   $\underline{71}$   $\underline{5}$  |  $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{65}$   $\overset{v}{1}$  ( $\overset{v}{1}$ )  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{23}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{4}$  |

好

$\underline{3.1}$   $\underline{2}$  ( $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |  $\underline{2}$   $\underline{23}$   $5$   $\underline{24}$   $\underline{32}$  |  $\underline{17}$   $1$   $\underline{24}$   $\underline{32}$  |  $\underline{17}$   $1$  ( $\underline{24}$   $\underline{32}$  |

强 (啊)

人(哪)

(啊)

儿

(啊)

$\underline{17}$   $\underline{1}$   $\underline{16}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\underline{11}$   $\underline{24}$   $\underline{327}$   $1$ ) |  $\underline{3.5}$   $1$   $\underline{2.1}$   $2$  |  $5$   $5$   $1$   $2$  |

好 强 人 儿 偏偏落在

$5$   $2$   $3$   $\underline{24}$   $\underline{32}$  |  $\underline{17}$   $1$   $2$   $\underline{6532}$  |  $\underline{17}$   $1$  ( $\underline{16}$   $\underline{53}$   $\underline{56}$  |  $\underline{11}$   $\underline{23}$   $\underline{217}$   $\underline{11}$ ) |

他(呀)

(啊)

$\underline{2}$   $\underline{23}$   $5$   $\underline{24}$   $\underline{32}$  |  $\underline{17}$   $1$   $\underline{213}$   $\underline{65}$  |  $3$  -  $\underline{2.3}$   $\underline{65}$  |  $\underline{32}$   $3$  ( $\underline{5.5}$   $\underline{65}$  |

人(哪)

儿

儿

儿

$\underline{5.5}$   $\underline{65}$   $\underline{352}$   $\underline{36}$ ) |  $\underline{3.5}$   $\underline{23}$   $\underline{53}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{64}$   $\underline{32}$   $\underline{17}$   $1$  |

后(哇),

【满江红】

$5$   $2$   $3$   $\underline{76}$   $5$  |  $\underline{2}$   $\underline{72}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{61}$  |  $2.$   $5$   $32$   $\underline{76}$  |  $5.$  ( $\underline{6}$   $\underline{11}$   $\underline{65}$   $\underline{424}$  |

生恨

把奴

丢(哇)

(啊)。

$\underline{55}$   $\underline{5612}$   $\underline{654}$   $5$ ) |  $\underline{65}$   $1$   $\underline{65}$   $1$  |  $\underline{161}$   $5$   $5$   $\underline{61}$  |  $5.$  ( $\underline{6}$   $\underline{43}$   $\underline{23}$   $\underline{55}$ ) |

奴

心

有

天

高

(啊),

( $\underline{3.6}$   $\underline{36}$ )  $3$  -  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3.4}$   $\underline{32}$   $\underline{1.2}$   $\underline{35}$  |  $2.$  ( $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |  $\underline{212}$   $\underline{35}$   $\underline{232}$   $\underline{165}$  |

恨

(啊)

命

不

自

由。

(啊)

(2.3 23)  
 2. 3 7.6 5 6 | 2 7 2 6 6 1 5 3 5 6 | 1 - 5.1 6 5 | 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 |  
 到 而 今 (啊) 只 落 得

(3.2 3 6) (6 1 6 5 3 5)  
 2.3 6 6 2 3 | 1.2 7 6 5 1 6 5 | 3 - 5 1 6 5 | 3 2 3 5 3 5 3 5 |  
 难 舍 又 难 丢, (啊) 难 舍 又 难

慢  
 1 6 5 3 5 6 1 5 3 5 | 5 5 6 1 2 6 5 4 3 | 2 (2 3 5 5 3 3 3 6 6 1 | 2 2 0 5 3 5 1 2 2) |  
 丢(哇), 薄命 是 女 流

【越调尾】

3 5 6 1 2 1 6 5 3 2 3 2 6 5 | 4 3 2 1 7 1 1.5 6 1 5 6 3 2 | 1 (1 7 1 2.3 5 3 2 1 2 5 5 1 1) |  
 白(呀) 日 (啊) 想 郎(啊)

2 2 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 7 1 2 3 5 | 1 (2 3 4 3 2 1 2 5 5 1 1) |  
 容(啊) 易(呀) 过,

1 2 3 5 3 2. (1 2 2) | 5 5 0 5 3 2 5 1 2 | 3 3 2 1 (1) 6 1 5 1 | 5 5 2 1 3.5 3 2 |  
 唯 有 那 三更 天 五 更 后, 想 我 郎 那 一 点 温(哪)

7.2 3 7 7.6 5 3 5 6 | 1 (1 1 6 1 6 5 4 4 2 4 | 5 5 5.6 1 2 6 5 4 5 5) |  
 柔(哇)

5.3 5 6 1 2 1 6 5 5 3 2 3 2 6 4 | 3.2 1 1 6 5 5.6 3 2 | 1 (1 7 1 2.3 5 3 2 1 2 5 5 1 1) |  
 实(呀) 实 (啊) 难 丢(哇),

慢  
 5 4 2 1 6 5 | 5 5 2 4 3 (5.5 1 2 3 2 3 6) | 5.3 2 3 5 3 3 2 1 7 6 | 5 3 2 6 5 1 5 6 5 |  
 哎呀 呀, 天哪 天哪! 我 看 你(呀) 狠(哪) 心肠的

3 2 0 4 3 2 7 | 7 7 5 6 6 3 5 | 1.2 3 5 2 7 6 1 5 6 | 1 - - 0 ||  
 人儿 几 时 (呀) 回(呀) 头(哇)!

1979年6月采录于重庆。采录者：李敏康、刘贵民。

# 梨花自叹

1 =  $\flat$ E

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

【反西皮】  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  (1̣.6 5 5 2.3 5 5 | 6̣1̣65 3 5 1̣ 65 1̣ | 1̣.5 6 1̣ 5623 5 5 | 6.5 3 5 2.3 2 |

【一字】

6. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣56 1̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ |  
樊 梨 花

0 3̣5̣ 3̣2̣1̣6̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣76̣ | 5̣. (6̣ 5323 5) | 3̣ 1̣ 6̣ 45̣ 3̣ 35̣ 6̣1̣ 6̣ |  
坐 唐 营(哪) 一 言(哪)

6̣ 0 6̣ 76̣ 5 3 5 6 | 1̣.2̣ 3̣2̣3̣5̣3̣ 2̣ - | 2̣ 2̣5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ |  
叫 骂 (啊),

(1̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ 1̣ | 1̣.2̣ 1̣ 6̣ 5356 1̣ 1̣ | 1̣ 5 6̣1̣65 4323 5 5 |

6.5 3 5 2 23 2 2 | 6.1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣56 1̣ 1̣) | 6̣3̣ 6̣ 1̣.7̣ 6 5 0 | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣.6̣ |  
骂 一 声

0 6̣ 3̣.5̣ 2̣.3̣ 2̣1̣76̣ | 5̣. (6̣ 5323 5 5) | 3̣ 1̣ 6̣ 45̣ 3̣535 6̣7̣ 6̣ |  
薛 丁 山 无 义

6̣ 0 2̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣76̣ | 1̣ 5̣. 6̣ 56̣ 1̣2̣76̣ | 54̣ 5 (6̣ 4323 5 5 |  
冤 家(呀)。

1̣.6̣ 5 5 2123 55 | 6̣1̣65 3 5 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣.5̣ 6̣ 1̣ 5323 5 5 | 6̣1̣65 3 5 2 23 2 2 |

6. 1 2 3 2 3 5 6 1 1) | 6 6 1. 7 6 5 0 | 2 3 5 3 2 3 2 1 6 |

曾 不 记

0 6 5 5 3 2 1 2 3 2 1 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 5 5) | 3 1 6 5 3 1 6 5 6 7 6 |

樊 江 城(哪) 来 把

6 0 6 7 6 5 3 5 6 | 5. 3 2 3 5 3 2 - | 2 5 3 5 3 2 1 2 3 1 |

仗 打,

(1. 2 1 2 1 2 3 1 | 1. 2 1 6 5 3 5 6 1 1 | 1 5 6 1 3 5 2 3 5 5 |

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6. 5 3 5 2. 3 2 | 6. 1 2 3 2 3 5 6 1 1) | 6 5 3 2 1. 7 6 5 0 |

论 武

2 3 5 3 2 3 2 1 6 | 0 2 3 1 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 (6 1 6 5 4 3 2 3 5 5) |

艺 战 不 过

5 3 1 6 4 5 3 5 3 5 1 6 | 6 0 6 3 1 2 3 2 1 7 6 | 1 5 . 6 5 6 1 2 7 6 |

樊 氏 梨(呀) 花(呀)。

5. (6 5 3 2 3 5 5 | 1. 6 5 5 2 1 2 3 5 5 | 6 1 6 5 3 5 1 6 5 1 1 | 1. 5 6 1 4 3 2 3 5 5 |

6. 5 3 5 2 3 1 2 2 | 6. 1 2 3 2 3 5 6 1 1) | 3 2 3 5 3 2 1 6 5 0 |

许 姻

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣. (1̣ 6̣5̣2̣3̣ 5̣ 5̣) |

亲(哪) 才 把 这

3̣ 1̣ 6̣ 4̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣2̣3̣5̣3̣ 2̣ - |

樊 城 让 下,

(1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 5̣ 6̣ 1̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ | 1̣ - 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣5̣6̣ 1̣ 1̣) | 3̣ 3̣6̣ 1̣<sup>3</sup> 6̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ |

可怜 我

0̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ (6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 5̣) | 3̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ 7̣ 6̣5̣ 6̣7̣ 6̣ |

父 兄 们(哪) 命 染

6̣ 0̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 1̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣. (6̣ 5̣3̣2̣3̣ 5̣ 5̣ |

黄(啊) 沙(呀)。

1̣. 6̣ 5̣ 5̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣6̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣3̣2̣3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣ |

6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣5̣6̣ 1̣ 1̣) | 3̣2̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 5̣. | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ |

小 冤

家

【二流】 ♩=66

0̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣. (1̣ 6̣5̣2̣3̣ 5̣ 5̣) |  $\frac{2}{4}$  5̣ 3̣ 1̣ 7̣6̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ |

回 唐 营(哪)

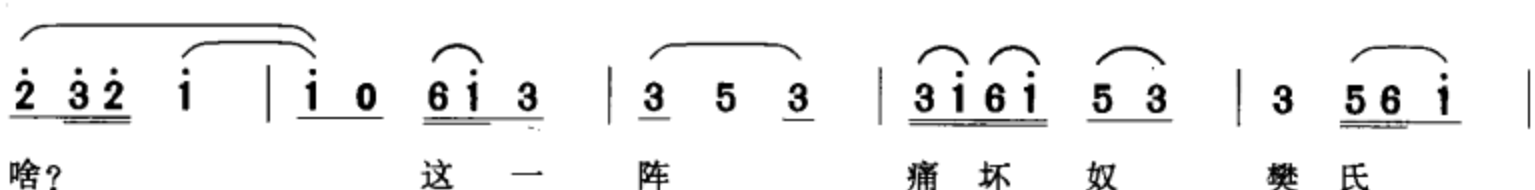
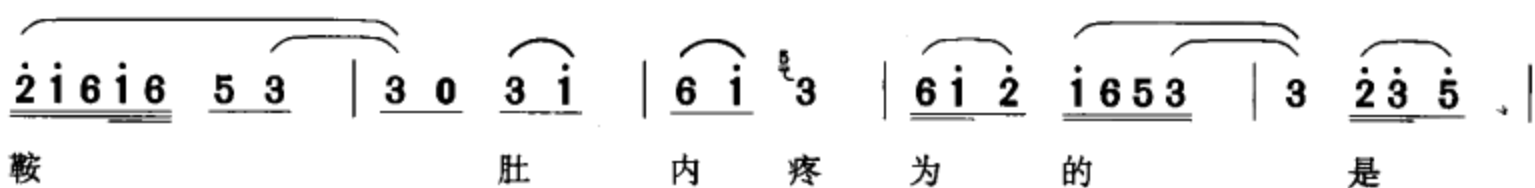
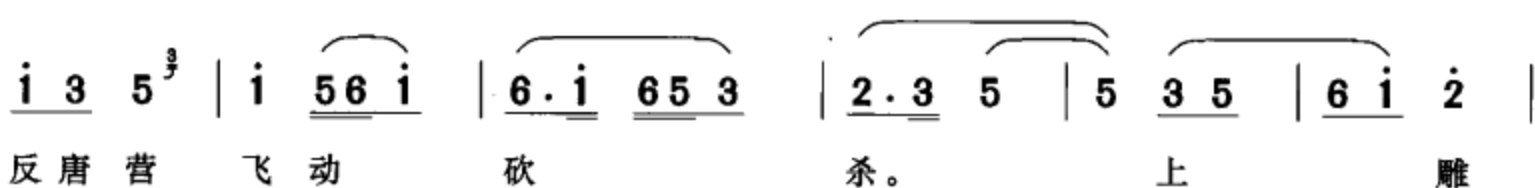
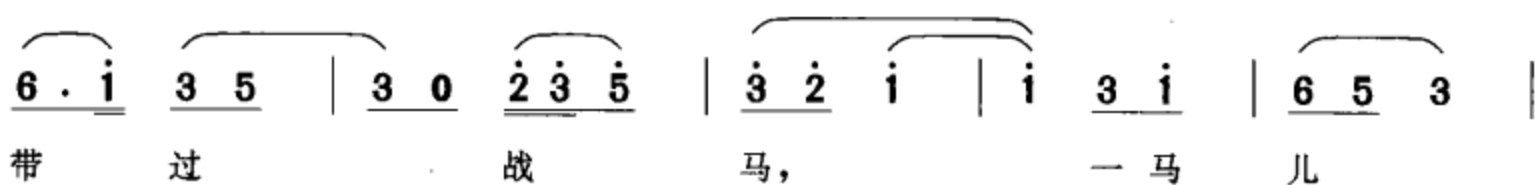
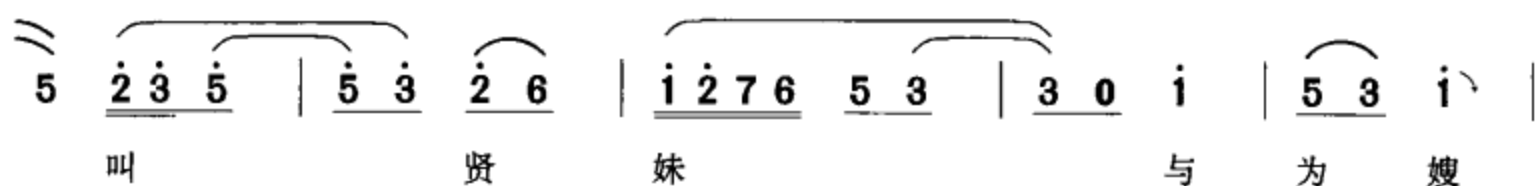
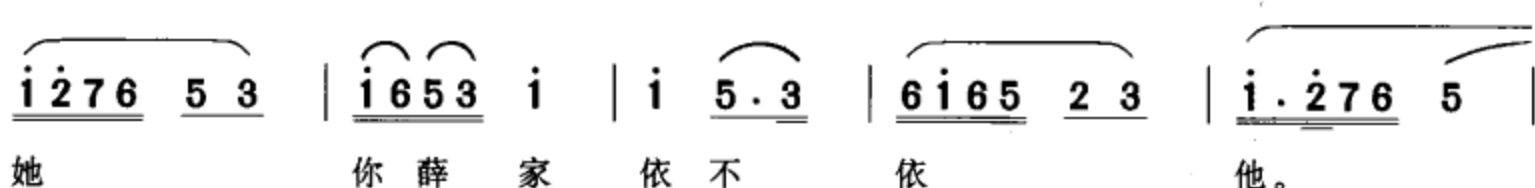
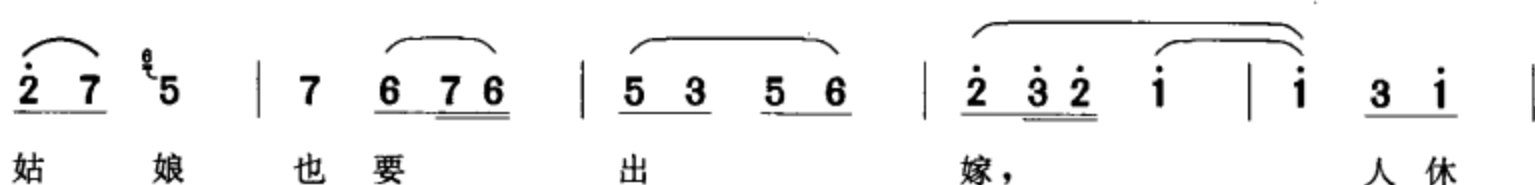
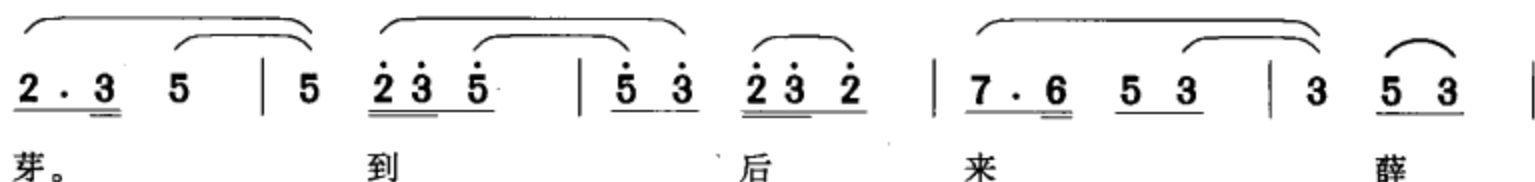
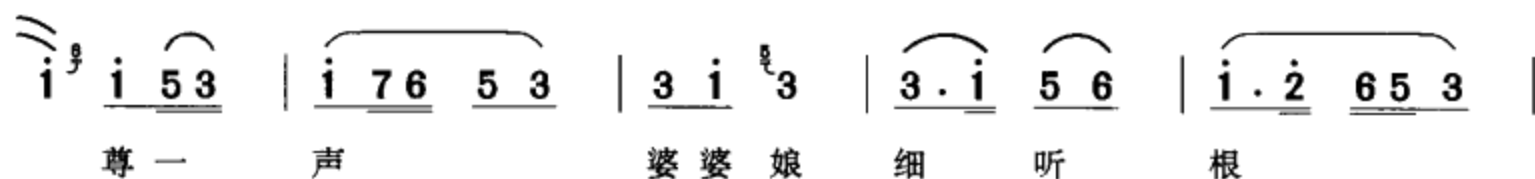
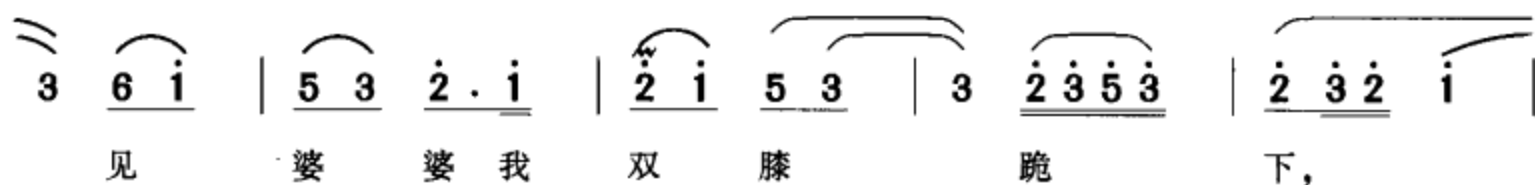
良 心 昧

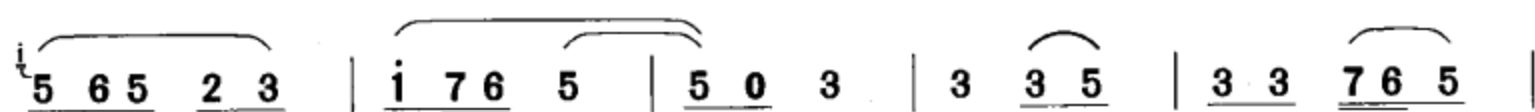
2̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

下 你 不 该 写 休 书 三 休

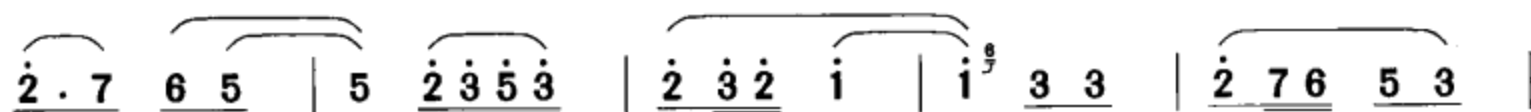
5̣ 6̣5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

梨 花。 转 面 来

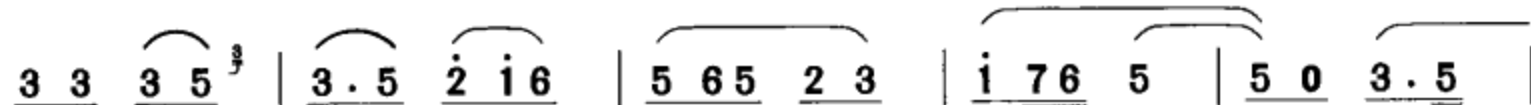




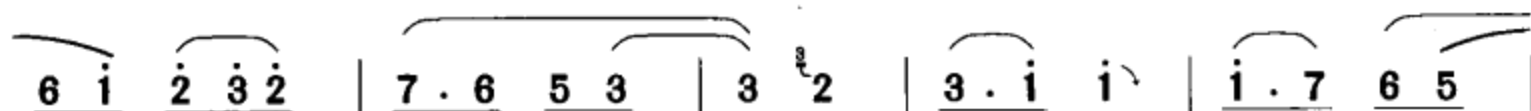
梨 花。 莫 不 是 十 月 满



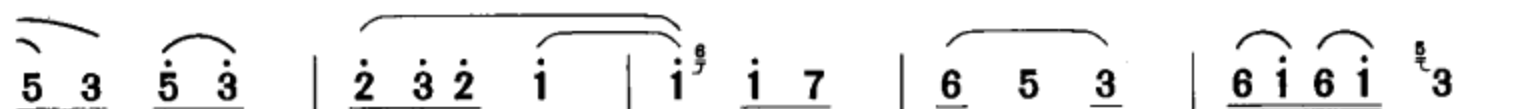
娇 儿 要 下， 樊 梨 花



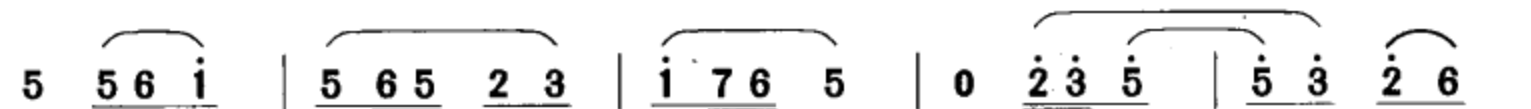
忙 卜 告 送 子 菩 萨。 或



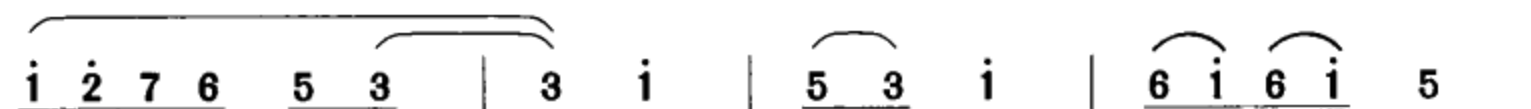
是 男 或 是 女 早 早



生 下， 也 免 得 痛 坏 奴

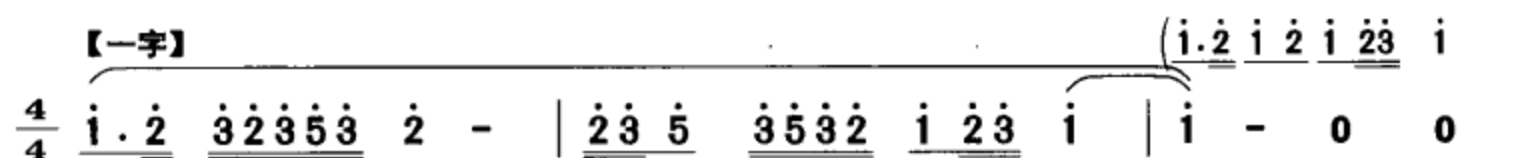


樊 氏 梨 花。 叫 贤

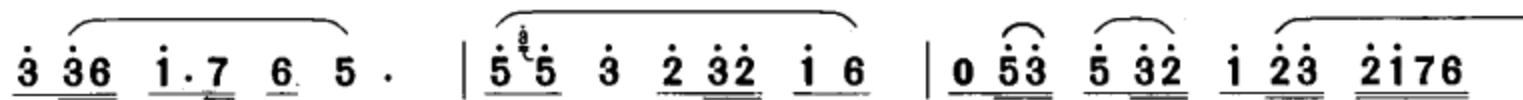
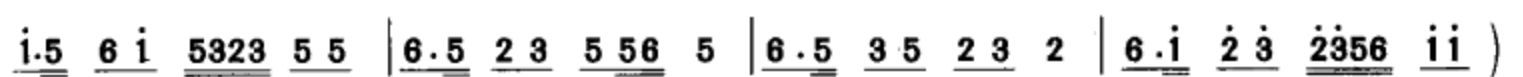


妹 换 为 嫂 后 帐 去

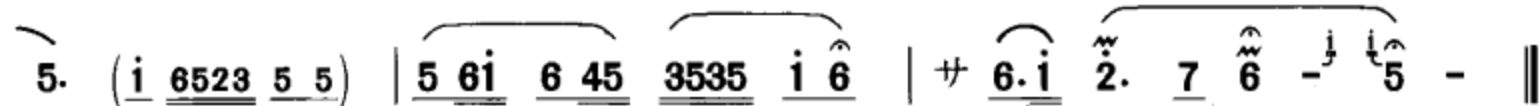
【一字】



吧，



等 一 等 你 兄 回(呀)



再 去 问 他。



# 关王庙会

1 =  $\flat$ B

竹 亦 青<sup>①</sup>整理词  
甲 幼<sup>②</sup>整 秀<sup>③</sup>理 秀<sup>④</sup>理 华 演 曲  
林 陶<sup>⑤</sup>裴 丹<sup>⑥</sup>罗 玉 康 记 唱  
李 敏 谱

【反西皮】  $\text{♩} = 53$

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}$  76 5655 2123 5555 | 2355 3532 1 62 1111 |  $\dot{1}\dot{1}75$  6165 4323 5555 |

【一字】

$\dot{1}\dot{0}\dot{1}2$   $\dot{3}25\dot{3}$   $2\ \dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}27$  |  $656\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}65$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{2}765$   $\dot{1}\ \dot{1}$  )  $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}2$   $\dot{1}\ 65$  |

(苏唱) 玉 堂

(  $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $6\dot{1}65$   $4323$   $5\ 5$  )  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\ \dot{3}2$   $\dot{1}\ 65$  |  $\dot{5}\ 6\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}76$  |  $\dot{5}$   $0$   $0$   $0$  |

春

坐 北 楼(哇)

$\dot{1}\ \dot{3}$   $\dot{2}\ \dot{1}$   $\dot{2}.\dot{7}65$   $6$  |  $6.\dot{1}76$   $5$   $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{3}2\dot{3}5\dot{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{2}.$   $\dot{2}.\dot{3}55$   $\dot{3}5\dot{3}2$  |

自 思 (呀) 自 叹，

$\dot{3}2$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{7}.\dot{6}5.\dot{6}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}2$   $\dot{3}25\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}27$  |  $656\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}65$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\dot{3}$  |

$\dot{2}765$   $\dot{1}\dot{1}$  )  $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}2$   $\dot{1}\ 65$  |  $\dot{5}\ \dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{2}\ \dot{3}2$   $\dot{1}\ 65$  |  $\dot{5}\ \dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{1}.\dot{2}7.\dot{6}$  |

思 想

起 (呀)

王 公 子 (呀)

(  $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $6\dot{1}65$   $4323$   $5\ 5$  )  
 $\dot{5}$   $-$   $0$   $0$  |  $\dot{5}.\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}$   $6.\dot{1}\ 5\ 6$  |  $\dot{6}\ 6\dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{3}.\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{2}35$   $\dot{2}\dot{1}76$  |

珠

泪

不(哇)

$\dot{1}\ 5$   $\dot{6}.\dot{1}65$   $\dot{4}.\dot{5}2.\dot{4}$   $5$  | (  $\dot{1}\dot{5}\dot{1}2$   $\dot{3}25\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{3}5$   $\dot{2}\dot{3}27$  |  $656\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}65$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\dot{3}$  |

干。

$\underline{2765} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}2\dot{1}6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}2} \quad \underline{\dot{1} 65} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}.\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}7.6} \quad |$   
 从 早 间 命 金 哥 (哇)

$(\underline{5555} \quad \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{4323} \quad \underline{5 \ 5})$   
 $\underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{1}.\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6.7 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7.6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}2\dot{3}5\dot{3}} \quad |$   
 前 去 打 探,

$\underline{2} - \quad \underline{\dot{2}.\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}2} \quad | \quad \underline{\dot{3}.\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{7.656} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad (\underline{\dot{1}.\dot{6}\dot{1}2} \quad \underline{\dot{3}2\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}5} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}27} \quad |$

$\underline{656\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}65} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}\dot{3}} \quad | \quad \underline{2765} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}2} \quad \underline{\dot{1} 65} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{2}.\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}.\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}2} \quad \underline{\dot{1} 65} \quad |$   
 为 然 何(哇)

$\underline{5 \ \dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}.\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}.\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}7.6} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{\dot{1}\dot{1}65} \quad \underline{4323} \quad \underline{5 \ 5}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1} \ 5} \quad \underline{6} \quad |$   
 这 般 时 未 见

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} . \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} . \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} . \dot{2} \ \dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{(\dot{1}555 \quad \dot{6}\dot{1}65 \quad \overset{\text{慢}}{4323} \quad 5)} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad ||$   
 回(呀) 还?

金哥：打听公子事，报与三姐知。金哥见过三姐。

苏三：金哥，你都回来了。

金哥：回来了。

苏三：从早命你打探公子一事……

金哥：哎呀，三姐，不好了。

苏三：怎样啊？

金哥：王公子白日长街要饭。

苏三：晚来？

金哥：到晚来关王庙安身。

苏三：此话怎讲？

金哥：他都在讨口了！

苏三：金哥，为姐有心去关王庙看望公子，不知你愿去否？

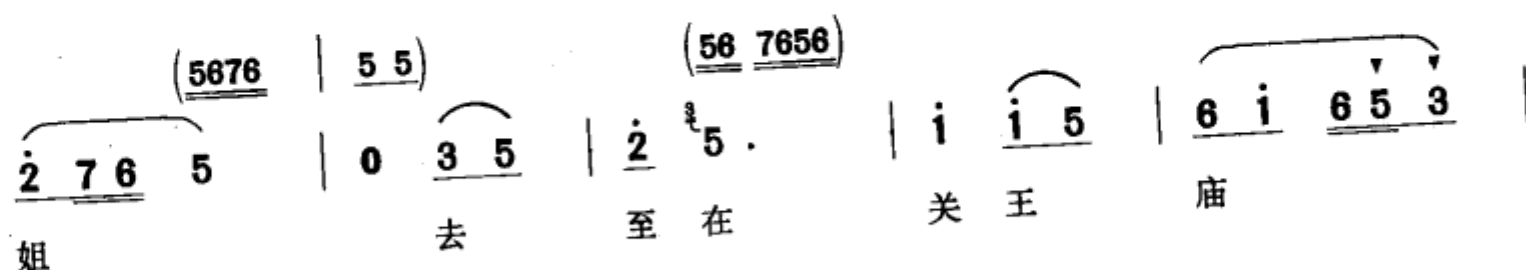
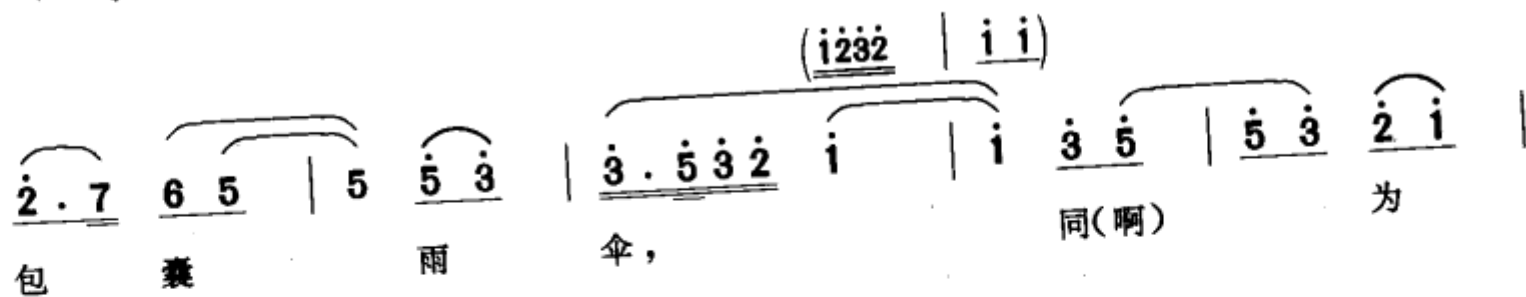
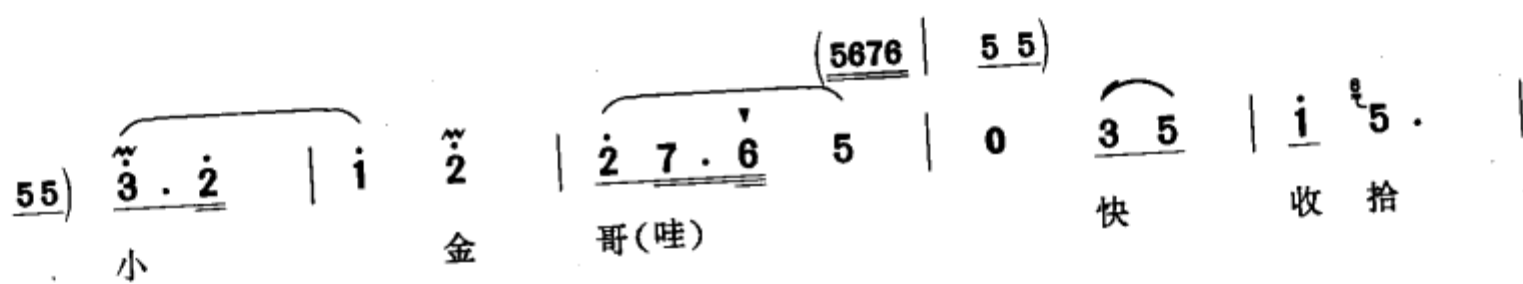
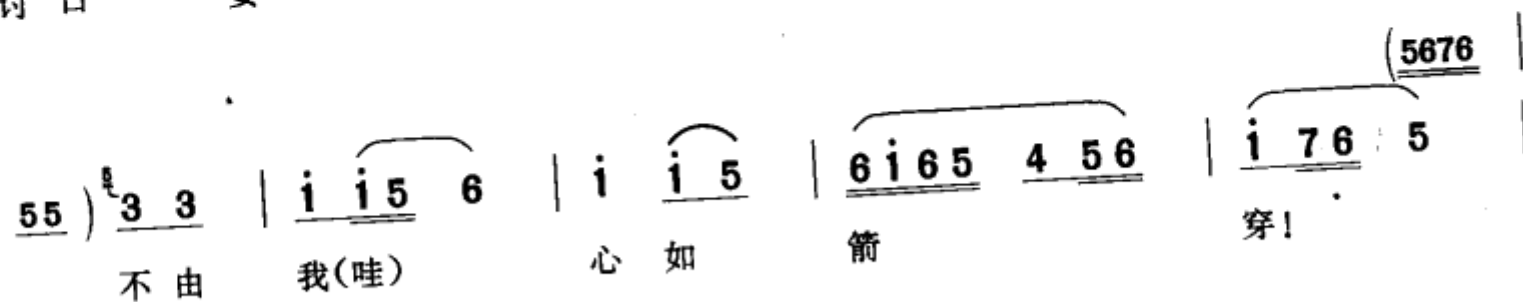
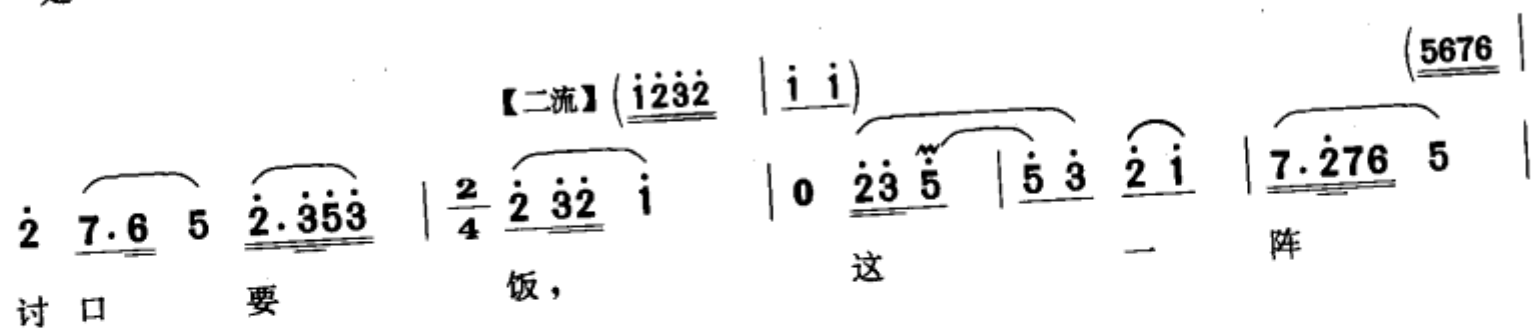
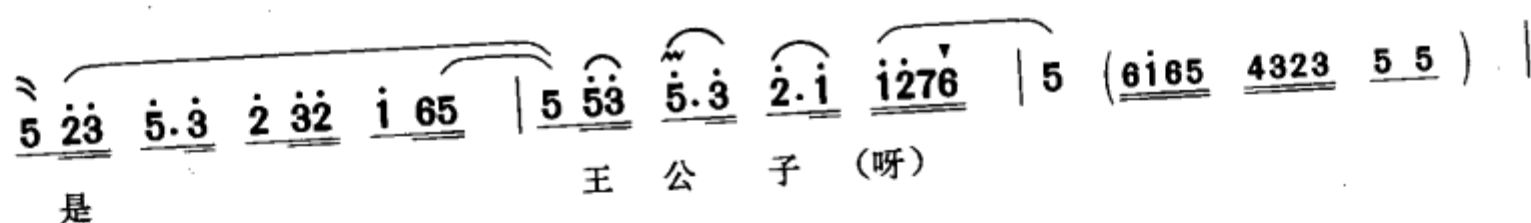
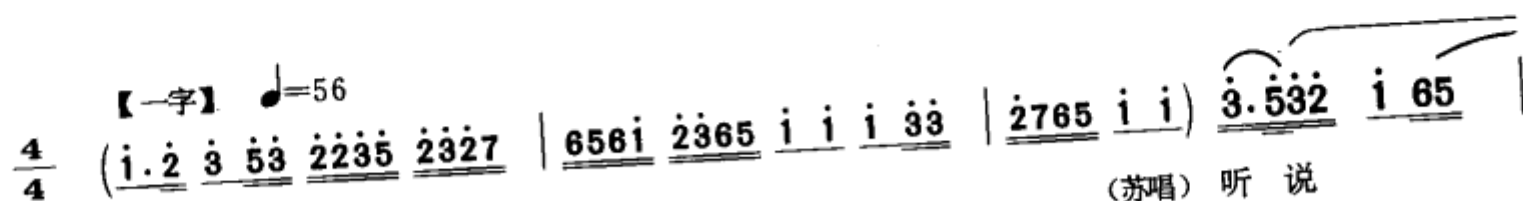
金哥：我愿去不辞。

苏三：苏爹、苏妈？

金哥：后楼陪客。

苏三：既是如此，收拾包裹行李，同为姐关王庙一行则可哇？

金哥：走嘛！



(5676 | 5 5) (5676 | 5 5)  
 前。 出 院 来 优 风  
 (i232 | i i)  
 景 我 无 心 观 看, 奴(哇)  
 (5676 | 5 5) (56 7565)  
 只 得(呀) 低 下 头 款 动  
 (5676 | 5 5) (5676 |  
 金 莲。(金唱) 尊 三 姐  
 (i 5 7565) (i232 |  
 又 何 得 泪 流 满 面,  
 (5676 | 5 5)  
 观 望 了 贵 公  
 (5676 | 5 5)  
 子 你 解 解 愁(哇) 烦。 这  
 (5676 | 5 5)  
 一 阵 走 得 我 浑 身  
 (i232 | ii) (5676 |  
 大 汗, 不(哇) 觉 得



金 哥：三姐，都走拢了！你在庙外等候，等我进去找到公子，再来请你。公子在哪里？公子在哪里？哎，这是哪个在这儿睡着了？哎呀，原来是公子！公子苏醒！公子苏醒！

王金龙：啊？我当何人，原来是金哥。金哥，你来了？

金 哥：我都来了。不但我来了，我们三姐还来了（得）！

王金龙：怎么说，三姐她也来了？

金 哥：来了。

王金龙：在哪里？

金 哥：现在庙外等候。

王金龙：金哥，有请三姐，庙内一会！

金 哥：是。三姐，王公子有请，庙内一会！

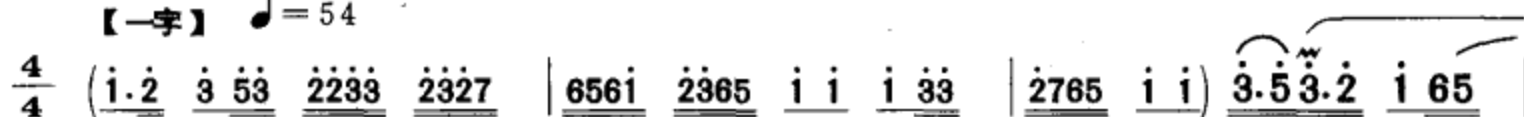
苏 三：公子在哪里？

王金龙：三姐在哪里？

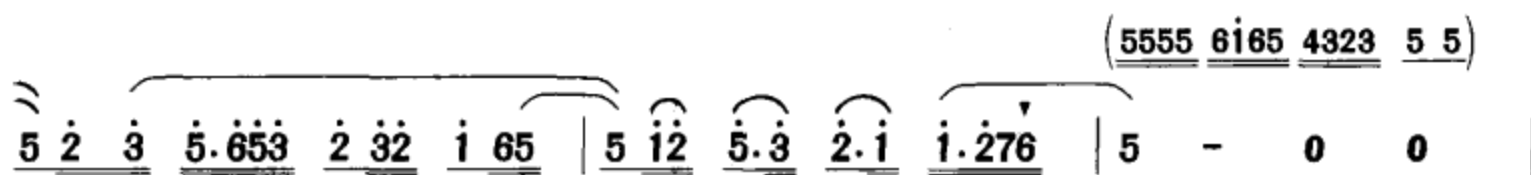
苏 三：喂呀，公子！

王金龙：三姐呀！

【一字】  $\bullet = 54$

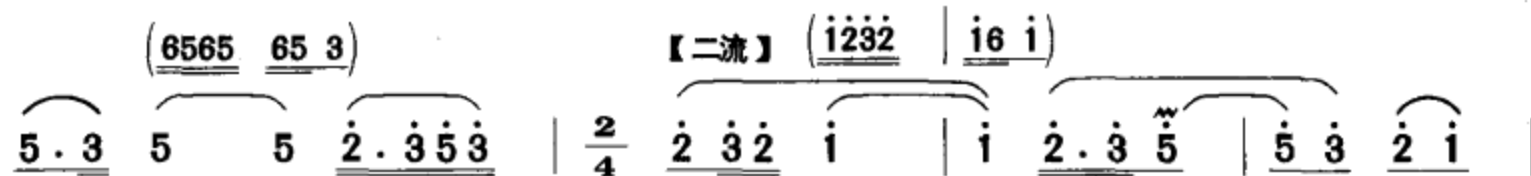


(苏唱) 进 庙



来(呀)

见 公 子 (呀)

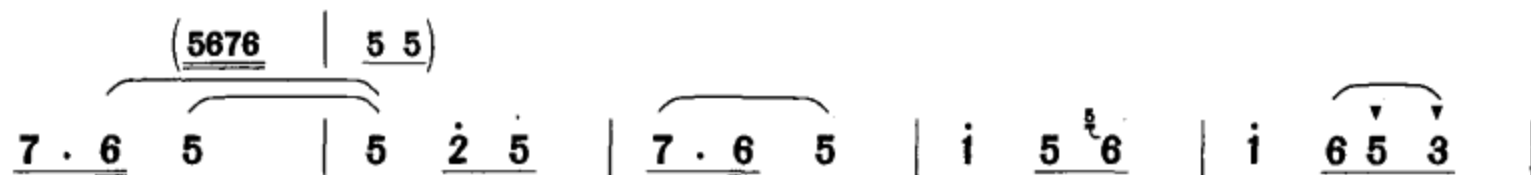


容 颜 大

变，

顾

不



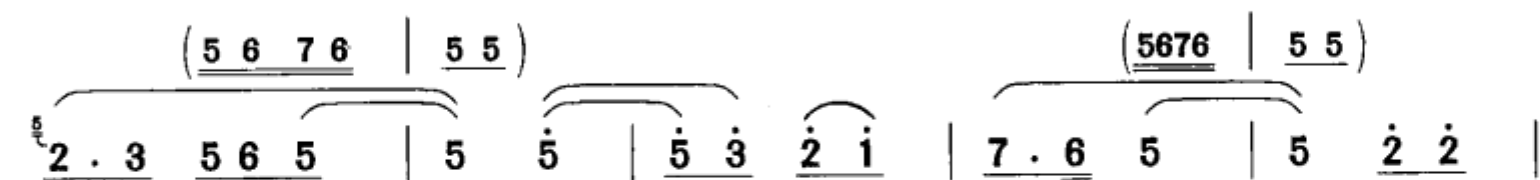
得(呀)

羞 和

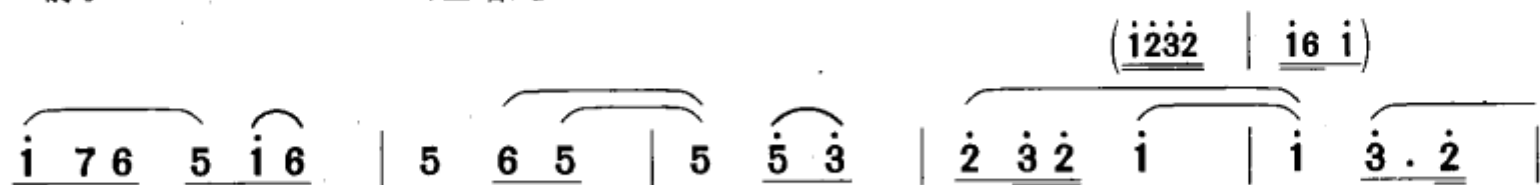
耻

搀 扶 在

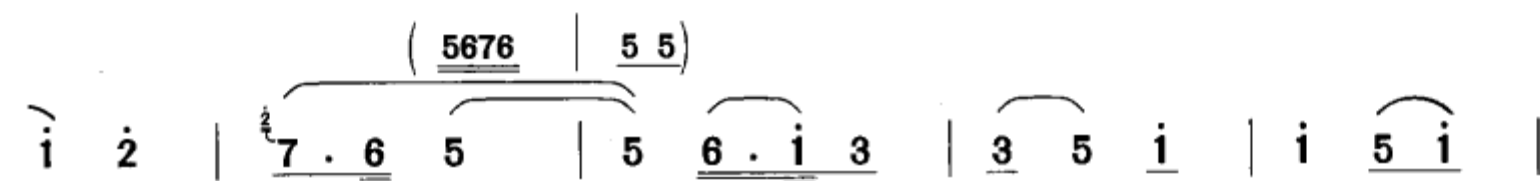
胸(哪)



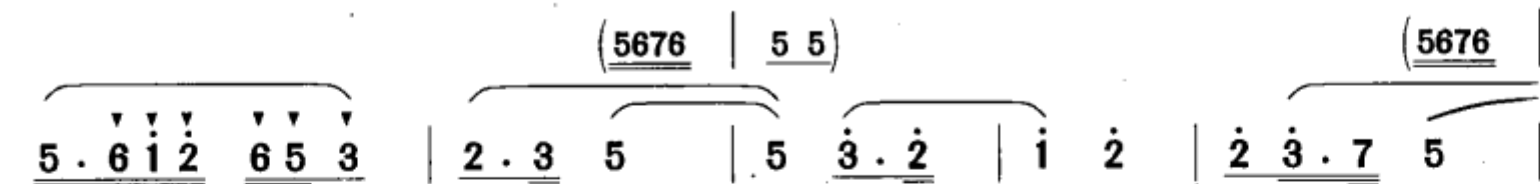
前。 (王唱)多 感 得 苏 三



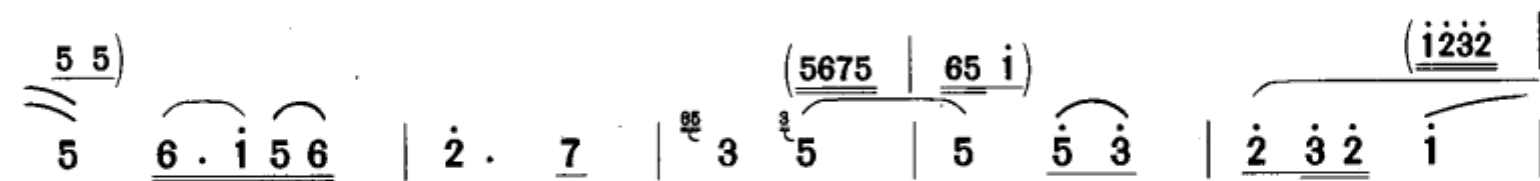
姐 你 来 把 生 看, 王



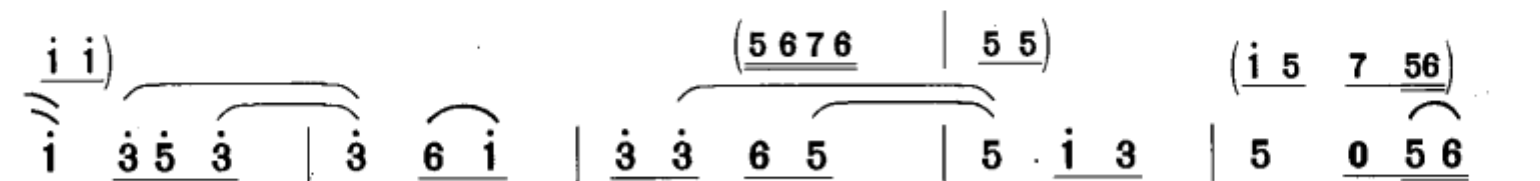
金 龙 这 一 阵 我 脸 带



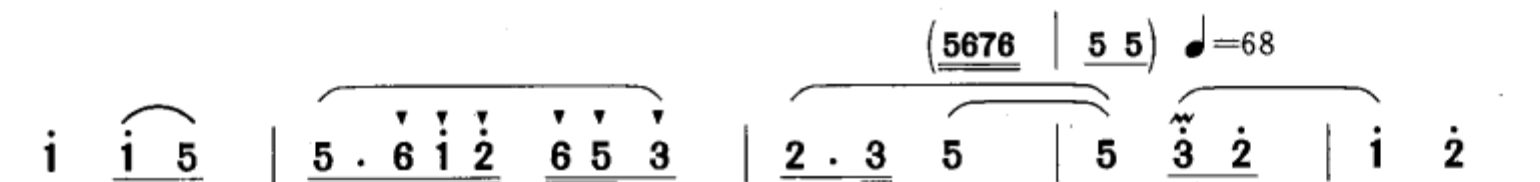
愧 颜。 想 当 初(哇)



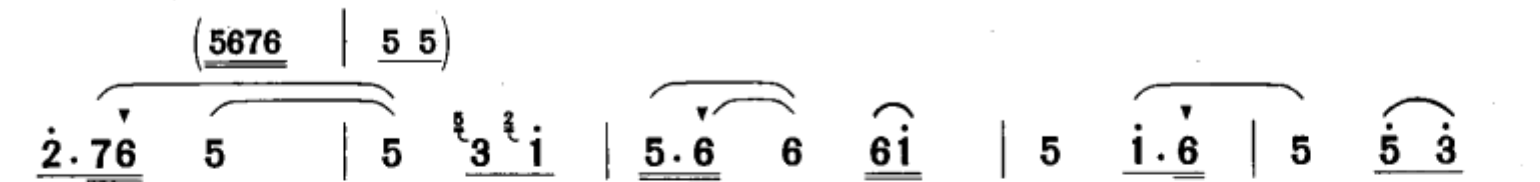
在 院 中 我 不 听 解 劝,



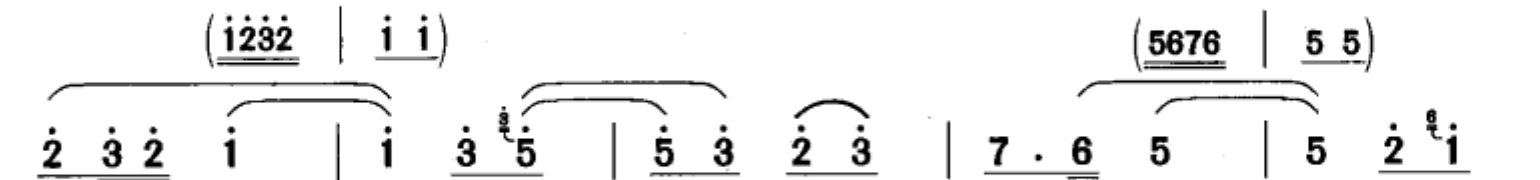
到 而 今(哪) 只 落 得 在



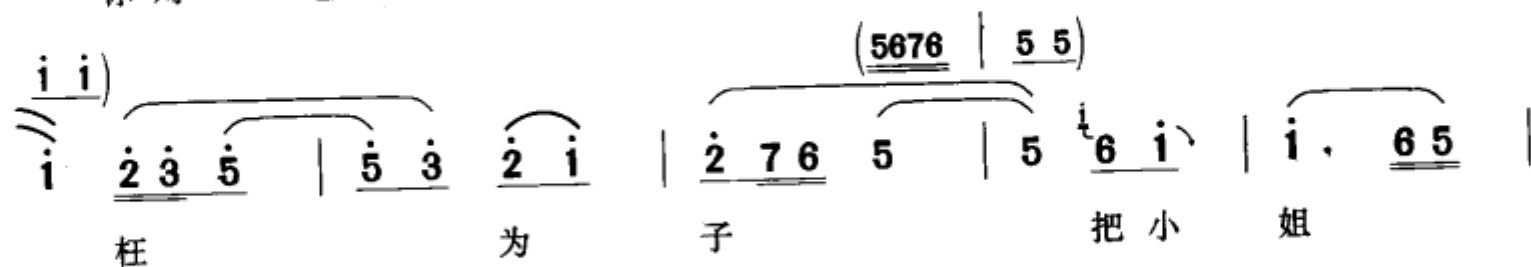
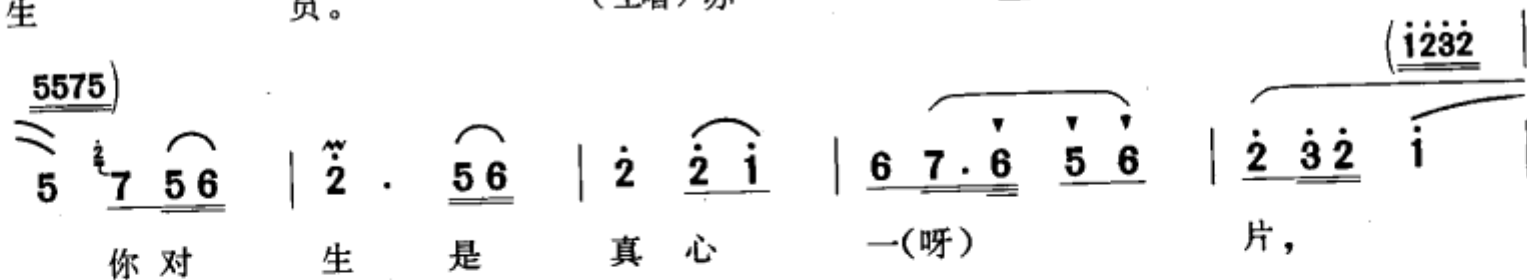
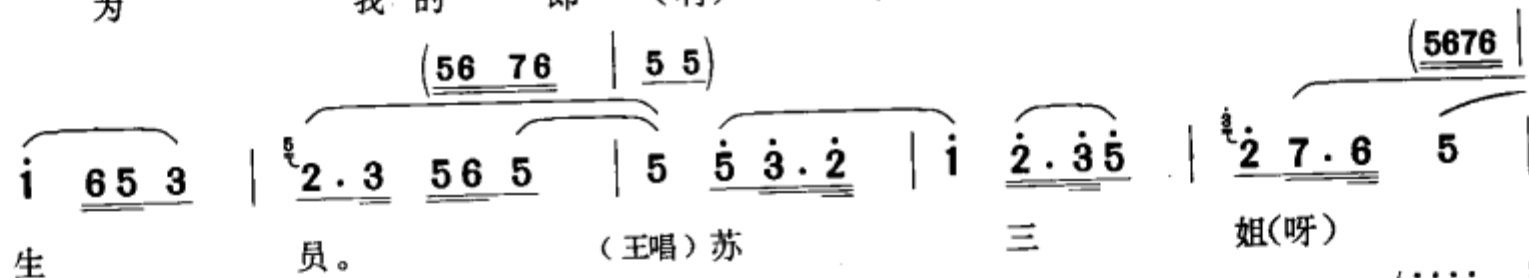
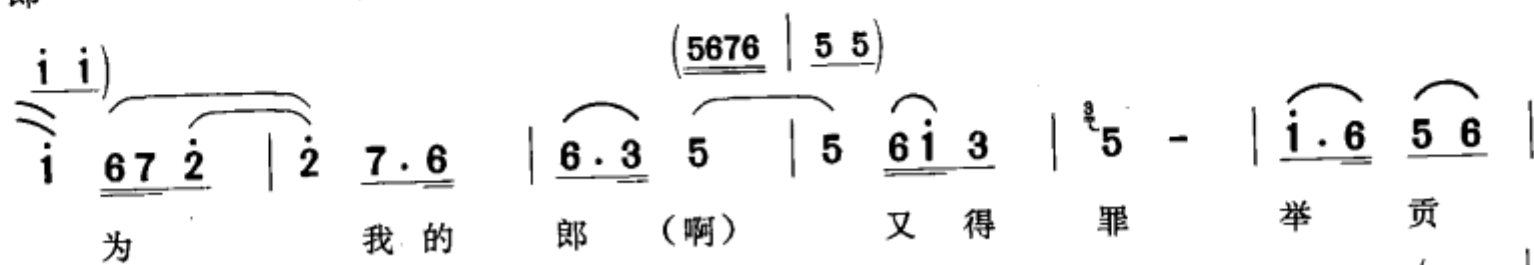
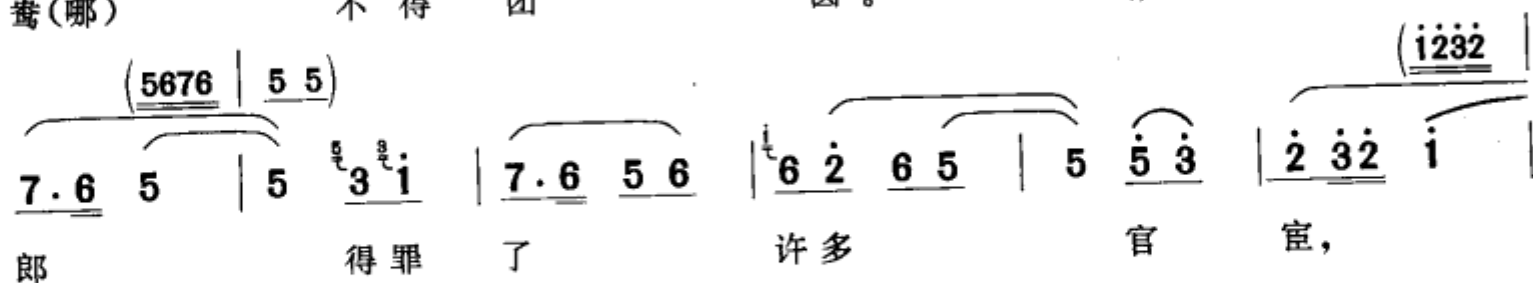
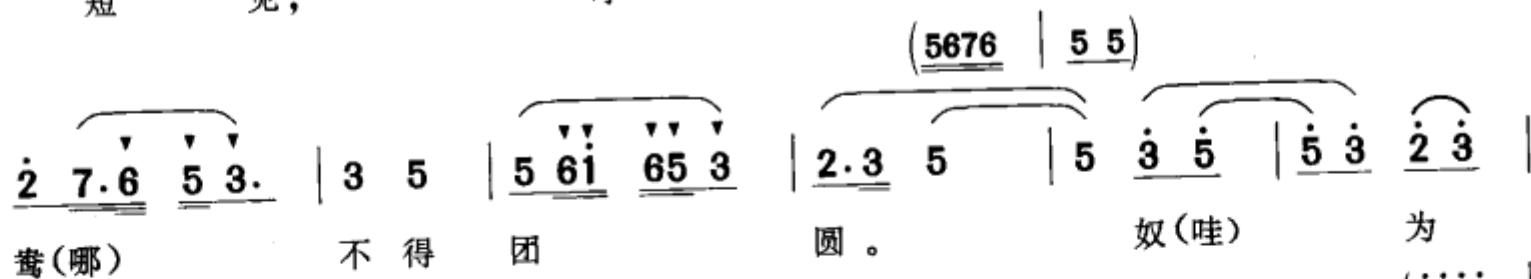
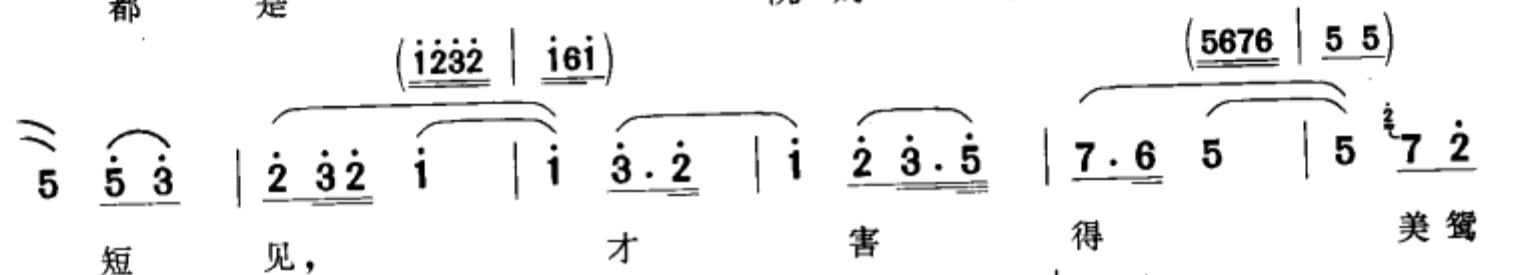
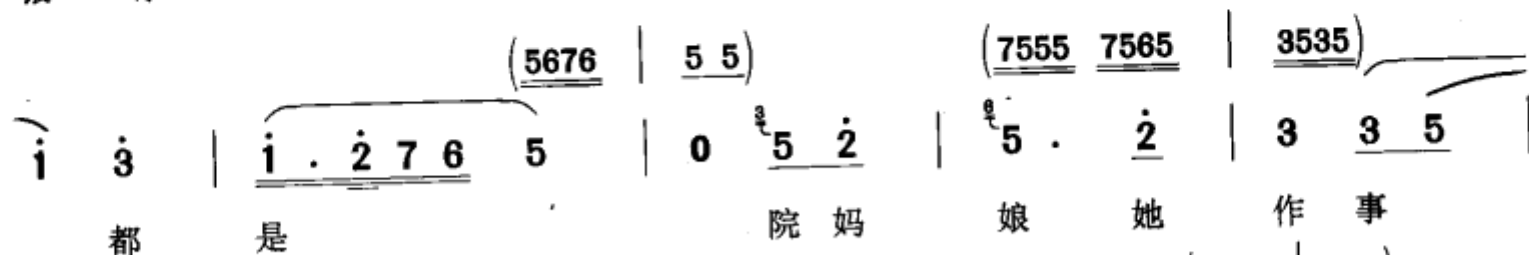
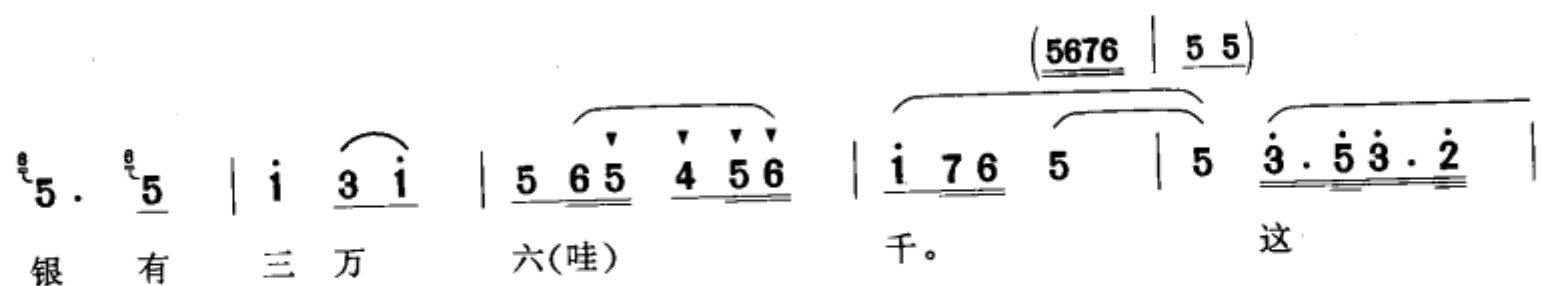
关 王 庙 前。 (苏唱)想 当



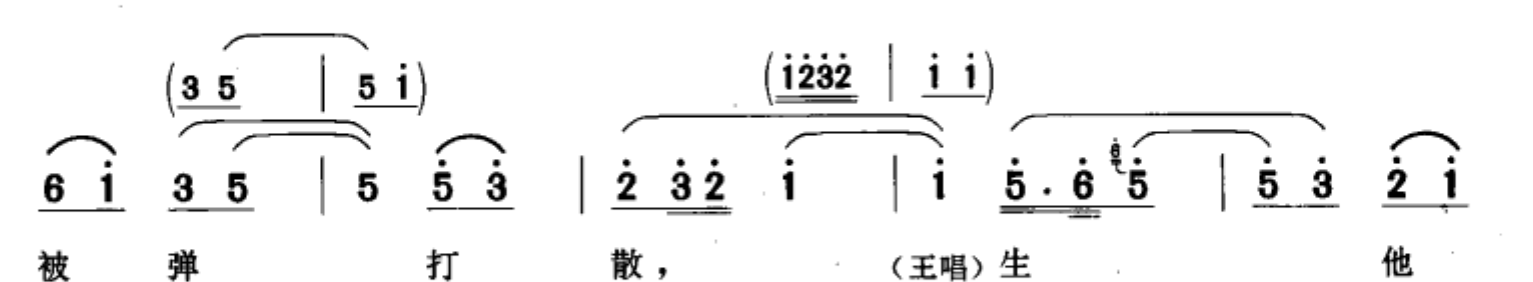
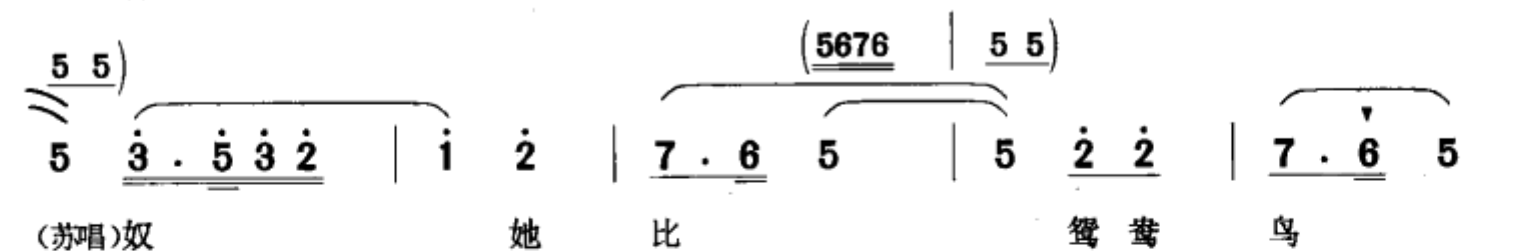
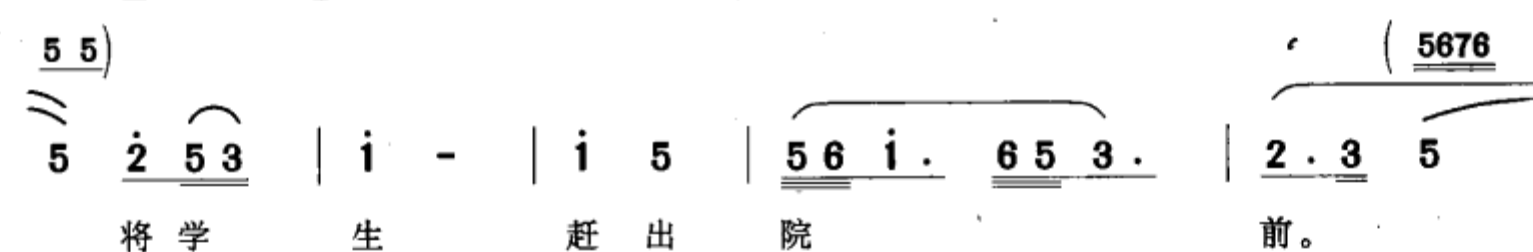
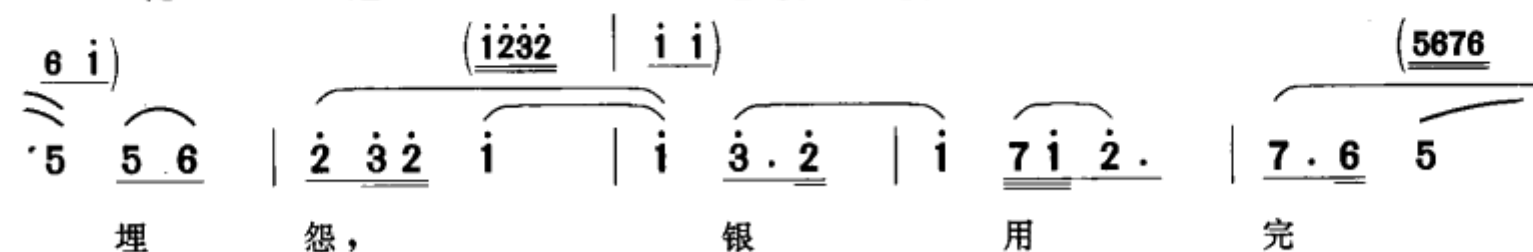
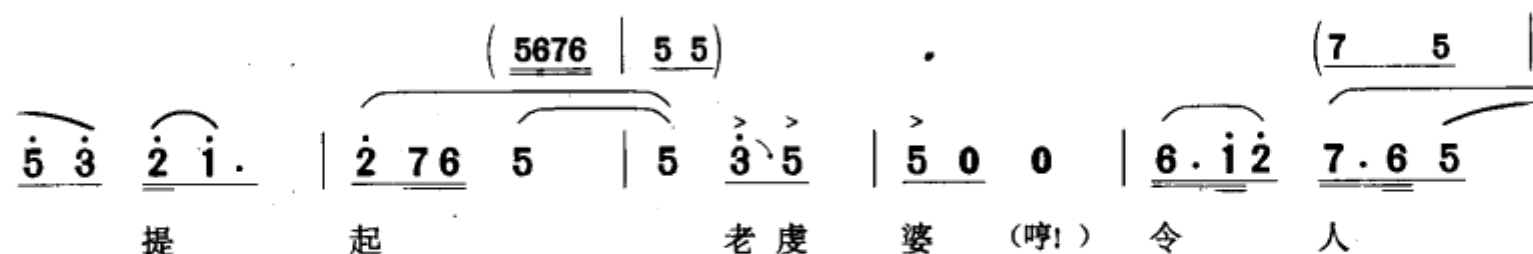
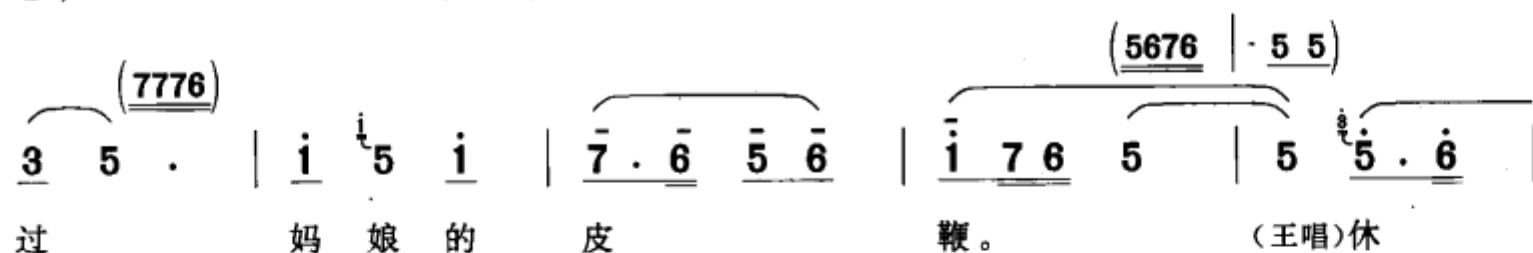
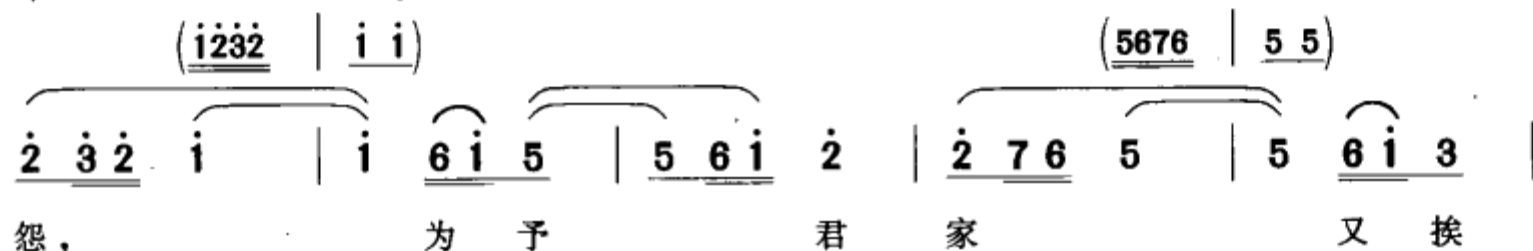
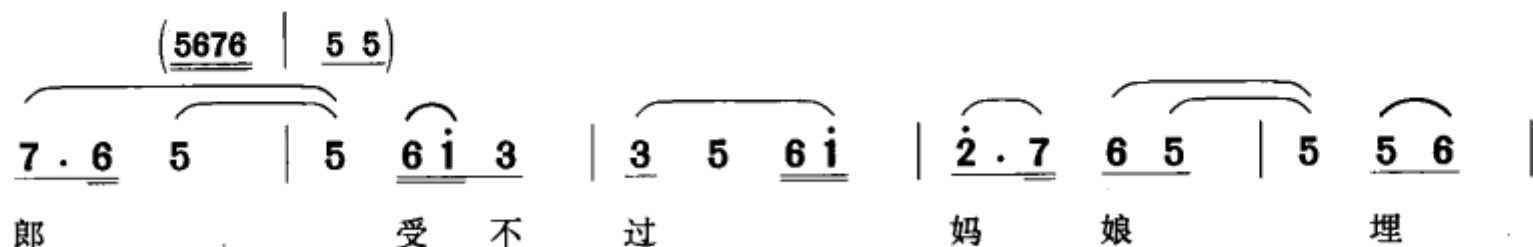
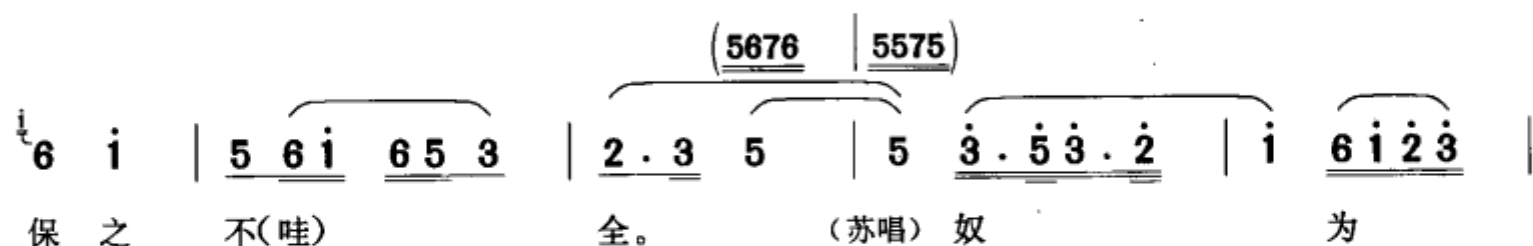
初(哇) 郎 进 院 是 何 等 体

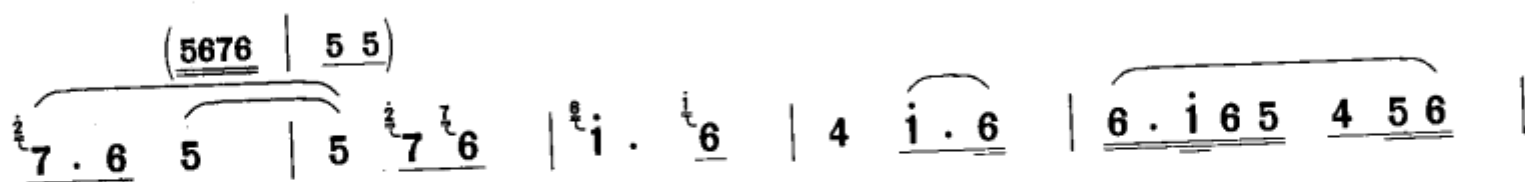


面, 郎(啊) 为 奴(哇) 花 费

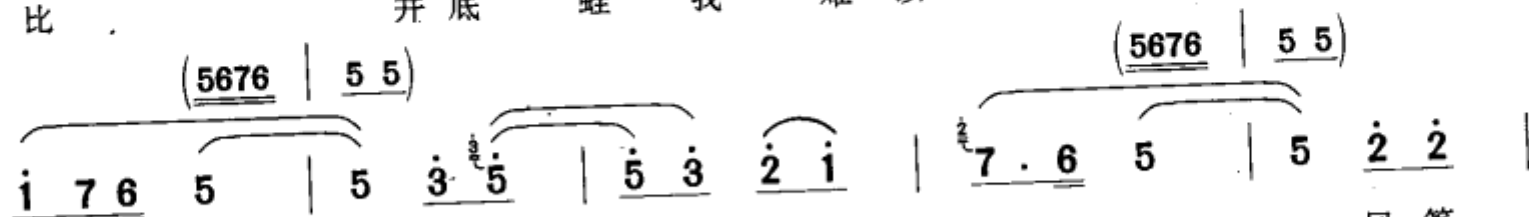




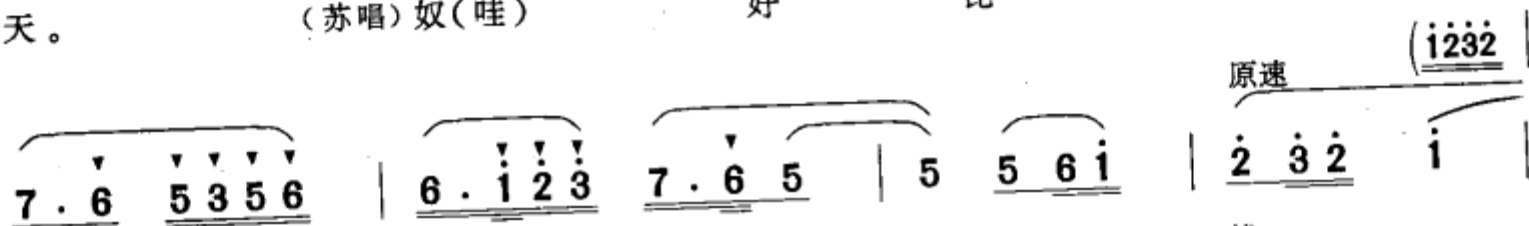




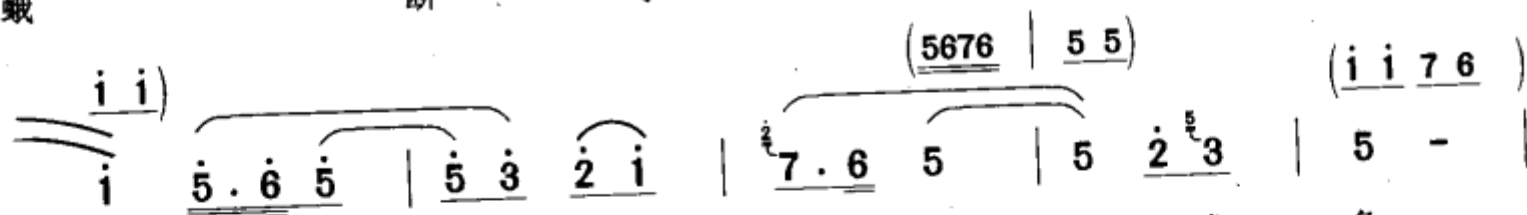
比 井底蛙我难以见



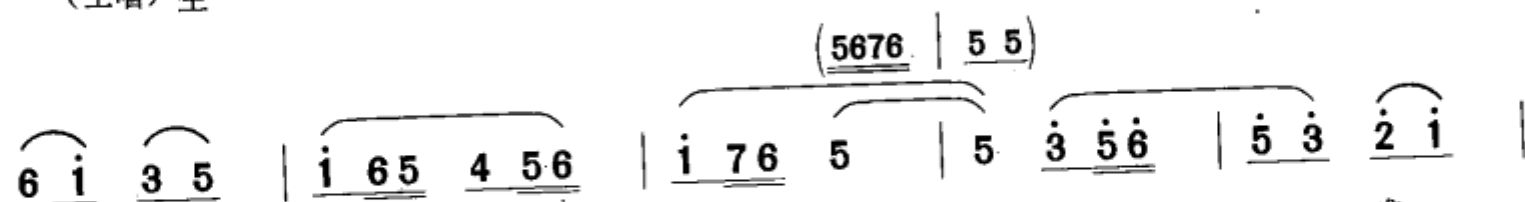
天。(苏唱)奴(哇)好比风筝



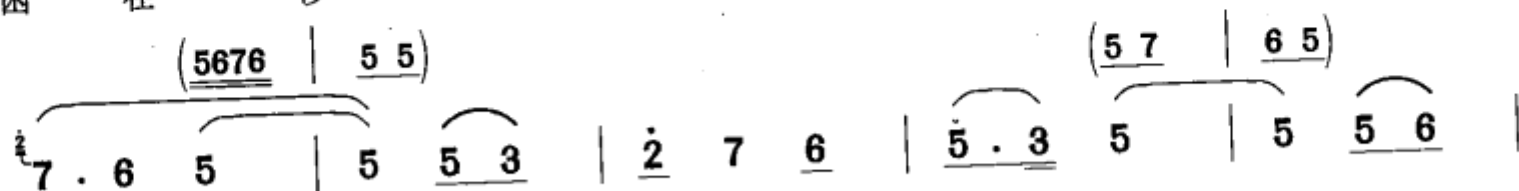
蛾断了麻线，



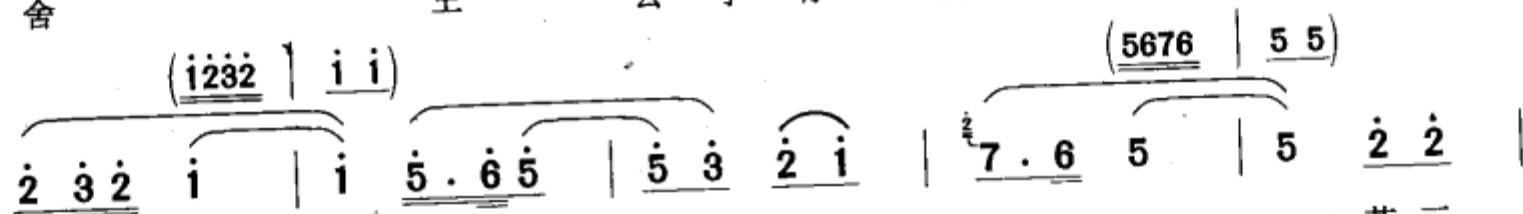
(王唱)生好比蛟龙鱼



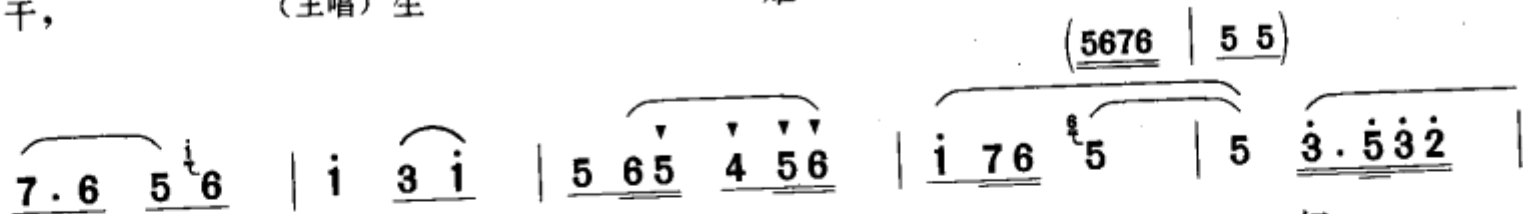
困在沙滩。(苏唱)奴(哇)难



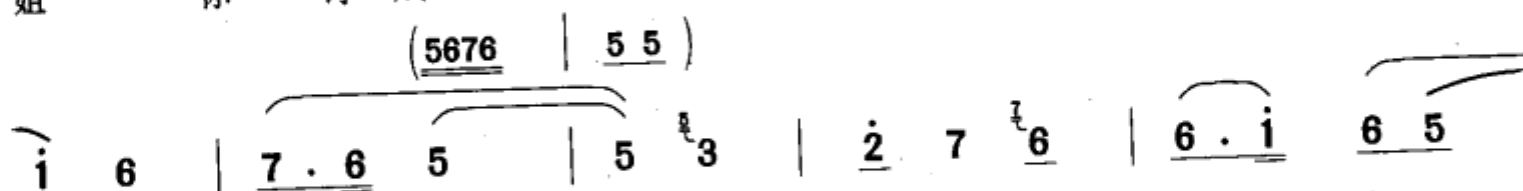
舍王公子你博学才



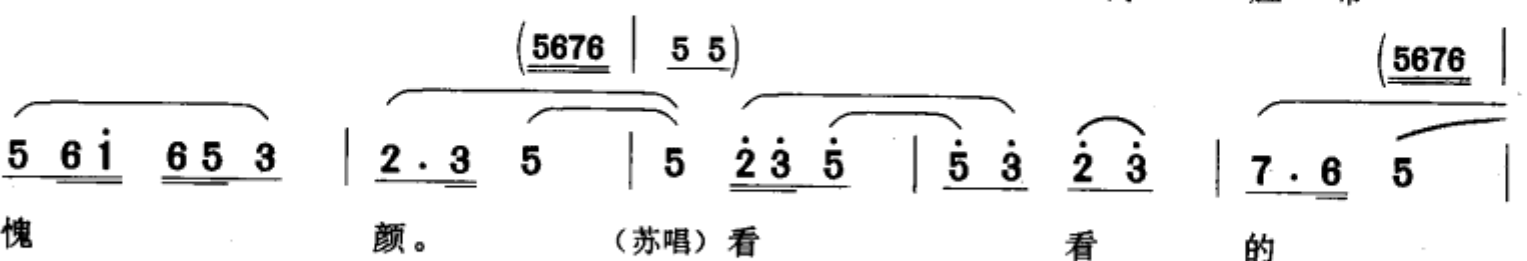
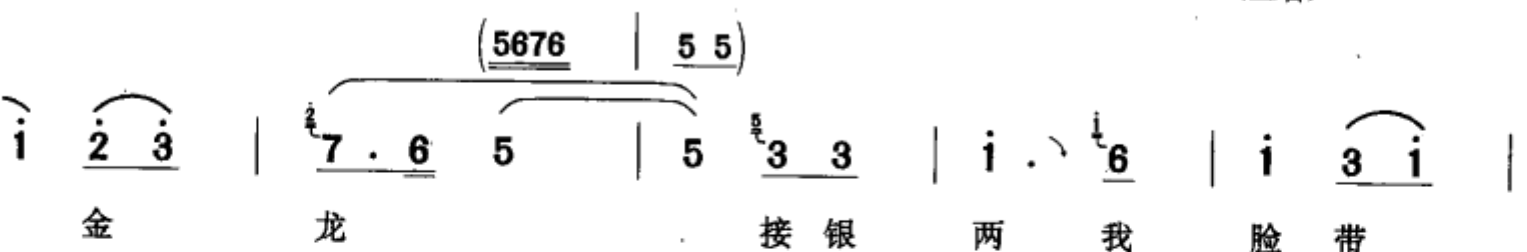
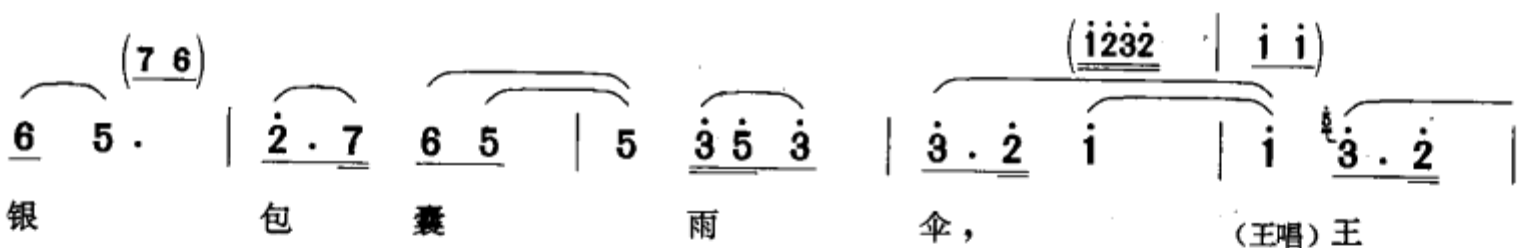
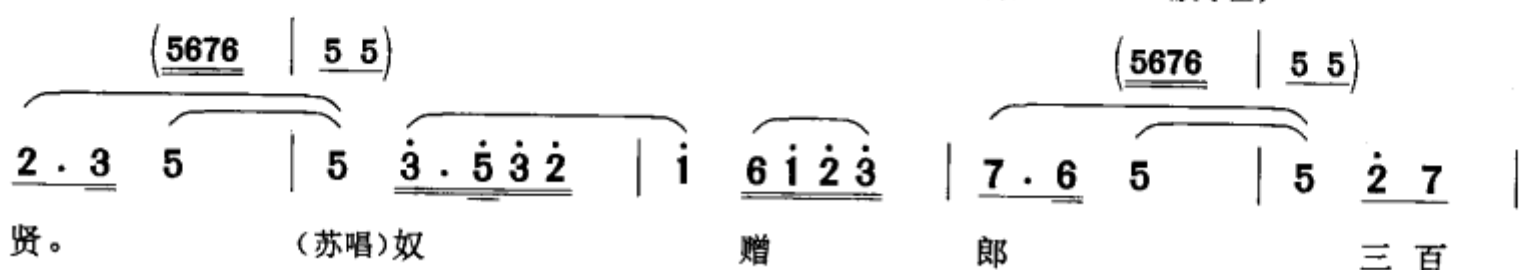
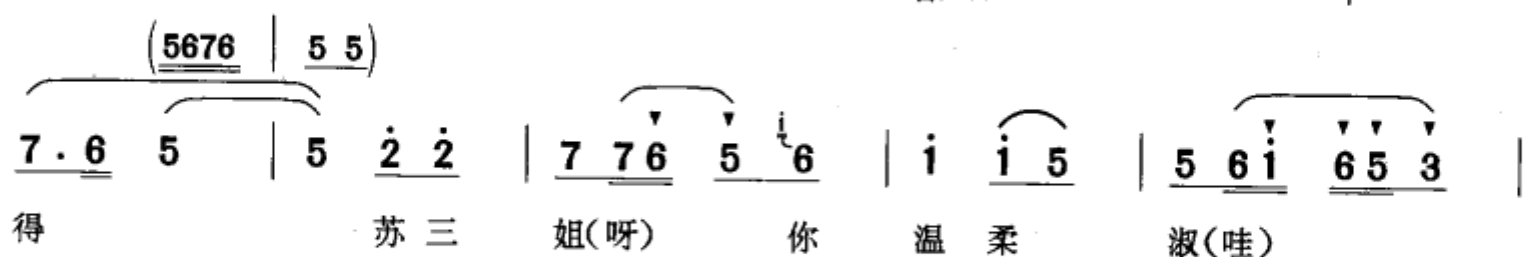
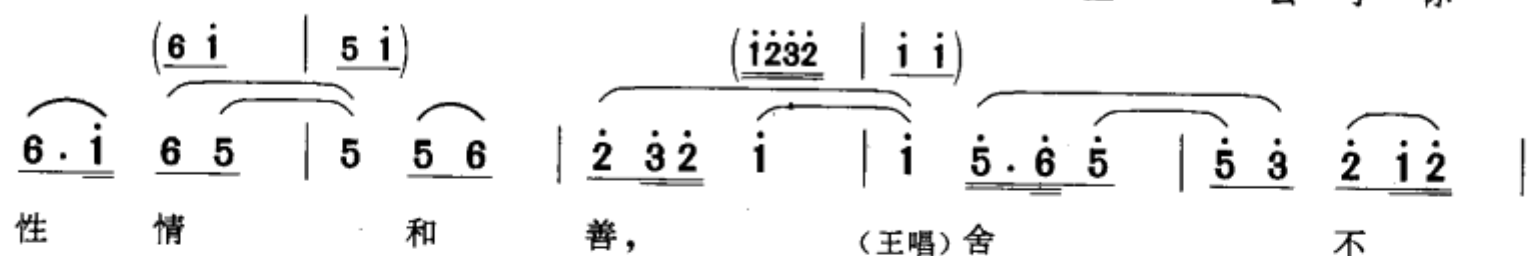
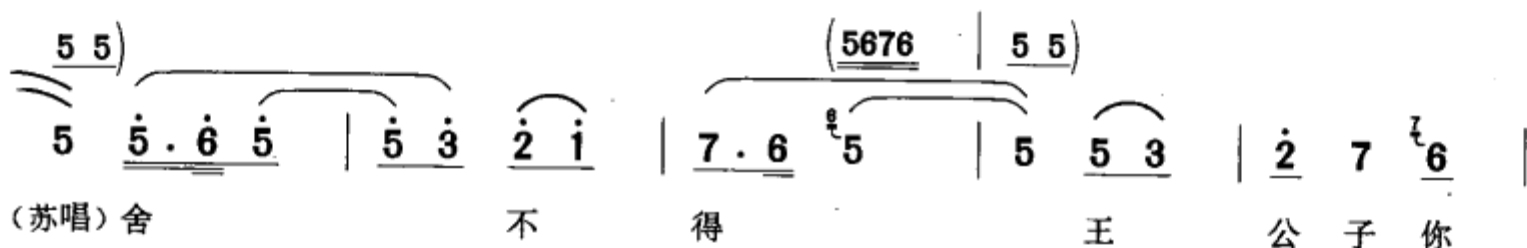
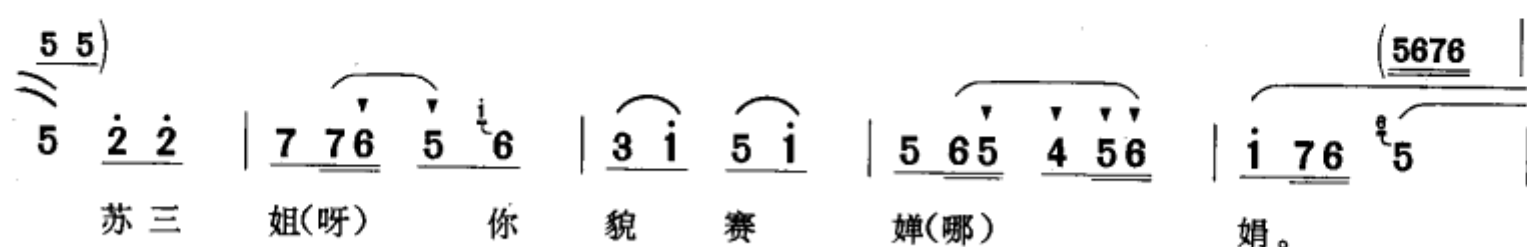
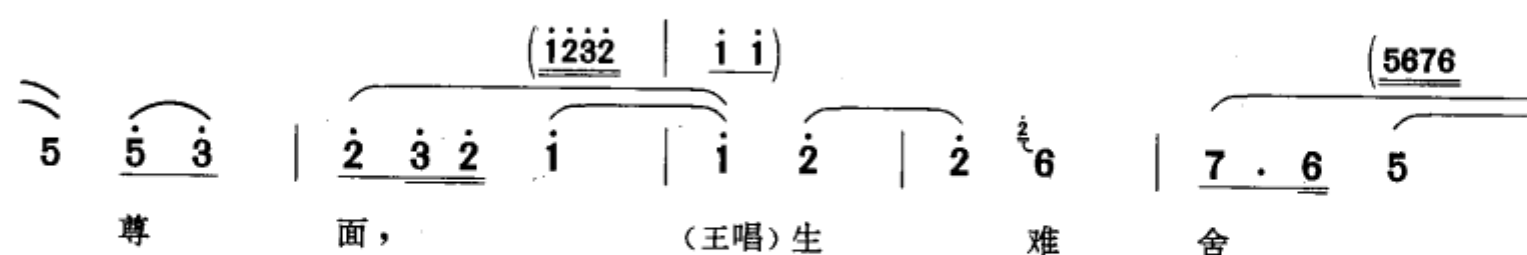
干，(王唱)生难舍苏三



姐你诗赋成(哪)篇。(苏唱)奴



难舍王公子你玉容



5 5) (1 2 3 2)  
 5 2 i | 6 i 5 . | 2 . i 6 5 | 5 5 3 | 2 3 2 i |  
 我 二 人 顷 刻 分 散，

i i) (5 6 7 6 | 5 5)  
 i 3 . 2 | i 2 | 7 . 6 5 | 5 i 3 | 3 5 i 6 |  
 (王唱)王 金 龙 这 一 阵 我

(5 6 7 6 | 5 5)  
 i 3 5 | 6 . 5 4 5 6 | i 7 6 5 | 5 6 | 6 i 2 3 |  
 心 内 痛 酸。(苏唱)劝 公

(5 6 7 6 | 5 5)  
 7 . 6 5 | 5 2 6 i | 5 i 6 | 2 2 6 5 | 5 5 6 i |  
 子 休 恋 奴 要 把 诗 书 (哇) 为

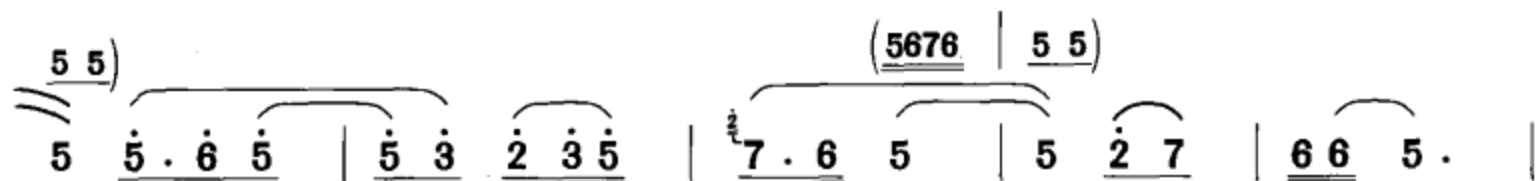
(1 2 3 2 | i i) (5 6 7 6 | 5 5)  
 2 3 2 i | i 5 . 6 5 | 5 3 2 i | 2 7 6 5 | 5 3 3 5 |  
 念， (王唱)有 学 生 答 谢

(5 6 7 6 | 5 5)  
 i i 6 | i 5 | 5 6 i 6 5 3 | 2 . 3 5 | 5 6 |  
 卿 卿 金 石 良 (哪) 言。(苏唱)愿

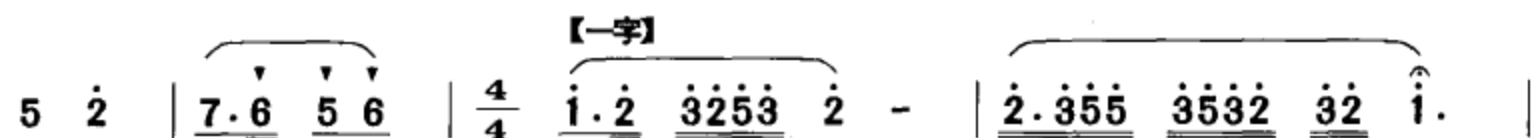
(5 6 7 6 | 5 5) (5 5)  
 6 i 2 | 2 7 6 5 | 5 2 i | 2 . i | 7 7 6 5 |  
 今 朝 此 一 科 你 鳌 头

6 i) (1 2 3 2 | i i) (5 6 7 6)  
 5 5 6 | 2 3 2 i | i 5 . 6 5 | 5 3 2 3 5 | 7 . 6 5 |  
 独 占， (王唱)高 中 回

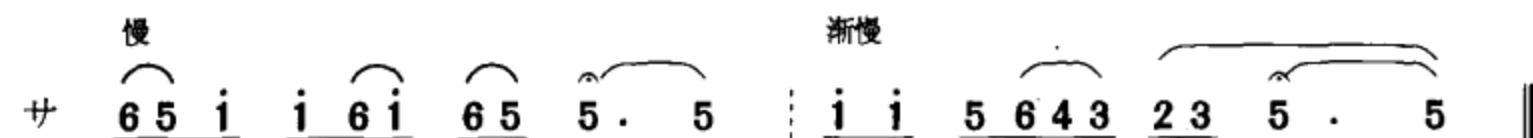
5 5) (5 6 7 6)  
 5 3 3 5 | i i 6 | 3 i 4 | i 6 5 4 5 6 | i 7 6 5 |  
 答 谢 卿 卿 凤 头 花 冠。



(齐唱) 我 二 人 只 哭得



难 分 难 散 (啊), (金白) 走得了!



(金唱) 小 金 哥 在 一 旁 催 姐 回(呀) 还。

① 竹亦青(笔名), 本名张继顺(1938—1984) 专职创作人员, 浙江温州人。1961年毕业于北京大学中文系, 同年调四川省曲艺团任专职创作员和创作组长。主要曲艺作品有《琵琶的传说》、《小金桃》、《黎明前的战斗》、《新委员》等, 四川清音《幺店子》获1982年全国优秀曲艺节目调演(南方片)创作一等奖。理论著作有《诗歌的意境》、《西厢记研究》。系中国作家协会会员和四川分会会员, 中国曲艺家协会四川分会会员。

② 甲秀(笔名), 本名贾钟秀(1934— ) 音乐创作人员, 山西临汾人。1953年毕业于西南人民艺术学院音乐系, 曾任四川省曲艺团团长。《让他好好睡一觉》(四川清音) 获四川省1981年特别奖。四川清音《广柑甜又香》、琵琶弹唱《三哥哥包鱼塘》和《二嫂当上了鸡司令》均获1982年全国优秀曲艺节目调演(南方片)创作二等奖。曾参加第二、三届全国文代会, 任中国曲艺家协会理事、四川分会主席, 四川省文联常务委员。1987年调四川省音乐舞蹈研究所任所长。

③ 林幼陶(1943— ) 女, 四川成都市人。1958年考入四川省歌舞团曲艺队, 后转为四川省曲艺团。先后师从黄德君、王华德学清音及琵琶。代表曲目有《积肥谣》、《浔阳琵琶》、《关王庙会》、《黛玉焚稿》等。系中国曲艺家协会会员、四川分会会员, 四川嗓音学会会员。

④ 裴丹(1938— ) 女, 四川双流人。1956年考入四川人民广播电台曲艺队, 1958年调四川省歌舞团曲艺队, 后转为四川省曲艺团, 师从何玉秀、黄德君学清音。代表曲目有《法门寺》、《关王庙会》、《江姐上华蓥》等。

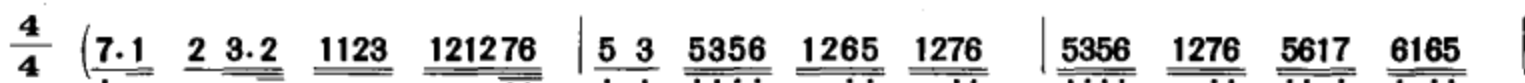
1962年3月录制于成都。录制单位: 四川人民广播电台。

## 西 宫 词<sup>①</sup>

1 = <sup>b</sup>E

李月秋 熊青云演唱  
李 敏 康记谱

【摊簧调】 ♩ = 80



442112 4444 4445 656i6 | 556i 5654 2421 7 1 | 2 2 5654 2421 7 1 |

(1. 2 4 5 2421 71 5)  
2 2 24565 42 1 2 2) | 5 65 2 5 65 4 32 | 2 1. 0 0 |  
 (杨唱) 西 宫 (啊)

1 1 7 1 21 7 1) | 0 45 6i65 3 4. | 0 45 65i6 5.6 2 |  
 夜 静 百 花

(2421 71 5 | 1 1 7 1 21 7 1)  
5 45 21 1 - | 0 0 0 0 | 2.4 21 243 2 | 05 5 24 i6 5 65 |  
 香(啊), (啊) 钟(啊) 鼓

(2421 715 | 1 1 7 1 21 7 1)  
2 4 6 5.6 3 | 2.7 1 1 - | 0 0 0 0 |  
 楼(哇) 前 (哪)

1.2 4 54 2421 6121 | 6 61 5 5 61 2 7 | 6. 1 61 5 6 |  
 恨 更 长(啊)。

(6.1 2 4 1 24 2176 | 56 4 5 56 1 6 1216 | 5656 1216 56 1 6165 |

4212 4 4 4.5 656i6 | 56i6 5654 2421 7 1 | 2 2 5654 2421 7 1 |

(656 i6 5 6 5654)  
2 2 2456 42 1 2 2) | 0 42 1 45 6. i 5 | 5 - - 0 |  
 杨 贵 妃

24 1 2 4 5646 5 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\textcircled{2}}$  0  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{4}{4}$  4.5 2 1 0  $\dot{1}$  65 | 4.5 6516  $\overset{t}{5}$  - |

酒 醉 在 沉 香 阁

6 56 1 $\dot{2}$ 16 5.6 5 4 | 24 1 4 2. 2424 6 5 | 65 4 6 5.6 3.2 |

(啊) (啊),

(1.2 4 5 2421 71 5 | 1 1 7 1 21 7 1)

1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 1 23 2 1 2 43 2 | 0 5 2 4 6 5 65 |

(啊) 高 点

$\overset{t}{2}$   $\overset{t}{4}$  6 5.6 3 | 2.7  $\overset{t}{1}$  1 - | 1 1 7 1 21 7 1)

银 (哪) 红 (啊)

1.2 4 54 2421 7121 | 6 61  $\overset{t}{5}$  5 61 2 7 | 6. 1 61 5 6 |

候 君 王(啊)。

(6.1 2 4 1 24 2176 | 56 4 5 56 1 6 1216 | 5456 1216 5 61 6165 |

4212 4 4 4.5 6516 | 5561 5654 2421 7 1 | 2 2 5654 2421 7 1 |

2 2 2456 42 1 2 2) | 0  $\dot{1}$  6 4  $\overset{t}{5}$  - | (6.5 6 16 5 6 5654 |

(高唱) 高 力 士

24 1 2 4 65 4 5 ) | 2.4 6 6 5.6 3 | 2 7 1 (2 1 71 5 | 1 1 7 1 21 7 1 1) |

跪 宫(啊) 墙 (啊),



2. 1 2 43 2 | 0 2 2 4 5 - | 1̇ 4 6 5 3 2 | 4 4 1 (2 1 7̇ 1̇ 5 |  
 (啊) 奴(哇) 婢 有(哇) 本(哪)

1 1 7̇ 1̇ 21 7̇ 1 1) | 4 12 4 2.1 6 | 6 4 5 5 6 2 7 | 6. (1 61 5 6 |  
 启奏 皇 娘 (啊)。

6.1 2 4 1 24 2176 | 56 4 4 56 1 6 1216 | 5456 1216 56 1 6165 |

4212 4 4 4.5 65 1̇ | 5561̇ 5654 2421 7 1 | 2 2 5654 2421 7 1 |

2 2 2456 42 1 2) | 0 61̇ 6 5 2.4 5 | (6 5 6 1̇ 5 61̇ 5654 |  
 万 岁 王(啊)

2 1 2 4 65 4 5) |  $\frac{2}{4}$  61̇ 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 6 5 4 2 1 | 0 24 6 4 5 - |  
 夜 宿 在 昭 阳 院 (哪)

6 5 6 1̇ 5 6 5 4 | 2 1 2 0 24 6 5 | 4. 6 5 6 3 2 | 1.2 4 5 2 1 715 |  
 (啊), 1 - 0 0 |

1 7̇ 1̇ 21 7̇ 1) | 2. 1 2 43 2 | 5 5 2 4 5 - | 4 4 0 6 5 6 3 2 |  
 (啊) 有(哇) 请 娘(啊)

5 5 1 (2 1 71̇ 5 | 1 7̇ 1̇ 21 7̇ 1) | 4 12 4 2 1 6 | 1 1 5 5 2 7 |  
 娘(啊) 更换 宫 装(啊)。

6. (1 61 5 6 | 6.1 2 4 1 2 1 6 | 5 4 5 1 6 1216 | 5656 1216 56 1 6165 |

4 2 4 4 4.5 6 i | 5 6 5654 2421 7 1 | 2 2 5654 2421 7 1 |

2 2 2456 42 1 2) | 5 65 2 4 5 65 4.34 | <sup>1.2</sup> 1 - 0 0 |

(杨唱)贵 妃 (呀)

1 1 7 1 21 7 1) | 16 1 1 2 4.4 2 1 | 1 <sup>6.</sup> 6161 4 3 |

闻 言 奴 的 心(哪) 烦 闷,

2.4 2 7 6 56 6561 | 5. (61 65 4 5 5) | 2.4 2 1 2 43 2 |

(啊)

0 <sup>2</sup> 2 4 5 6 | <sup>2</sup> 2 4 6 5.6 3 | 2.7 1 1 - | 0 0 0 0 |

急 急(呀) 忙(啊) 忙 (啊)

2412 4.2 <sup>2</sup> 4 21 6 | 1.1 5 5 61 2 7 | 6. 1 61 5 6 |

更 换 宫(啊) 装(啊)。

(6.1 2 4 1 2 1 6 | 56 4 5 1 6 1216 | 5656 1216 56 1 6165 |

4212 4 4 4.5 6 i | 5 6 5654 2421 7 1 | 2 2 5654 2421 7 1 |

2 2 2456 42 1 2) | 0 <sup>2</sup> 2 i 7 6 5 | 5 - - 0 |

和 衣 儿

2.1 2.4 65 4 5 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{④}{\dot{1}}$   $\overset{t}{6}$  5 |  $\frac{4}{4}$  4.5 2.1 0 2 2 |

倒 卧 在 龙 床

$\frac{2}{4}$  656 $\dot{1}$  5 - | 6 56  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$  5.6 5 4 | 24 1 2 2424 6 5 |

上 (啊),

(1.2 4 5 2421 715 | 1 7.1 21 7.1)

65 4 5 3.2 1232 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |

(2.1 715 |

2.4 2.1 2.43 2 | 0 4 2.1 5 - |  $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{1}6$  5.6 3 | 2.32 1 1 - |

(啊) 长 吁 短 叹

(1 615 6 |

1 7.1 21 7.1 1) | 4.12 4.3 2.1 7 | 6.4 5 5.61 2.7 | 6 - 6 - |

珠 泪 两 行 (啊)。

6.1 2.4 1.2 7.6 | 5.4 5 1.6 1216 | 5456 1216 5671 6165 |

4212 4.4 4.5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5654 2421 7.1 | 2.2 5654 2421 7.1 |

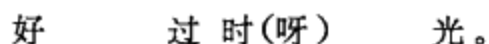
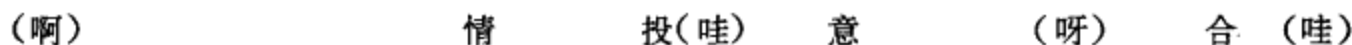
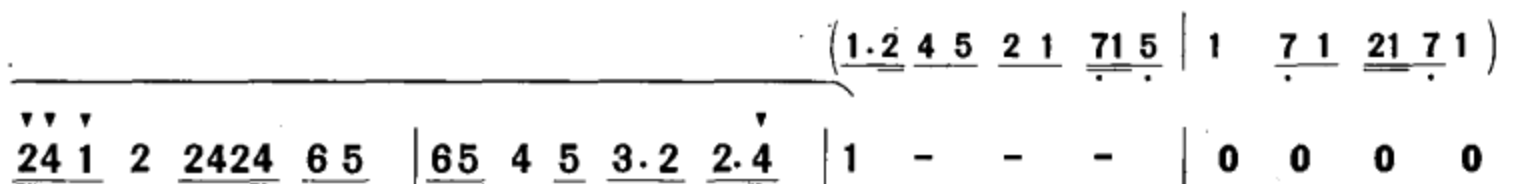
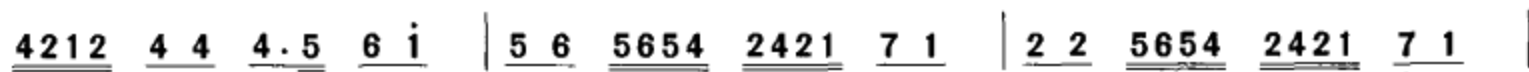
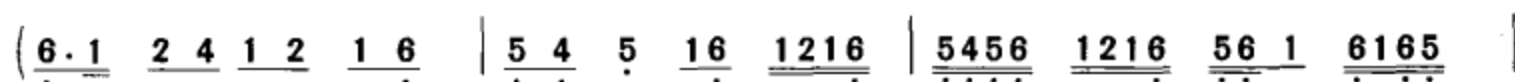
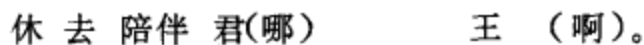
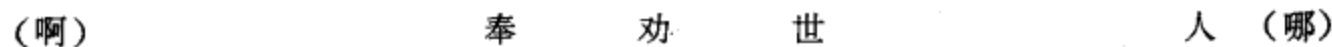
(1.2 4 5 2421 715 | 1 7.1 21 7.1 1)

2.2 2456 42 1 2) | 2.4 6.5 4.5 3.2 | 1 - - - | 0 0 0 0 |

自 古 道 (哇)

6.1 4.42 4.5 2.1 | 1 6 6 1.2 4.3 | 2.4 2.7 6.5 6561 | 5. (61 65 4.5) |

红 颜 女 子 多 薄 命 (哪),



(6.1 2 4 1 2 1 6 | 56 4 5 1 6 1216 | 5456 1216 5612 6165 |

4212 4 4 4245 6 i | 5 6 5654 2421 7 1 | 2 2 5654 2421 7 1 |

2 2 2 4 5 6 4 2 1 2 ) | 4 2. 5 6 5 4 3 5 | 2 1. 0 0 |

独 坐 (哇)

1 7 1 21 7 1 ) | 0 4 4 6 6 | 1.2 4 3 2.4 2 7 | 6 5 6561 5. (6 |

西 宫 无 郎 伴,

$\frac{2}{4}$  <sup>⑤</sup> 5 4 5 ) |  $\frac{4}{4}$  1 24 2 1 2 43 2 | 0 4 2 1 5 - | 1.2 1 6 5.6 3 |

(啊) 紫 薇 花

(2 1 71 5 | 1 7 1 21 7 1)

2 32 2 1 1 - | 0 0 0 0 | 4 12 4 54 2421 6121 |

对 (呀) 紫(呀) 薇

6.4 5 5 61 2 7 | 廿 6. 1 61 5 4 - 6 5. 31 2 - 2 4 1 - (1) ||

郎 (啊)。

① 《西宫词》又称《贵妃醉酒》。

②③④⑤  $\frac{2}{4}$ 小节的出现,是演唱时作即兴减腔所致。

中国唱片社出版唱片,片号为 M-146 [M-33/383]。

# 黛玉焚稿

1 =  $\flat$ B

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

【滩簧调】  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$  (6.1 2 4 1.2 7 6 | 5 6 5 5 1.6 1 16 | 5456 1 1 56 1 616165 | 4 2 4 4.5 6 6 |

5.6 5 4 2.4 6 1 | 2.4 5 4 2.4 7 1 | 2.4 5 4 55 1 2) | 4 2 . 4 56 5432 |  
抑 郁(哇)

$\frac{2}{4}$  1. (2 4 5 2421 7656 | 1 1 7 1 21 7 1 1) | 4 2 6165 65 4 2 |  
难 舍

645 616 53 24 | 5 32 1 (2.1 2 32 | 1 1 7 1 21 7 1 1) | 2.4 2 1 243 2 |  
想 家 乡(啊), (啊)

5 65 2 4 5 1 6 5 | 5 4 6 5 3 2 | 4532 1 (2.1 2 32 | 1 1 7 1 21 7 1 1) |  
思 乡 忆 事

1.2 4 5 1 24 2171 | 6.4 56 5 5 61 2 7 | 6. (1 6165 6 6 | 6.1 2 4 1.2 7 6 |  
泪 滂 惶 (啊)。

5 6 5 5 1.6 1 16 | 5456 1 1 56 1 6165 | 4 2 4 4.5 6 6 | 5.6 5 4 2.4 7 1 |

2.4 5 4 2.4 7 1 | 2 5 4 55 1 2) | 4.2 45616 5 - | (6.5 6 1 5 6 5 4 |  
林 黛 玉

2.1 2 4 65 4 5) | 56 1 1 56 1 4 2 | 4.5 6164 56 5. |  
坐 潇 湘 自 思 自 叹

$\tilde{6}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 6 5 3 | 2 4 1 2 2 4 2 4 5  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 4  $\overset{2}{\underset{3}{V}}6$  5 6 5 4 3 2 |

(啊),

1 - (2 1 2 3 2 | 1 1 7 1 2 1 7 1 1) | 2. 4 2 1  $\overset{1}{t}$  2 4 3 2 | 5. 6 2 4 5.  $\dot{1}$  6 5 |

(啊)

思

想

6 5 4  $\overset{3}{V}6$  5 3 2 | 2 5 3 2  $\overset{2}{t}1$  (2 1 2 3 2 | 1 1 7 1 2 1 7 1 1) | 2 4 1 2 4 5 4 1 2 4 2 1 7 |

宝

玉

共效

鸾

6. 4 5 6 5 5 6 1 2 7 |  $\overset{1}{t}6.$  (1 6 1 6 5 6 6 | 6. 1 2 4 1. 2 7 1 |

凰 (啊)。

5 5 6 5 5 1. 6 1 1 6 | 5 4 5 6 1 1 6 5 6 1 6 1 6 1 6 5 | 4 2 4 4 4. 5 6 6 |

5 6 5 4 2. 4 6 1 | 2. 4 5 4 2. 4 7 1 | 2. 4 5 4 5 5 1 2) |  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  7 6 5 |

小紫鹃

(6 5 6  $\dot{1}$  5. 6 5 4 | 2. 1 2 4 6 5 4 5) | 4. 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 4 | 5 3 2  $\overset{2}{t}1$  (2 1 2 3 2 |

进

潇

湘，

1 1 7 1 2 1 7 1 1) |  $\tilde{2}$ . 4 2 1 2 4 3 2 | 2 1 2 4 5.  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 4  $\overset{2}{V}6$  5 3 2 |

(啊)

奴

婢

有

2 5 3 2  $\overset{2}{t}1$  (2 1 2 3 2 | 1 1 7 1 2 1 7 1 1) | 4 1 2 4. 3 4 5 3 2 6 1 2 7 |

话

禀告

姑

6. 4 5 6 5 5 6 1 2 7 |  $\overset{1}{t}6.$  (1 6 1 6 1 6 5 6 6 | 6. 1 2 4 1. 2 7 1 |

娘 (啊)。

5 56 5 5 1.6 1 16 | 5456 1 16 56 1 616165 | 4 2 4 4 4.5 6 6 | 5 56 5 4 2.4 7 1 |

2.4 5 4 2.4 7 1 | 2.4 5 4 55 1 2) | 1̇ 6.1̇ 6 4 5 | (6.5 6 1̇ 5.6 5 4 |

宝 二 爷

2.1 2 4 65 4 5) | 1̇ 51̇ 1̇.6 1̇6 1̇ 1̇ 65 | 4.2 6164 5 - | 6.5 6 1̇6 5.6 5 3 |

他 娶 了 宝 钗 姑 娘 (啊),

2421 2 2424 5165 | 4. 3 6 5 4 3 2 | 1̇ - (2 1 2 3 2 |

1 1 7 1 21 7 1 1) | 2.4 2 1 2 4 3 2 | 5 6 5 2 4 1̇ 7 6 5 | 5 6 4 6 5 6 5 4 3 2 |

(啊) 有 请 姑 (哇)

2.7 1 (2 1 2 3 2 | 1 1 7 1 21 7 1 1) | 2 4 1 6 4 2 1 7 6 | 1 2 1 5 5 6 1 2 7 1 |

娘 (啊) 自 作 主 张。

6. (1 6 1 5 6 6 | 6. 1 2 4 1. 2 7 1 | 5 6 1 5 5 1. 6 1 1 6 |

5 4 5 6 1 1 6 5 6 1 6 1 6 5 | 4 2 4 4 4. 5 6 6 | 5 5 6 5 4 2 2 4 6 1 |

2.4 5 4 2.4 7 1 | 2.4 5 4 55 1 2) | 5 6 5 2 4 5 6 5 4 3 2 |

黛 玉

1. (4 2 4 2 1 7 6 5 6 | 1 7 1 7 1 2 1 7 1 1) | 1. 6 1 2 4 2 4 2 1 6 |

闻 听 气 朝

1. 2 4 3 2 4 2 1 | 6 1 5 6 1 6 5 - | 2. 4 2 1 2 4 3 2 | 5 6 5 2 4 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

上, (啊) 骂 声



6 4 2 6 5 3 2 | 4 5 3 2 <sup>7</sup>1 ( 2 1 2 3 2 | 1 1 7 1 2 1 7 1 1 ) | 1 1 2 4 5 4 1 2 4 2 1 7 1 |  
宝 玉 薄 幸 儿

6. 4 5 6 5 5 6 1 2 7 | <sup>7</sup>6. ( 1 6 1 5 6 6 | 6. 1 2 4 1. 2 7 6 | 5 5 6 5 5 1. 6 1 1 6 |  
郎 (啊)。

5 4 5 6 1 6 1 5 6 1 6 1 6 5 | 4 2 4 4 . 5 6 6 | 5. 6 5 4 2. 4 7 1 |

2. 4 5 4 2 4 7 1 | 2. 4 5 4 5 5 1 2 ) | 2. <sup>7</sup>1 6 5 4 2 6 4 5 6 5 | ( 6. 5 6 <sup>7</sup>1 5 6 5 4 |  
倒 不 如

2. 1 2 4 6 5 4 5 ) | <sup>7</sup>1 <sup>7</sup>1 <sup>7</sup>6 5 1 6 5 4 2 | <sup>7</sup>1 6 1 6 4 5 6 5. | 6. 5 6 <sup>7</sup>1 6 5. 6 5 3 |  
将 诗 稿 用 火 焚 了 (啊)，

2 4 1 2 2 4 2 4 5 1 6 5 | <sup>5</sup>4 . <sup>2</sup>6 5 6 5 4 3 2 | <sup>7</sup>1. ( 2 4 5 2 1 2 3 2 <sup>~</sup> |

1 7 1 2 1 7 1 1 ) | 2. 4 2 1 2 4 3 2 | 5 6 5 2 4 5 6 <sup>7</sup>1 6 5 | 6 5 4 <sup>2</sup>6 5 3 2 |  
(啊) 也 免 宝

4 5 3 2 <sup>7</sup>1 ( 2 1 2 3 2 | 1 1 7 1 2 1 7 1 1 ) | <sup>7</sup>6 1 2 4. 2 1 2 4 2 1 6 |  
玉 常 来 门

6. 4 5 6 5 5 6 1 2 7 1 | <sup>7</sup>6. ( 1 6 1 6 5 6 6 | 6. 1 2 4 1. 2 7 1 |  
墙 (啊)。

5 5 6 5 5 1. 6 1 1 6 | 5 4 5 6 1 1 6 5 6 1 6 1 6 5 | 4 2 4 4 4. 5 6 6 |

5.6 5 4 2.4 7 1 | 2 5 4 2.4 7 1 | 2.4 5 4 55 1 2) | 5 2 4 56 i 5432 |  
可 叹 (哪)

1. (2 4 5 2421 7157 | 1 1 7 1 21 7 1 1) | 4 4.2 4 21 1 6 | 4.5 2 1 1 6. |  
鸳 鸯 鸟 儿 恩 情

(5.6 5 1)  
1.2 4 3 2.4 2 1 | 61 5 6 16 5 - | 2.4 2 1 2 4 3 2 | 2.1 2 4 5 6 i 6 5 6 5 |  
厚, (啊) 唯 有

62 4 3 6 5 3 2 | 4532 1 (2 1 2 32 | 1 1 7 1 21 7 1 1) | 4 1 6 4 21 7 6 |  
黛 玉 好 不 惨

1 21 5 5 61 2 71 | 6. (1 61 5 6 | 6.1 2 4 1.2 7 1 | 5 56 5 5 1.6 1 16 |  
伤。

5456 1 16 5611 616165 | 4 2 4 4 4.5 6 6 | 5.6 5 4 2.4 6 1 |

2.4 5 4 2.4 7 1 | 2 5 4 55 1 2) | 2 i 6 i 6.4 5 | (6 65 6 i 5.6 5 4 |  
劝 世 人

2.1 2 4 65 4 5) | i 5 6 6 i 65 4 2 | 4.5 6 i 64 56 5. |  
休 学 我 黛 玉 样

6 i 65 6 i 5.6 5 3 | 24 1 2 2424 5 i 65 | 4. 6 5654 35 2 |  
(啊),

1. (2 4 5 2 1 2 32 | 1 1 7 1 21 7 1 1) | 2.4 2 1 2 4 3 2 | 2 1 2 4 i 6 i 65 |  
(啊) 无 依

$\overset{\frown}{5\ 4\ 6\ 5653\ 2} \mid \overset{\frown}{3532\ 1} (2\ 1\ 2\ 32 \mid 1\ 1\ 7\ 1\ 21\ 7\ 1\ 1) \mid \overset{\frown}{16}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{2.4\ 7.6} \mid$   
 无 (哇) 靠 无 有 下

$\overset{\frown}{6.4\ 565\ 561\ 27} \mid \overset{\frown}{6.} (1\ \overset{\frown}{61\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\frown}{6.1}\ 2\ 4\ 1.2\ 7\ 1 \mid \overset{\frown}{5\ 61}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ 1.6\ 1\ 1\ 6 \mid$   
 场。

$\overset{\frown}{5456}\ \overset{\frown}{1\ 16}\ \overset{\frown}{56\ 1}\ \overset{\frown}{616165} \mid 4\ 2\ 4\ 4\ 4.5\ 6\ 6 \mid \overset{\frown}{5.6}\ 5\ 4\ 2.4\ 6\ 1 \mid$

$\overset{\frown}{2.4}\ 5\ 4\ \overset{\frown}{2.4}\ 7\ 1 \mid \overset{\frown}{2.4}\ 5\ 4\ \overset{\frown}{55\ 1}\ 2) \mid \overset{\frown}{4}\ 2. \overset{\frown}{456i}\ \overset{\frown}{5432} \mid$   
 独 坐

$\overset{\frown}{1.} (2\ 4\ 5\ \overset{\frown}{2421}\ \overset{\frown}{7156} \mid 1\ 1\ 7\ 1\ 21\ 7\ 1\ 1) \mid 4\ \overset{\frown}{4.521}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 6 \mid$   
 潇 湘 无 人

$\overset{\frown}{1.2\ 4\ 3\ 2.4\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{61\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 16} \overset{8}{5} - \overset{\frown}{(5.6\ 5\ 1)} \overset{\frown}{2.4\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 4\ 3}\ 2 \mid \overset{\frown}{5\ 65}\ \overset{\frown}{2\ 4}\ \overset{\frown}{5.i}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$   
 伴， (啊) 好 似

$\overset{\frown}{6i}\ 4^{\frac{3}{2}}\ 6\ \overset{\frown}{5654}\ 3\ 2 \mid \overset{\frown}{2.7}\ 1 (2\ 12\ 3\ 2 \mid 1\ 1\ 7\ 1\ 21\ 7\ 1\ 1) \mid$   
 英 台

$\overset{\frown}{4\ 12}\ \overset{\frown}{4\ 54}\ \overset{\frown}{1\ 24}\ \overset{\frown}{2171} \mid \overset{\frown}{6.4}\ \overset{\frown}{56\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 61}\ 2\ 7 \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 6 - - \parallel$   
 与 梁 郎 (啊)。 慢

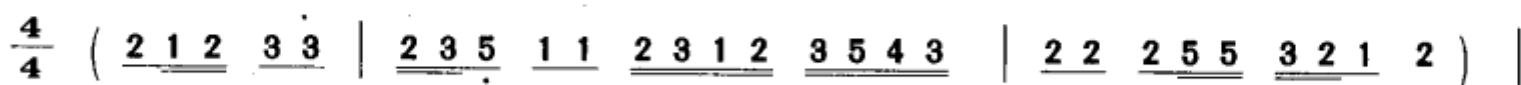
1984年4月采录于重庆。采录者：李静明、谭柏树。

# 和 番

1 =  $\flat$ E

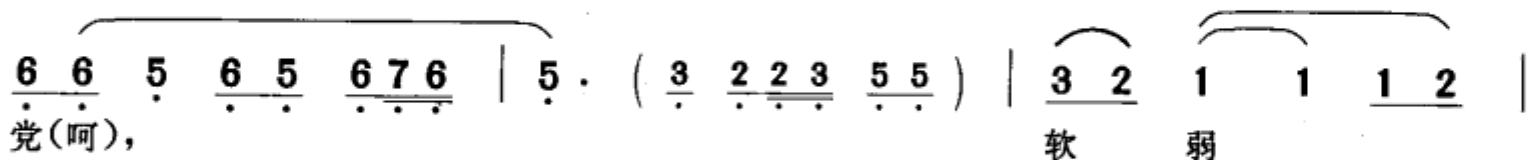
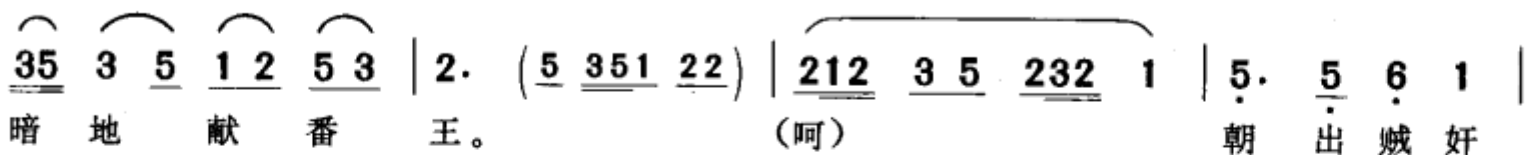
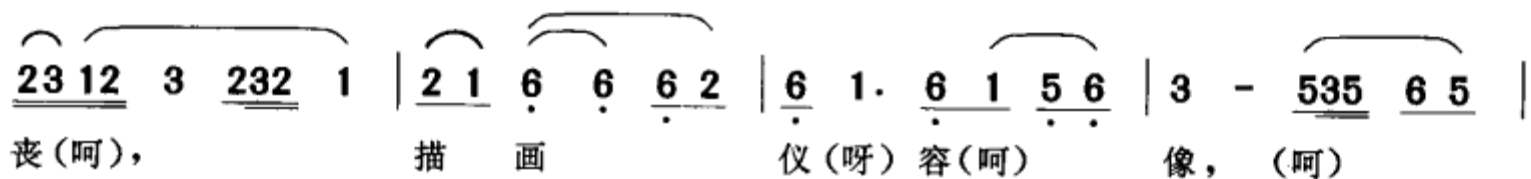
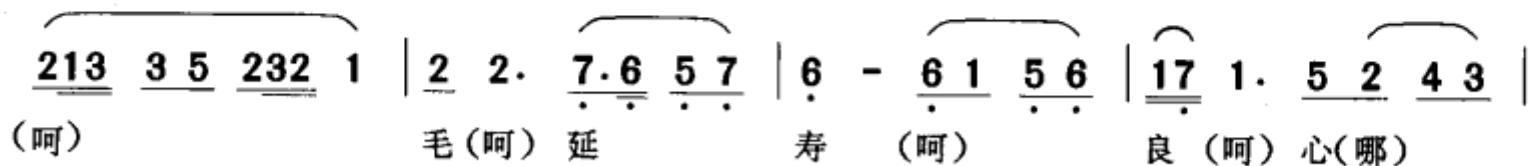
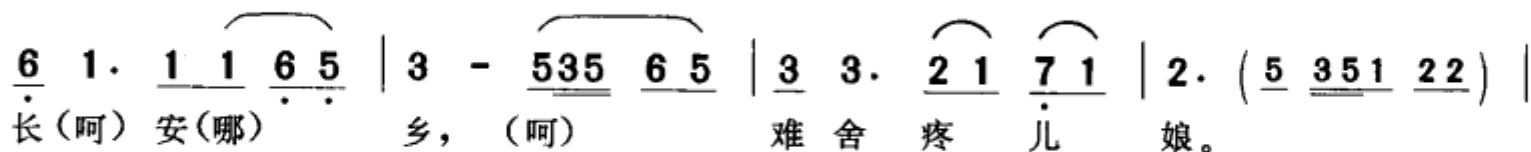
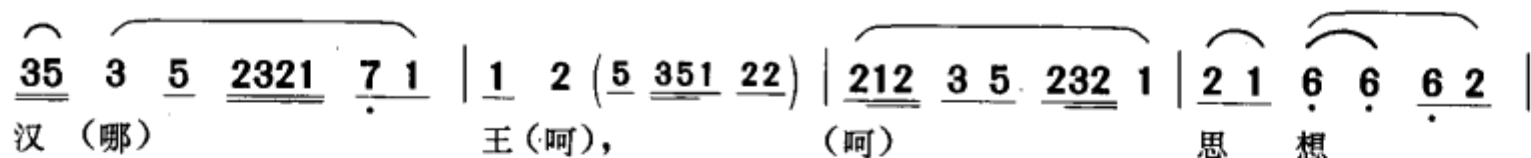
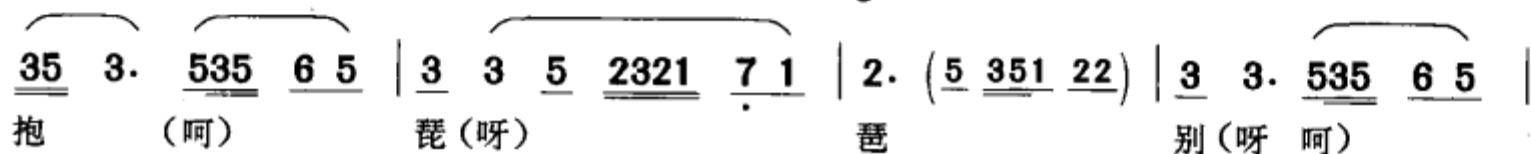
邹发祥演唱  
解君恺记谱

中速  $\text{♩} = 60$



## 【满江红头】

$\text{♩} = 69$



3 -  $\overset{5}{3}$  5 1 2 | 3 -  $\overset{5}{5} 3 5$  6 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2. (  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3} 5 1$  2 2 ) |  
 汉 刘(呵) 王, (呵) 红 颜 泪 悲 伤。

【倒提篮】

3 3 1 2 - | 3 3 5 1 2 - |  $\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2}$  3 5 5 4 3 | 2. (  $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3} 2 1$  2 2 ) |  
 文(呀) 官 济(呀) 济 朦 胧(呵) 样,

1.  $\overset{7}{7} 1$  2 2 1 |  $\overset{7}{7} 1$   $\overset{2}{2} 3 2$  1 - |  $\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2}$  3 5 2 1  $\overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6}$  | 1 5 1 6 5 4 |  
 武 将 森 森 无 主 张(呵)。

5 (  $\overset{6}{6} 1$   $\overset{6}{6} 5 4$   $\overset{5}{5} 5$  ) | 3 3 5 1 2 - | 3. 1 2 - |  $\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2}$  3 3 5 4 3 |  
 太(呀) 平 年 把 爵 禄(呵)

2. (  $\overset{4}{4}$   $\overset{3}{3} 2 1$  2 2 ) | 1.  $\overset{7}{7} 1$  2 2 1 |  $\overset{7}{7} 1$   $\overset{2}{2} 3 2$  1 - |  $\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2}$  3 5 2 1  $\overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6}$  |  
 享, 离 乱 昭 君 和 番

【垛子】

1 5 1 6 5 4 | 5 (  $\overset{6}{6} 1$   $\overset{6}{6} 5 4$   $\overset{5}{5} 5$  ) | 1 6 5 5 4 3 | 2 5 3 (  $\overset{5}{5} 2 5$   $\overset{3}{3} 2 3$  ) |  
 邦(呵) 骂 声 贼 奸(呀)

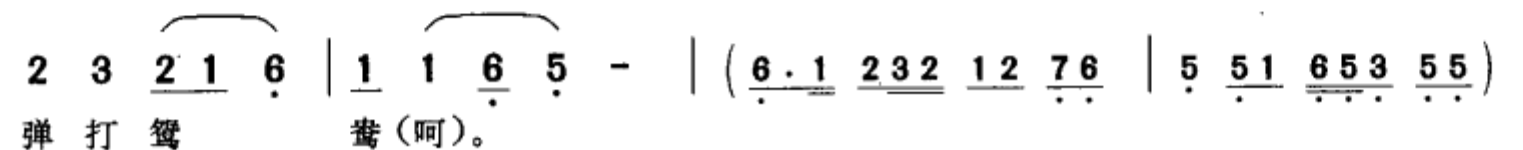
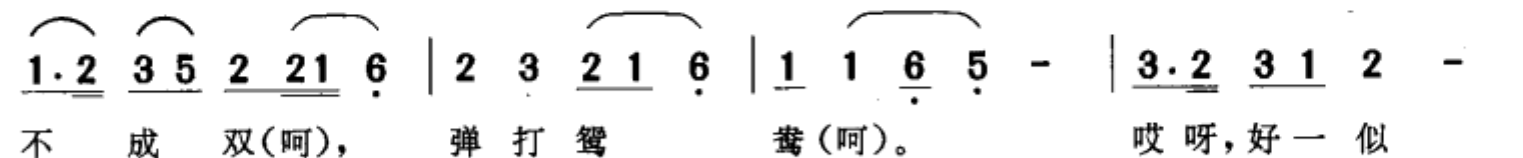
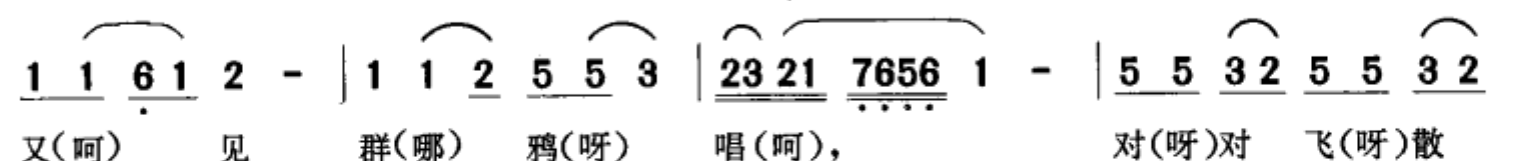
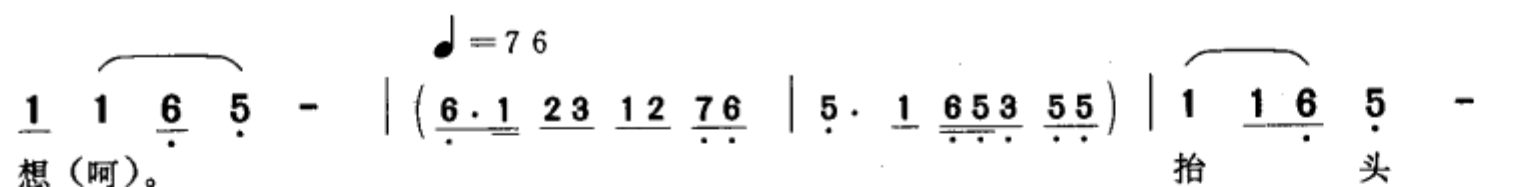
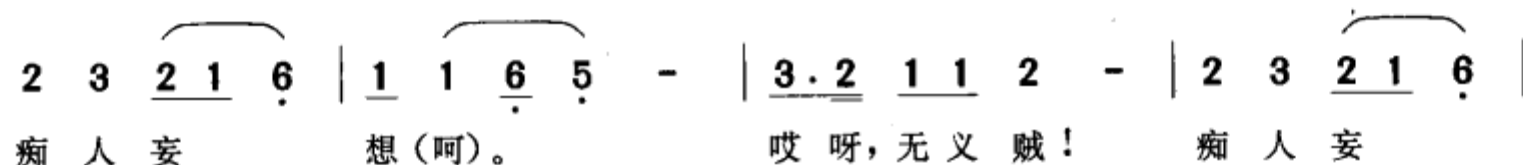
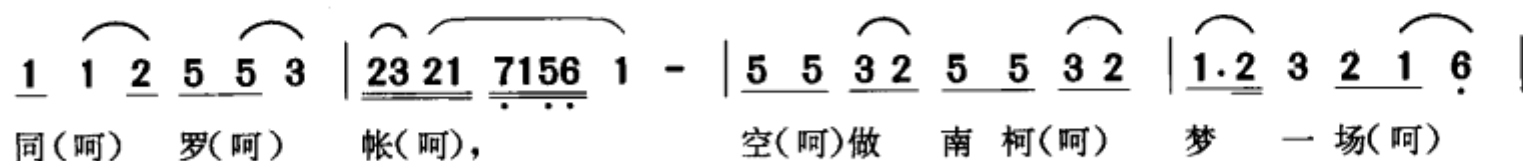
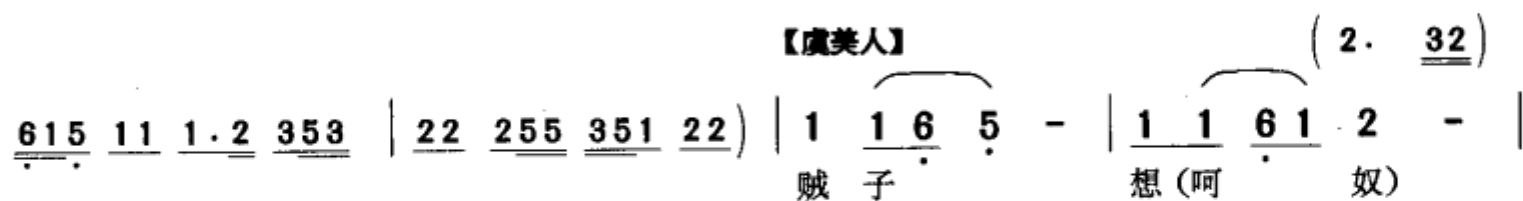
$\overset{5}{5} \overset{5}{5} 3$  5 4 3 2 1 |  $\overset{7}{7} 1$  (  $\overset{2}{2} 1$   $\overset{7}{7} 1 5$   $\overset{6}{6} 6$  ) |  $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$  5 4 3 2 1 |  $\overset{7}{7} 2$  1 (  $\overset{7}{7} 1 5$   $\overset{1}{1} 1$  ) |  
 毛延(哪) 寿, 怨 了 一声(哪)

$\overset{6}{6} 3$  5 4 3 2 1 |  $\overset{7}{7} \cdot \overset{1}{1}$  2 2 (  $\overset{1}{1} 2$   $\overset{3}{3} 5$  |  $\overset{6}{6} 1 5$   $\overset{1}{1} 1$   $\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2}$   $\overset{3}{3} 4 3$  |  $\overset{2}{2} 2$   $\overset{2}{2} 5 5$   $\overset{3}{3} 5 1$  2 2 ) |  
 汉刘(呵) 王(呵)。

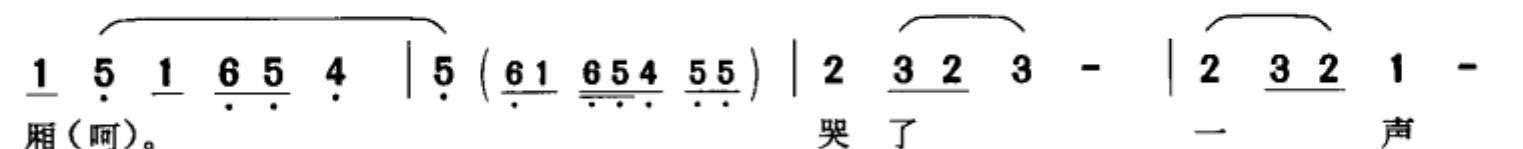
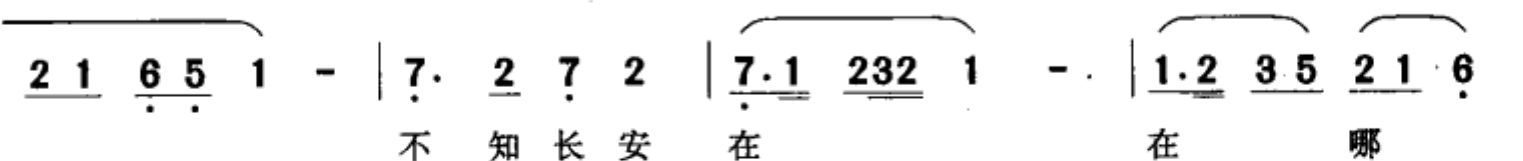
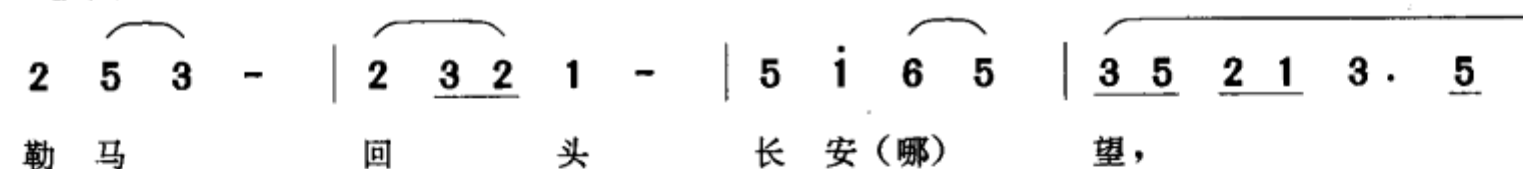
$\overset{1}{1} \overset{7}{7}$  1 5 4 3 |  $\overset{5}{5} 2$  3 (  $\overset{5}{5} 2 5$   $\overset{3}{3} 2 3$  ) | 5 6 5 4 3 2. 1 |  $\overset{7}{7} 1$  (  $\overset{2}{2} 1$   $\overset{7}{7} 1 5$   $\overset{1}{1} 1$  ) |  
 如 今 去 到 边关(哪) 上,

$\overset{1}{1} \overset{1}{1}$  5 4 3 2 1 | 5 1 (  $\overset{7}{7} 1 5$   $\overset{1}{1} 1$  ) | 5 6 5 4 3 2. 1 | 5 3 2 2 (  $\overset{1}{1} 2$   $\overset{5}{5} 5$  |  
 三(哪) 岁 孩 儿 也 悲(呀) 伤(呵)。

【虞美人】



【边关调】



5 5 6 5 | 3 5 2 1 3. 5 | 2 1 6 5 1 - | 5. 1 2 1 |  
疼 儿(哪) 娘(呵), 从 此 与 儿

7 1 232 1 - | 1.2 3 5 2 1 6 | 1 5 1 6 5 4 | 5. (6 12 65 424 |  
两 分 张(呵)。

【叠落金钱】 ♩ = 84

55 51 654 55 | 3 5 2 5 2 | 2 5 3.2 1 | 2 - 3 2 353 |  
雁 门 关 前 闹 嚷 嚷 (呵),

2. (5 351 22) | 5. 5 3 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 21 2 1 6 5 6 |  
番 兵 个 个 似 虎 狼 (呵)。 奴

1 - 2 3.2 | 1 - 232 1 2 | 3. (5 32 3) | 1 5 3 2 3 2 1 |  
命 (呵) 薄 如

2 3 2 1 6 - | 5 5 6 5 4 5 | 5 5 6 5 4 5 | 2 2 2 3 5 3 |  
纸 一 样 坑(哪) 坏 红(呵) 颜 红(呵) 颜 女 娇

【满江红】

2 (25 321 22) | 212 3 5 232 1 | 21 2. 7.6 5 7 | 6 - 6 1 5 6 |  
娘。(呵) 奴(呵) 这 里

1 - 323 5 3 | 23 12 3 5 232 1 | 2 1 6 6 6 2 | 6 1. 1 1 6 5 |  
去 番 邦(呵), 难 免 见 番(呵)

3 - 535 6 5 | 3 3 2 1 5 3 | 1 2 (5 351 22) | 212 3 5 232 1 |  
王, (呵) 毛 贼 良 心 丧。(呵)

3 3 5 6 5 1 6 | 5 5 3 6 5 - | 5 6 1 6 5 3 | 2 - - 0 ||  
若 不 诛 奸 党(呵), 怎 肯 罢 战 场!

1959年采录于成都。采录者：解君恺。

# 法 门 寺

1 = <sup>b</sup>D

黄德君演唱  
李敏康记谱

【汉调】 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$  ( 5 . 6 5 3 2 3 5 5 | 1̇ . 6 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 3 5 | 2 3 2 3 2 3 5 6 7 6 5 6 5 3 |

2 1 2 3 5 5 3 5 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 1 1 2 3 5 2 1 2 3 | 5 6 7 6 5 6 5 3 2 3 4 5 3 4 3 2 |

【一字】

1 1 2 5 6 5 3 2 3 5 6 1 1 2 | 7 . 2 7 6 5 3 5 6 1 2 6 | 廿 1 - )  $\frac{3}{4}$  3 1̇ 6̇ - 1̇ 5 - 3 ( 3 - ) :  
郾 坞 县

原速

$\frac{3}{4}$  5 1̇ 3  $\frac{3}{4}$  5 . 6 2̇ - 7 . 6 5 5 -  $\frac{3}{4}$  6̇ - |  $\frac{4}{4}$  ( 6 6 7 6 5 3 5 6 5 |  
在 马 上 自 思 自 叹，

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 3 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 1̇ 5 3 2 | 1 1 5 6 3 2 3 5 1 2 |

7 2 7 6 5 6 1 6 | 1 - ) 1̇ 6 1̇ 5 3 1̇ | 0 7 6 5 3 . | 1̇ 3 1̇ 6 . 1̇ 5 |  
思 在 前 想 在 后

( 5 6 5 3 2 3 5 )

5 3 0 0 0 | 6̇ . 3 3 4 5 |  $\frac{3}{4}$  3 4 . 5 2 1 ( 2 3 | 2 1 5 1 1 5 6 5 3 |  
好 不 为 ( 呀 ) 难 ( 哪 ) 。

2 3 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 5 6 5 3 2 3 5 6 1 1 2 | 7 . 2 7 6 5 6 1 6 |

1 - ) 6 1̇  $\frac{3}{4}$  3 1̇ | 0 7 6 5 3 . | 0 1̇  $\frac{3}{4}$  5 . 1̇ 6 . 1̇ 5 3 | ( 5 6 5 3 2 3 5 ) |  
自 从 得 本 县 上 任



$\dot{1}$  5  $\overset{t}{6}$  . 7 |  $\underline{5 . 6}$   $\underline{7 6 7 \dot{2}}$   $\underline{7 6 5}$   $\overset{97}{6}$  |  $\overset{(6.7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}{6}$  - 0 0 |  
 把 民 管,

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{6 5 3 5}$  |  $\underline{2 3 2 1}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 6 7 6}$   $\underline{5 6 5 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$  5  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |

$\overset{t}{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5 6 5 3}$   $\underline{2 3 5}$   $\underline{1 . 2}$  |  $\underline{7 2}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5 5 6}$   $\underline{1 6}$  | 1 - )  $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{1}$   $\underline{5 3}$  |  
 并 未

0  $\overset{(5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5)}{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  3. |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \ 3}$  5 | 5 - 0 0 |  $\overset{(6. \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3)}{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1 \ 2 \ 3}$  |  
 曾 贪 赃 枉 法 把 民

5  $\underline{3 . 5}$   $\underline{2}$  1 (  $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6}$   $\underline{1 . 2}$   $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{3 5 3 2}$  |  
 冤。

$\overset{t}{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5 6 5 3}$   $\underline{2 3 5}$   $\underline{1 . 2}$  |  $\underline{7 2}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5 5 6}$   $\underline{1 6}$  | 1 - )  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 0  $\overset{t}{1}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5}$  3. |  
 若 还 是

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3  $\underline{6 . \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  | (  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$   $\underline{2 3}$   $\underline{5 5}$  )  $\overset{\#}{4 . 5}$  3  $\overset{\flat}{3 . 4}$   $\overset{\wedge}{3}$  |  $\underline{3 . 4}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  0 2 |  
 早 间 接 状 早 堂 判 (啊),

$\overset{\nabla}{3}$   $\overset{\nabla}{5}$  3 0 4  $\overset{\nabla}{3}$   $\overset{\nabla}{5}$   $\overset{\nabla}{2}$   $\overset{34}{3}$  |  $\overset{(3 \ 5 \ 6 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2)}{3}$  - 0 0 | 0 0 0 0 |  
 $\overset{(i . 6 \ 5 6 \dot{1} \ 6 \dot{1} 6 5 \ 3 5 3 5)}{i . 6}$   $\underline{5 6 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{3 5 3 5}$

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 6 7 6}$   $\underline{5 6 5 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\overset{t}{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5 6 5 3}$   $\underline{2 3 5}$   $\underline{1 \ 2}$  |

$\underline{7 2}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5 5 6}$   $\underline{1 6}$  | 1 - )  $\underline{5 6 \dot{1}}$   $\overset{t}{3}$   $\dot{1}$  |  $\overset{t}{7 .}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  3. | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6 . \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  |  
 到 晚 来 接 词 状

(56 53 23 55) | 5 5 5 1 0 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3.2 1 2 |  $\frac{4}{4}$  5 3.5 2 1 (23 |  
立刻 升堂 传 三 班(哪)。

2 1 6 1. 2 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 6 5 3 2 3 5 1. 2 |

7 2 7 6 5 5 6 1 6 | 1 - ) 5 6 i 5 3 | 7. 6 5 3. | 3 5 i i 7 6 5 |  
若遇 着 渐慢 田土 婚姻

(5 6 5 3 2 3 5 ) 【二流】  $\text{♩} = 78$  (5 6 i 6 | 5 5 )  
5 3 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 i i | 6 . i 5 3 | 0 5 5 |  
是 正 案， 立 刻

$\frac{3}{4}$  3  $\frac{3}{4}$  1 5 | 2 3 2 | 2 ( 3 ) 5 | (1232 | 1 1 )  
判 断 我 不 敢 拖 延。 若 遇

(i 5 6 i | 5 3 ) (5 6 7 6 )  
7 . 6 5 3 | 0 5 5 | i 3 . | 3 3 | 6 5 6 i 5 3 |  
着 贼 情 赌 博 各 杂 案，

5 5 ) 1 6 | 5 - | 1 5 i | 0 3 3 5 | 1 2 3 1 |  
或 是 枷， 或 是 打， 或 是 杖， 或 是 责，

1 . 1 2 | 5 - | 1 2 3 1 | 0 3 6 3 | 2 3 5 1 |  
或 是 拘， 或 是 笼， 或 是 流， 或 是 徒，

0 3 3 5 # 4 | 4 3 5 | 5 1 | 0 i | i i |  
或 是 寄 卡 与 丢 监， 枷、 打、

0 i 3 | i 0 3 | 3 3 5 3 | 5 5 1 1 | 5 3 2 3 | 2 - |  
杖、责、拘、笼、流、徒、寄卡、丢监，立刻 判断 不敢

0 5 | 2 1 6 . | 0 <sup>3</sup> 5 i | 5 6 i 5 3 . | 0 <sup>3</sup> i i | 3 - |  
 拖 延。 叹 本 县 上 任 来

i 3 | 0 3 | 6 5 6 i 5 3 | 0 4 3 | 2 . 3 5 | 5 3 2 3 <sup>3</sup> 3 |  
 官 运 不 显， 人 命 案 出 在 了

3 5 5 | 2 3 2 3 5 | 2 6 1 | 0 i 5 6 | i ( i 6 5 6 |  
 孙 家 桥 (哇) 前。 孙 玉 姣

i i ) i 3 | 3 5 3 . | 0 <sup>3</sup> i 6 i | 6 . i 5 3 | 0 5 <sup>3</sup> 6 |  
 倚 门 卖 笑 自 下 贱， 她 不

5 0 | 5 <sup>3</sup> 3 0 <sup>3</sup> 5 | 1 . 1 1 2 | 1 2 5 <sup>3</sup> 3 | 2 3 5 3 3 |  
 该 勾 引 那 杀 人 贼 子 串 通 了 卖 花 刘 婆

2 5 5 3 2 . | 2 5 | 2 1 6 . | 0 i 5 | i 3 . |  
 祸 起 牵 连。 乡 约 公 道

0 3 3 i | 6 . i 5 3 | 0 3 3 | 1 6 . | 2 5 <sup>3</sup> 3 1 2 3 |  
 来 报 案， 人 命 呈 报 父 母

5 1 | 0 i i | 3 - | 0 <sup>3</sup> i 6 | 5 . 6 i 5 |  
 官。 有 本 县 下 厂 验 尸 失

5 5 6 5 3 | ( 3 5 ) i | 7 . 6 5 3 | 0 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 3 | 1 <sup>3</sup> 2 2 3 5 |  
 却 了 打 点， 错 把 一 个 宋 兴

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{1}$  |  $\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3}$  |  $\dot{1} (\underline{\dot{1} 6 5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1}}) \underline{\dot{1} 6}$  |  
 丢 进 了 监。 又 谁 知 他 有

$\underline{3} \underline{3} .$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} 5}$  |  $\underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} 5}$  |  $\underline{5 \dot{1}} \underline{3}$  |  $\underline{0 5} \underline{3 \dot{1}}$  |  
 一 个 妹 子 叫 宋 氏 巧 姣， 嘴 灵 舌 会

$\underline{6 . \dot{1}} \underline{5 3}$  |  $\underline{0 5} \underline{\dot{3} 5}$  |  $\underline{6 -}$  |  $\underline{3 3} \underline{\dot{3} 5} \underline{3}$  |  $\underline{0 3} \underline{3}$  |  $\underline{3 1} \underline{2 3}$  |  
 辩 她 在 那 法 门 寺 前 点 了 本 县 的

$\underline{5 1}$  |  $\underline{0 5} \underline{\dot{1} 6}$  |  $\dot{1} (\underline{\dot{1} 6 5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1}}) \underline{5 \dot{3}}$  |  $\underline{3 3} \underline{\dot{1}}$  |  
 冤。 从 早 间 旗 牌 提 本

$\underline{6 . \dot{1}} \underline{5 3}$  |  $\underline{0 3} \underline{5}$  |  $\underline{6 . \dot{3} 5}$  |  $\underline{3 3} \underline{3 5} \underline{3}$  |  $\underline{3 \dot{3} 5} \underline{1 2}$  |  
 县， 提 本 县 在 法 门 寺 前 去 听(哪)

$\underline{5 1}$  |  $\underline{0 3} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3 (\dot{1} 5 6 \dot{1} | 5 5)} \underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3 3} .$  |  
 参。 郾 坞 县 又 回 头 来

$\underline{0 \dot{1}} \underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{6 . \dot{1}} \underline{5 3}$  |  $\underline{0 5} \underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5 -}$  |  $\underline{5 5} \underline{1 1}$  |  
 把 话 谈， 叫 一 声 三 班 衙 役、

$\underline{1 1} \underline{5 \dot{1} 2}$  |  $\underline{5 . 3} \underline{\dot{3} 5} \underline{3}$  |  $\underline{3 3} \underline{5 \dot{1} 2}$  |  $\underline{1 1 2} \underline{1 6}$  |  $\underline{0 \dot{3} 5}$  |  
 门 房、书 吏、 马 步、壮 快、 刑 房、仵 作 一 个 一 个 细

$\underline{\dot{3} 5} \underline{3}$  |  $\underline{2 6} \underline{1}$  |  $\underline{0 \dot{1} 5}$  |  $\underline{6 . 5} \underline{3}$  |  $\underline{0 \dot{1} \dot{1}}$  |  
 听 爷 言。 今 日 里 公 公

$\underline{\dot{1} . 6} \underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{3 \dot{1}}$  |  $\underline{6 . \dot{1}} \underline{5 3}$  |  $\underline{0 5} \underline{5}$  |  $\underline{1 6} .$  |  
 千 岁 要 来 重 审 案， 尔 等 们

0 5 3 5 | 1 . 1 2 5 3 | 1 . 5 5 3 | 1 1 4 3 | 1 5 5 3 |

须 要 将 抬 盒、杠 子、皮 筋、鞭 子、毛 头、板 子、夹 棍、拶 指、

1 2 3 1 6 | 0 3 2 3 5 | 5 3 | 2 1 6 . | 0 i 5 |

一 样 一 样 要 带 齐 全。 再 拿

i 3 . | 0 i 5 | 5 5 i | 7 . 6 5 3 | 0 3 5 |

本 县 手 谕 下 乡 喊， 喊 他

1 6 . | 5 . 3 5 5 | 1 1 2 3 6 | 5 . 3 5 3 3 | 3 5 1 6 |

们 生 死 之 家、原 被 两 告、宋 氏 巧 姣、卖 花 刘 婆

5 3 2 3 5 | 3 3 5 1 2 | 1 3 6 | 0 5 | 2 1 6 . |

监 内 宋 兴、一 个 一 个 押 至 在 马 前。

1 1) i 5 | 3 - | 0 5 3 | 3 3 3 i | 6 . i 5 3 | 0 6 5 |

倘 若 是 一 人 不 到 案， 杖

t 6 0 | 5 . 5 2 3 | 5 5 5 3 5 | 2 5 4 3 | 2 3 5 5 |

责 尔 等 们 的 狗 腿 事 小，你 连 累 本 县 要 丢 官。

【快二流】 ♩ = 132

1/4 0 | 0 | 6 i | 5 3 | 0 i | i i | 5 | 5 | 6 . i | 5 |

(安)! 正 行 之 间 抬 头 看，

5) 4 | 4 4 | 3 3 | 3 3 | 4 | 3 5 | 2 6 | 1 | 0 i | i i |

法 门 寺 不 觉 在 眼 面 前。 翻 身

t 5 3 | 0 i | i i | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 | 3 | 5 | 1 |

下 了 马 鞍 镫，一 见 龙 牌 又 忙 整 冠。

## 【一字】

サ 5 5 5 i 3. i 7 - 6 - 5 - ( 5 5 5 5 1 2 3. 3 )

月 台 下 九 叩 首

3 5 2 7. 6 5 - 5 6. 6 ( 6 - ) | i i 3 i 6 7 6. 5 #4

臣 把 君

见，

三 呼 万 岁

5 - ( 5 - ) | 3 3 2. 3 5. 4 3 - 2 3 2 1 - ||

臣 把 驾 参。

1961年11月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 花 园 跑 马

1 = <sup>b</sup>E

沈桂蓉\*演唱  
李敏康 记谱

【汉调】 ♩ = 120

( 6. 7 65 35 656 | i. 6 5i 65 43 | 2 2 3 56 53 | 23 5i 6i65 3532 |

## 【一字】

11 553 235 12 | 7. 7 76 56 16 | サ i - ) 5 6. i 5. 3 3 5 i i. 2 7 -

一 箭 儿 贯 双 雕

6 - 5 3 - ( 3 - ) | 6. i 3 3 3 5 6 - ( 6 - )

坠 落 尘 埃 (呀)

5. 6 7 2 i 7 5 6 - 6 - |  $\frac{4}{4}$  ( 6. 7 65 35 656 | i. 6 5i 65 43 |

(啊)，

2 2 3 56 53 | 23 5i 6i65 3532 | 11 553 2356 12 | 7. 7 76 56 16 |

( 556 4 3 2 3 5 )

1 1 ) 5 5 3 | i7i 7 6 5 3 5 | i i. 3 5 6 5 | 5 - - - |

不 由

得 (呀)

孤 王(啊)

$\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{4 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad 1. \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 喜 在 心(哪)。

$1 \ 1 \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 1 \ 2 \quad | \quad \underline{7. \ 7} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{1. \ 6} \quad | \quad 1 \ 1 \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad |$   
 迈 步 儿(呀)

$\underline{2 \ \dot{2}} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6. \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 7} \quad 6 \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{2. \ 6} \quad 6 \quad |$   
 孤 把 这 月 台 上 (啊),

$\underline{6. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad | \quad 2 \ 2 \ 3 \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$   
 6 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0

$2 \ 3 \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \ 1 \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \quad 1 \ 2 \quad | \quad \underline{7. \ 7} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{1. \ 6} \quad |$

$1 \ 1 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 3} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 观 一 观 众 家 梓 童 (啊)

$\underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 1. \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 怎 样 进 兵(哪)。

$1 \ 1 \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 1 \ 2 \quad | \quad \underline{7. \ 7} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{1. \ 6} \quad | \quad 1 \ 1 \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad |$   
 耳 边 厢

$5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 3} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad |$   
 忽 听 得 銮 铃 在 震 (啊),

$\underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 4} \quad \underline{3 \ 5 \ 2} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad - \quad |$   
 得 儿 响 丁 当,

$(\underline{3.5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5)$   
 $\underline{5} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{1}{\underline{6}} \cdot \underline{1} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{2}{1} \quad - \quad | \quad \overset{1}{\underline{6.1}} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad 1 \quad |$   
 锣 儿 响 丁 当，

$0 \quad \overset{1}{i} \quad \underline{6 \ 5} \quad 0 \quad \overset{1}{i} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \overset{e}{5} \quad \overset{i}{6} \quad \overset{e}{5} \quad - \quad | \quad \overset{1}{i} \quad \underline{6 \ 5} \quad \overset{i}{i} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$   
 得 儿 郎 当 得 儿 郎 当 锣 儿 响 丁 当，

$\underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad 1 \cdot \quad | \quad 0 \quad \overset{e}{3} \quad 5 \quad \underline{3.5} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$   
 郎 当 郎 当 郎 当 锣 儿 响 丁 当， 响 丁 当 (啊)

$\underline{2.3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6.1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{7 \ 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{i}{i} \quad 5 \quad \overset{i}{6} \quad \overset{i}{i} \quad 5 \cdot \quad 4 \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad - \quad |$   
 (啊)

$\underline{2 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{2}{4} \quad 1 \quad - \quad |$   
 (啊)。

$\frac{4}{4} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{7 \cdot 7} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{e}{i} \quad \overset{e}{i} \quad \overset{i}{5} \quad 3 \quad |$   
 但 见

$\overset{1}{i} \cdot \underline{2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad | \quad \overset{i}{i} \quad \overset{e}{5} \quad \overset{i}{i} \quad \underline{6 \ 3} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ i} \quad \underline{5 \ 6} \cdot \quad |$   
 她 三 寸 金 莲 (哪) 踏 上 葵 花 镫

$\overset{1}{i} \cdot \underline{2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad 5 \quad | \quad \overset{i}{i} \quad \overset{e}{5} \quad \overset{i}{i} \quad \underline{6 \ 3} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ i} \quad \underline{5 \ 6} \cdot \quad |$   
 (啊)， 金 踏 镫，

$\underline{6.1} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{e}{1} \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{i}{i} \quad \underline{6 \ 5} \quad 0 \quad \overset{i}{i} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad - \quad |$   
 踏 金 镫， 金 镫 金 镫 金 踏 镫，



$(\dot{1} \dot{1} \underline{65} \dot{1} \dot{1} \underline{65} \mid 3 \underline{5} \underline{23} 5 -)$   
 $5 - 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 \underline{6} \underline{1} \underline{6.1} \underline{61} \mid \underline{6.1} \underline{32} 1 - \mid$   
 踏 镪 踏 镪 踏 镪 踏 金 镪,

$0 \underline{5} \underline{32} \underline{12} \underline{35} \mid \underline{23} \underline{21} \underline{6.1} \underline{23} \mid \underline{12} \underline{76} 5 - \mid \underline{15} \underline{61} \underline{5.4} \mid$   
 金 踏 镪 (哪) (啊)

$\underline{3.5} \underline{23} \underline{5} - \mid \underline{234} \underline{32} 1 - \mid \underline{1.2} \underline{35} \underline{23} \underline{65} \mid 1 \underline{232} 1 - \mid$   
 (啊)。

$\frac{2}{4} (\underline{5.6} \underline{53} \mid \frac{4}{4} \underline{23} \underline{51} \underline{65} \underline{32} \mid \underline{11} \underline{553} \underline{2956} \underline{12} \mid \underline{7.7} \underline{76} \underline{56} \underline{16} \mid$

$1 -) \underline{51} \underline{53} \mid \underline{1.1} \underline{76} \underline{53} 5 \mid \underline{2} \underline{27} \underline{63} 5 \mid \underline{5.6} \underline{53} \underline{235} \mid$   
 前 打 着(哇) 五 色 旗 (呀)

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} - \mid \underline{3.4} \underline{32} \underline{16} \underline{12} \mid \underline{33} \underline{04} \underline{342} 3 \mid 3 - - 0 \mid$   
 三 军 司 令 (啊),

$\underline{3.5} \underline{23} 5 - \mid 5 - 0 0 \mid 0 \underline{6} 5 \underline{532} 1 \mid 1 - 0 0 \mid$   
 第 一 批 黄 骠 马,

$\underline{6.1} \underline{35} \underline{16} 5 \mid 5 - 0 0 \mid 0 \underline{5} \underline{32} \underline{1} - \mid 1 - 0 0 \mid$   
 第 二 批 点 子 花,

$0 \underline{1} \underline{5} \underline{16} 5 \mid \underline{3.5} \underline{23} \underline{5} - \mid 5 - 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid$   
 三 匹 三 是 殷(哪) 红 马,

0  $\dot{1}$   $\dot{3}$  3 3 | 6.1  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7.6 5 | 5 5 5 5  $\dot{3}$  |  
 四 匹 骡 儿 莫 得 尾 巴, 五 匹 乌 雅 马 乌 雅 马 (呀)

2.3 2 1 6.1 2 3 | 1.2 7/6 5 - |  $\dot{1}$ .5 6  $\dot{1}$   $\dot{5}$ . 4 | 3 5 2 3  $\dot{5}$  - |  
 (啊)

2 4 3 2 1 - | 1.2 3 5 2 3 7.6 5 | 1 2 3 2  $\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  (5.6 5 3 |  
 (啊),

$\frac{4}{4}$  2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 1 5 5 3 2 3 5 6 1 2 | 7.7 7.6 5.6 1.6 | 1 - )  $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 3 |  
 那 马

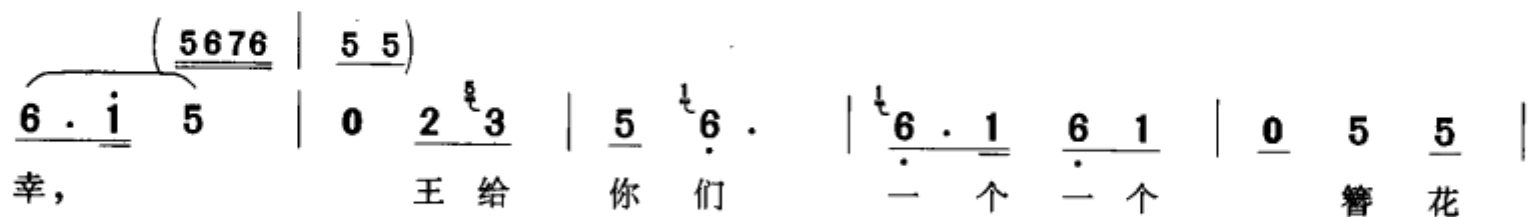
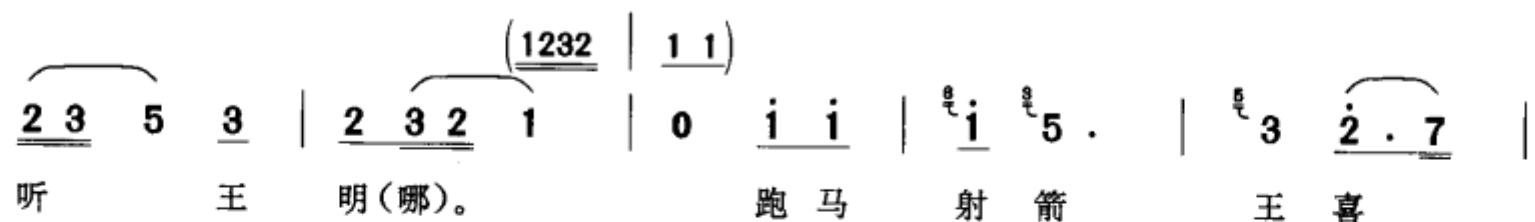
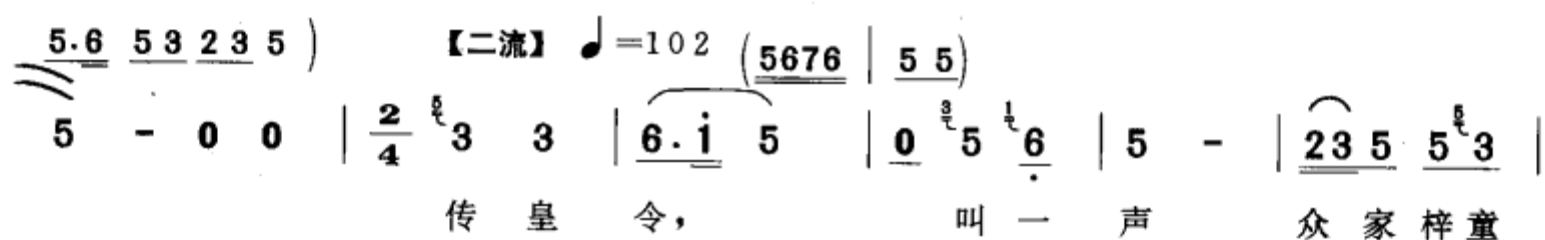
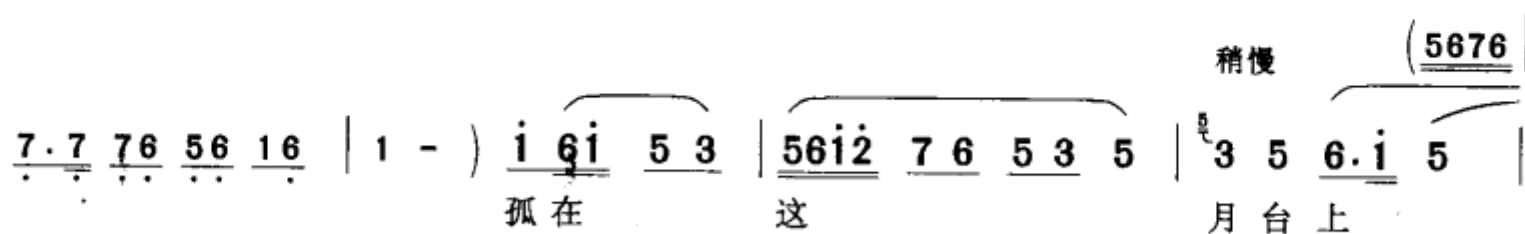
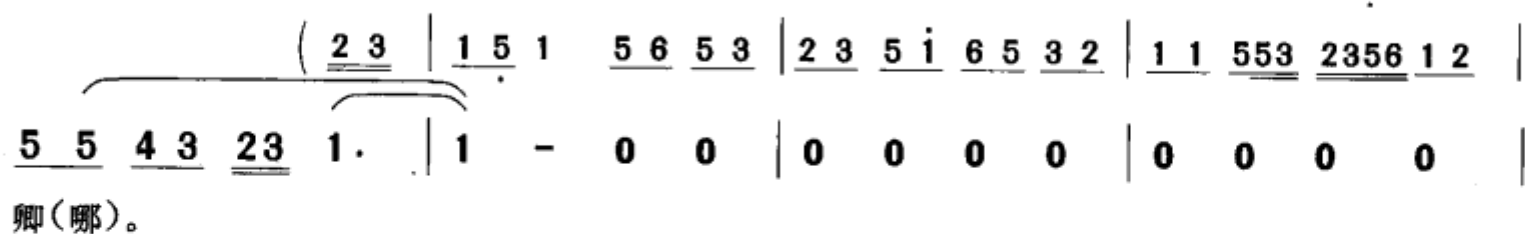
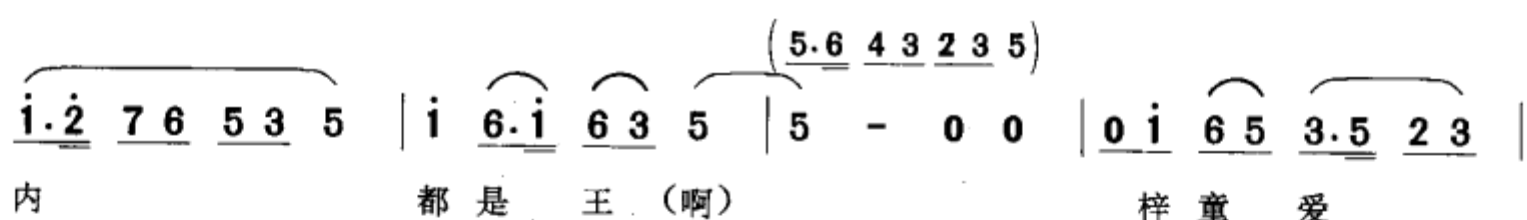
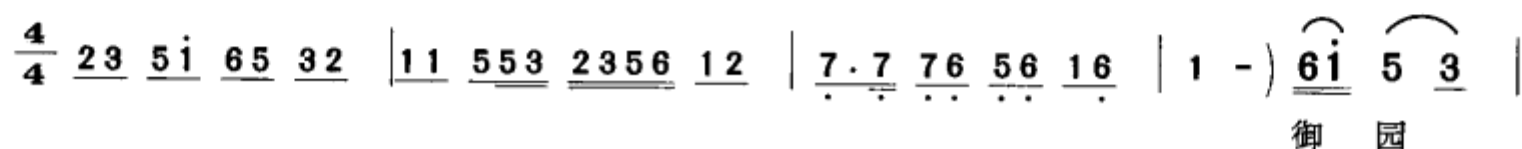
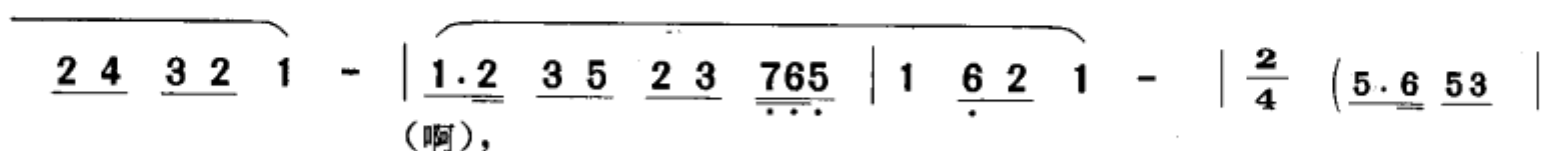
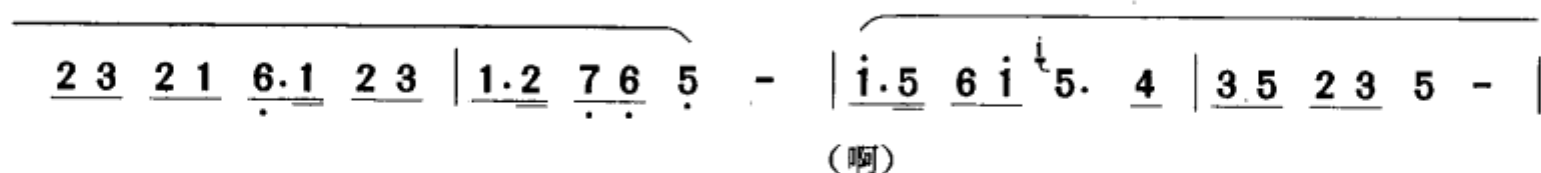
(5.6 4 3 2 3 5)  
 $\dot{1}$ . $\dot{1}$  7 6 5 3 5 | 2  $\dot{1}$  7 6 3 5 | 5 - 0 0 | 0  $\dot{1}$  3 5 6. $\dot{1}$  6 5 |  
 儿(呀) 跑 得 来 四 处 起 灰

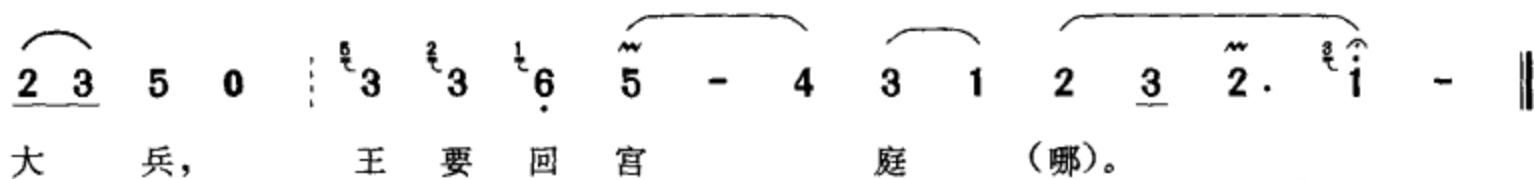
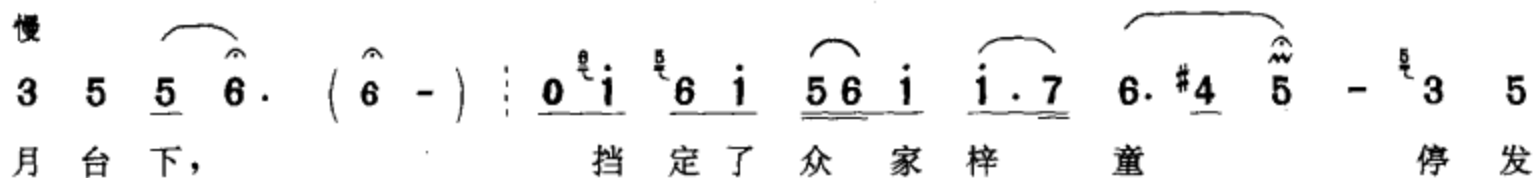
(2 3 | 1 5 1)  
 $\dot{2}$  3.5 2 1. |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  5.3 2 3 5 - | 5 - 0 0 |  
 尘(哪)。 一 二 三,

(6 5 6 3 2 1 2 1)  
 2 2 3 5 2 1. | 1 - 0 0 | 0  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 5 3 5. |  
 三 二 一, 一 二 三 四 五 六 七 (呀),

( $\dot{1}$ . $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3.5 2 3 5 - )  
 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0  $\dot{6}$  1 5 2 5 | 5 2 5 2 1. |  
 七 六 五 四 三 二 一,

(3.5  $\dot{1}$  6 5 6 5)  
 3 5  $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$ .6 5 | 5 - 0 0 | 5 2 3 5 3 2 1. | 0 5  $\dot{5}$  1.2 3 5 |  
 一 二 三 四 五, 五 四 三 二 一, 三 二 一 (呀)





1983 年采录于成都。采录者：佚名。

陈继贞演唱  
吴声沙子铨记谱

【玉娥郎】

廿 (3̇ - 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ -) 3̇ - 1̇ 2̇ - 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ - 7̇ - 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇

摘 头 换

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{♩}}{6.}$  ( $\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}$ ) |  $\overset{\text{♩}}{3} \ 2 \ 3 \ 2$  |  $\overset{\text{♩}}{6 \ \dot{1} \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\overset{\text{♩}}{1.}$  ( $\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ ) |  
鞋， 等等奴的郎 来。

$\underline{3 \ 5 \ 6} \ \dot{1} -$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \ 5 \ 4$  |  $3 \ 2 \ 0 \ 3 \ 2$  |  $5 \ 1$  ( $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ ) |  
斜 倚 靠 枕 手 儿 搵 着 腮；

$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 4 \ 2.}$  ( $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2}$ ) |  $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3}$  |  $2.$  ( $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2}$ ) |  
一 阵 阵 痴 呆 呆， 一 阵 阵 发 糊 涂，

【调笑令】

$\underline{2 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 1}$  ( $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ ) |  $\dot{1} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ 6 -$  |  $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 4 - \overset{3}{\text{♩}}$  |  
一 阵 阵 解 不 开。 小 耗 子 上 灯 台，

$\dot{1} \ 5 \ 6 -$  |  $\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 4 - \overset{3}{\text{♩}}$  |  $\underline{4. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 4 \ 5$  |  $\underline{6. \ 6} \ \underline{6 \ 4} \ 5 -$  |  
偷 油 吃 下 不 下 来， 绊 着 了 银 灯 儿 当 不 郎 当 响，

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 4 - \overset{2}{\text{♩}}$  |  $\underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 2$  |  $\underline{2. \ 3} \ 5 \ \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$  |  $1.$  ( $\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ ) |  
惊 醒 奴 (铁 马 洋 得 儿 咿 儿 哟) 梦 返 阳 台。

$\dot{1} \ \dot{1}.$   $\underline{3. \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\overset{\text{♩}}{5.}$  ( $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 5}$ ) |  $\underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3. \ 2} \ 1$  |  $2.$  ( $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1 \ 2}$ ) |  
翻 身 要 去 打。 闪 跌 奴 在 牙 床 来。

$\overset{\text{♩}}{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 6 -$  |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \overset{\text{♩}}{5 \ 0}$  |  $\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 4 - \overset{3}{\text{♩}}$  |  $\underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 2$  |  
闪 了 奴 的 腰， 拐 着 奴 的 气， 闪 掉 奴 (铁 马 洋 得 儿 咿 儿 哟)

【叠断桥】

$2 \ \underline{2. \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 2}$  |  $\overset{\text{♩}}{1.}$  ( $\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ ) |  $2.$   $\underline{5}$   $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$   $\underline{7 \ 1}$  |  $2.$  ( $\underline{5 \ 4 \ 5 \ 1 \ 2}$ ) |  
红 绣 花 鞋。 哎！

2. 5 2321 7123 | 7 6 5 1 5 6 1 | 5. (4 24 5) | 5. 1 6 5 <sup>3</sup> 4 - <sup>3</sup> |  
 哎 哟! 四 肢

1 6 5 1 6 5 <sup>3</sup> | 2. 5 2321 1 5 | <sup>7</sup> 1 - 2 4 2 1 7 1 |  
 无 力 起 也 起 不 来。(哎 呀 嘛 儿)

4 2. 456 3 2 | 1.2 454 2 4 2 1 | 1 6 6 1 6 5 4 2 | 4 5. 1 2 7 6 |  
 小 耗 儿, 咬去 奴的 罗 裙 带。

(5.6 1 2 6 5 4 24 | 5. 1 6 5 4 5) |  
5.6 1 2 1 7 6 | 5 - 1 5 6 1 | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 |

【调笑令】

1 3 5 6 5 3.1 | 5. (1 6 5 4 5) | 3 3 5 3 2 1 | 2. (5 4 5 1 2) |  
 猫 儿 在 哪 里 去 了? 猫 儿 它 怎 不 来?

5 1 <sup>3</sup> 2. 3 | 6 1 2 - | 1 6 5 4 - <sup>3</sup> | 4. 5 6 5 |  
 猫 儿 猫 儿 你 若 来, 奴 家 与 你

1 6 5 - | 4. 5 4 5 | 1 6 5 4 5 | <sup>4</sup> 1. 2 2 4 |  
 深 深 拜。 说 着 瞧 着 猫 儿 来 了, 猫 儿 来 了。

5 3 3 5 2 3 5 | 2 4 3 2 1 - | 2 3 5 2 4 3 2 |  
 你 在 那 个 银 灯 儿 背 后 等 着 一

1 0 (1 3 6 5) | 廿 3 5 3 2 1. 2 3 5 4 3 2 1 2 - - ||  
 时, (白)小 耗 子 儿 (唱)就 要 出 来。

\* 这个曲调, 艺人们称谓不一, 也有称〔勾调〕、〔马头调〕的。实际是联曲体。这段曲词, 和《霓裳续谱》中的《摘头换鞋》〔平岔带马头调〕一词大致相同。

1952 年采录于重庆。采录者: 吴声、沙子铨。

# 忆 我 郎

熊青云整理  
李月秋演唱  
李敏康记谱

1 =  $\flat$ E

【忆我郎】 慢  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  ( 5. 555 5542 | 1254 2421 | 7124 2176 | 5. 6 5611 | 6542 55 ) |

$\frac{4}{4}$  0 $\dot{1}$ . 6 5 56 $\dot{1}$  6 54 54 | 246 5642 2 1. | 04 2 $\dot{1}$  7 $\dot{1}$ 5 2 $\dot{1}$  1 0 |

春 季 望 我 的 郎(啊) 是 新(哪) 年, 喜(呀) 笑 欢(哪),

56 $\dot{1}$  6 5 56 $\dot{1}$  6 5. 4 | 2 6 $\dot{1}$  5. 642 2 1. | 04 2 1 2 $\dot{1}$  5 7 1. |

万 象 更 新 乐 丰 年。 低 头 在 想 郎 面,

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5654 2 $\dot{1}$  1 232 | 0 $\dot{1}$  6 5 4 45 4 242 $\dot{1}$  | 0 $\dot{1}$  2 17 7 $\dot{1}$  5 4. 52 $\dot{1}$  7 $\dot{1}$  5 |

相 思 奴 家 对 谁 言(哪)? 咬 银 牙 空 发 恨 数 十 余 番。

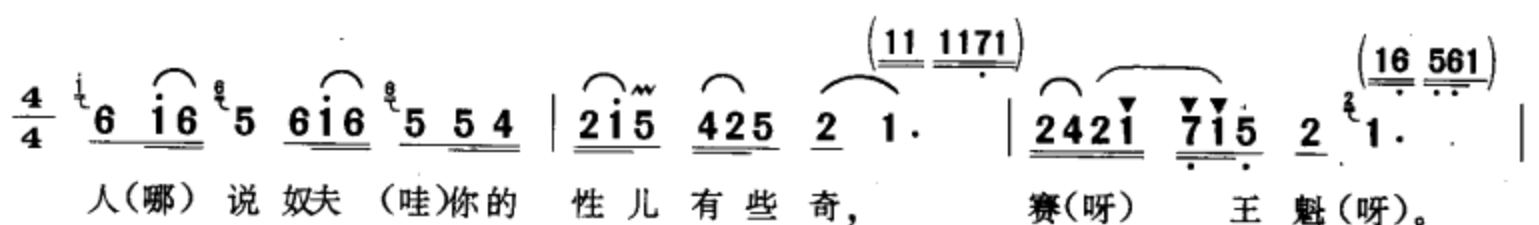
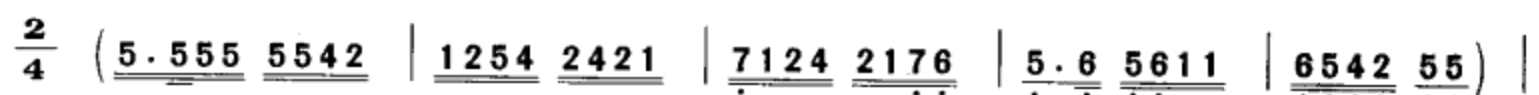
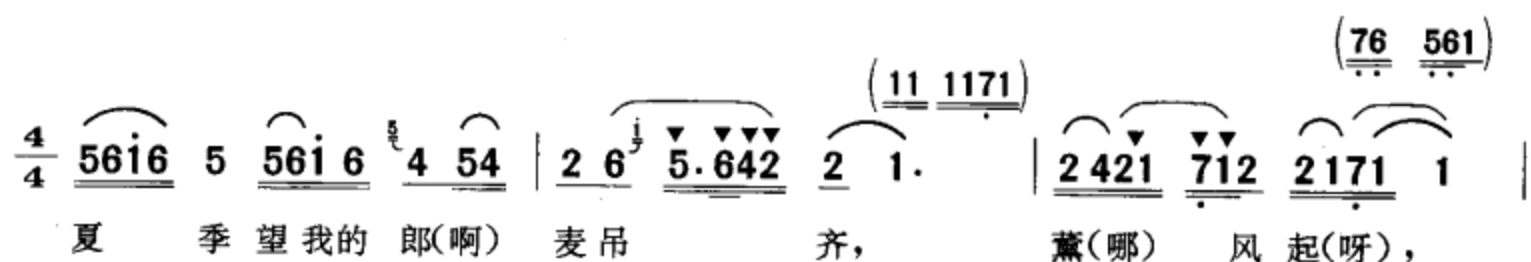
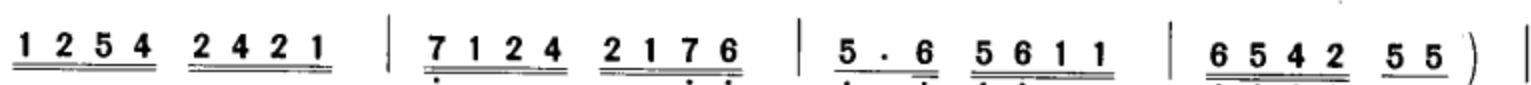
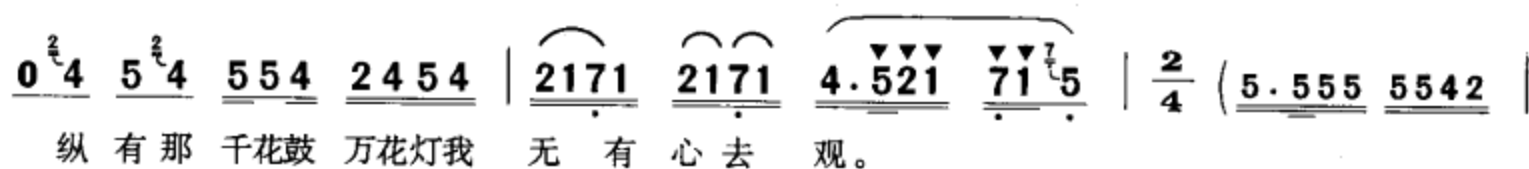
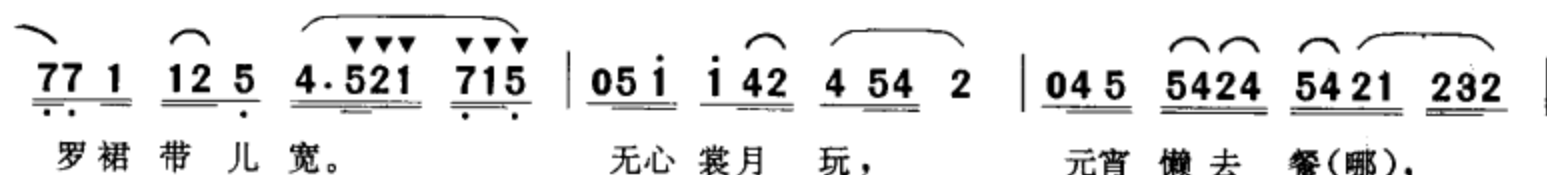
$\frac{2}{4}$  ( 5. 555 5542 | 1254 2421 | 7124 2176 | 5. 6 5611 | 6542 55 ) |

$\frac{4}{4}$  0 $\dot{1}$  6 5. 5 4 $\dot{1}$  4 2 | 5 2 4 5 5 45 2 1. | 04 2 1 2 $\dot{1}$  52 2 $\dot{1}$  1. |

可 恨 才 郎 你 的 心 儿 有 些 偏(哪), 丢 奴 家 守 孤 单(哪)。

$\dot{1}$ . 6 6 6  $\dot{1}$  654 2 $\dot{1}$  1 232 | 0 $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  5 1 1 24 $\dot{1}$  2 | 0 $\dot{1}$  5 4 2 4 2 1 2. 42 $\dot{1}$  |

辜 负 奴 的 美 少 年(哪), 看 看 容 颜 变, 为 才 郎 奴 的 身 体 瘦





0̣1̣5̣ 4̣2̣2̣1̣ 4̣ 5̣4̣ 2̣ | 0̣4̣5̣ 5̣ 4̣ 2̣1̣1̣ 2̣3̣2̣ | 0̣ 4̣ 4̣ 5̣4̣ 4̣5̣4̣ 4̣1̣1̣ |  
真是无义的(呀), 一去永不回(呀), 油滑嘴 又扯谎 又说白

4̣ 1̣2̣ 2̣7̣1̣ 4̣ 2̣1̣ 7̣1̣5̣ | 0̣5̣1̣ 4̣2̣2̣1̣ 4̣ 5̣4̣ 2̣ | 0̣4̣5̣ 4̣ 3̣ 2̣1̣ 1̣ 2̣3̣2̣ |  
屡次把奴家欺(呀)。 越思越上气, 越想越着急(呀),

0̣1̣1̣ 4̣. 4̣ 2̣4̣5̣4̣ 5̣ 4̣2̣1̣2̣ | 4̣. 1̣ 7̣ 1̣ 7̣1̣4̣ 4̣ 2̣1̣ 7̣1̣5̣ | 2̣/4̣ (5̣. 5̣5̣5̣ 5̣5̣4̣2̣ |  
有几回我要打你(呀),你见面还在笑嘻嘻(呀)。

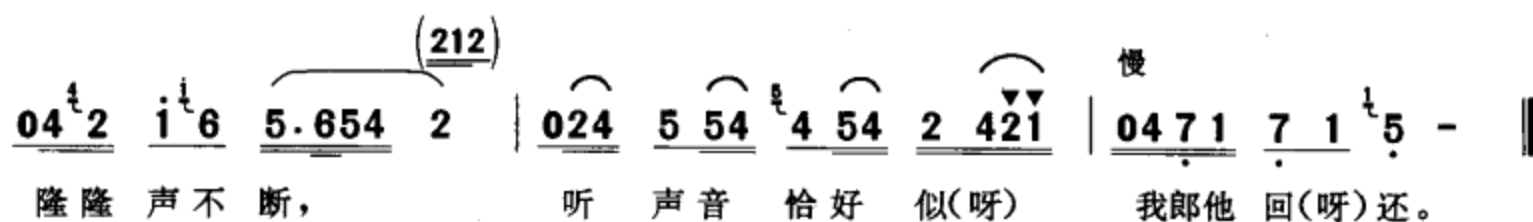
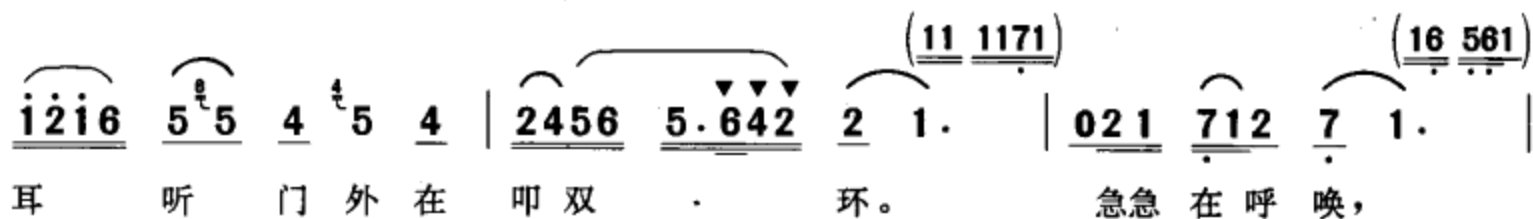
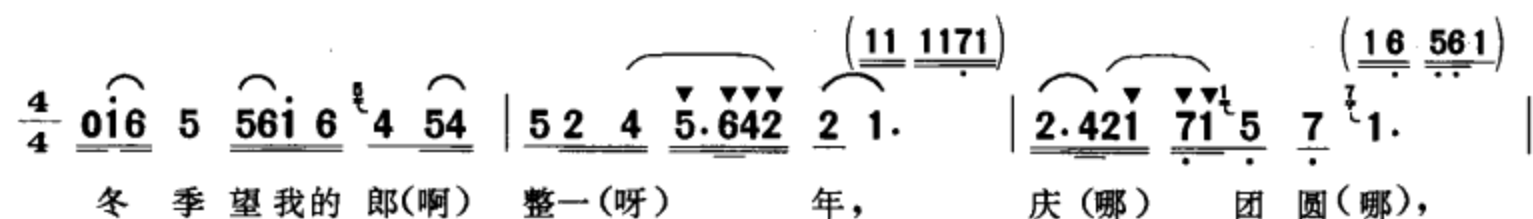
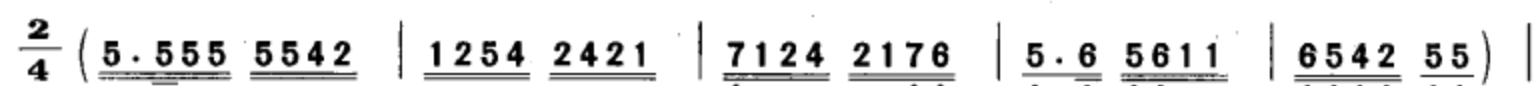
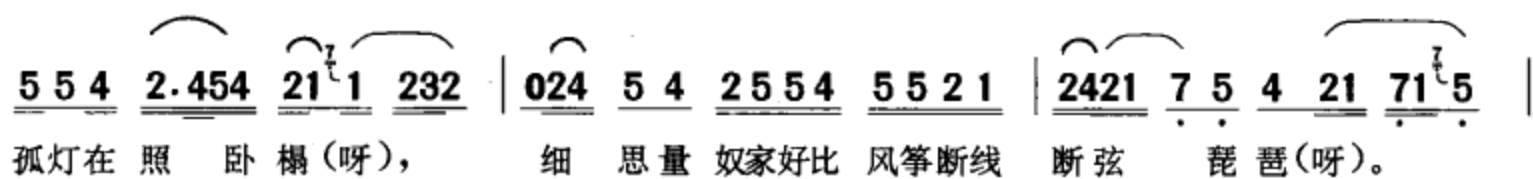
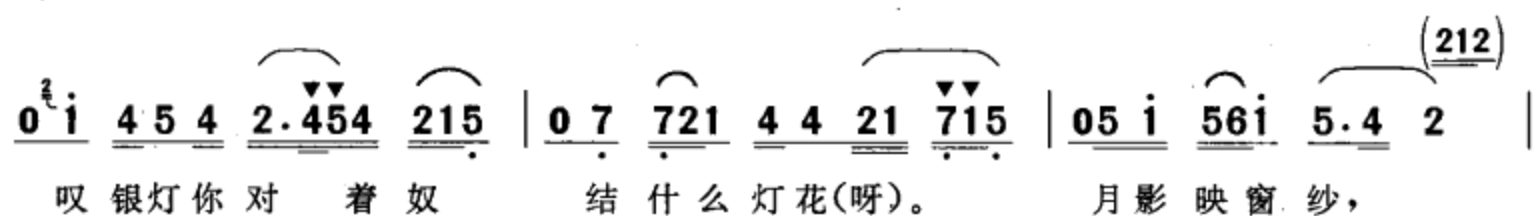
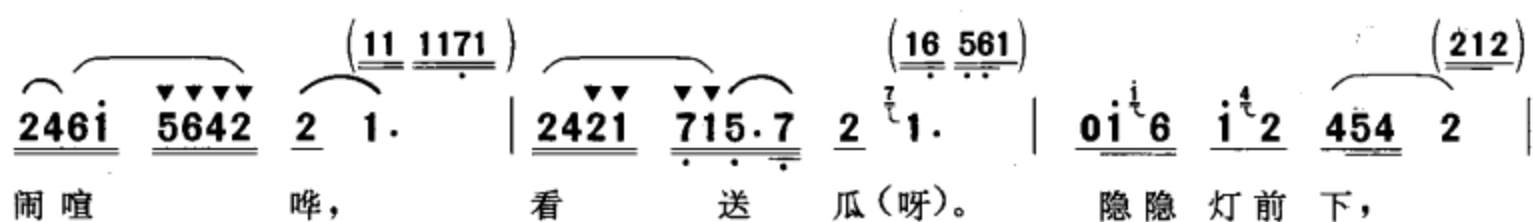
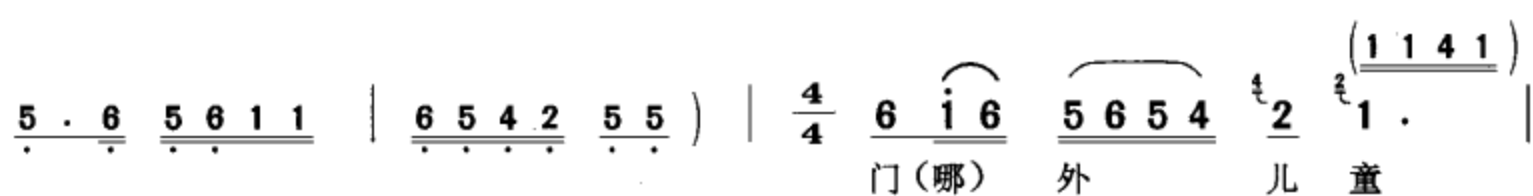
1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 5̣ ) |

4̣/4̣ 0̣1̣6̣ 5̣ 5̣6̣1̣6̣ 4̣ 5̣4̣ | 2̣4̣6̣1̣ 5̣. 6̣4̣2̣ 2̣ 1̣. | 2̣ 4̣2̣1̣ 7̣1̣5̣ 2̣ 1̣. |  
秋季望我的郎(啊) 正光华, 月(呀) 色佳(呀)。

1̣. 2̣1̣6̣ 5̣ 4̣ 5̣6̣ 5̣ 4̣ | 2̣4̣5̣6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣. | 5̣4̣2̣1̣ 2̣1̣5̣2̣ 2̣ 1̣. |  
佳人独坐 乱如麻, 思想我的小冤家(呀)。

0̣6̣. 1̣ 2̣ 2̣4̣ 5̣. 4̣ 2̣ | 5̣4̣5̣5̣ 4̣5̣3̣ 2̣1̣ 1̣ 2̣3̣2̣ | 0̣2̣4̣ 5̣ 5̣ 5̣. 4̣ 7̣. 1̣ |  
曾记郎在家, 夫妻双双拜月华(呀), 到今朝你叫奴在

4̣4̣2̣ 5̣. 1̣ 4̣ 2̣1̣ 7̣1̣5̣ | 2̣/4̣ (5̣. 5̣5̣5̣ 5̣5̣4̣2̣ | 1̣2̣5̣4̣ 2̣4̣2̣1̣ | 7̣1̣2̣4̣ 2̣1̣7̣6̣ |  
哪里去寻找他(呀)。



# 断 桥

王永梭整理词  
熊青云整理曲  
李月秋演唱  
解君恺记谱

1 =  $\flat$ G

【长城调】  $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$  ( 65 5̇3̇ 2̇3̇ 76 | 53 56 1̇6 5̇3̇ | 2̇3̇ 2̇1̇ 656 76 | 5 5 3 5.6 1̇2̇ |

65 32 5 5 ) | 0 3̇5̇ 3̇.2̇ 1̇2̇ | 3̇ 3̇ 7.6̇ 5̇ | 0 5.6̇ 3̇.2̇ 1̇6̇ |  
一把 手 拉 官 人 断 桥

1̇ 2̇.1̇ 6 ( 1̇2̇ ) | 0 5̇3̇ 2̇.5̇ 3̇2̇ | 1̇1̇ 6̇5̇ 5 3̇5̇ | 2̇3̇ 6̇1̇ 2̇.3̇ 76 |  
坐, 妻把 这 从 前 事 细对 我的 夫(哇)

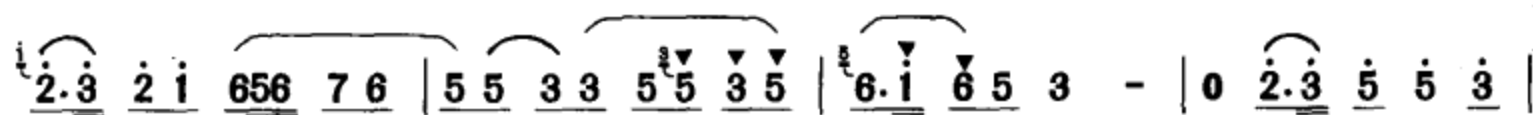
5̇ 5̇ 3̇3̇ 5̇ - | 6̇1̇6̇ 56 1̇.2̇ 65 | 0 2̇.3̇ 5.6̇ 5̇3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 7.6̇ 53̇ |  
说 (哇)。 事 到 而 今 妻 都 瞒 不

5 6.5̇ 3 ( 56 ) | 3̇2̇ 5̇3̇ 2̇.3̇ 76 | 5̇ 3̇. 1̇.2̇ 65 | 0 2̇1̇ 1̇.2̇ 76 |  
过, 白 莲 池 中 苦把 道

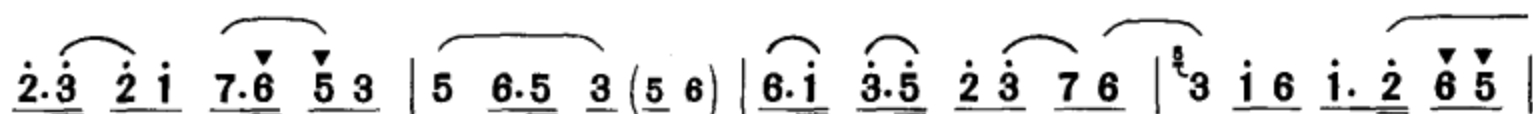
5̇ 5̇ 3̇3̇ 5̇ - | ( 65 5̇3̇ 2̇3̇ 76 | 53 56 1̇6 5̇3̇ | 2̇3̇ 2̇1̇ 656 76 |  
学 (哇)。

5 5 3 5.6̇ 1̇2̇ | 65 32 5 5 ) | 0 5̇ 3̇.2̇ 1̇6̇ | 5 2̇3̇ 7.6̇ 5̇ |  
四 月 八 佛 祖 爷

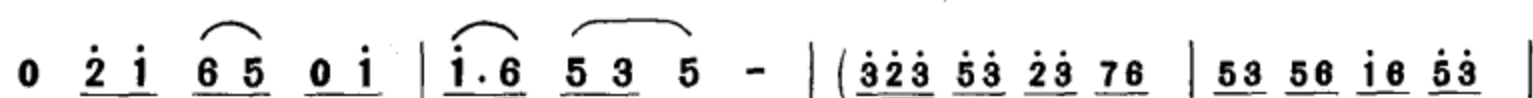
5 0 5̇5̇ 3̇.2̇ 1̇6̇ | 1̇ 2̇.1̇ 6 0 | 5̇ 5̇3̇ 2̇3̇ 5̇.6̇ 3̇2̇ | 1̇1̇2̇ 65 0 5̇ 5̇3̇ |  
讲 经 莲 台 坐, 你(呀) 的 妻(呀) 下 仙 山我



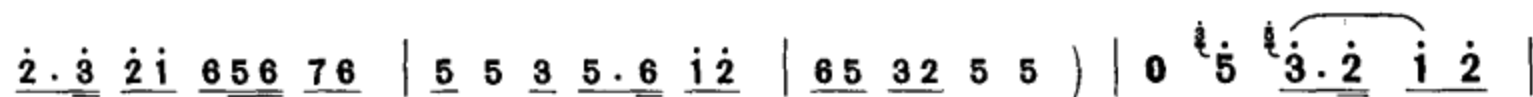
奔 断那 铁 索 (哇)。 到 底 是 下 仙 山 我



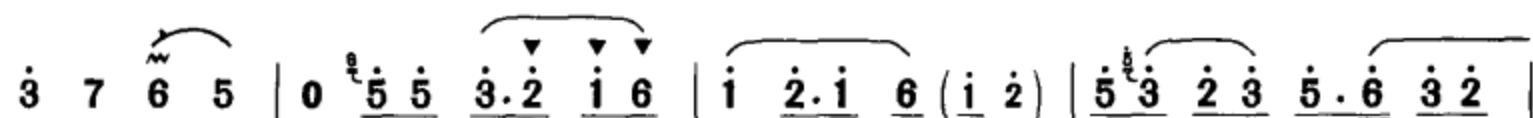
为 的 是 哪 一 个? 为 的 是 我 的 官 人 夫 (哇)



许 仙 小 哥 哥 (哇)。



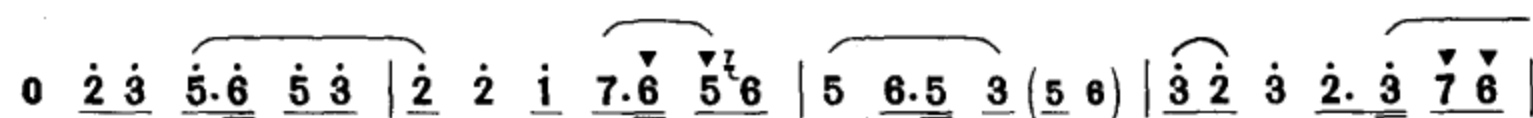
三 月 三



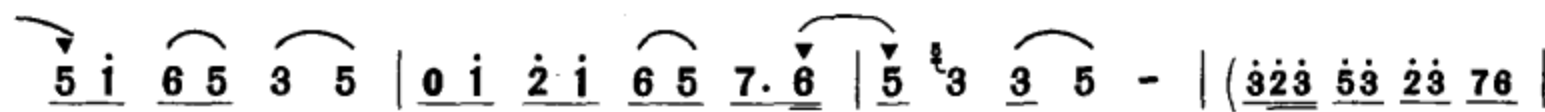
清 明 节 岁 扫 坟 墓, 官 人 夫 (哇)



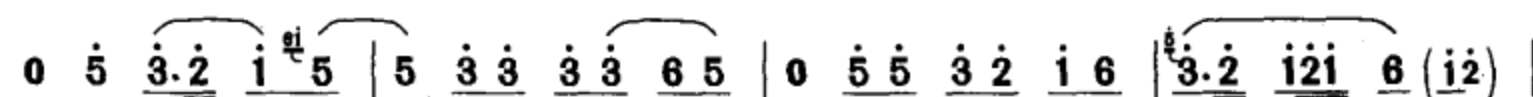
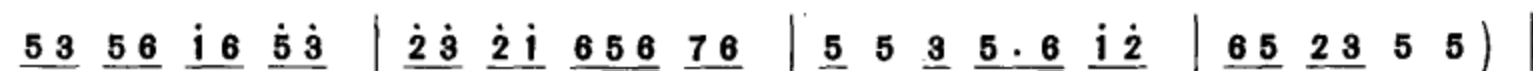
岁 扫 坟 墓 转 回 (呀) 屋 (哇)。 小 青 儿



为 媒 把 姻 亲 来 许 过, 滕 王 府 (哇)



花 园 内 与 夫 才 结 丝 (呀) 罗 (哇)。



钱 塘 县 天 干 三 载 雨 都 没 有 落 一 颗,

0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7.\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $7.\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |

众百姓 请道 灵(呀) 来把法(呀) 作(哇)。

$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7.\dot{2}$   $\dot{6}.\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\dot{5}$   $\dot{6}$ ) |

官人 夫(哇) 打从在 雨台下 面过，

$\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |

王道 灵(哪) 贼不该 打胡乱 说(哇)。

( $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |

$\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ ) | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}.\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

他说 是 你的妻(呀) 不是人 一

$\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  | 0  $\dot{6}$   $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

个， 说你的妻(呀) 白蛇修成是一个妖

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $7.\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7.\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

魔(哇)。 你(呀)的妻(呀) 纵是妖 我就害过了哪 一

$\dot{5}$   $\dot{6}.\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\dot{5}$   $\dot{6}$ ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}.\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $7.\dot{6}$  |

个? 难道说我的 官人夫(哇) 你都不知

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - | ( $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}$  |

觉(哇)。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}.\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ ) | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $7.\dot{6}$   $\dot{5}$  - |

五月 五 端 阳

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  
 官人你做(哇) 事 错, 夫(哇) 不 该 你就 带 回 了

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  | 0  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  
 一包那雄 黄 药 (哇)。 你(呀) 的 妻(呀) 不 吃 酒

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$  ( $\dot{5}\dot{6}$ ) |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 苦苦 来 劝 我, 说 啥 子(呀) 一 杯 不 吃

0  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$  - | ( $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  
 一 口 也 要 喝 (哇)。

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$  ) | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  
 你 的 妻

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  ( $\dot{1}\dot{2}$ ) |  $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  
 带 了 酒 南 楼 卧, 官人 (的) 夫(哇)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  
 捧 香 茶 解 奴 的 口 渴 (哇)。 恍(啊) 惚 间

0  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  ( $\dot{5}\dot{6}$ ) |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 妻 不 知 你 看 见 了 什 么 (哇), 把 官 人(哪)

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{5}$  - | ( $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  
 骇 死 已 在 这 南 楼 阁 (哇)。

$\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}$  ) |

0 5̣ 5̣ 3̣.2̣ 1̣ | 2̣.3̣ 7 6 5 | 5 0 5̣ 5̣ 3̣.2̣ 1̣ 6 | 3̣.2̣ 1̣2̣1̣ 6 (1̣ 2̣) |  
 小青儿 上 楼 来 呼醒于 我，

0 2̣.3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 5 3̣2̣3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7 6 | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5 - |  
 救 姑爹(呀) 离 不 得 仙 山 灵 芝(呀) 药 (哇)。

7. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7 6 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣.5̣ 3̣ (5̣ 6̣) |  
 你(呀) 的 妻(呀) 急 急 忙 忙 把 衣 来 换 过，

6̣.1̣ 3̣ 5̣ 2̣.3̣ 7 6 | 5̣ 3̣ 1̣. 6̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7 6 | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5 - |  
 到 仙 山 与(的)夫(哇) 去 采 灵 芝 药 (哇)。

(5̣. 5̣ 5̣5̣ 5̣5̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 1̣2̣ 3̣5̣2̣3̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣6̣ 7 6 | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣2̣ |

6̣5̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣) | 0 5̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣.2̣ 1̣ 6 |  
 多 感 得 南 极 仙 翁(啊) 搭 救 于

3̣.2̣ 1̣2̣1̣ 6 (1̣ 2̣) | 5̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣1̣ | 0 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 1̣.2̣ 7 6 |  
 我， 赐你 的 妻(呀) 半 枝 灵 芝 我 带 回

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣.6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣.3̣ 7 6 |  
 屋 (哇)。 口 含 着 (哇) 灵 芝 才 把 我的 夫 度

5̣ 6̣.5̣ 3̣ (5̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣.3̣ 7 6 | 3̣ 1̣.6̣ 1̣. 6̣. | 3̣.5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 7.6̣ |  
 过， 小 青 儿 他 为 你(呀) 煎 汤 就 熬 过

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5 - | (3̣2̣3̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 7 6 | 5̣3̣ 5̣6̣ 1̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣6̣ 7 6 |  
 药 (哇)。

5 5 3 5. 6 i 2 | 6 5 2 3 5 5 ) | 0 5 5 5 3 | 2. 3 7 6 3 |  
刚刚我才度活(耶)!

0 5 5 3. 2 i 3 | 3. 2 1 2 i 6 (i 2) | 5 5 3 2 3 5. 6 0 3 2 | i 3 3 7. 6 5 |  
你就不认我, 夫(哇)不该到金山寺

3 5 2 7 5 6 7 6 | 5 5 3 3 5 - | 6. i 6 5 3 - | 0 5 3 5. 6 5 3 |  
去把那个和尚来学(哇)。到底是你的妻

2 2 7. 6 5 i 6 | 5 6. 5 3 (5 6) | 0 3 6 i 2. 3 7 6 | 5 3 3 3 i 6 5 |  
哪搭有错, 夫就该(呀)堂前教子

0 5 5 5 5 3 | 2 2 i 1. 2 7 6 | 5 5 3 3 5 - | (3. 5 2 3 5 5 3 2 |  
枕边教妻你就该要慢慢的说(哇)。

i 6 i 2 3 5 2 3 5 3 | 2 3 2 i 6 5 6 7 6 | 5 5 3 5. 6 i 2 | 6 5 2 3 5 5 ) |

0 5 3. 2 i | 6 i 6. i 5 - | 0 2 3 5 3 2 | i 2. i 6 (i 2) |  
千错万错还是妻有错,

0 2 3 5 3 2 | i. 2 6 5 3 2 3 5 3 | 2. 3 2 i 1. 2 7 6 | 5 5 3 3 5 5 3 5 |  
自己(呀)我错了去对谁说(哇)。

0 i 6 5 3 3 | 0 5 3 5 5 3 | 2. 3 2 i 6 i 6 i 2 i 6 | 5 6. 5 3 (5 6) |  
我本得(呀)回仙山去把我的道炼过,

再慢  
0 5 3 2. 3 7 6 | 5 3 i i 6 - | 3. 5 2 i 1. 2 7 6 | 5 5 3 3 5 - ||  
舍不得(呀)夫妻情断桥又会合(哇)。

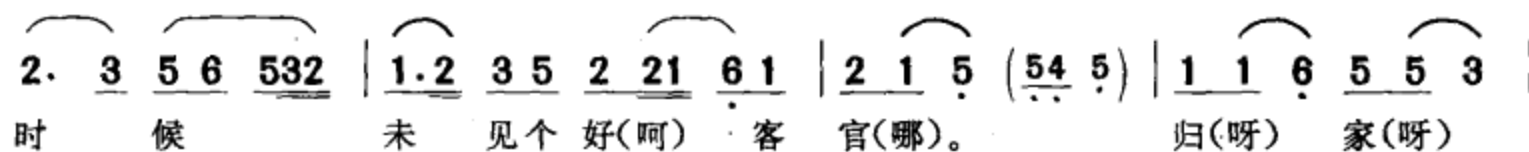
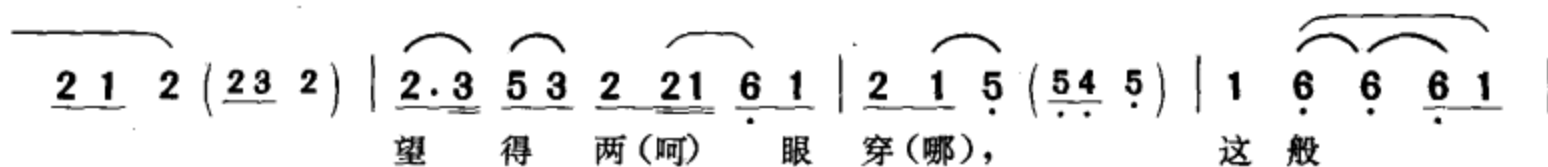
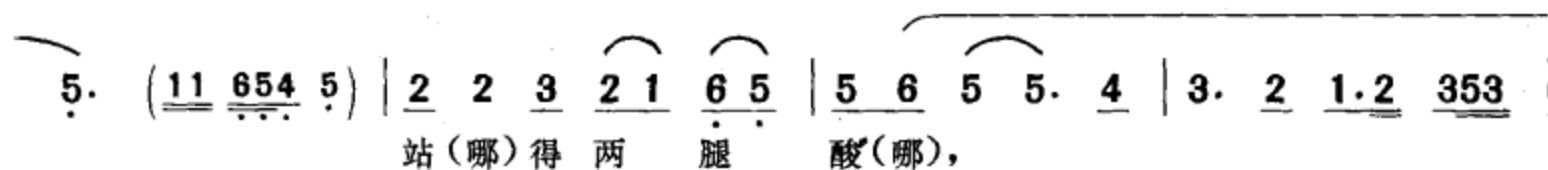
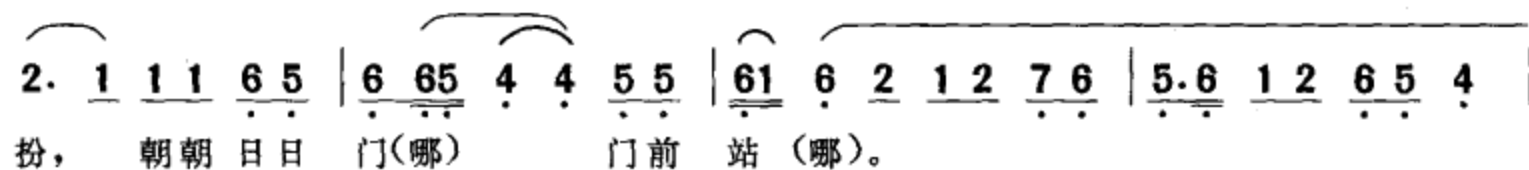
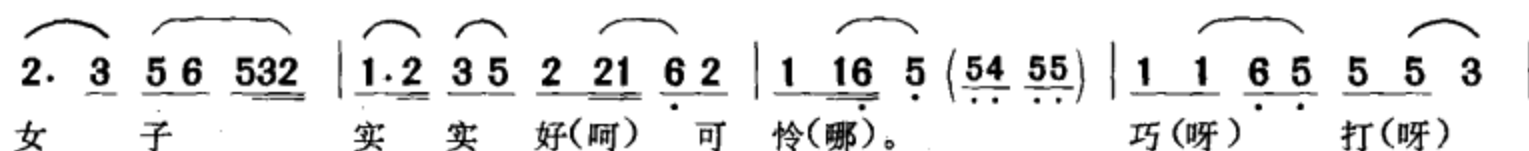
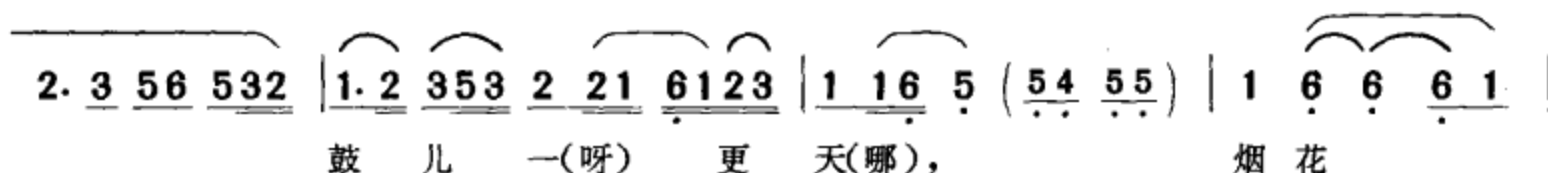
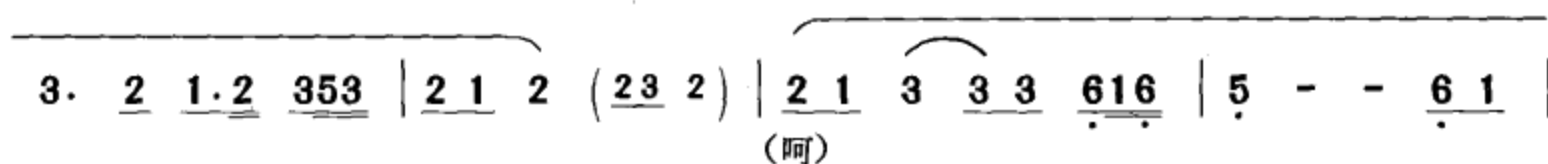
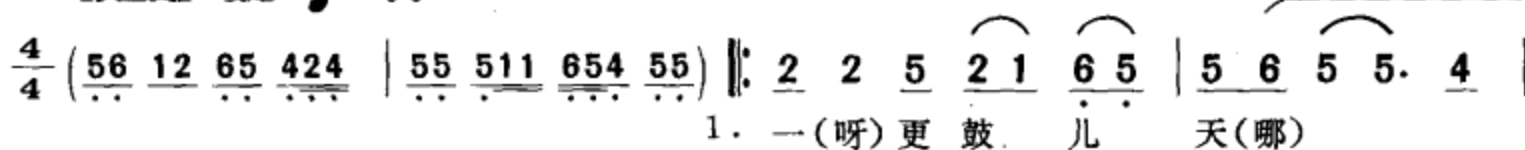


# 哭 五 更

1 = F

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【哭五更】 慢速  $\text{♩} = 56$



2.  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
转, 难见 奴的 妈(呀) 妈 娘 面(哪)。

$\dot{5}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 2. ( $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
归 家 转, 归 家(呀) 转(哪), 难见 奴的

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  
妈(呀) 妈 娘 面(哪)。

$\dot{5}$  - ( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$ ) ||  $\dot{5}$  - - 0 ||

2. 二更鼓儿发, 鼓儿二更发, 妈娘进门把儿骇煞。

不是打, 便是与奴一场骂。

妈娘请坐下, 听儿说根芽, 头顶家法口儿叫亲妈。

念儿小, 且把你儿饶了罢。念儿小, 且把你儿饶了罢。

3. 三更鼓儿深, 鼓儿三更深, 可恨爹妈好狠的心。

图银钱, 将儿卖在烟花境。

奴家好伤心, 珠泪湿衣襟, 诸亲六眷上不得奴的门。

得下病, 哪有个个人儿来问讯。得下病, 哪有个个人儿来问讯。

4. 四更鼓儿催, 鼓儿四更催, 手摸胸膛自己好追悔。

老虔婆, 她把那个良心昧。

奴家好伤悲, 话儿诉与谁, 满腹含冤要儿把客陪。

奴只得, 抱石投江跳下河内。奴只得, 抱石投江跳下河内。

5. 五更鼓儿排, 鼓儿五更排, 前生欠下风流债。

愿从良, 早早跳出烟花外。

绫罗绸缎纱, 奴也不穿它, 粗布衣裳也免人笑骂。

在人前, 说得几句刚强话。在人前, 说得几句刚强话。

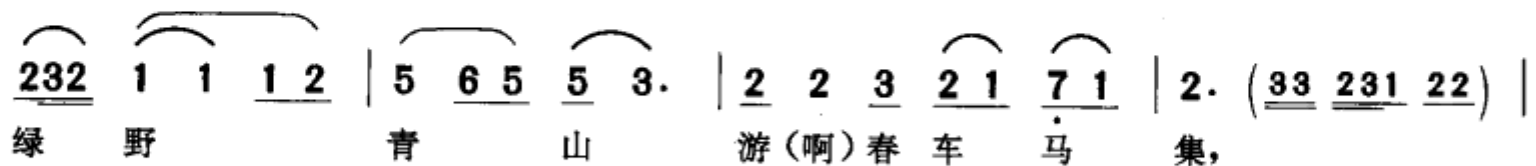
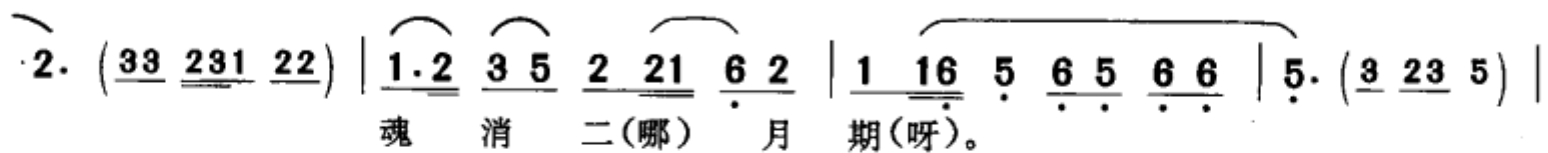
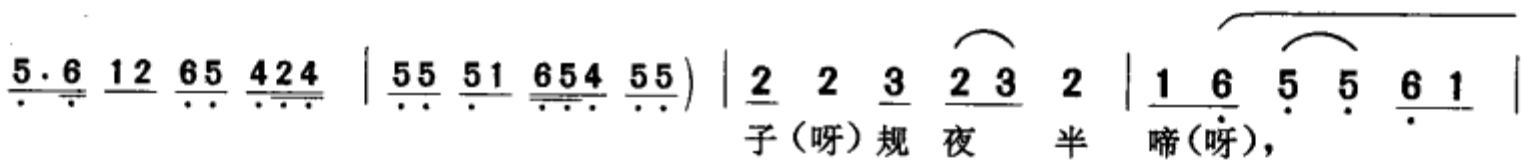
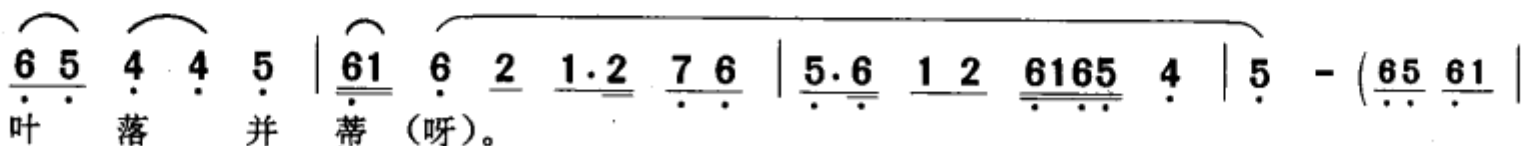
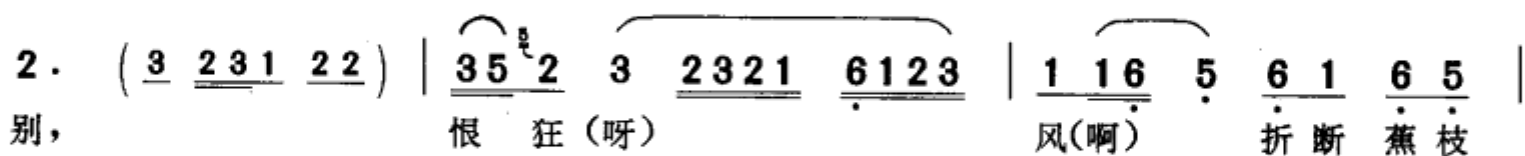
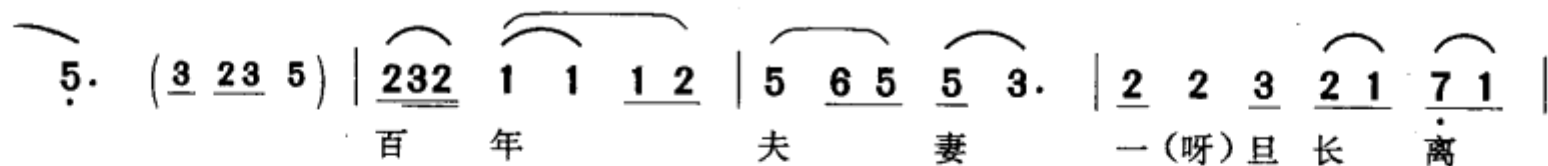
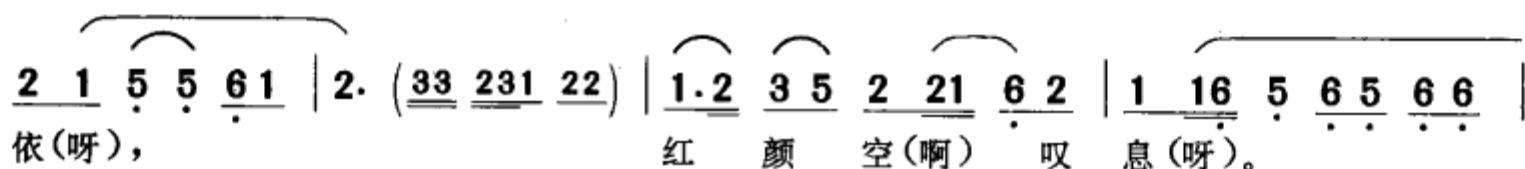
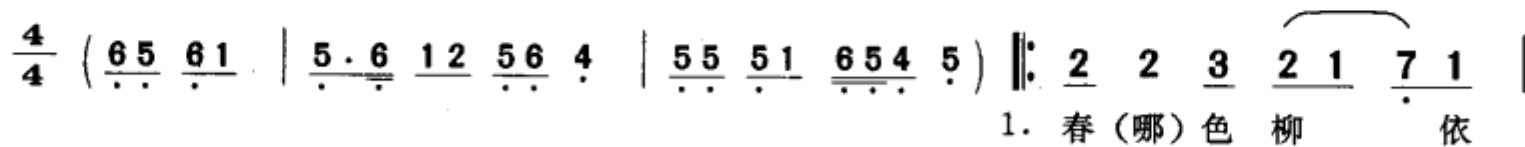
1959年采录于成都。采录者: 解君恺。

# 哭 四 季

1 = F

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【哭四季】\* ♩ = 72



$\underline{2\ 5}\ 3\ \underline{2321}\ \underline{6123}\ | \underline{1\ 16}\ 5\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ 4\ 4\ 5\ | \underline{61}\ 6\ 2\ \underline{1.2}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 奴只(呀) 得(呀) 手捧香帛 坟台而祭(呀)。

$\underline{5.6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6165}\ 4\ | 5 - \underline{3.2}\ 1\ | 2. (\underline{33}\ \underline{231}\ \underline{22})\ | \underline{2\ 5}\ 3\ \underline{2321}\ \underline{6123}\ |$   
 奴只得， 奴只(呀)

$\underline{1\ 16}\ 5\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{6165}\ 4\ 4\ 5\ | \underline{61}\ 6\ 2\ \underline{1.2}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 得(呀) 手捧香帛 坟台而祭(呀)。

$\underline{5.6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ 4\ | 5 - (\underline{65}\ \underline{61}\ | \underline{5.6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{65}\ 4\ | 5\ \underline{51}\ \underline{654}\ 5) \parallel$

2. 夏日暑炎威，蝉声阵阵催。白发翁姑相对眼含悲，  
倚门前怅望云山伤心落泪。  
凄凉自徘徊，青春不再来。同时姊妹个个未于飞，  
奴偏偏桃夭先咏良人又萎（重句）。
3. 秋风月华圆，搔手问苍天：妾身何罪年少受孤单，  
恰好似孤雁失群风筝断线。  
茕茕谁是伴，点点疏雨寒。但愿梦魂顷刻到黄泉，  
与良人问问寒暄叙叙离怨（重句）。
4. 冬雪严寒生，思念夜台人。纵有寒衣寄不到幽冥，  
怎受得蔓草荒烟那般凄冷！  
思量枉痴心，阴阳万里程。黄泉渺渺何处寄郎身，  
恨不得抱石投江寻个自尽（重句）。
5. 四季不一般，终日好心酸。世间薄命真个是红颜，说什么鸾凤分飞琴弦忽断。  
说什么鸾凤分飞刑事犯罪弦忽断。  
伤怀也枉然，生死总由天。但愿来世结个美姻缘，  
效梁鸿夫唱妇随齐眉举案（重句）。

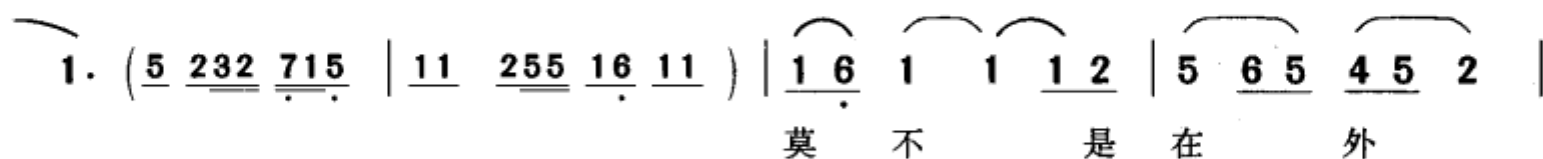
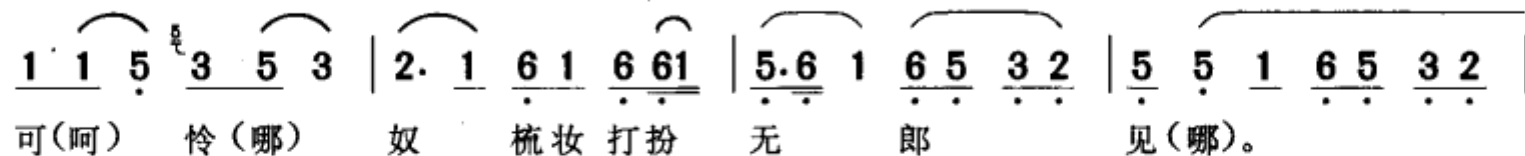
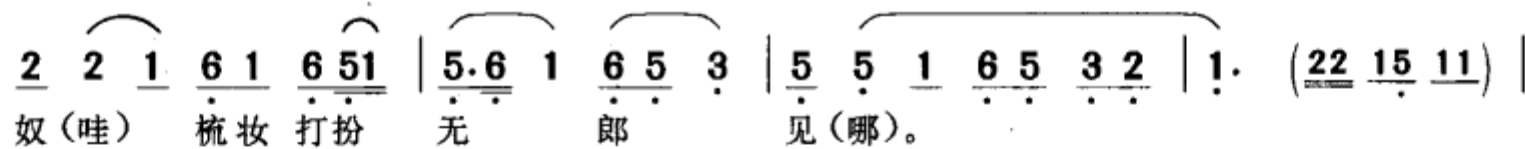
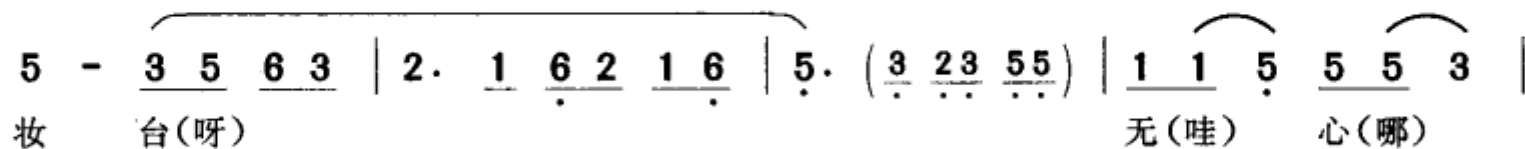
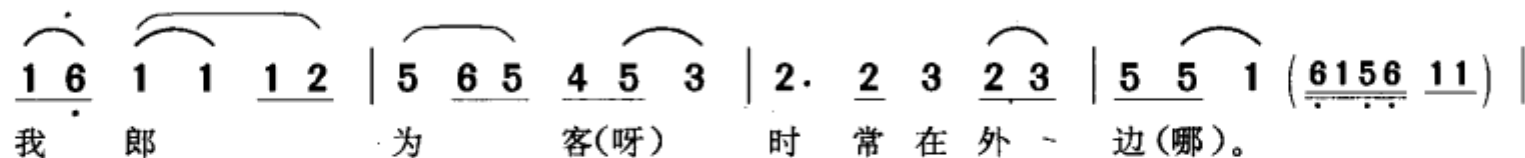
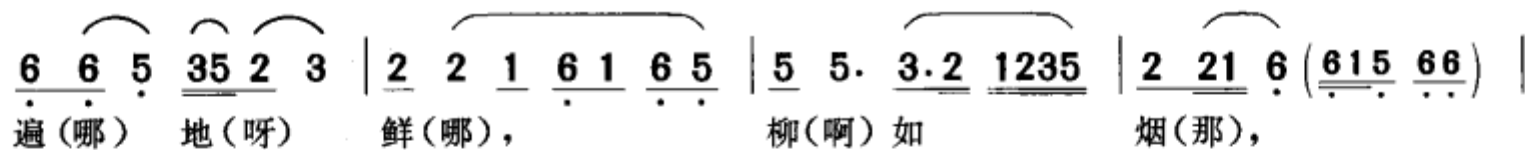
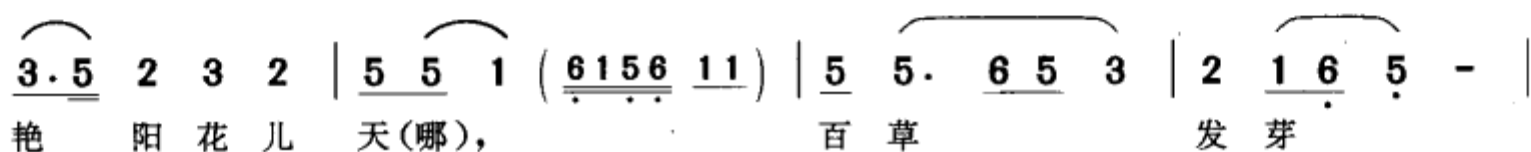
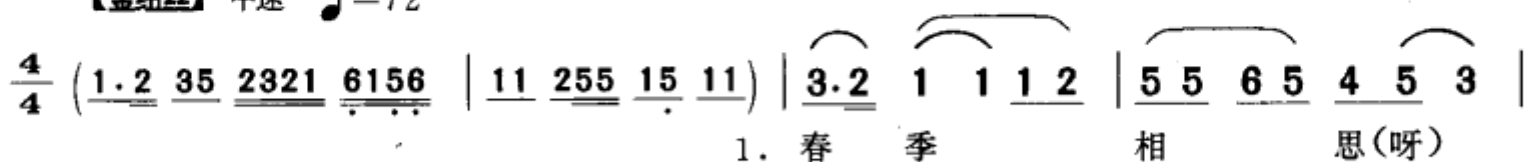
\* 〔哭四季〕是〔懒画眉〕与〔哭五更〕的集曲。

# 四季相思

1 = F

邹发祥演唱  
解君恺记谱

【金纽丝】 中速  $\text{♩} = 72$



3. 3 2 3 3 5 | 5 5 1 (6 1 5 6 1 1) | 5 5. 6 5 3 | 2 1 1 6 5 - |  
 另有一个美天仙(哪), 忘却了当初(哇)

6 6 5 5 5 3 | 2. 3 2 1 6. 6 5 6 | 1 - 2 3. 2 | 1 - 2 3 2 1 2 |  
 枕(哪)边(哪)言? 喂呀奴的郎(啊)!

3. (4 3 4 2 3 3) | 1 1 5 5 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 6 6 | 5. 6 1 6 5 3 2 |  
 年(哪)轻(哪)人 谁知你把良 心

5 5 1 6 5 3 2 | 1. (2 1 5 1 1) | 1 1 5 5 5 3 |  
 变(哪)! 年(哪)轻(哪)

2. 3 2 1 6 1 6 6 | 5. 6 1 6 5 3 2 | 5 5 1 6 5 3 2 |  
 人 谁知你把良 心 变(哪)!

1. 2. 3. 4. | 1. (2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 5 5 1 5 1 1) || 5. | 1 - - 0 ||

2. 夏季相思荷花透水香, 乌云蓬松懒梳妆, 热难当, 独坐凉亭好不凄凉!

泪似湘江水, 点点湿衣裳, 可怜奴独坐凉亭将郎望(重句)。

哪有闲心前去绣鸳鸯, 等郎归来叙离肠。

喂呀奴的郎! 奴为你瘦得不像人儿样!(重句)

3. 秋季相思丹桂花儿飘, 遥望银河架鹊桥, 好心焦, 佳人独坐愁锁二眉梢。

细细窗前洒, 谁家碧玉箫, 凄凉人偏偏遇的凄凉调(重句)!

我郎在外路远山遥, 修封书信何人与奴捎?

喂呀奴的郎! 奴待你人不知道天知道(重句)!

4. 冬季相思腊梅花儿开, 鹅毛瑞雪降瑶阶, 冷难挨。我郎一去不归来。

塞外天寒冷, 奴常挂胸怀, 到晚来谁个与郎铺与盖(重句)?

痴痴呆呆是奴女裙钗, 忘恩负义是你们小郎才。

喂呀奴的郎! 奴为你才把这相思害(重句)!

5. 四季相思整整害一年, 忽听门外好似我郎言, 喜心间, 双手开门急忙发笑言。

开开门两扇, 亲口问郎安, 喜今朝得见我郎欢容颜(重句)。

手挽手儿来在堂屋前, 洗手焚香答谢苍天。

喂呀奴的郎! 从今后了却这场相思怨(重句)。

# 绣荷包

1 =  $\flat$ E

李月秋演唱  
李敏康记谱

【小排红】  $\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$  ( 5 1 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5 . 6  $\dot{1} \dot{1}$  |

6 5 4 2 5 1 ) | 0  $\dot{1}$  6 5 6 4 2 |  $\text{t} 6$   $\text{t} 5 . 4 2$  2 0 | 0 4 5 4 4 2 |

(2 4 5)

初 一 对 十 五 (呵), 十 五 月 儿

5 4 . 5 2 1 . | 0 5 5 1 2 4 | 5 . 6 5 4 2 . 4 2 1 | 2 . 4 2 1 7 1 |

高 (呵), 香 风 (呵) 吹 动 杨 柳

4 . 5 2 1 7  $\text{fz}$  5 . | ( 5 1 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 |

梢。

5 - 5 . 6  $\dot{1} \dot{1}$  | 6 5 4 2 5 1 ) | 0  $\dot{1}$  . 6 6 . 5  $\text{t} 2$  6 | 6 . 5 4 5 . 4 2 2 0 |

(2 4 5)

三 月 桃 花 开,

6 4 6 5 . 6 4 2 | 1 . 2  $\flat 7$  5 1 - | 0 4 5 6 5 4 | 2 . 4 5 4 2 . 4 2 1 |

我 郎 你 送 信 来, 传 书 带 信

7 1 2 4 2 1 7 1 | 7 1 7 5 5 - | ( 5 1 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 |

要 个 荷 包 袋 (呀)。

1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5 . 6  $\dot{1} \dot{1}$  | 6 5 4 2 5 1 ) | 0  $\text{t} \dot{1}$  6 6 . 5  $\text{t} 2$   $\dot{1}$  |

既 要 荷 包

4 5.42 2 0 5 | 24 5 4 5.6 4 2 | 1.2 b7 5 1 - | 0 2 4 1 2 |

袋， 你 就 该 要 亲 自 来， 为 然 何

4 5 4 2.4 2 1 | 7.1 2 4 2 1 7 1 | 7 1 7 5 5 - | (5 1 1 2 |

传 书 人 把 信 带 (呀)?

5 i 6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5.6 i i | 6 5 4 2 5 1 ) |

0 i 6 6.5 4 <sup>3</sup> 2i | 4 <sup>4</sup> 5.42 2 0 | 6 <sup>6</sup> 5 4 <sup>2</sup> 1 2 4 | 5 4.5 <sup>24</sup> 2 1 |

两 脚 穿 绣 房 (呵)， 打 开 那 龙 凤 箱 (呵)，

0 1 1 2 4 | 5 6 5 4 2.4 2 1 | 4.5 2 1 7 5 | 4.5 2 1 7 <sup>11</sup> 5. |

龙 凤 纸 儿 取 一 张。

( 5 1 1 2 | 5 i 6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5.6 i i |

6 5 4 2 5 1 ) | 0 i 6 i <sup>3</sup> 4 | 4 <sup>4</sup> 56542 2 0 | 0 <sup>4</sup> 5 5 5.6 4 2 |

丝 线 抽 一 根， 花 针 摸 一

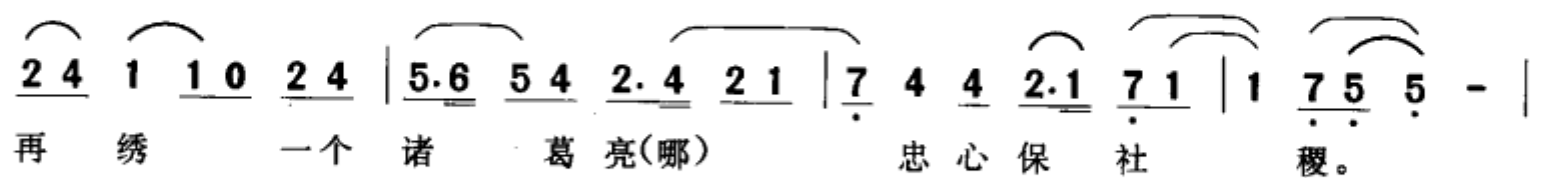
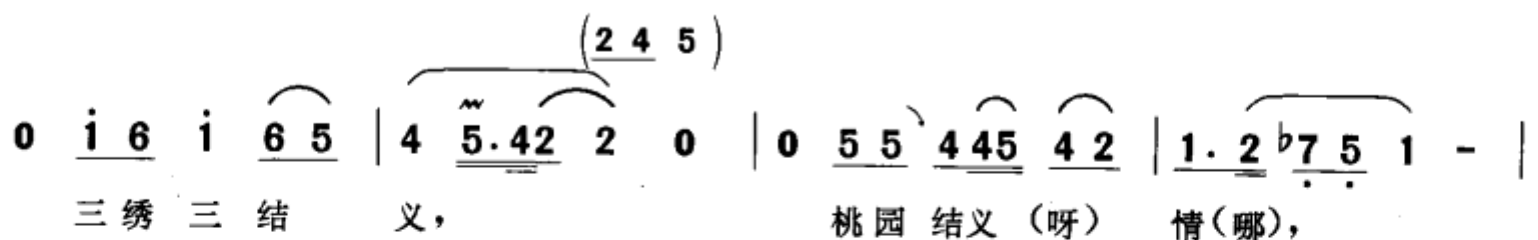
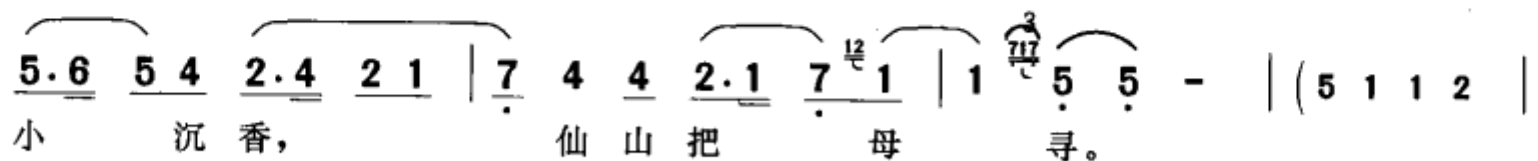
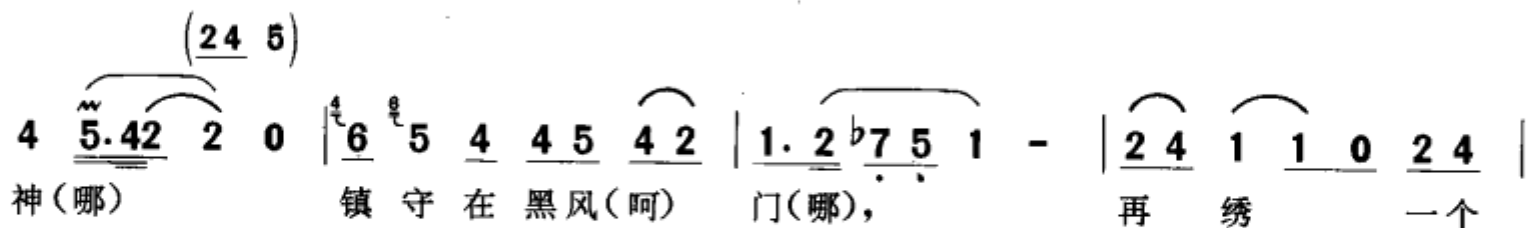
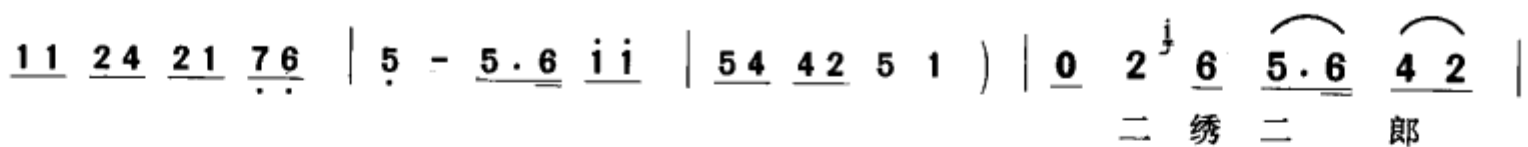
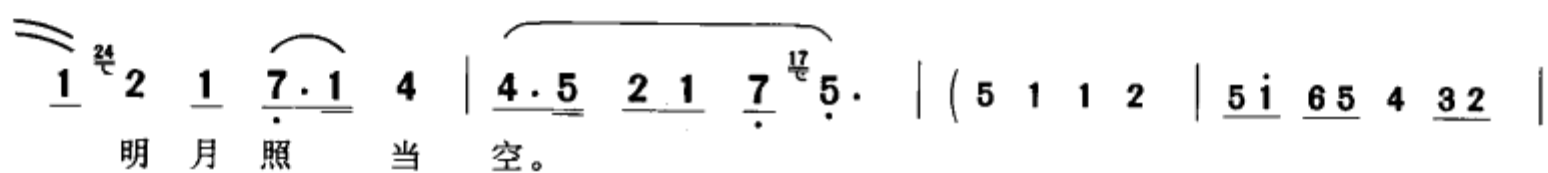
1.2 b7 5 1 - | 0 5 1 2 4 | 5.6 5 4 2.4 2 1 | 2.4 2 1 7 5 |

苗， 针 线 穿 好 绣 荷

4.5 2 1 7 <sup>11</sup> 5. | ( 5 1 1 2 | 5 i 6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 |

包 (呵)。





( 5 1 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

6 5 4 2 5 1 ) | 0  $\dot{1}$  6 6 5  $\dot{1}$  | 4  $\overbrace{56542}^{(2\ 4\ 5)}$  2 0 | 0 4 4  $\overbrace{2\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$  5 |  
四 绣 一 只 船, 船 儿 靠 江

5  $\overbrace{4.5}^{24}$  2 1. | 0  $\overbrace{2\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$  1  $\overbrace{2\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$  |  $\overbrace{5\ 6}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{5\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{5\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$  2 1 |  $\overbrace{4.5}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{2\ 1}^{(2\ 4\ 5)}$  7 5 |  
边 (哪), 再 绣 一 个 美 女 把 桡

$\overbrace{4.5}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{2\ 1}^{(2\ 4\ 5)}$  7  $\overbrace{5.}^{17}$  5. | ( 5 1 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 |  
搬 (哪)。

5 - 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 4 2 5 1 ) | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{4}$  6 |  $\overbrace{6.54}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{5.42}^{(2\ 4\ 5)}$  2 0 |  
五 绣 铁 拐 李,

0 5 5 4  $\dot{1}$   $\overbrace{2\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$  | 5  $\overbrace{4.5}^{24}$  2 1. | 0 4 5 4 |  $\overbrace{5.6}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{5\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{2.4}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{2\ 1}^{(2\ 4\ 5)}$  |  
身 披 着 八 卦 衣 (呀), 蓝 采 和 花 篮

$\overbrace{7\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{2\ 1}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{6.1}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{2\ 1}^{(2\ 4\ 5)}$  | 1  $\overbrace{5\ 5}^{(2\ 4\ 5)}$  - | ( 5 1 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 |  
手 内 提。

1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 4 2 5 1 ) | 0 4 4  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  
六 绣 蔡 伯

$\overbrace{4\ 56542}^{(2\ 4\ 5)}$  2 0 | 0 4 5  $\dot{4}$  5  $\overbrace{4\ 2}^{(2\ 4\ 5)}$  |  $\overbrace{1.2}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{b7\ 5}^{(2\ 4\ 5)}$  1 - |  $\overbrace{2\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$  1  $\overbrace{1\ 0}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{2\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$  |  
啫, 一 去 未 归 (呀) 来, 再 绣 一 个

5 4  $\overbrace{5.4}^{(2\ 4\ 5)}$  2 1 |  $\overbrace{7.1}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{2\ 4}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{2\ 1}^{(2\ 4\ 5)}$  7 1 |  $\overbrace{7\ 1}^{(2\ 4\ 5)}$   $\overbrace{7\ 5}^{(2\ 4\ 5)}$  5 - | ( 5 1 1 2 |  
五 娘 剪 发 长 街 卖 (呀)。

5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 4 2 5 1 ) |

0 6  $\dot{1}$  4 2 6 | 6 . 5 4 5 2 2 0 | 0 5 4 2 . 4 5 | 5 4 . 5 2 1 |  
七 绣 七 仙 姬, 午 时 上 天 梯 (呀),

0 2 4 1 2 4 | 5 4 5 4 2 1 | 2 . 4 2 1 7 5 | 4 2 1 7 5 . |  
再 绣 一 个 董 永 分 别 在 槐 荫 (哪)。

( 5 1 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

6 5 4 2 5 1 ) | 0 6  $\dot{1}$  6 . 5 4 2 | 4 5 . 4 2 2 0 | 0 4 4 5 4 2 4 |  
八 绣 洛 阳 桥 (呵), 桥 儿 修 得 一 个

5 . 6 4 . 5 2 1 | 0 2 4 1 2 4 | 5 . 6 5 4 2 . 4 2 1 | 4 . 5 2 1 7 5 |  
高, 再 绣 一 个 金 鱼 儿 水 面

4 . 5 2 1 7 5 . | ( 5 1 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 |  
漂。

5 - 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 4 2 5 1 ) | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  4 2 | 4 5 6 5 4 2 2 0 |  
九 绣 观 世 音,

0 5 4 2 1 2 | 5 . 6 4 . 5 2 1 . | 0 2 4 1 2 2 | 2 4 5 . 4 2 . 4 2 1 |  
坐 在 莲 台 墩, 再 绣 一 对 童 儿

2 . 4 2 1 7 5 4 | 4 2 1 7 5 . | ( 5 1 1 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 |  
拜 观 音 (哪)。

1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5 . 6 i i | 6 5 4 2 5 1 ) | 0 4 5 4 2 6 |  
 十 绣 一 只

(2 4 5)  
 4 5.42 2 0 | 0 5 5 4 5 4 2 4 | 2.1 7 5 1 - | 2 4 1 1 0 2 4 |  
 凤, 吹 箫 在 引 凤 楼, 再 绣 一个

5 . 6 5 4 2 2 1 | 4 2 1 7 1 | 5 - - - | ( 5 1 1 2 |  
 双 凤 朝 阳 展 翅 歇 梧 桐。

5 i 6 5 4 3 2 | 1 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - 5 . 6 i i | 6 5 4 2 5 1 ) |

(2 4 5)  
 0 6.i 4.5 6 | 6.54 5.42 2 0 | 0 4.5 5 4 | 5.6 4.5 2 1. |  
 荷 包 绣 起 了, 奴 家 收 拾 好,

0 2 4 5.4 124 | 6 5 4 5 54 2 1 | 2.4 2 1 7 1 5 | 4.5 2 1 5 - |  
 再 等 那 我 郎 你 回 来 快 来 戴 荷 包,

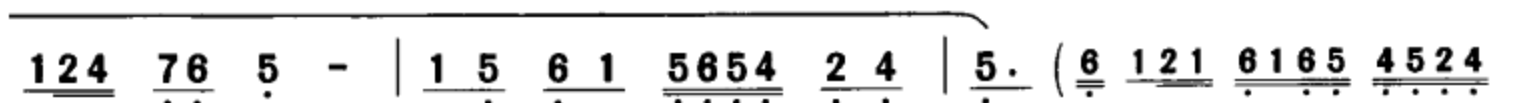
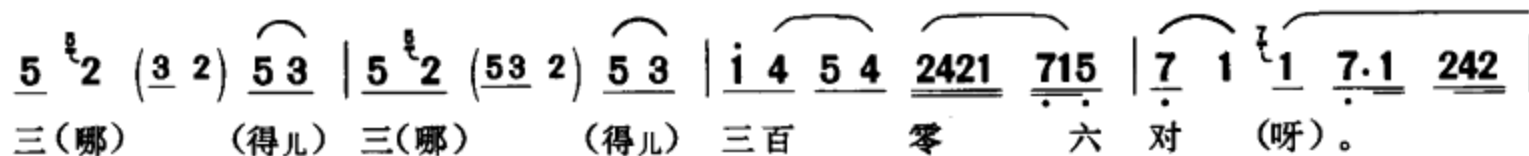
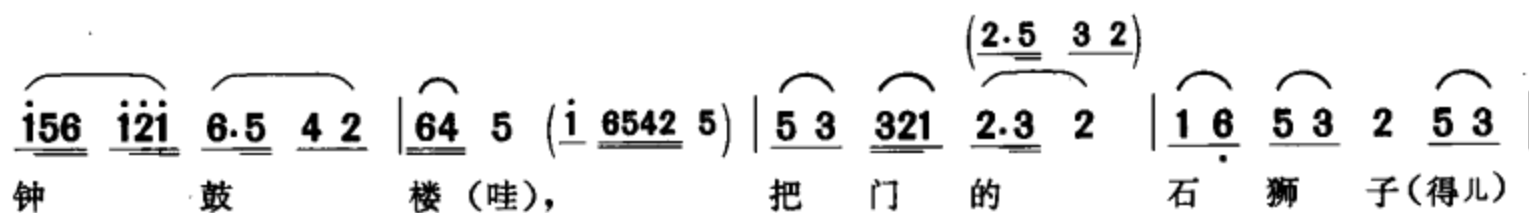
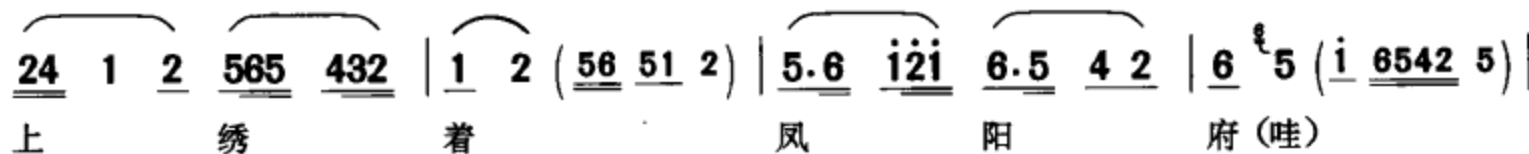
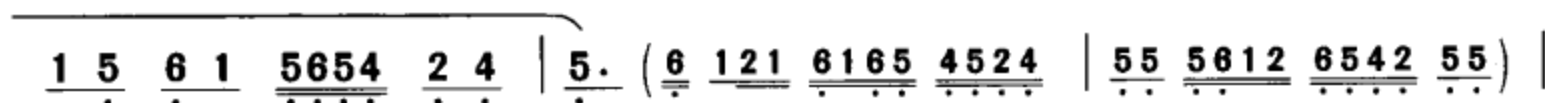
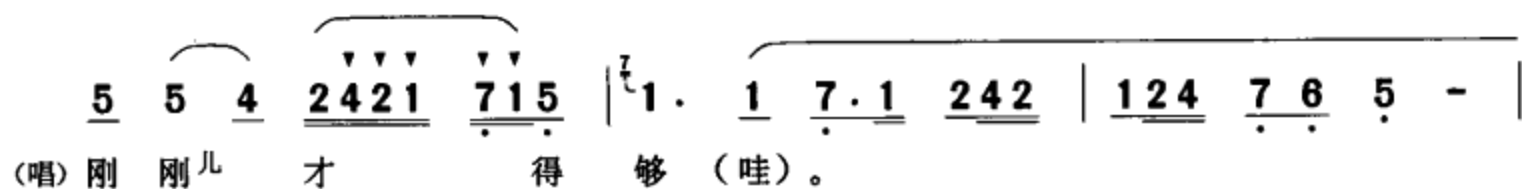
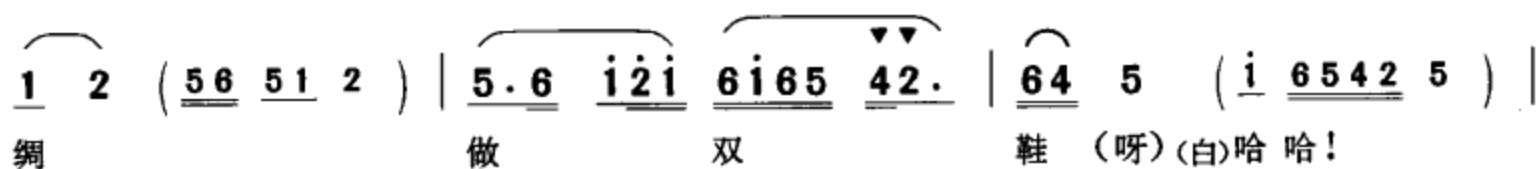
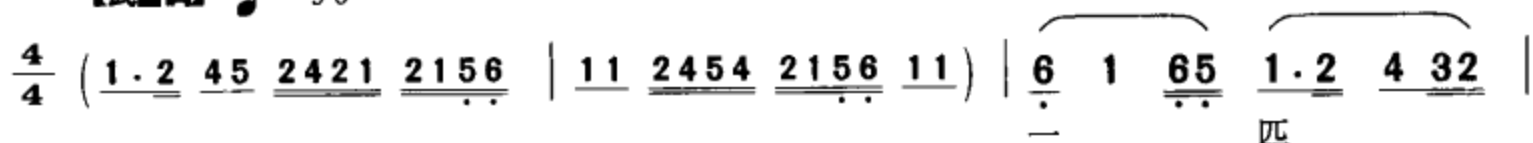
1 2 2 2 | 5.6 5 4 2.4 2 1 | 2.4 2 1 7 5 | 4.5 2 1 12 5. ||  
 莫 把 那 小 妹 来 急 坏 了。

# 一 匹 绸

1 =  $\flat$ B

邓碧霞演唱  
李敏康记谱

【武旦调】  $\text{♩} = 90$



$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 1}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{2\ 4}\ \overset{z}{1}\ \underline{2}\ \underline{4}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \overset{z}{2}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2})\ |\$   
 绣 一 朵 牡 丹 花 (呀),

$\overset{z}{i}\ \overset{z}{i}\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \overset{z}{2}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ (\underline{i}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ \underline{5})\ |\ \underline{i}\ \underline{5}\ \underline{i}\ \underline{6\ 5}\ \overset{z}{2}\ \underline{6\ 5}\ |\$   
 再 绣 一 朵 茉 莉 花, 九 十 九 朵

$\underline{4}\ \underline{5}\ (\underline{i}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ \underline{5})\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{0\ 6\ i}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}\ \overset{z}{3}\ |\$   
 大, 九 十 九 朵 大 开 花。 绣 一 个 丫 鬟

$\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2}\ \underline{1}\cdot\ |\ \underline{0\ 6\ i}\ \underline{3\ 5}\ \overset{z}{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \overset{z}{2}\ \underline{3}\ |\$   
 来 倒 茶, 绣 一 个 梅 香 去 淋 花, (花 开 因 得 儿 哟,

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ (\underline{5\ 3}\ \underline{2})\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ (\underline{5\ 3}\ \underline{2})\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{i}\ \underline{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2}\ |\$   
 情 郎 因 得 儿 哟, 得 儿) 三 (得 儿) 三 (得 儿) 三 盆 水 仙

$\underline{2}\ \overset{z}{1}\ \overset{z}{1}\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4}\ |\$   
 花 (呀)。

$\overset{z}{5}\cdot\ (\underline{6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 2\ 4}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ \underline{5})\ |\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\$   
 小 冤

$\underline{5}\ \overset{z}{2}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \underline{2})\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{i\ 2\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{5}\ (\underline{i}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ \underline{5})\ |\$   
 家 (呀) 进 门 来 (呀) (白) 哈 哈!

$\underline{2\ 4}\ \underline{2}\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 5}\ |\ \underline{7}\ \underline{1}\ \overset{z}{1}\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ -\ |\$   
 (唱) 笑 奴 家 的 脚 儿 大 (呀)。

$\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{5}\cdot\ (\underline{6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 2\ 4}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5\ 4}\ \underline{5})\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ \overset{z}{3}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\$   
 笑 奴 家 做 怎

5 2 (56 51 2) | 6i5 i 6i65 4<sup>4</sup> 2 | 4 5 (i 6542 5) | i65 5 3 3 3 i |  
 的(呀)? 笑奴家为何意? 吹灭奴的

<sup>4</sup>3. 6 6 5.6 4 3 | 5 <sup>4</sup>2 1 6 5 6 1 | 2. (5 53 2) | 5 5.3 2.5 3 2 |  
 银(哪) 灯儿(哪) 哥哥(哇)

1 6 1 2 6 1 | <sup>4</sup>5 6 1 <sup>4</sup>5 - | 5.3 2356 5 3 <sup>4</sup>3 | 2 1 2 3 5 3 5 |  
 情郎(啊)奴的人(哪), (啊)

6.5 3 2 <sup>4</sup>1 232 | 1. 6 1 6 5 3 | <sup>4</sup>2 (53 2) 5 3 | <sup>4</sup>2 (53 2) 5 3 |  
 心腹上的人(哪)! (啊) 我慢 我慢 我慢

2323 5653 2421 715 | 2 <sup>4</sup>1 <sup>4</sup>1 7.1 242 | 124 7 6 5 - |  
 慢慢 告 诉 你(呀)。

1 5 6 1 5654 2 4 | 5. (6 121 6165 4524 | 55 51 6542 5) |

1. 2 5.6 4 3 | 5 <sup>4</sup>2 (56 51 2) | 5.6 i2i 656 4 2 | 6 <sup>4</sup>5 (i 6542 5) |  
 一 爱 你(呀), 二 爱 你(呀),

i 3 5.3 2421 712 | 7 1 <sup>4</sup>1 7.1 242 | 124 7 6 5 - |  
 有情(哪) 又 有 义 (呀)。

1 5 6 1 5654 2 4 | <sup>4</sup>5. (6 121 6165 4524 | 5 5 1 6542 5) |

5 1 2 5.6 4 3 | 5 <sup>4</sup>2 (56 51 2) | 5.6 i2i 6i65 4 2 |  
 三 爱 你(呀), 四 爱

6<sup>5</sup> 5 ( 1̇ 6 5 4 2 5 ) | 5 2 3 5. 3 2 4 2 1 7 1 5 | 7 1 1̇ 7. 1 2 4 2 |  
你(呀), 聪明 又 伶俐 (呀)。

1 2 4 7 6 5 - | 1 5 6 1 5 6 5 4 2 4 | 5. ( 6 1 2 1 6 1 6 5 4 5 2 4 ) |

5 5 1 6 5 4 2 5 ) | 5 5 3 2. 3 | 1. 6 5 3 2 5 3 | 2 ( 5 3 2 ) 5 3 |  
五 爱 你, 六 爱 你(得儿), 一 (得儿)

2 ( 5 3 2 ) 5 3 | 2 2 3 5. 3 2 4 2 1 7 1 5 | 1. 1̇ 7. 1 2 4 2 | 1 2 4 7 6 5 - |  
一 (得儿) 一团 好 和 气(呀)。

1 5 6 1 5 6 5 4 2 4 | 5. ( 6 1 2 1 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 5 1 6 5 4 2 5 ) |

3 5 3 2 1. 6 1 2 | 5 2 ( 5 5 1 2 ) | 5 1̇ 3 3. 5 1̇ | 1̇ 5 ( 1̇ 6 5 4 2 5 ) |  
七 爱 郎 年 纪 轻(哪) 八 爱 郎 做 夫 妻(呀),

1 6 5 5 3 3 3 1̇ | 3 6. 1̇ 5. 6 4 3 | 5 2 1 6 5 6 1 | 2. ( 5 5 1 2 ) |  
九 爱 郎 的 文(哪) 章(啊),

5 5. 3 2. 5 3 2 | 1 6 1 2 6 1 | 5 6 1 5 - | 5. 3 2 3 5 6 5 3 3 |  
哥 哥 (哇) 情 郎(啊) 奴 的 人(哪), (啊)

2 1 2 3 5 3 5 | 6. 5 3 2 1̇ 2 3 2 | 1. 6 1 6 5 3 | 2 2 0 5 3 |  
心 腹 上 的 人(哪), (啊) 我 实(呀) 我

( 5 3 2 ) 渐慢  
2 2 0 5 3 | 2 2 3 5 3 2 1 7 1 5 | 2 1̇ 1̇ 7. 1 2 4 | 1 2 4 7 6 5 - ||  
实(呀) 我 实实(呀) 舍 不 得 你(呀 啊)。

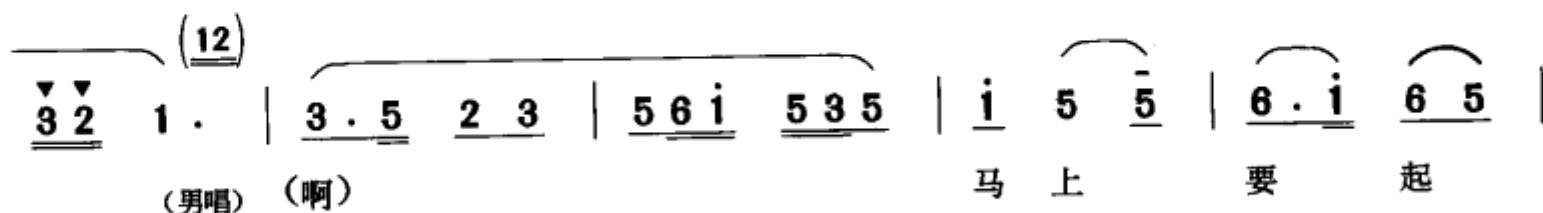
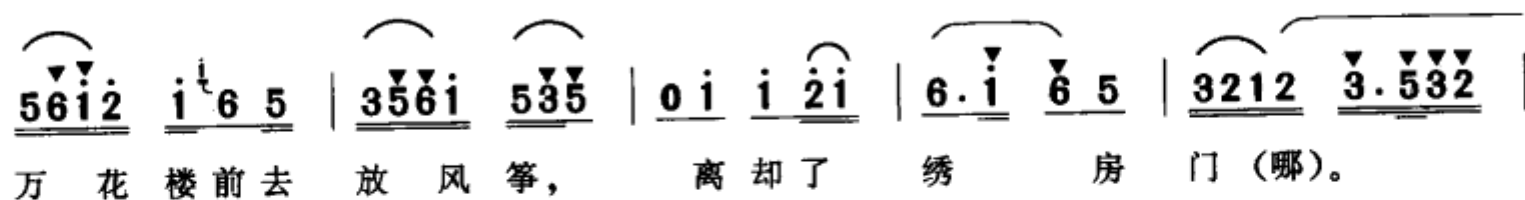
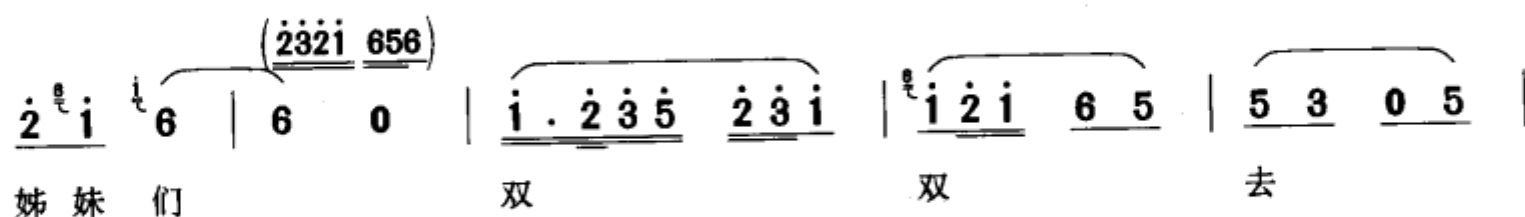
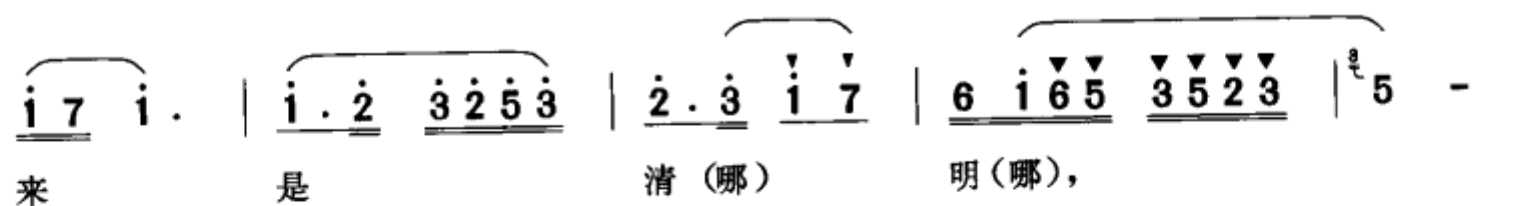
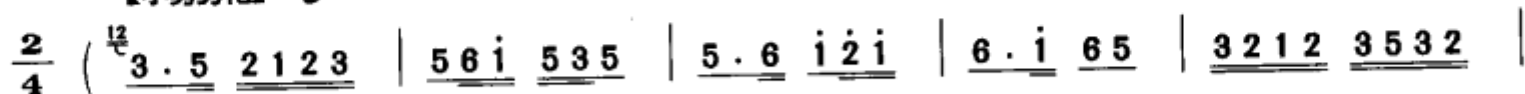


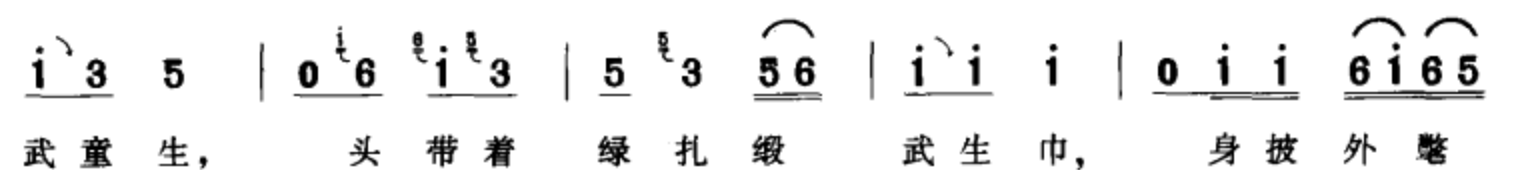
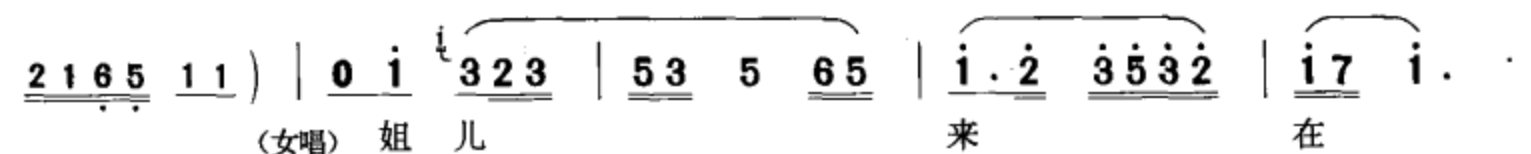
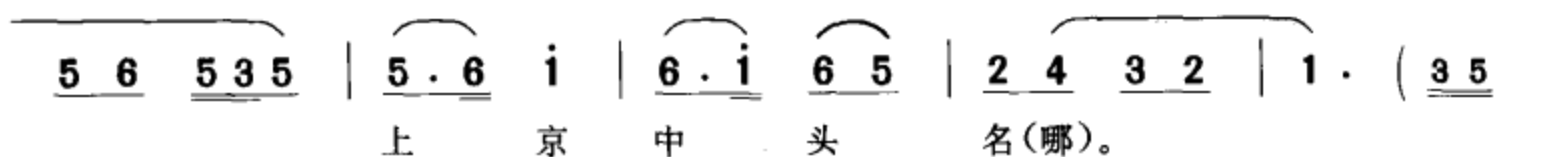
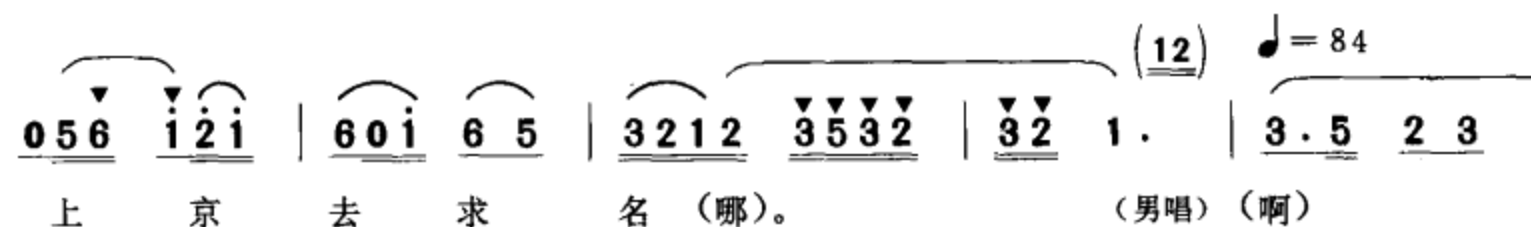
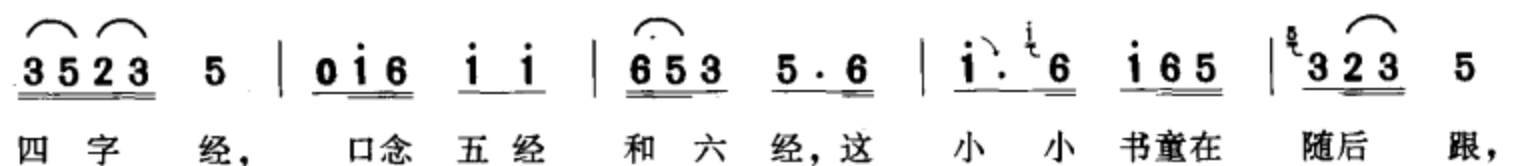
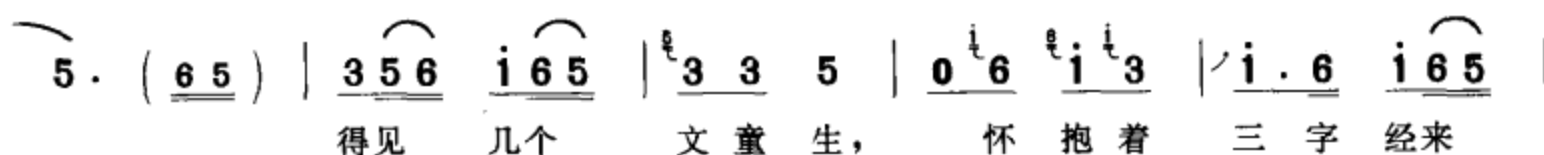
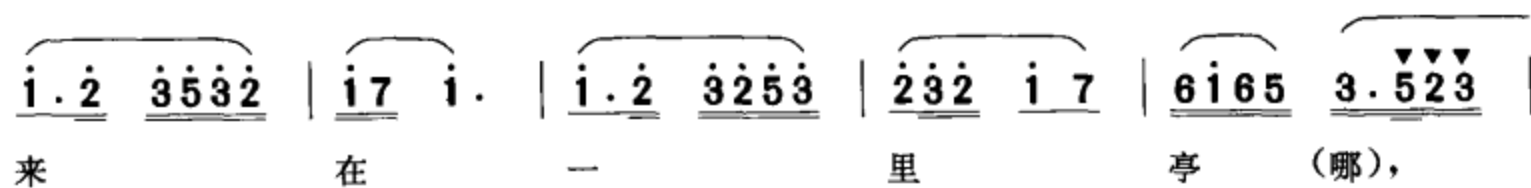
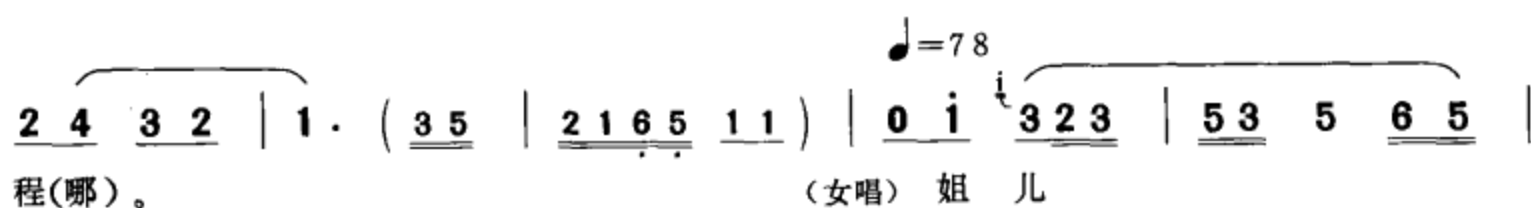
# 小放风筝

程永玲 王铁军演唱  
李 敏 康记谱

1 = C

【小剪剪花】 ♩ = 72





5 3 3 5 | 0 <sup>♩</sup>1̇ 6 5 | 6 <sup>♩</sup>3 <sup>♩</sup>6 | 1̇ 5 3 5 | 0 <sup>♩</sup>5 <sup>♩</sup>1̇ 6 |

色 色 新， 跨 骑 着 白 龙 马 粉 银 髻， 手 拿 着

1̇ . 5 6 1̇ 6 5 | 5 <sup>♩</sup> 3 0 5 6 | 1̇ . 5 6 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 3 5 | 0 5 6 1̇ 6 5 |

雕 翎 箭 来 牛 角 弓， 跑 得 快 来 射 得 凶， 一 马 三 箭

<sup>♩</sup>3 3 0 <sup>♩</sup>1̇ | 5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 . 1̇ 6 6 5 | 3 2 1 2 3 5 3 2 | 3 2 1̇ . | (12)

不 落 空， 亚 赛 小 花 荣(啊)。

3 . 5 2 3 | 5 6 1̇ 5 3 5 | 6 1̇ 5 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 2 4 3 2 |

(男唱)(啊) 赛 得 过 赵 子 龙(啊)。

1̇ . ( 3 5 | 2 1̇ 6 5 1 1̇ ) | 0 <sup>♩</sup>1̇ 3 2 3 | 5 3 5 6 5 | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(女唱)姐 儿 来

1̇ 7 1̇ . | 5̇ . 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 6 5 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . ( 6 5 ) |

在 五(哇) 里 亭 (哪)，

♩ = 90

3 5 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 <sup>♩</sup>3 | 0 <sup>♩</sup>1̇ 6 <sup>♩</sup>6 1̇ | 1̇ 5 <sup>♩</sup>6 | 1̇ . 1̇ 6 1̇ 6 5 |

得 见 几 个 姐 儿 们， 头 上 巧 梳 乌 云 髻， 金 簪 压 定

3 5 2 3 5 | 0 <sup>♩</sup>1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | <sup>♩</sup>3 1̇ 0 <sup>♩</sup>1̇ | <sup>♩</sup>1̇ . 1̇ <sup>♩</sup>6 1̇ 1̇ | 5 1̇ <sup>♩</sup>3 |

燕 儿 根， 瓜 子 脸 儿 白 生 生， 淡 点 胭 脂 和 嘴 唇，

0 <sup>♩</sup>1̇ 6 <sup>♩</sup>1̇ 6 | 5 6 <sup>♩</sup>1̇ 5 | 2̇ . 3̇ 2 3 | 5 5 5 | 0 <sup>♩</sup>1̇ 6 <sup>♩</sup>1̇ 1̇ |

市 布 衫 儿 大 镶 滚， 八 幅 罗 裙 两 边 分， 十 指 尖 尖

3<sup>2</sup> 1̣ 6 1̣ 6 | 3<sup>2</sup> 5 6 | 1̣ 3 | 6 6 5 | 5 . 6 | 1̣ 1̣ | 6 5 | 3 5 |

如 嫩 笋, 她的 红 绣 花 鞋 紧 紧 蹬, 亚 赛 王 昭

$\overbrace{5\ 6\ 5}^{\text{5}} \quad \overbrace{3\ 2}^{\text{3}} \quad | \quad \overbrace{1}^{\text{2}} \quad - \quad | \quad \overbrace{3\ .\ 5\ 2\ 3}^{\text{12}} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ \dot{1}}^{\text{5}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\underline{6\ \dot{1}}}}^{\text{5}} \quad 5 \quad \underline{5}$   
 君 (哪) (男唱) (啊) 赛 得 过

$\overset{\frown}{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \quad \overset{\frown}{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2}} \quad | \quad 1 \cdot \quad ( \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{1 \quad 1} ) \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \quad 2 \quad 3}}$   
 玉 美 人(哪)。 (女唱) 姐 儿

$\overbrace{53} \quad 5 \quad \overbrace{65}$  |  $\overbrace{\dot{1} \cdot 2} \quad \overbrace{3532}$  |  $\overbrace{\dot{1}7} \quad \dot{1} \cdot$  |  $\overbrace{\dot{1} \cdot 2} \quad \overbrace{3253}$  |  $\overbrace{\dot{2}32} \quad \overbrace{\dot{1}7}$   
 来                      在                      七                      里

$\overbrace{6\dot{1}65}^{\text{亭}} \quad \overbrace{3\dot{5}2\dot{3}}^{\text{(哪)}} \quad | \quad 5. \quad ( \underline{65} ) \quad | \quad \overset{i}{\underline{356}} \quad \overset{\text{得见}}{\underline{\dot{1}65}} \quad | \quad \underline{55} \quad \overset{\text{几个}}{\overset{5}{3}} \quad | \quad \underline{0\dot{1}6} \quad \overset{\text{儿 童 们,}}{\underline{\dot{1}56}} \quad | \quad \overset{\text{头 上}}{\underline{\dot{1}56}} \quad \overset{\text{挽 个}}{\underline{\dot{1}56}}$

$\overset{9}{\dot{1}}$   $\overset{8}{5}$   $\overset{1}{6}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{1}$   $\overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{65}$  |  $\overset{5}{\overset{\frown}{356\dot{1}}}$   $\overset{\frown}{535}$  |  $0 \overset{2}{\dot{1}}$   $6 \dot{1}$  |  $\overset{\frown}{6\dot{1}5}$   $\overset{5}{3}$   
 梳 扎 髻儿， 叉 叉 裤 儿      现      蹬蹬儿，      拐 扒 子      细 麻 绳，

手 上      提 了 一 个      玉 美 人 ，      骑 竹 马      放 风 筝 ，

渐慢

( 0 i    i 3    |    5 i    6 5 )  
0 <sup>i</sup> 6    i <sup>6</sup> 5    |    <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> 5    i <sup>i</sup> 6    |    <sup>i</sup> 6    3    |    i    -    ↑

老    天    爷                      下    大                      雨，                      呵                      嘴！

慢  $\text{♩} = 48$

$\left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \\ 5 \end{array} \right\} \quad \left\{ \begin{array}{c} \dot{1} \quad 7 \\ 5 \cdot \end{array} \right\}$

(合唱) 风 箏

# 青 桐 叶

熊青云整理  
李月秋演唱  
解君恺记谱

1 =  $\flat$ E

【青桐叶】 快速  $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 5 | 3 . 2 | 1 2 5 2 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  |

5 2 3 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 2 5 | 3 - |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  5 6 |  
青 桐 叶(呀) 皮(呀) 子 薄, 青 桐 奴 的

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{3}{5}$  . 3 2 5 | 3 2 3 | 3 6 5 | 5 . 3  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$  | 3 0 0 2 | ,  
心(哪), 细 听 奴 家 说, 奴 为 情 哥(舍 哎 嗨 哟 啊

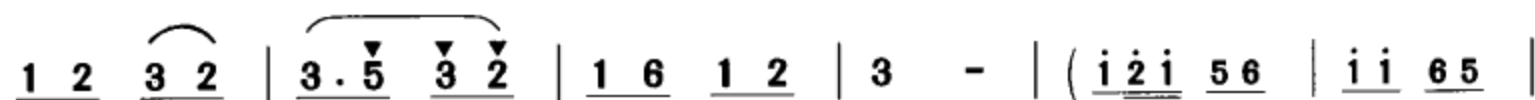
1 .  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{2}$  | 3 0 | 5 6 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 .  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$  |  
哎 嗨 哟) 在 吃 药(呀) 奴 的 哥 哥,

1 6 1 2 | 3 - | (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 5 | 3 . 2 |  
情 郎 奴 的 哥。

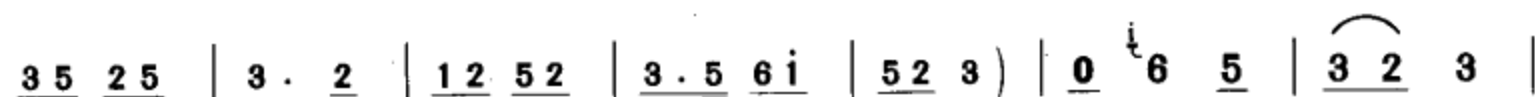
1 2 5 2 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  | 5 2 3 ) | 6  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{3}{2}$   $\overset{23}{5}$  |  
听 说 是 情 哥 你 都 来 会

3 2 . |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{3}{5}$  . 3 2 5 | 3 2 3 | 5 3 |  
我(哇), 青 桐 奴 的 心(哪), 细 听 奴 家 说, 不 由 小 妹

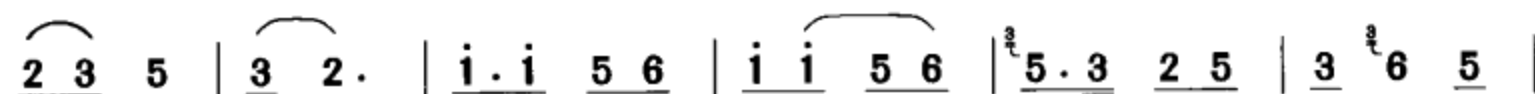
5 .  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$  | 3 . 2 | 1 .  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{2}$  | 3 0 |  $\overset{5}{3}$  6 | 6 5 3 2 |  
(哎 嗨 哟 哎 嗨 哟) 喜 心 窝(呀),



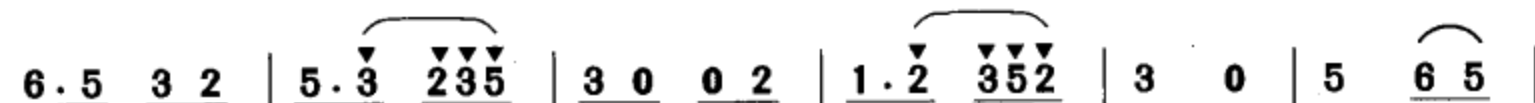
奴的哥哥，情郎奴的哥。



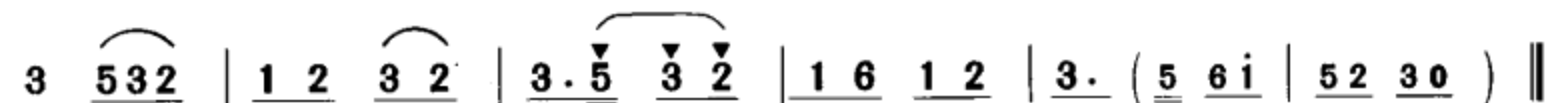
忙到厨下



去烧火，青桐奴的心(哪)细听奴家说，顺手



逮了一个(哎嗨哟啊哎嗨哟)肥鸡



婆(啊)，奴的哥哥，情郎奴的哥。

1961年1月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 黄继光

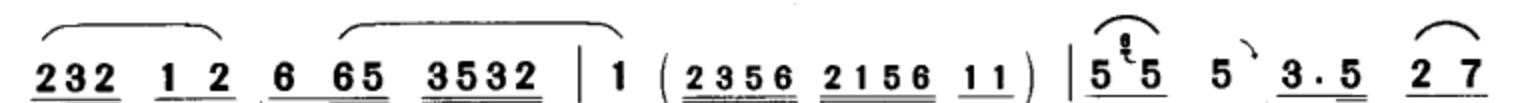
1 =  $\flat$ B

钟成修<sup>①</sup>作词  
喻祖荣<sup>②</sup>韩绍武<sup>③</sup>编曲  
王纯熙<sup>④</sup>演唱  
王明心记谱

【越调头】中速稍慢  $\text{♩} = 60$

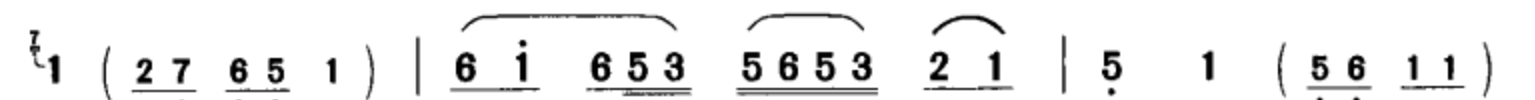


琵琶儿



弹起(呀)

蹦蹦(啊哈哈)



响，

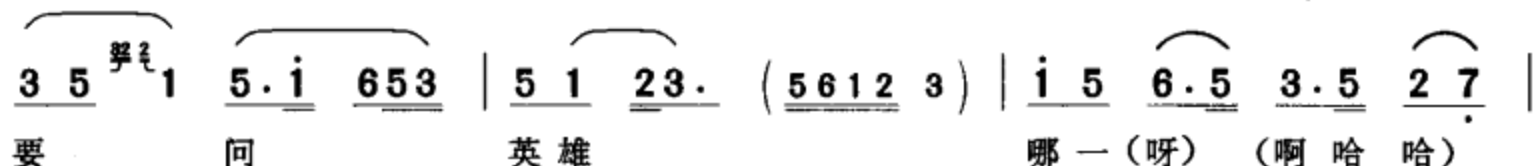
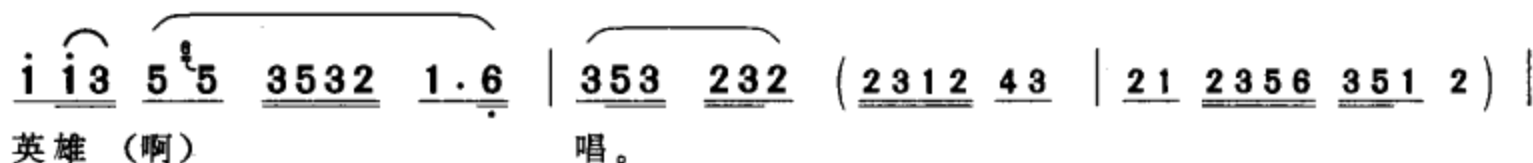
我

开

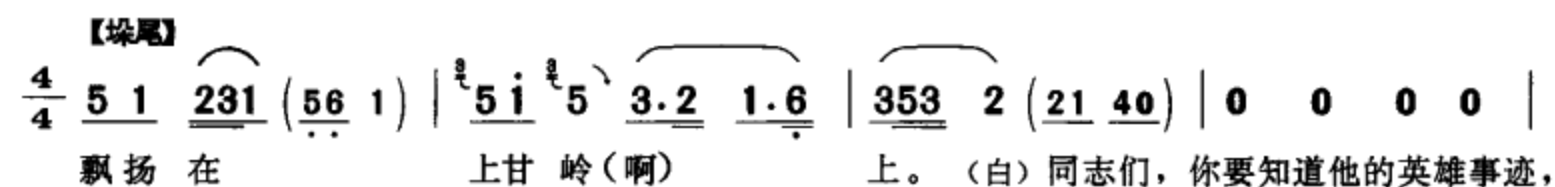
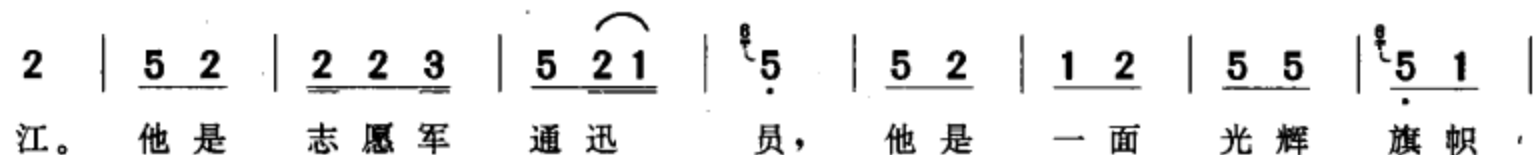
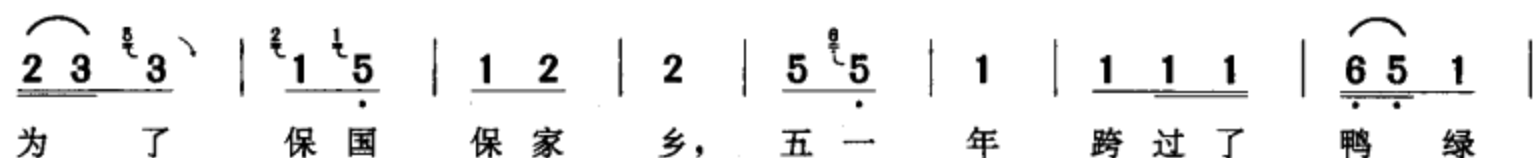
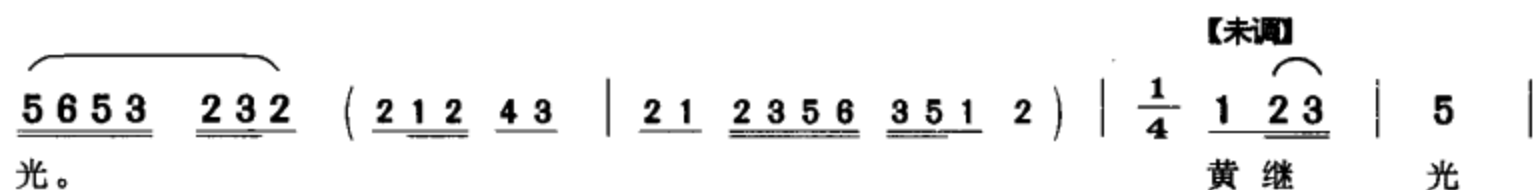
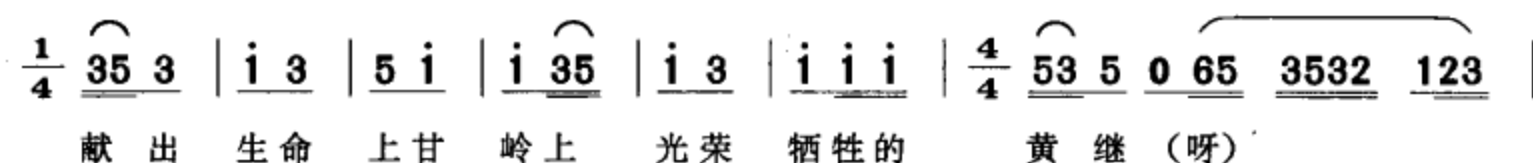
口

来

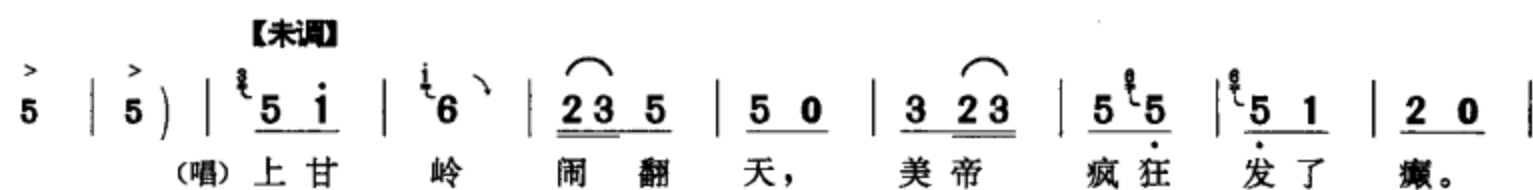
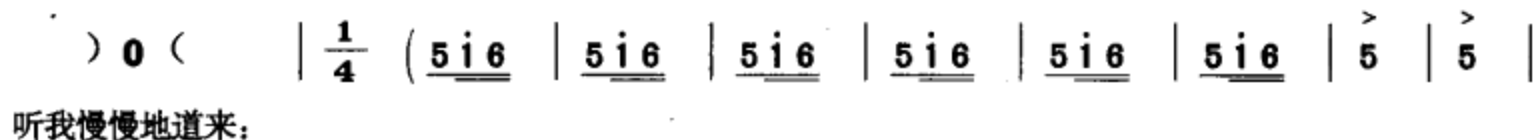
把



中速稍快  $\text{♩} = 84$



快速  $\text{♩} = 120$



1 2 3 | 2 | 6 1 | 2 | 2 3 1 2 | 4 . 4 | 2 3 1 | 2 | 6 6 | 6 1 1 |  
榴弹 炮 来 攻 山, 炮 弹 打 了 万 万 千。 飞 机 炸 平 了

2 3 1 | 2 | 5 3 5 | 1 1 | 3 3 1 | 2 | 5 3 5 | 1 1 | 3 1 |  
万 座 山, 烟 雾 沉 沉 遮 满 天。 梆 硬 的 石 头 打 得

【垛子】 稍快 ♩ = 108  
4/4 5 5 4 3 2 7 | 1 (2 7 6 5 1) | 0 0 0 0 | 5 1 6 5 4 3 2 |  
稀 吧 (哈) 烂, (白) 嘿 嘿! 可 是 啊! 石 头

6 3 1 1 | 5 6 1 | 1 5 5 3 . 5 2 1 6 | 6 5 2 3 2 | 2 1 4 3 |  
没 有 炮 弹 那 样 值 钱 (哪)。

【未调】 稍快 ♩ = 114  
2 1 2 5 6 5 1 2 | 1/4 5 3 3 | 3 6 | 3 5 3 | 3 0 | 3 5 | 1 2 |  
(唱) 十 月 十 九 那 一 晚, 展 开 一 次

5 1 | 2 0 | 5 2 2 | 6 1 1 | 6 5 | 5 0 | 1 6 5 | 2 0 | 5 6 1 | 2 3 1 |  
反 击 战。 咱 们 的 炮 火 来 支 援, 一 口 气 攻 下 了 半 座

2 0 | 4 . 1 | 3 3 | 3 3 3 1 | 2 0 | 6 1 1 | 1 1 | 2 1 | 2 0 | 1 6 1 |  
山。 打 得 鬼 子 哇 啦 啦 地 喊, 同 志 们 个 个 心 喜 欢。 指 挥

5 | 4 4 2 | 2 6 | 6 1 6 1 | 4 4 2 | 5 | 1 6 1 | 2 0 | 6 . 5 |  
部 接 连 把 命 令 来 传 下, 天 亮 前 必 须

5 1 | 6 1 1 | 2 0 | 4 4 2 | 1 | 1 1 6 | 5 | 1 2 | 1 2 3 |  
攻 下 这 座 山。 突 然 间 山 顶 上 出 现 一 座

5 5 | 5 4 1 | 2 0 | 5 1 | 1 4 | 5 5 | 5 6 5 | 1 0 | 1 2 4 |  
中 心 火 力 点, 敌 人 七 挺 机 枪 把 咱 拦。 要 想



5<sup>6</sup> 5 | 6<sup>1</sup> 1 | 2 0 | 4 5 1 | 1 1 1 | 5 4 1 | 2 0 | 6<sup>6</sup> | 6<sup>1</sup> 6 |  
攻下这座山，首先要拔掉这火力点。接连派出

2 4 6 | 4 0 | 5 6 | 1 2 4 | 2 4 1 | 2 0 | 4 4 | 1 0 | 5 5 |  
爆破手，都被射倒在半山。首长们心焦

6 0 | 5 3 5 | 1 2 3 | 5 4 1 | 2 0 | 5 3 3 3 | 3 5 | 1 1 1 1 | 2 0 |  
急，盯着前面的火力点。手表的指针哒哒哒地转，

3 5 1 | 2 5 2 5 | 1 1 1 | 2 0 | 1 6 5 4 1 1 | 5 4 5 | 1 1 1 | 5 4 1 | 2 0 |  
爆破任务刻不容缓。如果是不赶快拔掉这火力点。

5 4 5 | 6 0 | 3 5 6 6 | 2 1 | 6 1 1 | 2 0 | 3 3 2 | 5 5 | 6 5 |  
天亮前就不能攻下这座山。首长心中暗

1 | 2 3 1 | ( 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 | 1 2 2 ) |  
盘算，

【垛尾】

$\frac{4}{4}$  5. 1 6 5 | 4 3 2 1 | 5 5 1 ( 5 5 1 1 ) | 1 3 5 3. 2 1. 6 |  
谁 能 拔掉这 火力(呀)

3. 5 2 ( 2 3 1 3 2 2 |  $\frac{2}{4}$  0 5 6 2 2 | 0 3 5 2 2 | 0 3 2 2 |  
点。(白)报告首长，我去，我去拔掉这火力点！

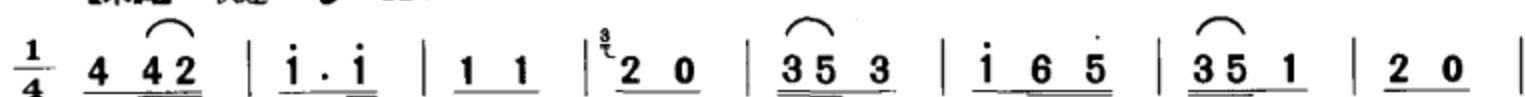
【垛子】 ♩=108

0 3 5 2 1 | 2 1 2 2 | 2 3 2 3 | 2 5 6 2 2 ) |  $\frac{4}{4}$  5 1 5 1 6 5 |  
(唱)身 旁

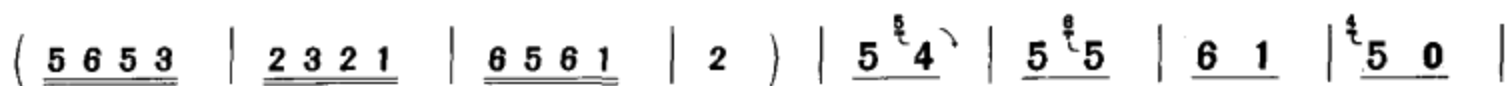
5 2 3 ( 5 1 2 3 3 ) | 1 1 5 4 3 2 7 | 1 ( 2 7 6 5 1 ) | 1 1 6 5 3 5 3 2 1 |  
闪出了 人一(呀)(哈) 个， 他 就 是

5 6 1 ( 5 6 1 ) | 3 5 0 6 3 5 | 2 1 2 ( 2 1 2 4 3 | 2 1 2 3 5 6 3 5 1 2 ) |  
黄继光 营部 通讯员。

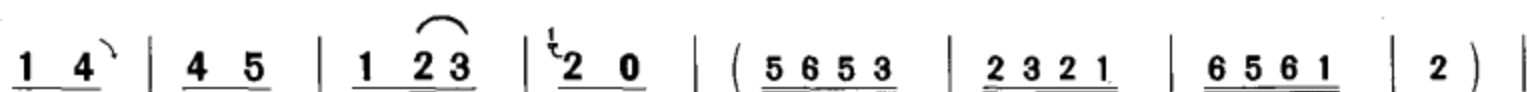
【未调】 快速  $\text{♩} = 120$



黄继光他红着脸，对着山顶他瞪着眼。



伸手掏出决心书，

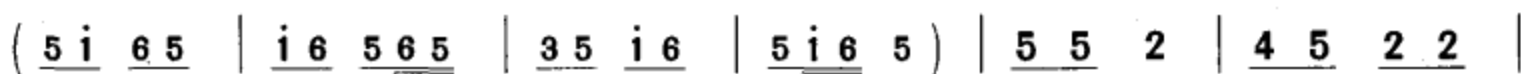


还有母亲的信件。

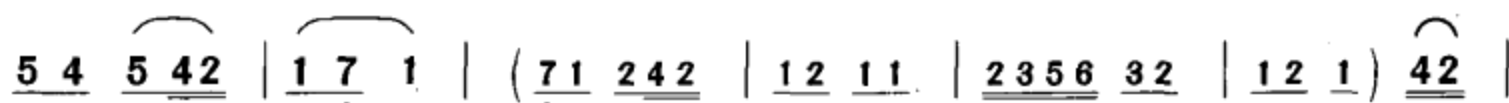
【变黄昏】 突慢  $\text{♩} = 114$



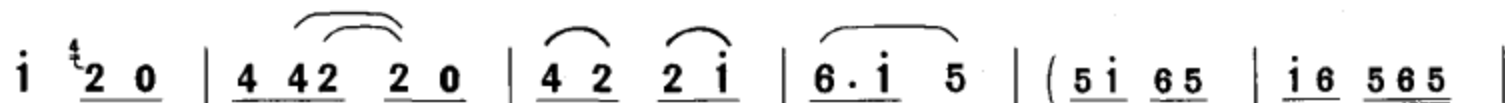
这时候他保卫祖国的意愿，



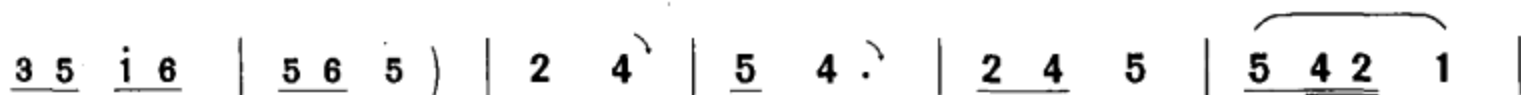
参军时母亲嘱咐



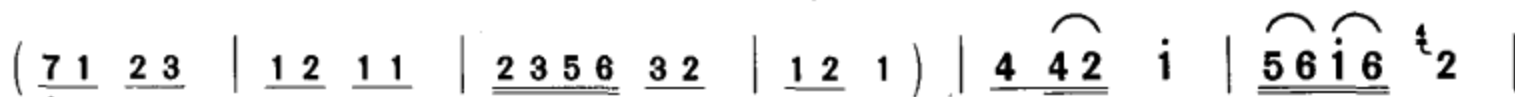
他的语言。那



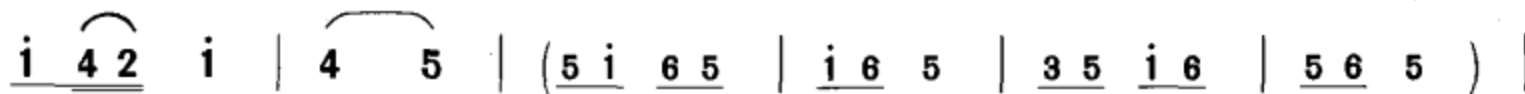
青年团员荣誉感，



一起翻涌在他胸间。



黄继光带领着



两个伙伴，

2 5 2 | 2 4 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | ( 7 1 2 3 | 1 2 1 |

爆 破 任 务 他 担 上 肩。

2 3 5 6 3 2 | 1 2 1 ) | 6 6 | 6 5 4 2 | 1 4 . 2 | 6 . 1 5 |

首 长 握 住 了 他 的 手，

( 5 1 6 5 | 1 6 5 6 5 | 3 5 1 6 | 5 6 5 ) | 2 2 5 | 2 4 2 4 4 |

黄 继 光 对 着 首 长

5 3 3 . 5 | 2 7 1 | ( 7 . 1 2 3 | 1 2 1 1 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 1 |

把 话 言 (白) 报告首长，请放心，我一定把任务完成！

突快 ♩ = 144

快速 ♩ = 120

5 1 6 5 1 6 | 5 1 6 5 1 6 | 5 1 6 5 1 6 | 5 6 5 | 5 5 ) 1 | 5 1 3 6 0 |

他 告 别 了

1 1 4 | 4 2 2 1 | 6 1 4 2 | 5 - | ( 1 1 1 1 6 | 5 6 5 4 |

首 长 和 同 志 们(哪 啲 呀 嘿)，

2 4 1 2 4 | 5 4 5 ) | 2 2 4 | 4 2 4 4 2 | 5 2 4 7 | 7 1 2 1 |

提 着 了 两 个 手 雷 冲 向 敌 人(哪)。

( 7 1 2 4 | 1 2 1 4 | 2 1 2 4 | 1 1 ) | 4 2 1 6 1 | 4 4 2 2 0 |

垂 死 的 敌 人

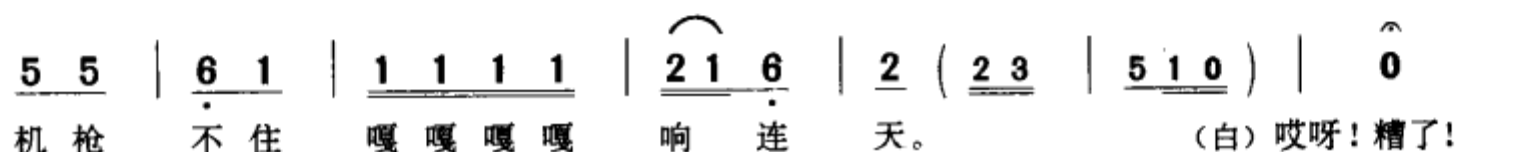
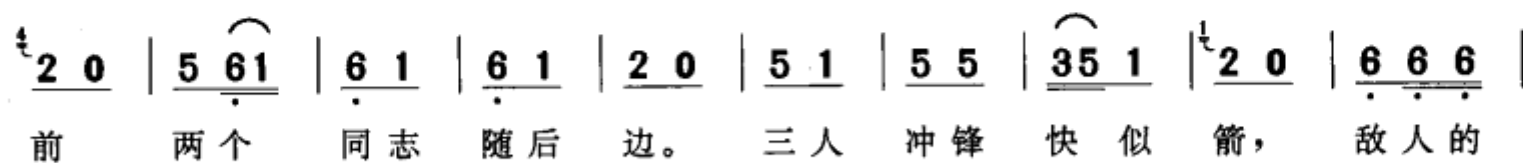
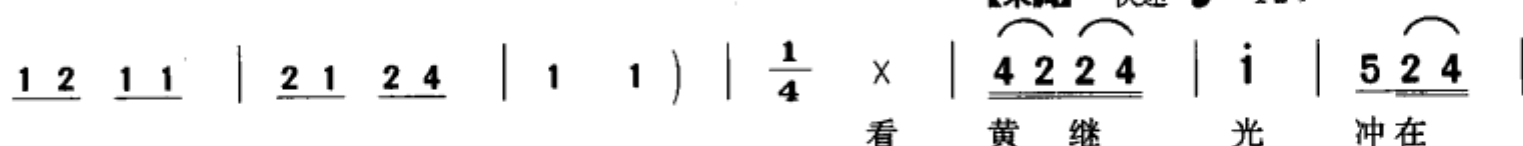
1 1 1 | 6 . 1 4 2 | 5 - | ( 1 1 1 1 6 | 5 6 5 4 | 2 1 2 4 |

心 惊 胆 颤(哪 啲 呀 嘿)，

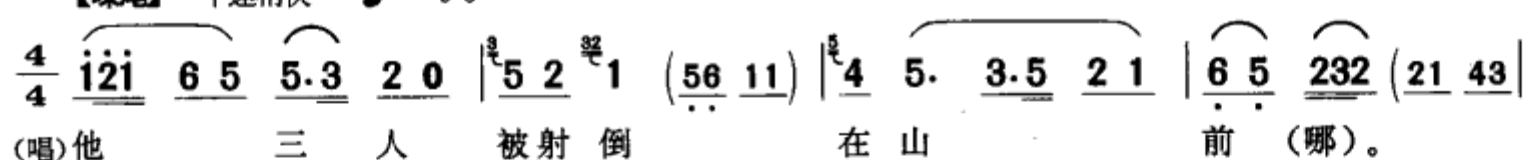
5 4 5 ) | 2 2 4 | 2 4 2 2 | 2 2 5 | 5 4 2 1 | ( 7 1 2 3 |

急 忙 放 照 明 弹 来 壮 胆。

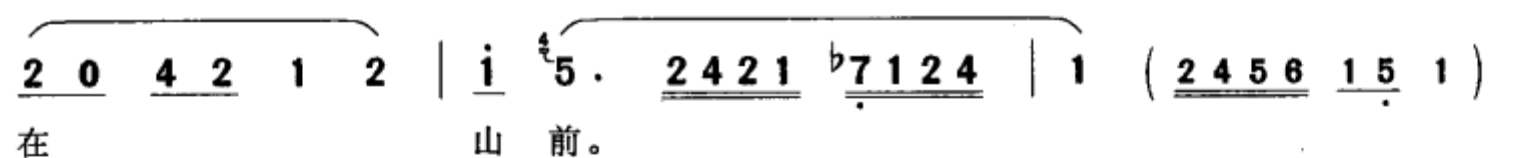
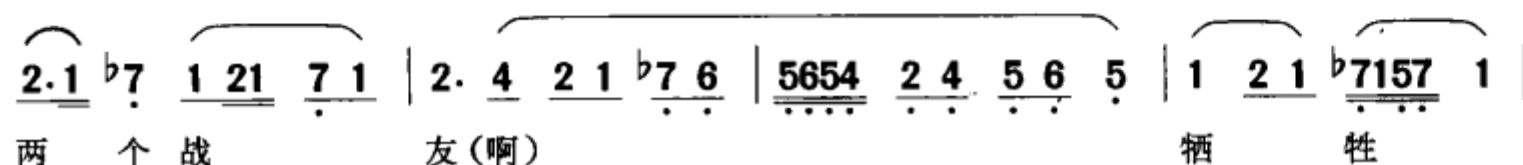
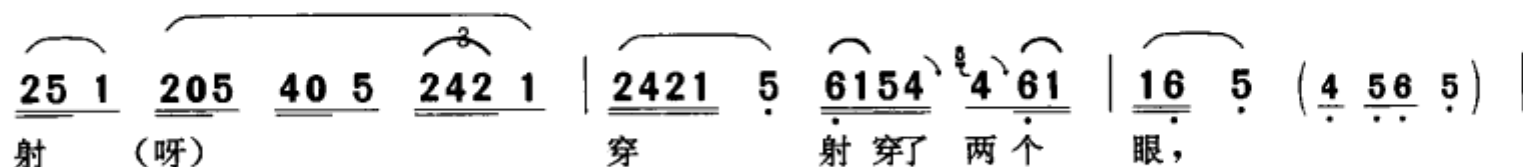
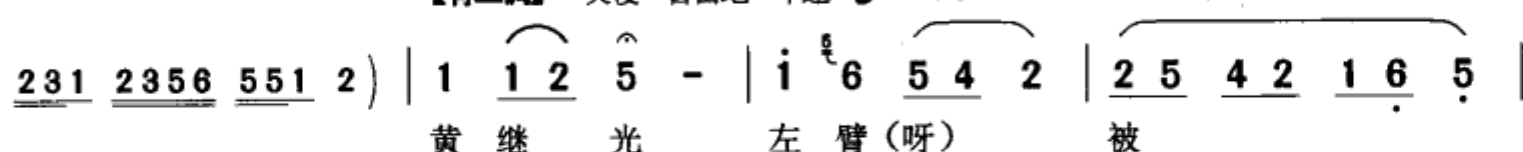
【未调】 快速 ♩ = 120



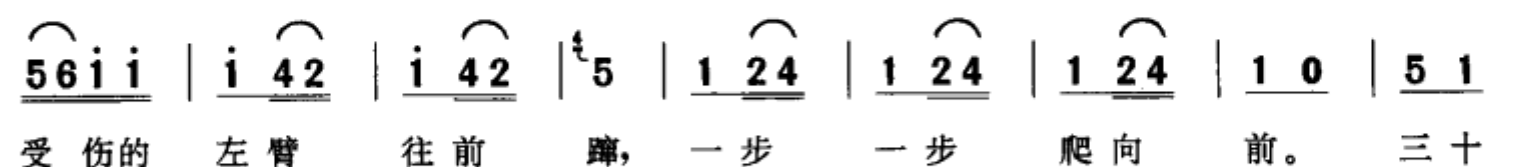
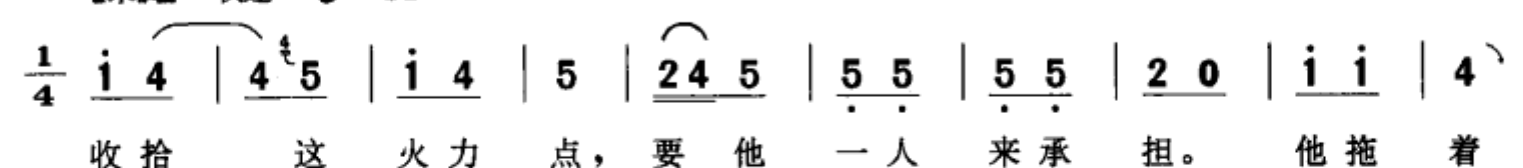
【垛尾】 中速稍快 ♩ = 96



【背工调】 突慢 自由地 中速 ♩ = 78



【未调】 快速 ♩ = 120



5 1 | 2 4 1 | 5 1 | 1 4 | 5 1 | 1 1 | 5 1 | 1 1 2 | 5 5 | #4 4 |

公尺、二十公尺、十九公尺、十八公尺、敌人的机枪 嗖嗖

#4 4 | 4 4 | 4 4 | (4 1) | 5 2 | 5 2 | 5 4 | 5 2 | 5 4 |

嗖嗖 嗖嗖 嗖嗖、 身前 身后 身左 身右 身左

5 2 | 5 1 | 5 2 4 | 1 2 4 | 5 | 1 2 4 | 5 2 4 | 5 4 1 | 1 0 |

身右 身前 身后，黄继光不顾枪弹往前爬。

1 1 | 5 1 | 1 4 | 5 1 | 1 1 | 5 1 | 1 5 | 5 1 | 1 2 4 | 5 5 |

十六公尺、十五公尺、十四公尺、十三公尺、敌人的机枪

#4 4 | #4 4 | 4 4 | 4 4 | (4 4) | 5 2 | 5 2 | 5 4 |

嗖嗖 嗖嗖 嗖嗖 嗖嗖、 身前 身后 身左

5 2 | 5 4 | 5 2 | 5 1 | 5 2 4 | 1 2 4 | 5 | 4 4 | 2 5 | 5 4 1 |

身右 身左 身右 身前 身后，黄继光咬紧牙关往前

1 0 | 1 1 2 | 5 1 | 1 1 | 5 1 2 | x x x | x x | x | 1 | 5 |

爬。十二公尺、十一公尺，他胜利的靠近了火力

【叠断桥】

$\frac{2}{4}$  6 1 5 | 6 5 6 1 | 5 (6 5 4 | 5 6 5) |  $\frac{4}{4}$  1 1 5 5 | 2 5 1 | 5 1 |

点(哪)

黄继光他望着火力

2. (5 6 5 1 2) | 5 6 | 1 6 5 | 4 2 | 5 4 | 5 5 | 0 5 | 2 4 | 4 | 5 4 2 | 1  $\flat$  7. 1 | 2 0  $\sharp$  2 |

点，

(啊)

心中他暗喜欢。

1. 4 | 2 1  $\flat$  7 6 | 5 (6 5 4 | 5 6 5) | 4 2 | 4 5 | 1 4 | 2 0 | 1 6 | 4 5 | - |

咱叫他

美国鬼儿

2 5. 2.5 2 5 | <sup>2</sup>1 0 (21<sup>b</sup>71) | 2 - 4 - | 4 4 0 4 2 4 2 1 |  
回 家 去 过 年, 挺 起 胸(啊)

4 4 2 4 6 1 | 5 - (1 2<sup>b</sup>7 6 | 5 6 1 1 2 1<sup>b</sup>7 6 | 5 - 6 5 6 1 |  
把 手 雷 扔 向 前。

5 . 6 1 1 6 5 6 3 2 | 5 . 6 5 6 1 2 6 5 3 2 5 ) | 5 <sup>2</sup>5 5 1 1 5 |  
可 恨 那 敌 人 枪

1 2 (56 51 2) | 5 6 1 6 5 4 2 5 | 2 4 2 4 5 5 | 5 4 2 1 0 1 7 1 2 4 |  
弹, (啊) 射 中 他 胸 间。

1. 4 2 1 7 6 | 5. (6 5 4 5 6 5) | <sup>1</sup>4 2 5. 4 2 2 0 | <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 <sup>2</sup>5 - |  
胸 膛 上 打 穿 了

5 1 2 5 5 | <sup>2</sup>1. 0 (21<sup>b</sup>7 1) | 2 - 2 4 2 | 1 2 4 0 4 2 4 2 1 |  
五 个 机 枪 眼, 鲜 血 流 (啊)

5 5 4 7 1 2 1 | 2<sup>b</sup>7 1 5 1 0 2 7 6 | 5 (6 1) 4 2 1 7 6 | 5 (6 1 1 6 5 3 2 |  
他 昏 死 在 山 间 (啊)。

【垛子】 突慢 ♩ = 60

5 5 6 1 6 5 3 5 ) | 5 6 <sup>1</sup>6 6 5 3. 5 3 2 1 | 2 3 2 1 2 6 6 5 3 5 3 2 |  
一 阵 阵 晨 风(啊)

1 (2 3 5 6 2 1 5 6 1) | 1 5 1 <sup>1</sup>1 <sup>1</sup>6 5 | 3 2 1 2 3 (5 1 2 3 3) |  
一 丝 丝 雨 (呀),

<sup>1</sup>1 <sup>1</sup>6 5 3 5 3 2 2. 3 | 5 5 3 2 1 (5 6 1 1) | <sup>1</sup>3 <sup>1</sup>5 3 5 3 2 1 2 3 |  
枪 炮 的 声 音 响 连 (哪)

5. 6 5 3 2 3 2 ( 2 1 4 3 | 2 1 2 3 5 6 3 5 1 2 ) | 5. 6 1 5 6 i 6 5 |  
天。 黄 继 光 他

5 5 3 ( 5 6 2 5 3 ) | i 5 4 3 2 3 5 | i ( 2 7 6 5 1 ) | 5. i 6 5 3 2 2 3 |  
睁开眼 向前 看, 见 前 面

突快 ♩ = 144  
i 6 6 1 ( 5 6 1 ) i | i 5 3 3. 2 1. 6 | 5. 3 2 3 2 ( 2 1 4 3 | 2 1 2 3 5 6 5 6 1 2 |  
火力点 他 愤 恨 胸 间。 (白) 我要收拾掉你!

【未调】  
5. 3 2 3 2 1 6 1 2 ) | 1/4 i 3 | 5 i | 3 5 3 | 2 3 1 | i 2 0 | 1 6 |  
(唱) 我要 给 同 志 们 报 仇 恨, 我要

【垛子】 快速 ♩ = 120  
2 6 | 6 2 | 6 6 | 2 3 1 | 2 | 4/4 1 7 1 6 i 6 5 | 5 2 2 3 ( 5 2 3 ) |  
给 朝 鲜 人 民 报 仇 冤。 不 顾 鲜 血 淋 淋

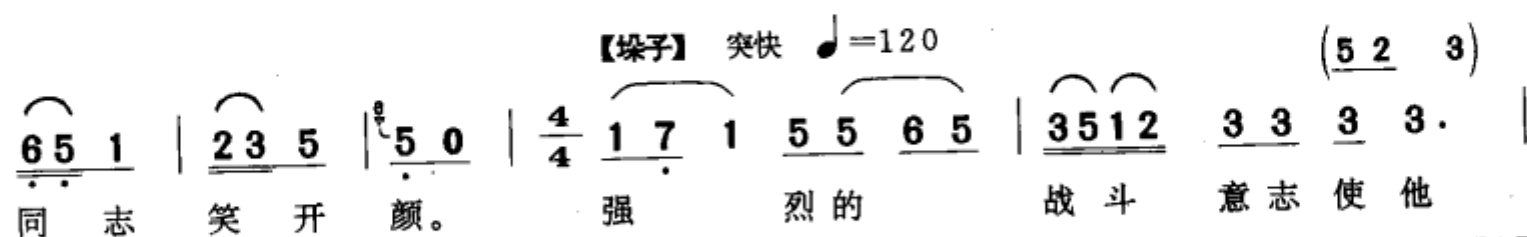
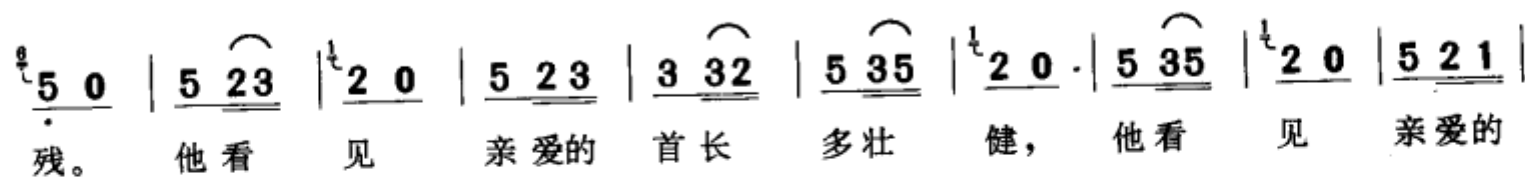
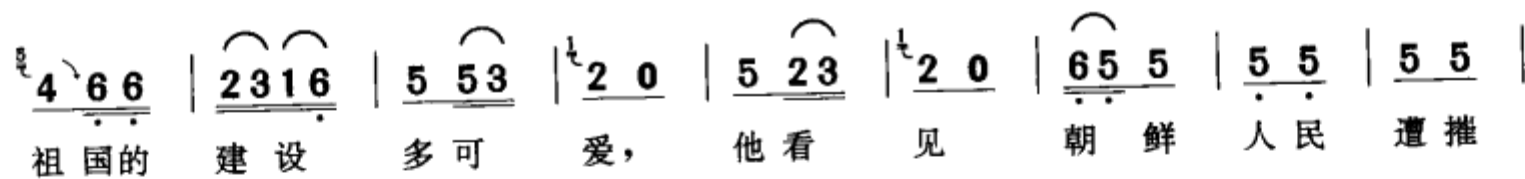
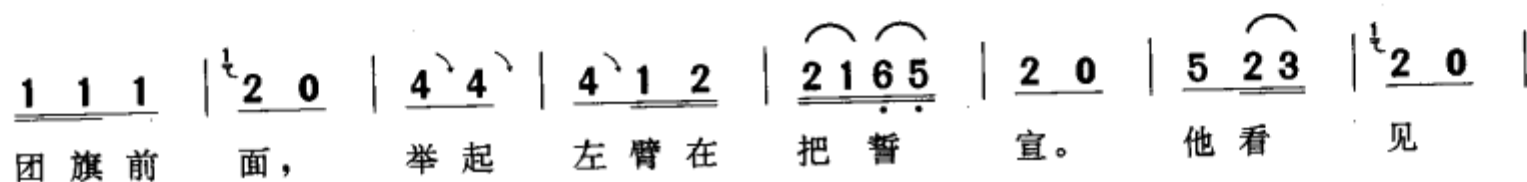
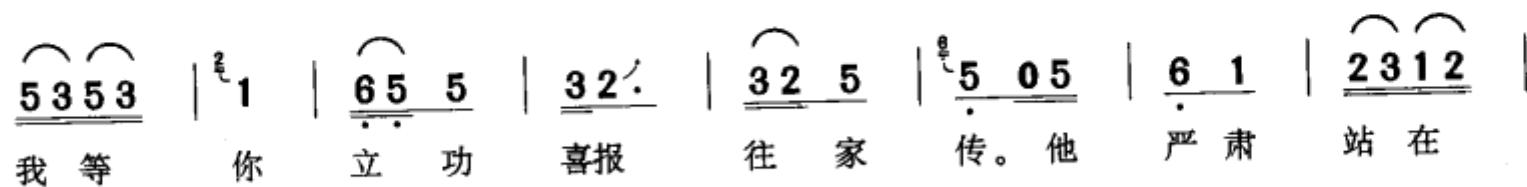
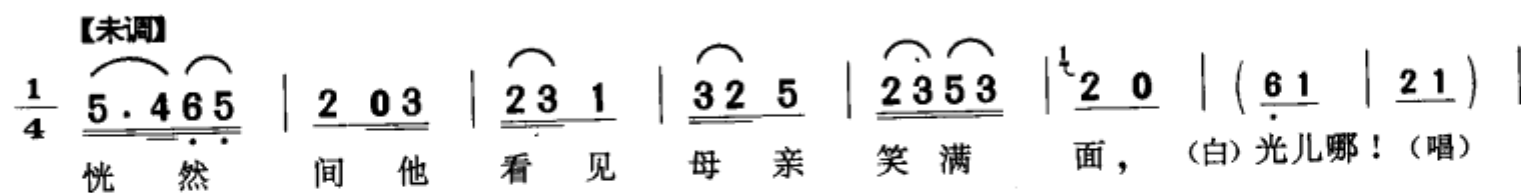
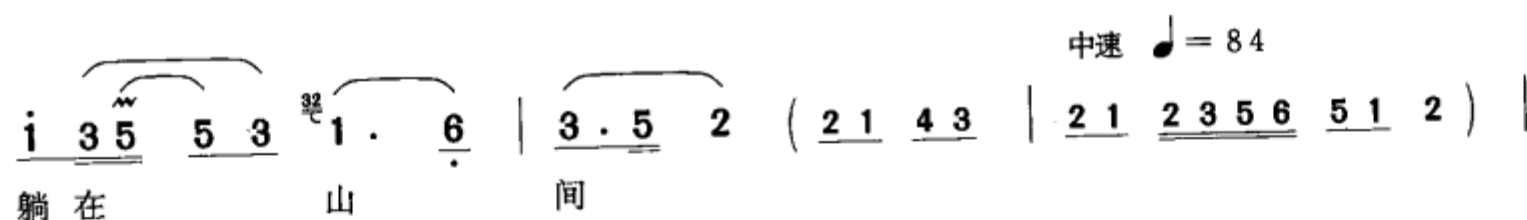
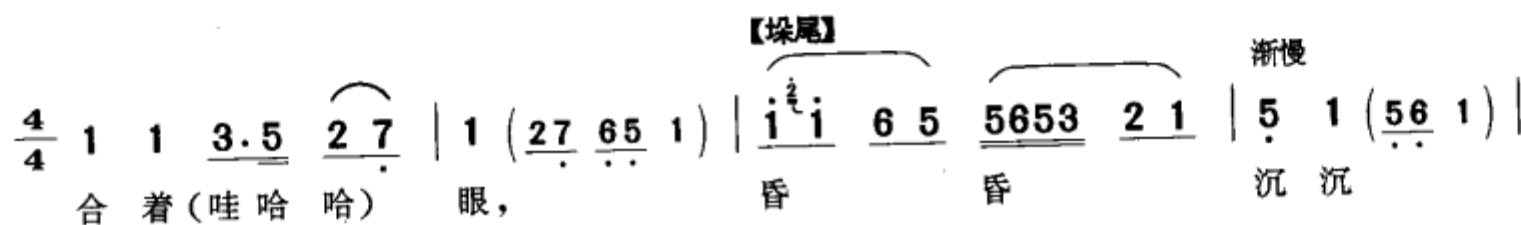
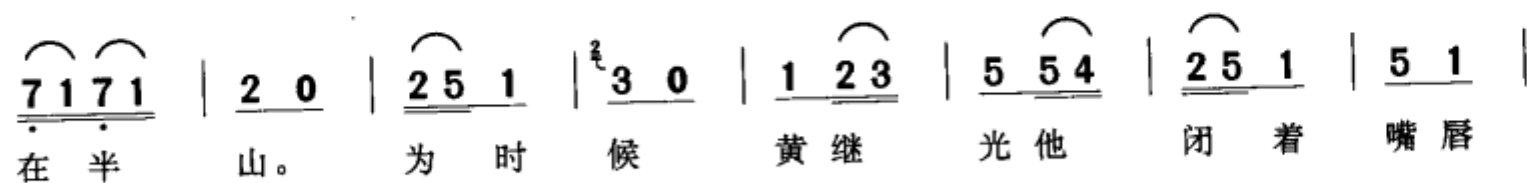
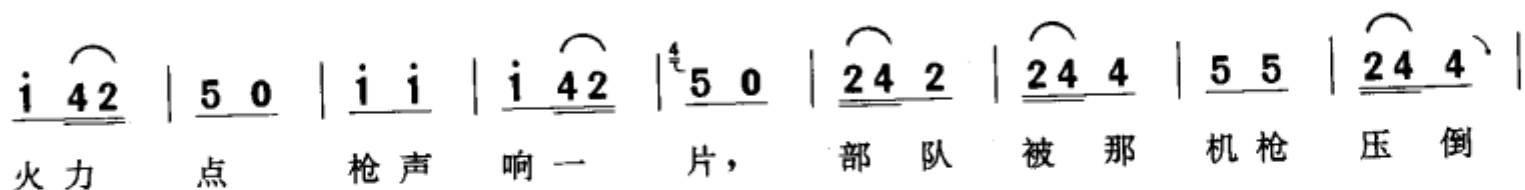
i 3 5 6 5 3. 5 2 1 6 | i ( 2 7 6 5 1 ) | 5. i 6 5 3 5 3 2 1 |  
衣 裳 湿(啊) 遍, 不 顾

5 1 ( 5 6 1 ) | i 6 5 3 0 2 1 6 | 5 3 2 3 2 ( 2 1 2 4 3 | 2 1 2 3 5 6 5 6 1 2. ) 5 |  
疼 痛 咬 紧 牙 关。 他

【未调】 快速 ♩ = 130  
1/4 4 | 4 4 2 | i | i 6 i | i 4 2 | 3 5 | i 4 2 | i 5 | 0 5 | 5 3 |  
(嘿) 猛 起 身 把 手 雷 扔 向 火 力 点, 山 顶

2 | 6 5 | 6 4 | 5 2 | 2 2 | 2 0 | 3 5 i | i 6 | 1 3 1 | 1 2 |  
上 红 光 一 闪 黑 烟 冲 天。 半 山 里 同 志 们 瞧 见

5 5 | 4 0 | 5 2 | 5 0 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 0 | 4 4 2 | i 0 5 |  
心 欢 喜。 端 着 枪 就 要 冲 上 前。 忽 然 间 那





$\dot{1}$  5 4 03 2 | 1 (27 65 1) |  $\dot{1}^{\sharp}$   $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 25 2 23 5 3 4. |  
 睁 开(哎 嗨) 眼, 坚 强 的 胜 利 信 心 使 他

醒 转 来(呀)。  
 渐快  
 $\dot{1}^{\sharp}$  5 4 3 23 5 | 6. 1 2 (21 2 4 3 | 23 1 23 5 6 5 6 1 2) |

【京垛子】 突慢  $\text{♩} = 108$   
 $\frac{2}{4}$  5. 5 2 | 6 7. 6 | 5 6 (7 | 6. 5 6) | 5. 3 3 | 3. 5 5 |  
 黄 继 光 抬 起 头, 两 眼 向 前

看。  
 1. (7 | 6. 5 1) | 2 7 7 | 7 6 2 | 7 6 (7 | 6. 5 6) |  
 枪 眼 里 火 光 闪,

【垛子】 稍快  
 6 5 2 2 | 5 3 2 | 3 2 1 (7 | 6. 5 1) 1 |  $\frac{4}{4}$  3. 5 1  $\dot{1}$  5 6 5 | 6 5 3 (52 3) |  
 映 红 了 他 的 脸。 他 扭 转 头 再 向

$\dot{1}$  5 4 03 2 0 |  $\dot{1}$  (27 6. 5 1) | 5.  $\dot{1}$  6 5 353 2 | 3 5  $\dot{1}$  (56 1) |  
 东 方 看, 一 线 曙 光

3 5. 3. 2 1. 6 | 353 2 (21 43 | 21 2356 551 2) | 5 1  $\dot{1}$  5 6 5 |  
 透 天 边。 天 亮 前

2 5 3 (52 3) |  $\dot{1}$  5 5 4 3 2 6. | 1 (27 6. 5 1) | 5.  $\dot{1}$  6 5 3 2 |  
 必 须 把 此 山(哪) 占, 胜 利 的

5. 3  $\dot{1}$  (56 1) | 35  $\dot{1}$  5 3. 5 2 1 | 5 2 (21 43 | 21 235 $\dot{1}$  651 2.) 2 |  
 关 键 在 眼(哪) 前(哪)。 他

【京垛子】  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{2}{4}$  2 5 | 7 7 2 | 5 6 (7 | 6. 5 6) | 5. 3 2 | 3 2 53 2 |  
 低 头 仔 细 看, 武 器 全 丢

【垛子】

1 . ( 7 | 6 5 1 ) |  $\frac{4}{4}$  3 5 1 5 . i <sup>5</sup> 5 | 1 1 5 3 ( 5 2 3 . ) 5 |

完。 只 剩 下 一个 身体 有

1 1 5 4 5 3 2 | 1 ( 2 7 6 5 1 ) | 6 . i 6 5 5 3 <sup>23</sup> 2 1 | 5 1 ( 5 6 1 ) |

七 个 枪 眼， 满 腔 热 血

3 i <sup>3</sup> 5 . ( 3 . 2 1 6 ) | 3 . 5 2 ( 2 1 4 3 | 2 1 2 3 5 6 5 1 2 . ) i |

愤 恨 胸 间。 他

【未调】 ♩ = 132

$\frac{1}{4}$  3 i | 3 | 3 5 3 | i 3 | 5 0 | 1 1 1 | 3 5 | 5 4 | 4 0 | 5 4 3 |

抬 起 头 望 着 火 力 点， 血 红 的 眼 睛 光 闪 闪。 他 想

<sup>1</sup> 2 0 | 6 5 2 | 4 4 | 1 2 1 | 2 0 | 5 6 i | <sup>1</sup> 2 0 | 2 4 2 | 5 0 | 5 1 6 |

到： 后 面 首 长 望 着 他， 战 友 们 望 着 他， 祖 国

6 1 | 1 2 1 | 2 0 | 5 3 5 | 3 5 | 2 3 1 | 2 0 | 5 i 5 | 3 i | i 0 |

人 民 望 着 他， 亲 爱 的 母 亲 望 着 他， 战 斗 决 心 书

3 3 1 | 2 0 | 5 2 3 | 5 6 6 | 2 3 2 | 3 3 1 | 2 0 | 3 3 | 3 3 i |

鼓 舞 着 他， 保 卫 祖 国 的 意 志 鼓 舞 着 他， 团 员 荣 誉

<sup>1</sup> 6 0 | 3 3 1 | 2 0 | 4 5 4 | 5 1 2 | 3 3 1 | 2 0 | i 6 3 | <sup>3</sup> 5 0 |

感 鼓 舞 着 他， 母 亲 的 期 望 鼓 舞 着 他， 董 存 瑞、

3 i | i 3 | i 3 | 3 3 | 3 3 1 | 2 0 | 5 6 | 6 6 | 5 6 | 5 6 |

杨 根 思 的 英 雄 行 为 鼓 舞 着 他， 马 特 洛 索 夫 的 英 雄

渐快

6 1 | 3 3 1 | 2 0 i | 3 i i 6 | i 0 | 3 3 5 | 3 0 | 3 5 i | <sup>1</sup> 6 0 |

行 为 鼓 舞 着 他。 他 跃 起 身 扑 向 前， 用 胸 口

5 3 | i i | 6 0 | i 3 5 | 6 i i | 3 5 | i i | 5 i 6 | i 3 |

抵住 机枪 眼。 英雄的 战士 黄继 光他 为了 祖国、

5 i 6 | 5 6 3 | 5 i 6 | 3 3 | i 5 i | i 0 | i 3 | ( 5 i ) |

为 了 人 民、 为 了 和 平、 保 卫 了 祖 国、

【垛尾】  $\text{♩} = 144$

6 i i | i 6 i | 3 3 i | 5 0 |  $\frac{4}{4}$  6 i 6 5 3  $\frac{3}{2}$  | 2 3 5  $\frac{1}{2}$  ( 5 6 1 ) |

把 他 的 生 命 来 贡 献， 火(哇) 力 点 被 收 拾

3 3  $\frac{5}{8}$  3 . 5 2 1 |  $\frac{8}{4}$  5 2 ( 2 1 4 3 | 2 1 2 3 5 i 6 5 1 2 ) |

敌 人 (哪) 完 (哪)。

【数板】

急速

$\frac{1}{4}$  x | x x | x x | x x x | x x x | x x | x | ( 5 i 6 | 5 i 6 |

看， 你 看 那 半 山 的 同 志 们 大 声 喊： (白) 冲 啊！ 冲 啊！

【垛尾】 突慢  $\text{♩} = 144$

5 i 6 | 5 i 6 | 5 i 6 | 5 i 6 ) |  $\frac{4}{4}$  6 i 6 5 3 5  $\frac{3}{2}$  | 2 5  $\frac{1}{2}$  ( 5 6 1 1 ) |

为 黄 继 光 报 仇 冲 啊！ (唱) 勇 士 们 一 口 气

【未调】

i 5  $\frac{3}{4}$  3 . 2 1 . 6 | 3 . 5 2 ( 2 1 4 3 | 2 1 2 5 6 5 1 2 ) |  $\frac{1}{4}$  x | i 3 i | i 5 |

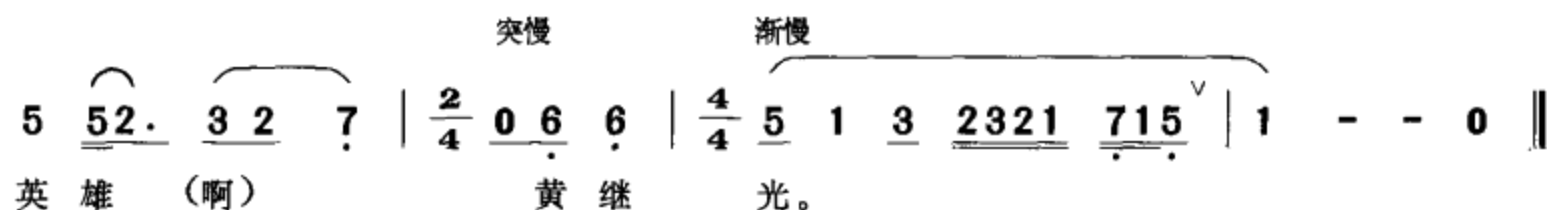
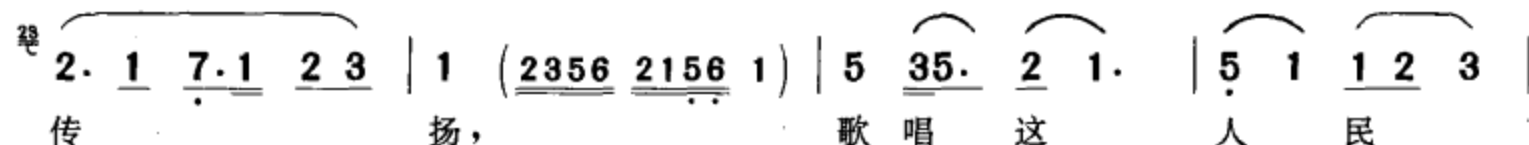
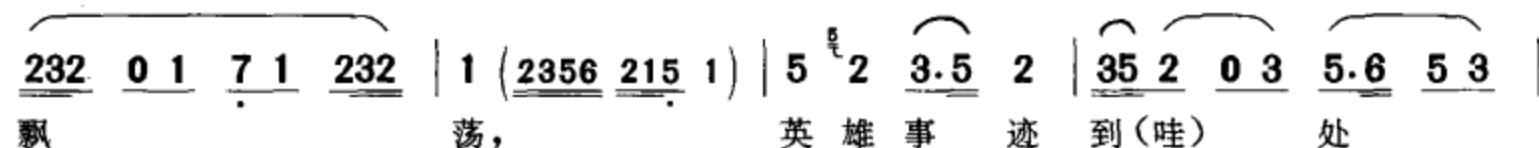
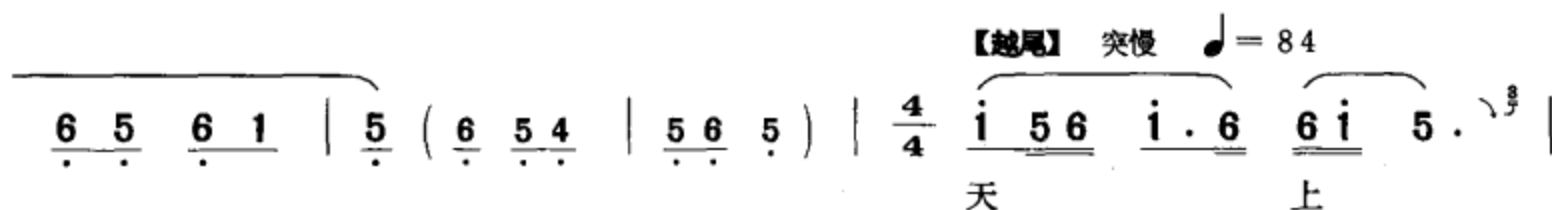
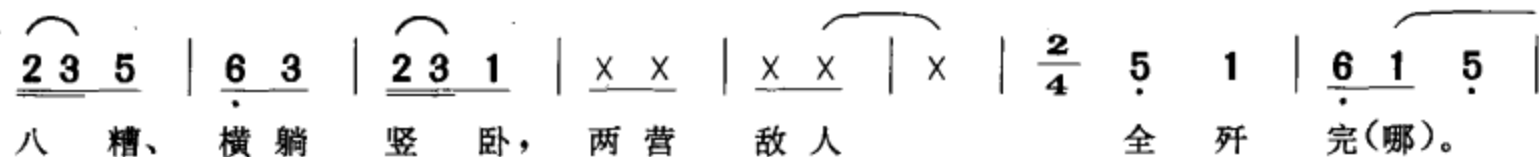
冲 上 了 山。 嘿！ 你 看 那

5 6 i i | 3 3 | 3 i | 6 5 0 | 3 3 3 3 | 5 6 | 6 1 2 | 2 0 | 3 2 3 |

胜 利 的 红 旗 迎 风 展， 哗 啦 啦 啦 飘 扬 在 山 巅。 你 看

2 0 | 6 6 | 1 2 | x x x | 5 4 | 6 3 | 2 3 1 | 2 3 1 | 2 3 5 | 2 3 1 |

那 美 国 强 盗 罪 恶 的 尸 体 横 躺 竖 卧、 乱 七 八 糟、 乱 七



① 钟成修(1933—)，四川荣县人。1950年参加中国人民解放军某部文工队。唱词《黄继光》写于1952年冬，1953年参加中国人民解放军华北军区文艺汇演获创作特等奖、表演一等奖。1958年转业到河北小文化局戏曲工作组。1982年任河北省曲艺队队长。

② 喻祖荣(1923—)，四川宜宾市人。1956年任宜宾市曲艺团声乐教师。1957年与韩绍武为四川清音《黄继光》编曲。

③ 韩绍荣(1908—1980)，四川清音艺人，四川宜宾市人。1958年参加四川省曲艺汇演，他自弹自唱的清音《伯牙碎琴》获表演三等奖。

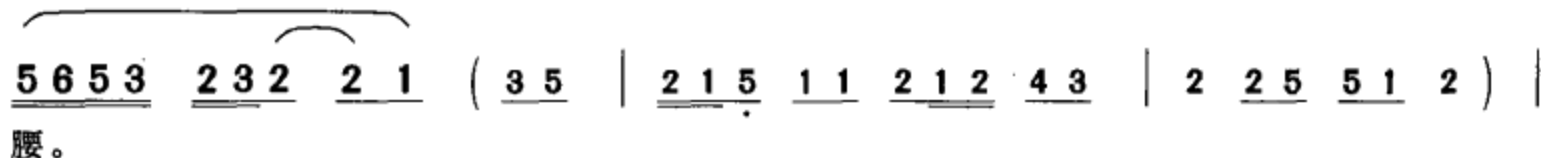
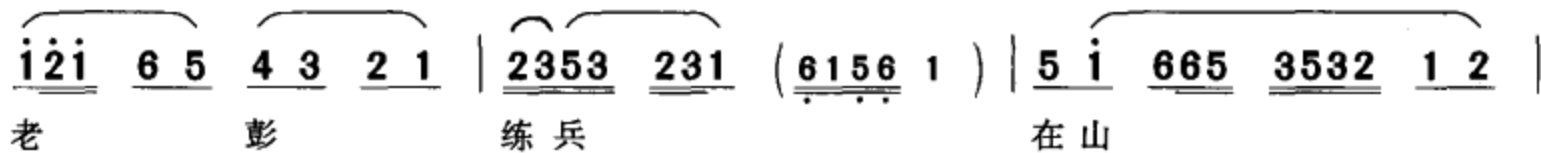
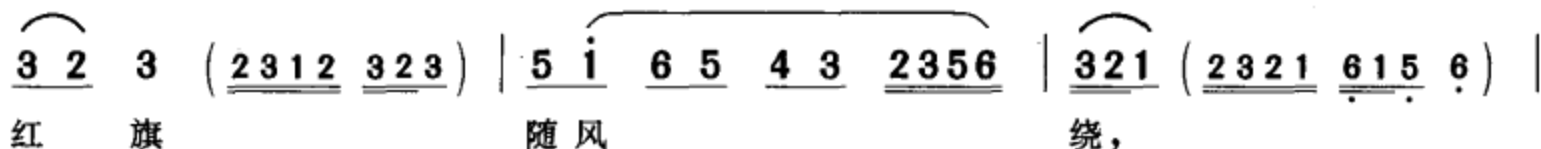
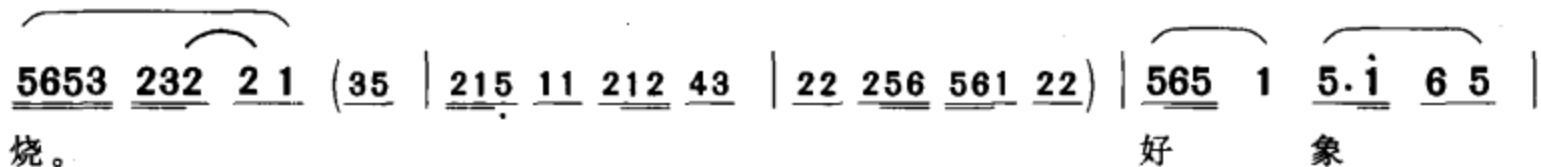
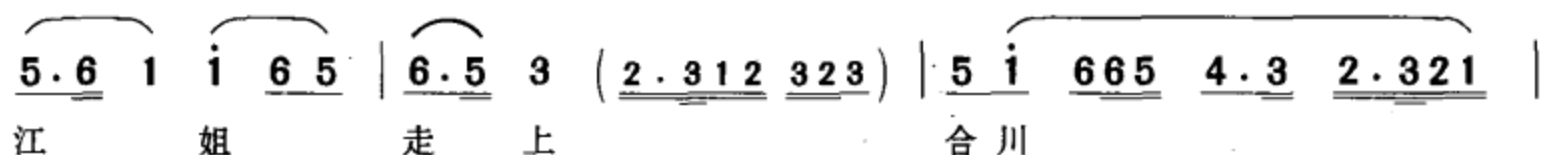
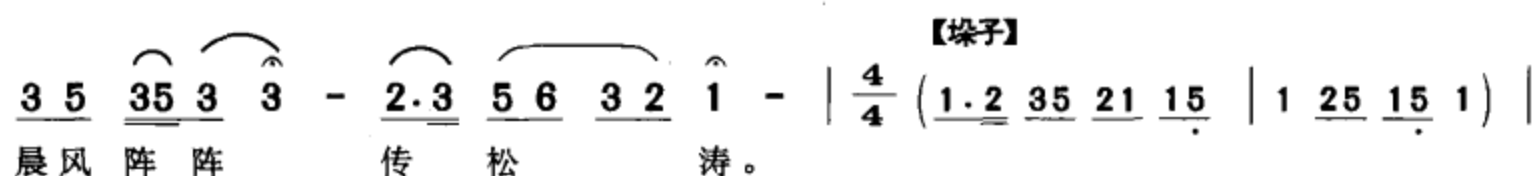
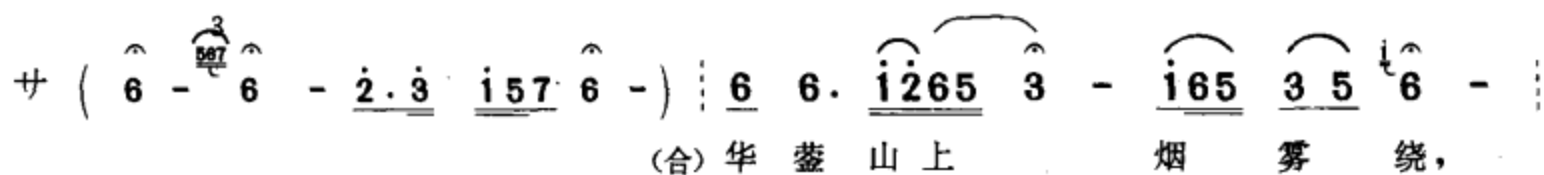
④ 王纯熙(1925—1978)，四川岳池县人。生前为中国曲艺家协会会员，四川省曲协理事。

1958年6月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

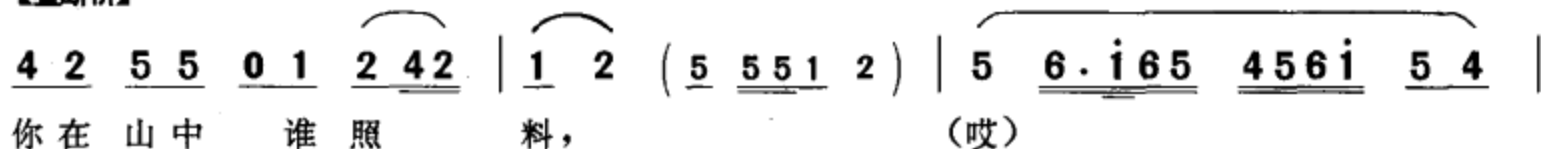
# 江姐上华蓥

1 = F

黄伯亨作词  
王华德编曲  
裴丹演唱



【叠断桥】



$\underline{24} \underline{5} \underline{54} \underline{02} \underline{21} \mid \underline{7.} \underline{1} \underline{7.1} \underline{24} \mid \underline{1.} \underline{4} \underline{2421} \underline{71} \mid \overset{7}{5}. (\underline{6} \underline{24} \underline{5}) \mid$   
斗争英勇 不辞 劳。

$\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{44} \underline{52} \mid \underline{50} \underline{50} \underline{2.4} \underline{56542} \mid \underline{156} \underline{5.4} \underline{217} \underline{1} \mid$   
你走后云儿长得多乖 (哎) 巧，

$\underline{2421} \underline{71} \underline{2424} \underline{2542} \mid \underline{1.2} \underline{45} \underline{24} \underline{21} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{165} \underline{45} \mid$   
(哎) 见照片(哪) 管叫你喜上眉

$\overset{1}{5}. (\underline{1} \underline{654} \underline{5}) \mid \underline{2424} \underline{12} \underline{45} \mid \underline{1} \underline{2} (\underline{551} \underline{2}) \mid \underline{51} \underline{45} \underline{10} \underline{65} \mid$   
梢。 但愿插翅早飞到， 并肩作战捣 贼

$\underline{45} (\underline{01} \underline{654} \underline{5}) \mid \underline{14} \underline{4} \underline{22} \underline{52} \mid \underline{20} \underline{20} \underline{432} \underline{1} \mid$   
巢(哇)。 猛抬头城门边上 人 不 少，

渐慢

$\underline{255} \underline{6165} \underline{44} \mid \underline{51} \underline{50} (\underline{06} \mid \underline{5.6} \underline{11} \underline{65} \underline{424} \mid \underline{1.4} \underline{217} \underline{1}) \mid$   
众乡亲愤恨不平为哪条？

【银纽丝】

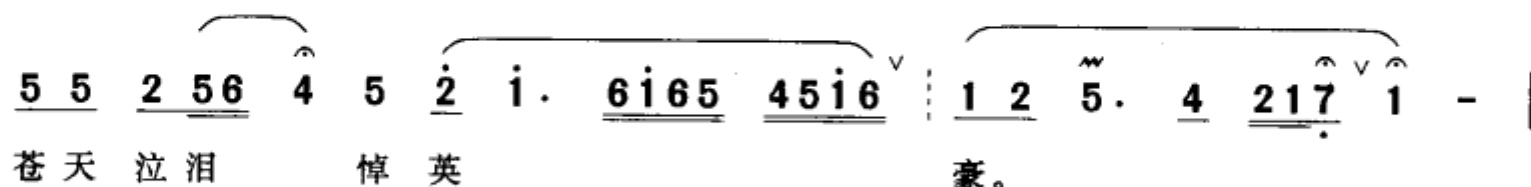
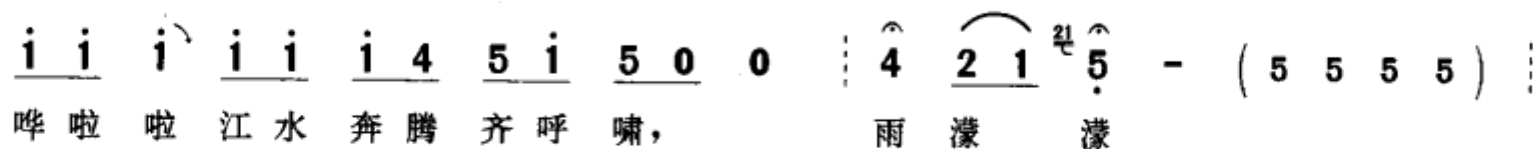
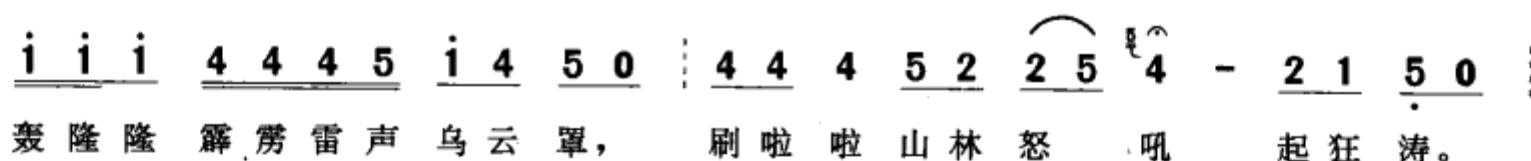
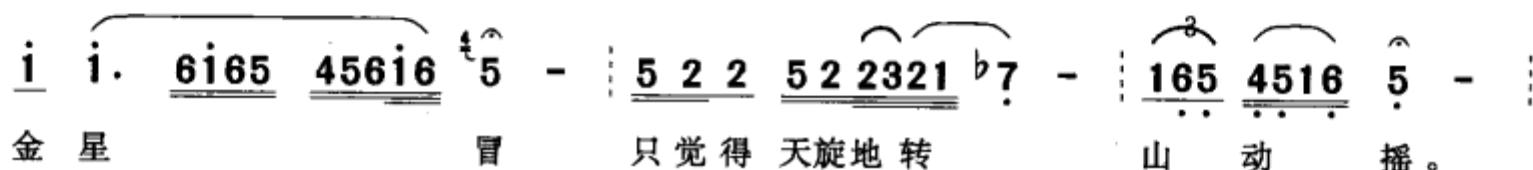
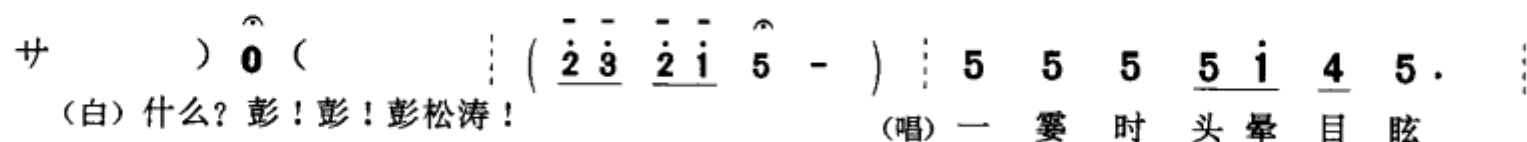
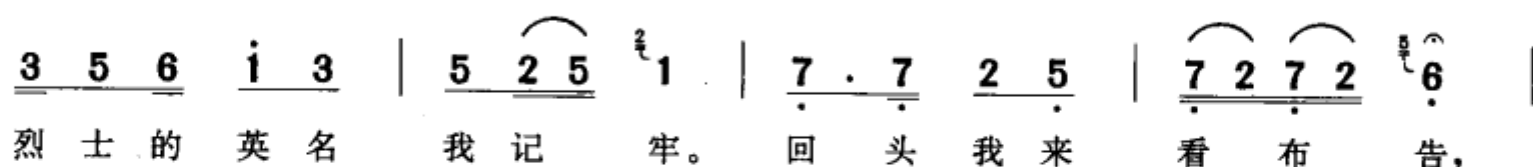
$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{45} \underline{3} \mid \underline{25} \underline{432} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{61} \underline{33} \mid \underline{23} \underline{62} (\underline{2}) \mid$   
从容上前看分晓， 仰望城楼竖眉毛。

廿  $\underline{622} \underline{676} \underline{5} - \underline{50} \underline{50} \underline{6} - \mid \underline{676} \underline{5} \underline{5.5} \underline{5} \underline{6} \underline{56443} \underline{1} \underline{61} \underline{2} - \mid$   
血斑斑人头城楼吊， 面容模糊不忍 瞧。

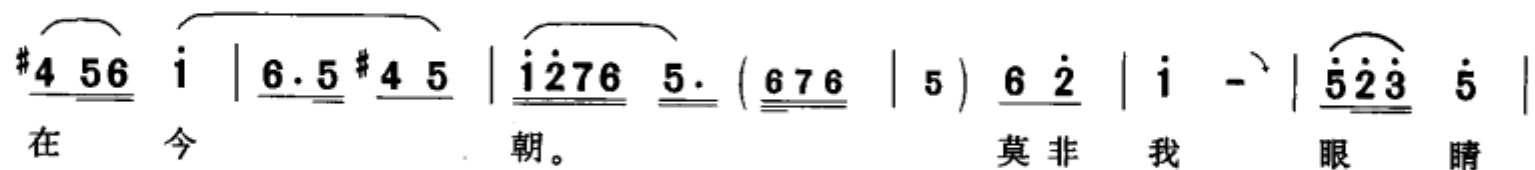
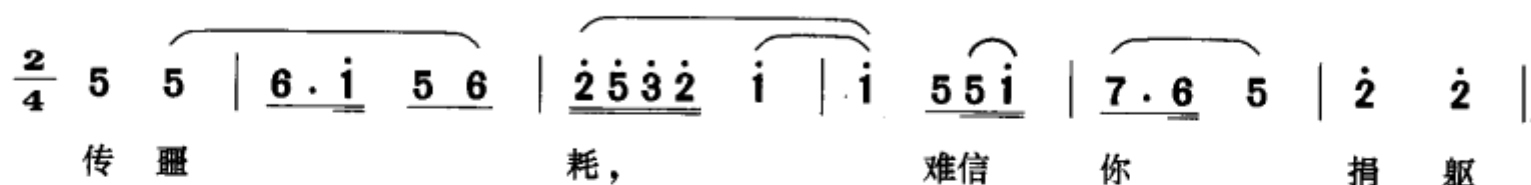
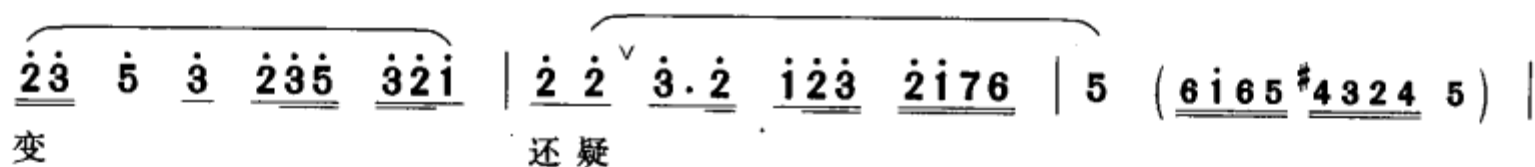
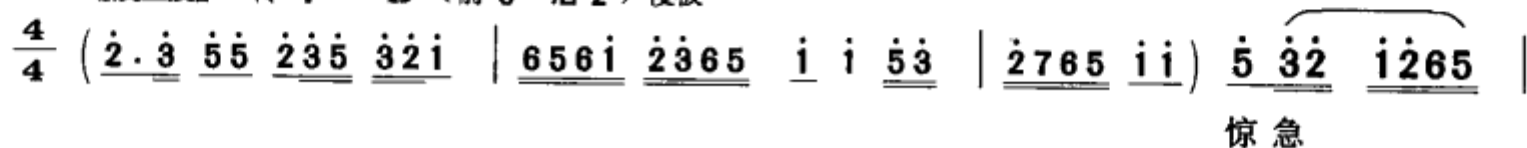
$\frac{4}{4} \underline{22} \underline{77} \underline{257} \underline{6} \mid \underline{335} \underline{33} \underline{561} \underline{2} \mid \underline{7.7} \underline{727} \underline{55} \underline{6} \mid$   
胸中如同刀在绞，复仇的烈火心上烧。血债要用血来报，

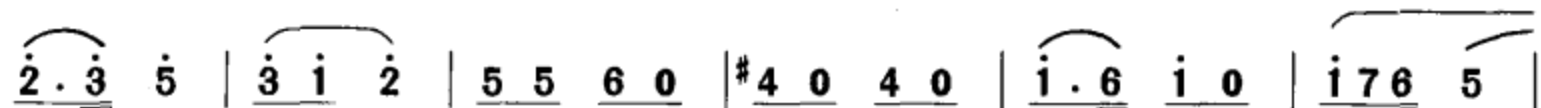
【未调】

$\underline{1} \underline{56} \underline{3352} \underline{52} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{25} \underline{12} \mid \underline{31} \underline{21} \mid$   
哪怕你垂死挣扎挥屠刀 (白) 同志呀！(唱) 献身革命 永不朽，

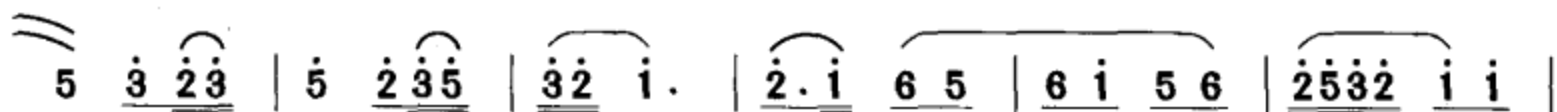


【反西皮】 转  $1 = \flat B$  (前 5 = 后 2) 慢板





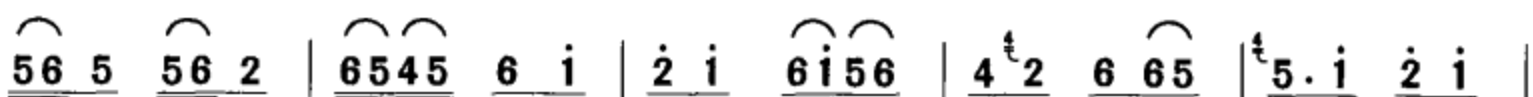
看 花 了, 莫 不 是 敌 人 要 花 招?



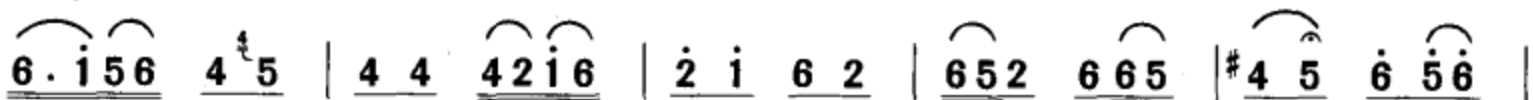
雨 雾 中 现 你 的 真 容 貌, 你



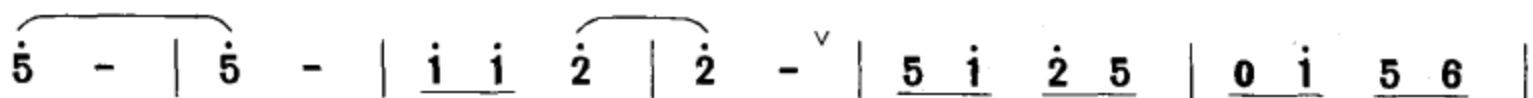
圆 睁 两 眼 喷 火 苗。你 睁 眼 渴 望 胜 利 早 来 到, 你 睁 眼 是



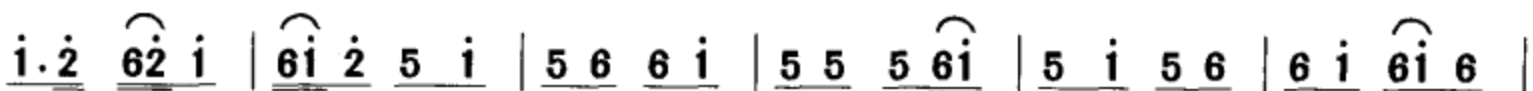
壮 志 未 酬 恨 难 消。你 睁 眼 是 看 黎 明 曙 光 照, 你 睁 眼



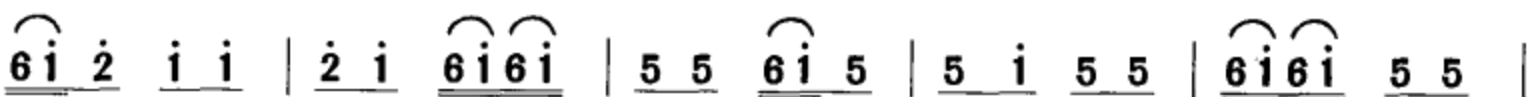
是 看 百 姓 出 笼 牢。我 心 里 老 彭 老 彭 轻 轻 叫 你 为



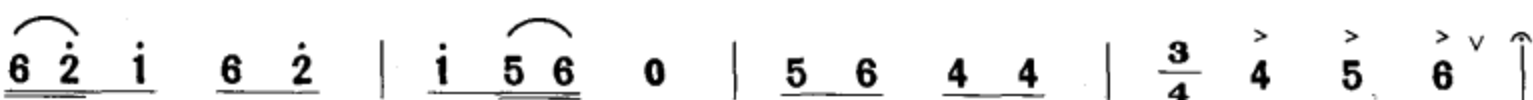
何 不 答 应 直 把 我 瞧! 你 不 是



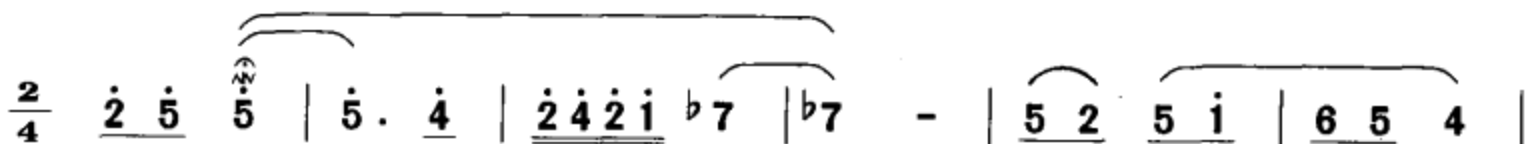
指 挥 队 伍 在 山 坳, 你 不 是 夜 闯 敌 营 出 战 壕。你 不 是 约 我 战 斗



到 天 晓, 紧 跟 党 要 建 乐 园 幸 福 桥。你 常 说 要 让 红 旗

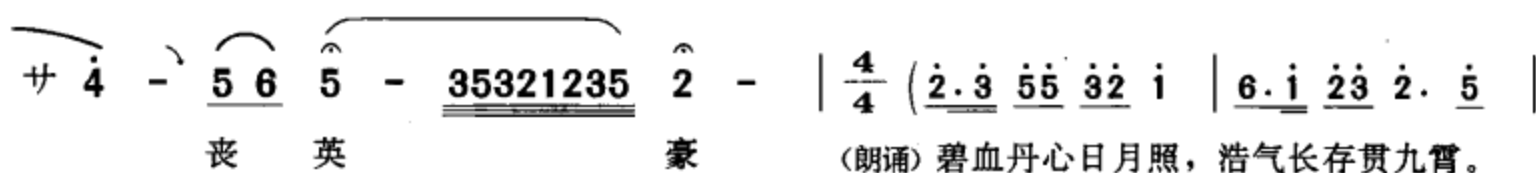
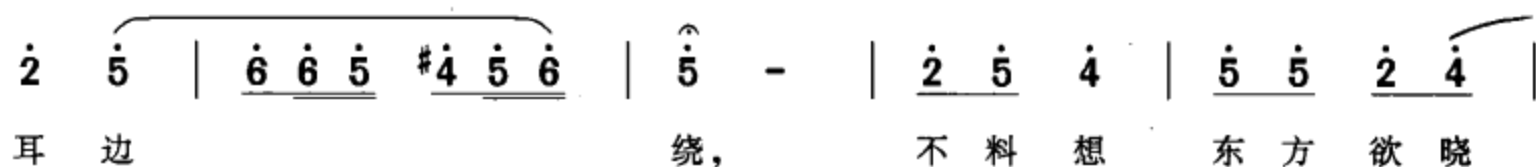


漫 卷 阳 光 普 照, 革 命 何 惜 头 首 抛!

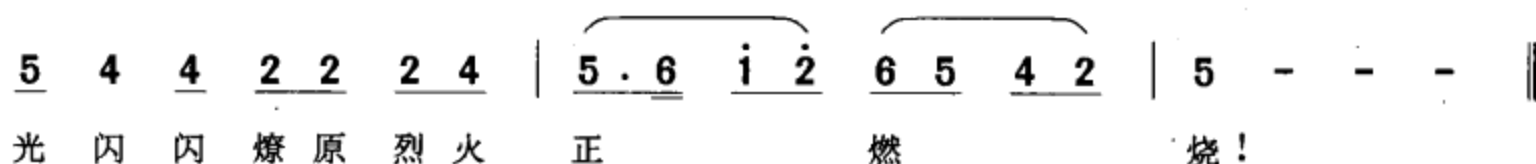
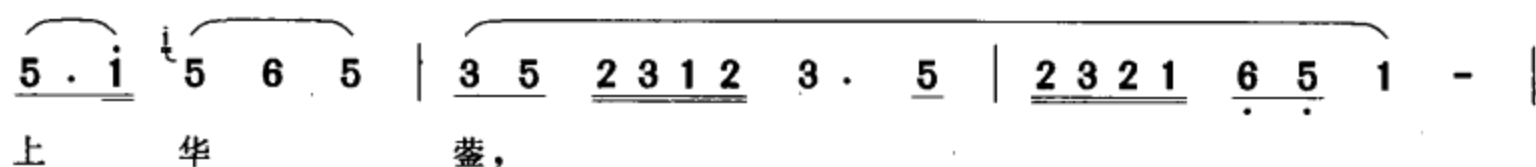
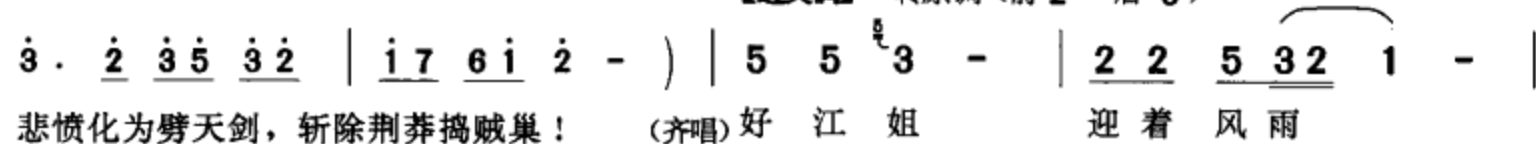


这 声 音 还 在





【边关调】 转原调 (前  $\dot{2}$  = 后  $\dot{5}$ )



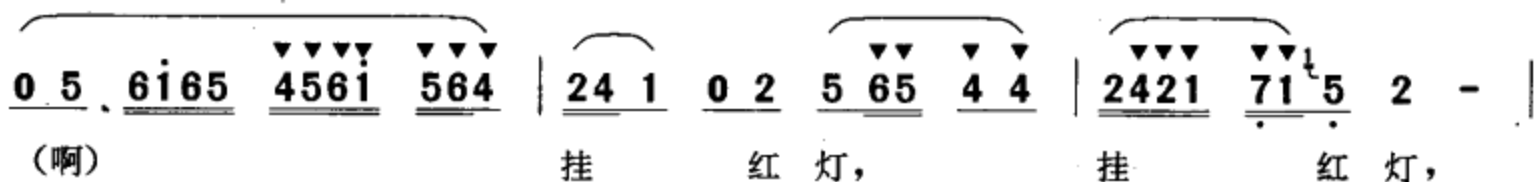
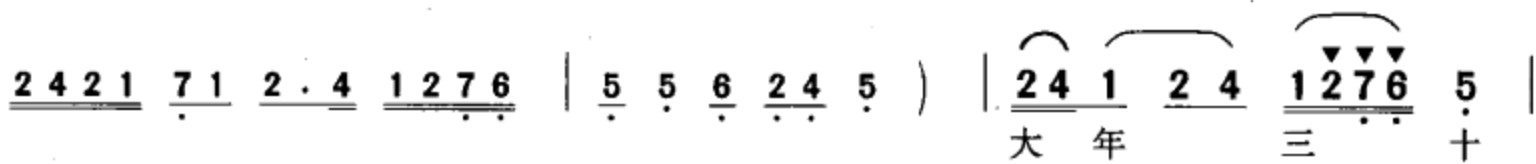
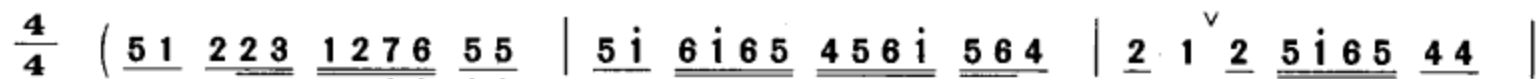
1964 年 6 月录制于成都。录制单位: 四川人民广播电台。

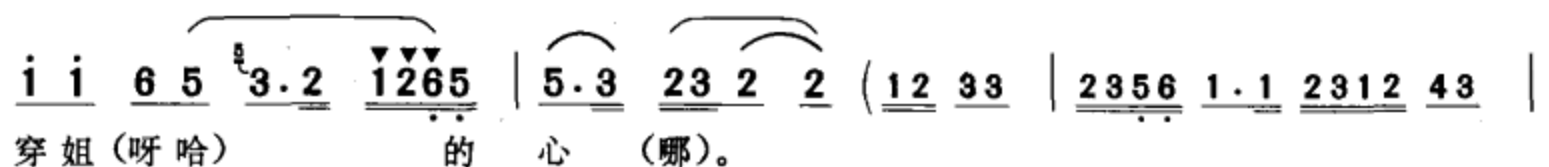
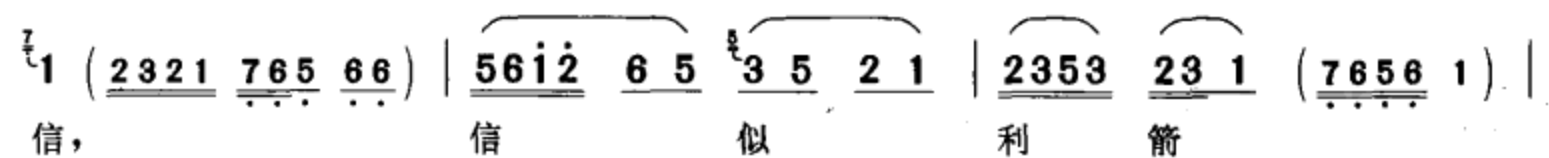
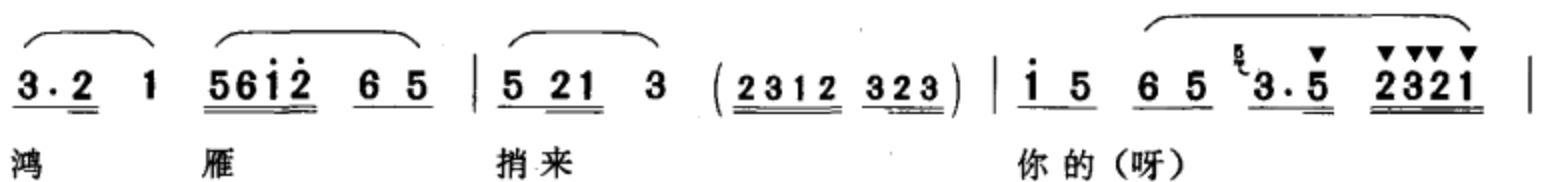
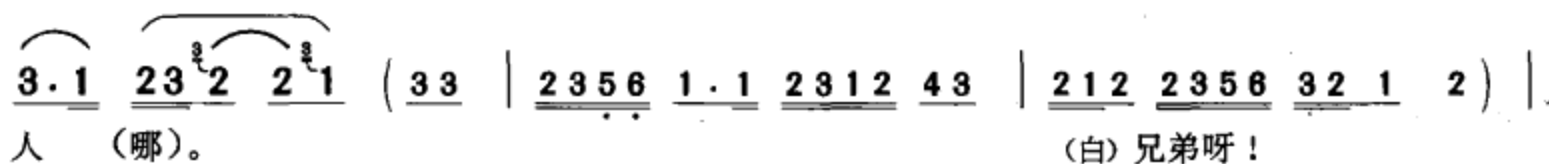
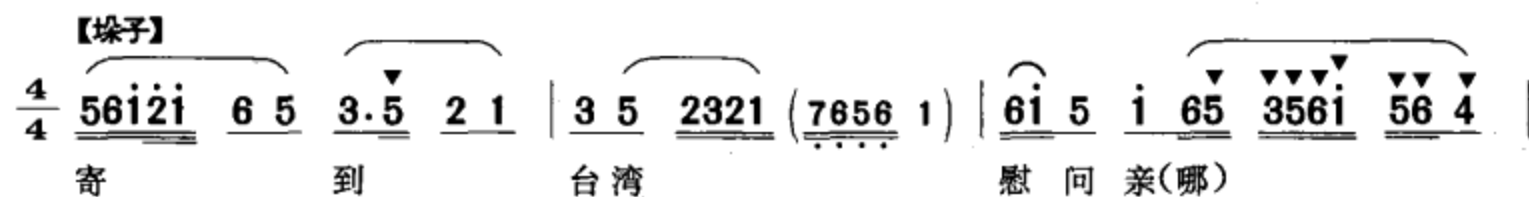
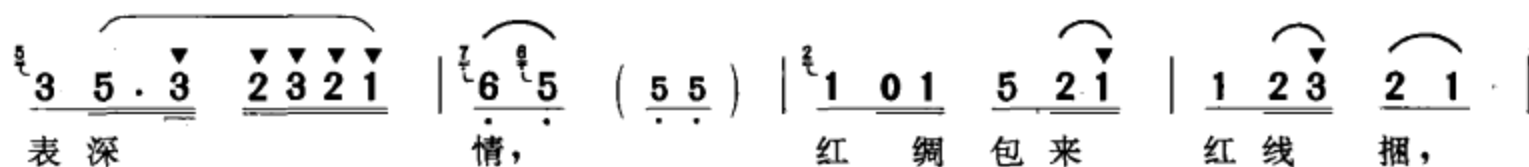
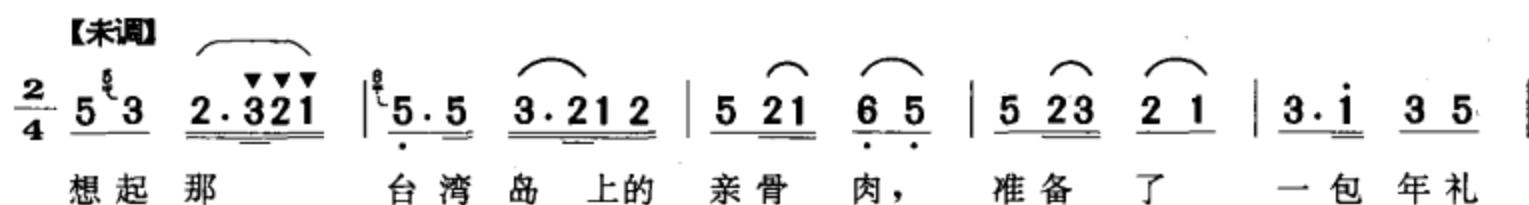
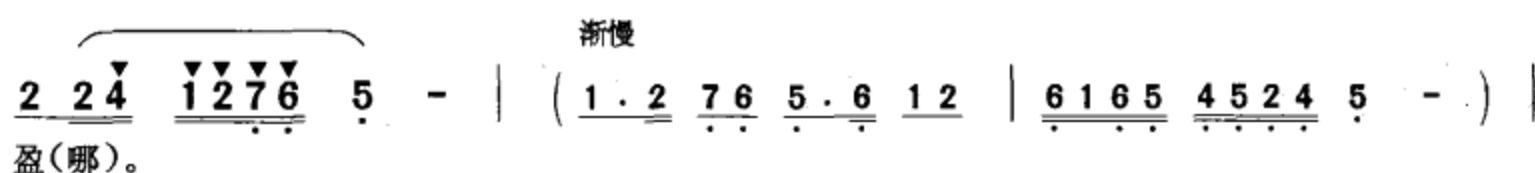
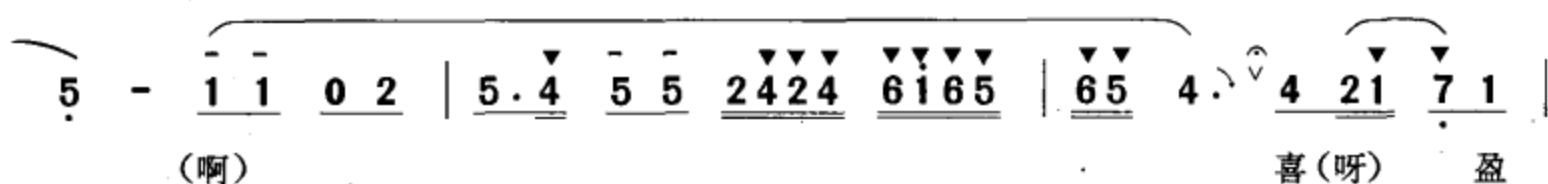
## 一包当归寄深清

1 = E

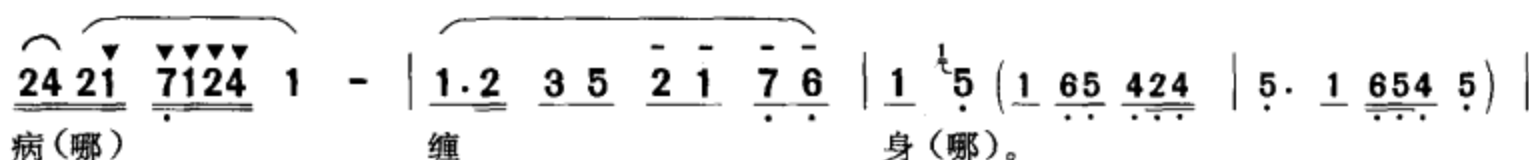
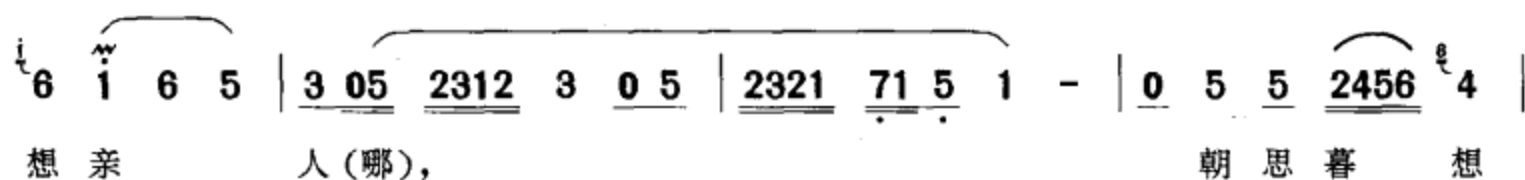
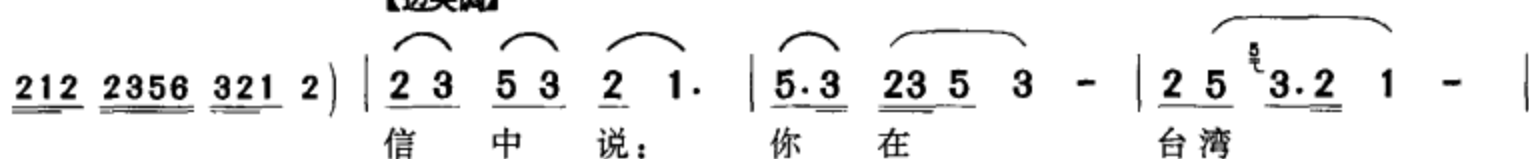
何小余<sup>①</sup> 赤 叶<sup>②</sup> 作词  
熊青云 夏本玉<sup>③</sup> 编曲  
李 月 秋 演唱  
李 敏 康 记谱

【十里墩】 中速 深情地

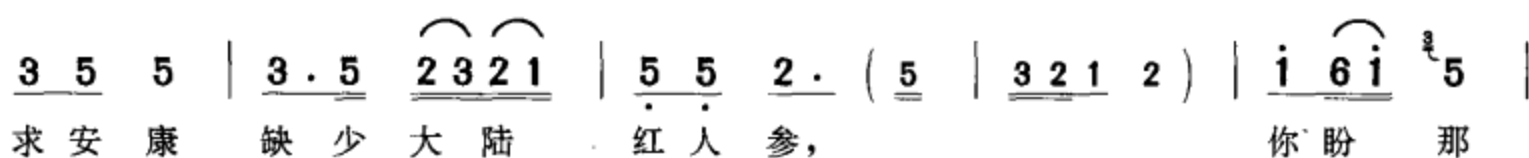
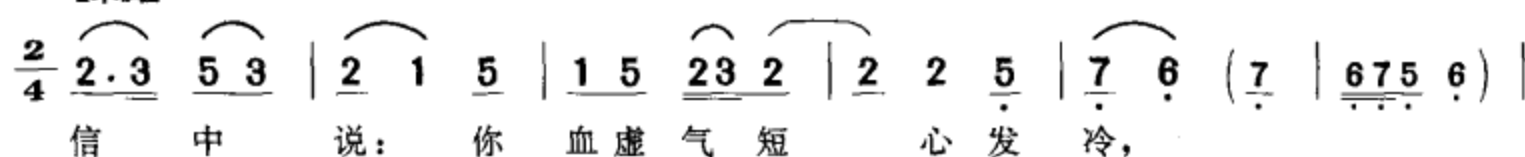




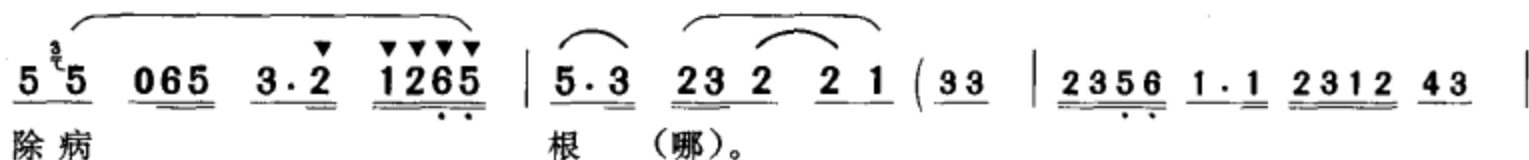
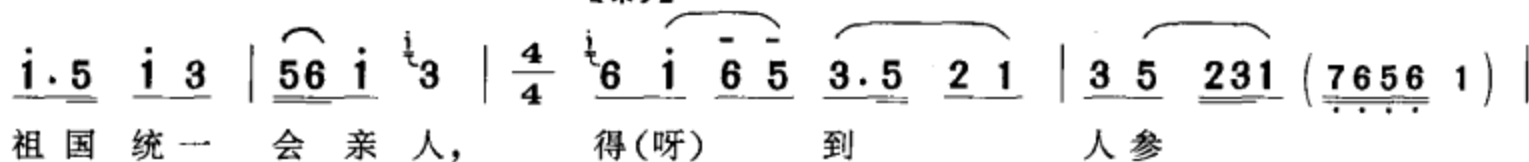
【边关调】



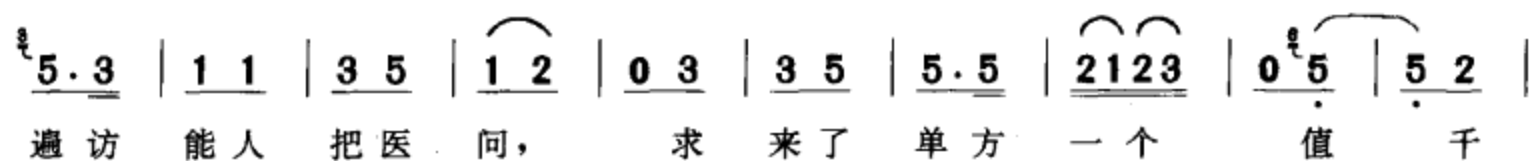
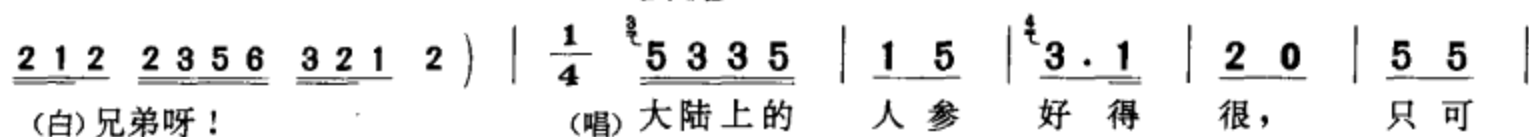
【未调】



【垛子】



【未调】



【垛子】

2 | 5 . 5 | 5 <sup>5</sup> 3 | 1 1 | 2 |  $\frac{4}{4}$  | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5 . 3 | 2 1 |

金， 单 方 只 有 药 一 味， 当 归

2353 231 (7̇656 1) | 1̇ 3̇ . 6 5 3561̇ 564 | 3̇ . 1̇ 23̇ 2̇ 2̇ 1̇ (3 3 |

就 是 它的(呀) 名。

2 3 5 6 1 1 2 3 1 2 4 3 | 2 1 2 2 3 5 6 3 2 1 2) | 5 3 2 <sup>2</sup>1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

只 有

5 5 3 3 (2 3 1 2 3 2 3) | 1̇ 5 6 5 3̇ . 5̇ 2 3 1 | <sup>1</sup>1̇ (2 3 2 1 7̇65 6) |

当 归 能 治 你的(呀) 病，

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 . 3 2 1 | 2353 23̇ 1̇ (7̇656 1) | 1̇ 5 6 5 3̇ . 2̇ 1̇265̇ |

它 补 血 止 痛 暖人(哪)

5 . 3 23̇ 2̇ 2̇ 1̇ (3 3 | 2 3 5 6 1 1 2 3 1 2 4 3 | 2 1 2 2 3 5 6 3 2 1 2) |

心 (哪)。

$\frac{1}{4}$  1 1 | 5 | 1 23 | 2 1 |  $\frac{4}{4}$  | 561̇2̇ 6 5 3̇ . 5̇ 2 1 | 3 5 23 1 (7̇656 11) |

红 绸 包 红 线 捆， 寄 到 台湾

61̇ 5 1̇ 65̇ 3561̇ 564 | 3̇ . 1̇ 23 2 2̇ 1̇ (3 3 | 2 3 5 6 1 1 2 3 1 2 4 3 |

慰 问 亲(哪) 人 (哪)。

【倒板桨】

2 1 2 2 3 5 6 3 2 1 2) |  $\frac{2}{4}$  | 1̇ . 1̇ 61̇56 | 0 1̇ 5 | 6̇ . 5̇ 3̇5̇ 3̇ |

(白) 兄弟呀！ (唱) 当 归 寄 到 你的 手，

5 35 2 3 | 0 2 2 | 2 . 5 <sup>5</sup>3 | 0 <sup>5</sup>1̇ 6 | 1̇ 5̇ 6̇ | 0 56 1̇ 1̇ |

你 要 用 红 炉 炭 火 慢 慢 煨(呀)。 这 当 归

$\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $0$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $2$   $\underline{2\ 3}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\underline{1}$  |

香 气                  分 外 美,                  这 当 归 甜 味                  透 心

$\underline{1\ 5\ 6}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{5\ 5}$  |

靡(呀)。                  当 归 你 要                  细 品 味,                  “当 归 当 归”

$0$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 5\ 6}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}.5}$   $\underline{6\ 3}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

应 当 归(呀)。                  台 湾 同 胞 都 是 你 的                  亲 姊

**【垛尾】**  
 $\underline{6.5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{\dot{3}.5}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  ( $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$ ) |

妹,                  姐                  为                  骨 肉

$\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ( $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{4\ 3}$  |

寄 当                  归。

**【越调尾】**  
 $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2}$  ) |  $5$   $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |

姐 盼                  那                  五(哇)                  星

$\underline{3.2}$   $\underline{1}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$  ( $\underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$ ) |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2}$  |

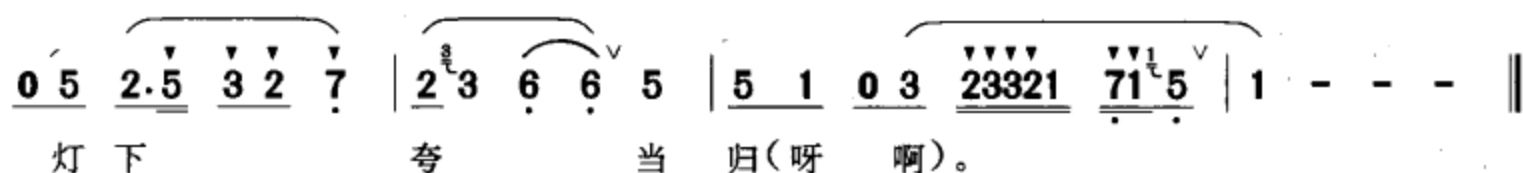
红                  旗 (呀)                  早 日 映 红

$\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2}$  ( $\underline{3\ 5.6}$   $\underline{5\ 3}$ ) |  $\underline{2.3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 4}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |

玉 山                  (呀)                  和(哇)                  淡 水 (呀),

$\underline{2\ 3\ 1}$  ( $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$ ) |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1}$   $\underline{3\ 5\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{3}$  |

亲 人 团 聚 姊 妹



① 何小余(笔名), 本名王光寿(1931——) 文艺编辑, 四川成都市人。1950年在中国人民解放军某部文工团任演员、创作员。1956年后曾任报纸、杂志编辑。现为成都市群众艺术馆编辑。

② 赤叶(笔名), 本名叶占祥(1935——) 文艺编辑, 四川成都市人。1953年先后在成都公路文工团、邮电文工团、铁路文工团任演员、编导。现为成都市群众艺术馆编辑。

③ 夏本玉(1932——) 女, 音乐创作人员, 四川岳池人。1955年毕业于四川音乐学院作曲系。1960年调成都市曲艺团, 曾任团长(1978——1987)。系中国曲艺家协会会员、四川分会第二届副主席、第三届主席。成都曲艺家协会第二届主席, 成都市文联常务委员。

(参照有关资料编词)

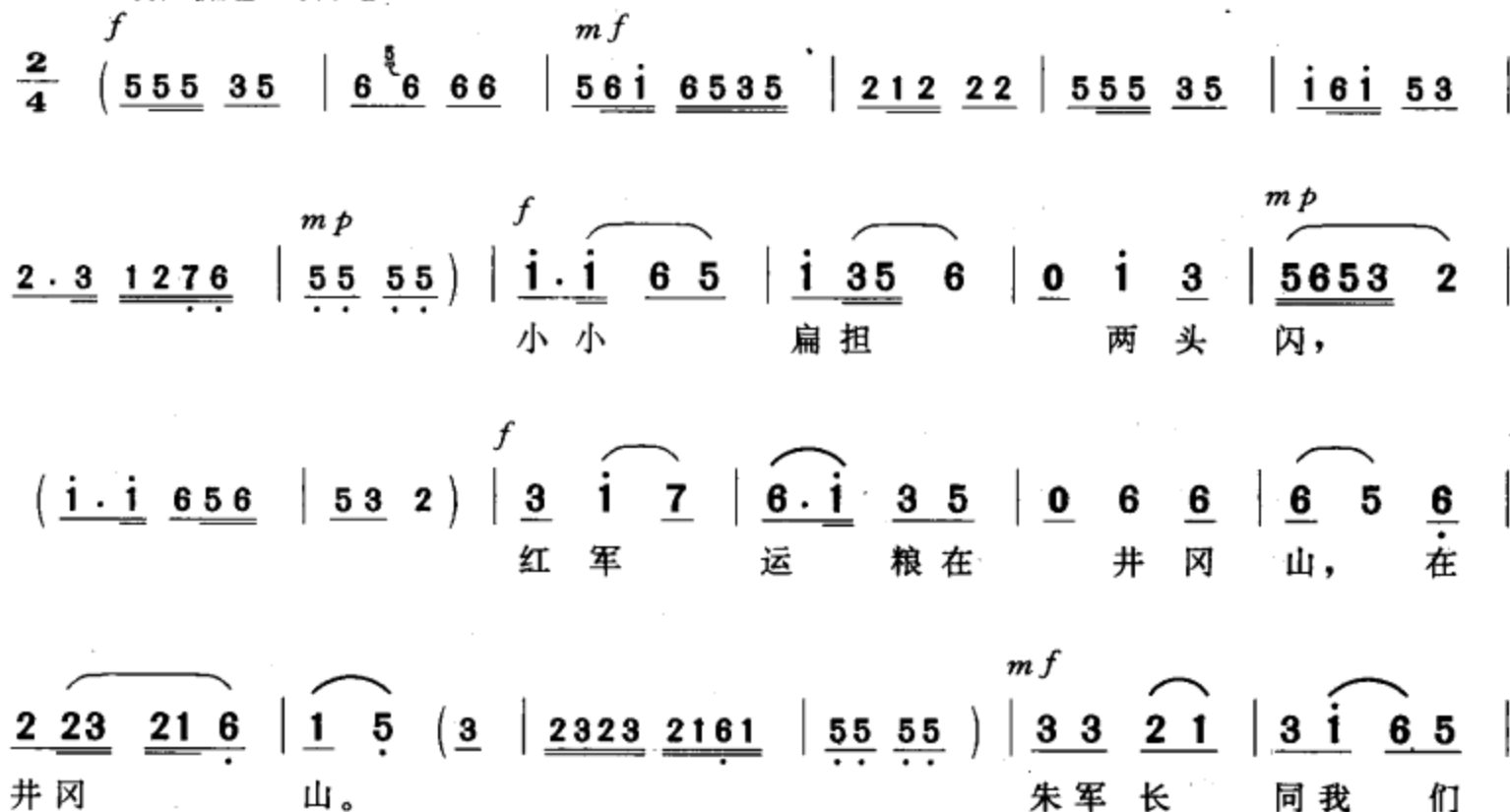
中国唱片社出版唱片, 片号为 BM-20466 (BM-80/20931)。

## 朱军长的扁担

1 = F

孙儒荣 作词  
曹正礼\* 编曲  
程永玲 演唱

【打渔歌调】 欢乐地



*f*  
 0 6 1 2 | 3 2 ( 3 | 2 3 2 3 2 2 ) | 3 i | 3 6 i 6 5 | 5 3 3 |  
 一 路 走, 同 挑 谷 子 同 爬

*mp* *mf*  
 6 . 5 | 6 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 | 6 . 6 6 5 | 3 . i 6 5 |  
 山 (哈)。 朱 军 长 同 我 们

*mp*  
 3 . 5 3 5 | 0 3 3 | 6 . i 5 3 | 2 3 2 1 2 1 6 1 | 5 - |  
 同 挑 谷 子 同 爬 山 (哈)。

*f* *mp*  
 ( 5 5 5 3 5 | i 6 i 5 3 | 2 . 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 ) | i i | 7 6 . |  
 朱 军 长

3 . 5 3 5 | 0 i 3 | 7 . 6 5 ( i | 6 5 6 i 5 5 ) | 0 5 6 | i 5 3 |  
 白 天 下 山 挑 谷 子, 夜 晚 工 作

*mp* *mp* *f*  
 0 6 3 5 | 2 . ( i | 6 5 3 5 2 ) | 0 i 5 | 3 6 | 6 - | 0 5 5 |  
 少 睡 眠。 军 号 一 吹 东 方

*mp* *f*  
 1 . 2 3 | ( 0 1 2 3 | 0 1 2 3 | 3 . 6 6 6 | 5 4 3 ) 6 | 5 6 i 3 |  
 亮, (白) 嗯! (唱) 他 油 灯 依 然

*mp* *f* *mf*  
 0 3 5 | 6 0 | 3 i | 5 . ( i | 6 5 6 i 5 5 ) | 0 i 7 6 |  
 照 窗 前, 照 窗 前。 军 长

*f*  
 i . 2 6 5 | 3 5 3 5 i 3 | 0 3 3 5 | 7 . 6 5 ( i | 6 5 6 i 5 5 ) | 3 5 6 |  
 他 昼 夜 操 劳 熬 红 了 眼, 急 坏 了

*mp*  
 $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $2\cdot$  (  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$   $2$  ) |  $\underline{6\cdot\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 我 这 个 警 卫 员。 我 将 他 的 扁 担

渐慢  
 $\underline{0\ 3\ 6}$  |  $\underline{3\cdot\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\cdot}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\cdot\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 藏 起 来， 越 想 心 头 越 喜

*mp* *f*  
 $\dot{1}\cdot$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $2$  |  $\underline{6\cdot\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{0\ 3\ 5}$  |  
 欢 (哈)。 找 不 到 扁 担 看 你

*f*  
 $\underline{1\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{0\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{0\ 5\ 3}$  |  $\dot{1}\cdot$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 咋 个 办？ 今 天 你 总 要 歇 一 天 (哪 哈)。

*f*  
 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5}$  - | (  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\cdot\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$  ) |

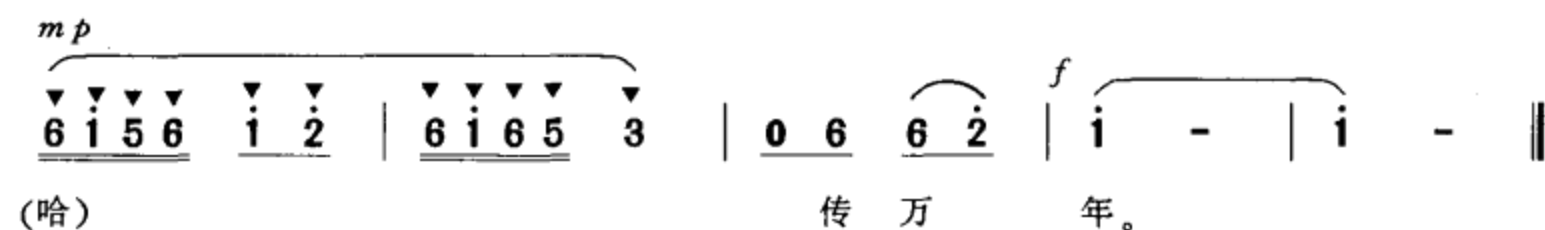
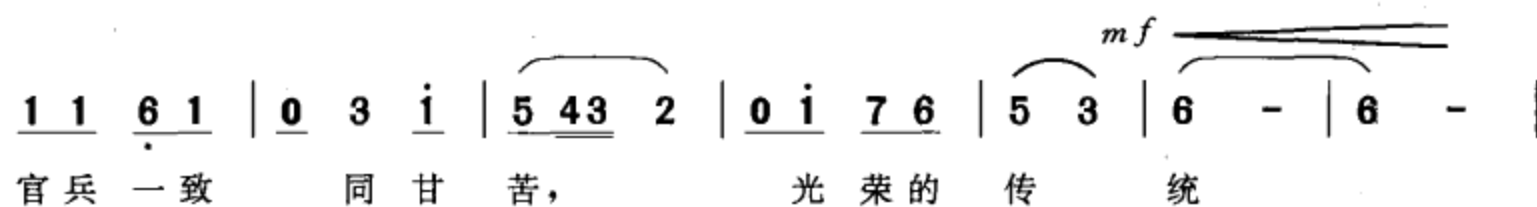
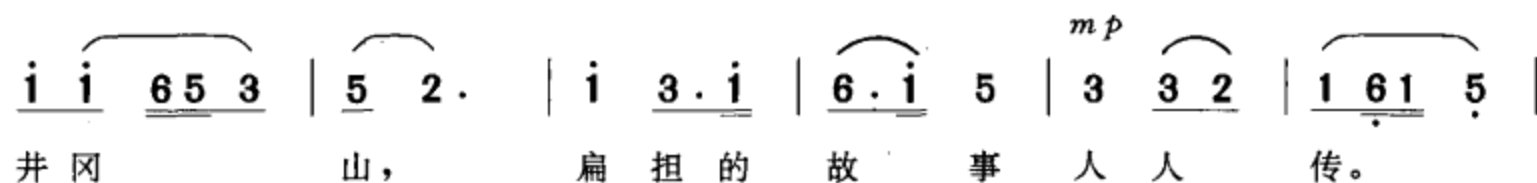
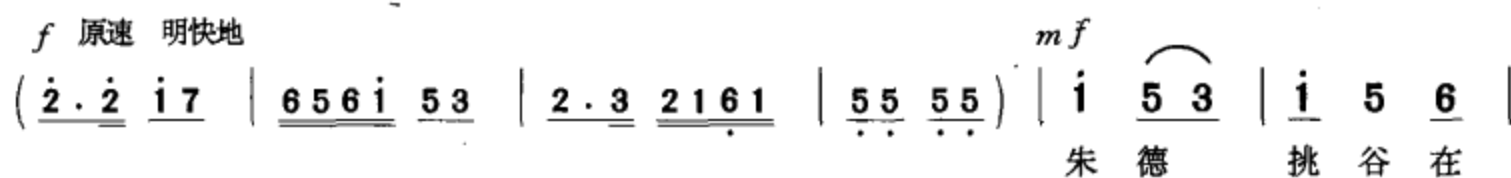
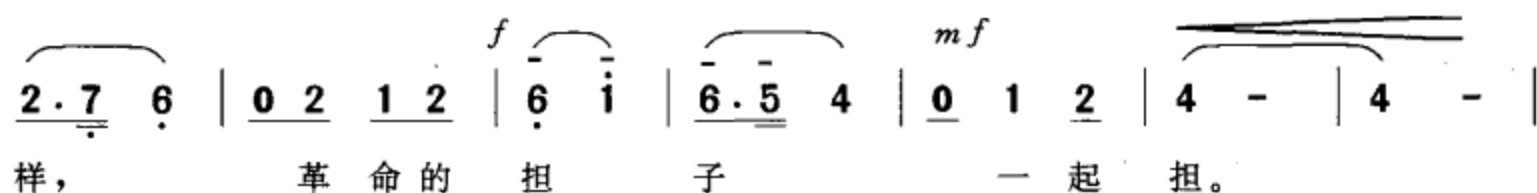
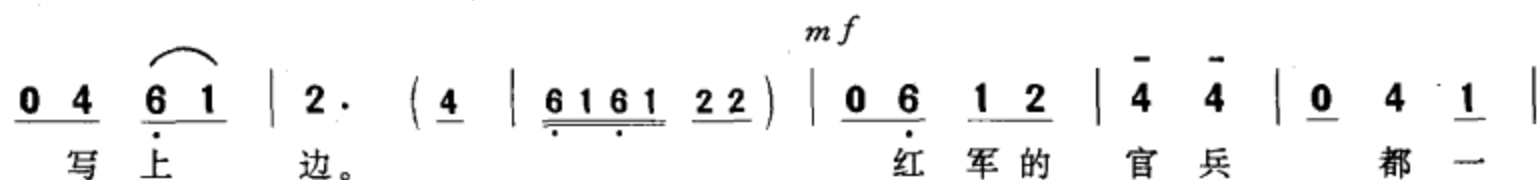
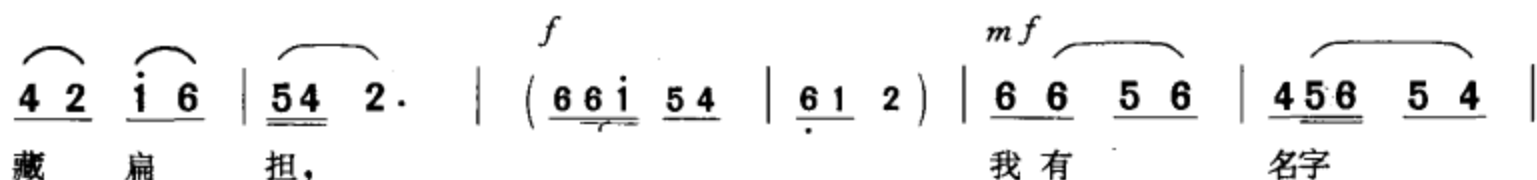
*mf*  
 $\underline{3\cdot\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\underline{0\ 3\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\cdot\ 6}$   $\underline{5}$  (  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 突 然 身 后 一 声 喊， 军 长 挑 谷 子

*mp*  
 $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $2\cdot$  (  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$   $2$  ) |  $\underline{6\cdot\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{0\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{3}$  |  
 到 面 前。 肩 上 一 根 新 扁 担，

*f*  
 (  $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$   $\underline{3}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{2}$  (  $\underline{3}$  ||  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2}$  :||  
 五 个 大 字 写 上 边： (白) “朱德的扁……担……”

*mp* *f* 渐慢 稍慢、亲切地  
 $\underline{2\cdot\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\cdot\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 (唱) 你 今 后 休 想





\* 曹正礼 (1947 — ) 演奏员兼音乐创作，四川大邑人。1959 年考入成都市戏曲学校歌舞班。1962 年调入成都市曲艺团。他编曲的四种清音《公社的礼花》、《朱军长的扁担》获1979 年四川省优秀曲艺二等奖、成都市优秀节目奖，《幺店子》获1982 年全国优秀曲艺节目调演（南方片）创作一等奖。

1977 年 9 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 浔阳琵琶

—白居易《琵琶行》诗意

黄如初 作词

李成渝\* 编曲

林幼陶 演唱

1 = F

〔选段一〕

(琵琶)

廿 ( 0 7 6 . 7 6 . 7 6 . 7 6 . 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 2 7 6 6 6 1 5 6 4 5 )

3 - 3 5 2 3 1 3 2 7 . 5 . 5 . 3 #4 3 2 2 1 7 1 2 5 4 3 2 7 . 5 . 5 . 1 7 1 2 5 4 3 2 -

16 5 . 3 2 3 6 1 5 2 2 5 2 1 5 ) |  $\frac{4}{4}$  2 . 1 7 1 4 3 2 2 | ( 5 2 1 5 4 3 2 5 2 5 2 5 2 7 . 5 . 5 . - ) |

秋 露 冷(哪)

5 3 5 2 3 5 | 5 6 5 . 6 4 3 | 2 . 7 1 7 . 1 2 |  $\frac{2}{4}$  2 - |

秋 夜 (呵) 长(呵),

$\frac{4}{4}$  ( 5 2 1 5 4 3 2 5 2 5 2 5 2 7 . 5 . 5 . - ) | 1 7 1 7 1 2 | 2 . 3 5 - |

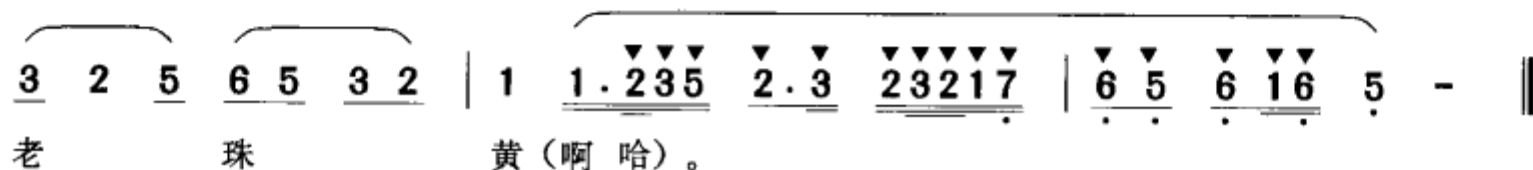
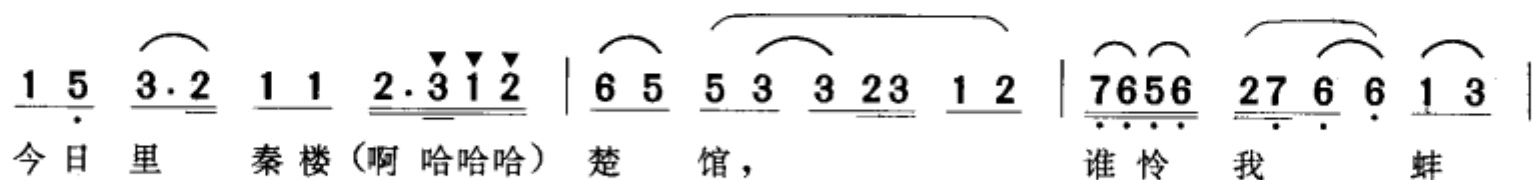
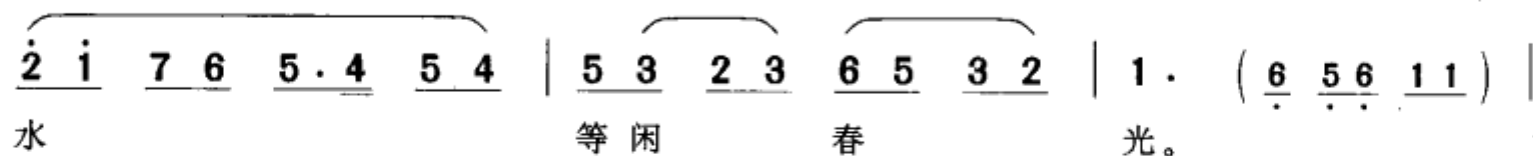
独 抱 琵 琶 倍 增

1 0 7 1 . 2 3 5 2 . 3 2 3 2 1 7 | 6 . 1 6 5 6 1 6 5 . ( 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 ) |

惆 (哇 啊 哈哈 呵) 怅 (呵)。

$\frac{4}{4}$  0 3 5 2 3 2 1 1 5 6 2 | 2 - 1 3 5 | 3 2 1 5 6 - | 5 . 6 1 - |

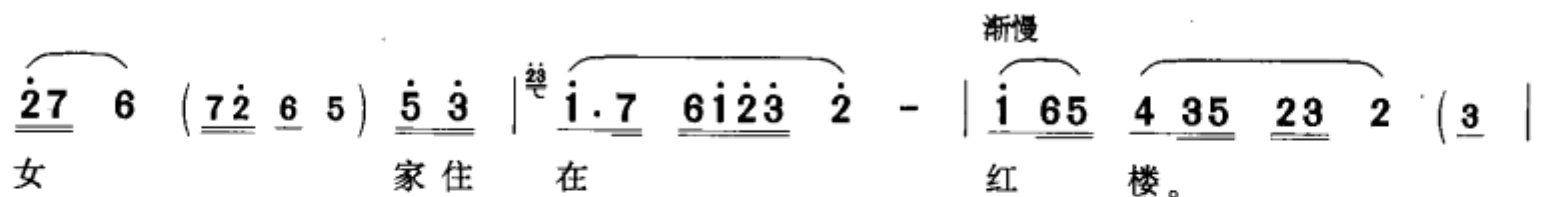
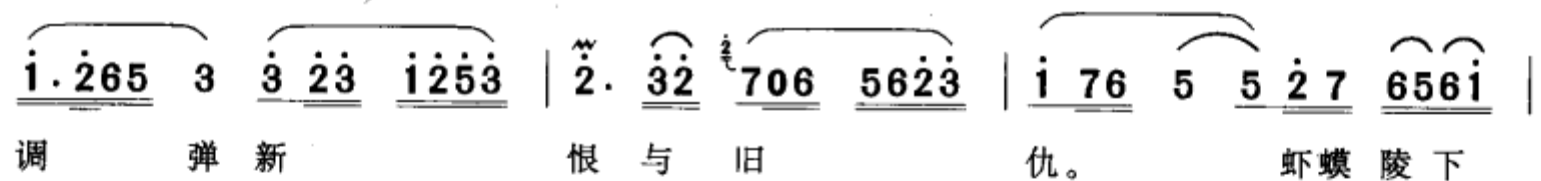
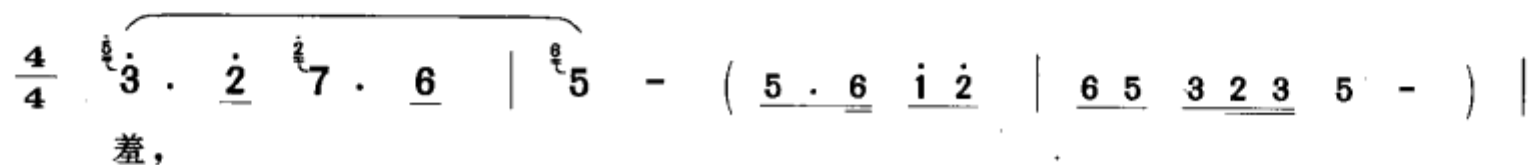
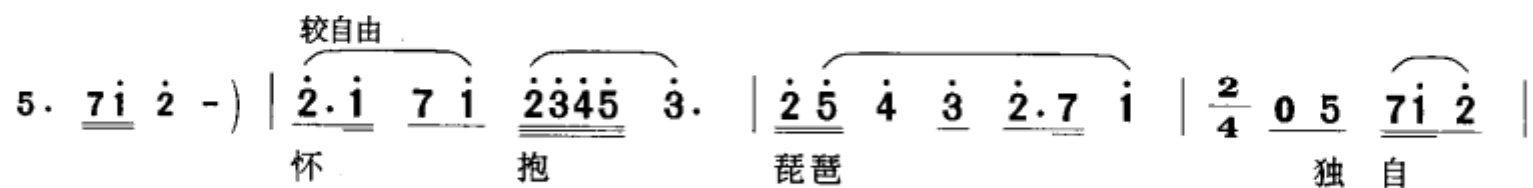
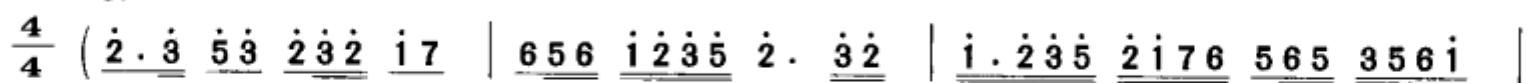
拢 宫 拂 羽 慢 拈 商, 叹 韶 华 逝



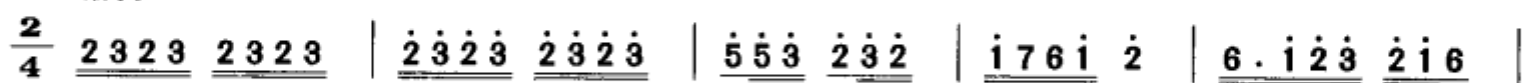
〔 选 段 二 〕

1 =  $\flat$ B

慢



渐快



中速  
 6 5 3 5 ) | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 6 5 | 1̣. 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣2̣ 1̣. 2̣6 5 | 5̣. 3̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣ 3̣2̣ |  
 金 钗 压 低 满 园 春, 玉 指

1̣. 6 | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣1̣6 5 | 3̣. 2̣3̣ | 1̣2̣1̣5 6 | 6 3̣ 2̣1̣6 |  
 弹 破 一 天

1̣. 2̣7 6 5 | 7 7 7 2̣7 6 | 5 5 3 3̣ 2̣3̣ | <sup>2</sup>7 - | 1̣ 6 5 3̣ 5 6 |  
 秋。 罗 裙 半 染 余 杭 酒, 女 儿 不

1̣ - | 6. 1̣2̣3̣ 2̣1̣6 | 6 5 3 5 | ( 6. 1̣2̣3̣ 2̣1̣6 | 6 5 3 5 ) |  
 知 岁 月 愁。

3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6 5 | 1̣. 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣2̣1̣2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣ |  
 燕 影 竞 穿 三 春 柳, 五 陵

1̣2̣1̣5 6 | 2̣ 6 1̣. 2̣3̣5̣ | 2̣1̣6 5 | 2̣ 7 6 7 6 5 | 2̣ 5 3 3̣ 2̣3̣ |  
 年 少 争 缠 头; 花 前 笑 绽 樱 桃 口,

<sup>2</sup>7 - | 1̣ 6 5 3̣ 1̣ | 1̣ - | 6 2̣ 7 6 | 6 5 3 5 | ( 6. 1̣2̣3̣ 2̣1̣6 |  
 多 少 春 光 逐 水 流。

转 1 = F (前 7 = 后 3) 突慢  
 6 5 3 5 ) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 5 3 | <sup>3</sup>2̣. <sup>v</sup>3̣ | 2̣. 3̣2̣1̣ 7̣5̣7̣1̣ | 2̣ - |  
 年 来 年 去 人 消 瘦,

1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 1̣ 7̣6̣ 5̣ 7̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣6̣ |  
 剩 粉 残 红 一 旦 收。

5 - | (176 571 | 2321 5) |  $\frac{4}{4}$  5 2 5 4 32 1 25 | 3 2 (5 51 22) |  
兄 弟 远 戍 守，

1̇ 65 4 32 1 2 3 | 5. (1̇ 653 5) | 0232 5 1 1 2 2 5 | 2 23 165 0 5 1̇ 1̇ 65 |  
阿 姨 葬 荒 丘。 嫁 作 商 人 妇， 不 堪 别 离 愁。 长 安 归 不

43 2. 1 7 1 | 2.1 7 1 2321 5 | 6 5 616 5 - | (171 232 1. 7 |  
得 常 为 饥 寒 忧。

慢  
65 6 6 5 -) | 0 353 5 1 1 7 7 63 | 1 2. 5 3 2 | 3 2 1 5 7 6.  
梦 里 风 流 还 似 旧， 醒 来 倚 枕

5. 6 1̇ - | 2̇ 1̇ 7 6 5.6 5 4 | 3.2 1 2 6 5 3 2 | 1 - (3212 6532 |  
泪 (呵) 不 休。

$\frac{2}{4}$  1 ) 2 3 5 35 3 | 3.212 6.53 | 03 3 1̇ 6 6 | 6536 5.32 | 0 6 5 3 |  
说 什 么 教 坊 名 手， 说 什 么 红 裙 班 头。 看 起 来

$\frac{4}{4}$  1̇ 6 5 64 3. | (6 1̇ 6 5 4 5 6 4 3 3 - ) | 0 23 1 2 7.6 5 5 |  
青 春 竟 被 繁 华

6 1̇ 2 27 6 - |  $\frac{2}{4}$  0 6 1̇ 2 2 |  $\frac{4}{4}$  6 1̇ 2 1 6 5 5 - |  
绣， 到 今 朝 红 粉 佳 人

3 . 2 1 4 3 2 . 7 | 6 5 5 6 1 6 5 - ||  
白 了 头 (哇)。

\* 李成渝 (1942 — ) 四川重庆市人。1961 年于四川省舞蹈学校器乐专业毕业，即调四川省歌舞团任演奏员。1963 年调四川省曲艺团任演奏员、音乐创作人员，系中国曲艺家协会会员。

1987 年 6 月采录于成都。采录者：董阳。

## 春耕支农送肥忙

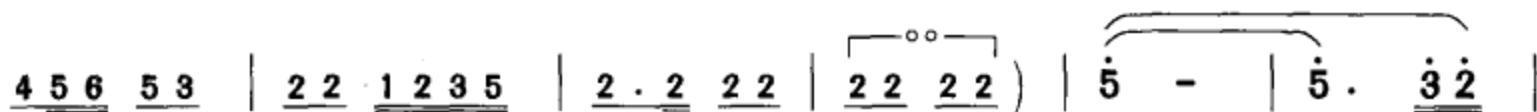
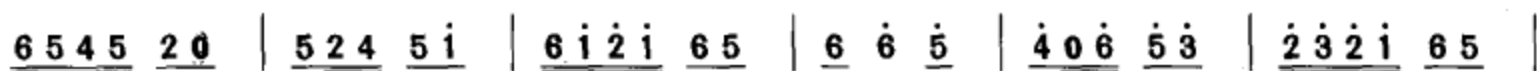
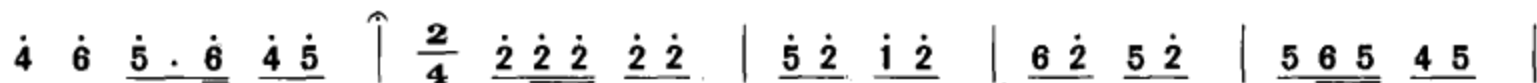
$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

熊 炬 ① 作词  
李 敏 ② 作曲  
马 光 ③ 演唱

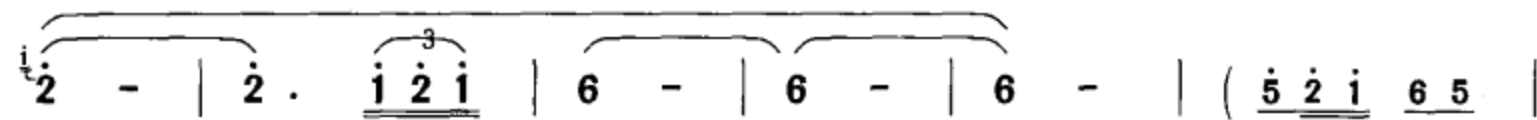
【十里墩】



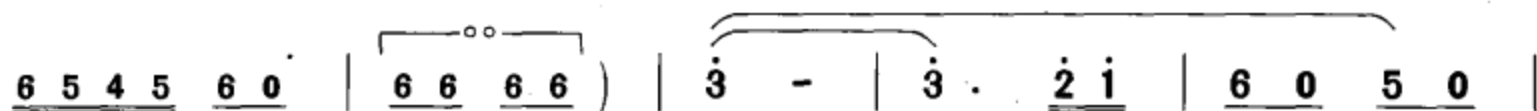
$\text{♩} = 144$  欢快



春



到

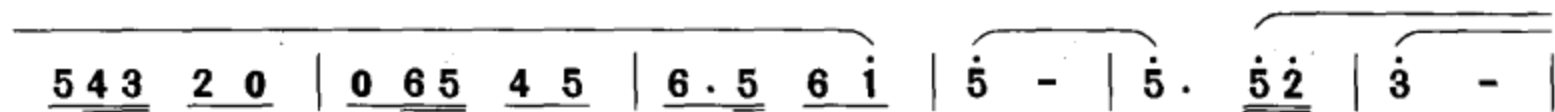


公



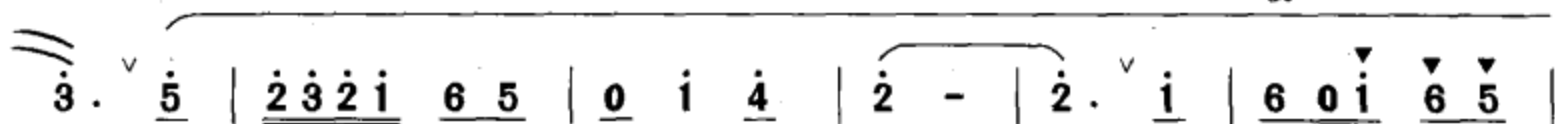
社

绿 满

山<sup>4</sup>

(哪)

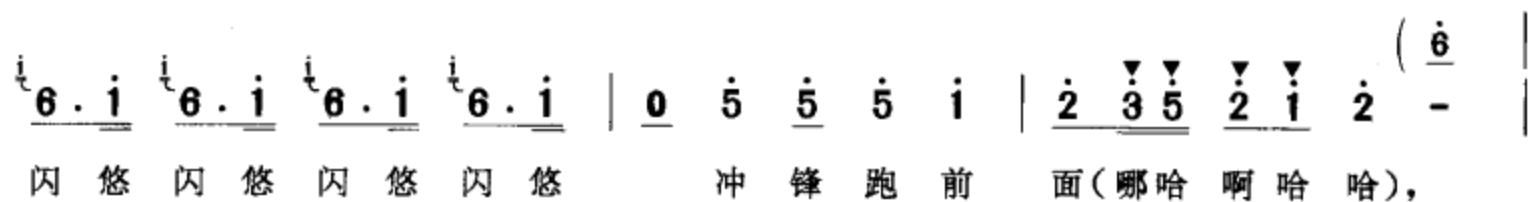
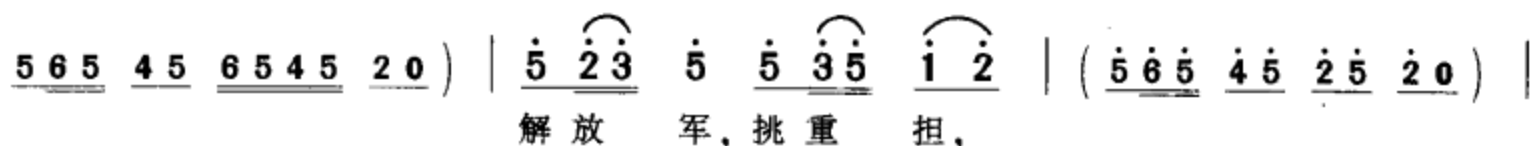
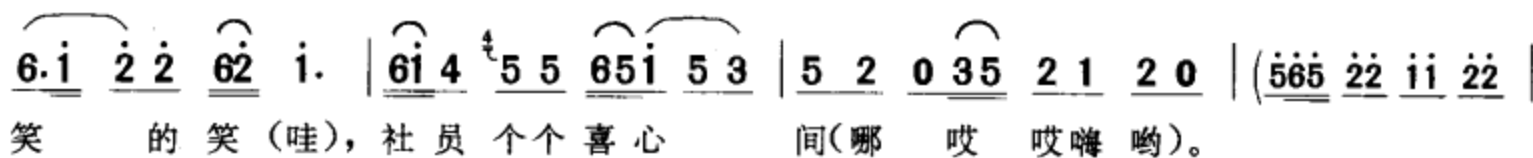
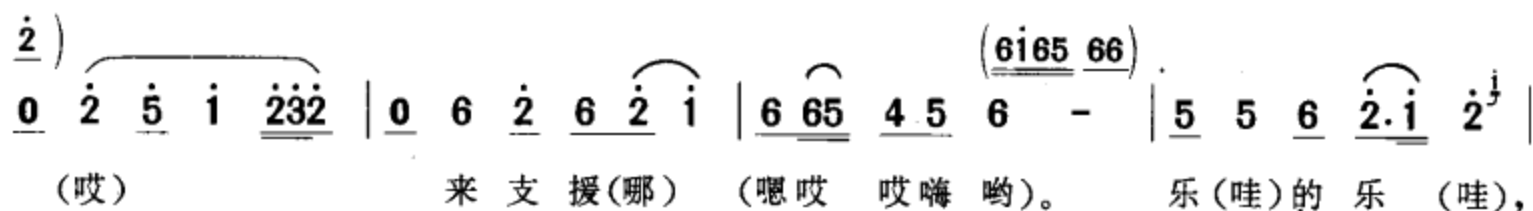
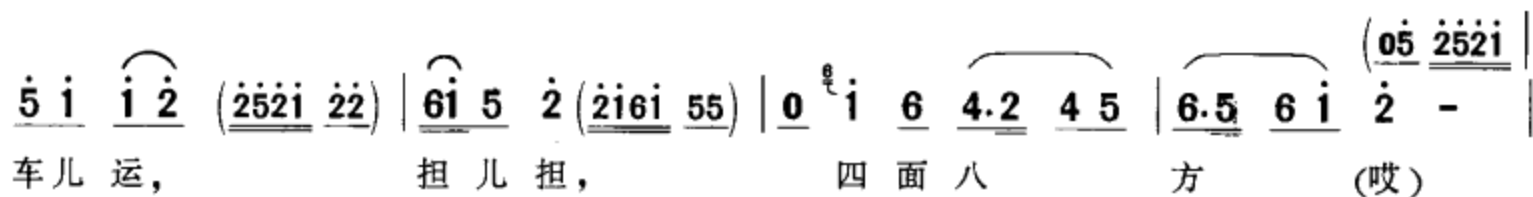
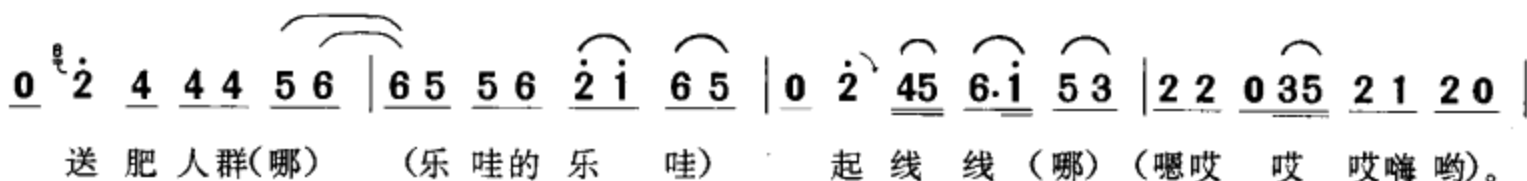
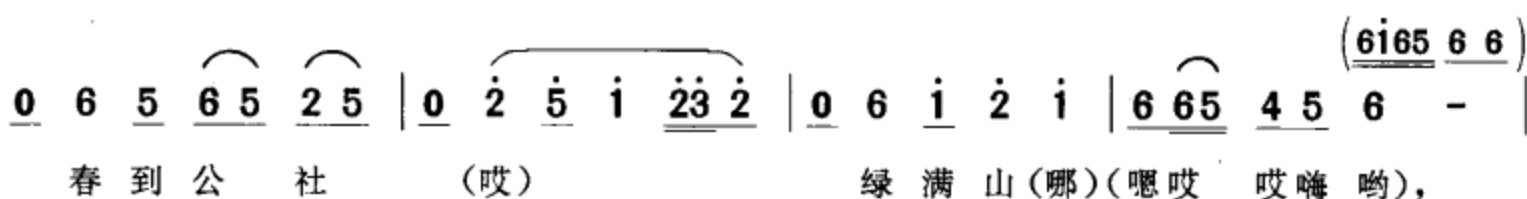
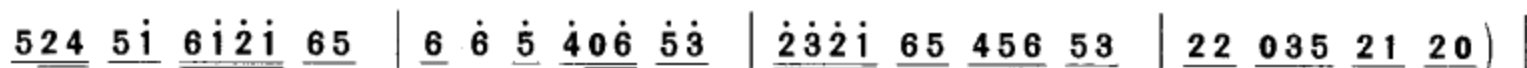
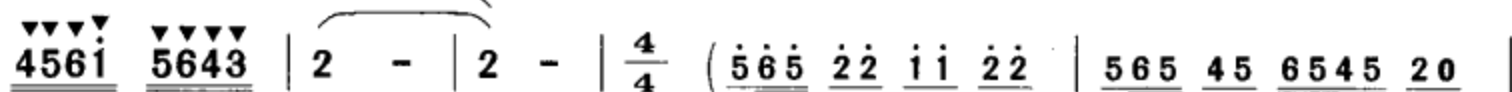
慢



(啊)！

渐快

原速



$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{2} (\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{0}}) \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{2} \mid \overset{8}{4}\dot{.}\dot{5} \underline{4\dot{1}} \underline{4\dot{5}} \underline{4\dot{1}} \mid$   
 红小 兵 推 小 车, 咕 噜 咕 噜 咕 噜 咕 噜

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{4\dot{5}} \underline{6\dot{6}\dot{5}} \underline{2\dot{0}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{4\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}} \underline{2\dot{0}}) \mid \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{.}\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{.}} \underline{\dot{2}} - \mid$   
 跑得个 脚板 翻(嗒 喂)。 工 人 大 哥(呀)

$\underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{0} \overset{8}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{.}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{.}\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{2}} \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 (哎) 汽 车 嘀 嘀 嘀 开 拢 了(呵) 大 寨 田(罗 嗨)

$\underline{6\dot{6}\dot{5}} \underline{4\dot{5}} \underline{6} - \mid \underline{0} \overset{8}{4} \underline{6} \underline{4\dot{.}\dot{2}} \underline{4\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{5} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}} \underline{5\dot{0}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{.}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{4}} \mid$   
 (嗯 哎 哎 嗨 哟) 白 衣 战 士(耶) 嘿 左 嘿 左 嘿 左 嘿 左

$\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{5}\dot{.}\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{6}\dot{5}} \underline{4\dot{5}} \underline{2} - \mid \underline{5} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{4} \underline{5} (\underline{\dot{1}} \mid$   
 抬 起 粪 筐 跑 得 欢(哪)(嗯 哎 哎 嗨 哟)。 还 有 那

渐慢 慢 逐渐转快  
 $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{6\dot{4}} \underline{5\dot{6}\dot{4}} \underline{5\dot{5}} \mid \underline{6\dot{.}\dot{5}} \underline{4\dot{5}} \underline{2\dot{2}} \underline{2\dot{2}} \mid \underline{6\dot{.}\dot{5}} \underline{4\dot{5}} \underline{4\dot{4}\dot{5}} \underline{2\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}\dot{.}\dot{1}} \underline{4\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{4\dot{5}} \mid$   
 商店 来的 营业 员(哪), 旅馆 来的 服务 员, 餐厅 来的 炊事 员(哪),

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{4\dot{5}} \underline{4\dot{4}\dot{5}} \underline{2\dot{0}} \mid \underline{4\dot{4}\dot{5}} \underline{2\dot{2}} \underline{2\dot{2}} \underline{2\dot{5}} \mid \underline{4\dot{4}\dot{5}} \underline{2\dot{2}} \underline{4\dot{4}\dot{5}} \underline{2\dot{0}} \mid$   
 车站 来的 售票 员。 会计 员(哪)、出纳 员(哪)、电话 员、(哪)电报 员、

$\overset{8}{\dot{1}} \overset{8}{\dot{1}} \underline{5\dot{0}} \underline{4\dot{4}} \underline{5\dot{0}} \mid \overset{8}{\dot{1}} \underline{4\dot{4}} \underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{2}} \underline{0\dot{0}} \mid \overset{快}{4\dot{4}} \underline{5\dot{5}} \underline{4\dot{4}} \underline{5\dot{5}} \mid$   
 办 事 员、发 行 员、教 员、学 员、宣 传 员、银 行 的(呀), 邮 局 的(呀),

原速  
 $\underline{5\dot{5}\dot{1}} \underline{6\dot{6}} \underline{6\dot{1}} \underline{4\dot{5}} \underline{5\dot{5}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{.}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 学 校 的(呀), 剧 团 的(呀), 数(哇) 数 也 数 不 完(哪)



$\underline{6} \underline{65} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{0} \mid \frac{4}{4} (\underline{565} \underline{45} \underline{6.5} \underline{6\dot{2}} \mid \underline{565} \underline{45} \underline{20} \underline{20}) \mid$   
 (嗯 哎 哎 嗨 哟)!

$\hat{0} \underline{\dot{2}} \underline{4} \underline{6.\dot{1}} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}65} \underline{\dot{5}}) \mid \hat{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 哈哈!大学教授也把草肥铲(哪哈哈), 哟!老部长哎,

$\hat{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6.\dot{2}} \underline{56} \mid \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{64} \underline{5} - \mid$   
 (白)你这么大年纪了,还把大粪担(哪啊哈哈哈哈哈!)

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2}0\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{40\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{456\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid$

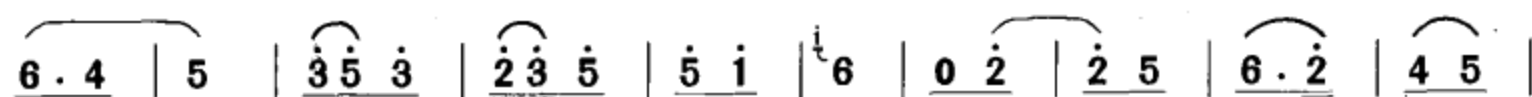
$\underline{22} \underline{1235} \mid \underline{22} \underline{22} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}.} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid$   
 毛 主

$\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}.} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}} \underline{\dot{2}0}) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 席 号召

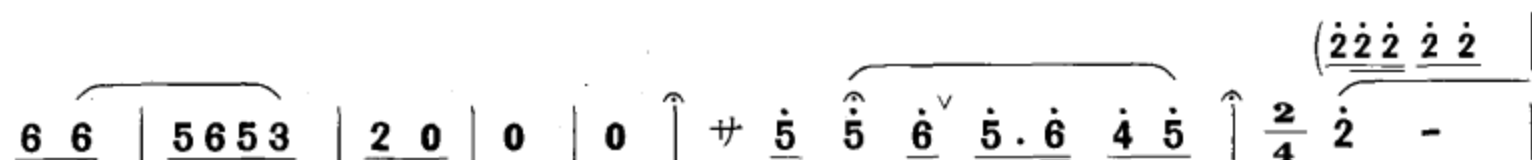
$\underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6\dot{2}} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \mid \underline{60} \underline{\dot{5}0} \mid \underline{0\dot{1}} \underline{56} \mid$   
 农业学大寨, 社员们齐把干劲

$\underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}0} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{66} \mid \underline{6\dot{1}6} \mid$   
 添(哎嗨 哎嗨哟)。社会主义好(哇), 农业大发

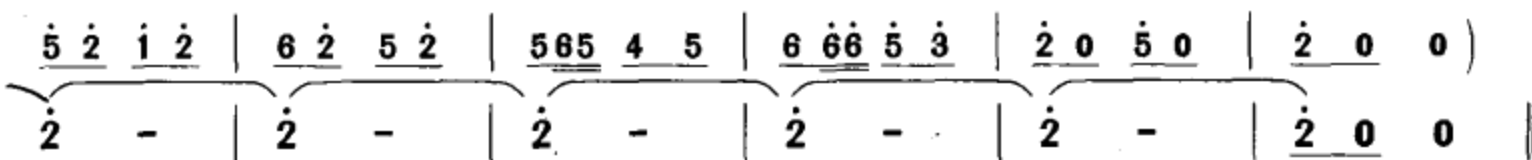
$\underline{\dot{2}.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{2}0} \mid \underline{\dot{5}0} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{0\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \mid$   
 展; 全党办农业, 大家来支



援 备 战 备 荒 广 积 粮, 今 年 又 是



丰 收 年, 嘿! 丰 收 年!



① 熊 炬 (1931 — ) 专职创作人员, 四川垫江人。1956 年在重庆人民出版社搞戏曲编辑工作。1964 年调重庆市曲艺团从事曲艺创作, 曾任副团长。四川清音《春耕支农送肥忙》参加1975 年全国歌舞曲艺调演。四川盘子《三个媳妇争婆婆》、四川扬琴《探亲》皆获1982 年全国优秀曲艺节目调演(南方片)创作二等奖。他系中国曲艺家协会会员、曾任重庆曲艺家协会副主席兼秘书长。

② 李敏康 (1935 — ) 音乐创作人员, 河北安国人。1963 年毕业于四川音乐学院作曲系(本科), 同年调重庆市曲艺团从事音乐创作, 曾任艺术室主任, 系中国曲艺家协会会员、重庆曲协副秘书长(常务), 中国音乐家协会会员、重庆音协民族音乐委员会委员。重庆市文联委员。

③ 马光华 (1946 — ) 女, 四川重庆市人。1958 年考入重庆市曲艺团师从邓碧霞学清音。1965 年曾赴越南演出。1975 年参加全国歌舞曲艺调演, 演唱《春耕支农送肥忙》、《小会计》、《送公粮》。1979 年参加四川省歌舞曲艺调演, 演唱《黄瓜南瓜结亲家》、《鸡娃搬家》获优秀节目奖及表演奖。同年参加重庆市专业剧团调演, 演唱《迎面来了我的他》获演员一等奖。1982 年参加全国优秀曲艺节目调演, 演唱四川盘子《三个媳妇争婆婆》获表演一等奖。曾发表《谈“哈哈腔”》。系中国曲艺家协会会员、四川曲协理事, 重庆嗓音协会声学会委员。

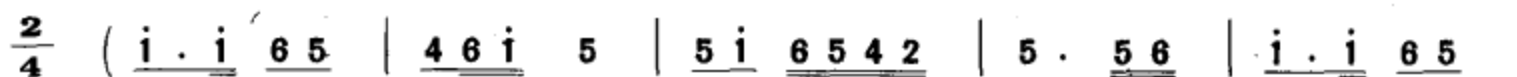
1974 年8 月录制于成都。录制单位: 四川人民广播电台。

## 山花烂漫向阳开

1 = F

张尚元<sup>①</sup> 作词  
刘贵民<sup>②</sup> 编曲  
唐 棠<sup>③</sup> 演唱

【小桃红·上妆台】



4 6 i 5 6 5 4 | 2 4 5 6 5 4 2 | 1 1 1 ) | i i 6 i 6 5 | 4 5 6 i 5 |  
 山 花 烂 漫

5 i 6 5 4 2 | 5 - | 5 5 6 5 4 5 | i i 6 5 | 2 5 5 4 2 | <sup>2</sup>1 - |  
 向 阳 开, 赤 脚 医 生 过 山 来,

3 3 3 3 5 | 5 3 5 1 2 | ( 3 3 5 1 2 ) | 5 6 i 4 4 2 i | i 4 2 4 5 |  
 红 十 字 药 箱 肩 上 挎, 共 青 团 团 徽 胸 前 戴,

( 5 6 i 4 5 ) | 0 5 6 i | 4 5 4 2 | 5 i 6 5 6 4 | 2 2 4 5 5 |  
 头 上 一 顶 大 草 帽, 脚 上 穿 双

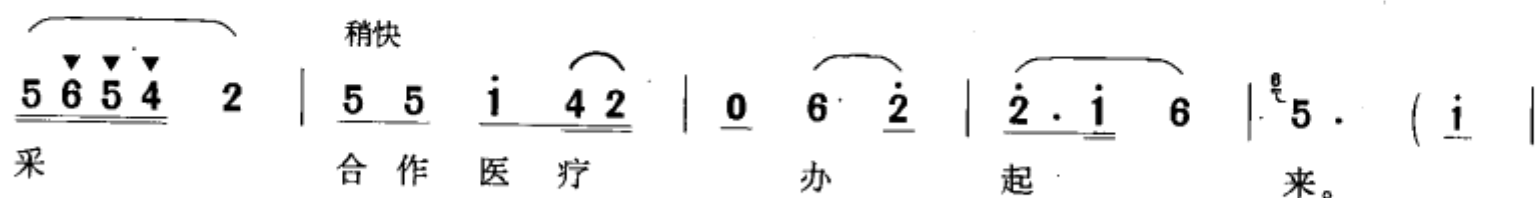
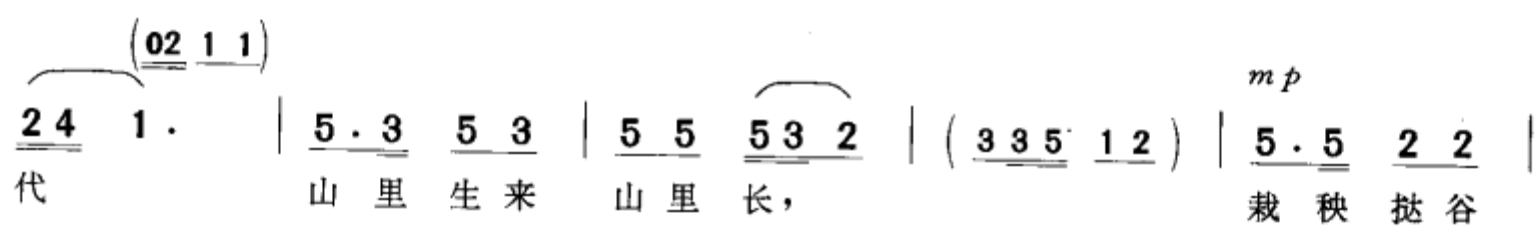
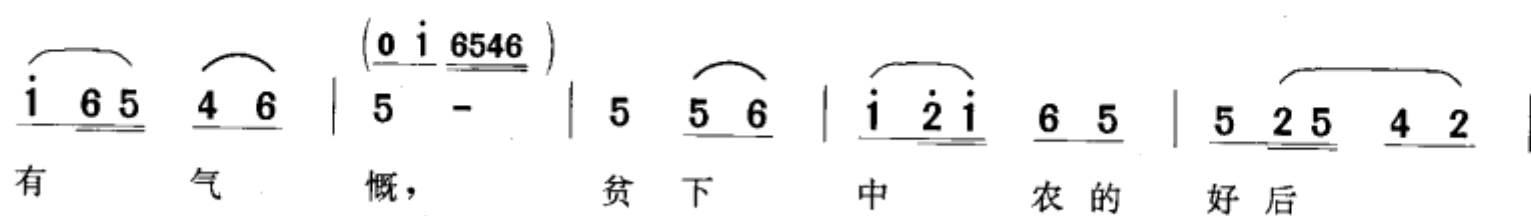
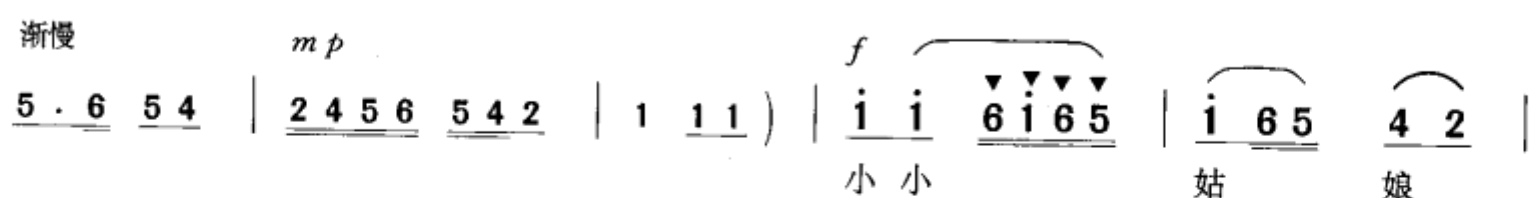
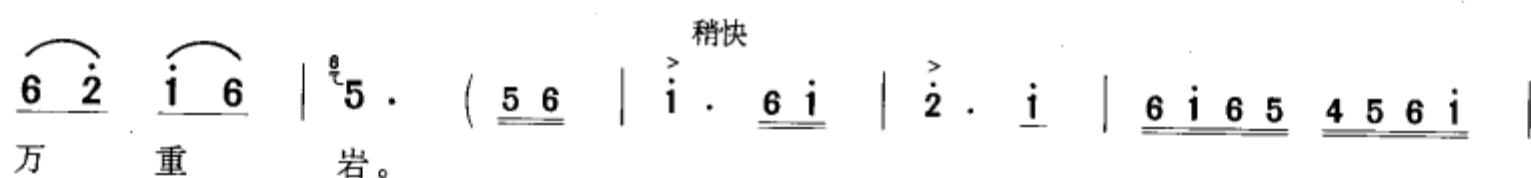
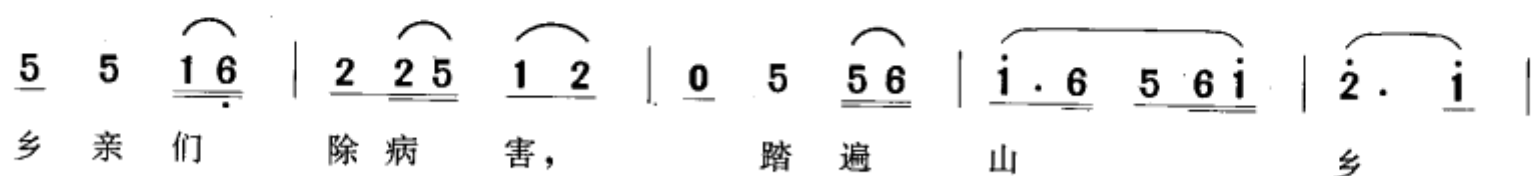
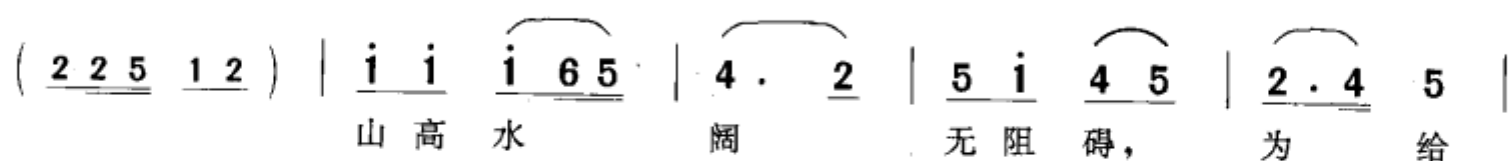
0 5 i 6 | 4 5 4 | 2 4 5 6 5 4 2 | 1 . ( i | 5 . i 6 5 |  
 麻 草 鞋 (呀 哈)。

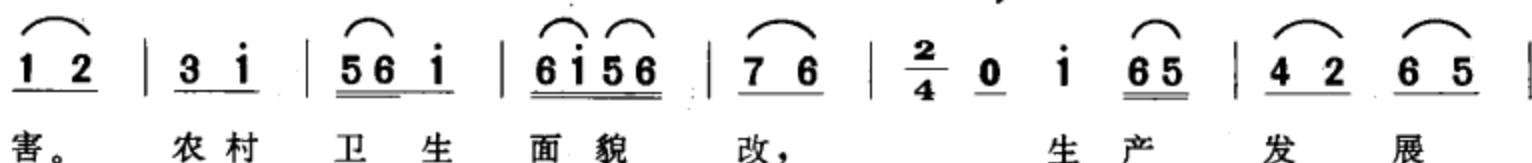
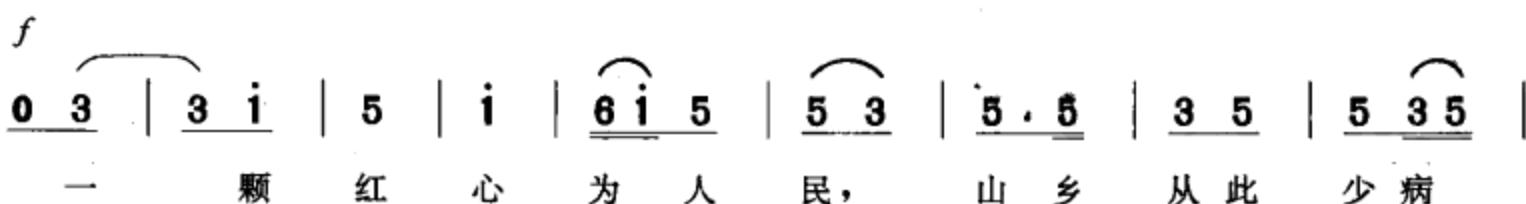
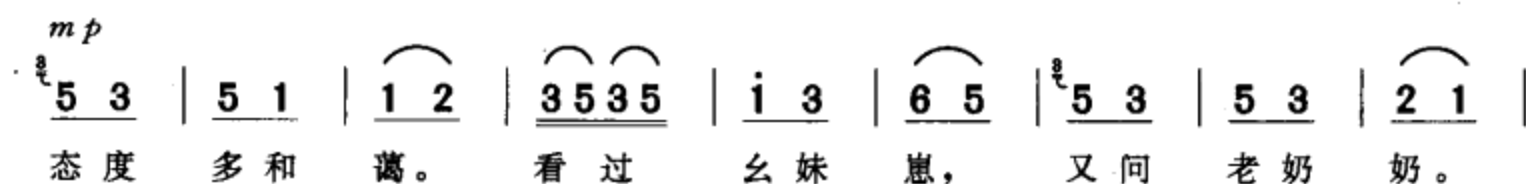
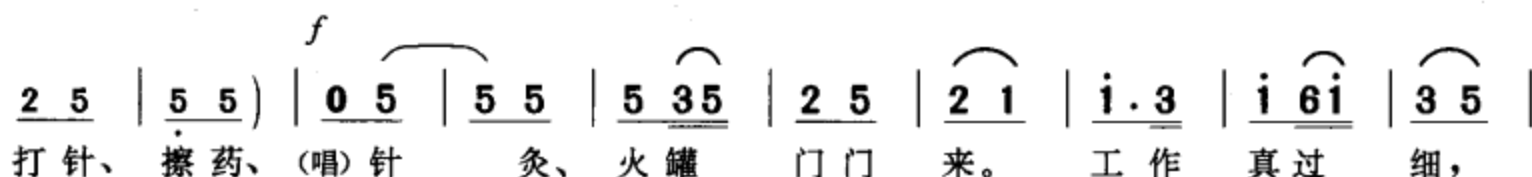
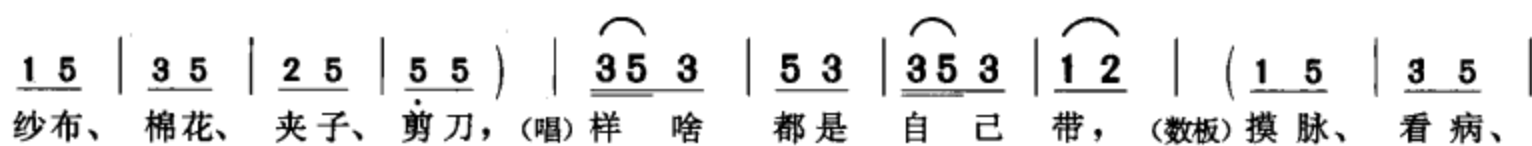
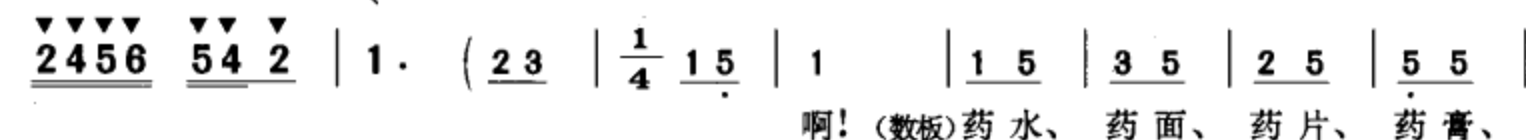
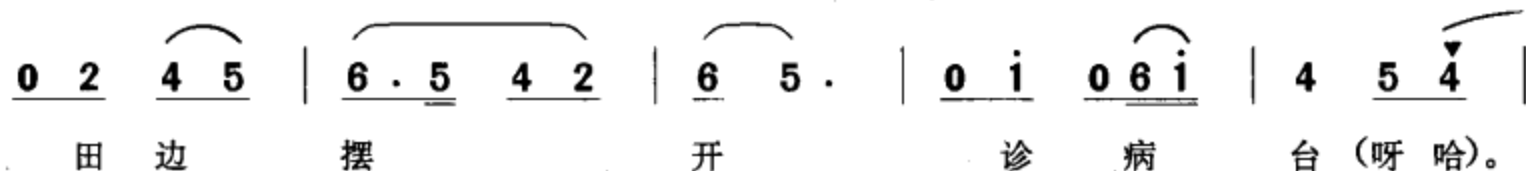
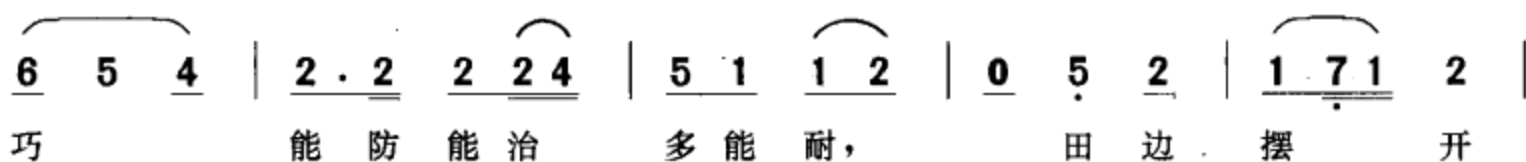
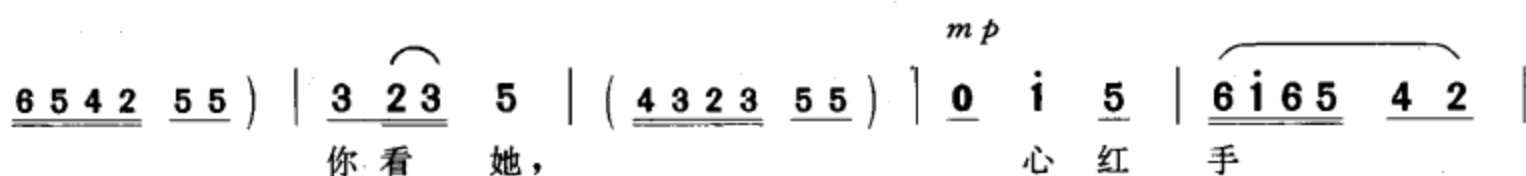
4 5 6 i 6 5 4 2 | 1 1 2 3 | 1 5 1 ) | 5 5 i | 5 i 6 4 5 |  
 白 求 恩 是 榜 样,

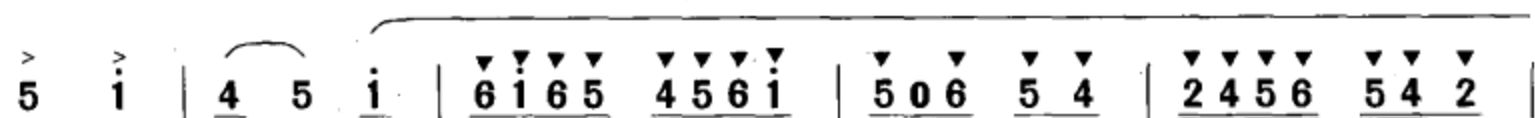
2 3 2 <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>4 | 2 5 2 1 | ( 2 4 2 5 5 | 2 5 4 2 1 ) | i 5 i |  
 毛 主 席 教 导 记 心 怀, 走 南 村

(i 6 5 6 i i) | 6 i 5 5 6 | 6 - | i . i i i | 6 2 i 6 |  
 串 北 寨 风 里 雨 里 炼 成

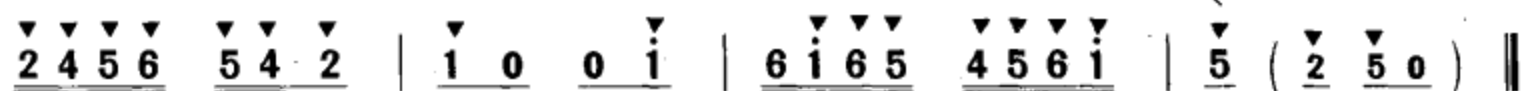
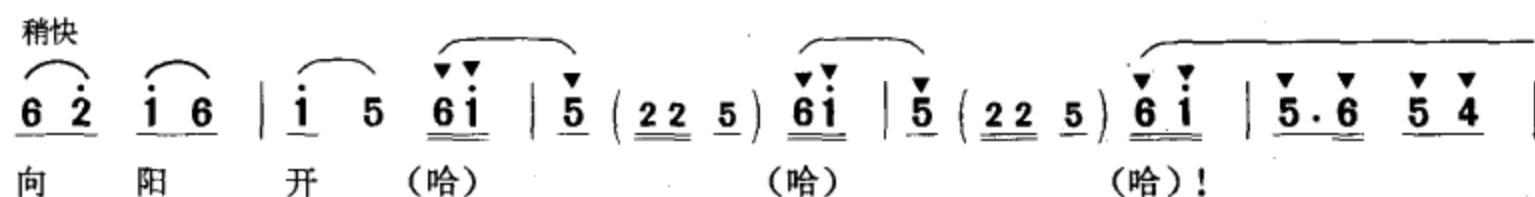
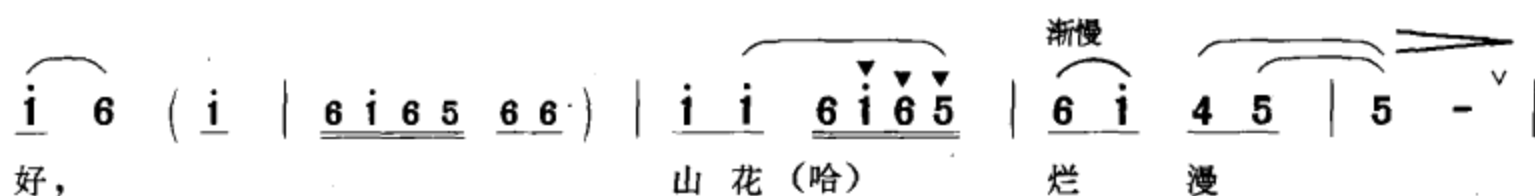
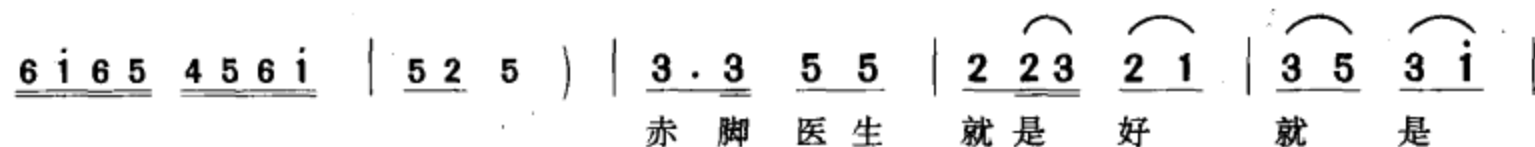
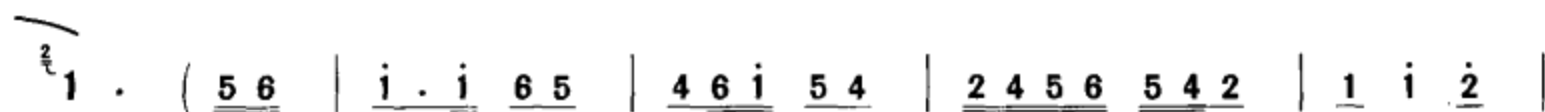
6 5 <sup>v</sup>6 i | 5 - | 4 4 5 i 6 | ( 4 4 5 i 6 ) | <sup>2</sup>2 2 5 1 2 |  
 材, 不 怕 苦, 不 怕 累,







更 加 快 (哈)。



① 张尚元(1925——)专职创作人员,四川犍为人。1948年毕业于清华大学。1959年在重庆市曲艺团、重庆市市中区曲艺剧团任专职创作人员。代表作品有四川清音《江竹筠》(执笔)、《山花烂漫向阳开》、《卖火锅》等。系中国曲艺家协会会员、四川曲协副主席。

② 刘贵民(1945——)音乐创作人员,湖北麻城人。1962年参加重庆市市中区曲艺剧团,师从陈琼瑞学清音,从四川音乐学院黄虎威教授学作曲,曾任该团副团长。1987年调四川省曲艺团任音乐创作人员。系中国曲艺家协会会员、四川曲协创作辅导委员会委员、曾任重庆曲艺家协会理事。

③ 唐 棠(1947——)女,四川重庆市人。1958年考入重庆市曲艺团,1963年调重庆市市中区曲艺剧团,师从陈琼瑞学清音,1976年参加全国曲艺汇演,演唱《山花烂漫向阳开》。1979年参加重庆市专业剧团调演,演唱《摘海棠》获演员一等奖。1981年调重庆市市中区文化馆从事群众文化工作。系四川曲艺家协会理事,重庆曲艺家协会常务理事。

1987年6月采录于重庆。采录者:王明心。

# 布谷鸟儿咕咕叫

黄伯亨作词  
熊青云编曲  
李月秋演唱  
李敏康记谱

1 = <sup>b</sup>E

【鲜花调】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 1 2 2 0 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 . 6 |

1 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 . 6 5 6 1 2 | 6 5 3 2 5 5 ) | <sup>8</sup>1̇ 3 1̇ 3 1̇ 1̇ 6 |  
布谷鸟儿 咕 咕

5 6 1̇ 5 5 3 5 | 6 5 6 5 6 . 5 2 3 | 5 . 6 3 2 1 ( 1 6 1 ) | 0 6 1̇ 3 5 6 |  
叫(啊), 飞出山林 往 南 飘, 这 边

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 6 | 3 5 2 3 5 6 3 2 | 3 2 1 ( 6 5 6 1 ) | 5 5 3 2 1 2 |  
绕 来 在 那 边 绕, 鼓 起

5 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | <sup>12</sup>1 6 0 1 | 2 . 5 3 2 1̇ 1̇ 6 1̇ |  
眼 睛 他 在 到(哇) 处(哇) 瞧(哇)。

1̇ . 2 3 5 2 1 6 1̇ | <sup>1</sup>5 . ( 5 | 3 2 1 1 2 2 2 1 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 . 3 2 1 |

2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 . 6 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 1 2 | 6 5 3 2 5 ) |

1̇ 6 <sup>8</sup>6 1̇ 1̇ 3 | 5 6 1̇ 5 5 3 5 | 6 5 6 5 6 5 3 2 | 1 1 6 1 |  
姐 姐 妹 妹 多 活 跃(啊), 早 稻 秧 苗 穿 绿 袍(啊),

0  $\dot{1}$  3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 | 5 . 3 2 3 5 . 6 3 2 | 3 2 1 ( 6 5 6 1 ) |  
包 谷 出 土 (哇) 多 苗 条,

5 5 3 2 1 2 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 0 1 |  
两 根 毛 辫 在 随(呀) 风 (啊)

5 . 6 3 2 1  $\dot{1}$  6 1 | 1 . 2 3 5 2 1 6 1 | 5 . ( 5 6 | 3 2 1 1 2 2 2 2 | 2 1 2 3 5 6 5 3 |  
飘。

2 3 5 2 . 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 1 1 6 | 1 . 2 3 5 2 1 7 6 |

5 . 6 5 6 1 2 | 6 5 3 2 5 ) |  $\dot{1}$  . 6 5 5 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 6 5 5 3 5 |  
瓜 藤 苕 藤 遍 坡 绕,

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 3 2 3 | 5 . 6 3 2 1 ( 6 5 1 ) | 0 5 6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 5 3 5 |  
青青麦田 须 含 包, 芥 子 脸 红

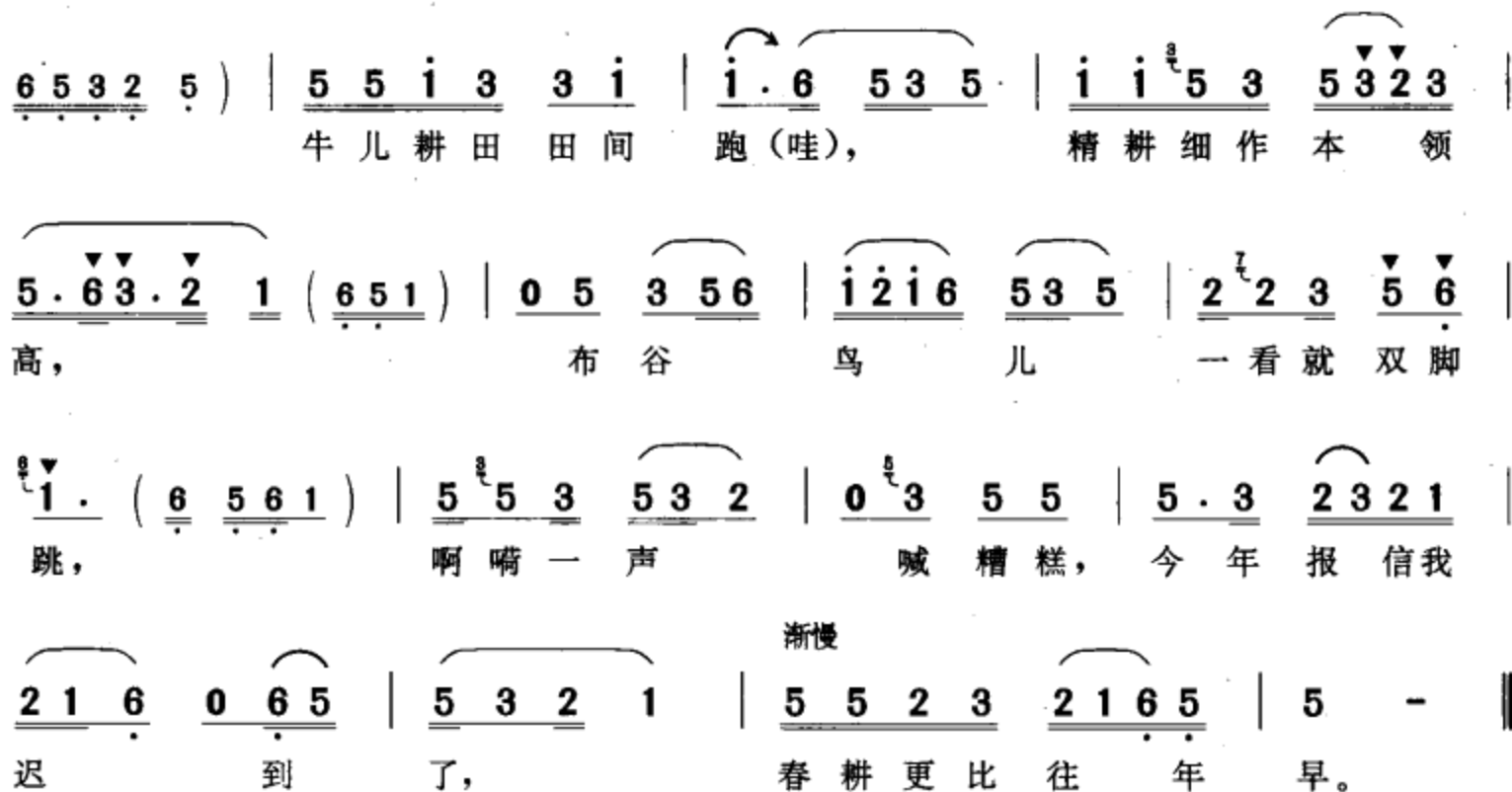
5 . 3 2 3 5 6 3 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( 6 5 6 1 ) | 5 3 5 2 1 2 | 2 . 1 2 3 5 6 5 3 |  
抿 嘴 笑, 豌 豆 儿 胡 豆

2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 0 1 | 5 . 6 3 2 1  $\dot{1}$  6 1 | 1 . 2 3 . 5 2 1 6 1 |  
笑 弯 腰。

5 . ( 5 | 3 2 1 1 2 2 2 2 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 . 3 2 1 |

2 1 6 1 | 5 5 3 2 1 1 1 6 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 . 6 5 6 1 2 |





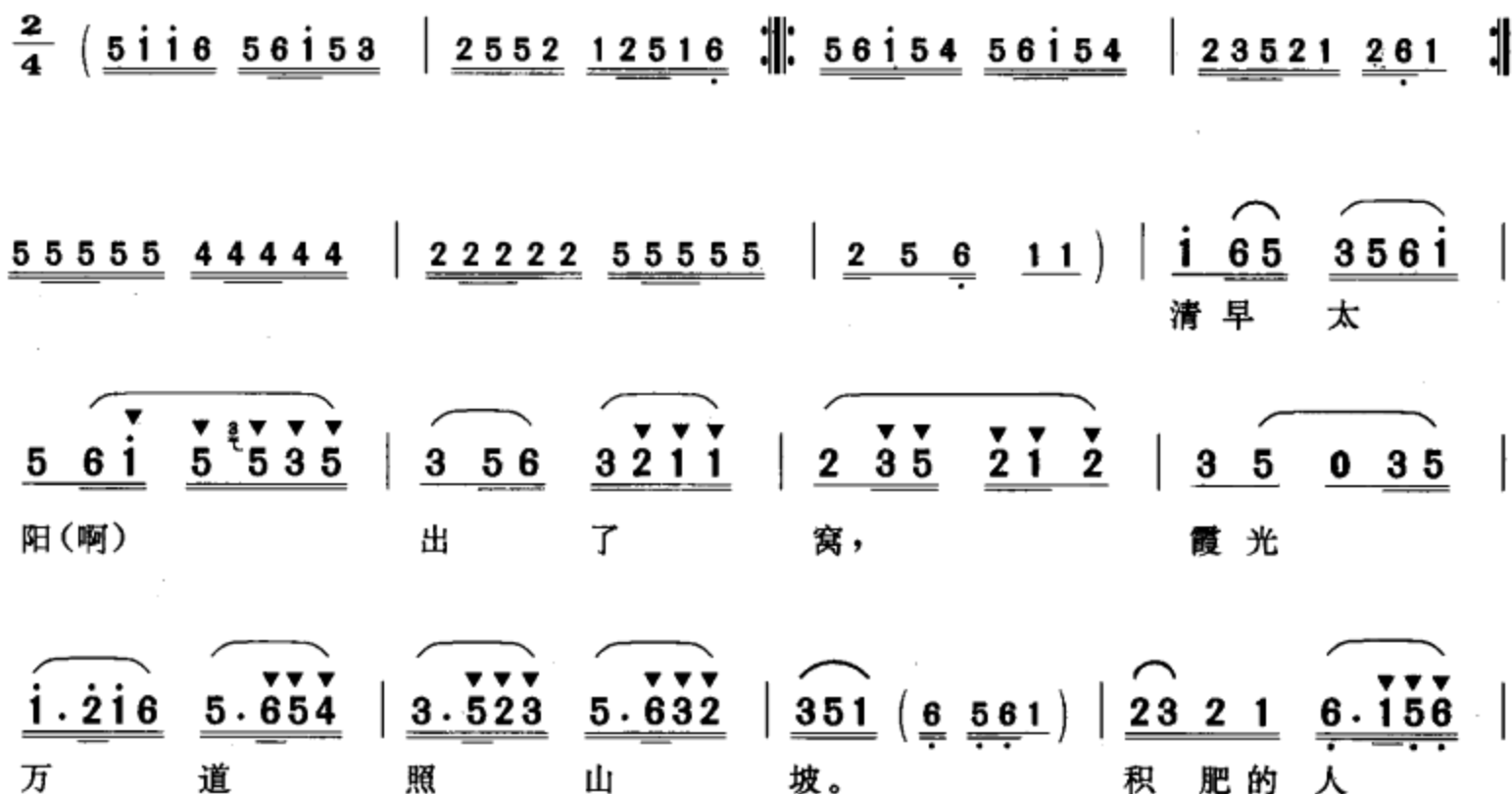
中国唱片社出版唱片, 片号为 BM - 20278 ( BM - 79 / 20555 )。

## 积 肥 谣

1 = F

红 沙 石  
华 德 秀  
林 幼 甲  
陶 演唱

【一枚针·九连环】 愉快热情地



3 2 1 ( 6 5 6 1 ) | 3 2 1 2 3 | ( 5 5 1 2 3 2 3 ) | 5 . 5 5 3 |  
群 出 村 庄, 手 推 车 子

5 . 5 5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 2 . 3 2 1 | 6 1 1 5 6 | 5 5 3 2 . 3 2 3 |  
卡 卡卡卡 卡卡卡卡 响, 前 面 唱

1 2 3 5 2 | 5 5 6 1 1 2 3 | 1 1 2 1 6 5 | ( 5 i i 6 5 . 5 5 5 |  
后 面 和, 大 家 齐 唱 积 肥 歌。

5 i i 6 5 5 5 5 | 2 2 1 2 5 5 5 2 | 1 1 5 6 1 1 ) | 3 3 5 6 5 6 i |  
积 肥 的 人

5 6 i 5 5 3 5 | 3 5 6 3 2 1 1 | 2 3 5 2 1 2 | 0 i i 3 5 |  
群(哪) 上 山 坡, 歌 声

6 i 6 5 . 6 5 4 | 5 . 3 2 3 5 . 6 3 2 | 3 2 1 ( 6 5 6 1 ) | 5 5 6 . 1 5 6 |  
笑 声 飘 过 河。 乌 金 肥

1 . ( 6 5 6 1 ) | 3 5 3 2 3 | ( 5 5 1 2 3 2 3 ) | 3 i 6 5 3 5 |  
料 逗 人 爱, 一 车 一 车

2 . 3 2 1 6 . 1 5 6 | 1 . ( 6 5 6 1 ) | 5 5 3 2 . 3 | 1 2 3 5 2 |  
往 下 拖。( 哟 得 儿 哟 洋 得 儿 哟

5 5 6 1 5 5 6 1 | 2 3 1 6 5 | 5 . 6 5 4 5 . 6 5 4 | 5 . 6 5 4 5 . 6 5 4 |  
得 儿 妹 子 得 儿 妹 子 得 儿 妹 子 哟 得 儿

5 5 6 1 5 5 6 1 | 2 . 3 1 6 5 | ( 5 i i 6 5 . 5 5 5 | 5 i i 6 5 5 5 5 |  
得 儿 妹 子 得 儿 妹 子 得 儿 妹 子 哟)。

2 2 1 2 5 5 5 2 | 1 1 5 6 1 1 ) | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 5 5 3 5 |  
 一 锄 肥 料(哇)

3 5 6 3 2 1 1 | 2 3 5 2 1 2 | 0 3 3 5 | 3 i 6 5 . 6 5 4 |  
 一 声 歌, 人 来 人 往

3 . 5 2 3 5 . 6 3 2 | 5 6 1 ( 6 5 6 1 ) | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 3 . 5 2 1 6 5 |  
 象 穿 梭。 一 口 气 积 的 肥 山 一

1 . ( 6 5 6 1 ) | 5 5 3 2 3 5 | 1 2 3 5 2 | 5 5 6 1 5 5 6 1 |  
 座, 乐 得 大 家 笑 呵 呵, (得 儿 妹 子 得 儿 妹 子

2 . 3 1 6 5 | 5 . 6 5 4 5 . 6 5 4 | 5 . 6 5 4 5 . 6 5 4 | 5 5 6 1 5 5 6 1 |  
 得 儿 妹 子 哟 得 儿 得 儿 妹 子 得 儿 妹 子

2 . 3 1 6 5 | ( 5 i i 6 5 . 5 5 5 | 5 i i 6 5 5 5 5 | 2 2 1 2 5 5 5 2 |  
 得 儿 妹 子 哟)。

1 1 5 6 1 ) | 6 i 3 i i 6 | 5 6 i 5 5 3 5 | 3 3 5 3 . 2 1 1 |  
 太 阳 偏 西 (呀) 落 山

2 3 5 2 1 2 | 0 i 3 5 | i i 6 5 . 6 5 4 | 5 2 3 6 5 3 2 | 3 2 1 ( 6 5 6 1 ) |  
 坡, 社 员 们 收 工 (哪) 心 里 乐。

5 5 3 2 . 2 | 5 5 3 2 | 5 5 5 i 6 5 | 3 2 3 5 |  
 大 办 农 业 大 办 粮, 积 得 肥 多 粮 更 多

i 6 3 5 6 i | 6 5 5 3 2 . 3 | 5 - | 5 6 i 3 2 3 | 5 - ||  
 (得 儿), 肥 多 粮 更 多。

中国唱片社出版唱片, 片号为BM-20278 (BM-79/20556)。

## 人 物 介 绍

**李月秋**(1925—— ) 四川清音女演员。四川成都市人。七岁师从蒲光荣学四川清音,十二岁月出师。先后与蒲光荣、蔡文芳、王华德、黄德君等长期在成都的书场茶馆演唱,深得听众的好评。建国后参加成都市实验书场(后改名成都市曲艺团),从事演唱。1953年参加四川省民间音乐舞蹈汇演,演唱《秋江》;同年参加全国第一届民间音乐舞蹈汇演,仍然演唱《秋江》,当时曾应梅兰芳的要求加演了《尼姑下山》。同年秋,参加中国人民第三届赴朝慰问团到朝鲜进行慰问演出。1954年参加全国人民慰问人民解放军代表团赴边疆慰问演出。1956年参加全国音乐周,演唱《小放风筝》。1957年与琴师熊青云参加在莫斯科举行的第六届国际青年联欢节,演唱《小放风筝》、《忆我郎》、《青桐叶》,获金质奖章。1958年参加四川省第一届曲艺汇演,演唱《布谷鸟儿咕咕叫》获一等奖。她常演唱的传统曲目有《绣荷包》、《青桐叶》、《小放风筝》、《忆我郎》、《断桥》、《秋江》、《尼姑下山》、《踏伞》、《西宫词》、《悲秋》等;她积极演唱现代题材的曲目,如《永生的凤凰》、《赶花会》、《布谷鸟儿咕咕叫》、《春天来到川西坝》、《山村来了医疗队》、《小梅绣花》、《一包当归寄深情》等。她的演唱风格柔媚亲切,委婉清丽,表现细腻,生活气息浓郁。在四川清音声乐艺术方面,她将蔡文芳创造的“呵呵腔”发展成为独具特色的“哈哈腔”,并逐渐增强其表现功能,成为四川清音演唱的重要特色之一。她演唱的曲目有不少灌制成唱片,中央人民广播电台、四川人民广播电台都经常播放。她曾担任成都市曲艺团副团长、艺术顾问,1960年、1979年出席了全国第二届、第三届文学艺术工作者代表大会,1985年出席全国曲艺工作者代表大会,当选为中国曲艺家协会理事,曾任四川曲协副主席。

**熊青云**(1921—— ) 四川清音琴师。四川遂宁人。生长于民间艺人家庭,五岁丧父,八岁从兄学唢呐、笛子、二胡、月琴等乐器及吹打中的唱腔。十岁师从廖竹樵(自贡市清音会发起人之一)学四川清音及琵琶,刻苦学艺五年,功底深厚,掌握了四川清音的演唱技巧、伴奏技法,为以后的发展打下了坚实的基础。出师后在成都、内江、自贡、宜宾、泸州、重庆等地演唱,广泛地接触了各河道的艺人。建国后参加成都市实验书场(后改名成都市曲艺团)担任琴师。1953年参加四川省民间音乐舞蹈汇演,与傅万才同为李月秋伴奏演出《秋江》。随即选派赴京参加全国第一届民间音乐舞蹈汇演。同年秋,参加中国人民第三届赴朝慰问团到朝鲜进行慰问演出。1954年参加全国人民慰问人民解放军代表团赴边疆慰问演出。1956年参加全国音乐周,他整理的传统曲目《小放风筝》、《忆我郎》、《青桐叶》由李月秋演唱,受到好评。1957年被选派赴莫斯科参加第六届国际青年联欢节,由李月秋演

唱、熊青云伴奏的《小放风筝》等节目获得金质奖章。1958年他编曲的《布谷鸟儿咕咕叫》由李月秋演唱,获四川省第一届曲艺汇演一等奖。他对四川清音伴奏的各种乐器都非常熟悉,有极丰富的演奏经验,技巧纯熟,托腔保调,丝丝入扣,积极地与演唱配合共同塑造生动的音乐形象。尤为突出的是他遵循“百花齐放”、“推陈出新”的文艺方针,对传统曲目进行加工整理,并创编了大量的现代曲目。整理的传统曲目尚有《尼姑下山》、《断桥》等;编曲的现代曲目有《布谷鸟儿咕咕叫》、《春天来到川西坝》、《花儿朵朵红》、《水来春早》、《弹琴姑娘》、《公社的晚会》、《赶花会》、《八点钟》、《山村来了医疗队》、《一本党章》、《永生的凤凰》、《一包当归寄深情》、《小梅绣花》、《小丈夫》等。这些曲目在曲牌的运用、体裁、伴奏以及演唱形式等方面,都在原来的基础上作了较大程度的革新,不少曲目由中央人民广播电台、四川人民广播电台录音播放,或灌制成唱片。他的作品对四川清音音乐创作产生了积极的影响。他于1958年调成都市戏剧学校任教。系中国曲艺家协会会员、四川曲协理事,中国音乐家协会会员。

**邹发祥**(约1900——1980) 四川清音教师。四川江津人,自幼喜爱四川清音,师从四川清音玩友涂月书。他擅长琵琶弹奏,自弹自唱,唱腔工稳、质朴,板拍严谨,掌握的传统曲目较多,抄写和保存了不少曲词,是江津著名的四川清音玩友。1957年参加成都市曲艺团,任四川清音教师。1958年调到成都市戏剧学校,任曲艺班四川清音教师。所传传统曲目有:《凤阳仕人》、《赠扇》、《扯袈裟》、《玉美人》、《长亭饯别》、《和番》、《西城弄险》、《逼姬》、《必正偷诗》、《活捉三郎》、《道情词》等。所传曲目的唱词、曲牌都较完整,有一些是濒于失传的。他积极地整理和传授传统曲目,将平生的技艺无私地传给了后人,为四川清音艺术的继承和发展作出了重要贡献。

**王华德**(1922—— ) 四川清音琴师。四川成都市人。1936年师从周钦荣学艺,出师后即同陈伯群等到郫县、灌县卖艺。1942年后相继同李月秋、黄德君等在成都市利军茶社、新世界茶厅等书场演唱。建国后曾参加中国人民第三届赴朝慰问团到朝鲜演出。1955年后调西南人民广播电台、四川人民广播电台任四川清音伴奏。1958年调四川省歌舞团曲艺队(今四川省曲艺团),是年秋参加第一届全国曲艺会演,为《昭君出塞》、《布谷鸟儿咕咕叫》伴奏,并灌成唱片。1964年从事四川清音音乐创作和教学工作。创作(编曲)的主要曲目有:《江姐上华蓥》、《社员心里亮堂堂》、《纺织工人学大庆》、《摘海棠》等,与甲秀合作编曲的有《积肥谣》、《让他她好好睡一觉》等,其中一些曲目已为法国巴黎电视台录音。他系四川曲艺家协会理事、四川琵琶学会理事、锦江琴社会员。

**黄伯亨**(1924—— ) 曲艺作家。四川金堂人。1949年毕业于四川大学法学院。

1950年在中国人民革命大学学习。1951年至1954年在原川西人民广播电台作记者、编辑。1954年至1961年在四川人民广播电台文艺部任曲艺编辑。1962年在四川省曲艺团从事专业曲艺创作,1985年退休。三十多年来他创作和改编了近四百篇曲艺作品。代表作有四川清音《布谷鸟儿咕咕叫》(作于1958年),它以清新欢快的风格,描绘新农村人勤春早的生动情景,至今广为流传;四川清音《江姐上华蓥》(作于1962年),讴歌了革命先烈的崇高品质;四川扬琴《凤求凰》(与黄志合作于1985年),描写了卓文君与司马相如的真挚爱情。出版有金钱板专集《双枪老太婆》(与邹忠新合作)。四川人民广播电台连续广播他创作的中篇金钱板《画魂》(与郑华钰合作)和长篇四川竹琴《华子良传奇》(与周又郎、郑华钰合作),受到听众的好评,为曲艺改革作出了贡献。他系中国曲艺家协会会员,四川省楹联学会常务理事。

**邓碧霞**(1933—— ) 四川清音女演员。四川遂宁人。六岁从父邓树森、叔父邓绍云学艺,后拜师刘筱卿、杨秋菊。八岁起在遂宁、乐至、三台、射洪、潼南、合川、重庆等地演唱。建国后参加重庆市戏曲曲艺改进会及曲艺演唱社,1952年转入重庆市曲艺团。1954年参加全国人民慰问中国人民解放军代表团赴西藏高原演出。1959年演唱《傅祥芬》获重庆市专业剧团青少年汇演演员奖。1960年参加全国部分省市优秀曲艺节目汇报演出,演唱由她编曲的《江竹筠》,并参加了中南海怀仁堂演出。她积极收集、整理传统曲目,从事曲艺音乐创作。她编曲的《凤仙抚琴》获四川省1986年新曲目比赛二等奖、重庆市创作一等奖,《种葵花》获重庆市创作一等奖。她热心培养青年演员,她的学生马志华、赵静、朱砂参加1982年全国曲艺优秀节目调演(南方片)均获演出一等奖。她与人合编了《四种清音八大调介绍》(与唐柯贵、夏元龙合编)、《四川清音小调汇编》(与夏元龙合编),并常为工厂、农村举办的学习班教学,普及四川清音艺术。她是中国曲艺家协会会员、四川曲协会员,重庆曲协常务理事。

**萧顺瑜**(1937—— ) 四川清音女演员。四川遂宁人。1950年参加中国人民解放军,在川北遂宁军分区文工团任演员。1952年调西南人民广播电台任播音员,师从罗俊、黄德君学唱四川清音。1955年调四川人民广播电台曲艺队任演员。1958年转为四川省歌舞曲艺队(今四川省曲艺团)任演员兼教员。同年参加第一届全国曲艺会演,演唱《昭君出塞》获表演二等奖、优秀节目奖,并参加了文化部主办的第一届曲艺优秀节目全国巡回演出。1959年参加全国庆祝国庆十周年献礼演出。1960年参加全国部分省市优秀曲艺节目汇报演出。1979年出席第四次全国文学艺术工作者代表会。1982年应邀参加全国曲艺优秀节目调演(南方片)作示范演出。她广采博收,吸收姊妹艺术之长,在继承传统唱法的基础上,对四川清音表现现代生活作了有益的探索。她演唱的主要曲目有《昭君出塞》、《贵妃

醉酒》、《黛玉葬花》、《黛玉焚稿》、《杜十娘》、《木兰从军》、《思凡》、《秋江》、《摘海棠》、《积肥谣》、《羞月亮》、《刑场婚礼》等。她是中国曲艺家协会会员、四川曲协理事，中国音乐家协会会员。

**邓汉卿**(约 1907——1980) 四川清音演员。四川成都市人。三十年代为成都市造币厂工人，参加了成都市四川清音玩友组织“娱闲社”，是最早的成员之一。后以演唱四川清音为业。1936 年参加成都市清音职业工会，1939 年转为书词艺员协会会员。建国后参加成都市实验书场(后改名成都市曲艺团)担任演唱。1958 年调成都市戏剧学校担任四川清音教师。他唱腔工稳、质朴、板眼严谨。李月秋、王华德、傅万才等人皆曾向他学艺。他传授的曲目有《伯喈思乡》、《描容起程》、《黛玉悲秋》、《截江夺斗》、《拷红》、《喜成双》、《摘海棠》等。

**陈琼瑞**(1918——1982) 四川清音女演员。四川重庆市人。七岁随父陈占云(重庆市清音歌曲改进会发起人并任首届会长)学艺。先后师从李福祥、易伯尧，1930 年前后又拜师当时重庆著名艺人文三、文四，并向著名琵琶琴师刘秉钧学习唱腔和琵琶，以后即在书场茶楼崭露头角，驰名于重庆、涪陵、丰都、万县、泸州、宜宾、乐山等地。1952 年参加重庆市曲艺团，1959 年调重庆市市中区曲艺团。她功底深厚，艺术造诣较高，能弹善唱，吐字清晰，嗓音高亢抒情，至老不衰，演唱路子宽，大调小调都在行，尤其擅长角色纷呈的大调曲目，一人担任多角，男腔女腔交替咏唱，形声绘色，应对自如。其男腔刚劲浑厚，潇洒豪放；女腔柔中带刚，委婉细腻，形成了独特的风格。拿手段子如《月下盘貂》、《关公挑袍》、《伯喈思乡》、《昭君和番》、《贵妃游园》、《陈姑赶潘》、《自别君后》等。她非常关心青年演员的成长，教学严格认真，学生遍及各地。她热心于传统曲目的发掘和整理，由她传留下的联曲体套曲近六十段、单曲短段二十余段，已编印为《陈琼瑞清音唱腔选》传世。她生前是四川曲艺家协会会员，重庆曲艺家协会理事。

**陈星明**(1920—— ) 四川清音女演员。四川泸州市人。1934 年先后师从唐立明、王安成学艺。她勤奋刻苦，积极钻研弹唱技艺，在泸州市一破女艺人不能弹琴的旧例，坐馆自弹自唱，受到听众赞赏，茶楼书场争相邀请。1936 年起主要在泸州、合江、赤水一带演唱。她嗓音高亢明亮，唱腔朴实浑厚，演唱路子较宽，男女老少角色都能应工。演唱的主要曲目有《五节头》、《六节头》、《七节头》、《秋江》、《伯喈思乡》等。她演唱《秋江》中艄翁一角，1981 年曾由四川人民广播电台录音播放。她于 1951 年参加泸州市曲艺改进会，后转入泸州市曲艺团。



**黄顺玉**(1921—— ) 四川清音女演员。四川泸州市人。幼时名张小妹,父张品三逝世后,抱与黄水烟作养女,改名黄正华。1934年师从朱远明学艺,更名黄顺玉。后又师从陈琼瑞学唱“大调”曲目,技艺精进。出师后在泸州、叙永、赤水、合江等地演唱。她嗓音明亮,行腔委婉,吐字清晰。演唱的主要曲目有《伯喈思乡》、《悲秋》、《大放风筝》、《一匹绸》、《芦花调》等。1981年所唱《伯喈思乡》、《悲秋》由四川人民广播电台录音播放。她建国后即参加泸州市曲艺社任清音组组长,1952年任泸州市曲艺改进会主任委员,后转入泸州市曲艺团。系四川曲艺家协会会员,泸州市曲艺家协会会员。

**黄德君**(1922—— ) 四川清音女演员。四川成都市人。1936年师从刁青山学艺,出师后在成都市演唱。建国后参加成都市实验书场(后改名成都市曲艺团)从事演唱。1953年参加中国人民第三届赴朝慰问团到朝鲜演出。1954年后在西南人民广播电台、四川人民广播电台任四川清音演员。1958年调四川省歌舞团曲艺队(今四川省曲艺团)。演唱《十不愁》获四川省曲艺汇演二等演员奖。她教的学生有萧顺瑜、裴丹、林幼陶等。她演唱的主要曲目有《法门寺》、《花园跑马》、《伯喈思乡》、《绣荷包》、《放风筝》等。她是四川曲艺家协会会员。

**陈蓉华**(1931—— ) 四川清音女演员。四川泸州市人。1939年师从雷兴发、邓泽洲学艺,1941年即开始演唱,曾随名艺人王桂贞坐馆演唱多年。在泸州、宜宾等地接触到不少艺人,相互切磋,融诸家之长,形成了自己的演唱风格。建国后参加泸州市曲艺改进会,后转入泸州市曲艺团。她致力于四川清音的继承与发展,曾向邓泽洲、李正南、邹发祥、杨秀清等老艺人学到不少濒于失传的曲牌,如〔月儿高〕、〔粉碟引〕、〔醉花阴〕、〔步步娇〕、〔柳青娘〕等。她关心青年演员的成长,将自己的演唱技巧无私地传授给青年演员。

**何玉秀**(1938—— ) 四川清音女演员。四川合川人。四岁学艺,先后师从廖炳兴、杨启芳、邓树森、高文清、邹发祥、周钦荣等学艺。曾在重庆、合川、遂宁等地演唱。1950年参加合川县文艺宣传队。1953年调到四川人民广播电台任演员。1958年调到四川省歌舞团曲艺队(今四川省曲艺团)任演员,后任教员。1965年至1967年借调到四川音乐学院任教。1970年至1974年借调到四川省五七艺术学校任教。她1953年参加四川省民间音乐舞蹈汇演,所演唱的《西宫词》、《小放风筝》获优秀节目奖。1958年参加四川省文艺代表团赴京演出。她演唱的主要曲目有《关王庙》、《金山寺》、《贵妃游园》、《秋江》、《踏伞》、《莺莺望鸿》、《思凡》、《红军帽》、《编顶草帽送亲人》等。曾编写《怎样唱好四川清音》等教材。



**程永玲**(1947—— ) 四川清音女演员。四川江津人。1958年考入成都市戏剧学校曲艺班,师从李月秋学艺,毕业后分配到成都市曲艺团。1959年参加全国青少年曲艺演员汇报演出。1975年参加全国曲艺调演,演唱《小社员》。1976年赴京演唱《书记的办公桌》。1982年参加全国曲艺优秀节目调演(南方片),演唱《幺店子》获演员一等奖。1984年参加成都市首届艺术节,演唱《六月六》获表演一等奖,此节目参加1986年全国新曲目比赛获二等奖。她擅长演唱“小调”曲目,中央、四川、成都人民广播电台及电视台曾多次录制播放,有些曲目录制成唱片或盒式磁带发行。她于1987年8月赴南斯拉夫参加卢布尔雅那市第三十五届国际夏季艺术节,并赴奥地利林茨市作访问演出,她的“清音独唱音乐会”受到两国人民的欢迎。她现为成都市曲艺团团长,中国曲艺家协会理事,四川曲艺家协会副主席、成都市曲艺家协会副主席。

(以上人物介绍条目均为李敏康撰稿)

# 四川扬琴

## 概述

四川扬琴，以扬琴为主要伴奏乐器，故名。

四川扬琴分布于四川汉族地区，尤以成都、重庆两地为盛。

## 源流沿革

目前所知关于四川扬琴最早的记载，见于清代嘉庆甲子（公元1804）成都嗜钞书斋刊行的六对山人（杨燮）《锦城竹枝词》一书。该书其中一首写道：“清唱洋琴<sup>①</sup>赛出名，新年杂耍遍蓉城。淮书一阵莲花落，都爱廖儿《哭五更》。”据艺人们说，在此之前的乾隆时期（1736——1796）便有四川扬琴了。

不过，“清唱洋琴”在那时究竟怎样演唱，其唱腔如何，已不可考；今四川扬琴分角坐唱何时定型的史料，亦无从征引。我们只能根据艺人的传述，了解四川扬琴发展衍变的大致轮廓。

早期的四川扬琴，是一个人击琴演唱。以说为主，以唱为辅，说白处使用醒木。

由一人发展为合伙演唱。一人击琴，一人用竹签击单面鐮（这单面鐮艺人叫“荷叶”）。后来，又以渔鼓代替鐮。这时叫“渔鼓洋琴。”艺人们每每提到历史上邹撞棒（“撞棒”是绰号）其人，他就是与一位林姓道情盲艺人合伙卖艺的。

据说，艺人谢海楼（1830——1897）在一次去雇主家演唱时忘了带渔鼓，临时以闹年鼓权宜代之。以后，闹年鼓取代了渔鼓，叫“大鼓洋琴”。

在艺人们的传述中，都说“洋琴”这种乐器是从广东传入四川的。

成都曾出现过四川扬琴艺人的行会组织“三皇会”。“三皇会”成立的时间有两说。一

说在清代道光(1821——1850)年间;一说在咸丰(1851——1861)年间或稍后。有必要建立行会,可见从业人员不少。“三皇会”每年正月初一至初五(后延至十五)在茶馆聚会演唱。前引的竹枝词写到新年“清唱洋琴赛出名”,或许“三皇会”正是继承了这一传统。成都有新年“听洋琴”的风俗。清宣统元年(1909)出版的《成都通览·成都的风俗》记载:“正月过年,放炮、拜年、闹年鼓……耍龙灯、耍狮子、听洋琴。”“三皇会”推举会首八人,每年更换四人;三月初三,九月初九还有两次聚会。聚会时要供奉“百寿图”,以纪念过世的艺人。“百寿图”是一张装裱的条幅,上有若干小方格;凡有艺人去世,即将逝者的姓名和生卒年月写入一个方格,一幅写满,再增一幅。“百寿图”今已不存,最晚的一幅毁于1962年。有一幅“百寿图”最后几位姓名,艺人们记得是谢成斋(1829——?)、胡天禧(1833——1878)、谢海楼、王化友(1827——1898)、康明煜(1845——1918)。五人的事迹缺乏翔实的资料,但后起的鼎鼎大名的李莲生曾有“赛天化”之誉(天、指胡天禧;化,指王化友),可知当年胡、王二人身手不凡。由这五个人以下,四川扬琴艺术在成都的发展脉络和艺人间的传承递嬗关系便比较清楚了。

谢成斋的弟子谢兆松对四川扬琴的发展颇有影响。谢兆松(1867——1930)工须生,与川剧艺人交往甚笃,善创新腔。他将扬琴两排如梯横卧的琴桥改为雉堞形,尤其方便盲艺人上弦;同时,他把扬琴除最低四音保留为铜弦外,其余均改为钢弦,使扬琴音色较全部铜弦时明亮,而且不易断弦。谢兆松还创造了所谓“蒙垛子”的伴奏手法。“蒙垛子”是右竹击弦后,立即用左手掌外侧压弦,控制余音,取得顿音的效果。这样,行云流水般的唱腔在轻细短促的器乐衬托下显得更加轻柔华丽。“蒙垛子”一直传承至今。谢还尝试把川剧唱腔直接引入四川扬琴。他在《拜月赐环》中加进了整段川剧〔二黄〕唱腔。

李莲生(又署联生、联升,1887——1933)更是一位有口皆碑的人物。李师承谢兆松,是位盲艺人,先工小生,后改老生、老旦。他认为,扬琴曲调不多,不在“小腔”(指唱腔的润饰)上下功夫,就没有出息;同时,设计新腔,要不离角色性格,也不出扬琴唱腔格局。他给同时代的艺人以有益的启示。如叶南章,受他的影响而留意在女腔的演唱上扬长避短;再如郭敬之,借鉴他在《都堂会》中杜氏的鼻音行腔,设计了自己的唱法。戏曲作家黄吉安在听了李莲生的演唱后,专门为他创作了《五丈原》。李莲生之子李德元,于1948年去重庆,一直留在当地演唱和教徒直至退休。

成都慈惠堂系民间慈善组织。民国十四年(1925),慈惠堂在该堂瞽童教养所设立洋琴班,招收盲童,延聘艺人和票友教授四川扬琴。这是四川扬琴科班之始。谢兆松也曾在此执教。洋琴班按“慈、惠、大、成、发、达、永、久、勉、志、未、定、蒙、天、之、佑”字辈招生,至1950年慈惠堂解体,一共办了十班,每班二十人,至“志”字辈结束。慈惠堂艺徒世称“堂派”。洋琴班之设立,对四川扬琴的发展起了很大的作用。

能够吸引众多的人以演唱四川扬琴为职业,无疑业此者能有较好的收入。几位艺人为

一伙,谓之一堂。至1949年,成都曾有南阳堂、三槐堂、德明堂、凤鸣堂、来仪堂等等。他们在家门挂一木牌,上写“清唱洋琴某堂某姓”以广招徕。出堂会和坐馆是他们主要卖艺方式。所谓“出堂会”,是一堂艺人受雇去主家演唱。所谓“坐馆”,是每夜在茶馆定时长期演唱。据前引《成都通览》中记述,出堂会的艺人每人每天可得六百文报酬,远远高于一位木工每天九十六文的收入。六百文按当时市价,可购猪肉五斤或大米半斗。

四川扬琴的票友之多,为四川其它曲种所不及。职业艺人主要集中在成都,其余地方的扬琴演唱活动大多是票友之雅集。票友,四川叫玩友。四川扬琴文词典雅,玩票者莫不具有相当的文化素养。成都有句俗话——“假斯文,唱洋琴”,从另一侧面反映出玩票扬琴须有文化。玩友组成的票社,如成都的超弦琴社、新兴雅集琴社、友声雅集社、陶冶琴社、六合琴社、邮声票社和川剧艺人组成的嚶友票社,泸州的律音琴社、蓝田琴社,巴中的击壤居、南熏遗韵琴社等等。这些票社的高雅称谓足以显示玩票之身分和修养。建国后,一些票友“下海”,如成都的黄如初,泸州的罗国宣、温小犀等。

成都名角荟萃,玩友云集,他们继承传统,不断创新。继李莲生之后,涌现出李德才、叶南章、刘松柏、张大章、洪凤慈等等著名艺人。1935年10月,李德才等五人赴上海灌制唱片,出版了《活捉三郎》、《祭塔》等唱片,扩大了四川扬琴在省内外的影响。各地玩友还请成都艺人去教唱(如李莲生去渠县,李德才去长宁);成都艺人去重庆、雅安等地“坐馆”。这些,都推动了四川扬琴的发展。

建国后,四川扬琴进入了新的发展时期。

各地曲艺团、队、组,陆续招收四川扬琴学员。过去演唱扬琴均为男性,旦角由男性反串。建国后招收了女性学员。1958年成都戏剧学校首先设有曲艺班四川扬琴专业,以后的四川省川剧学校和四川省舞蹈学校附设的曲艺班均有四川扬琴专业。

1962年11月,由四川省文化局等单位主办,在成都组织了盛况空前的四川扬琴演唱大会,老艺人和一批后起之秀纷纷登台献艺,许多川剧艺人客串助兴,历时十七天,千余人的剧场几乎场场爆满。这次大会是对四川扬琴艺术承前启后的一次检阅,引起社会各界广泛的注意。

建国后,一些毕业于高等院校的人才担任了四川扬琴作词、作曲专职。他们在继承传统,尤其在探索四川扬琴这古老的曲艺艺术如何表现当代人的精神风貌方面,取得了可喜的成果。

与此同时,对四川扬琴的整理、研究亦着手进行。四川音乐学院、西南师范大学音乐系记录了大量曲谱编入教材;中国音乐家协会四川分会、四川省歌舞团、重庆市歌舞团也录制音响、记录曲谱。1962年,四川省文化局、四川省文联、四川音乐学院、成都市文化局和成都市曲艺团联合,用了三年时间整理曲目近百种,油印《四川扬琴曲本汇编》、《四川扬琴唱腔选集》。萧前林编著《四川扬琴音乐》于1958年由四川人民出版社出版,第一次比较系

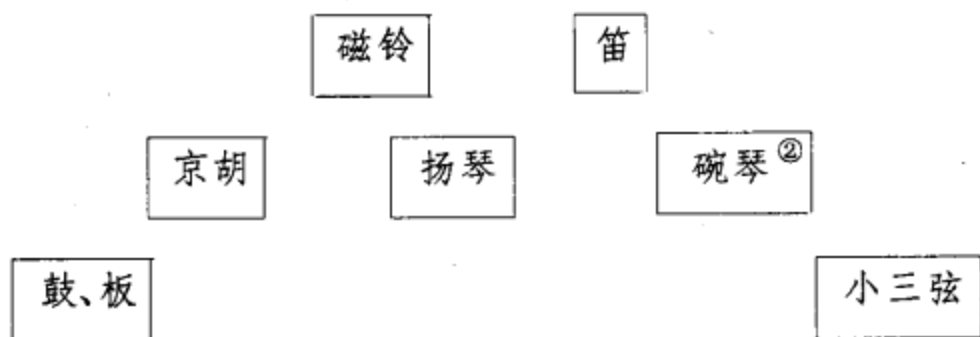
统地整理了四川扬琴音乐；冯光钰著《怎样谱写四川扬琴》，总结了四川扬琴的特点和创腔规律。

“文革”以后，四川扬琴恢复演出传统曲目。成都锦江区曲艺团自1980年起坚持“坐馆”，并于1986年应邀参加巴黎秋季艺术节。这是四川扬琴首次走出国门。1989年，四川省文化厅主办了四川扬琴全省专业比赛。在历次全国调演和比赛中，四川扬琴演员和一些创作曲目获得了较高的名次。

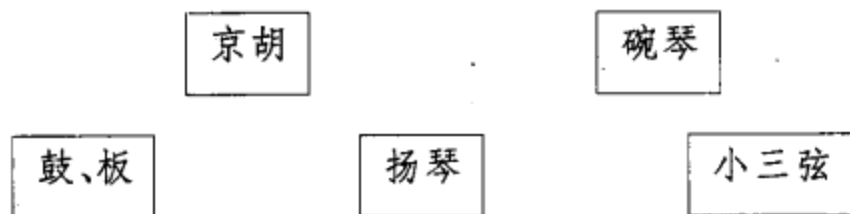
## 艺术特点

### 一、演唱形式和曲本结构

四川扬琴传统演唱形式是分角坐唱，演唱者自持乐器。成都慈惠堂艺徒坐式如下：



在书场卖艺的人多以五人为一伙，坐式如下图。这种形式一直保留至今：



建国初期，成都、重庆出现了一种新形式，主要角色居台中站立演唱，辅以适当表演，次要角色与伴奏乐队居其左侧。这种形式一般只限于舞台演出。

四川扬琴艺人称一段曲目为“一出戏”。一出戏大约演唱30—60分钟。一部大戏又分若干出，如《清风亭》分《观灯拾子》、《风亭赶子》、《父子分别》、《夫妻闹家》、《抢元训子》、《赏贫》、《雷报》共七出。四川扬琴曲目近三百种，以三国故事居多，占百分之二十。由戏曲作家黄吉安撰写的脚本称为“黄本”，最为艺人珍

视；其次还有“焦本”、“詹本”。曲本的文学价值都较高，这反映了听众的文化层次。

扬琴脚本分角色以第一人称撰写。但是，并非全部代言，仍掺杂有叙事的成份。如《貂蝉拜月》中一段：

王允：不言王允（帮）闲步走，

貂蝉：再明貂蝉（帮）把神求。

一出戏大多只有二个或三个角色，各由一位艺人担任，其余艺人任杂角和帮腔。帮腔是齐唱，所有艺人都唱。艺人说，“扬琴无‘木匠’”，即同台五人都要说白和帮唱，不能只奏乐器，“木”然坐在那里。

一出戏，先由一位角色唱四句或八句、十句，或更多，而后吟诗四句，提纲挈领，提示全篇题旨，引入正题；接着说白，自报家门；故事展开，说、唱相间；最后以唱结束。结束之两句唱词，或点题如：“此书名叫《白兔记》，父子双双坐龙廷”；或者引出下一折篇名：“《值虎瞻韩》遇名将，《从良配玉》下一场”。结构如下：

报板（唱、四句或四句以上）——诗（白，四句）——白（自报家门）——

┌—————○○—————┐  
唱——白——唱——白——唱

上述是大调的曲本结构。越调有所不同，详后。

唱词分齐言和长短句。大调为齐言，越调为长短句。

## 二、基本唱腔

四川扬琴分省调和州调。省调流传在省会成都；州调流传在成都以外的地区。省调与州调是相对而言，成都艺人称呼其它地区的扬琴唱腔为州调；其它地区称省会成都的扬琴唱腔为省调。省调后来扩展至川西平原，1931年又传至重庆。

### （一）省调

省调分大调和越（或“月”）调。大调又名反调，越调又名正调，两者宫音相距四度，即正调的“合”等于反调的“上”。

#### 1、大调

大调分主体唱腔、辅助唱腔、专用唱腔。

##### ① 主体唱腔

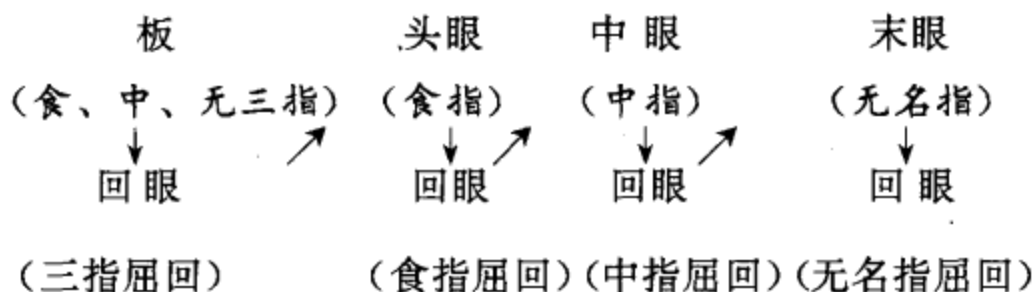
主体唱腔有〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔三板〕和〔大腔〕。一出戏的板腔布局，通常由慢而快、而急，从〔一字〕到〔快一字〕、〔二流〕、〔三板〕，最后以〔大腔〕放慢结束。

〔一字〕，七眼板，有一句腔、二句腔、三句腔、四句腔、五句腔、数句子和么腔。一至四句腔，艺人称“四柱”，每句四板；五句腔，男腔为三板，女腔为四板；数

句子分上句和下句，各二板；么腔与四句腔近似，男腔另有慢么腔，又名五基（起）头。么腔用于〔一字〕结束；不过〔一字〕通常都转入〔大腔〕结束。〔一字〕结构如下：

前奏（六板头子）→一句腔→二句腔→三句腔→四句腔→大过门→五句腔→  
 数句子下句→数句子上句→数句子下句→〔大腔〕。

七眼板点眼如下图：



〔快一字〕，三眼板，第一句与末一句为四板，二者间为数句，两板。通常每四句为一段落。

〔紧中慢〕，七眼板，是〔一字〕与〔快一字〕间过渡的板腔。其结构与〔快一字〕相同，也是首尾两句为四板。速度快慢跨度很大，慢时只比〔一字〕稍快，渐快后以两眼变为一眼与〔快一字〕衔接。

〔二流〕，一眼板，每句三板，末句四板。一般以四句为一段。

〔三板〕，艺人说有板无眼；不过它的前奏开始时很慢，逐渐加快，变为急板，一般仍用 $\frac{2}{4}$ 拍号记谱。它每段四句，前三句三板，第四句四板。艺人说，因每句唱三三板，所以叫〔三板〕。〔三板〕每句一气呵成，不象〔二流〕中间有停顿。

上述几种板腔，均分男腔和女腔，二者同宫异腔。目前，一般男腔音域 $g - C^2$ 女腔 $d^1 - g^2$ 。老旦虽是女性，仍唱男腔。

〔大腔〕，一眼板，分上句和下句。下句放慢为三眼板的叫〔慢大腔〕、〔压眼大腔〕或〔下大腔〕。〔大腔〕前身所谓〔老大腔〕已失传，据艺人说是三眼板，而〔慢大腔〕下句就是〔老大腔〕下句。

〔大腔〕细分为〔一字大腔〕、〔二流大腔〕、〔三板大腔〕，不过一般只标记〔大腔〕。〔二流大腔〕与〔一字大腔〕相比，只是速度较快，句幅（艺人叫“尺寸”）是一样的；〔三板大腔〕为急板，只唱、奏骨干音，下句顶板起，比〔一字大腔〕多一板。一出戏结束时只能用〔一字大腔〕。

主体唱腔均有犯苦，犯苦后叫苦皮，未犯苦的叫甜皮<sup>③</sup>。甜皮接苦皮，叫犯苦；苦皮接甜皮，叫回甜。甜皮、苦皮、艺人读音为 tian pin、kupin，过去书写为“甜平”、“苦平”<sup>④</sup>。女腔犯苦只犯第一句；男腔可犯一句、两句、三句、四句乃至全段。并且，男腔〔一字〕苦皮第三句腔为五板。〔大腔〕犯若为〔苦大腔〕。



〔苦大腔〕三眼板，可能就是失传的〔老大腔〕之苦皮。〔苦大腔〕上下句唱词之间有“喂呀”的感叹词，女角用唱，男角用白，艺人谓之“打哀子”。

## ②辅助唱腔

辅助唱腔有〔垛子〕和〔襄阳垛子〕。〔垛子〕又称〔垛板〕，〔襄阳垛子〕又称〔襄阳垛板〕，“垛”，过去均书写为“舵”。两者均上、下句结构，不能单独使用，须转入主体唱腔。

〔垛子〕，宫音比主体唱腔高五度，分男腔和女腔，只有女腔有犯苦（近来有人尝试男腔犯苦），但一般只犯上句和下句的前半句，偶有上句全犯的。一段唱腔以〔垛子〕开始的，叫“干起”〔垛子〕。

〔襄阳垛子〕，与主体唱腔同宫，只有男腔，且音区低，为须生专用，犯苦也只犯上句和下句的前半句。有的玩友整段犯苦，称为〔宜黄垛子〕。

## ③专用唱腔

专用唱腔有〔满江红〕、〔春色娇〕等等。

专用唱腔自成段落，专曲专用，每曲仅限于某一特定曲目。

除专用唱腔外，其余唱腔联接规律如下：

四川扬琴前奏、间奏音乐有固定称谓和使用规范。一出戏开始处如是〔一字〕，用“六板头子”（其长度为六板、故名）作前奏；唱段中的〔一字〕，女腔用“赖翻身”（又名“五板头子”）、男腔用“四板头子”作前奏。〔一字〕四句腔与五句腔之间用〔大过门〕或〔简大过门〕作间奏。男腔〔一字〕苦皮，四、五句腔间用〔苦大过门〕，若五句腔回甜，则只能用〔大过门〕。

每句唱腔眼起板落，唱词分三读，第二读首字在板上。现以唱词字位表示：

〔一字〕  $\frac{8}{4}$  男儿 0 0 | 有一志 一 0 0 0 0 | 0 0 0 0 在 四 0 0 | 方

〔快一字〕  $\frac{4}{4}$  0 闻 听 | 丞 相 0 0 | 0 0 引 春 | 秋

〔二流〕  $\frac{2}{4}$  貂 蝉 | 一 见 | 0 吕 奉 | 先

〔三板〕  $\frac{2}{4}$  宋 弘 | 不 弃 | 糟 糠 | 妻

〔垛子〕  $\frac{4}{4}$  甘 露 寺 0 | 美人 计 - 0 | 0 招 视 面 | 相

〔襄阳垛子〕  $\frac{4}{4}$  化 偏 安 | 成 统 绪 0 | 0 死 有 余 | 光

以上唱腔的联接，系从唱词的第二读即板上转换。第一读是原唱腔，第二读为新唱腔。其规律：原唱腔是第几句腔，新唱腔也是第几句腔；数句子转〔垛子〕或〔襄阳垛子〕，上句接上句，下句接下句，反之亦然；数句子、〔垛子〕、和〔襄阳垛子〕



的上句接一句腔或三句腔，下句接二句腔或四句腔，反之，一、三句腔接上句，二、四句腔接下句。

例1：〔三板〕接〔快一字〕

1 = C

选自《华容道》关羽唱段  
(马光全唱)

【三板】  $\frac{2}{4}$  (前略 | 3)  $\overset{3}{\text{X X X}}$  |  $\frac{4}{4}$  【快一字】  $\overset{3}{7\dot{2} 6 \dot{2} 6}$  ( $\underline{6\dot{7}\dot{2}} \underline{6535}$  |  $\underline{6.5} \underline{6\dot{6}}$ ) 0 5  $\dot{1}$  | 3  $\underline{5\dot{6}}$  0  $\underline{235}$  | 2 - ||

某将这 现成功劳 付东流(啊)。

〔三板〕四句腔，第一读 〔快一字〕四句腔，第二读

例2：〔三板〕接〔一字〕

1 = C

选自《伯牙碎琴》伯牙唱段  
(何永清唱)

【三板】(苦皮)  $\frac{2}{4}$  (前略 | 5)  $\dot{1} \underline{65}$  |  $\frac{8}{4}$  【一字】(苦皮)  $\overset{3}{2 \underline{165} \underline{245} \underline{421} 2}$  (下略)

天涯 何 处

〔三板〕(苦皮)二句腔，第一读 〔一字〕(苦皮)二句腔，第二读

例3：〔垛子〕接〔一字〕

1 = G

选自《香莲闹宫》秦香莲唱段  
(刘时燕唱)

【垛子】(犯苦)  $\frac{4}{4}$  (前略 | 5 5)  $\underline{4.5}$   $\underline{6542}$  ( $\underline{4} \underline{21}$  |  $\frac{8}{4}$  6) 【一字】  $\overset{3}{\underline{353} \dot{1} 5 5. \underline{6.165} 3 \overset{2}{2} 3 \underline{30}}$  (下略)

秦 香 莲 只 哭得(呀)

〔垛子〕上句，第一读，

〔一字〕三句腔第二读

犯苦，为转〔一字〕作准备

〔一字〕、〔快一字〕转入〔大腔〕前的间奏速度加快，〔大腔〕起，速度放慢一倍（〔一字〕、〔快一字〕两眼等于〔大腔〕一眼的时值）。〔一字〕头眼的回眼、〔快一字〕的头眼与〔大腔〕的眼紧接，记谱时成为两个不完全小节，即 $\frac{8}{4}$ 的〔一字〕前四拍、 $\frac{4}{4}$ 的〔快一字〕前二拍与 $\frac{2}{4}$ 的〔大腔〕第二拍（〔大腔〕从眼起）相联接。

#### 例4：〔一字〕接〔大腔〕

1 =  $\flat$ E

选自《活捉三郎》阎惜姣唱段  
(李德才唱)

【一字】  $\frac{8}{4}$  (前略)  $\overset{\frown}{7\ 6}\ \dot{2}\ (\underline{76\ 5\ 6})\ |\ 7 - \overset{\sim}{6} - (\underline{6\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5})\ |\ 6\ \dot{2}\ 6\ 6\ )\|$   
早 知 今 朝

【大腔】 慢一倍  $\frac{2}{4}$  X X | X ( $\underline{2\ 3}$  | 5 - | (下略)  
(帮) 分 离 苦,

#### 例5：〔快一字〕接〔大腔〕

1 =  $\flat$ E

选自《处道还姬》杨处道唱段  
(卓琴痴唱)

【快一字】  $\frac{4}{4}$  (前略) 0  $\dot{1}$   $\dot{1}\ 5\ |\ 7\ \overset{\frown}{5\ 6}\ (\underline{6\ 7}\ \underline{6535}\ |\ \underline{6\ 7}\ 6)\ \|$  【大腔】 慢一倍  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ 5\ |\ 5\ \underline{2.3}\ |\ 5 - |$  (下略)  
他 袒 腹 已 在 (帮) 东 床 睡(呀)

### 2、越（月）调

越调现存曲目不多，经常演出只有《秋江》、《船会》、《踏伞》、《贵妃醉酒》等数段。

越调的曲本结构与大调不同。越调以唱为主，少有说白。

越调是联曲体，曲牌有十余支，与四川清音同名曲牌大同小异。它以〔越头〕开始，〔越尾〕结束，中间插入其它曲牌；各曲牌的联接，常用〔垛子〕（越调的〔垛子〕与大调的〔垛子〕不同）的间奏“ $\underline{5\ 11}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}$ ”或“ $\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1221}$ ”，可随意反复。

## （二）州调

1931年，慈惠堂艺徒何永清（艺名何成惠）、何约惠、刘克惠、雷培惠等人赴重庆，在铜元局茶馆坐馆，带去了省调；在此之前，除成都及附近城镇外，包括重庆在内的川东及川北、川南广大地区流传的是州调。州调职业艺人极少，大多是票友。

如前述，州调是相对省调而言。它在各地还有各自的名称，如南充、阆中叫“川比扬琴”，泸州、叙永叫“中河调”。建国后，票社解体停止活动，票友相继作古，我们已无法了解州调的全貌。就现有资料而言，州调虽然是一个笼统的称谓，分布在云山阻隔天南地北的广大地区，但各地的唱腔仍有许多共同之处。它们的唱腔大致相同，男女同腔，与省调的男腔近似（无七眼板）。在泸州保存至今的中河调比较完整，这是因为建国后有两位票友“下海”，在当地曲艺队工作。之所以说“比较完整”，是我们确知有的唱腔业已失传，如〔慢二流〕、〔倒板〕、〔倒板头子〕、〔三月三〕、〔课课子〕、〔扣扣板〕、〔唱机头〕、〔襄阳〕、〔二簧三板〕，这些唱腔名目，见于一位泸州过世票友留下来的抄本。

中河调有〔清板〕、〔一字〕、〔四字调〕、〔二流〕、〔三板〕、〔全大腔〕、〔简大腔〕和〔中十字〕。

〔清板〕出现在曲目开始处，三眼板，有一、二、三、四句腔，谓之“四柱”；一、二、四句腔八板，三句腔六板。

〔一字〕一句腔之后或一、二句腔之后便接数句子、即无“四柱”。一、二句腔同〔清板〕。

〔四字调〕，三眼板，上、下句结构，只女角专用；一般只唱二句即转入〔一字〕数句子。

〔二流〕一眼板。

〔三板〕有板无眼。

〔简大腔〕和〔全大腔〕用于唱段结束处，但一段曲目结束时只能用〔全大腔〕。

〔中十字〕只有女腔，与〔一字〕同宫，唱腔与省调〔垛子〕男腔相似。

中河调〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕均有犯苦，但〔一字〕只犯第一句腔，〔二流〕与〔三板〕才有全段犯苦的例子。

## 三、演唱特色与润腔手法

建国前，四川扬琴无女性艺人，女角均由男性反串；他们念、唱均用小嗓，令人闭目听来，俨然女子。艺人说，用小嗓要感觉声音自背经脑后从口里发出。小生、武生、须生、老生、老旦、大面（即净）的发声方法各有不同。小生的念唱要显得飘逸潇洒，武生要带阳刚之气，须生、老生和老旦要力求苍劲，大面则讲究阔口劲道。艺人要求把字“咬准”。他们总结的吐字口诀是：宫一舌居中，商一口大张，角一舌后

缩,微一舌抵齿,羽一唇上取。

“哈哈腔”是四川扬琴女腔主要的润腔手法。

“哈哈腔”肇始于叶南章,完善于李德才。叶氏首创“疙瘩腔”,以连续的顿音美化唱腔,扬长避短,补救了自身条件上气息短音量小的不足。李氏则将“疙瘩腔”发展为“哈哈腔”。四川扬琴“哈哈腔”,是“运用横膈膜和腹部肌肉配合,形成一次又一次的对抗和还原,用一股冲击力量,通过咽腔部位小舌头的地方唱出来”<sup>⑥</sup>的,和四川清音通过舌根弹动的清脆明亮的“哈哈腔”相比,显得圆润纤细。

## 四、器乐曲牌

四川扬曲器乐曲牌共七支,其名称和应用场合如下。

〔闹台〕 演唱之前先奏此曲,以示即将开场。

〔将军令〕 凡元帅升帐、阅兵、出征之情节用此曲。建国后也作为器乐曲演奏。

〔南庆宫〕、〔小开门〕 用于喜庆、宴饮、礼仪。

〔大开门〕 用于迎送宾客,故又名〔迎送〕。

〔哭皇天〕 用于人物死亡、丧礼。

〔八谱〕 用于丑角出场。

## 五、律制与宫调。

四川琴艺人学艺之初,在学习唱腔的同时要用工尺唱名学过门,这为他们学习演奏乐器作准备。专工扬琴的艺人首先要学会调弦。《四川扬琴音乐》说,艺人调的扬琴,反调的“ $b7$ 和 $b3$ 实际上是介于降和还原之间的,不过它更接近于降”。这反映出四川扬琴应用的律制不是五度相生律,也不是平均律。

四川扬琴艺人正调调弦方法是纯五度和纯律大三度的结合,即上一合一尺一四纯五度相生,上一工、合一乙、尺一下乙、四一凡纯律大三度相生,其结果是工和乙较五度相生律偏低,凡和下乙(即反调的“ $b7$ 和 $b3$ ”两音)偏高。

对宫调的认识有两说。一为转调说,一为清商音阶说。

转调说认为,正调的〔叠断桥〕、〔背工〕两支曲牌的宫音是其它曲牌的清角;反调的犯苦,男腔转入下五度调,女腔〔垛子〕转入下五度调、〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔三板〕转入下大二度调,〔苦大腔〕转入下五度调。

清商音阶说是依据测音数据分析律制、宫调,认为:正调的〔叠断桥〕、〔背工〕是清商音阶,它们与正调其它曲牌同宫;反调是八声清商音阶,即上、尺、工、凡、六、五、下乙、乙,犯苦与回甜不存在宫音的改变,它们是对同一音阶不同音级的侧重。

根据“诸说并存”的原则,四川扬琴的记谱采用了上述两种对宫调的不同认识进行记录。

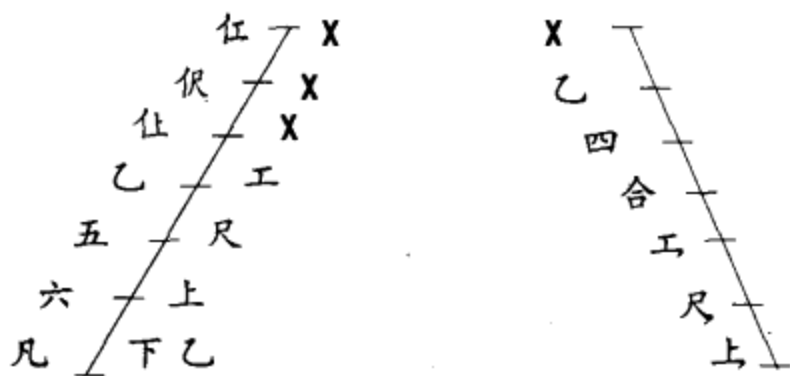
## 六、伴奏

四川扬琴的伴奏乐器有扬琴、京胡、二胡、小三弦、鼓、檀板、梆子。后三件乐器由一人

兼任。现代创作曲目，还根据作者要求增加其它乐器。

传统扬琴两排七桥，音位如下：

图1 . 四川扬琴正调音位



注：“X”不用，右排“工、尺、上、X”四弦为铜弦，余为钢弦。

反调以正调之“合”为“上”。同时，反调要把右排第七桥左排第五桥之“X”调为“乙”，即正调之“大凡”（正调不用“大凡”）。

建国初期，正调之“上”相当于  $b a^1$ ，目前为  $f^1$

京胡、二胡定弦为“合一尺”，艺人叫“尺合弦”，前者比后者高八度。反调无须再调弦，即变为“上一六”。

小三弦弦式有“上一合一上”、“工一合一上”、“合一四一工”三种，随各人习惯。

鼓扁平，音色低沉，因击鼓者左手持檀板，所以只用一根鼓槌（《将军令》不用板，便用两根鼓槌，击法与扬琴竹签同步。）鼓边、鼓心音色不同，击鼓部位有变化；滚奏时，以鼓边为支点，连续敲击。

檀板音色浑厚。梆子空心木梆，过去曾用竹节鼓或怀鼓。

四川扬琴艺人对伴奏乐器有形象的比喻。一说，扬琴是骨架，三弦是筋、京胡和二胡是肌肤，鼓和板是眼睛；一说，扬琴是骨，京胡是肉，三弦是胆。

的确，扬琴是支撑整个伴奏乐队的“骨架”它在伴奏中发挥了主导作用，其它乐器只在过门时进入，而托腔则只用扬琴。

下面是一段大调〔一字〕总谱（只标记扬琴竹法）。

例6：〔一字〕总谱

# 字

1 = <sup>b</sup>D

选自《活捉三郎》阎惜姣唱段

李德才演唱  
王明心记谱

慢起 稍自由

稍慢 ♩ = 5 4

唱腔  $\frac{8}{4}$  ) 0 ( ) 0 (

扬琴  $\frac{8}{4}$  5566 6 5 5 5 15 12 3.16i 5635 | 2536 551 22 5555 22 5555 35 2532

三弦  $\frac{8}{4}$  0 0 5 0 1 5 1122 356i 5535 | 2233 55 11 2222 55 2223 55 3353 2532

京胡  $\frac{8}{4}$  5 6. 5 - 1 5 1 2 3 5 5 35 | 2.3 5 1 2 5 5 2 2 5 5 353 2532

二胡  $\frac{8}{4}$  0 0 5 5. 1 5 1 2 3 6i 5635 | 2.3 5 1 2 5 5 2 2 5 5 3 5 2532

盆鼓  $\frac{8}{4}$  0 X X 0 0 0 X X 0 X 0 0 | 0 X X X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0

檀板  $\frac{8}{4}$  0 0 X 0 0 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 0 0 0

) 0 ( ) 0 (

5555 5555 i ii oi 55 i 5ii 6535 | 236 551 22 5.555 253 6 55 1.535 253

5555 5555 i 16i6 556 ii 55ii 6535 | 2223 5511 222 55 55 2233 6i65 12 35 2321

5 5 5 65 iii i 6 5.6 i.3 5i 6535 | 2.3 51 2 5 5 2 3 6.i5 1 35 23 1

5 5 5 65 1i i 6 5.6 i.3 56ii 6535 | 2.3 51 2 5 5 2 3 6.i5 1.2 35 2321

数边 <sup>p</sup>  
0 X X X XXX XXXX XXX X X XX 0X0X | 0 X X X 0 X X 0 X 0X XXX XX

X 0 0 0 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 0 0 0

(一句腔)

慢速  $\bullet = 48$

) 0 (

0 0 0 0 2 2 3 i 0 0

阴 风

又 渐慢

又	↑↑↑↑	又	↑↑↑↑	又	↑↑↑↑	又	↑↑	↑↑	渐慢	↑↑↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑		
6	66	65	3	5.5	66656	1621	66656	3	6i	5635	2535	55	1	2	2	0	0.2	5i	55
6	66	65	3	5555	6	56	1621	6	56	3366	5635	2	33	55	1	22	00	5i	55
6	6	65	3	5	6	56	i62i	6	56	356i	5635	2.3	5	1	2	-	00	5i	5
6	6	65	3	5	6	56	i62i	6i56	356i	5635	2.3	5	1	2	-	00	5	23	5
0	X	X	0	X	0	X0X	X	X	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

又

0i76	56	i	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
惨	惨																						
又	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑				
i	0	0	0	0.2	i	i	i	3	2	i3	2i	5	1	i	2	35	2i	5	1i	0	0	5	55
0	0	0	0	1	1	1	3	2	13	21	5	1	1	2	35	21	5	11	0	0	5	55	
0	0	0	0	1	1	3	2	13	21	5	1	2	3	21	5	1	0	0	5	55			
0	0	0	0	1	1	3	2	13	21	56	i	i	23	56	32	56	1	0	0	53	23	55	
XXXX	0XXX	X	0	XX	0	X	0.X	0X0X	0	X	X	0	X	X	0X	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

(竹节鼓)

遥(哇) (啊),

古 墓 山 空

$\begin{smallmatrix} \uparrow \uparrow \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \uparrow \uparrow \\ \underline{1111} \end{smallmatrix}$	$\underline{65\ 3}$	$\begin{smallmatrix} \times \uparrow \\ \underline{55} \end{smallmatrix}$	0	0	$\begin{smallmatrix} \uparrow \uparrow \uparrow \\ \underline{765} \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \times \uparrow \\ \underline{66} \end{smallmatrix}$	0	0	0	0	$\begin{smallmatrix} \uparrow \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \uparrow \uparrow \\ \underline{22} \end{smallmatrix}$	$\underline{\underline{2535}}$	$\underline{2161}$
5	$\underline{1\ 1}$	$\underline{65\ 3}$	$\underline{55}$	0	0	$\underline{765}$	$\underline{66}$	0	0	0	0	6	2	$\underline{2\ 3}$	$\underline{6\ 1}$
$\underline{5353}$	$\underline{\underline{1.611}}$	$\underline{65\ 3}$	5	0	0	$\underline{\underline{76\ 53\ 6}}$	0	0	0	0	$\underline{065\ 2.}$	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{6\ 1}$		
5	$\underline{\underline{1.611}}$	$\underline{65\ 3}$	5	0	0	$\underline{\underline{76\ 53\ 6}}$	0	0	0	0	6	2.	$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{6\ 1}$	
$\underline{0\ X}$	X	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0



0	0	0	0	<u>3.26i</u> <sup>85</sup>	<u>3 0.</u>	0		0	0	<u>i i32</u>	<u>2 7</u>	<u>6i53</u>	<u>0i</u>	<u>653</u>	<u>5 6</u>		
				落 叶							飘			(哇)。			
<u>2222</u>	<u>2.222</u>	<u>765</u>	<u>6 6</u>	0	0	<u>6.165</u>	<u>1 5</u>		<u>3 3</u>	<u>3 0</u>	<u>i 2</u>	<u>0 7</u>	<u>2i56</u>	<u>i</u>	<u>6i6i</u>	<u>5 6</u>	
2 2	<u>2 2</u>	<u>765</u>	6	0	0	<u>6.5</u>	<u>1 5</u>		<u>33</u>	0	0	0	<u>6i56</u>	<u>i</u>	0	0	
2 2	<u>2 2</u>	<u>765</u>	6	0	0	<u>6.165</u>	<u>1 5</u>		3.	0	0	0	<u>6i56</u>	<u>i</u>	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	

(三句腔)

2.	0	0	0	<u>1.6</u>	<u>2i</u>	<u>i 0</u>	0		<u>5 6i</u>	<u>2i6</u>	<u>535</u>	<u>6i65</u>	<u>35</u> <sup>35</sup>	<u>3 3</u>	0	0	
				从 此					红(啊)				哈 尘(哪)				
<u>2</u>	<u>5 55</u>	<u>55 1</u>	<u>2</u>	0	0	<u>6i65</u>	<u>3 3</u>		0	0	0	0	3	<u>565</u>	<u>1 i</u>	<u>2 2</u>	
0	<u>5 5</u>	<u>55 1</u>	2	0	0	<u>6i65</u>	<u>3 3</u>		0	0	0	0	3	<u>5 6 1</u>	<u>222</u>		
2	<u>5 5</u>	<u>5 1</u>	2	0	0	<u>6i65</u>	3		0	0	0	0	3	<u>565</u>	<u>i6i</u>	<u>2 2</u>	
<u>023</u>	<u>5 5</u>	<u>5 13</u>	2	0	0	<u>6i65</u>	3		0	0	0	0	3	<u>5 6 1</u>	<u>2312</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	0	

0 0 0 0 3.2 16. 6 0 0 | 0 0 6 1.3 2 1 6153 0 1 35 6165 |

飞 不 到 (哇),

3 3 616161 5 6 3 3 0 0 2 6 21 6165 | 2 2 2 0 1.3 2 1 2156 1 5 5 6165 |

3 3 6 1 5 6 3 3 0 0 6 1 6 5 | 2 2 0 0 0 6156 1 0 0 |

3 6 1 5 6 3 0 0 2 6 1 6165 | 2 0 0 0 6156 1 0 0 |

335 6.161 5 6 3 0 0 6 1 6165 | 2 0 0 0 6156 1 0 0 |

(盆鼓)

0 X X 0 X X X 0 0 0 0 0 X | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

X 0 0 0 0 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 0 0 0 0 |

3 3 3 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 2 7.6 53 3 0 |

(四句腔)

凄(呀哈)凉

3.333 0333 3.565 3 5 23 6.666 6666 6165 | 3.535 616161 5 6 33 0 0.2 765 66 |

3 3 3 3 65 3 5 23 6 6 6 6 6 65 | 3.5 6 1 5 6 3 0 0 765 66 |

3 3 3 3 3 65 3 5 23 6 6 6 6 6165 | 3.5 6 1 5 6 3 0 0 765 6 |

3 3 3 3 3 65 3 5 23 6 66 6 6 5165 | 3535 6 1 5 6 3 0 0 76 5 6 |

0 0 0 X X 0XXX X0X 0 X 0XXX | 0 X X 0 X X 0 0 0 0 0 0 |

X 0 0 0 0 0 0 0 0 | X 0 0 0 0 0 0 0 0 |

3̣ 2̣ 7̣5̣6̣ 7̣ 2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ 6̣7̣5̣6̣ 6̣ 3̣0̣. 0 | 0 0 0 0 1̣2̣.1̣ 6̣.5̣3̣0 0 |

谁 (哼呀哈)肯

念 奴

0	0	0	0	6	<u>2̣ 2̣</u>	<u>6̣ 7̣2̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>		<u>6̣ 6̣6̣</u>	<u>2̣.2̣2̣2̣</u>	<u>7̣6̣5̣6̣</u>	<u>0</u>	0	<u>6̣1̣6̣1̣6̣5̣</u>	<u>1̣5̣</u>	
0	0	0	0	0	0	<u>6̣ 7̣2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>		<u>6̣ 6̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>7̣6̣5̣6̣</u>	<u>0</u>	0	<u>6̣.1̣6̣5̣</u>	<u>1̣5̣</u>	
0	0	0	0	0	<u>0̣ 2̣</u>	<u>6̣ 7̣2̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>		6	<u>2̣ 2̣</u>	<u>7̣6̣5̣6̣</u>	<u>0</u>	0	<u>6̣.1̣6̣5̣</u>	<u>1̣5̣</u>	
0	0	0	0	0	0	<u>6̣7̣2̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>		6	<u>2̣ 2̣</u>	<u>7̣6̣5̣3̣</u>	<u>6̣ 0</u>	0	<u>6̣.1̣6̣5̣</u>	<u>1̣5̣</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	
X	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	0	0	0	

0 0̣ 1̣ 1̣ 3̣2̣ 2̣.7̣ 6̣1̣5̣3̣ 0̣1̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣6̣7̣ | 6̣5̣4̣3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 0 0 0 0 ||

娇 (哇) (啊哈啊)。

<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 0</u>	<u>3̣ 2̣</u>	0	<u>1̣3̣</u>	<u>2̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣1̣6̣1̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		<u>6̣5̣3̣5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>0̣ 2̣</u>	<u>1̣ 0</u>	(【大过门】略)	
3	0	0	0		<u>2̣1̣ 5̣</u>	1	0	0		0	0	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	(【大过门】略)	
3	0	0	0		<u>2̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		<u>6̣5̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>0̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	(【大过门】略)	
3	0	0	0		<u>2̣1̣5̣6̣</u>	<u>1̣</u>	0	0		0	0	<u>2̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	(【大过门】略)	
0	0	0	0	0	0	0	0	0		<u>0̣X̣X̣</u>	X̣ X̣	<u>X̣X̣X̣X̣</u>	(略)		
X	0	0	0	0	0	0	0	0		X	0	0	0	(略)	

〔二流〕伴奏以“x x x”托腔：

选自《香莲闯宫》陈世美唱段  
《杨奎本唱、林德川等伴奏）

$$1 = C$$

唱腔

$\frac{2}{4}$ 
0 X X X | X X 0 | 0 i 5 | 3 5. | 0 0 | 0 X X |

琅 琊 堂 打 赌 包 丞 相, 好 比

伴奏

$\frac{2}{4}$ 
2 0 | 5 5 5 | 1 0 | 5 1 | 5 i 3 | 5 0 |

X X. | 0 3 3 1 | 2 0 | 0 X X | X X X X | X 0 |

五 殿 阎 罗 王, 若 知 妻 儿 把 京 上

5 5 5 | 2 0 | 5 5 1 | 2 0 | 6 6 5 | 3 6 5 |

0 0 | 0 X X | X X. | 0 i 5 | 5 2 3 | 2 (略)

定 要 拿 本 奏 宋 王。

3 5 1 2 | 3 0 | 5 5 1 | 2 0 | 5 5 1 | 2 (略)

“蒙垛子”的伴奏手法，只用于女腔；扬琴只用右竹：

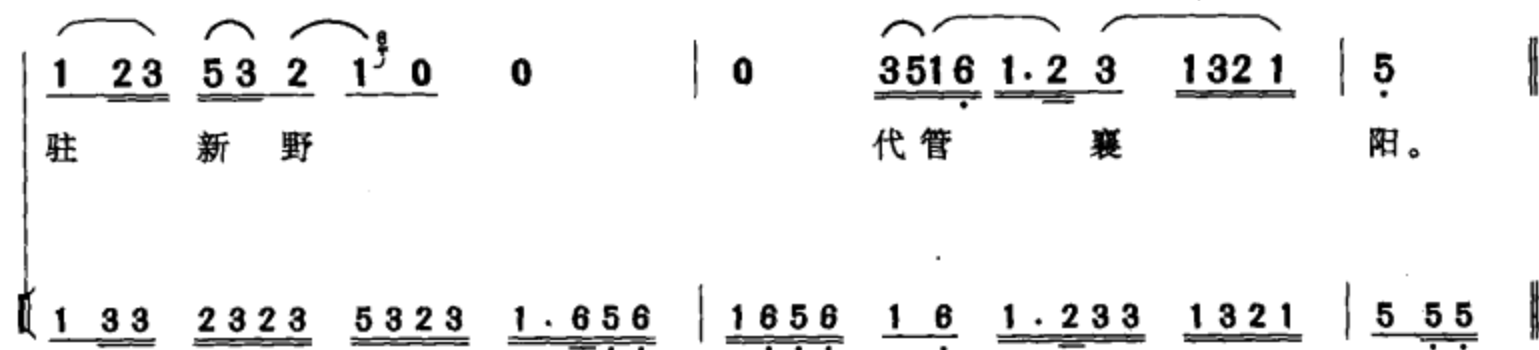
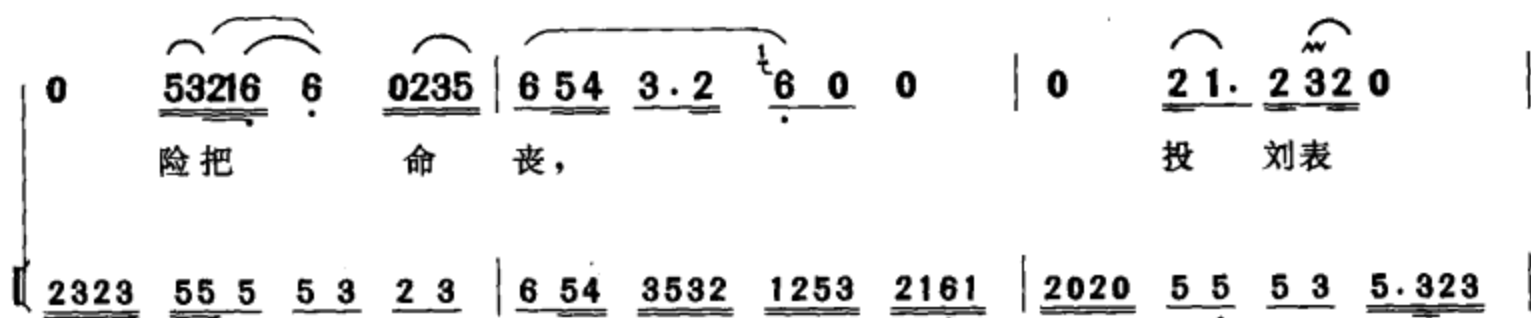
选自《三祭江》孙尚香唱段  
(李德才唱、萧前林记谱)

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

唱腔  $\frac{4}{4}$  0 0 0 | 0  $\underline{5.3}$   $\underline{\underline{23166}}$  0 |  $\underline{2.35}$   $\underline{32}$   $\underline{6}$  0 0

讨 汉 贼 败 汝 南

扬琴  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1165}}$   $\underline{3523}$   $\underline{55}$  5 |  $\underline{5}$   $\underline{66}$   $\underline{55}$  5  $\underline{5}$  3  $\underline{6532}$  |  $\underline{1}$   $\underline{65}$   $\underline{3366}$   $\underline{3366}$   $\underline{5653}$



越调的〔占子〕也用“蒙垛子”手法伴奏。

- ① 以前书写沿用“洋琴”，建国初期始用“扬琴”。
- ② 碗琴，琴筒似碗，故名。建国后碗琴被二胡替代。
- ③ 皮，意为唱段。甜皮，即甜的唱段；苦皮，即苦的唱段。
- ④ 四川大部分地区方言无“j n g”的韵母，“平”读为“p i n”。
- ⑤ 刘时燕《四川扬琴德派唱腔润腔手法》，载《音乐探索》1987年3期。

# 基 本 唱 腔

## 省 调

### 大调·主体唱腔

#### 男腔〔一字〕接〔大腔〕

1 = C

选自《值虎贲韩》韩世忠唱段

陈 仲 枢演唱  
傅 兵 王明心记谱

(六板头子) 中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{8}{4}$  (  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 66}$   $\underline{5535}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{55\ 1}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5555}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 55}$   $\underline{2233}$  |

$\underline{5555}$   $\underline{5555}$   $\underline{1111}$   $\underline{11}$   $\underline{5\ 55}$   $\underline{11}$   $\underline{5\ 11}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{55\ 1}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5555}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6.165}$   $\underline{1.535}$   $\underline{25\ 3}$  |

【一字】(一句腔)

(  $\underline{0\ 2}$   $\underline{55}$   $\underline{55}$  )  
 $\underline{6.666}$   $\underline{65\ 3}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6.656}$   $\underline{16\ 2}$   $\underline{6.656}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5535}$  |  $\underline{2\ 33}$   $\underline{55\ 1}$   $\underline{2}$  - )  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

男 儿

(  $\underline{0\ 2}$   $\underline{6\ 65}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{35}$  |  $\underline{6666}$   $\underline{2222}$   $\underline{76\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  ) (  $\underline{1165}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 $\underline{7}$   $\underline{6\ 3.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 0}$   $\underline{0\ 0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{6.1}$   $\underline{45}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$  |

有

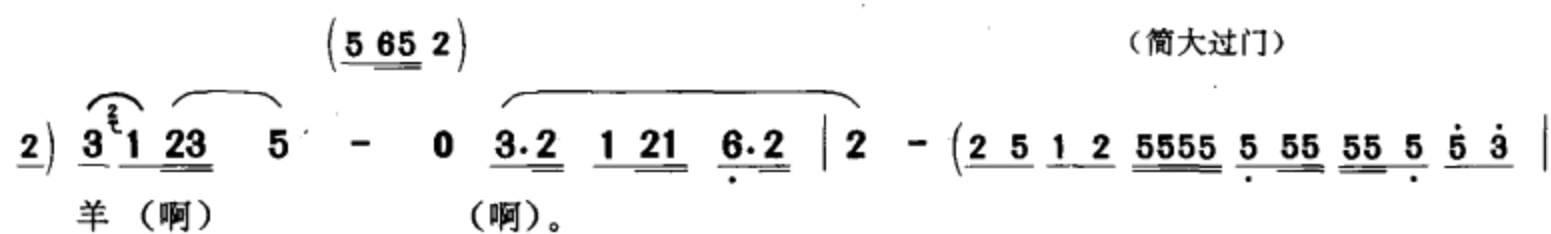
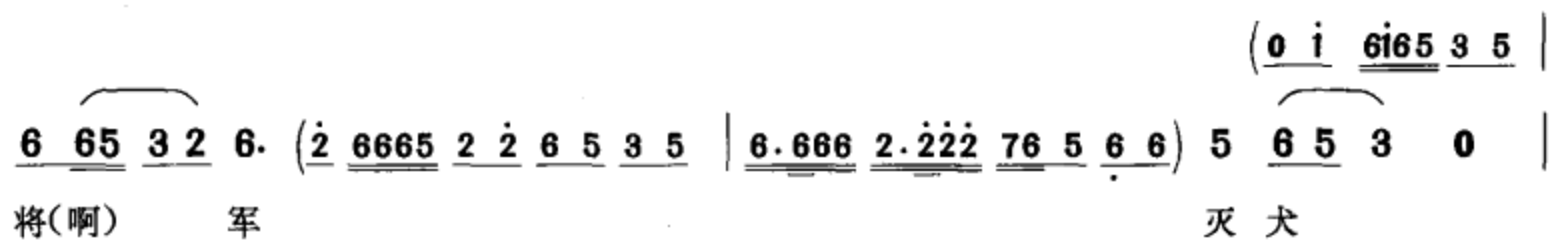
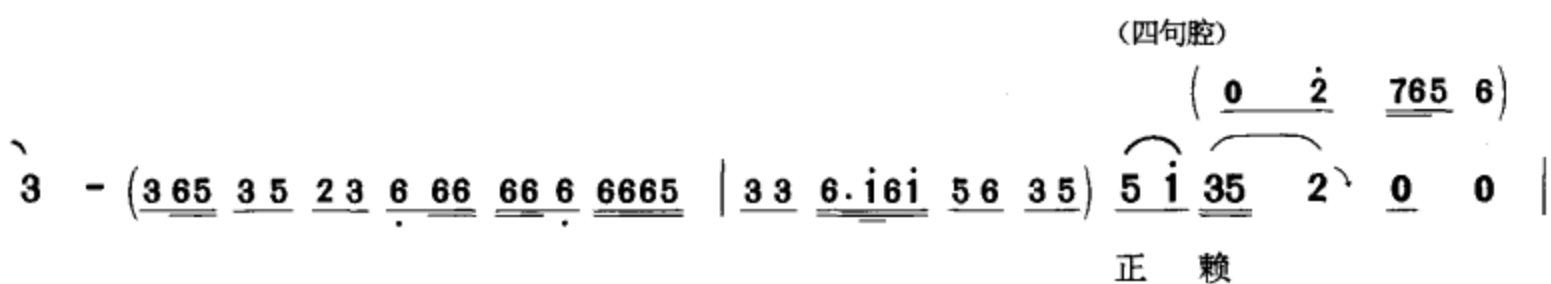
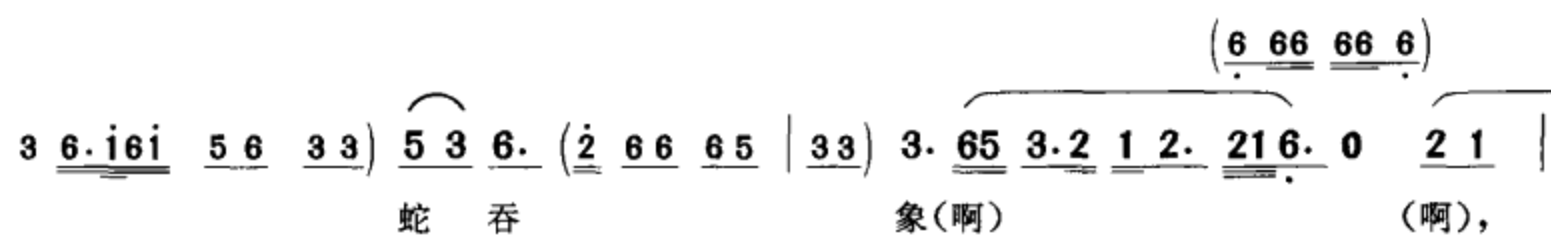
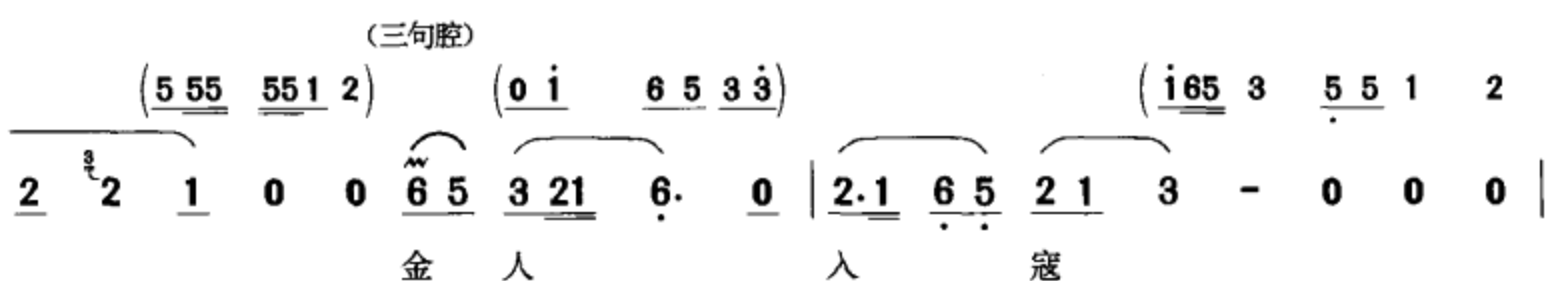
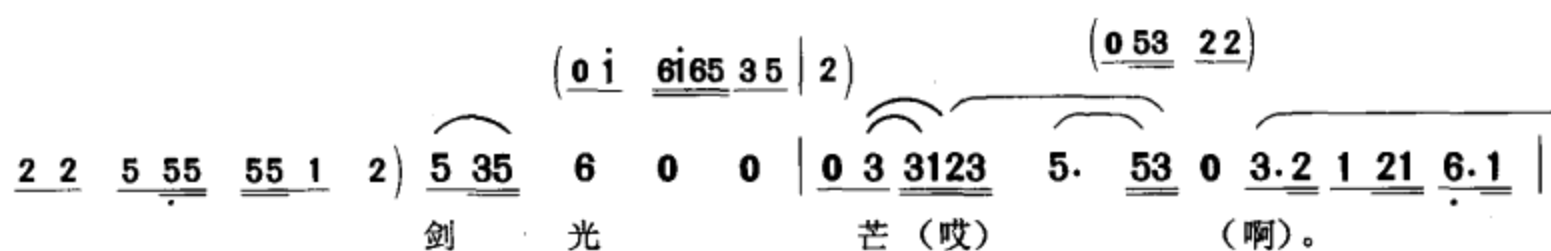
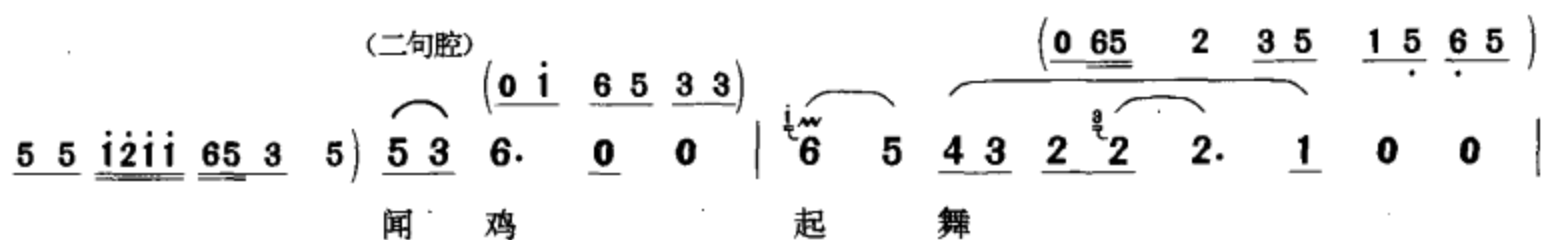
志

在 四

(  $\underline{5}$   $\underline{5\ 61}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 3}$  ) (  $\underline{5555}$   $\underline{555}$   $\underline{55\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{5.555}$   $\underline{11}$   $\underline{11}$   $\underline{12}$  |  
 $\underline{6)}$   $\underline{1}$   $\underline{6.3}$   $\underline{5}$  -  $\underline{0}$   $\underline{0\ 3}$   $\underline{3\ 21}$   $\underline{2.3}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

方(啊)

(啊),



(五句腔)

(0 i 5 5)

$\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{3\ 2}$   $5$   $\underline{\underline{6.\underline{6}}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{2\ 2}$   $2$ )  $\underline{\underline{6\dot{1}52}}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 0}$  |  
 大丈 夫

(5  $\underline{5\ i}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 5  $\underline{i\ i\ i}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ ) (0  $\underline{i\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 $\underline{5\ i}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{5}$  -  $\underline{5\ 3.}$   $\underline{3\ 0}$   $0$  |  $0\ 0\ 0\ 0$   $5\ \underline{i\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{0}$  |  
 愧 不 能 谈 兵 虎

(数句下句)

(5  $\underline{i\ 6\ 5}$   $\underline{3}$  | 5  $\underline{6\ i}$   $\underline{5555}$   $\underline{5\ 5}$ ) (0  $\underline{i}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 3}$ )  
 $\underline{5555}$ )  $5\ \underline{6\ 4}$   $\underline{3\ 2\ 3}$   $5$  -  $0\ 0$  |  $0\ 0\ 0\ 0$   $\underline{5.3}$   $\underline{2316}$   $\underline{6}$   $0$  |  
 帐(啊), 反 被 人

渐快 至  $\text{♩} = 192$  (上句)

(5.  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $2$ ) (5  $\underline{55}$   $\underline{55}$   $\underline{1\ 2}$ ) (0  $\underline{2}$   $\underline{6\ 5\ 6}$ )  
 $\underline{3\ 2}$   $\overset{97}{\text{等}}$   $6\ \underline{5.3}$   $\underline{2\ 1}$   $0$   $6\ 5\ \underline{2\ 1}$  |  $2$  -  $0\ 0$   $\underline{5.6}$   $\underline{3\ 3}$   $0\ 0$  |  
 指 挥 我 干 戈 威 扬。 问 何 日

【大腔】  $\text{♩} = 96$

(眼起)

$\underline{5\ 5\ 3}$   $6$  - ( $6\ \underline{7\ 2}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $6\ \underline{2}$   $6\ 6$ ) ||  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{i}$  |  $5\ \underline{6\ 3}$  |  
 乘 长 风 (帮) 万里 破 浪(啊),

$5$  - |  $6\ 5$  |  $5\ \underline{2\ 6}$  |  $1\ \underline{5\ 3\ 3}$  |  $\underline{1\ 3}$   $6$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $3$  |  
 (韩唱) 了 却 我 平 生 愿 (帮) 大 任 担

$\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $5$  - |  $5\ \underline{2\ 6}$  |  $1.$   $\underline{6}$  |  $5$  ( $\underline{i\ i}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $5$ ) ||  
 当 (啊)。



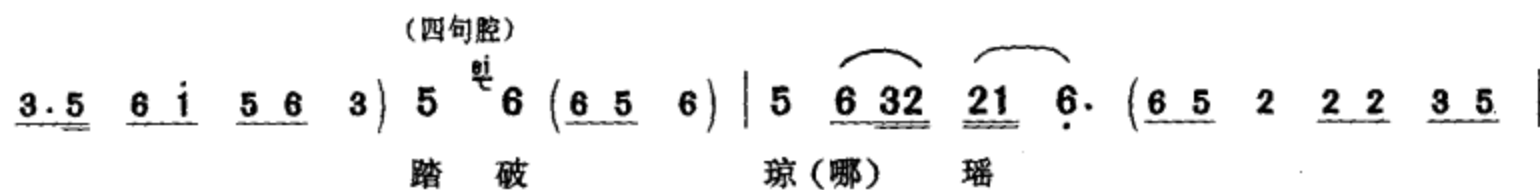
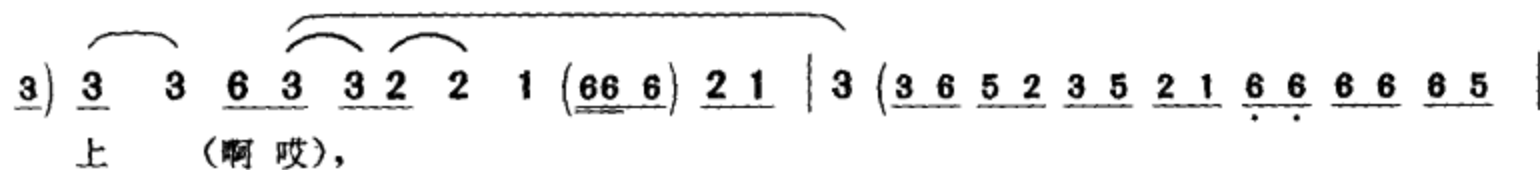
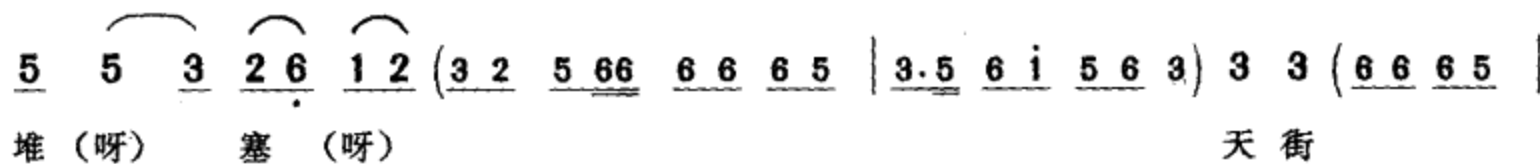
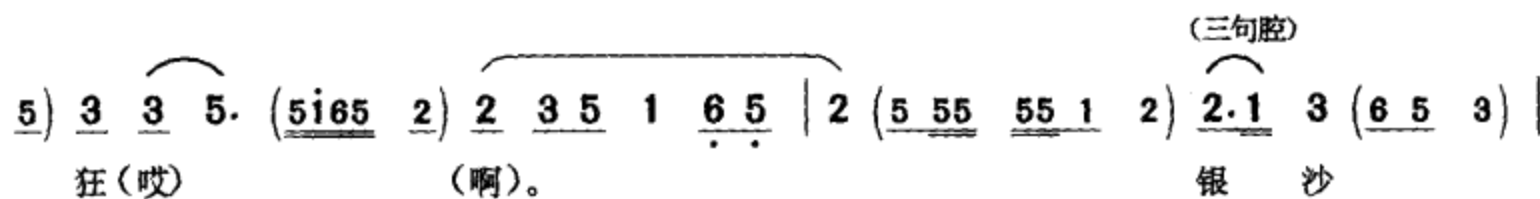
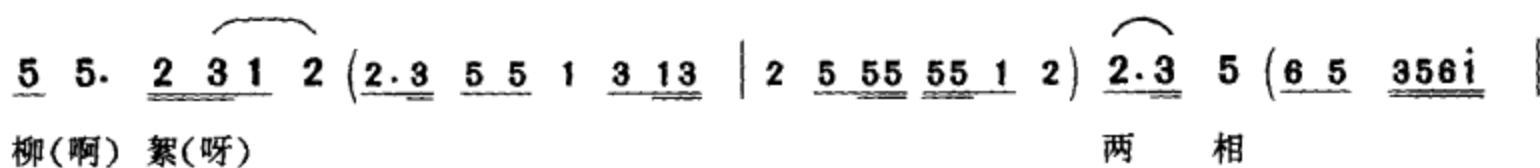
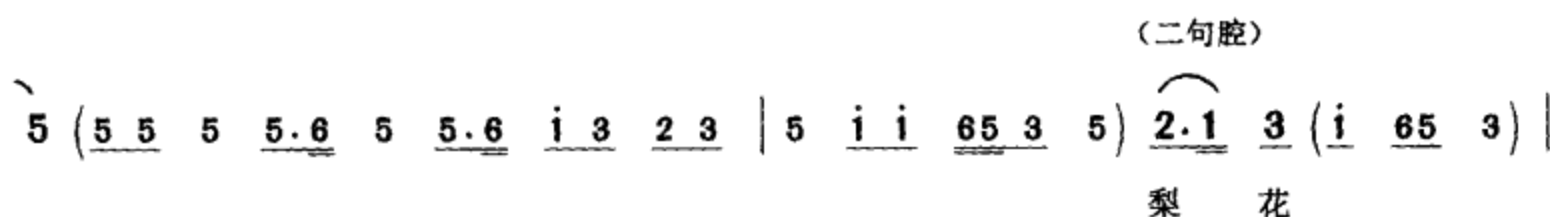
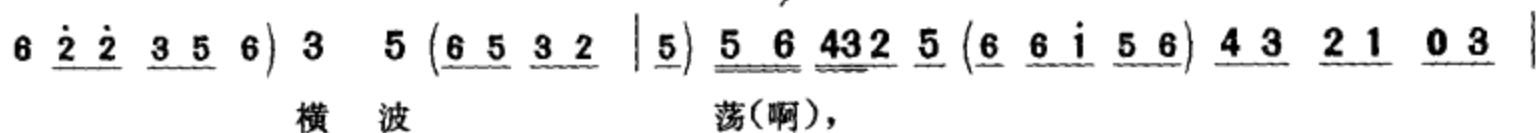
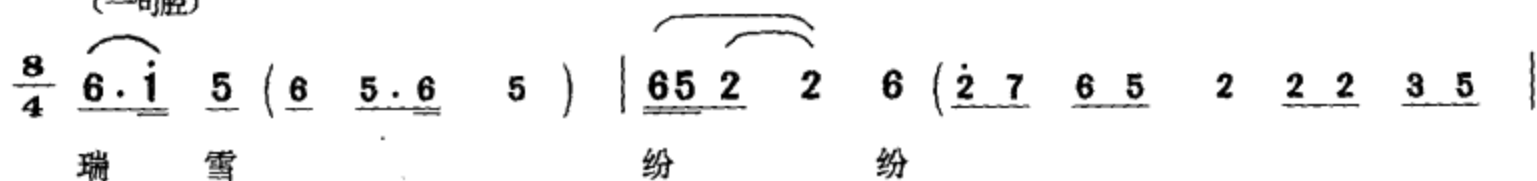
# 男腔〔一字〕接〔大腔〕\*

1 = <sup>b</sup>E

选自《访赵普》赵匡胤唱段

杨竹轩演唱  
萧前林记谱

【一字】 稍慢  
(一句腔)



6 2̇ 2̇ 3 5 6) 5.6 3 5 (6 5 3 2 | 6) 6 3 5 (5̇ 6 5 2) 2 3 5 1 6 5 |  
 溅 玉 光(哎) (啊)。

(五句腔)

2 (大过门略) 5 6 3 6 (5 6 5) | 6 4 5 5. 1̇ 5 - (1 1 1 3 2 3 5 2 1 5 |  
 朕 忙 将 两 袖 儿

1 2. 3 1 3 2 1 5 1) 3 3 6 5 (6 5 3 2 | 5) 5 3 5 2 3 5 (5 1̇ 6 5 3 5 2 3 |  
 作 屏 障，

(数下句)

5 1̇ 1̇ 6 5 3 5) 1 6 5 3 (6 5 3 2) | 2 5 6 1<sup>鼻</sup> (5 5 2. 3 5) 2 3 6 1̇ |  
 袞 龙 帔 权 当(哎) 王 玉 盖

(数上句)

2 (5 5 5 5 5 1 2) 2 1 1 5. (6 5 3) | 1 1 2 1 2 2 5. (5 6 6 6 1̇ 6 5 |  
 张。 猛 回 头 龙 楼 凤 阁 凝 神 望，

(数下句)

3. 5 6 1̇ 5 6 3) 2 2 5 (5 6 5) | 1 1 1 2. 1 6 5 (2. 3 5) 3 3 6 1̇ |  
 瞧 不 见 琉 璃 碧 瓦 鸞 鸳(哪)

渐快

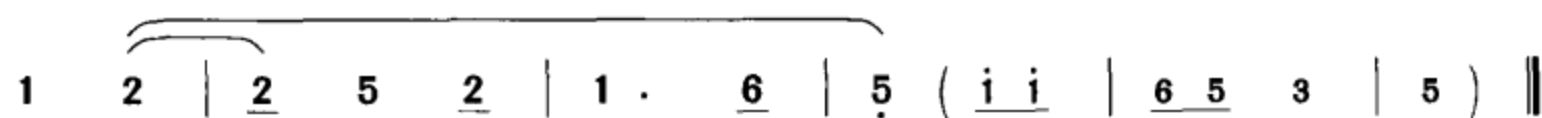
2 (5 6 6 5 5 1 2) 2 5 6 (6 5 3 5 6) | 5. 5 5 2 (6 5 7 7 6 5 3 5 |  
 鸯。 论 丹 青 描 不 出

【大腔】 慢一倍

(眼起)

6 5 5 6 5) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 3 | 5 6 5 3 | 5 - | 6 5 3 |  
 (帮) 这 形 状(呵)，

2 2 6 | 1 - | 5 1̇ 1. | 2 3 2 1 | 2 6 | 5. 2 |  
 (赵唱) 千 门 万 户 (帮) 庆 丰



穰 (啊)。

\* 此谱原载《四川扬琴音乐》(四川人民出版社1959年4月第一版),记谱者根据唱片记谱(出版公司、片号不详),原注说:“据说他的行腔从光绪年间直到1937年逝世时都没有什么改动。”以下凡萧前林记谱者均选自《四川扬琴音乐》一书,不另注。

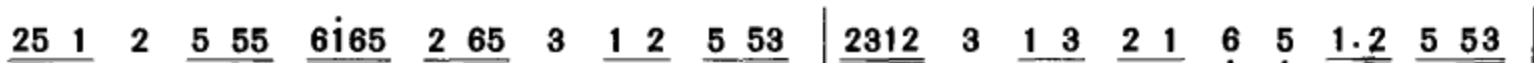
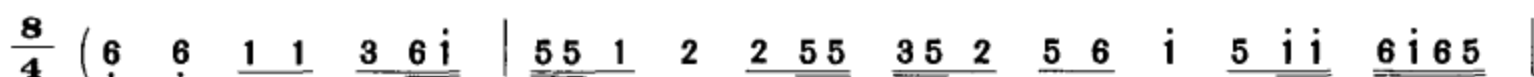
## 男腔〔一字〕苦皮、苦么腔

1 = C

选自《上关拜寿》周母唱段

徐 述演唱  
徐 述记谱

(四板头子)



【一字】(苦皮)

(一句腔)

( 6 5 4 5 )



难 道 说

末

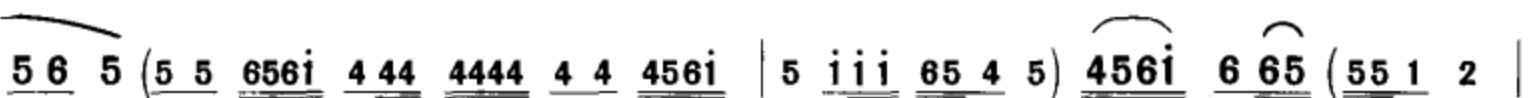
亡 人



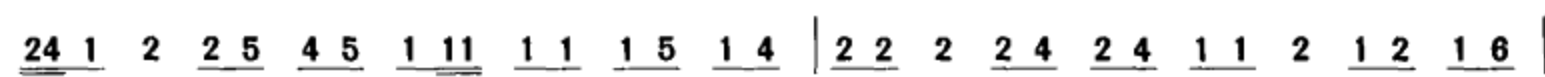
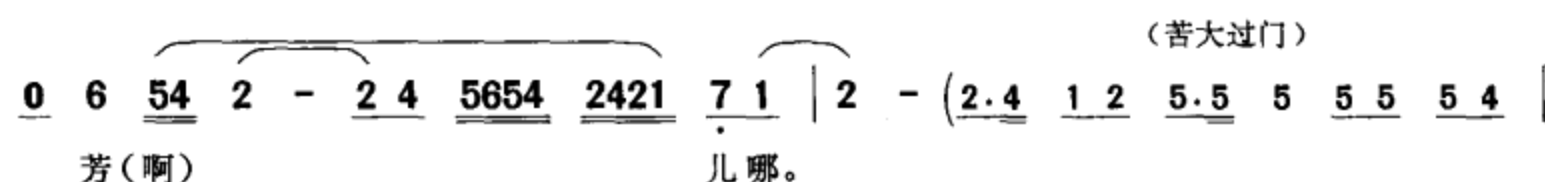
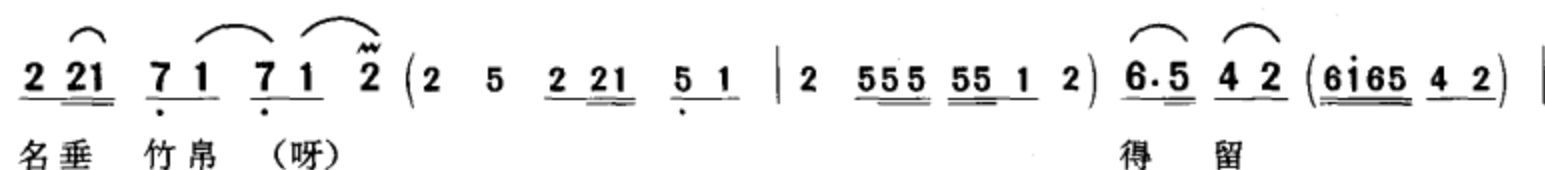
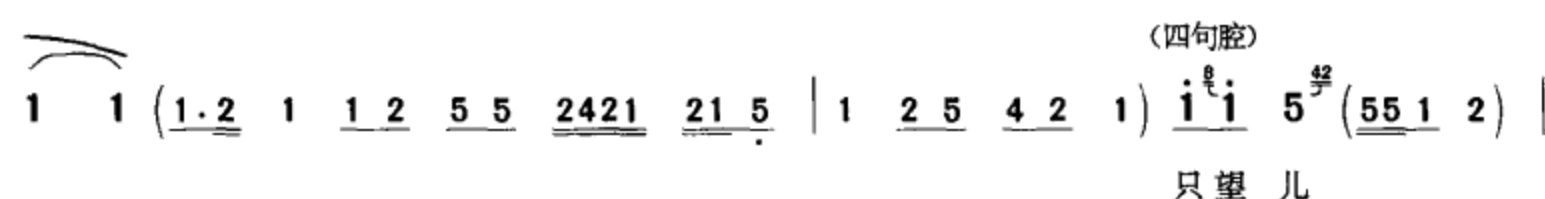
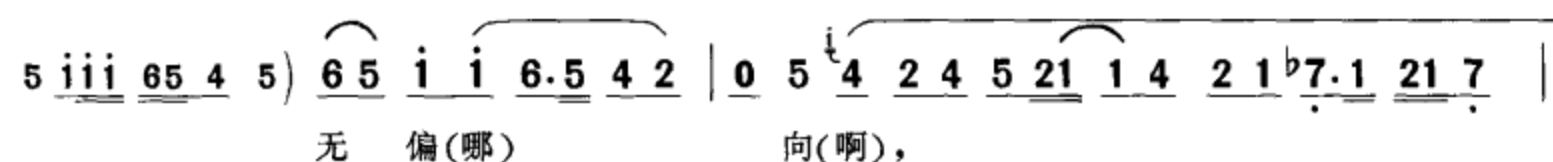
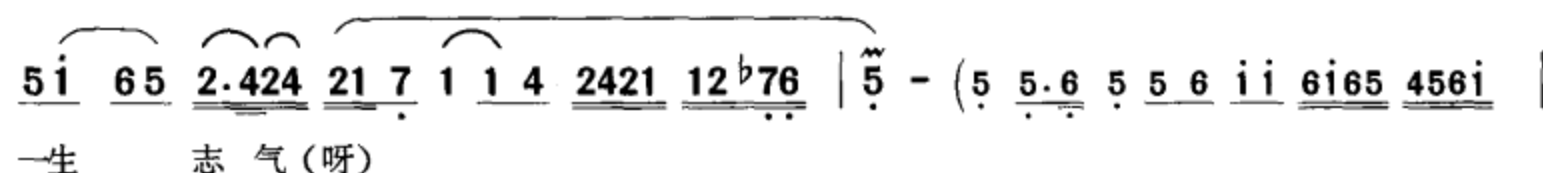
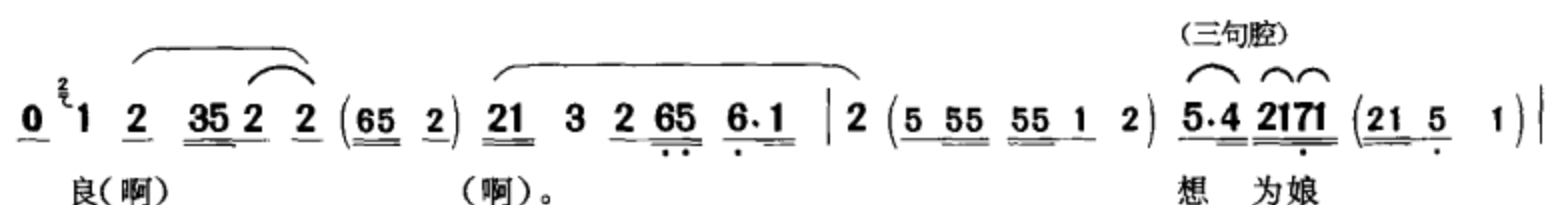
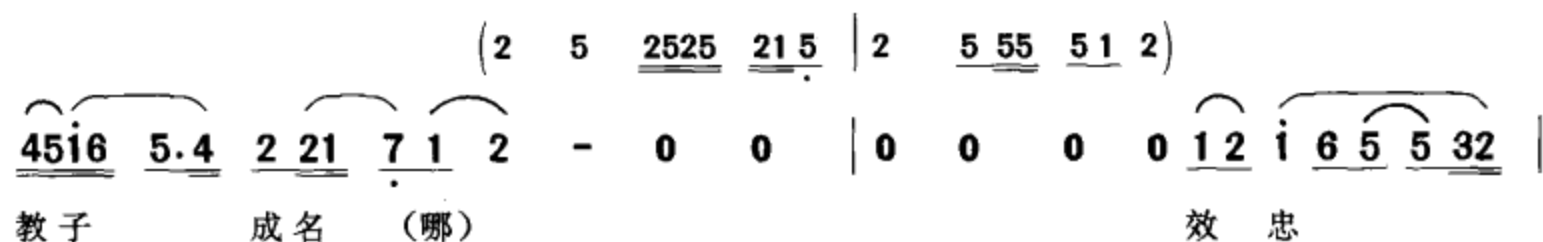
还 惧 刀

枪(啊),

(二句腔)



就 不 能



56 4 5 iii i 6 5 6 i 5 ii 6i65 | 24 1 4 1 4 2 1 65 4 5 1.2 5 54 |

(五句腔)

2454 1.4 2 2 2 | 5 545 6 (6545 6) | 5 i 6.5 4 56 4 (4 4 6 5 6 54 1) |

妇道 家 原该 要

(数句子)

(下句)

4 5 66 54 1 4 | i 5 5 4 2124 | 4 56 5 (2.4 5) 2.1 71 2 (5 1 2) |

三 从 为 上, 从 父

(苦三句)

2.1 6 5 2 2 (2 5) 5 32 1 61 | 2 - (5 1 2) 2 53 21 3 (5 2 3) |

从 夫 理 应 当。 儿的 父

2 7 23 5 2.6 7 0 2 3 5 3 2 2 7 | 6 - (6.7 6 6.7 2 2 7276 5672) |

亡 故 时(啊)

6 2 22 7656 6 | 6.5 4 2 (6i65 4 2) | 0 5 4 2.4 5 1 0 4 2421 7 7 |

儿 年 长 (啊) 儿 年

(幺腔)

2 1 1 (1.2 1 1 2 5 5 2421 21 5) | 1 2 5 4 2 1 | 5642 5 (55 1 2) |

长, 到而 今

6 5 4 2 4 4 21 (2 5) 5 4 2 | 1. 2 4 5 2 4 21 7 1 | 2 - 0 0 ||

夫死 从子 (啊) 称贤 良(啊)。

# 男腔〔一字〕苦皮接甜皮

1 = <sup>b</sup>E

选自《上关拜寿》周遇吉唱段

郭敬之演唱  
萧前林记谱

(六板头子) 中速 ♩ = 72

$\frac{8}{4}$  (5566 6 5. 5 1 5 1 2 3 66 5535 | 2 6i 551 2 2 5 5 2 2 5 5 35 2 3 |

55 5 5 6 1 ii iii 5 65 i ii 5 ii 6535 | 2 6i 551 2 2 5 5 2 3 6 5 1.535 2535 |

【一字】(苦皮)

(一句腔) ♩ = 66

(0 i 6 5 44 |

6 6i 65 3 5 6.656 1 2 6 56 3 6i 5535 | 2 6i 551 2 -) i 65 4 2. 0 0 |

怎不学

(5555 5ii 6.i6i 46 | 5 5 1ii 6i4 55) (6.i6i 4 2 |  
1 i 5 4 4 5. 0 0 0 | 0 0 0 0 4 4 2 1 0 0 |

渔翁把钓(啊)

秋江(啊)

(555 5.555 55 6ii 4.444 4.444 44 446i |  
5 55) 5. i 6i 542 (6.i6i 4) 6 5654 21 (2) 4 | 5 - 0 0 0 0 0 0 |  
上(啊) (啊) (啊),

(0 6 551 22)  
(二句腔)

(2 2 555 21 <sup>b</sup>7i5 |

5 5 1 ii 6i 4 5 5) i 6 5.4 1 0 0 | 2 1 4 4 2 2i 2 2 0 0 0 |  
怎不学 农夫耕种(啊)

$\underline{2\dot{2}} \underline{555} \underline{551} 2) \underline{4.2} \underline{1} \overset{7}{\underline{1}} \overset{(6\ 5)}{\underline{65}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \overset{8}{\underline{5}} \overset{8}{\underline{5}} \overset{(12)}{\underline{43}} \underline{2} (\underline{565} \underline{22}) \overset{(055\ 11\ 144)}{\underline{2.3}} \underline{76} \underline{5} \underline{6.1} \mid$   
 守 田 庄 (啊) (啊)。

(三句腔)  
 $2 (\underline{555} \underline{551} 2) \underline{1} \underline{4} \underline{21} (\underline{1156} \underline{11}) \mid 2 \overset{1}{\underline{5}} \underline{61} \overset{12}{\underline{24}} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \overset{24}{\underline{2.}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{67}{\underline{1}} \underline{6} \mid$   
 羨他们 好 落一个(哇) (啊)

$(\underline{555} \underline{5555} \underline{54} \underline{5555} \underline{111} \underline{6.165} \underline{461} \mid \underline{5555} \underline{1.111} \underline{614} 5)$   
 $\underline{5.} \underline{00} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{21} \underline{2.} (\underline{1} \underline{6.161} \underline{42} \mid$   
 勤 奉

$(\underline{116} \underline{116} \underline{12} \underline{12} \underline{12} \underline{55} \underline{21} \underline{115})$   
 $5) \overset{91}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{2}} \underline{2} \underline{5} (\underline{22}) \underline{2.1} \underline{12} \underline{5.} \underline{b7} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 养 (啊) (哎) (啊),

(四句腔)  $(\underline{551} \underline{22})$   
 $\underline{112} \underline{55} \underline{44} \underline{21}) \underline{42} \underline{1} \overset{6}{\underline{5.4}} \underline{21.} \underline{0} \mid \overset{8}{\underline{5.}} \overset{2}{\underline{121}} \overset{28}{\underline{2.}} (\underline{5} \underline{22} \underline{55} \underline{21} \underline{115} \mid$   
 一 家 人 团 聚

(甜皮)  $(\underline{12} \underline{6512} \mid \underline{55})$   
 $\underline{22555} \underline{5512}) \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{00} \mid \underline{0} \overset{8}{\underline{5}} \overset{8}{\underline{5}} \overset{(12)}{\underline{43}} \underline{2} (\underline{565} \underline{25}) \underline{2.1} \underline{65} \underline{6.1} \mid \overset{28}{\underline{2.}} \underline{2.} \underline{00} \parallel$   
 乐(哎)安 康 (啊) (啊)。

## 男腔〔一字〕幺腔

1 = G

选自《托妻寄子》李陵唱段

洪凤慈演唱  
傅兵记谱

【一字】(数句·上句) 稍快  $\text{♩} = 102$

(6. 5 3)

$\frac{8}{4}$  5 5 3 3 0 0 | 5. 5 6 2 3 1 2 5 2 3 3 (6 5 1 2 |

兄 之 子 即 吾 子 切 勿 挂 念，

(幺腔)

3. 5 6  $\dot{1}$  5 6 3) 6 6 5 (5. 6 5) | 3. 5 2. 6 1 6 5 (2 5)  $\dot{1}$ . 3 3 2 |

区 区 心 慕 苟 息 死 不 失

(0 5 3)

1 6 5 0 3 5 2. 7 6 (1 | 2 2 2 2 0 0) ||

言 (啊)。

1956年10月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 男腔〔一字〕慢幺腔

1 =  $\flat$ E

选自《活捉三郎》张文远唱段

任正奎演唱  
谭勇记谱

(数句子)  
(上句)

$\frac{8}{4}$  2 3 2 1 6. 5 | 5 1 2 1 6 5 5 3 2 1 3 (5 1 2 3 1 2 |

铁 马 儿 敲 得 我 的 心 酸 痛，

(下句)

3 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 3) 5.  $\dot{1}$  5 (5 6  $\dot{1}$  5) | 2. 3 5 2 1. 6 5 ||

泪 珠 儿 滴 湿

(慢幺腔)  
(中眼起)

$\frac{4}{4}$  2. 3 1 2 | 5. 6 3 2 3 | 0 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 7 6. 1 | 2 - ||

(啊) 皂 罗 (啊) 袍 (啊)。

1956年10月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。



# 女腔〔一字〕接〔大腔〕

1 =  $\flat$ E

选自《活捉三郎》阎惜姣唱段

李德才演唱  
谭勇记谱

(六板头子) 慢起 稍自由  $\text{♩} = 54$

$\frac{8}{4}$  (  $\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6.}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3.561}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5635}}$  |  $\overset{\text{55}}{\text{2532}}$   $\overset{\text{55}}{\text{55}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5555}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5555}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2532}}$  |

$\overset{\text{55}}{\text{5555}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5555}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1.111}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1111}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5556}}$   $\overset{\text{55}}{\text{11}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5511}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6535}}$  |  $\overset{\text{55}}{\text{2536}}$   $\overset{\text{55}}{\text{55}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5555}}$   $\overset{\text{55}}{\text{25}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6156}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1.235}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2532}}$  |

【一字】 慢速  $\text{♩} = 48$   
(一句腔)

(  $\overset{\text{55}}{\text{0}}$   $\overset{\text{55}}{\text{21}}$   $\overset{\text{55}}{\text{511}}$   $\overset{\text{55}}{\text{55}}$  |

$\overset{\text{55}}{\text{6.666}}$   $\overset{\text{55}}{\text{65}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6.656}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1621}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3.561}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5635}}$  |  $\overset{\text{55}}{\text{2536}}$   $\overset{\text{55}}{\text{55}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$  - )  $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$  - 0 |

(阎惜姣) 阴 风

$\overset{\text{55}}{\text{1}}$  )  $\overset{\text{55}}{\text{76}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1.}}$  (  $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{11}}$   $\overset{\text{55}}{\text{13}}$   $\overset{\text{55}}{\text{213}}$   $\overset{\text{55}}{\text{215}}$  |  $\overset{\text{55}}{\text{11}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{35}}$   $\overset{\text{55}}{\text{215}}$   $\overset{\text{55}}{\text{11}}$  )  $\overset{\text{55}}{\text{6.123}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2176}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$  (  $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$  |

惨 惨 路 迢

$\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$  )  $\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{231}}$   $\overset{\text{55}}{\text{7}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6.123}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2176}}$  |  $\overset{\text{55}}{\text{56}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$  (  $\overset{\text{55}}{\text{5555}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5555}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5556}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1.111}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1111}}$   $\overset{\text{55}}{\text{11}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$  |

遥(哇),

(二句腔)

(  $\overset{\text{55}}{\text{665}}$   $\overset{\text{55}}{\text{22}}$   $\overset{\text{55}}{\text{672}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3235}}$  |

$\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1.111}}$   $\overset{\text{55}}{\text{65}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$  )  $\overset{\text{55}}{\text{2.7}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{53}}$  (  $\overset{\text{55}}{\text{7653}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$  ) |  $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{7}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{67}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2.7}}$   $\overset{\text{55}}{\text{56726}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$  0 0 0 |

古 墓 山 空

$\overset{\text{55}}{\text{6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2.222}}$   $\overset{\text{55}}{\text{76}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$  )  $\overset{\text{55}}{\text{2.6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$  (  $\overset{\text{55}}{\text{6165}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$  | 3 ) 0  $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{7.65}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3.}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{65}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6}}$  |

落 叶 飘(啊)。

(三句腔)

( 3  $\overset{\text{55}}{\text{565}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2312}}$  |

$\overset{\text{55}}{\text{2}}$  (  $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{55}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5513}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$  )  $\overset{\text{55}}{\text{1.6}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{1}}$  (  $\overset{\text{55}}{\text{6165}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$  ) |  $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{61}}$   $\overset{\text{55}}{\text{2}}$   $\overset{\text{55}}{\text{76}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$   $\overset{\text{55}}{\text{5}}$   $\overset{\text{55}}{\text{6165}}$   $\overset{\text{55}}{\text{35}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$   $\overset{\text{55}}{\text{3}}$  0 0 |

从 此 红(啊) 尘(哪)

3 6. i6i 5 6 3) 3. 2 i 6 (6 2i 6i65 | 2 2) 0 6 i. 3 2. 7 6 53 3 i 3 5 6i65 |

飞 不 到，

35 3 3 (3565 3 5 2 3 6 66 6666 6i65 | 3565 6i65 5 6 3) 2 76 5 3 (76 5 6) |

凄 凉

(6 22 672 3235 | 6 2 2 76 5 6)

3 27 5 6i 2. 7 5. 672 6756. 0 0 0 | 0 0 0 0 i 27 6 53 (6i65 1 5 |

谁 (呀) 肯 念 奴

(大过门) 中速 ♩ = 6 6

3) 0 i i 2 2 7 6 3 0i 65 3 5 6i | 65 3 2 (2 3 1 2 5. 555 555 5555 56 3 |

娇。

2161 2 2. 355 56 3 1. 111 1111 15 13 | 2. 222 2222 2 3 2321 6i6i 2323 i235 2i6i |

5632 5555 i. iii i i23 5556 i. 7 5. 6 5. 6 | 5555 3565 1235 2315 6 6 5 5 5555 5553 |

(五句腔) 中速稍慢

(0 2 5623 5)

2356 1 5 2 2 2) 3 2i 6 5 0 0 | i. 235 2 76 5. 6 i (i i i 3 2 35 2i 5 |

冤 仇 事 儿(啊)

i 2 35 2i 5 i i) 6. i23 76 5 (5623 5 5 | 3 3) 0 3 3 2 2i i 76 5 5 6 i32i6 |

恨 怎 消，

(数句子)

56 5 (5 6i 5632 5 5 5656 i i 6532 | 5 56 i6ii 65 3 5) 3. 2 i656 (6i65 3) |

皆 因为

$\dot{1} \cdot \underline{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{2}$  ( $\underline{5 \ 5}$   $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{5 \ 5}$ )  $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} 7 6}$  |  $5$  ( $\underline{5 \ 5}$   $\underline{5 6}$   $1 \ 2$ )  $\underline{\dot{1} \cdot 7}$   $\underline{6 \ 3}$  ( $\underline{6 \dot{1} \ 5}$   $3$ ) |

情 (哪) 深 惹祸 苗。 只 落 得

$\dot{2} \underline{5 3}$   $\underline{\dot{1} \ 5 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 7}$   $\underline{6 \ 3}$  ( $\underline{5 \ 6 5}$   $1 \ 2 \underline{1 5}$  |  $3 \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$   $5 \ 6 \ 3$ )  $\underline{6 \cdot \dot{1} \underline{2 3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$  ( $\underline{5 \ 2 3}$   $5$ ) |

水流 花谢 胭脂 冷(哪), 竟 做了

$\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$  ( $\underline{0 \ 5}$   $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{5 \ 5}$ )  $5$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{0 \ 5 5}$   $\underline{5 5}$   $1 \ 2$ )  $\underline{7 \ 6}$   $\dot{2}$  ( $\underline{\dot{2} \ 7 6}$   $5 \ 6$ ) |

轻 薄的风流 无 下 梢。 早 知

7 -  $\underline{6 7}$   $\underline{6 \ 6}$  ( $\underline{6 \ 6}$   $\underline{7 \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $6 \ \dot{2} \ 6 \ 6$ ) ||  $\frac{2}{4}$  X X | X 0 | 0 0 |

今 朝 (帮) 分离 苦

【大腔】  $\text{♩} = 90$   
(眼起) ( $5 \ \underline{2 3}$  |  $5 \ -$ )

渐快至  $\text{♩} = 180$

$\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 2 \ 6}$  |  $1 \ \underline{\dot{2} \ 5}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{3 \ 5}$   $3$  |  $\underline{3 \ 1}$   $\underline{2 \ 3}$  |

(啊), (间唱) 悔 恨 当 初 (帮) 错 结

$5 \ -$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 6}$  |  $1 \cdot \underline{6}$  |  $5$  ( $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$   $6 \ \hat{4}$ ) ||

交。 (白) 啊!

1956年10月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 女腔〔一字〕犯苦与回甜

1 =  $\flat E$

选自《三祭江》孙夫人唱段

李德才演唱  
夏野记谱

【饰腔身】 稍慢  $\text{♩} = 64$

$\frac{8}{4}$  ( $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ 3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{3 \ \dot{2} \ 3}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$   $1 \ \dot{1} \ \dot{3}$  |

$\underline{\dot{2} \ 3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{2 \ 5 5}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{5 \ 5 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{5 6 \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1} 5 5}$  |  $\underline{2 \ \dot{2}}$   $\underline{2 \ 5 5 5}$   $\underline{5 5 5 5}$   $\underline{2 \ 6 5}$   $\underline{3 5 3 2}$   $\underline{1 \ 1}$   $\underline{5 \cdot 5 5 5}$  |

【一字】(犯苦) (5 i 4 55)  
(一句腔)

2565 3 35 1535 2535 6 6 5 5 1 i 5 55 | 2.555 1 5 2 2 2) 2 65 4 i 2 2 b7 5 5 |

辞 母 后

(57 4 55)

2 4 2 i b7 5 i 7 5 7 i 2 7 i i 7 5 7 4 2 (2 2 i 7 i 2 2 | i i i i 2 i 4 4 2 i b7 1 i) 4 5 b7 i 7 5 7 4 2 0 |

含悲

止泪

上 车

(oi 7 i 7 5 0)

0 4 i i 2 i b7 5 0 5 7 i 2 i 7 7.5 4 7 | 5 4 5 b7 4 5 (5 55 7 i 7 4 4 4 4 4 4 4 2 4 7 7 4 7 |

辇

(啊),

(回甜)  
(二句腔)

(6 2 5 6 6)

(6666 2 2 7.2 3 5 3 2 7 2 |

5555 i i i i 2 4 5) 3 2 7 6 6 7 2 6 7 5 3 0 | 3 2 7 5 6 7 2 6 5 3 5 6 7 5 6 7 6.5 2 - 0 |

止 不住

伤心

珠泪

(6. i 6 5 3 5 2 | 6.666)

(6 i 5 6 1 i)

6666 2 2 7 2 5 6) 6 5 3 i 6. i 5 3 3 | 0 6 i 2 3 7 3 0 0 i 6 5 3 5 6 |

湿 胸

前(哪)。

(三句腔) (0 2 i 6 i 6 5 3)

(5 5 5 1 1 1 2.2 6 5 |

2 (5.555 5 5 1 2) i 6 5 6 i 6 5 3 0 | i 6 3 2 i 7 6. i 5 3 5 6 i 3.5 3 3 0 0 0 |

好 一似

琵琶

断 弦(哪)

(6 i i 6 5 5 | 2 2)

(6 i 5 6 i i)

3.535 6. i 6 i 5 6 3) 2 i 6 6 0 | 0 6 i 3 2 i 6. i 5 3 0 i 5 3 5 6 i 6 5 |

鸳鸯

散

(哪),

(四句腔)

(0 2 7 2 5 6)

3.525 3 (3365 3 5 2 3 6 6 6 6 6 6 6 6 2 | 3 6 i 5 6 3) 7 6 2 7 5 3. 0 |

投 江死

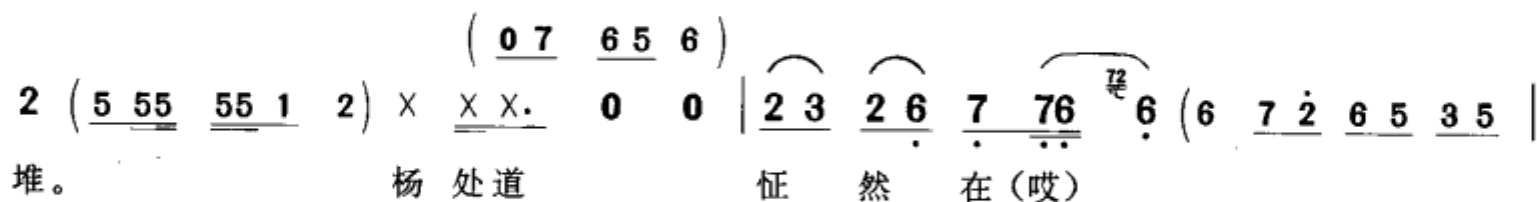
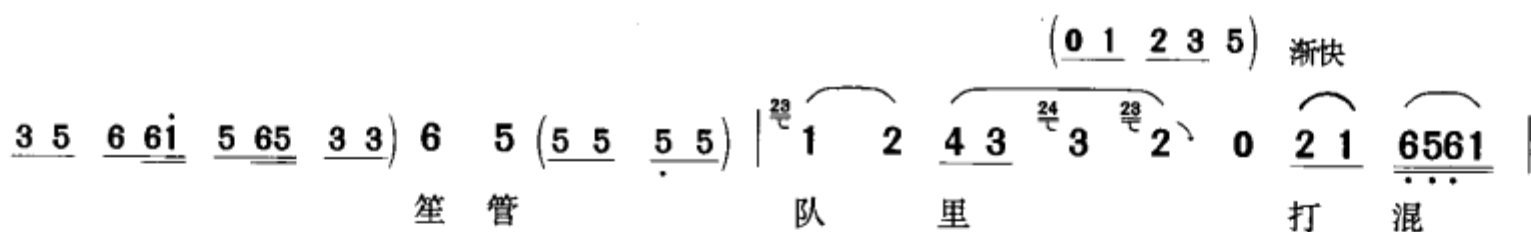
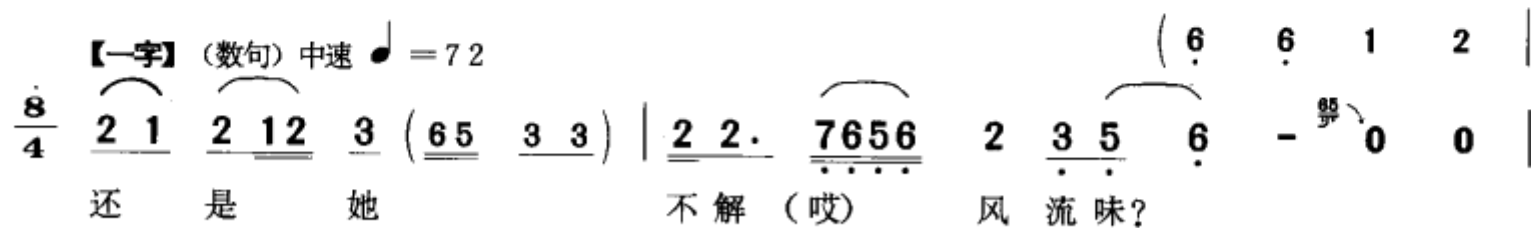
$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \underline{6} & \underline{6} & ) & 6 & \dot{1} & \underline{\dot{2}} & \overset{3}{7} & \overset{85}{3} & 0 & 0 & \dot{1} & \underline{65} & 3 & \underline{5} & \underline{6\dot{1}} & | & \underline{6535} & \underline{2} & \overset{3}{2} & 2 & - & || \end{array}$$
 泉（哪）。

# 〔一字〕接〔慢大腔〕①

1 = B

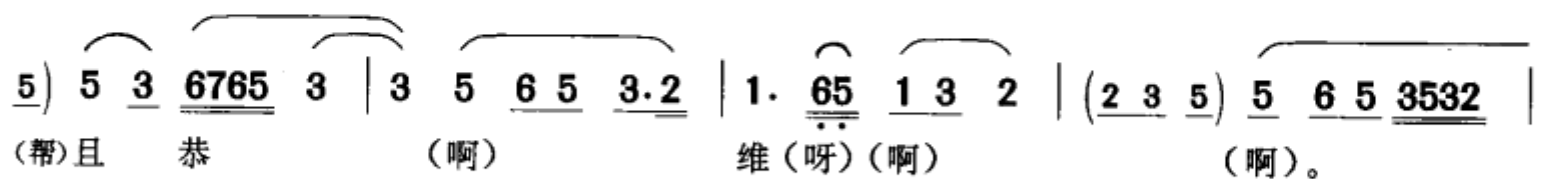
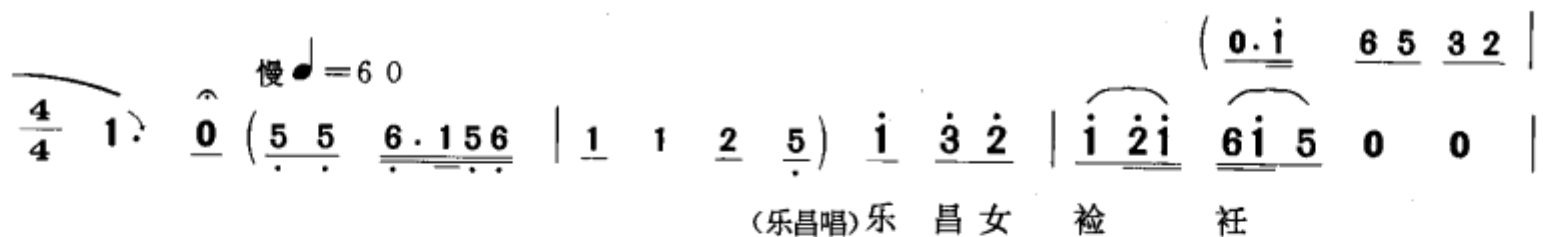
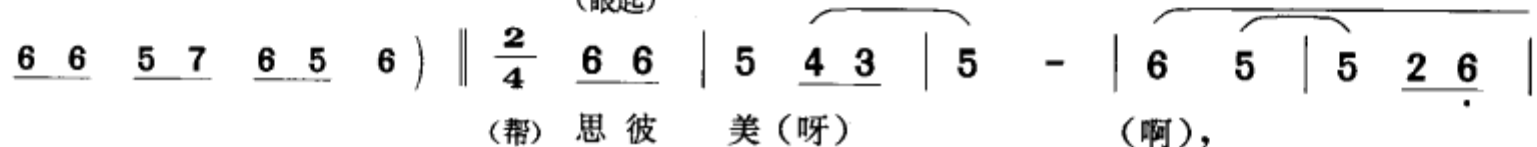
选自《处道还姬》杨处道唱段

卓琴痴演唱  
王明心记谱



## 【慢大腔】② 慢一倍

(眼起)



1 - 6 5 1561 | 5 - (iiii iiii | 6 i 6 5 3.5 6 i | 5 - ) ||

① 〔慢大腔〕又名〔压眼大腔〕。

② 这段〔慢大腔〕下句据说是老〔大腔〕下句。

现将刘松柏念老〔大腔〕上句（萧前林记谱）附录如下：

【一字】  
 $\frac{8}{4}$  (前略) 5 7 6 (6 5 6) | 6. 7 5 3 (6 5 7 7 6 5 3 5 | 6 5 6 6) |  
 杨处 道 怔 然

【大腔】  
 $\frac{4}{4}$  i 7 | 6 5 3 2 3 | 5 - 6 5 3 5 | 6 - 5 6 5 3 | 2 - 2 2 6 | 1 - ||  
 (帮)思 彼 美 (啊)

1959年8月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 〔一字〕接〔苦大腔〕

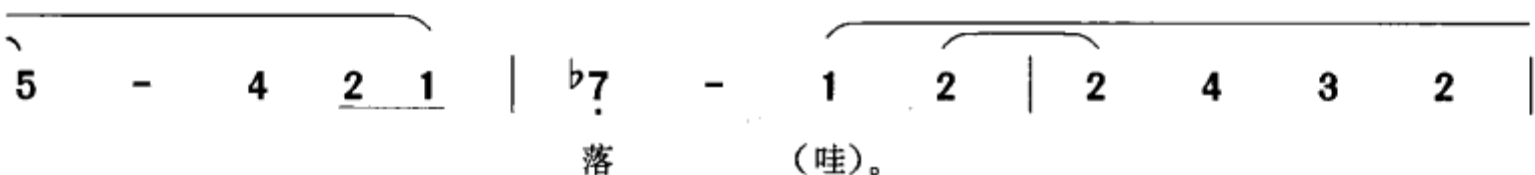
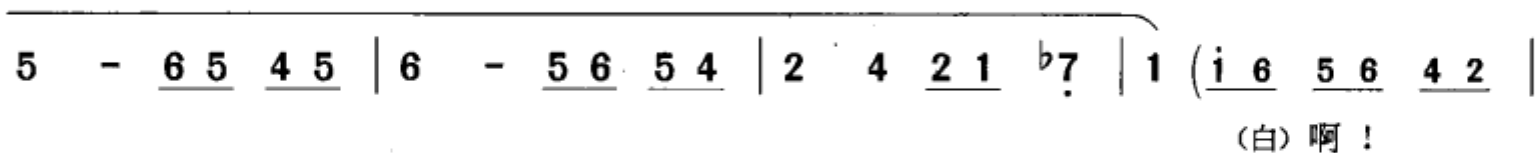
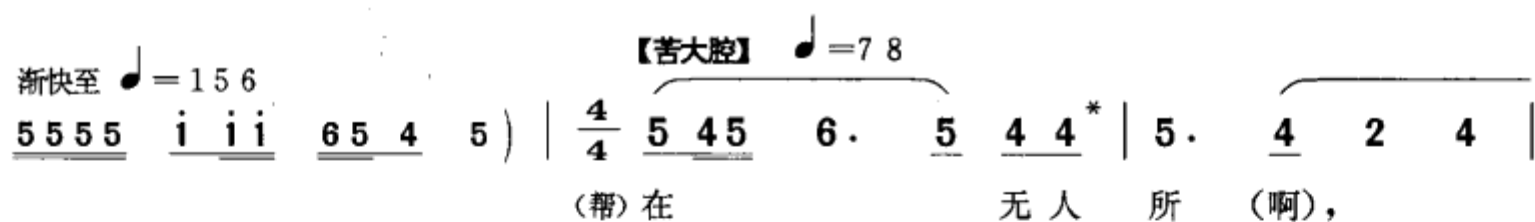
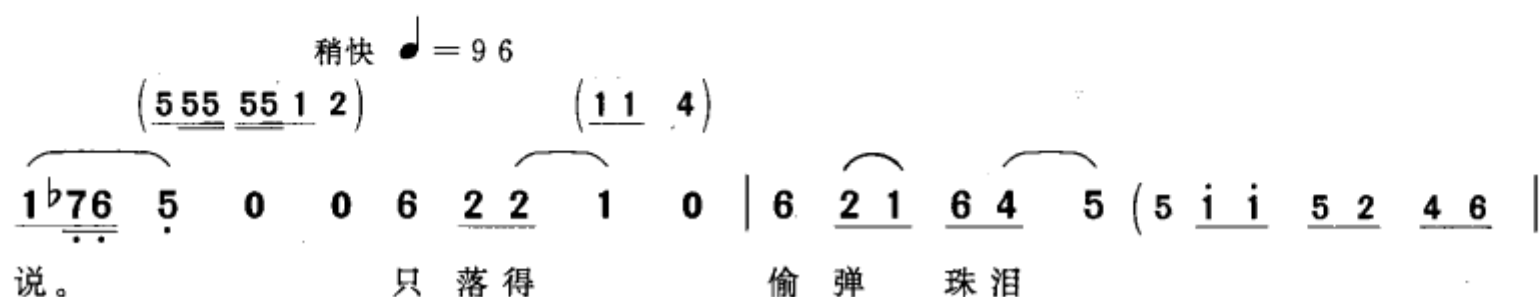
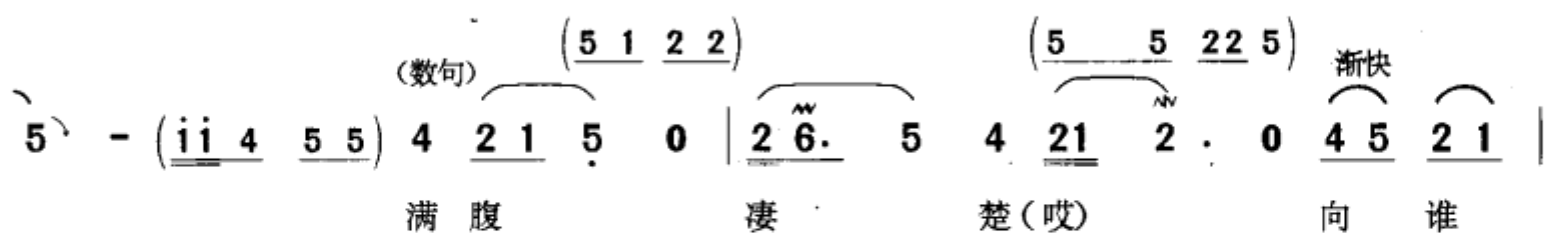
1 = B

选自《北海祭祖》郑北海唱段

卓琴痴演唱  
王明心记谱

【一字】(苦皮)(三句腔)中速  $\text{♩} = 78$   
 $\frac{8}{4}$  5.6 2 4 4 (5 4 4) | 2 4 2 1 7 1. 4 4 2 1 7 1 1 0 2 4 2 1 <sup>b</sup>7 1 7 6 |  
 这 是 我 自 绝 宗 支(啊) (啊)

5 - (5 4 5 5 5556 i ii 6 5 4 6 | 5 5 i ii 65 4 5 5) 1 2 1 2 - <sup>♯</sup>i 4 |  
 万 分 错，



\* 这一小节应为  $\frac{4}{4}$  后两拍, 此处多唱了两拍, 应当是:  $\frac{4}{4}$  5 6 4 4 |

在 无 人



# 〔一字〕接〔苦大腔〕

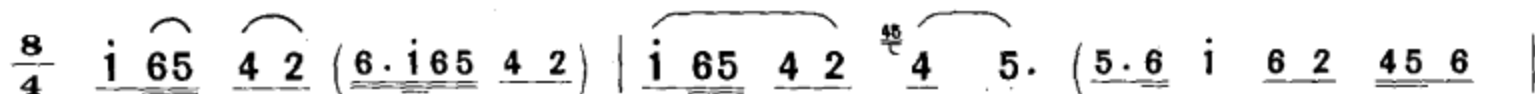
1 =  $\flat$ E

选自《碧莲教子》碧莲唱段

李德才演唱  
萧前林记谱

## 【一字】

慢板



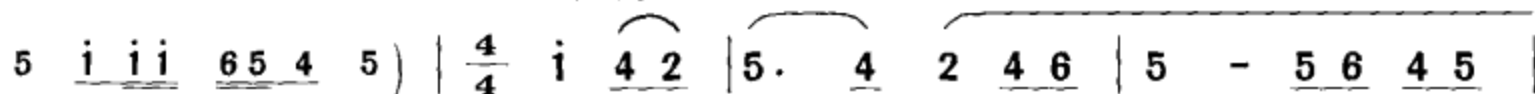
(冯唱)老冯 仁

哀

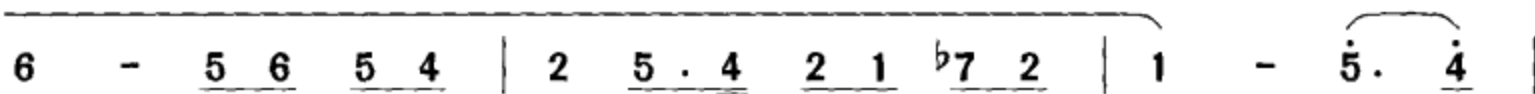
告

## 【苦大腔】

(中眼起)



(帮)多 一 会 (啊),

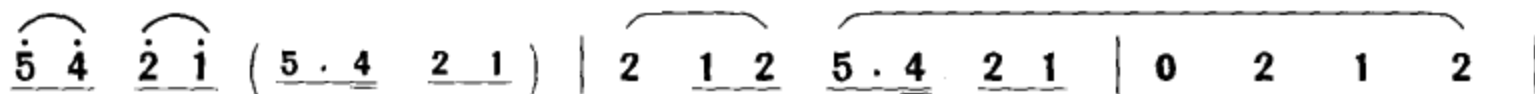


(碧唱)(喂)



(呀)

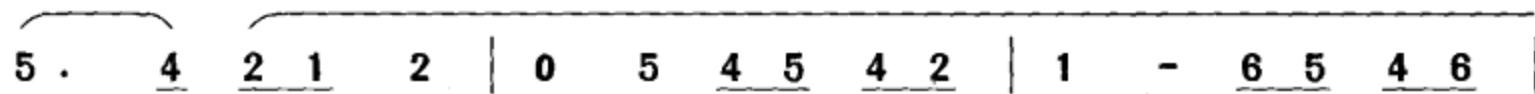
碧 莲 女



方 才

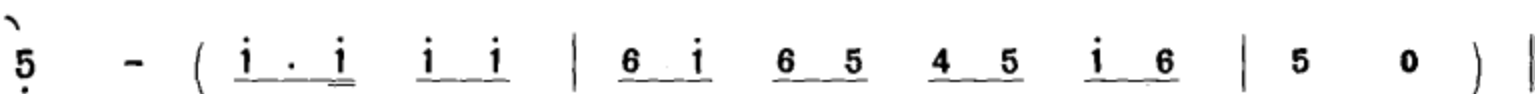
(帮)忍

伤



悲

(啊)。



# 男腔〔紧中慢〕

1 = C

选自《白帝托孤》诸葛亮唱段\*

李明清演唱  
陶白蒂记谱

(四板头子) 快速  $\text{♩} = 144$

$\frac{8}{4}$  (6 5 5 1 3.3 | 5 1 2 2 3 5 5 5 5 1 5 6 3 5 | 2 1 2 5.5 5 5 2 5 3 5.5 5 5 |

【紧中慢】  
(一句腔)

2 5 3 5 1 3 2 1 6 1 5 5.5 5 5 | 2 5 1 5 2 1 2) 5 3 (5 5 5) |  
闻 言

(2 6 2 6 5 6 5 3 5 3 5 | 6.5 3 5 6 5 6)  
6 6. 6 - 0 0 0 0 | 0 0 0 0 5 1 6 5 3 |  
吓 得 臣 浑 身 是

0 5 6 3 5 (6.1 5 6 4 3) 2 1 2 3 | 5 - (5 5 5 5 5 1 1 6 5 3 3 |  
汗(哪) (啊),

(数句子)  
(下句)

5 5 1 5 5 3 5) 1 5 6 (6 5 3) | 1 3 5. 3 3 2 3 1 6 6 |  
诸 葛 亮 敢 存 此 狗 肺 狼

(上句)

2 (5 5 2 2) 1 2 3 (1 1 6 5 3) | 5. 3 2 6 1 - 1 3 2 |  
肝。 臣 布 衣 耕 南 阳 无 心 仕

3.5 6 1 5 6 3) (四句腔)

2 6 - 0 3 3 5 (7 2 6) | 6 3 5 6 - (6 7.7 6 5 3 5 |  
宦, 蒙 吾 主 三 顾 恩

(6 1 3 5 | 6)

6.5 3 5 6 5 6) 3 3 6 - | 3 - 5 6 (2) 2 - 3 5 | 2 - 0 0 ||  
一 旦 幡 然 (哪) (啊)。

\* 此唱腔选自成都市文化局编《四川扬琴传统曲目汇编》(油印本)。

# 女腔〔紧中慢〕

1 =  $\flat$ E

选自《活捉三郎》阎惜姣唱段

李德才演唱  
谭勇记谱  
李成渝校订

(大过门) 稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{8}{4}$  ( 5 5 5 5 5 3 | 2 3 1 2 3 5 6 6 5 1 5 3 5 |

2 3 1 2 2 3 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 5 5 3 | 2 3 1 2 5 5 5 2 5 3 2 5 5 5 5 5 |

【紧中慢】

(一句腔)

2 5 3 5 1 3 2 3 2 1 6 5 5 5 5 3 | 2 3 5 1 5 2 2 2)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  (5 5) |

在 生

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  - ( $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  5 5 5 5 1)  $\dot{1}$   $\dot{1}$  (5 5 |

常 结

鸳鸯

3)  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  7 6 | 5 6  $\text{♩}$  5. (6 5 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  2 3 2 1 |

好

(哈),

(数句子)

5 6  $\dot{1}$  5 3 5)  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 3 (6 5 3) | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  |

死 后

人

鬼

路

两(哈)

(0  $\dot{1}$  6 5 3)

5. (5 1 2)  $\dot{1}$  6 5 3 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 |

条。

倒 不 如

双 双

挽 手 把

泉 台 跳

(哇哈),

(四句腔)

$\dot{3}$  (6  $\dot{1}$  5 5 3)  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  (7 6 5 6) | 5 6  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  5 6 (6 7  $\dot{2}$  6 5 3 5 |

依 然 把

在 生 的 恩 爱

(6 5 3 5 | 1)

6 7  $\dot{2}$  6 6 6) 7 6 5 3 0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 3 5 6 7 | 4 3 2 0 0 ||

琴 瑟

调

(啊 哈)。

1956年10月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 男腔〔快一字〕

1 = C

选自《华容道》关羽唱段

马光全演唱  
徐述记谱

$\frac{4}{4}$  ( 5 5 3 5 | 2 2 3 2 6 5 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 1 1 6 5 3 5 |

【快一字】  
(一句腔)

2 1 2 5 1 6 5 5 5 3 5 2 5 5 5 | 1 5 3 5 1 3 2 1 6 1 5 5 5 3 | 2 3 1 2 2) 0 7 7 2 |

闻 听

7 7 . 2 6 - | 0 0 6 5 7 2 7 | 6 - ( 6 7 6 5 3 5 |

丞 相

引 《春 秋》，

(数句子)  
(下句)

6 . 5 6 5 6) 0 5 5 5 | 1 5 6 5 4 3 | ( 2 . 3 1 2 ) (上句)

不 由 得 关 某 低 着 头， 楚 成 主

( 3 5 1 2 | 3 6 5 3 3 )

(四句腔)

( 6 7 2 6 5 3 5 )

3 5 6 1 5 5 - | 0 0 0 7 7 | 2 7 . 2 6 - |

曾 待 晋 文 厚，

揖 让 三 舍

6 . 5 6 6) 0 1 5 | 3 5 6 6 2 3 5 | 2 - ||

把 情 投 (啊)。

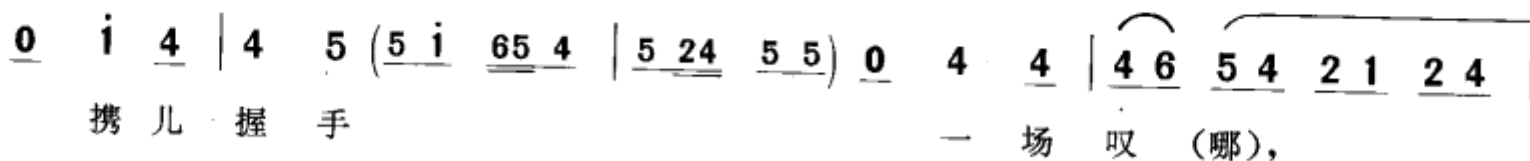
# 男腔〔快一字〕苦皮与回甜

1 = <sup>b</sup>E

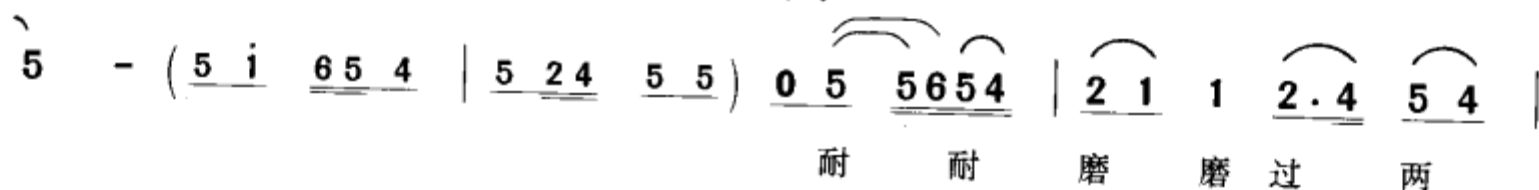
选自《托妻寄子》苏武唱段

张大章演唱  
萧前林记谱

【快一字】(苦皮) 稍慢  
(一句腔)



(数句子)  
(下句)



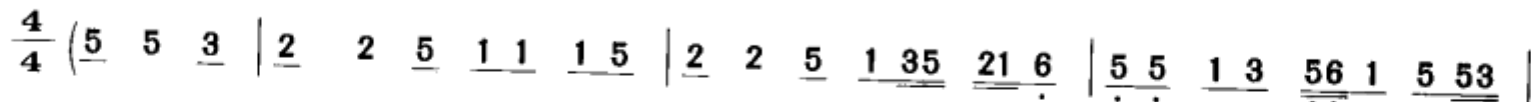
# 女腔〔快一字〕

1 = <sup>b</sup>E

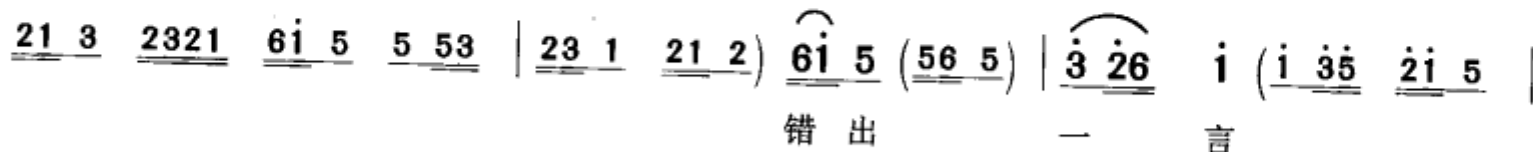
选自《香莲闹宫》秦香莲唱段

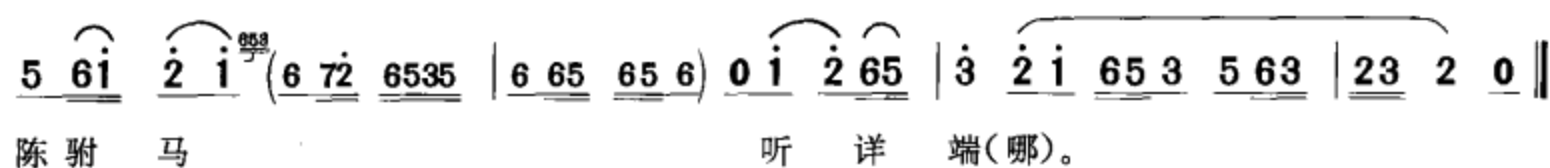
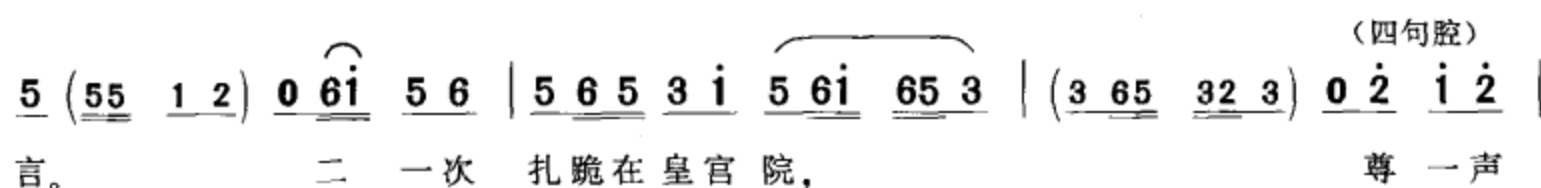
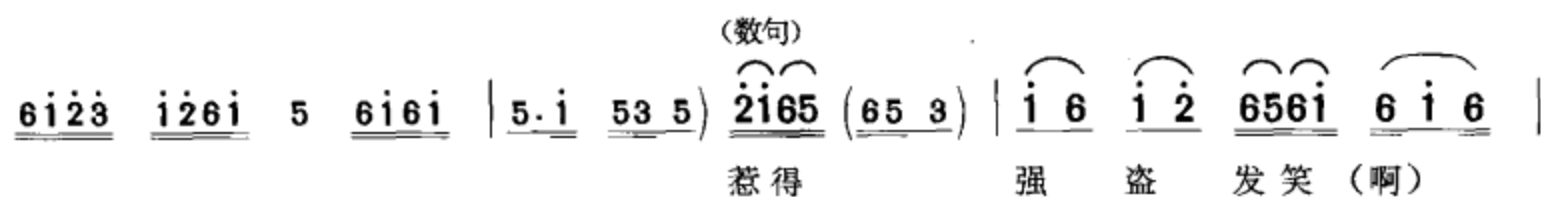
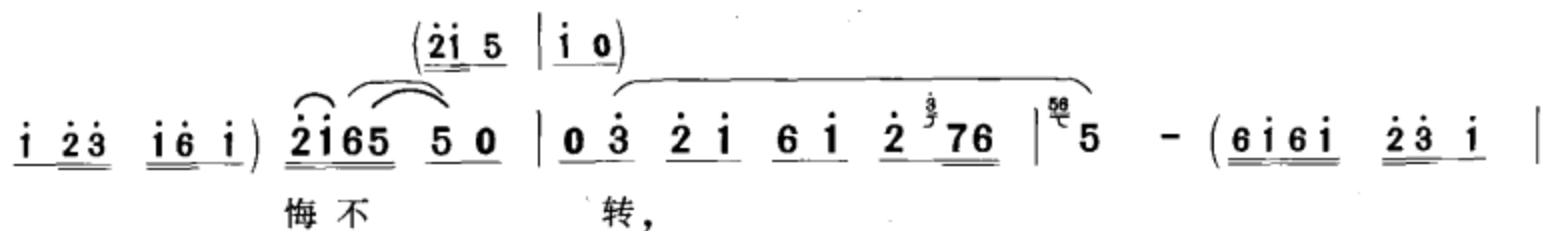
涂少全演唱  
萧前林记谱

稍快



【快一字】  
(一句腔)





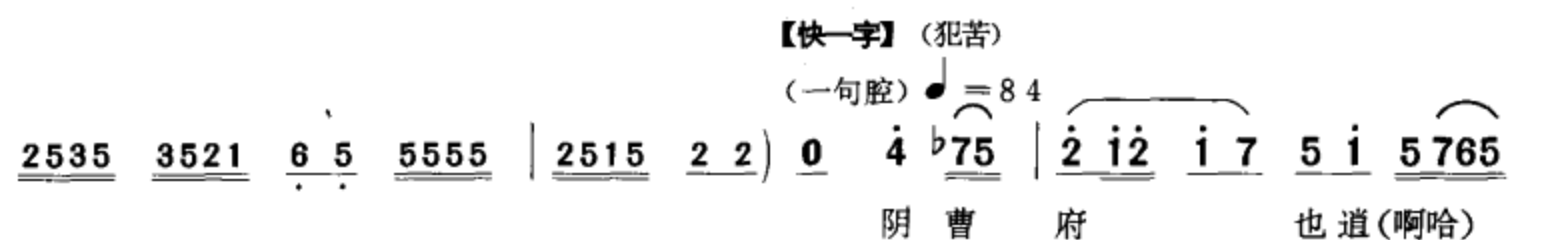
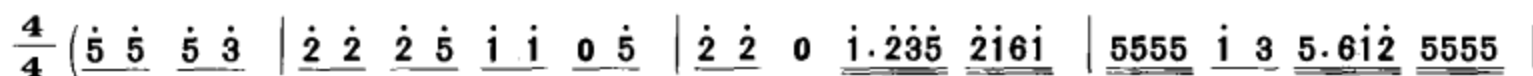
## 女腔〔快一字〕犯苦与回甜

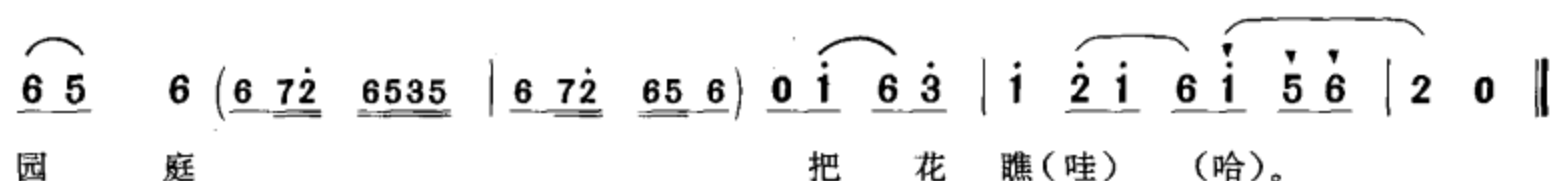
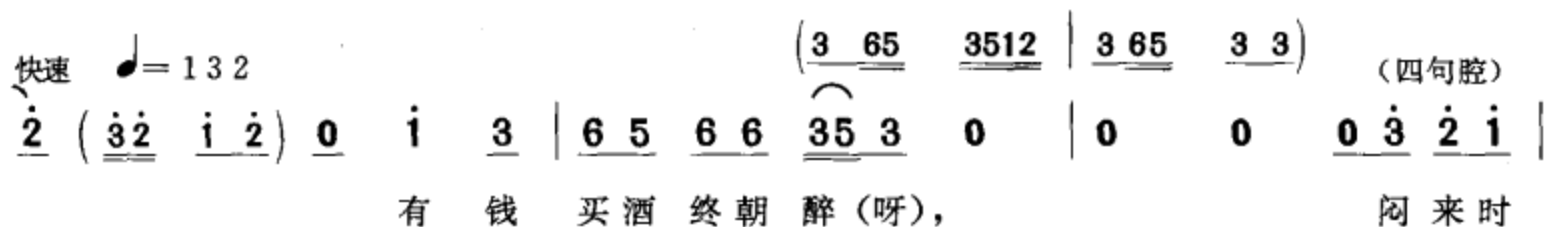
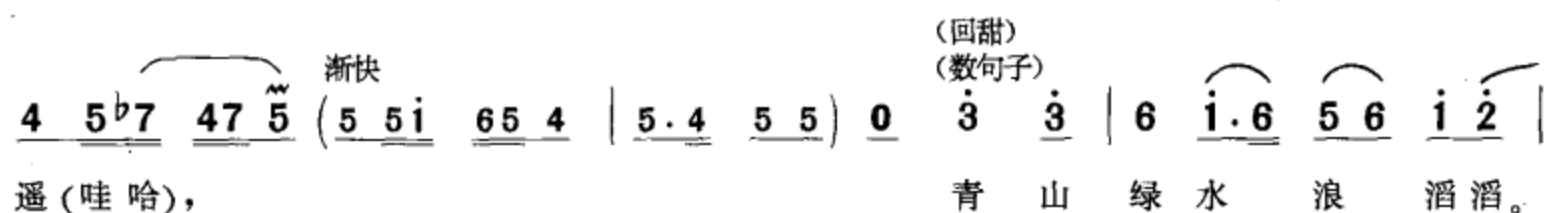
1 = <sup>b</sup>E

选自《活捉三郎》阎惜姣唱段

李德才演唱  
谭 勇记谱  
李成渝校订

(大过门) 中速  $\text{♩} = 72$





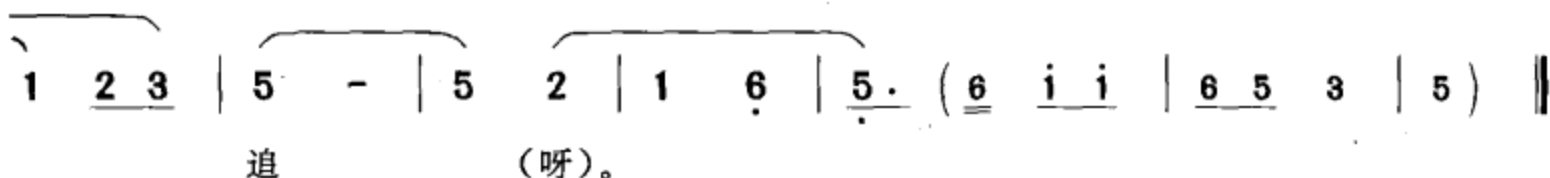
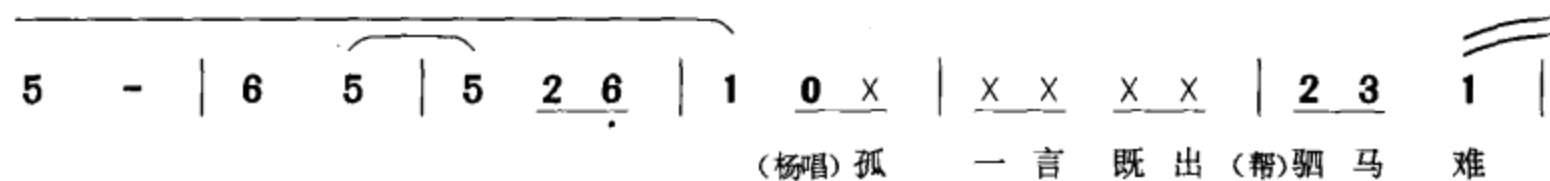
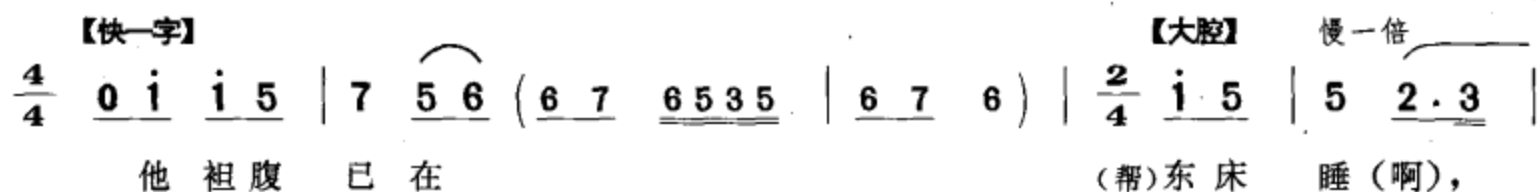
1956年10月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 〔快一字〕接〔大腔〕

1 = <sup>b</sup>E

选自《处道还姬》杨处道唱段

卓琴痴演唱  
李成渝记谱



1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

# 男腔〔二流〕接〔大腔〕

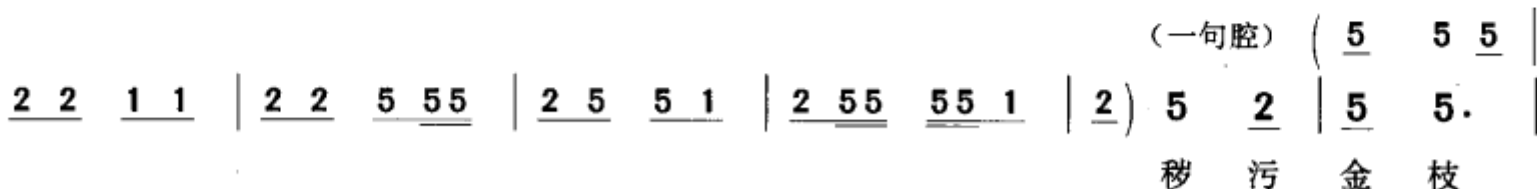
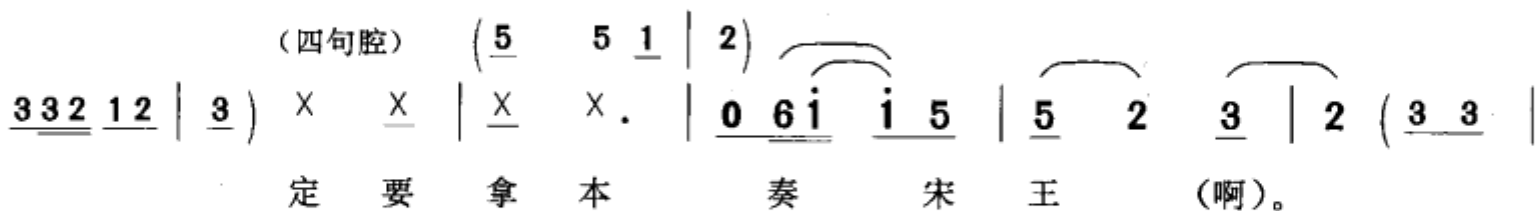
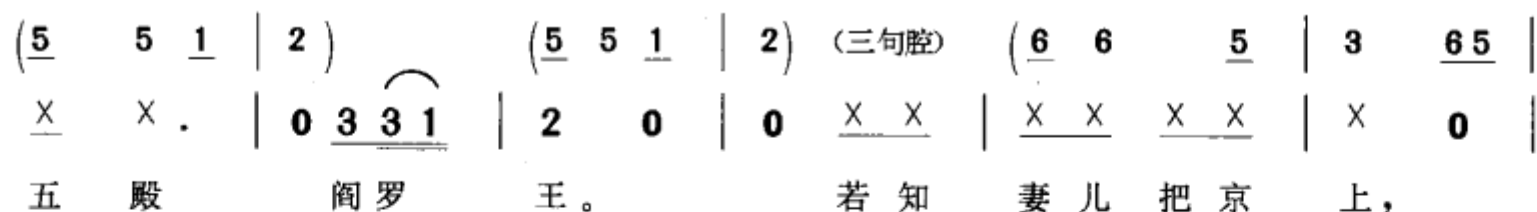
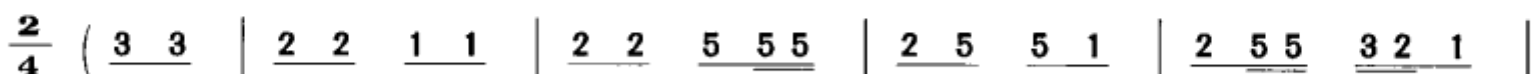
1 = C

选自《香莲闹宫》陈世美唱段

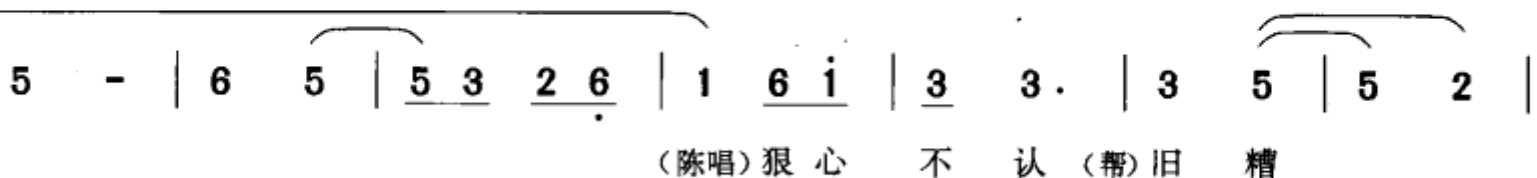
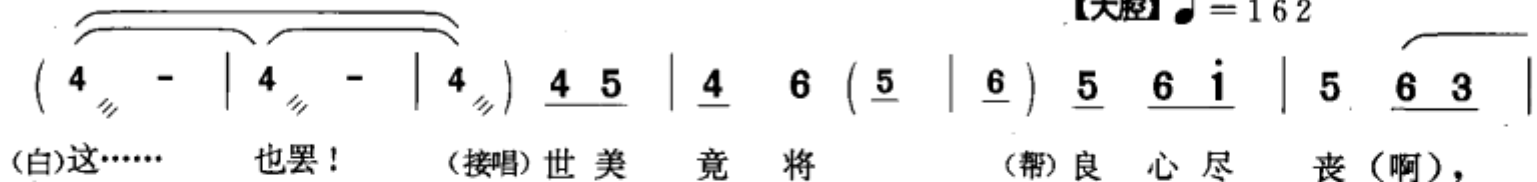
杨奎三演唱  
王明心记谱

## 【二流】

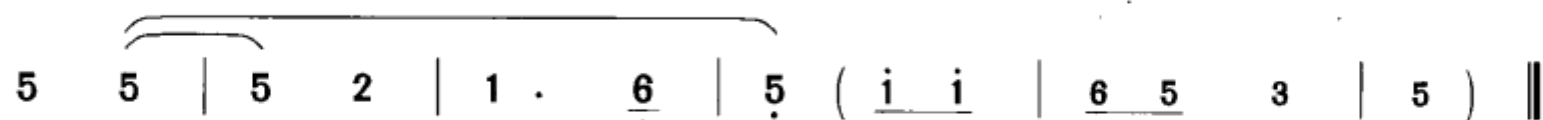
稍快  $\text{♩} = 114$



## 【大腔】 $\text{♩} = 162$







糠 (啊)。

中国唱片总公司成都分公司出版盒带，带号为 F L — 6 0 。

## 男腔〔二流〕苦皮

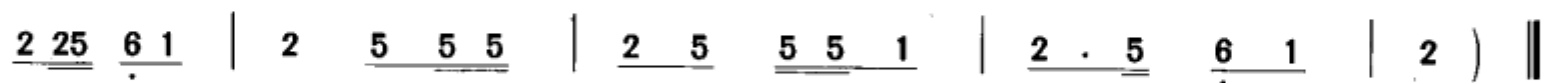
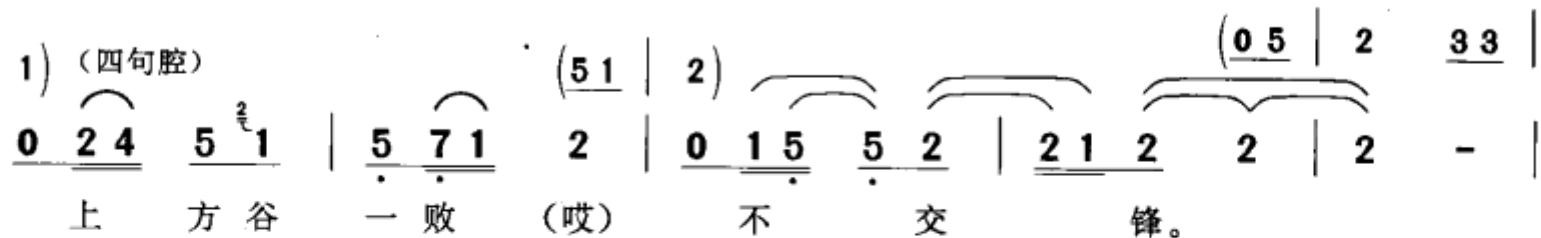
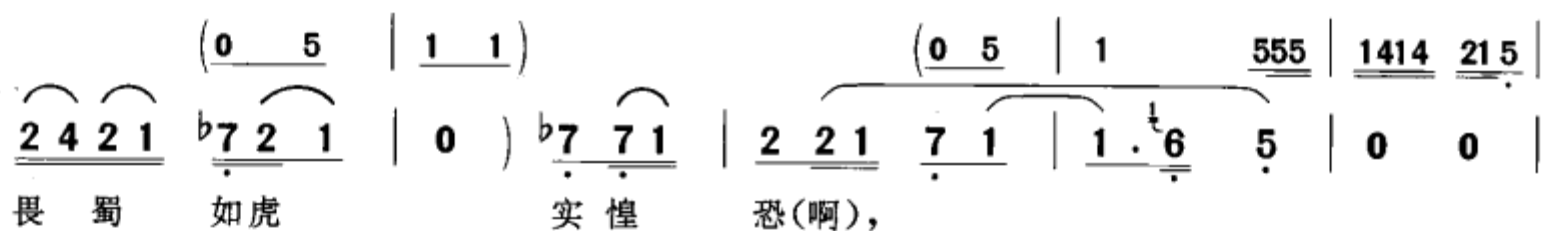
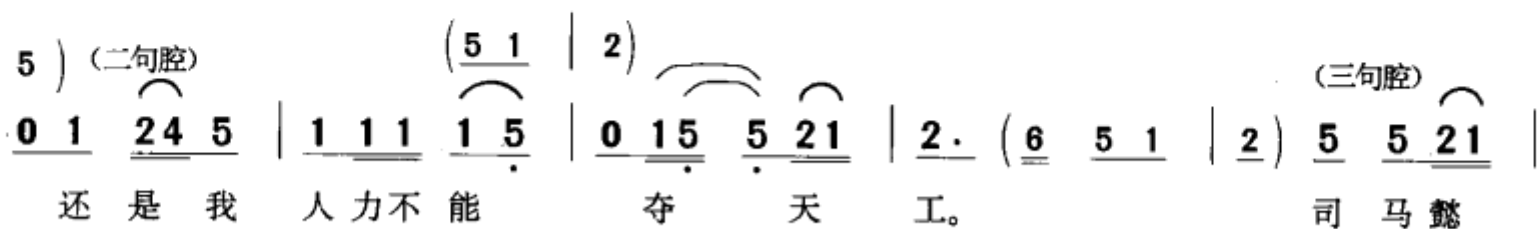
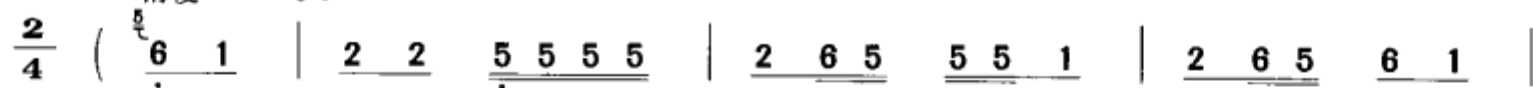
1 =  $\flat$ B

选自《五丈原》孔明唱段

陈勉琴演唱  
王明心记谱

【二流】

稍慢  $\text{♩} = 60$



1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

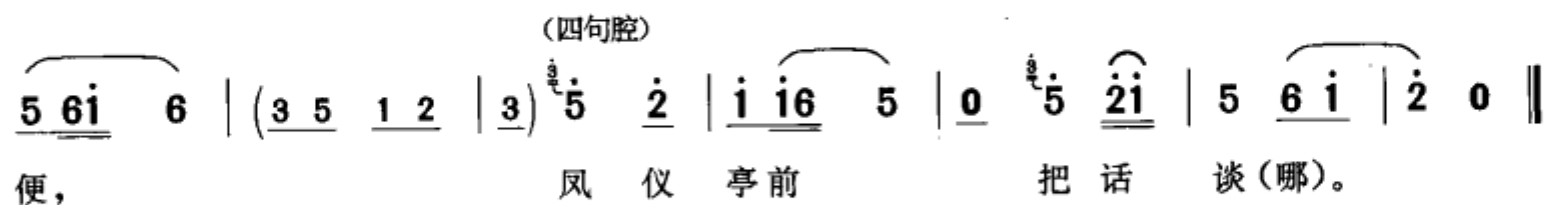
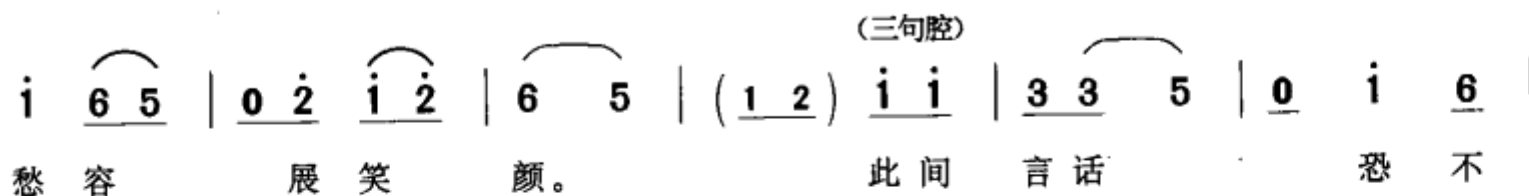
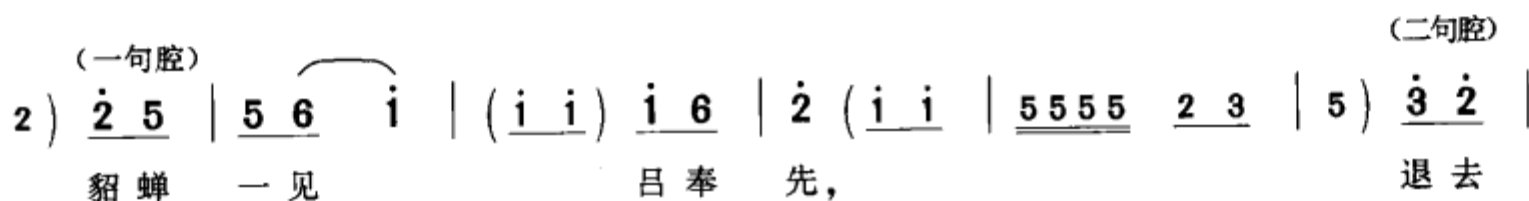
# 女腔〔二流〕\*

1 = C

选自《凤仪亭》貂蝉唱段

涂少全演唱  
冯光钰记谱

## 【二流】



\* 此谱原载《怎样谱写四川扬琴》(四川人民出版社1980年12月第一版)。

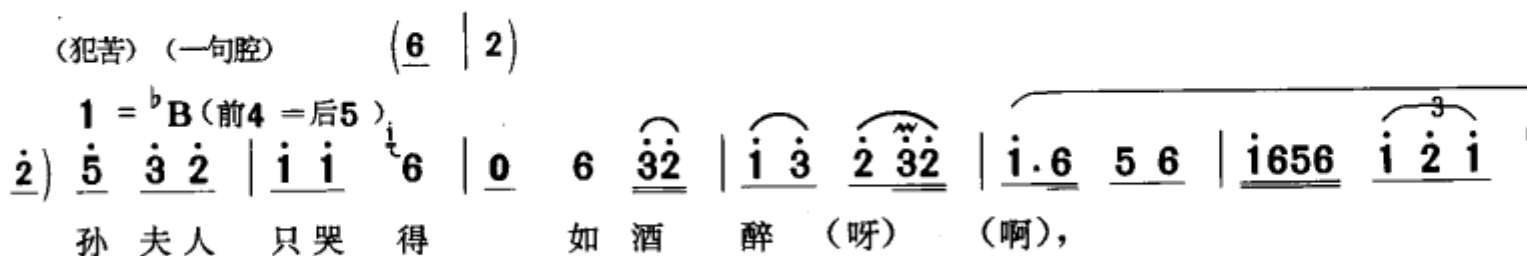
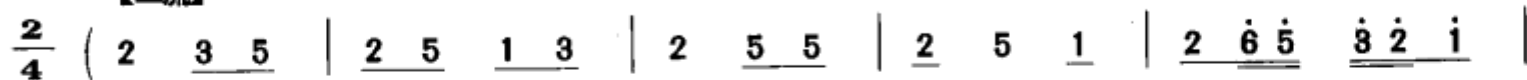
# 女腔〔二流〕犯苦与回甜

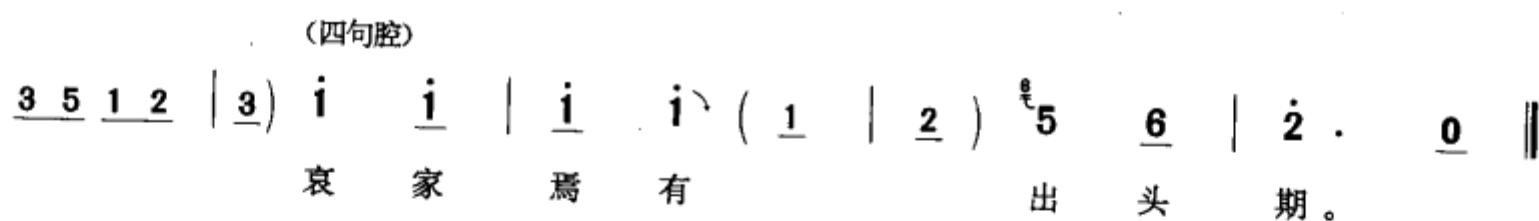
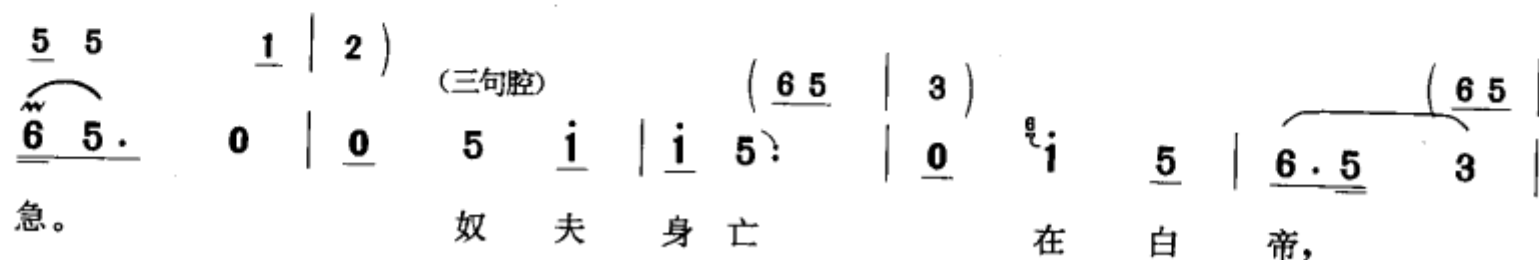
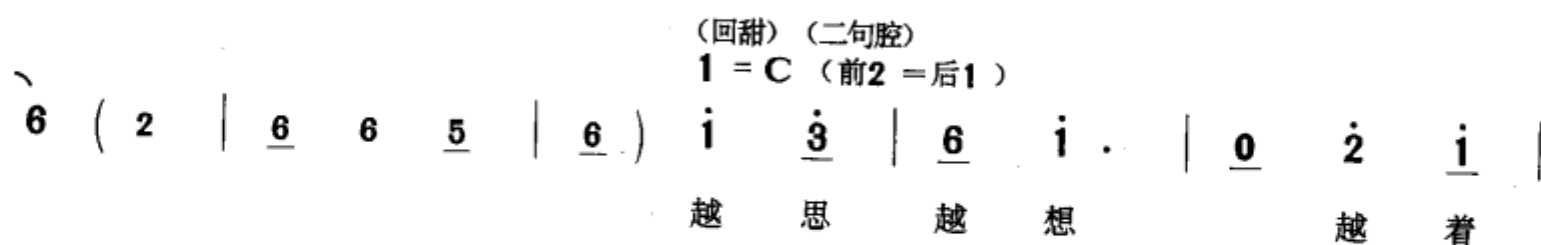
1 = C

选自《三祭江》孙尚香唱段

李德才演唱  
江爱华记谱

## 【二流】





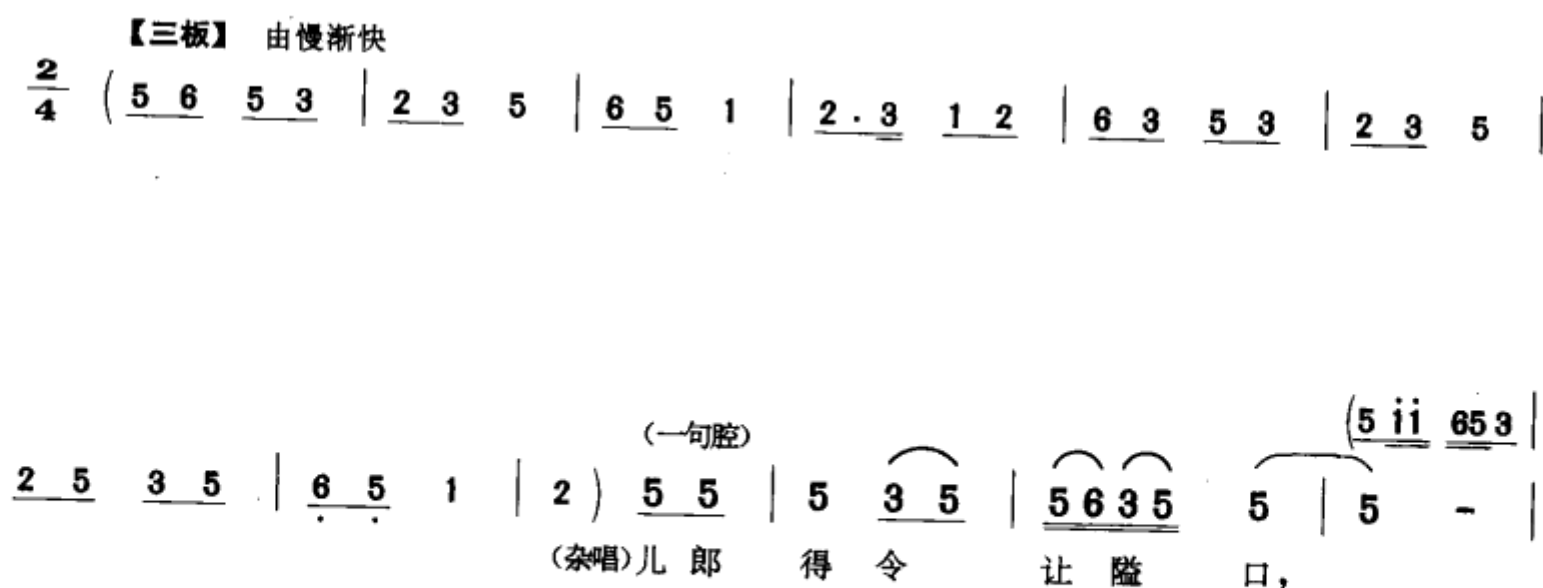
1956年9月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 男腔〔三板〕接〔浪眼三板〕

1 = C

选自《华容道》关羽唱段

马光全演唱  
徐述记谱



(二句腔)

5 ) 5 6 | i 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 0 X X | X X X X |

(关唱) 明 使 金 鳌 脱 钩 钩。 (曹唱) 曹 操 明 知 放 逃

2 0 | 3.5 6 i | 5 5 2 | 3 ) (四句腔)

X 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 6 | 3 6 | 2 3 6 |

走, (白) 还不走啊! (杂唱) 曹 军 一 拥 过 山

(5 1 | 2 3 | 2 1 | 2 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丘。

【浪眼三板】

2 3 ) | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 7 - |

(关唱) 关 公

7 2 | 2 2 7 | 7 2 7 6 | 5 6 | 2 7 | 7 - |

马 上 如 雷 吼,

6 - | 6 - | ( 6 7 7 | 6 5 3 5 | 6 7 7 | 6 5 3 5 |

(白) 曹 贼 往 哪 里 走!

6 7 7 | 6 5 3 5 | 6 ) 5 6 | 3 5 2 3 | 5 6 | 2 ( 3 |

(杂唱) 兵 丁 跪 地 苦 哀 求。

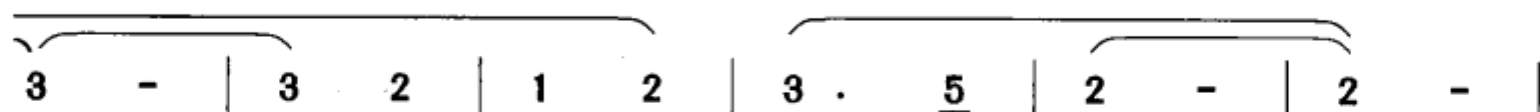
2 1 | 2 1 | 2 ) 2 | 2 - | 2 - | 2 - |

(关唱) 罢,

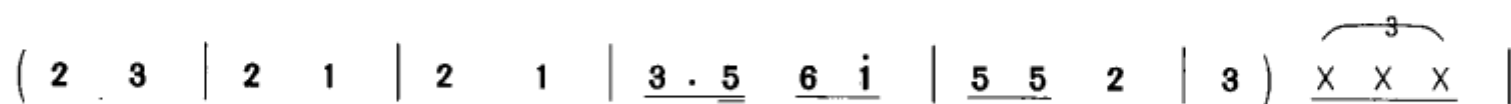
2 - | 2 - | 2 - | 2 3 | 3 2 | 1 2 |

3 5 | 6 i | 6 5 | 5 4 | 3 - | 3 - |

罢,



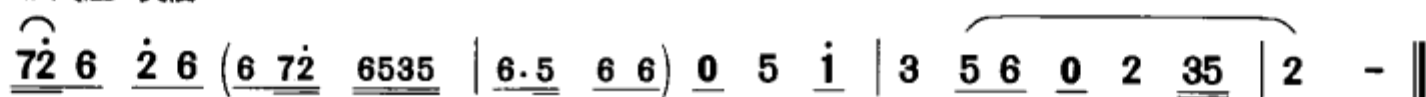
罢，



(白) 长叹一声摆摆手，去哟！

(关唱) 某 将 这

【快一字】  
(四句腔) 突慢



(关唱) 现 成 功 劳

付 东 流(呵)。

1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

## 男腔〔三板〕

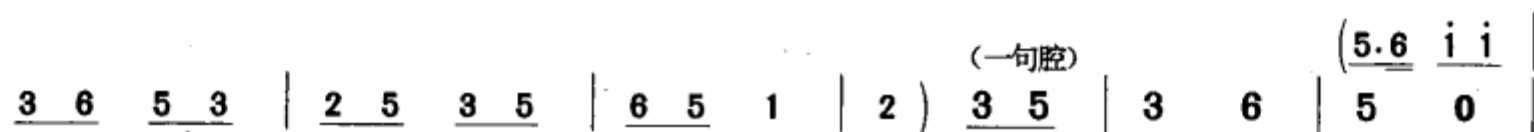
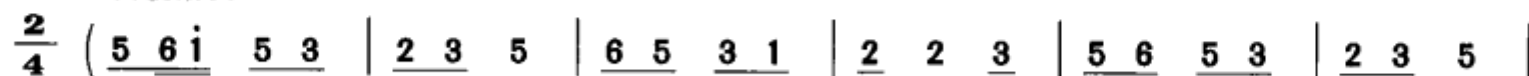
1 = <sup>b</sup>E

选自《金山寺》许仙、艄翁唱段

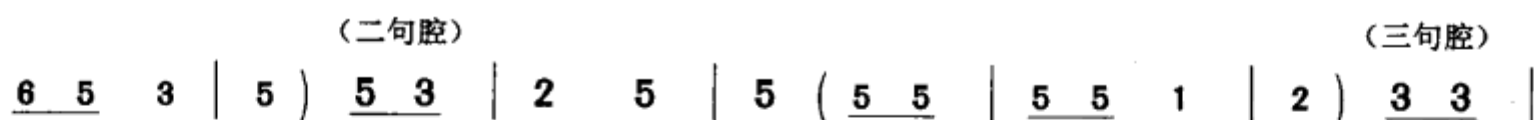
刘松柏演唱  
萧前林记谱

【三板】

由慢渐快

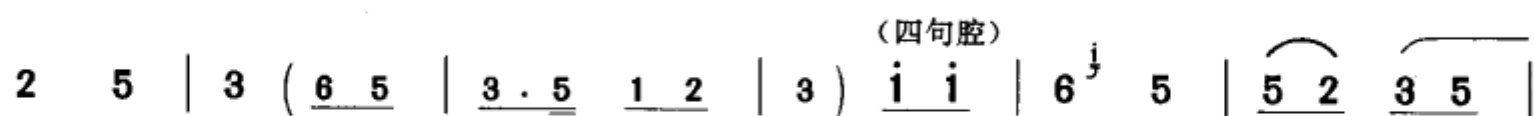


(许唱) 一 步 把 舟 登，



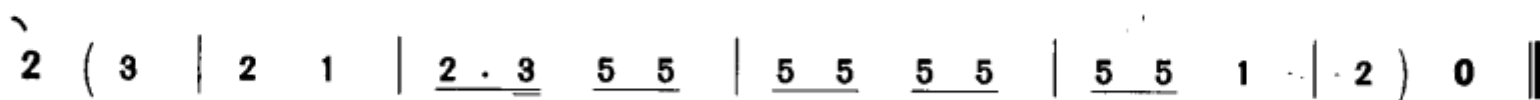
(艄唱) 艄 子 一 篙 撑。

独 坐



船 舱 稳，

哪 管 后 来 人 (哪)。



# 男腔〔三板〕苦皮与甜皮

1 = B

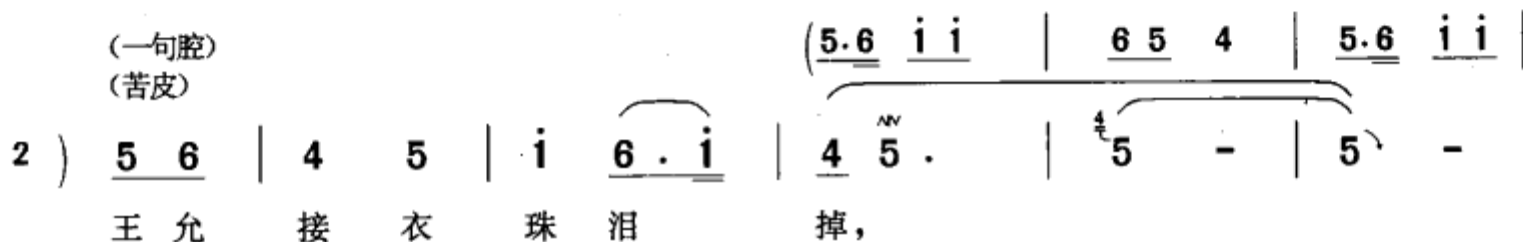
选自《三击掌》王允唱段

卓琴痴演唱  
王明心记谱

【三板】 稍快  $\text{♩} = 108$

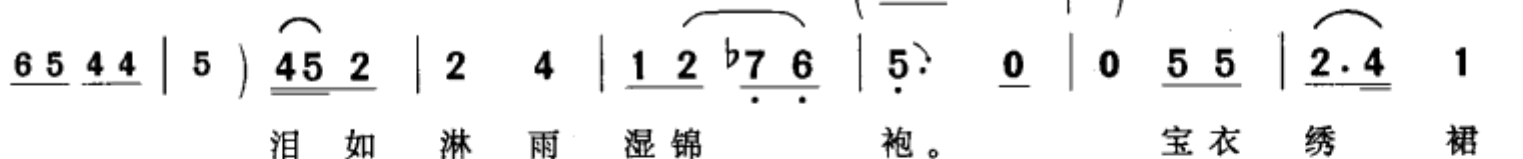


(一句腔)  
(苦皮)

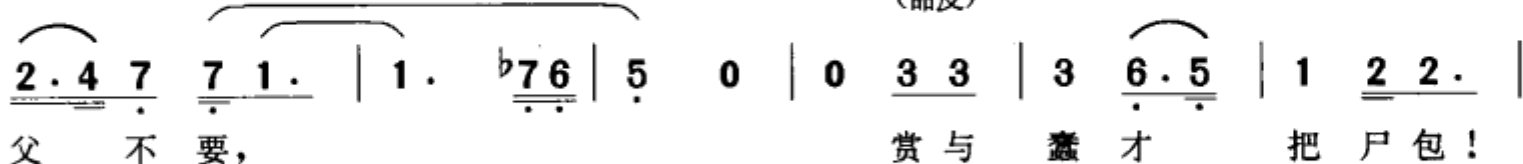


(二句腔)

(5 5 1 | 2) (三句腔)



( i i 6 5 4 | 2 1 5 | 1 ) (四句腔)  
(甜皮)



1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

# 女腔〔三板〕接〔大腔〕

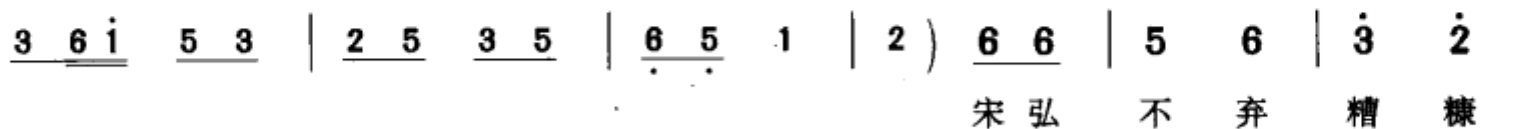
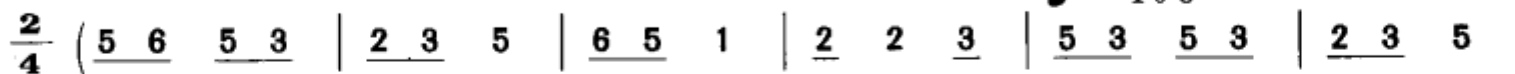
1 = C

选自《香莲闹宫》秦香莲唱段

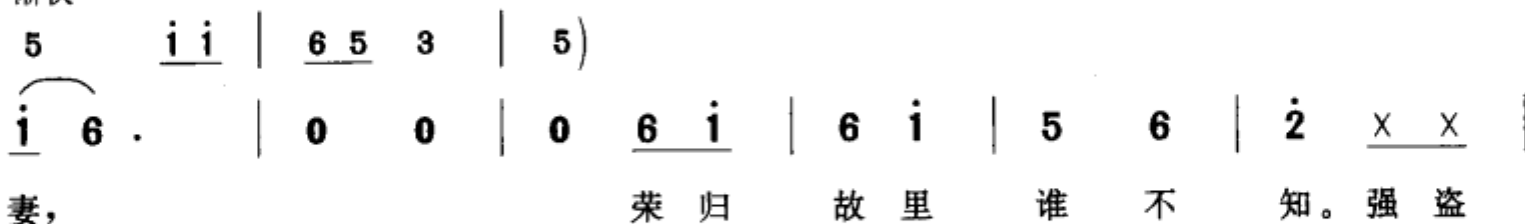
刘时燕演唱  
王明心记谱

【三板】 慢起渐快

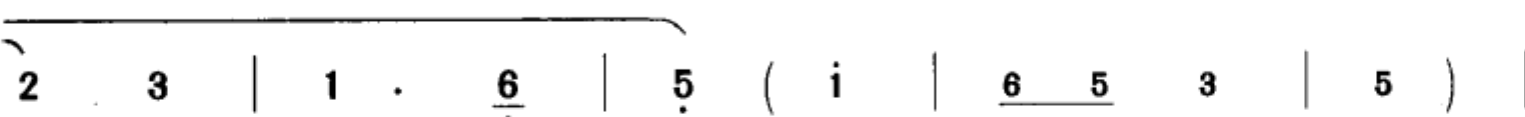
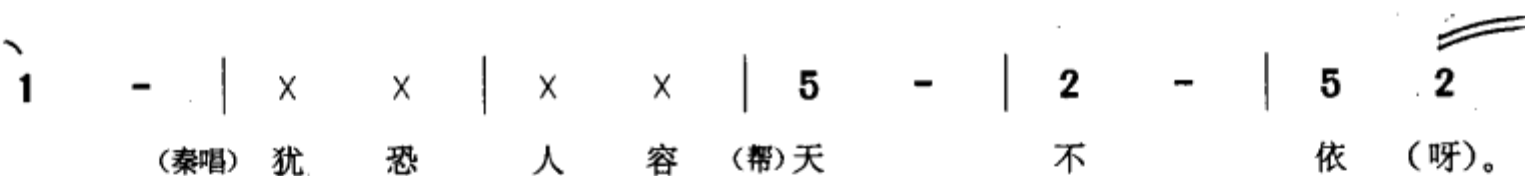
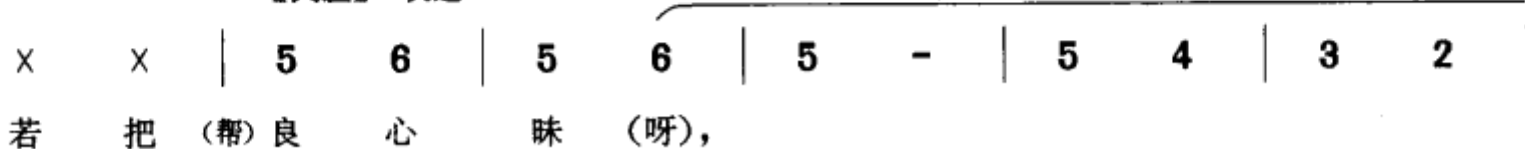
$\text{♩} = 168$



渐快



【大腔】 快速 ♩ = 240



中国唱片总公司成都分公司出版盒带，带号为FL—60。

## 女腔〔三板〕

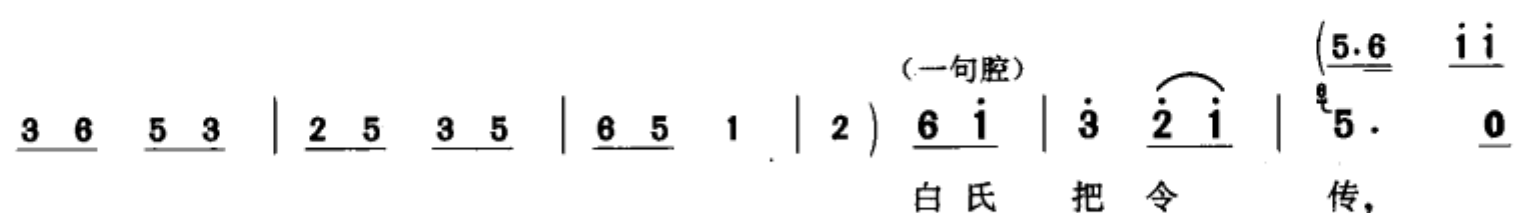
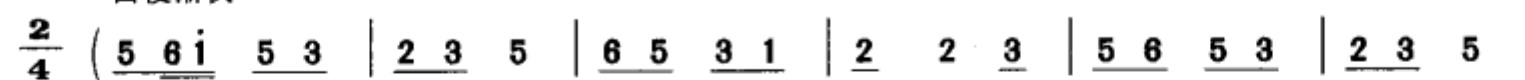
1 = <sup>b</sup>E

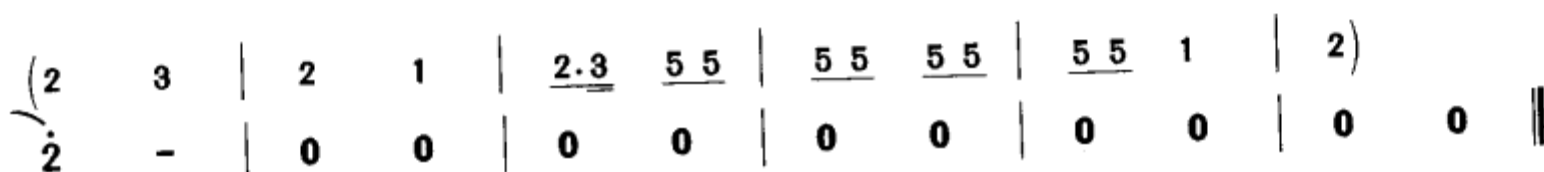
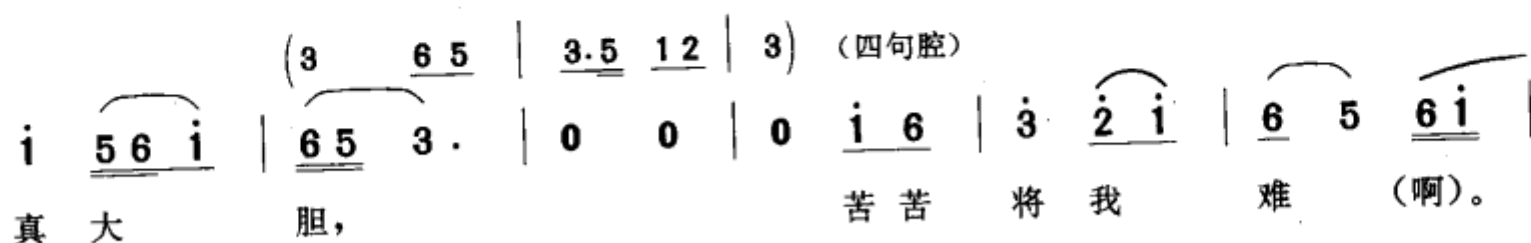
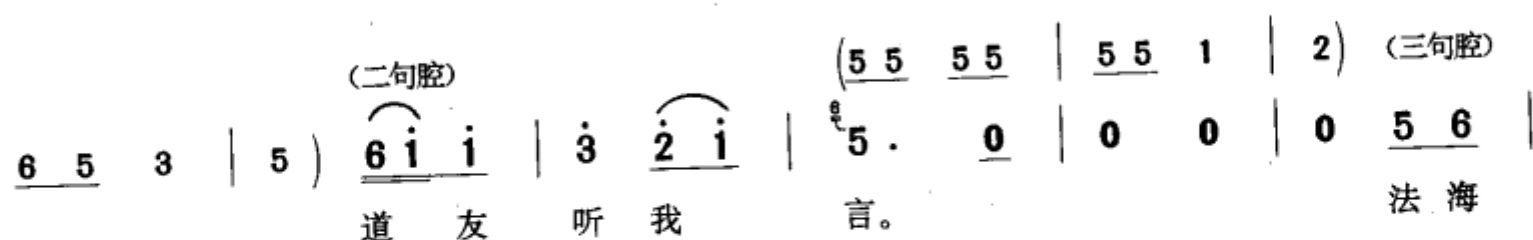
选自《金山寺》白娘子唱段

李德才演唱  
萧前林记谱

【三板】

由慢渐快





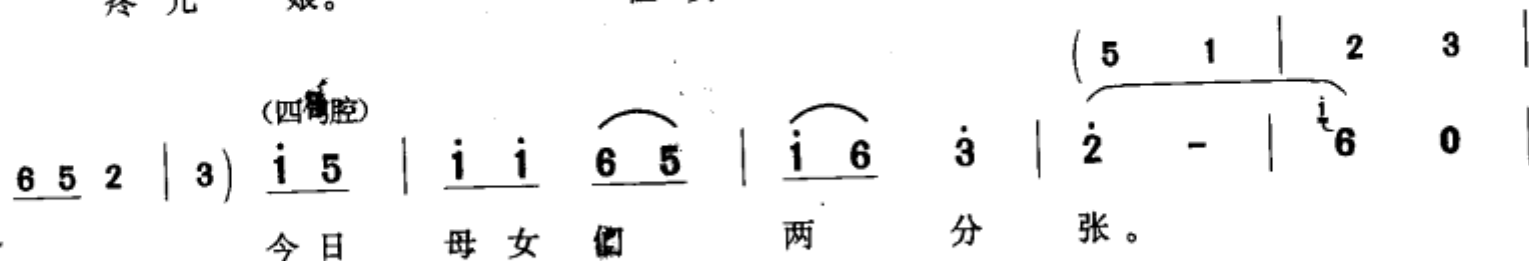
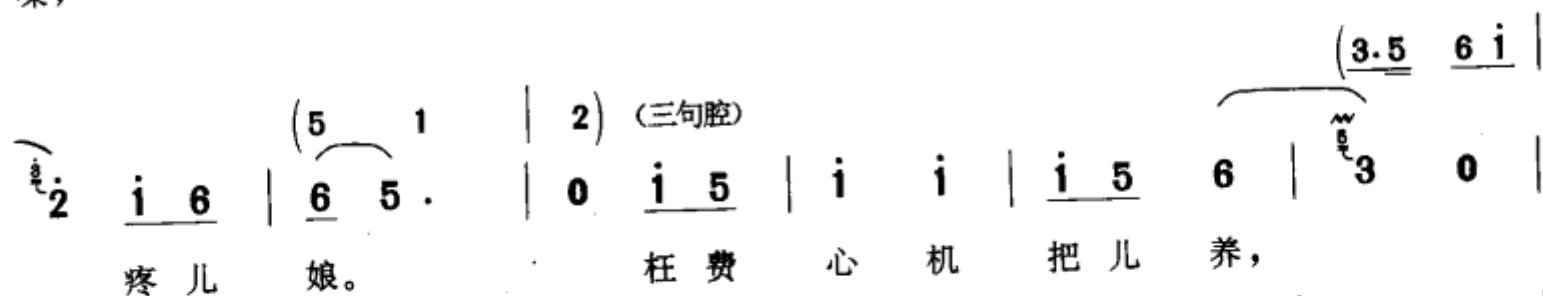
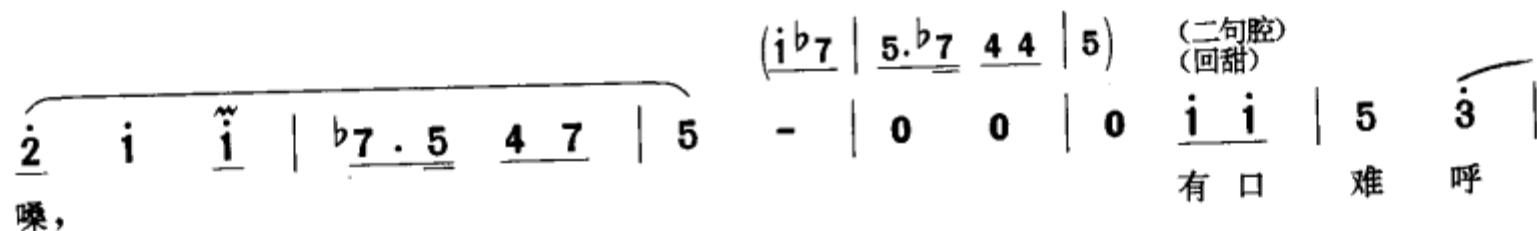
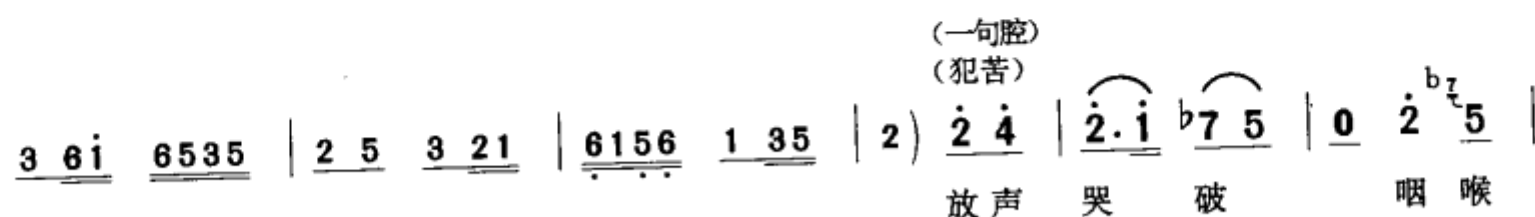
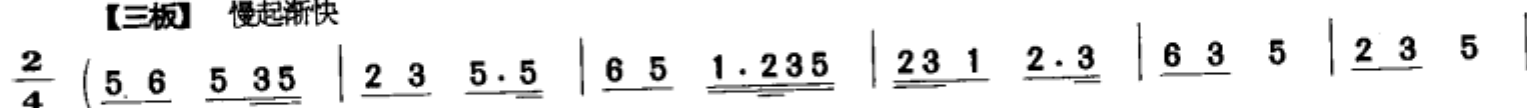
## 女腔〔三板〕犯苦与回甜

1 = B

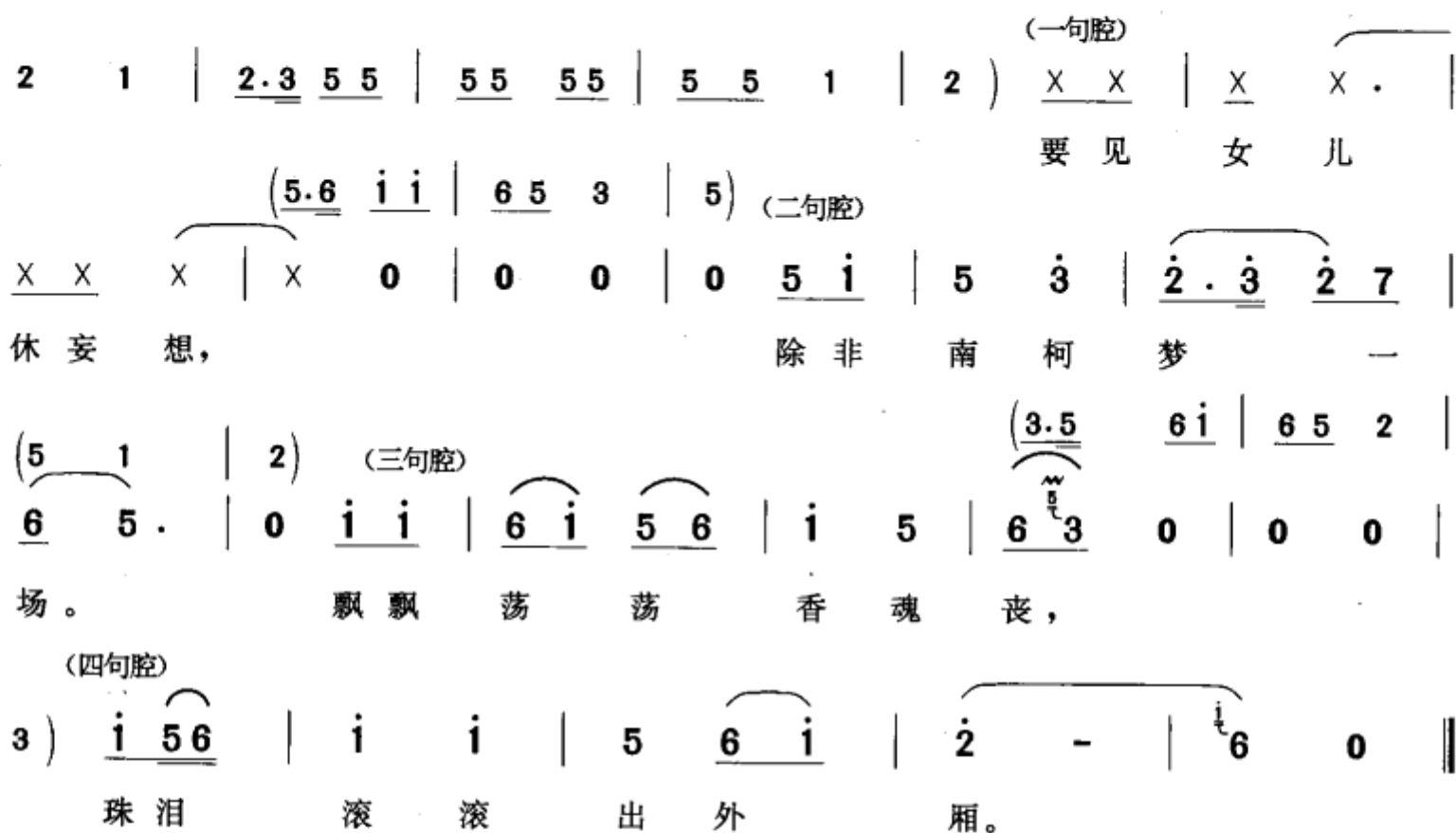
选自《三击掌》王宝钏唱段

涂少全演唱  
李成渝记谱

【三板】 慢起渐快







1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

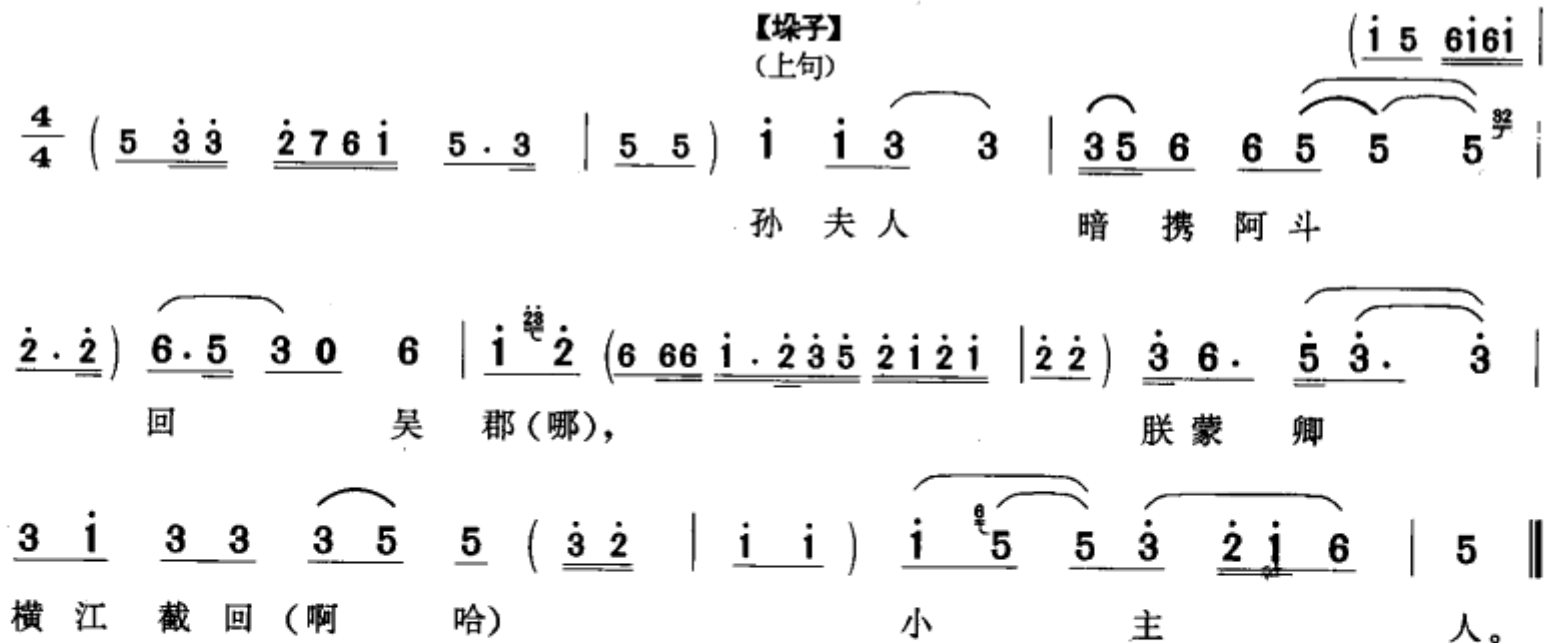
## 大调·辅助唱腔

### 男腔〔垛子〕

1 = G

选自《白帝托孤》刘备唱段\*

洪凤慈演唱  
陶白蒂记谱



\* 此唱段选自成都市文化局编《四川扬琴传统曲目汇编》(油印本)。

# 女腔〔垛子〕

1 = G

选自《三祭江》孙尚香唱段

李德才演唱  
江爱华记谱

【垛子】 (上句)

$\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}\dot{1}65$   $356\dot{1}$   $5.636$  |  $5\ 5$  )  $5.2$   $3216$  (  $\dot{1}\dot{1}65$  ) |  $653.2$   $3\ 3$   $3\ 65$  0 |

曹 孟 德 取 荆 州 (啊)

(  $1253$   $2161$  |  $2\ 2$  ) (下句)

$2.312$  )  $5\ 21$  6  $2\ 35$  |  $6\ 4$   $3216$   $6\ 0\ 0$  | 0  $3\ 1$   $2\ 5.$  (  $\dot{1}\dot{1}65$  ) |

兵 多 将 广, 奴 的 夫

(  $3323$   $5323$  |  $1.656$  )

$3\ 2\ 1\ 2\ 3$   $5\ 3\ 2$   $1\ 6\ 1$  0 | 0  $3\ 2\ 6\ 1$   $2\ 3\ 3$   $2\ 7\ 6$  | 5 ||

弃 新 野 兵 败 (哈哈) 当(啊) 阳。

1956年9月录制于成都。录制音位：四川人民广播电台。

# 女腔〔垛子〕\*

1 = C

选自《三祭江》孙尚香唱段

涂 少 全演唱  
王明心 傅 兵记谱

(大过门) 中速  $\bullet = 72$

$\frac{8}{4}$  (  $5.\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\ 5$   $5\ 3$  |  $2\ 3\ \dot{1}$   $2.\ 3$   $2\ 3\ 5$   $5\ 5$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 3$  |

(白) 母后哇! 喂呀, 娘啊!

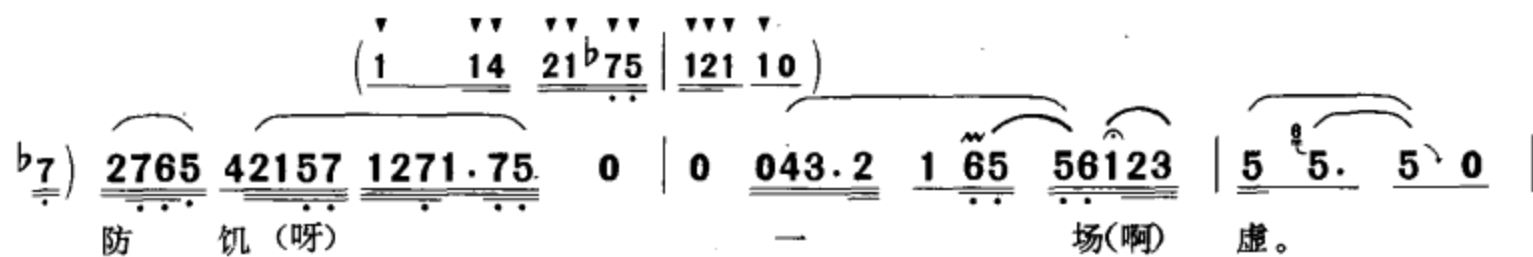
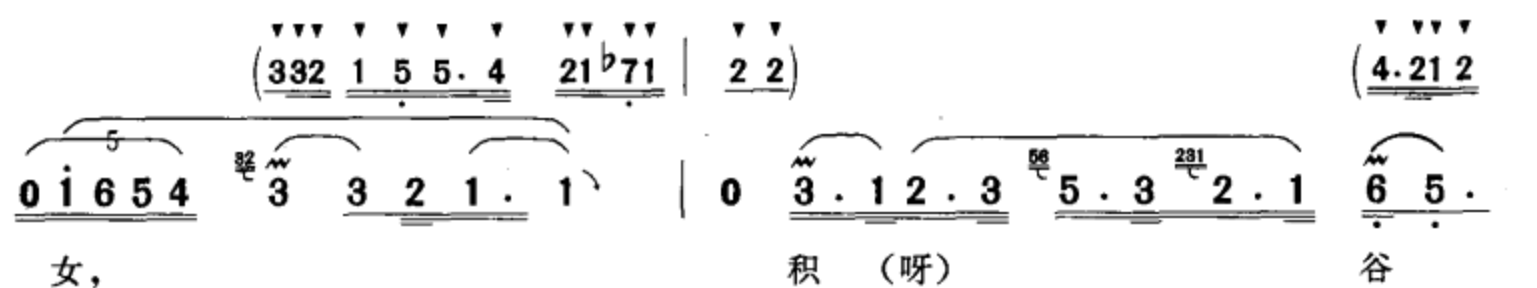
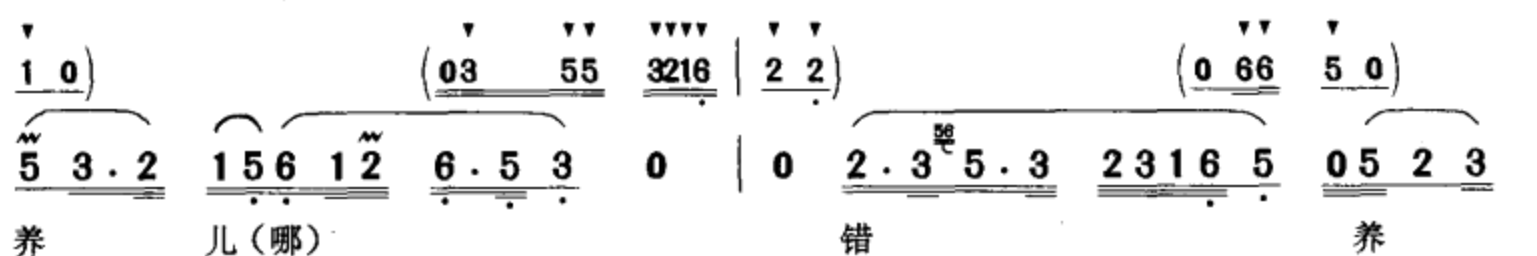
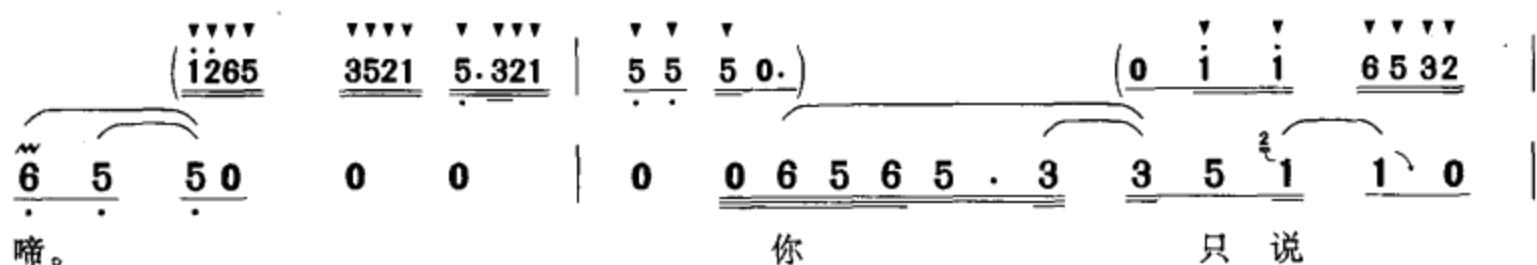
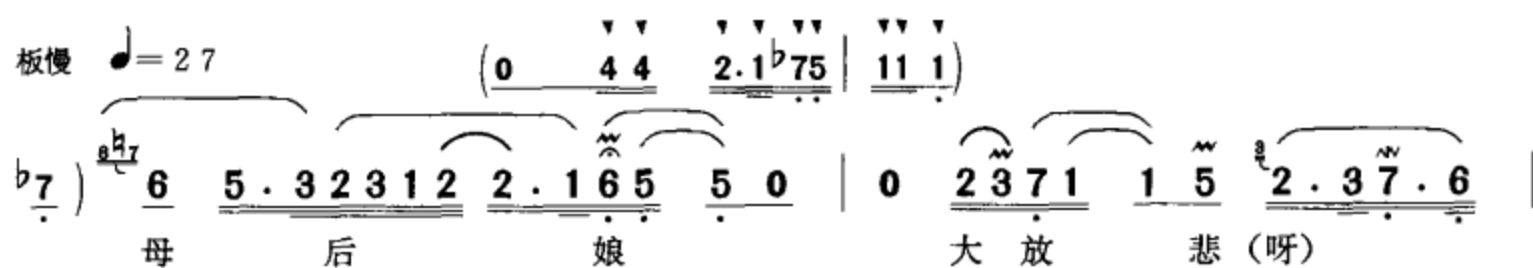
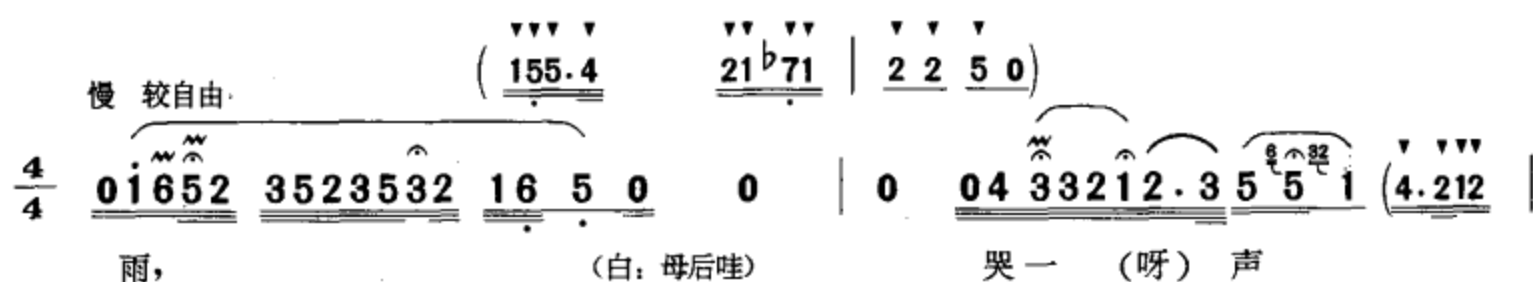
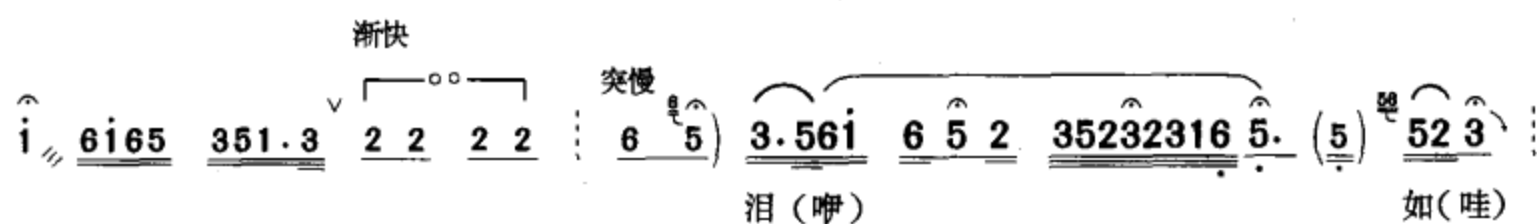
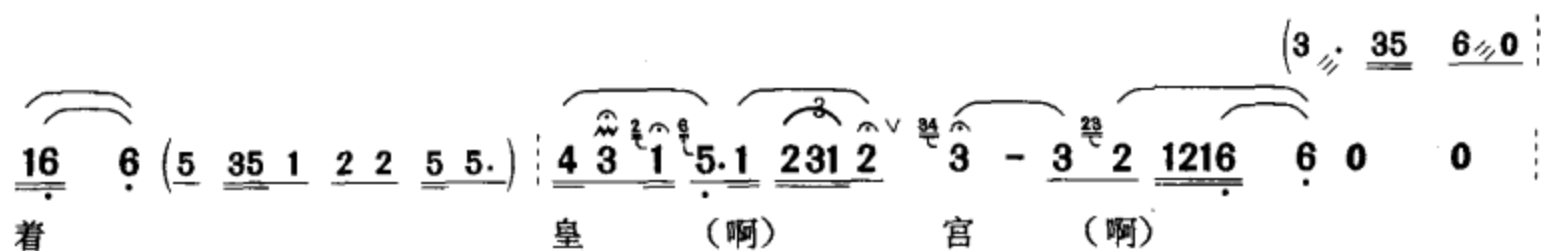
$2\ 3\ \dot{1}$   $2.\ 3$   $2\ 3$   $5532$   $\dot{1}\ 3$   $2\ 3$   $\dot{1}.235$   $2161$  |  $5\ 5$   $5.2$   $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ 3$   $5656$   $\dot{1}\dot{1}\ 3$   $5.6\dot{1}\dot{1}$   $6535$  |

稍渐慢

【垛子】 慢 自由地  
1 = G (前  $\dot{3}$  = 后 6)

$\dot{1}\dot{1}65$   $3.5\dot{1}\dot{1}$   $653$   $5.521$   $61\ 2$   $5\ 5$   $12\ 6.535$  |  $21\ 5$   $1.161$   $2\ 22\ 22$  | 廿2 )  $65\ 53.2$   $1.235$   $235\ 3.2$  |

远 望



\* 这段〔垛子〕艺人称为“清水令垛子”。

1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

# 女腔〔垛子〕犯苦与回甜

选自《香莲闹宫》秦香莲唱段

刘时燕演唱  
王明心记谱

1 = G

慢 ♩ = 48

【垛子】

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{356\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5636}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} ) \overset{\sim}{5} \underline{\underline{23}} \overset{i}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{6.1\ \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{6165\ 3}} \quad \overset{5}{3.} \mid$

你 妻 冒 犯(哎)

$\underline{\underline{2.312}} ) \quad \underline{\underline{3.216}} \quad \underline{\underline{6\ \overset{\sim}{5}}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{6.\dot{1}64}} \quad \underline{\underline{3.432}} \quad \underline{\underline{16\ 0\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 4\ 565}} \quad \overset{\sim}{4.} \quad \underline{\underline{2}} \mid$

把 宫 闯, 驸马夫 你

$\underline{\underline{4\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{b7\ \overset{\sim}{1}}} \quad \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3\ .\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ \overset{\sim}{5}.}} \parallel$

休 要 含 恨 记 上 心 旁。

(1 44 21 $\flat$ 75 | 1 1) (回甜)

中国唱片总公司成都分公司出版盒带, 带号: FL — 60。

# 〔襄阳垛子〕及其犯苦与回甜

选自《白帝托孤》刘备唱段 \*

洪凤慈演唱  
陶白蒂记谱

1 = C

【襄阳垛子】

(上句)

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underline{0\ 5}} \quad \underline{\underline{25\ 5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} ) \underline{\underline{2\ 4}} \quad \underline{\underline{5\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \quad \overset{t}{2} \quad \underline{\underline{2}} \quad ( \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2}} ) \underline{\underline{5\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid$

朕 只 说 与 丞 相 把 群 雄 扫

(下句)  
(犯苦)

$\overset{21}{\overset{\sim}{1}} ( \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} ) \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{4\ 2\ 5}} \quad \underline{\underline{2\ 4}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{3}{1} ( \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} ) \underline{\underline{2.4}} \quad \underline{\underline{5.4}} \quad \underline{\underline{2124}} \mid$

荡, 又 谁 知 我 刘 玄 德 就 此 下

(上句)  
(回甜)

1. (5 25 5 1 | 1 1) 2.3 1 5 5 | 6.1 2 2 2 (1 2 3 | 2 2.) 1 5 3 5 3 |

场。 再 不 能 看 先 生 出 师 用

(下句)

2. (1 6 1 2 3 | 2) 2.3 1 1 1 | 71 5 1 1 (1 5 | 1 1) 3 2.3 5 | 1 ||

将; 再 不 能 受 文 武 虎 拜 鹰 扬。

\* 此唱段选自成都市文代局编《四川扬琴传统曲目汇编》(油印本)。

## 大调·专用唱腔

### 昆 腔

1 = <sup>b</sup>E

选自《上关拜寿》周遇吉唱段

郭敬之演唱  
萧前林记谱

【昆腔】 慢速 ♩ = 48

(前接【小开门】，略 | 3 - 6 - 6 5 5 6 3 5 6 - | 2 1 2 3 3 2. 2 2 7 6 5 6 7 7 6 - |

擎 杯 忍 泪 奉 高 堂(啊)， 止 不 住 珠 泪 湿 衣(耶)裳。

中速稍快 ♩ = 78

1 6 5 3 - 1 2 6 5 4 0 3 - | ) 0 ( | 2 2 3 |

在 席 前 赔 笑 加 勉 强， (周遇吉白)母亲！(母白)儿 哪！(周唱)切 不 可

$\frac{4}{4}$  5 5 2 3 5 6 5 4 3 | (2 1 2 3 5 2 3 1 2) | 3 5 6 (3 5 6) |

为(呀) 儿 (啊)

稍快 渐慢

0 3 5 3 2 1 6 3 | (3) 5 2 4 3 2 | 1 3 2 7 6 (1 | 2 -) 0 0 ||

痛(哎) 断 肝(哎) 肠(啊)。

美国胜利公司出版唱片，片号 C 5 4 8 1 9 1 C 5 4 8 7 2 。

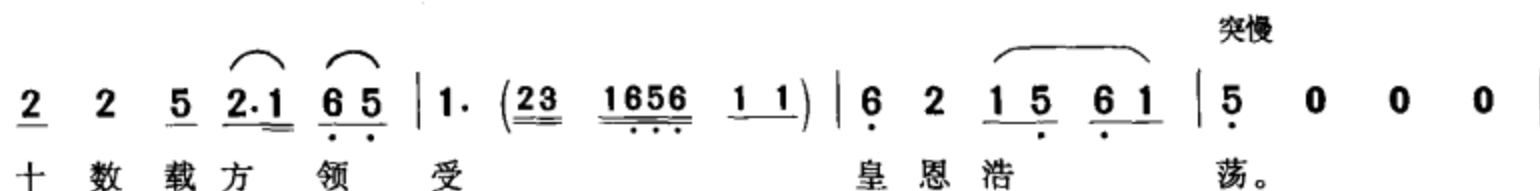
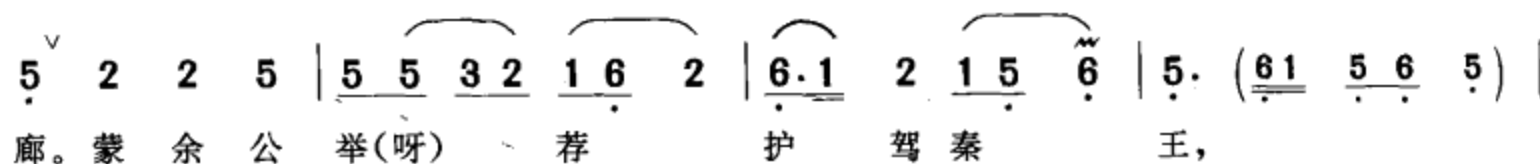
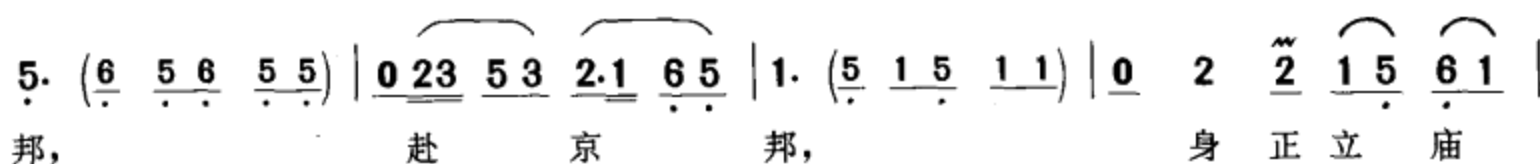
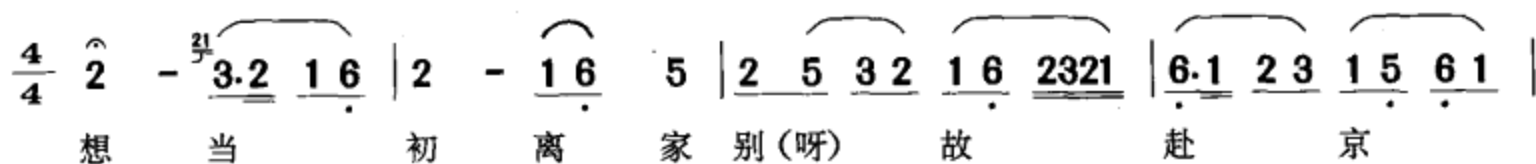
# 〔上小楼〕接〔石榴花〕

1 = B

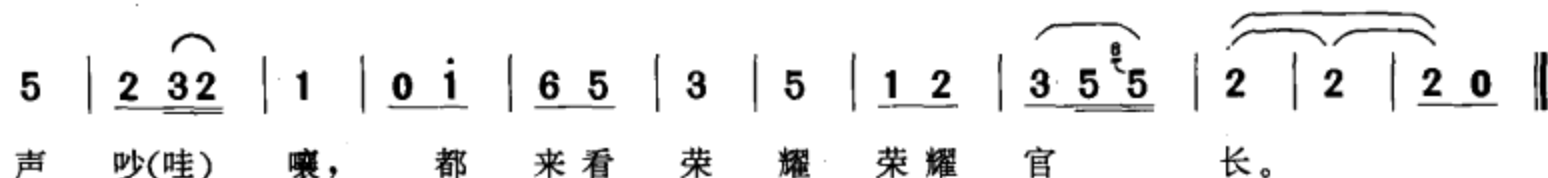
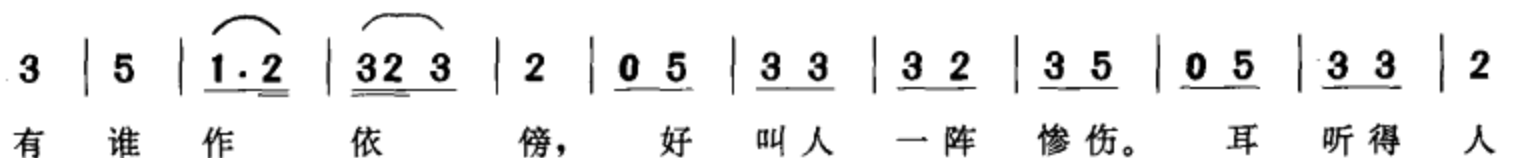
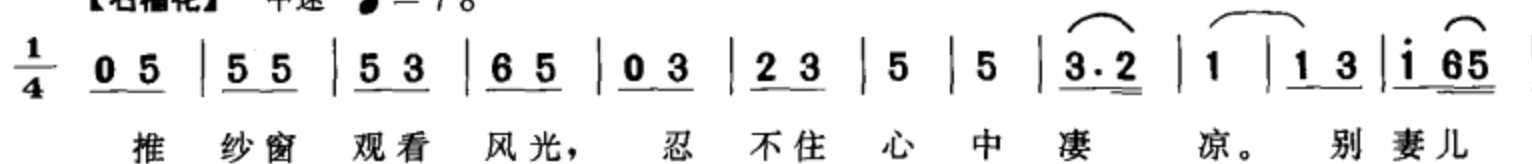
选自《双官诰·冯瑞荣归》齐唱

卓琴痴等演唱  
傅兵记谱  
王明心校订

【上小楼】慢起渐快至  $\text{♩} = 96$



【石榴花】中速  $\text{♩} = 78$



1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

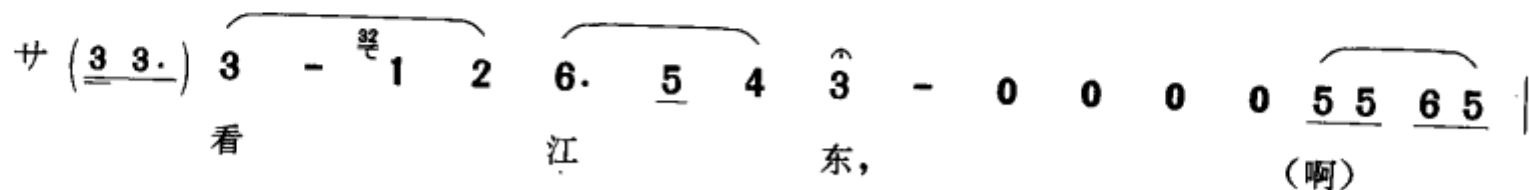
# 满江红

1 = B

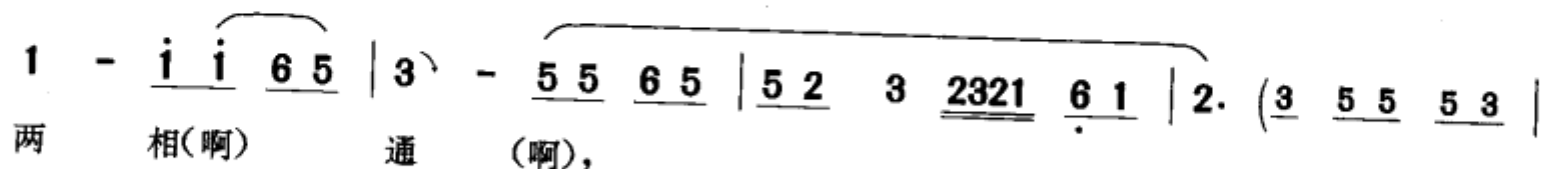
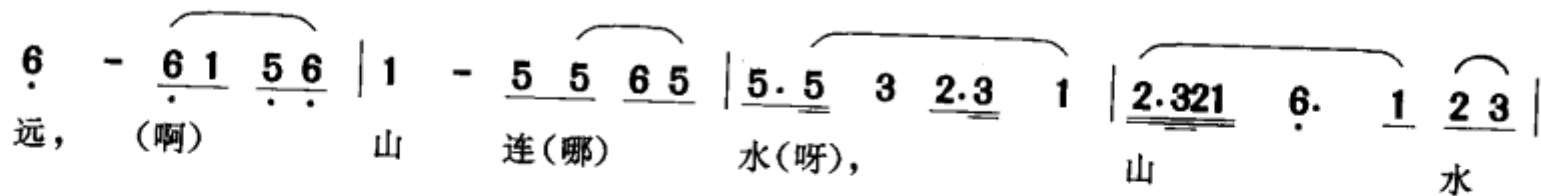
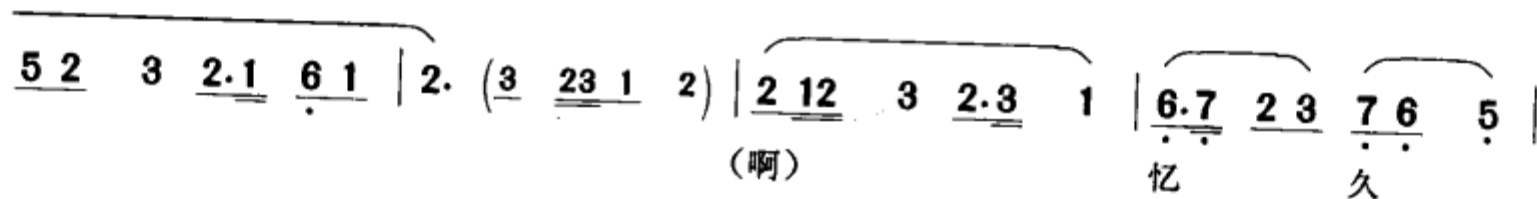
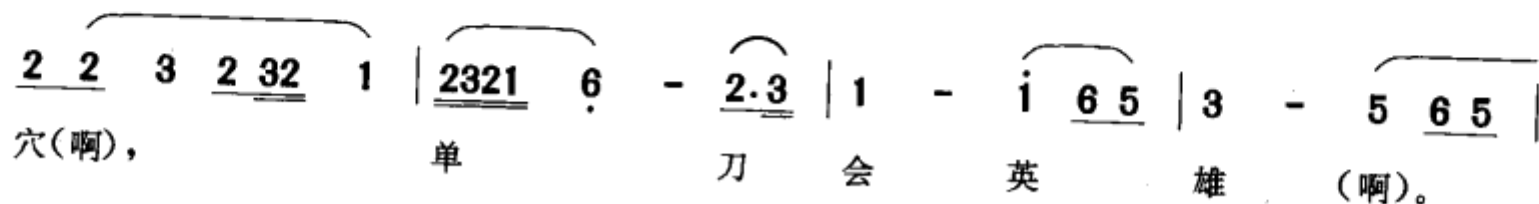
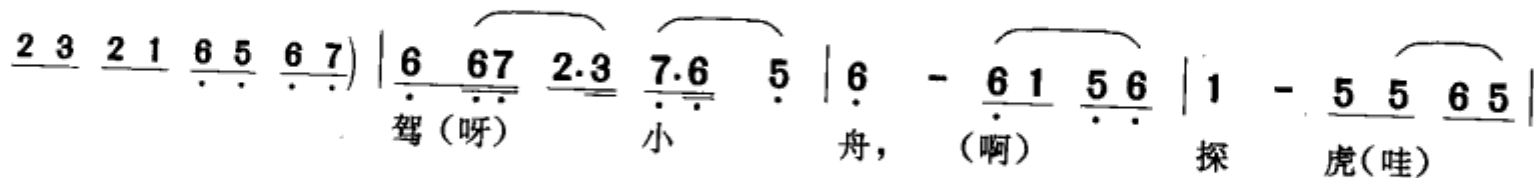
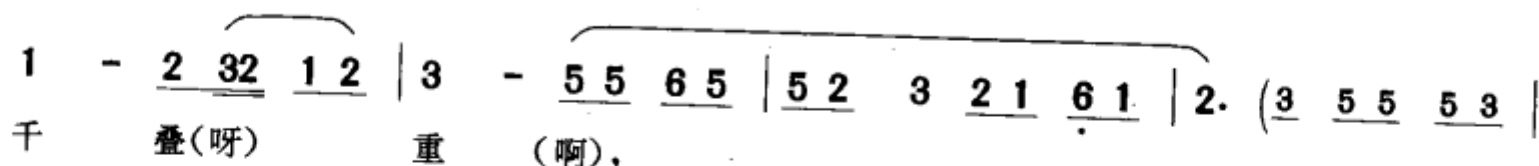
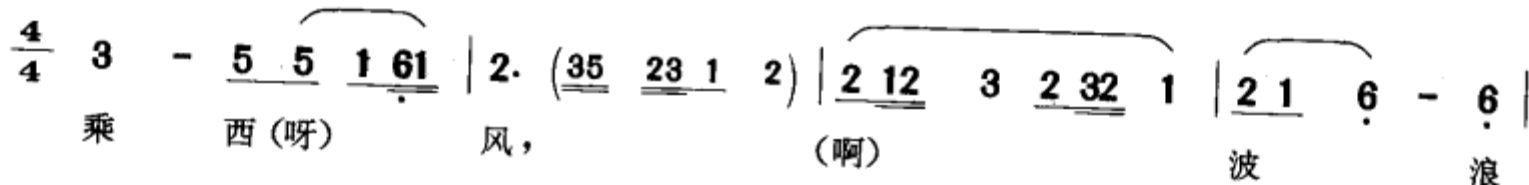
选自《单刀赴会》齐唱

萧必大等演唱  
傅兵记谱  
王明心校订

## 【满江红】



稍快 ♩ = 90 ■ 138



2 3 2 1 6 5 6 7) | 6 5 6 - 2 3 | 1. 6 5 5. | 6 i 5 0 6.i |  
黄 盖 “苦 肉”(哇) 痛(啊) (啊)

5 6 4 3 2 3 5 | 5654 3 - 3 2 | 3 - 2 32 1 2 | 3 - 5 5 6 5 |  
周 郎 一 命(哪) 终 (啊)。

5 2 3 2.1 6 1 | 2. (3 55 1 2) 2 12 3 2 32 1 | 6.1 2 3 7 6 5 |  
(啊) 到 而

6 - 6.1 5 6 | 1 - 5 5 6 5 | 2 2 3 2 32 1 | 6 5 6 - 6 |  
今 (啊) 只 落(啊) 得(呀) 气 化

1. 6 5 1 6 5 | 3 3 2 7. 2 | 7 6 5 5.6 7 2 | 67 5 6 - 2 3 |  
清 (啊) 风(啊)，

1. 6 5 1 6 5 | 3 2 3 - 6 | 6 6 3 5 - | 3.5 6 5 2 3 5 | 2 - 0 0 ||  
一 场 虚 空(啊)。

1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

## 莲 花 落

1 = C

选自《花子教歌》郑元和唱段

马光全等演唱  
傅 兵记谱  
王明心 校订

稍快  $\text{♩} = 96$   
 $\frac{2}{4}$  ( 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) |

【莲花落】

i i | 5 3 | 5 5 35 3 | 6 - | 5 5 3 | 6 - | 5 5 3 |  
秋 天 才 过 不 觉 又 是 冬 (帮) (一朵 莲 花 一朵 莲



6 - | 1 1 2 | 5 3 | 2 3 5 | 5 2 1 | 6 . 1 |  
花), (郑唱)腊 梅 花 开 在 半 空 (帮)中 (啊) (嗨 嗨

1 2 1 | 6 . 1 | 1 2 1 | 6 6 6 1 | 5 - | 3 5 3 5 |  
莲 花 嗨 嗨 莲 花 嗨 嗨 莲 花 落 一 朵 莲 花

6 - | (2 7 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5) | 6 . 1 5 | 1 5 |  
开)。(郑唱)万 物 摧 残

1 6 5 | 3 3' | 3 5 3 | 6 - | 5 5 3 | 6 - |  
景 色 变 (帮)(一 朵 莲 花 一 朵 莲 花),

3 5 1 | 1 2 . | 0 3 5 | 6 5 | 3 3 2 . | 1 1 6 . |  
(郑唱)但 则 见 半 虚 空 中 愁 云 密 密、

1 . 2 | 5 5 | 2 3 . 1 6 . | 5 5 | 1 1 | 2 3 . 6 0 |  
寒 风 凛 凛、瑞 雪 霏 霏、鹅 毛 片 片

3 5 2 5 | 1 2 1 | 6 . 1 | 1 2 1 | 6 . 1 | 1 2 1 |  
降 下 九 (帮)重 (啊) (嗨 嗨 莲 花 嗨 嗨 莲 花

6 6 6 1 | 5 - | 3 5 3 5 | 6 - | (2 7 2 7 | 6 7 6 5 |  
嗨 嗨 莲 花 落 一 朵 一 朵 开)。

3 2 3 5 | 6 ) 1 5 | 5 3 . 5 | 5 6 3 5 | 6 - | 3 5 3 |  
(郑唱)佳 人 独 坐 绣 房 中 (帮)(一 朵 莲

6 - | 5 5 3 | 6 - | 3 5 | 3 3 2 | 1 2 |  
花 一 朵 莲 花), (郑唱)暗 想 才 郎 一 场

5 2 1 | 6 . 1 | 1 2 1 | 6 . 1 | 1 2 1 | 6 6 6 1 |  
空 (啊) (帮)(嗨 嗨 莲 花 嗨 嗨 莲 花 嗨 嗨 莲 花

5 - | 3 5 3 5 | 6 - | ( 2̣ 7 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |  
落 一朵 一朵 开)。

6 ) 5 i | 5 5 | 5 . 6 i | 3 - | 5 5 3 | 6 - |  
(郑唱)纵 有 瑶 琴 无 心 弄 (帮) (一朵 莲 花

5 5 3 | 6 - | 5 2 3 . | 1 2 | 3 . 5 3 2 | 1 1 6 . |  
一朵 莲 花), (郑唱)可 叹 这 象 牙 床 儿、

1 2 | 3 5 1 | 3 5 | 2 3 . 1 6 . | 6 5 6 | 3 2 1 |  
红 罗 帐 儿、 绫 锦 被 儿、 鸳 鸯 枕 儿、

2 3 5 | 1 1 6 . | 0 6 5 | 6 5 | 6 5 6 . | 2 3 1 2 . |  
玉 美 人 儿、 孤 孤 单 单 冷 冷 清 清

5 3 3 5 | 3 3 5 | 1 2 1 | 6 . 1 | 1 2 1 | 6 . 1 |  
要 会 郎 君 (帮)不 得 相 逢 (啊) (啊 啊 莲 花 啊 啊

1 2 1 | 6 6 6 1 | 5 - | 3 5 3 5 | 6 - | ( 2̣ 7 2̣ 7 |  
莲 花 啊 啊 莲 花 落 一朵 一朵 开)。

6 7 6 5 | 3 2 3 5 ) | i 3 . 5 | i 7 . | 5 6 7 | 6 - |  
(郑唱)春 夏 秋 冬 (帮)且 丢 开

5 5 3 | 6 - | 5 5 3 | 6 - | 6 . 3 3 3 | 3 5 3 3 2 |  
(一朵 莲 花 一朵 莲 花), (郑唱)小 乞 儿 的 莲 花 落 才

5 5 1 6 | 5 2 1 | 6 . 1 | 1 2 1 | 6 . 1 | 1 2 1 |  
(帮)上 了 长 街 (呀) (啊 啊 莲 花 啊 啊 莲 花

6 6 6 1 | 5 - | 3 5 3 5 | 6 - | ( 2̣ 7 2̣ 7 | 6 7 6 5 |  
啊 啊 莲 花 落 一朵 一朵 开)。

3 2 3 5 | 6 ) 5 6 i | 5 6 i 6 . | 5 6 i | 3 - | 3 5 3 |  
 (郑唱)那 边 唱 到 (帮)这 边 来 (一朵莲

6 - | 5 5 3 | 6 - | 3 2 1 | 2 - | 0 6 5 |  
 花 一朵莲 花), (郑唱)尊 一 声 街坊

6 5 4 | 3 1 2 3 | 5 - | 5 i 6 5 4 3 | 2 - | 5 5 6 5 |  
 之 上 老爷、太 太、 婆婆、奶 奶, 赏我 一顶

2 3 3 0 | 5 5 1 1 | 3 1 2 . | 5 5 3 3 5 | 1 3 \ | 4 4 3 5 |  
 帽 子, 给我 一匹 领 带, 赏我 一件 袍 子, 给我 一根

1 2 | 5 5 3 5 | 1 2 | 5 5 1 2 | 5 3 2 | 5 5 1 2 |  
 鸾 带, 赏我 一双 袜 子, 给我 做双 花 鞋, 赏我 一对

5 1 | 5 5 6 1 | 2 3 . 1 2 . | i i 5 5 | i i 6 5 | 3 3 1 2 |  
 枕 头, 给我 作床 被 盖, 赏我 一瓶 美酒, 与我 一顿

3 2 5 | 3 . 5 6 i | 6 . 5 3 2 | 1 . 2 | 5 \ 5 \ | 1 1 2 3 |  
 饱 斋, 待 我 来 吃 得 饱 饱 喝得 醉

6' 0 | 6 3 4 3 | 2 1 0 | i i 6 5 | 5 i 3 5 | 6 6 6 5 |  
 醉 穿 戴 起 来, 好 与 我 亚仙 娘子(帮)双双 挽手

3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 . 1 | 1 2 1 | 6 . 1 |  
 上 瑶 台 (呀) (嗨 嗨 莲 花 嗨 嗨

1 2 1 | 6 6 6 1 | 5 - | 3 5 3 5 | 6 - ||  
 莲 花 嗨 嗨 莲 花 落 一朵 一朵 开)。

1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

# 叠落金钱

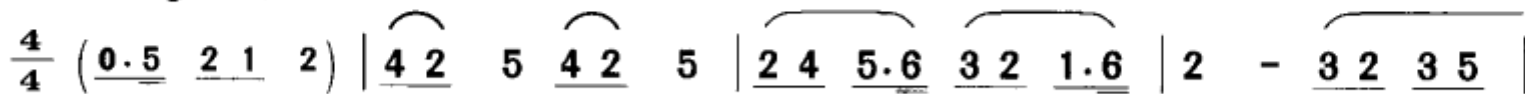
1 = C

选自《花子教歌》齐唱

萧必大等演唱  
傅兵记谱  
王明心校订

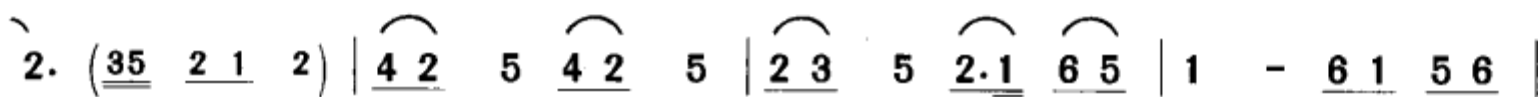
中速  $\text{♩} = 72$

【叠落金钱】

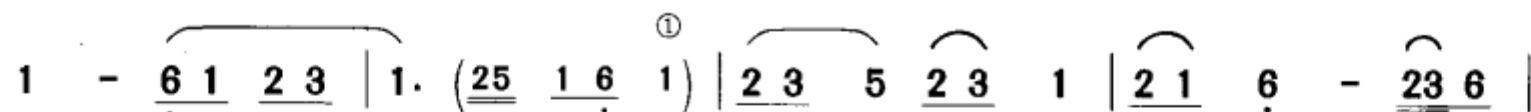


小 小 猴 儿 奔 深 山 (啊),

稍快



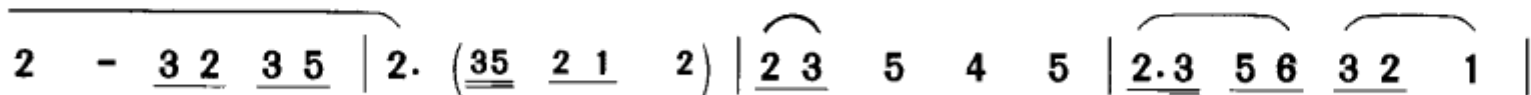
嘴 尖 毛 长 脚 儿 有 些 弯 (猴 孙 我的



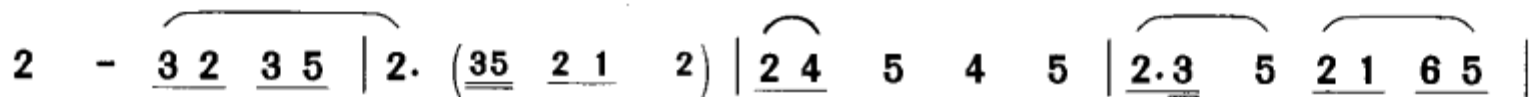
哥 啊), 这 叫 作 李 氏 三 娘



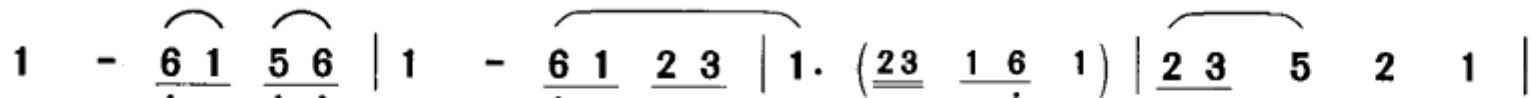
把 (啊) 把 (呀) 把 水 担 (哪)。



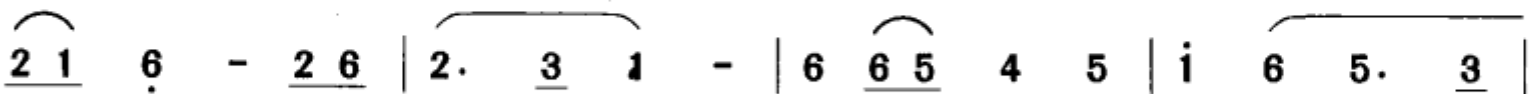
唱 了 一 番 又 一



番 (啊), 再 唱 苏 秦 去 求



官 去 求 官 (啊)。 你 把 这



包 袱 雨 械 带 带 (哎) 带 身 边 (哪)。

2 3 5 6 3 2 1 | 2 - 3 2 3 5 | 2. (35 2 1 2) | 4. 5 4 5 |  
八 十 公 公

2. 3 5 6 3 2 1 | 2 - 3 2 3 5 | 2. (35 2 1 2) | 4 5 4 5 |  
进 花 园 (啊), 手 攀 花 枝

2 4 5 2 1 6 5 | 1 - 6 1 5 6 | 1 - 6 1 2 3 | 1. (23 1 6 1) |  
泪 涟 涟 泪 涟 涟 (啊)。

5 5 2 1 | 2 1 6 - 6 1 | 2. 32 1 - | 6. 5 4 5 |  
花 开 (哎) 花 谢 年 年 在 (哎), 人 老

1̇ 6 5 4 5 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 - 3 2 3 5 | 2. (35 23 1 2) |  
何 曾 转 转 少 年 (啊)。

0 5 5 4 5 | 2 3 5 3 2 1 | 2 - 3 2 3 5 | 2. (35 2 1 2) |  
跳 了 大 圈 又 跳 小 圈 (啊),

4 5 4 5 | 2 3 5 2 1 6 5 | 1 - 6 1 5 6 | 1 - 6 1 2 3 |  
满 堂 坐 的 众 客 官 众 客 官 (啊)。

1. (23 1 6 1) | 2 5 2 1 | 6 6 - 6 1 | 2 3 2 1 - |  
唱 完 了 猴 戏 猴 戏 凑

渐慢  
6. 5 6 1̇ 6 5 | 4 6 5. 4 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 - 3 2 3 5 | 2 - 0 0 ||  
凑 凑 凑 钱 (哪)。

① 该处原应有一段对白，录音时略去。

② 同①

1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

# 春 色 娇

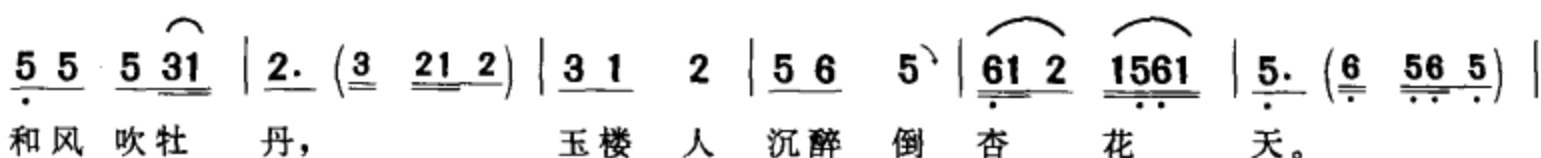
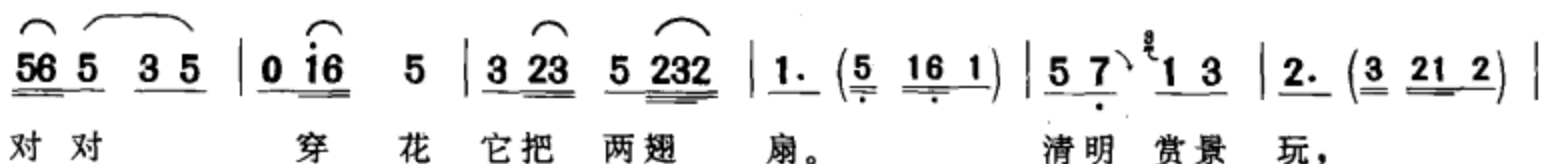
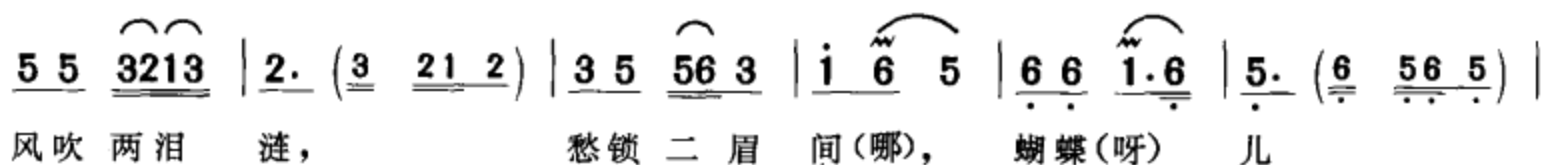
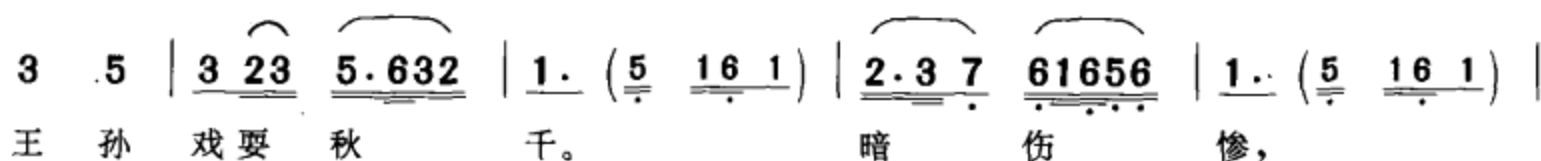
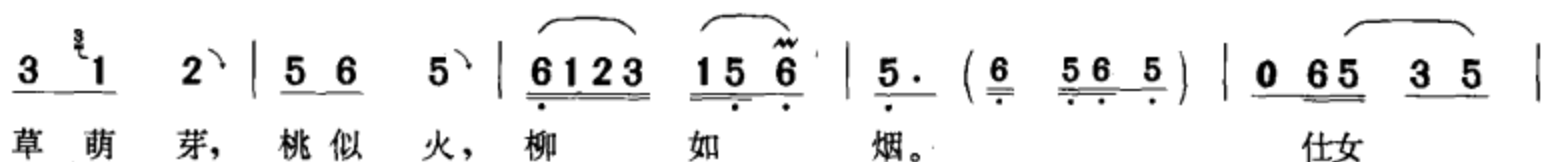
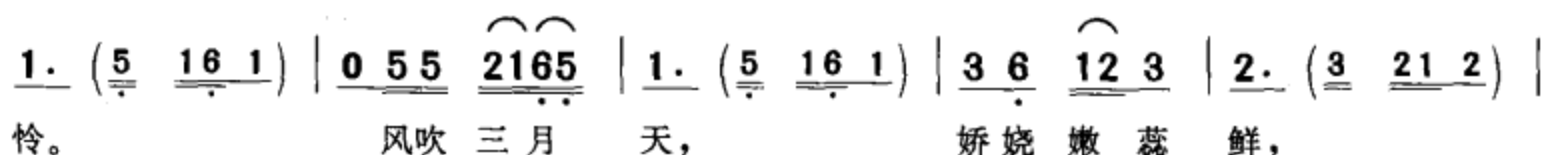
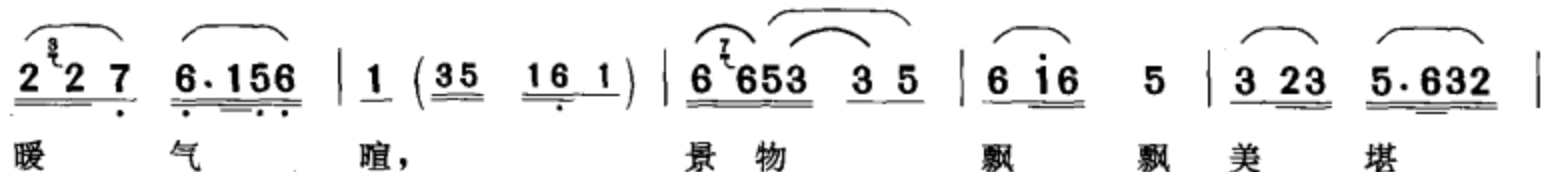
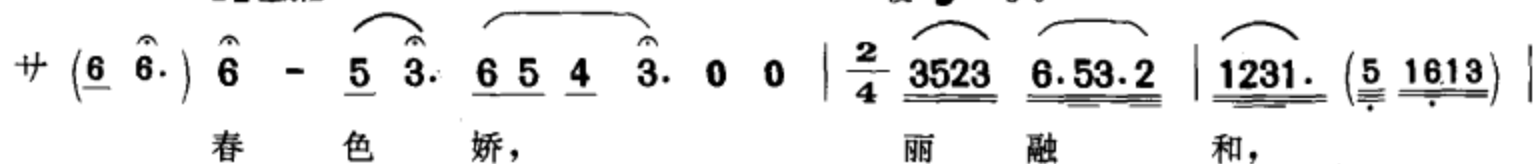
1 = B

选自《元和闹街》齐唱

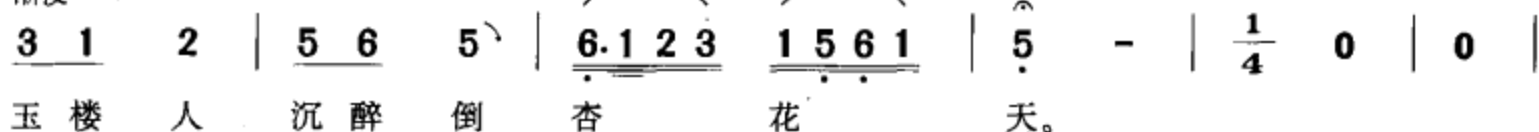
马光全等演唱  
傅 兵 记谱  
王明心 校订

## 【春色娇】

慢  $\text{♩} = 30$

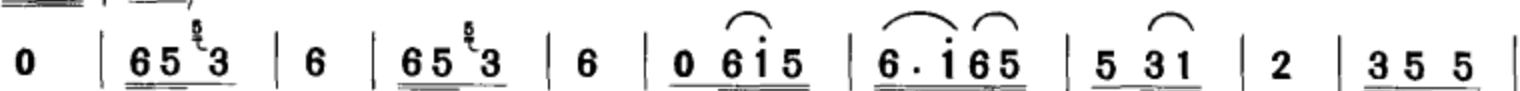


渐慢

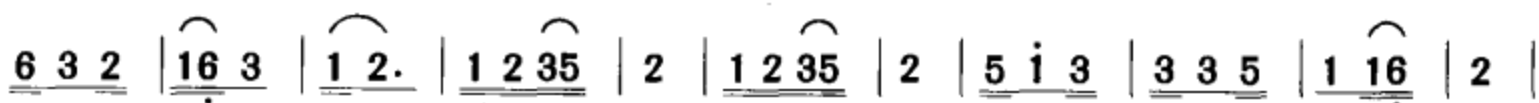


$\text{♩} = 54$

6535 | 6 0)

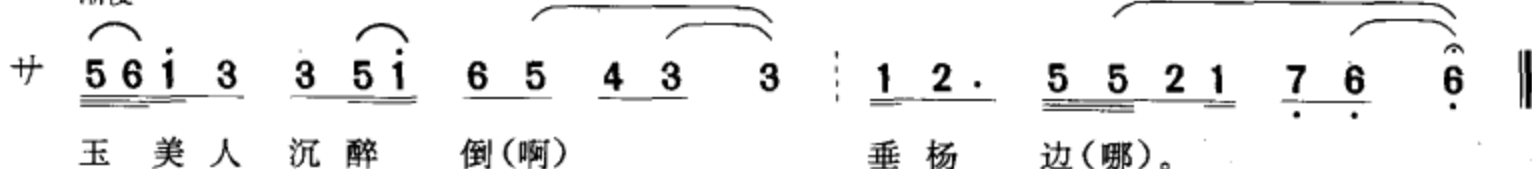


(郑唱) 春景儿 天, 春景儿 天, 对 对 乌 鸦 绕 云 端, 杨柳青



好一似 垂 金 线。 噪闹春 喧, 戏耍秋 千, 玉美人 沉醉倒 垂杨 边。

渐慢



1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

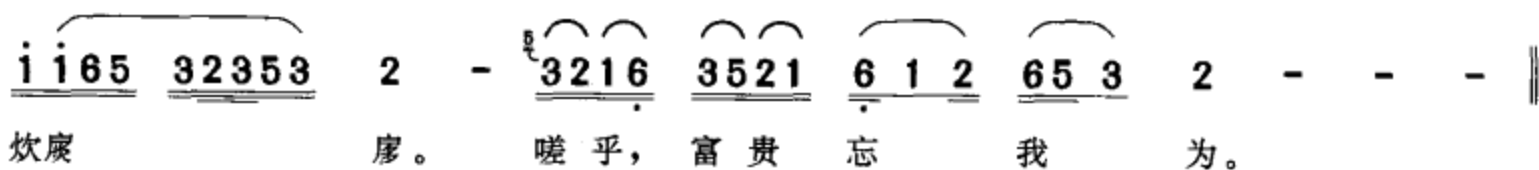
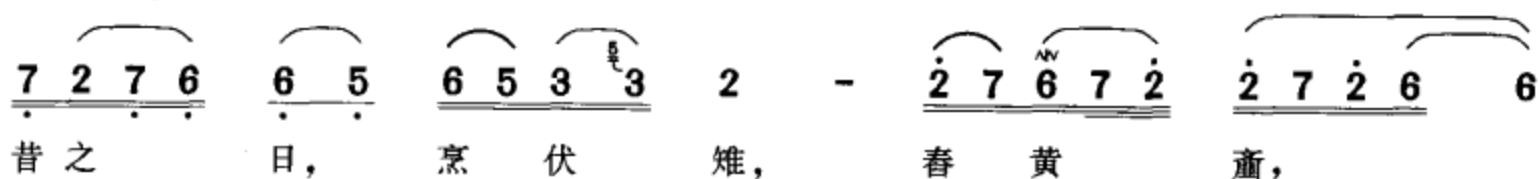
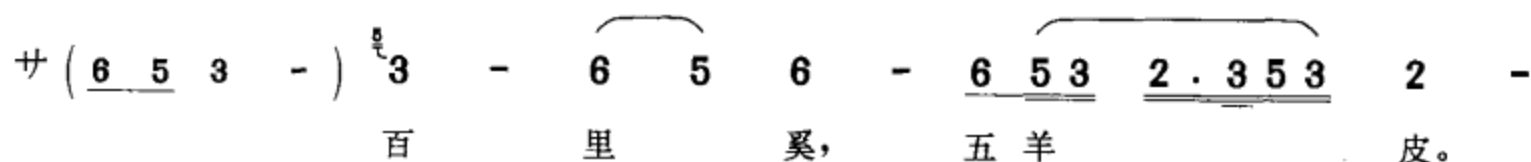
## 讴 歌

1 = C

选自《都堂会》杜氏唱段

徐 述 演唱  
记 谱

(一)



(二)

サ ( 6 5 3 - ) 3 - 6 5 6 - 6 5 3 2 . 3 5 3 2 - 6 7 2<sup>3</sup>  
 百 里 奚, 五羊 皮。 父

6 7 6 5 6 5 3 6 - 1̇ 6 5 3 5 2 1 3 - 6 5 3 6 5 4 3 2 3 5 3  
 梁 肉, 子 啼 饥; 夫 文 绣, 妻 浣 衣。

2 - 3 2 1 6 3 5 2 1 6 1 2 6 5 3 2 3 5 3 2 - - - ||  
 嗟 乎, 富 贵 忘 我 为。

(三)

サ ( 1̇ . 2̇ 6 5 6 5 3 - ) 6 5 3 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 5 6 - 1̇ 6 3 2 3 5 3 2 -  
 百 里 奚, 五 羊 皮。

6 7 2 7 6 5 1̇ 6 5 3 5 3 6 5 3 2 - 1̇ 1̇ 6 5 3 5 6 - 1̇ 3 5 3 6 5 3 2 . 3 5 3 2 -  
 忆 别 时, 君 行 而 我 泣; 今 之 日, 君 坐 而 我 立。

5 3 2 1 6 3 5 3 2 1 6 1 2 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 5 3 2 - - - ||  
 今 日 富 贵 忘 我 为。



# 越 调

## 越 头

1 = F

选自《贵妃醉酒》杨贵妃唱段

李德才演唱  
李成渝记谱

### 【越头】

(0.2 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 12 3 55 | 21 5 1.2 5511 61 5 | 3212 3 61 5 3521 |

5616 5 5 5 2 12 3532 | 7232 5 5 5 1235 21 5 | 1 1 2 5 11 61 5 |

1 1 1321 5 27 61 5 | 1 1) 6 5 3 1 6 5 | 3212 3 (3212 3 3 |  
娘 娘 (啊)

5 5) 6 5 3432 1 23 | 5 32 1 1 (1 61 2532 | 7276 5 5 5 1235 21 5 |  
贵 妃(呀),

1 1 21 5 6 5 | 1) 6 5 3 3 6 4 3 | 2  $\frac{3}{2}$  2 (35 1 5 1) |  
出 离 宫(啊)

2 2 3 2 7 67 2532 | 2.376 5 (7 67 2 2 | 7276 5 5 5 1235 21 5 |  
韩(呀)。

1 1 21 5 6 5 | 1 1 1321 5 27 61 5 | 1 1) 6 53 5 6 4 |  
恼 恨

3  $\frac{4}{3}$  3. (3212 3 3 | 5 5) 6 5 3 5 2 32 | 1  $\frac{2}{1}$  1. (1 5 1 2 |  
明 皇 (啊)

5 5) 6i65 3216 1 23 | 6.i65 3 (6i65 3 3) | 3.3 6 (6i65 3 3) |  
 负 义 的, 曾 不 记

3 5 23 5 1 (353 23 5 | 1) 32 1 6 0 5 3432 | 1 25 3 0 3 2 1 | 0 3 2.3 123 6 ||  
 去 岁 (呀) 七 月 初(啊) 七(呀) (啊) (啊),

1958年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 半 边 越

1 = F

选自《贵妃醉酒》杨贵妃唱段

李德才演唱  
李成渝记谱

$\frac{4}{4}$  ( 1 61 2532 | 7276 5 5 5 1235 21 5 | 1 1 1 21 5 7 6 5 |

### 【半边越】

1 1 1321 5 27 61 5 | 1 1 5 3 5 i 6 5 | 5 4 3 (3212 3 3 | 5 5) 5 6 4 3 2 |  
 对 天 盟(哪)

0 5 6 4 3 23 2 | 2 1 (3 35 21 5 1 | 1.2 3 5 3532 1235 |  
 誓 (啊),

2 2 5 5 235i 6532 | 1 1 1321 5 27 61 5 | 1 1) i 6 3 5 6 4 |  
 永 不(啊)

3 2 1 2 3 (3 2 1 2 3 3 | 5 5) 6 5 23 5 4 3 2 | 1 2 3 1 2 1 ||  
 分 (哪) 离(呀)。

1958年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

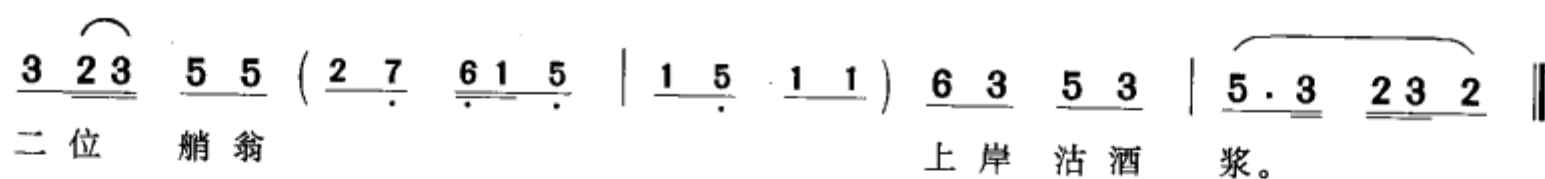
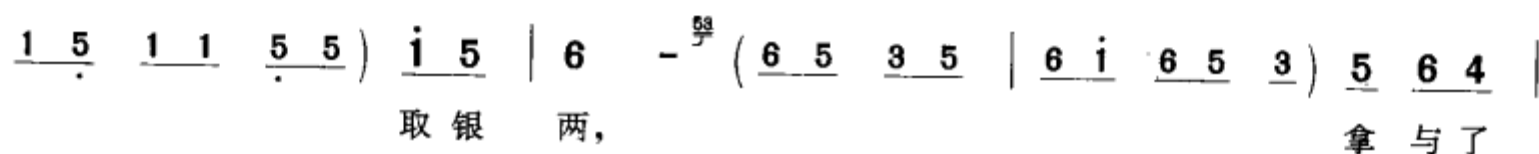
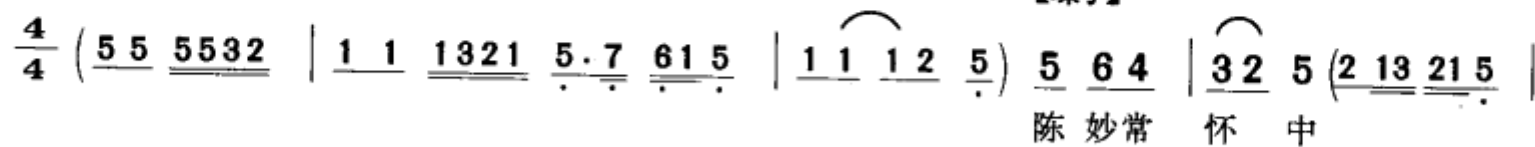
# 垛子

1 = F

选自《船会》陈妙常唱段

李德才演唱  
李成渝记谱

## 【垛子】



1958年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

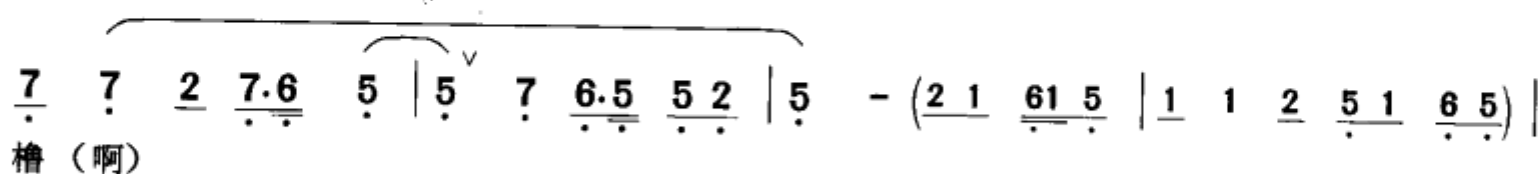
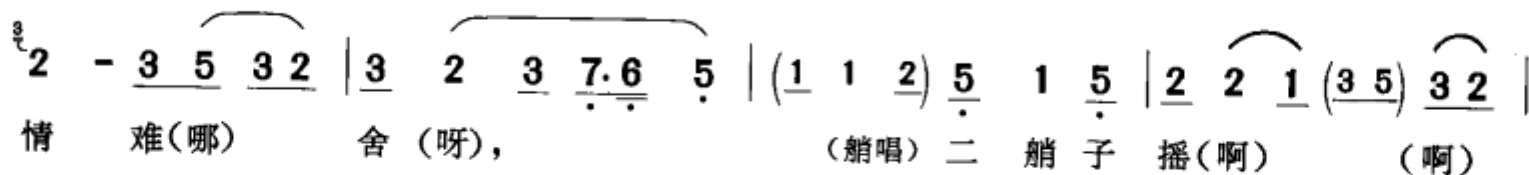
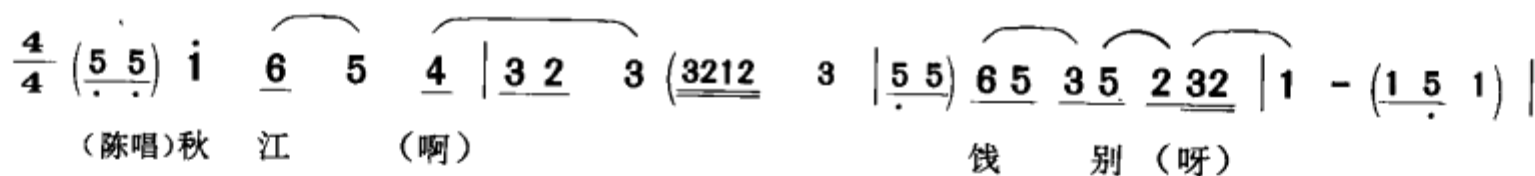
# 越尾

1 = F

选自《船会》陈妙常、艄翁、潘必正唱段

李德才  
黄如初演唱  
陈仲枢  
李成渝记谱

## 【越尾】



1 - 6.1 5 | (3 2 3 3212 3 | 5) 23 2 1 6 5 | 2 23 1 (1 5 1) |

各 自(啊) 转 江(啊)。

3 35 3 (6i65 3) | 5 3 2 1 2 1 2 | 6.5 3 (2 1 6i 5 | 1) 1 1 2 (3) 32 1 2 |

(潘唱)到后 来, 潘 必 正 皇 榜 高 中, 荣 耀 还

3 3 21 6.1 2 3 | 1 - (i i i i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 6 5 3 2 1 0) ||

乡(啊)。

1958年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 平 板

1 = F

选自《贵妃醉酒》高力士唱段

陈仲枢演唱  
李成渝记谱

【平板】  
 $\frac{4}{4}$  (1 1 2 5.11 6i 5 | 1) 53 2.3 1.6 5 | (0 2) 3 5 3.2 1.6 | 3 1 2 (5 5 3 |

高 力(呀) 士

2 3 2 1 6.1 2 | 2 12 3 5) 2 1 2 | 2.1 5 5 (7 6.5 | 1) 1 2 3 1.6 5 |

跌 跪(呀) 尘(哪)

0 5 5 3.2 1 | 3.5 2 1 5 | 2 2 1 (3 3 3) | 2 12 3 5 2 3 1.6 |

埃(呀) 地, 启 奏 皇(啊) (啊)

5. 6 1 (1 1) | 21 2 3 1216 5 | (5 2) 5 5 3 2. | 5 5 1 (1 5 1) ||

娘 (哎 啊) 凤 驾(啊) 知(啊)。

1958年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

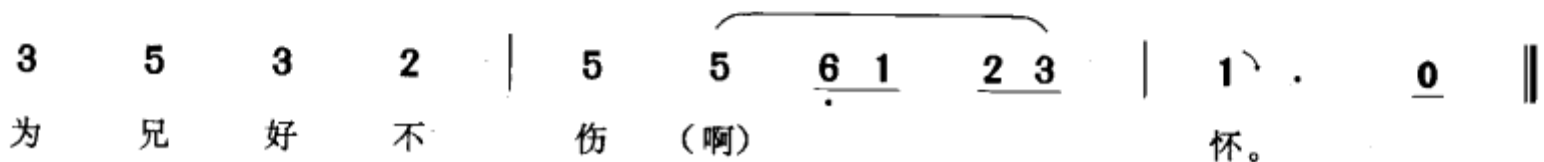
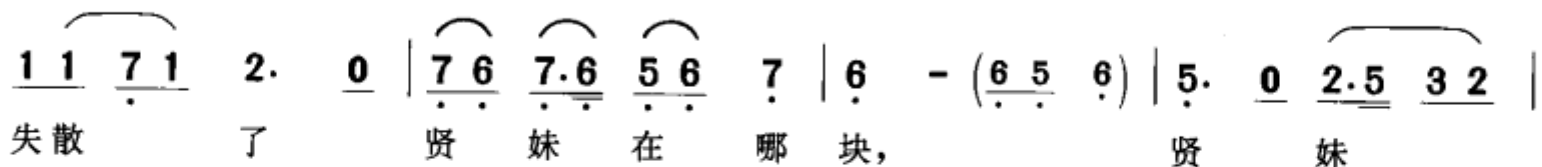
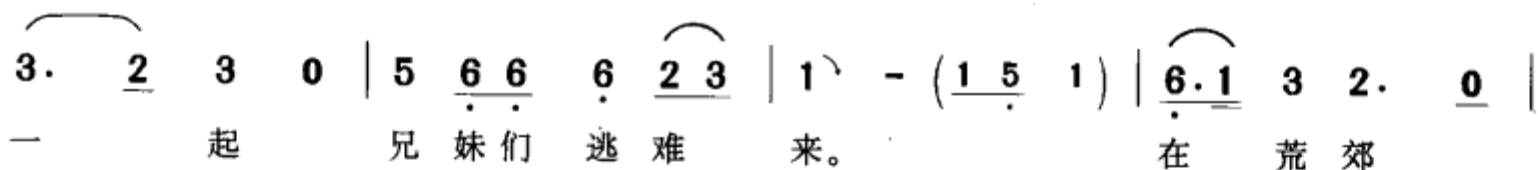
# 金 纽 丝

1 = F

选自《踏伞》蒋世隆唱段

陈仲枢演唱  
王明心记谱

【金纽丝】



1961年11月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

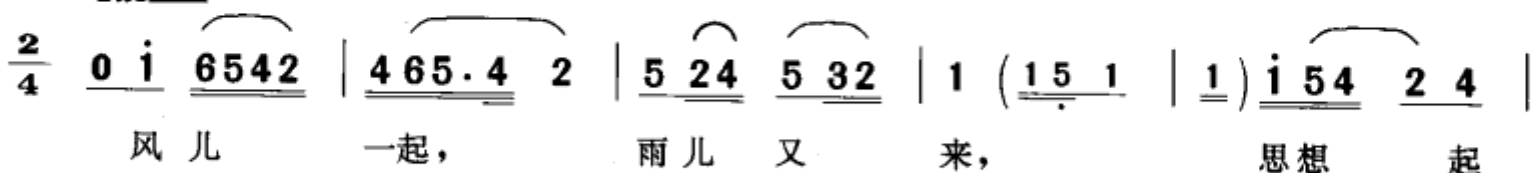
# 银 纽 丝

1 =  $\flat G$

选自《秋江》陈妙常唱段

李德才演唱  
李成渝记谱

【银纽丝】



6 5. | 3 23 5 32 | 1 (15 1) | 5 53 7 53 | 6 <sup>53</sup> (0 76) | 3.5 7 5 |  
潘 郎， 好 不 伤 怀。 滔滔 东流 水， 一 去 永 不

6. (0 2) | 5 35 6. | 3.5 6 5 | 1 23 5 12 | 3.5 2 432 | 1 - ||  
回， 只 怕 他 得 第 高 中 割 去 恩 和 爱 (呀哈)。

1958年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 阳 调

1 = F

选自《踏伞》王瑞兰唱段

李德才演唱  
王明心记谱

【阳调】 (6i65 3 3) (2 13 215 | 1)  
 $\frac{4}{4}$  5 65 3. 0 | 23 5 3216 6 0 0 | 0 65 3 i 65 3 |  
王 瑞 兰 故 意 儿 抢 行 几

0 6i 5 4 35 6 5 32 | 123 3 2 (5 5 5 3 | 2 3 2 1 11 5 6 1 |  
步 (哇)，

(6665 3 3) (2 13 215 |  
7 6 7 5 3 3. 0 | 5 2 3 5 3 2 1 6 0 |  
走 上 前 拉 住 了 雨 伞 (哎)

1) 0 3 5 32 1 2 3. 432 | 1 6 0 3 2. 3 1 23 | 5 5 0 0 0 ||  
不 肯 放 行 (啊) (哈) (啊)。

1961年11月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 占 子

1 = F

选自《贵妃醉酒》杨贵妃唱段

李德才演唱  
李成渝记谱

【占子】

$\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$   $\widehat{65}$  2 | 3 ( $\widehat{6\ 5\ 6}$ ) | 3  $\widehat{53}$  2 3 5 |  $\dot{1}$  ( $\widehat{6\ 5\ 6}$ ) | 3  $\widehat{23}$  5 5 3 |

你 若 是, 合 了 娘 娘 的 心, 遂 了 哀 家 的

$\widehat{2\ 3}$   $\widehat{2321}$  | 6 0 |  $\widehat{5\ 3}$   $\widehat{2321}$  |  $\widehat{6\ 1}$   $\widehat{6\ 12}$  |  $\widehat{53\ 2}$  ( $\widehat{0\ 6\ 5}$ ) |

意, 哀 便 来 朝(啊) 来(呀) 朝

3  $\widehat{6\ 5}$  | 3 3 5  $\widehat{3\ 2}$  |  $\widehat{1\ 2\ 3}$   $\widehat{5\ 3}$  | 2 (2) | 3  $\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$  |

一 本 一 本 哀 家 奏 君 知。 管 叫

6 ( $\widehat{6}$ ) |  $\dot{6}$   $\widehat{1\ 2\ 3}$  |  $\widehat{5\ 3}$   $\widehat{2\ 1}$  | 3 2  $\widehat{1\ 5}$  | 6 ( $\widehat{6}$ ) |

你, 头 戴 乌 纱, (你 的) 腰 间 围 玉,

5  $\widehat{3\ 5}$  |  $\widehat{6\ 5}$   $\widehat{3\ 5\ 3}$  |  $\widehat{1\ 1}$   $\widehat{2\ 3\ 2\ 1}$  | 6 ( $\widehat{6}$ ) ||

官 上 加 官 (你 的) 职 上 加 职。

1958年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 汉 腔

1 = F

选自《踏伞》帮腔

黄如初等演唱  
王明心 记谱

【汉腔】

$\frac{4}{4}$  3 5 3 5 | 3 . 2 |  $\widehat{3\ 2}$   $\widehat{3}$  | 3 6 |  $\widehat{5\ 2}$   $\widehat{1\ 2}$  | 3 - |

(帮) 剥 开 一 双 红 绣 花 鞋

6 5 | 3. 2 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 2 1 2 | 2 3 | 2 1 |  
(啊)

6. 1 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 3 5 | 6 - | ( 7 2 ) |

6 5 | 3 5 | 6 - | i 6 | 5 - | { 5. - }  
(啊)。(王唱) (哎) (呀) (呀) 1 6 1  
(帮) 苦 痛

5. 3 | 5. 3 | 5 3 5 | 5 2 | 2 3 | 5 - ||  
难 言 (呀)。

1961年11月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 叠 断 桥

1 = <sup>b</sup>G

选自《秋江》陈妙常唱段

李德才演唱  
李成渝记谱

$\frac{4}{4}$  ( 1 1 1 3 2 1 5 2 7 6 1 5 | 2 ) i 6 5 <sup>42</sup> 0 6 5 4 2 | <sup>b</sup> 7 2 1 6 5 5 7 1 |  
水 紧 因 河 窄(呀)，

2 - ( 2 1 2 | 5 ) 5 6 i 6 5 4 5 6 <sup>42</sup> 2 | ( 2 ) 6 5 <sup>42</sup> 2. 4 5 6 3 2 |  
(哎) 心 焦 为 郎 才

1 ( 1 1 1 1 ) 2 4 5 6 4 6 5 4 | 2 1 <sup>b</sup> 7 1 5 4 2 4 2 4 7 2 1 2 | 5. <sup>b</sup> 7 1 7 5 ( 5. 6 1 6 5 5 ) |  
(呀) (啊) (啊)(啊 哈)。

i 4 5 6 i 6 5. <sup>42</sup> | 5. 4 1 2 4 5 - <sup>42</sup> | ( 2 ) 2 6 5 2 4 2 1 <sup>b</sup> 7 1 2 |  
知 心 人 儿(啊) 在 江 心



1 (1̣ 11̣ 1) 2421 <sup>b7</sup> 1 | 2 (1 2 6) 6 <sup>5</sup> 4 | 2 6 <sup>5</sup> 4 2 4 2421 | 6 - 6542 2 6 |  
 外。 (哎 呀 呀) 艄翁，半空中一对 对 鸟 飞

5 - <sup>42</sup> (1̣ 6 1̣ 6 | 5 6 5 6 i) 6 54 2.4 | 5 - (2) 2 4564 | 5 - 0 0 ||  
 来 (啊) (啊)。

1958年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 背 工

1 = F

选自《船会》潘必正唱段

陈仲枢演唱  
李成渝记谱

$\frac{4}{4}$  (5 6 5 6 | 2̣ - 2̣ 2̣ i 6 | 5 6 4 5. 6 5 6 2̣. i | 6. 5 4 - |

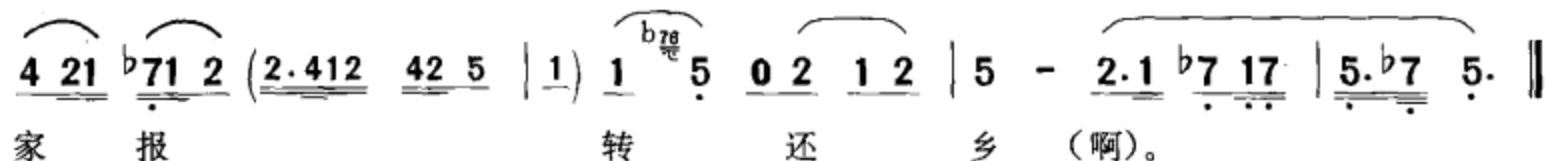
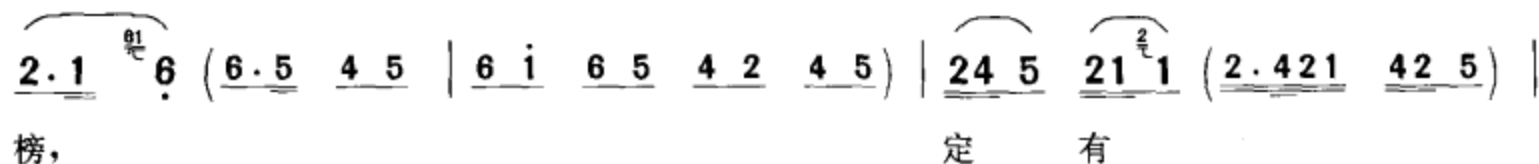
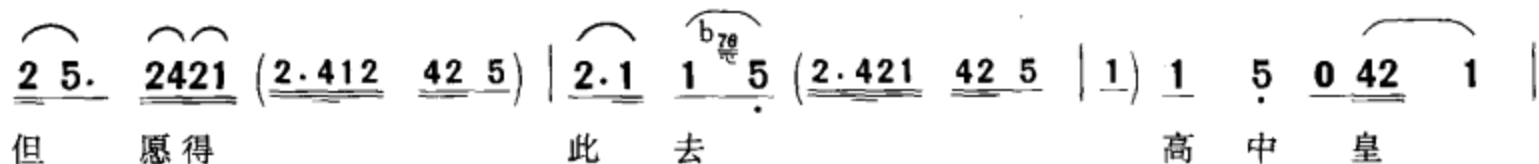
5 6 i 6 5 2 5 4 5 | 21 <sup>b7</sup> 5 1 0 2. 4 5 6 4 6 5 4 | 21 <sup>b7</sup> 1 0 7777 71 2) |

5 5 21 <sup>b7</sup> 5 (2. 4 1 2 4 2 5) | 5 4. 2 1 (2. 4 1 2 4 2 5 | 1) 1 <sup>b7</sup> 5 04 4 2 1 2 |  
 尊姑姐 且把 宽 心(哪)

45 6 i 5 1 2 5 4 | 24 <sup>~</sup> 1 2 (5. 6 i 6 5 6 5 4 | 2. 4 5 4 2421 <sup>b7</sup> 1 2171) |  
 放(哪)，

5 21 <sup>b7</sup> 5 (2. 4 1 2 4 2 5) | 4 21 <sup>b7</sup> 1 2 (2. 4 1 2 4 2 5 | 1) 1 <sup>b7</sup> 5 0 25 4 5 |  
 卑人 岂是 负 义

2. 1 <sup>b7</sup> 1 <sup>7</sup> 5 5 21 7 1 | 5. <sup>b7</sup> 5. (6 5 6 i 6 i 6 | 5 6 i 6 5. 4 2 2 4 5 6) |  
 郎 (啊)。



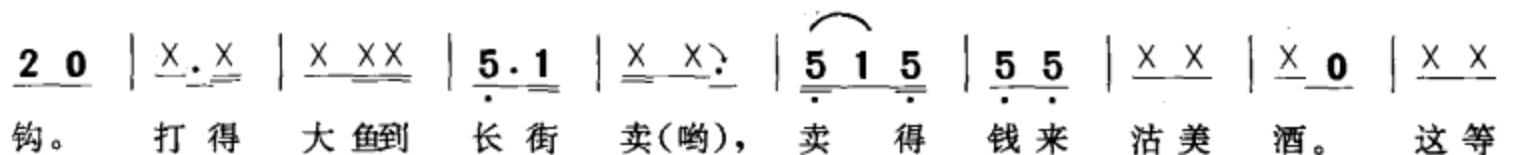
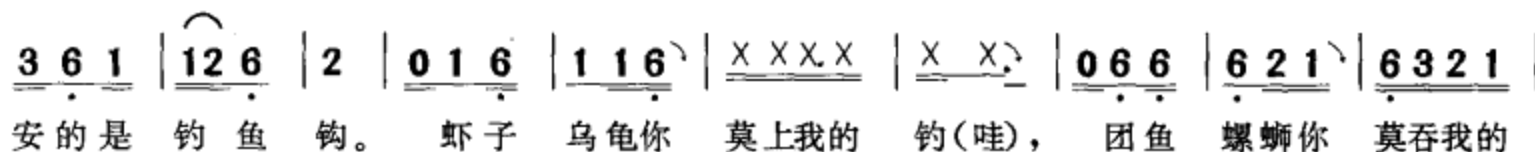
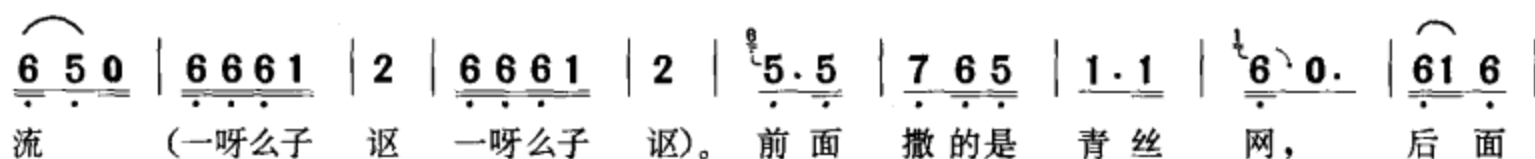
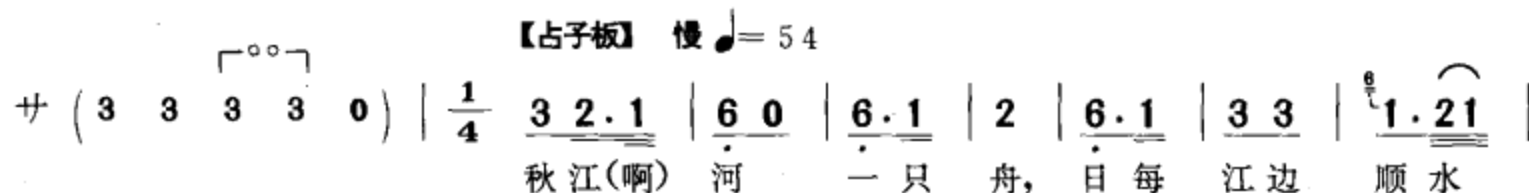
1958年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 占 子 板

1 = F

选自《秋江》艄翁唱段

黄如初演唱  
王明心记谱



$\underline{\underline{X\ X\cdot X}} \mid \underline{\underline{X\ X\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ 0}} \mid (\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}) \mid \underline{\underline{6\cdot 6}} \mid \underline{\underline{6\ 10}} \mid \underline{\underline{12\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{1\cdot 5}} \mid$   
 风光是 哪里有(哦), (白) 哈……! (接唱) 一无 烦恼 二无 忧。 猛然

$\underline{\underline{5\cdot 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{X\ 0\ X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 3}} \mid$   
 拾 起 头 来 看, 哈哈! 却 原 是 刺 巴 林 里 一 只 斑

$\underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\cdot}} (\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}}) \mid \quad )\ 0\ ( \quad \mid \underline{\underline{0\cdot X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid$   
 鸠 哦。 (陈白) 此话怎讲啊? (艄唱) (哎) 斑 鸠

$\underline{\underline{X\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\cdot 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{X\ X\ X\ X}} \underline{\underline{X\ X\cdot}} (\underline{\underline{2\ 1\ 3}} \underline{\underline{2\ 1\ 5}} \mid$   
 叫 咕 咕 咕(哎) 咕 咕 咕, 问 姑 姐 叫 老 汉 船 儿

$\underline{\underline{1\cdot 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} ) \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\cdot}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\cdot 1}} \mid 0 \mid 0 \parallel$   
 你 有 何 言 (罗)。

1958年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 墨 鸳 鸯

1 = F

选自《秋江》齐唱

李德才等演唱  
 黄如初  
 傅 兵 记谱

稍快  $\text{♩} = 90$  **【墨鸳鸯】**  
 $\frac{4}{4} (\underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} \underline{\underline{5\ 5\ 2\ 1}} \underline{\underline{6\ 1\ 5}}) \mid 1\cdot \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \underline{\underline{5}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3\cdot 2}} \underline{\underline{1\ 2}} \mid$   
 (齐唱) 鸳 鸯 鸟(哇)

$\underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{2\ 2}}) \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\cdot 3}} \underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{5}} \mid 5 \mid \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{3\cdot 2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{2\cdot}} (\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2}}) \mid$   
 飞(呀), (艄白) 嘿 扎! (齐唱) 鸳 鸯 鸟(哇) 飞(呀)。(艄白) 嘿 扎!

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{65\ 3}}}\ 5 - \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3.2}}}\ 1 \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2.3}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ 0 \mid \overset{\frown}{(2\ 1)}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid$   
 (齐唱) 到 白 日 并 翅 而(哪) 飞(呀),

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{7.6}}}\ 5 - \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 76}}}\ \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 2}\ (\overset{\frown}{3\ \underline{\underline{22\ 1}}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 2}}}) \mid$   
 到 晚 来 交 颈 而(哪) 眠(哪)。(艄白)嘿扎!

$1\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6.1}}}\ 5 - \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{1276}}}\ \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 2}\ (\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 2}) \mid$   
 (齐唱) 似 这 样 看 将 起(呀) 来(呀),

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{1276}}}\ \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{3.2}}}\ 1 \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 2}\ 0\ 0 \mid \overset{\frown}{\frac{1}{4}\ \underline{\underline{53\ 6}}}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{(2\ 2\ 1)}\ \overset{\frown}{2})$   
 看 将 起(呀) 来(呀), (陈唱) 一 双 双, 一 对

$\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 3}}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{4\ 3}}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{2.1}}}\ \mid (\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 1\ 2}}}) \mid \overset{\frown}{0\ 3}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 1}}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6.1}}}\ \mid$   
 对, 潘 郎 我 的 夫(啊) (啊),

$\overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3}}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{6}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}}\ \mid \overset{\frown}{6}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5.5}}}\ \mid \overset{\frown}{6}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \mid$   
 (艄唱) (嘿 罗 罗 罗 嗨 嘿 呀 佐), (陈唱) (哎 呀 呀)

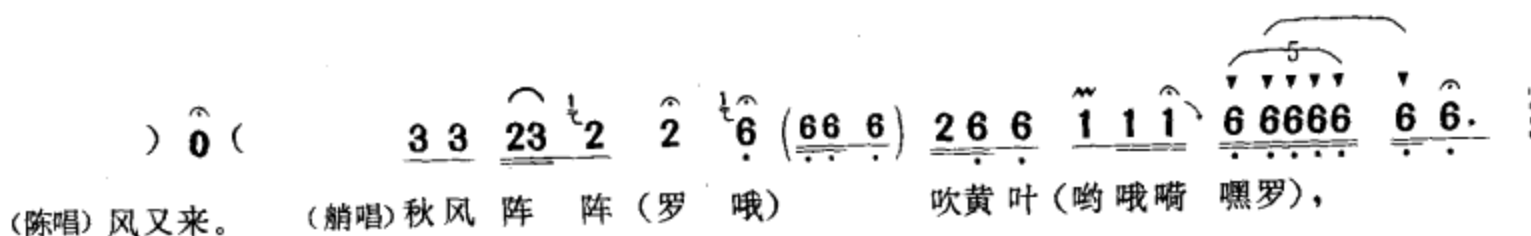
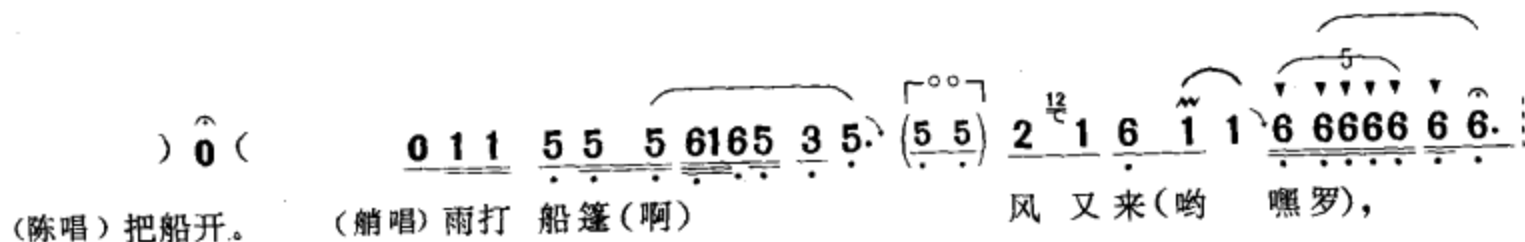
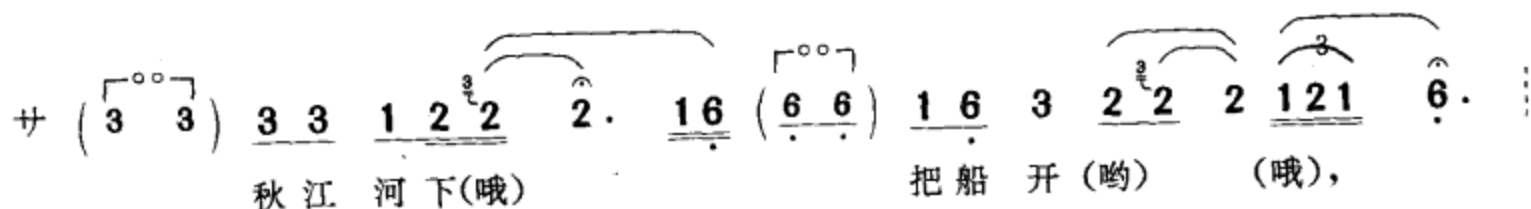
$\overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 1\ 6}}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{1}\ \mid \overset{\frown}{3}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{0\ 6}\ \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{2\ 3}}}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{5}\ \mid \overset{\frown}{0}\ \mid \overset{\frown}{0} \parallel \overset{\frown}{(213)}\ \overset{\frown}{(215)}\ \overset{\frown}{1})$   
 (齐唱) 但 愿 永 世 不 分 离 (呀) (啊)。

# 开 船 歌

1 = F

选自《秋江》艄翁唱段

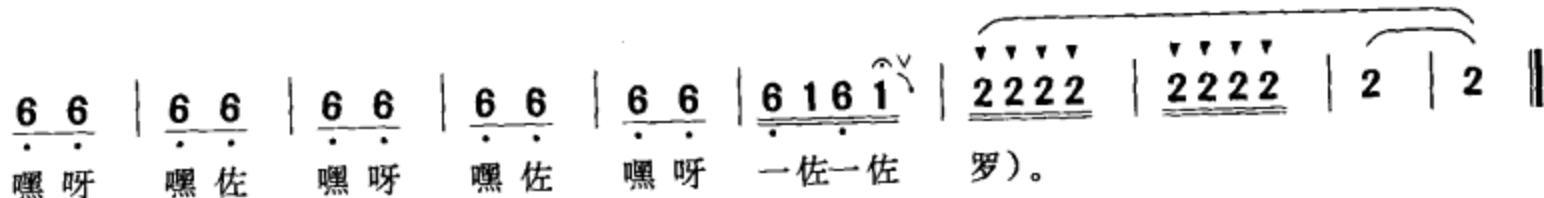
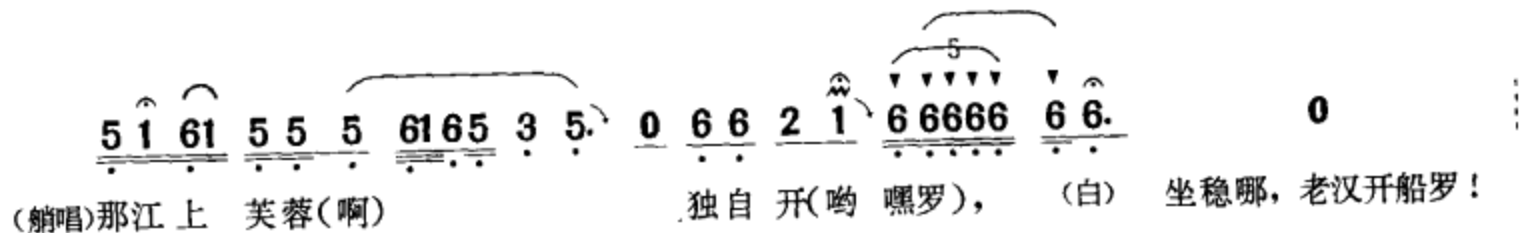
黄如初演唱  
王明心记谱



陈妙常：吹黄叶。

艄 翁：姑姑你来看罗。

陈妙常：看什么？



1958年5月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 州 调

## 〔清板〕接〔全大腔〕

1 =  $\sharp A$

选自《香莲闯宫》陈世美唱段

罗国宣演唱  
王明心记谱

(清板头子) 中速稍慢  $\text{♩} = 60$

(0 3 |  $\frac{4}{4}$  6.6 1.2 5 5 5555 | 1 11 5511 6 5 3.5 | 2 23 1161 2.2 2222 |

2223 5 5 3.5 2123 | 56 3 5 55 6.665 35 6 | 56 1 2 22 3523 5555 |

【清板】  $\text{♩} = 56$

渐慢

6561 5 55 1.2 3 5 | 23 1 2 2 )  $\overset{67}{\text{♩}}$  6. 0 | 3.2 3 ( 11 6 5 3 3 ) | 3.2 1 23 6 - |

五 百 名 中

( 6.666 7 2 6765 35 2 | 5672 6 6 ) 5  $\overset{\sim}{6}$  | 6532 3. ( 1 6 5 ) 3 2 |

第 一

6 . 3 5. 0 | 3.6 4 3 2  $\overset{3}{\text{♩}}$  2 3 | 5 - ( 5 6 5 5 | 5.1 6 5 3 5 2123 |

先 (哎),

55 6 5 5 )  $\overset{6}{\text{♩}}$  5  $\overset{\sim}{3.5}$  | 2 1 ( 1 55 32 5 1 ) | 1 6 5 0 6.5 4 3 |

花 如 罗 衣

( 2.2 3 5 2321 615 | 1235 2 2 )

2  $\overset{3}{\text{♩}}$  2 0 0 0 | 0 0 4  $\overset{\sim}{3}$  | 3.2 1 ( 1 61 5 ) 1 23 |

柳 如

5. 6 4 3 2 <sup>3</sup>2 | (2356) <sup>~</sup>3 2.3 1 7 | 61 5 2 <sup>3</sup>2 (22 5 3523 |  
烟 (哎)。

56 3 5 55 6 65 35 6 | 56 1 2 2 3523 5 55 | 656i 5 5 1.2 3 5 |

23 1 2 2) <sup>e</sup>5 3.5 | 2 1 (1 55 32 5 1) | 2.3 5 3 2.327 1 <sup>2</sup>1 |  
紫 袍 玉 带

(1112 3 5 2321 61 5 | 1 23 1 1) <sup>e</sup>5 4.5 | 3.2 1 (1 61 5) 6 5 |  
君 恩

2 3 (3 55 3 3 | 2321 61 5 1 23 1 1 | 6i65 3 3) <sup>~</sup>3 - |  
重, 皇

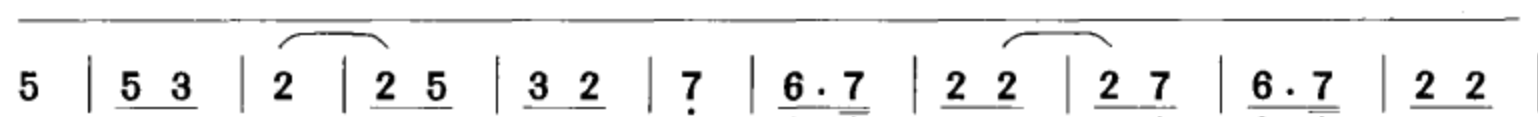
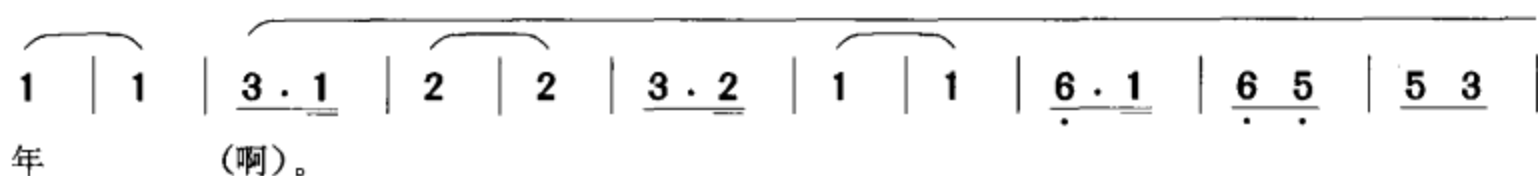
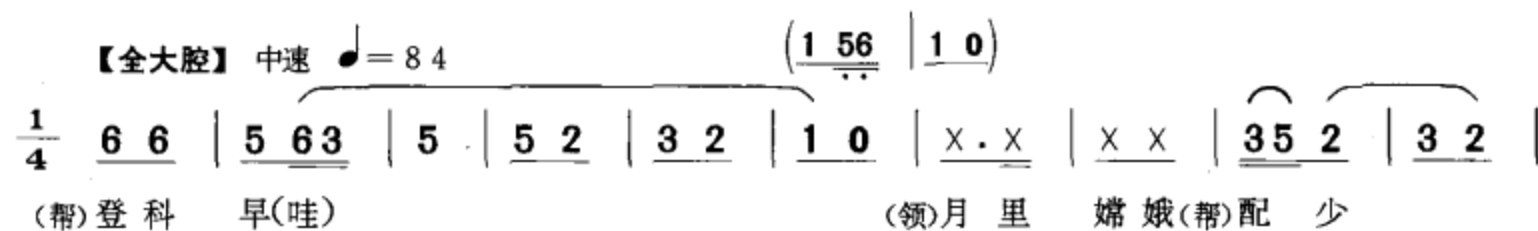
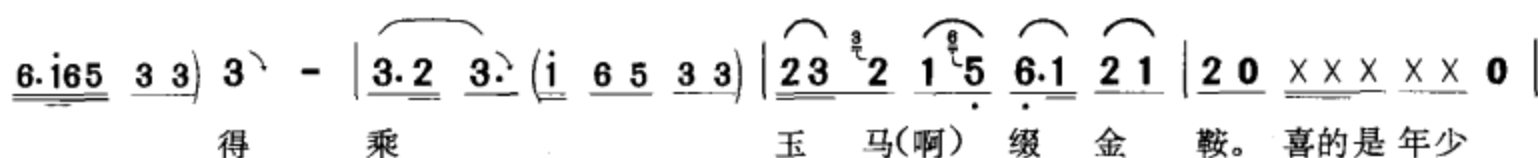
(2.2 3 5 2321 61 5 |  
5 32 3 (i i 6 5 3 3) | 6. 0 6 5 4 3 | 2 <sup>3</sup>2 0 0 0 |  
榜 初 开(哎)

(1 1 61 5)  
1235 22) 2.5 3 <sup>2</sup>3 | 3.2 12 1 0 1 23 | 5. 6 4 3 2 <sup>3</sup>2 |  
御 墨 鲜 (哎)。

(23 5) <sup>~</sup>3 23 1 7 | 6 5 2 <sup>3</sup>2 (225 3523 | 56 3 5 6 65 3 6i |

56 1 2 3523 5 | 656i 5 5 1.2 3 5 | 23 1 2 2) 2.3 5 3 | 2 1 (5 3255 1 1) |  
御 乐

5 5. <sup>3</sup>2 2 | 3 - (3355 3 3 | 2.321 6156 1 23 1 1 |  
三 奏 王 传 选,



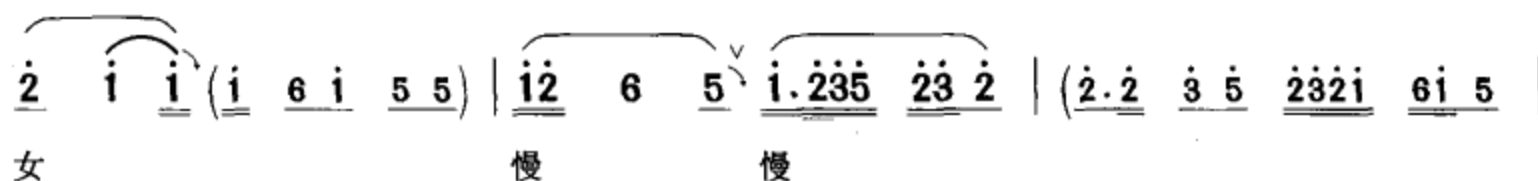
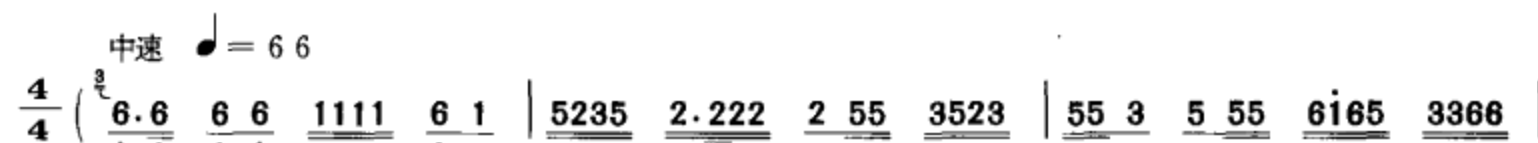
1984年12月采录于泸州市。采录者：王明心、傅兵。

### 〔四字调〕接〔一字〕

1 = <sup>b</sup>B

选自《经堂杀妻》王兰英唱段

温小犀演唱  
王明心记谱





1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ ( 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ ( 5̣ ) 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

启 朱 唇(哪) (啊),

7̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣ 5̣ ( 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ ) | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | ( 2̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

低(呀) 眉 欲 语

1̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ ( 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ 7̣ |

又 (哇) 还 停(哪)。

6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ( 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

稍快

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ ( 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ ) |

渐慢

【一字】 ♩ = 60

驸马 (呀) 公

3̣. 2̣ 1̣ 6̣. | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. ( 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ ) 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ ( 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) 3̣ 2̣ 1̣ |

有 何 (哇) 心 腹

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ( 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ ) 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

事(啊), 慢

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ( 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ ) | 6̣. 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. ( 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

慢 想 猜(哎)

1̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ ( 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ ) 5̣ 3̣ | 2̣ - ( 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ ) | 2̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 0̣ 7̣ |

肺 腑 情 (咿)。

6<sup>˙</sup>1 5 2̣ 2̣ ( 2 5 3523 | 5533 5555 6165 3366 | 5515 2.222 3523 5555 |

6561 5555 1.2 3 5 | 23 1 2 2 ) 6 6 5 | 1̣ 2̣ 1̣ ( 5 3515 2̣ 2̣ ) |  
莫 不 是 (啊)

5 3 21 1̣ 71 1̣ 1̣ | ( 1̣.2 3 5 2321 61 5 | 1̣.2 1̣ 1̣ ) 2̣.1 6 5 |  
潼 关 打 败 阵, 兵

2̣. ( 55 3515 2̣ 2̣ ) | 1̣2̣ 6 5 5 4 3 | 2̣. ( 2̣ 3 5 2321 61 5 | 1̣.3 2̣ 2̣ ) 5 4 |  
家 胜 败 (哎) 古 (哇)

3̣.2̣ 1̣ ( 1̣1̣ 61 5 ) 65 3 | 5 - 6 7 6 | ( 6666 ) 5.6 5 1̣ 7 | 6 5 2̣ 2̣. 0 ||  
(啊 哈 哈) 常 情 (哎)。

1984年12月采录于泸州市。采录者：王明心、傅兵。

## 〔一字〕犯苦与回甜

1 = <sup>#</sup>A

选自《清风亭·赶子》张文秀唱段

罗国宣演唱  
王明心记谱

(简板头子) 中速稍慢 ♩ = 60

( 0 3 |  $\frac{4}{4}$  6.6 6.6 1 1 6 1 | 5235 2 22 2 55 3323 | 56 3 5 55 6 6 5 3.561 |

渐慢

【一字】(犯苦) ♩ = 48

56 1 2 22 3323 5555 | 6561 5 5 1.2 4 5 | 24 1 2 2 ) 6 4 0 | 5.6 4 2 ( 1̣ 6 5 4 4 ) |  
张 文 秀

( 5.5 61 5.554 241 | 4561 5 5 )  
4 5 6 5 4 0 4. 4 | 5 0 0 0 | 0 0 7.6 6. | 5 6 5 4. ( 1̣ 6 5 ) 4 |  
抱 娇 儿 (哪) 老 泪 长

$\overset{56}{\text{c}} 5 \cdot \quad 0 \quad 3 \cdot 6 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad (22) \quad 4 \quad 5 \cdot 645 \quad 5 \quad | \quad (5 \quad 66 \quad 5 \quad 5 \quad 5556 \quad \dot{1} \quad |$   
 淌 (啊),

(回甜)  
 $55 \dot{1} \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \cdot 5 \quad 2123 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad ) \quad 23 \quad 1 \quad 23 \quad | \quad 5 \cdot - \quad (3523 \quad 5 \quad 5) \quad |$   
 叫 一 声

( $2 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2321 \quad 61 \quad 5 \quad | \quad 1 \cdot 235 \quad 2 \quad 2$ )  
 $23 \quad 5 \quad 3 \quad 21 \quad 65 \quad 5 \quad \vee \quad 1 \quad | \quad 2 \cdot \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 2 \cdot 5 \quad 2 \quad 3 \cdot 5 \quad |$   
 继 保 儿 (哪) 细 听

( $1 \quad 1 \quad 61 \quad 5$ )  
 $3 \cdot 2 \quad 1 \quad 1 \cdot \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 2 \cdot \quad (3523 \quad 5 \quad 55 \quad | \quad 23) \quad 45 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad |$   
 端 详 (啊)。

$61 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad (22 \quad 5 \quad 3523 \quad | \quad 55 \quad 3 \quad 5 \quad 55 \quad 6 \cdot 665 \quad 3561 \quad | \quad 56 \quad 1 \quad 2222 \quad 3523 \quad 5 \quad 5 \quad |$

$6561 \quad 5555 \quad 1 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 23 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad ) \quad 2 \quad 23 \quad 5 \cdot 3 \quad | \quad \overset{32}{\text{c}} 1 \quad (11 \quad 5 \quad 32 \quad 5 \quad 1 \quad 1) \quad |$   
 曾 记 得

( $1 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2221 \quad 61 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 23 \quad 1 \quad 1$ )  
 $2 \cdot \quad 4 \quad 2 \quad 4 \quad 5 \cdot \quad 3 \quad 2 \quad \overset{1 \vee}{7} \quad 7 \quad | \quad \overset{12}{\text{c}} 1 \cdot \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \overset{56}{\text{c}} 5 \quad 5 \quad 4 \quad |$   
 那 一 年 (哪) 花 灯

( $111 \quad 61 \quad 5$ )  
 $\overset{\vee}{3} \cdot 2 \quad \overset{12}{\text{c}} 1 \cdot \quad 0 \quad 2353 \quad | \quad 2 \quad 3 \cdot \quad (3355 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2321 \quad 61 \quad 5 \quad 1 \quad 23 \quad 1 \quad 1 \quad |$   
 大 放,

$6165 \quad 3 \quad 3 \quad ) \quad \dot{1} \quad 3 \cdot \quad | \quad 3 \cdot 2 \quad 3 \cdot \quad (1 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3) \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 232 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 1 \quad |$   
 周 良 桥 捡 娇 儿 (哪)

( $2 \cdot 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2221 \quad 61 \quad 5 \quad | \quad 1235 \quad 2 \quad 2$ )  
 $\overset{\vee}{2} \cdot \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 4 \cdot 5 \quad | \quad 3 \cdot 2 \quad \overset{12}{\text{c}} 1 \cdot \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad |$   
 衣 裹 回

5. 6 4.3 2<sup>3</sup>2 | (2356) 3 23 1<sup>12</sup> 7 | 6 5 2<sup>3</sup>2 (225 3523 |  
庄 (啊)。

56 3 5 5 6665 356i | 56 1 2 2 3323 5555 | 656i 5 5 1.2 3 5 |

23 1 2 2 | 2<sup>56</sup> 5 3.2 | 1<sup>2</sup> (1155 3255 1 1) | 3 5 6.5 3 1 6i6 5 |  
无 子 人 捡 娇 儿 喜 从 天

(2.3 5 5 1 23 1 1 | 6.665 3 3)  
2 3 | 0 0 | 0 0 ) 3<sup>32</sup> 1 23 | 5 - (3523 5 5) |  
降, 你 的 妈

5 5 5 | 1 6 6 1 | (2.2 3 5 2221 61 5 | 1235 2 2)  
2 | 0 0 0 | 0 0 3 1 1 |  
请 奶 母 走 遍 四 方。 好 容 (哎)

(3.3 5 5 123 1 1 |  
2<sup>3</sup> 2 (225 35 1 2 2) | 3 032 6.5 1 2 6i6 5 | 2 3 | 0 0 |  
易 抚 养 儿 七 岁 之 上,

6i65 3 3) 3 i 0 | 3.2 3 (i 6.5 3 3) | 23 1 2 6.5 4 3 |  
送 娇 儿 去 读 书

2<sup>3</sup> 2 (35 2221 61 5 | 1235 2 2) 1 5 4 | 3.2 121 6 0 31 | 2 - (3 23 5555) |  
南 街 (哎) 学 堂

0 4 3<sup>5</sup> 23 1<sup>12</sup> 7 | 61 5 2 (2255 3523 | 56 3 5.5 6665 356i |  
(啊)。

56 1 2222 3523 5 5 | 656i 5 55 1.2 3 5 | 23 1 2 2) 0 0 ||

# 〔一字〕犯苦与回甜

1 = F

选自《清风亭·赶子》周桂英唱段

温小犀演唱  
王明心记谱

中速稍慢  $\text{♩} = 60$

(0 3 |  $\frac{4}{4}$  6.6 6.6 1 1 6111 | 5235 2 2 2 5 3523 | 56 3 5 6.665 356i |

56 1 2 22 3523 5555 | 656i 5555 1.2 4 55 | 廿 24 1 2 2 2 2 6 0)

【一字】(犯苦) 较自由

6 56 5.3 2124  $\overset{56}{\hat{5}}$  (0 4 2 1 2 4 5 -) : 24565 54212  $\overset{56}{\hat{5}}$  5 4 2 1  
周 桂 英 背 血 书(哇)

$\overset{24}{\hat{2}}$  - (2.2 4 5 2.421  $\flat 71$  5 12 4 2 2) : 6  $\overset{56}{\hat{5}}$  5 3 2 42 1  $\overset{2}{\hat{1}}$  ( $\flat 71$  2  
珠 泪(呀)

1 -) 2 42 1 2 (6  $\overset{6}{\hat{6}}$ ) 6  $\overset{6}{\hat{5}}$   $\overset{6}{\hat{5}}$  - |  $\frac{4}{4}$  4.6 4 3 2  $\overset{12}{\hat{1}}$  0 24 |  
如(哇) 雨 (咿),

5 - (5 6 5.5 | 55i i 6 5 4.5 2224 | 5 6 5 5) 5 2 1 65 |  
尊一

$\overset{1}{2}$  (2 5 3515 2 2) | 5 23 6.5 3 23 1  $\overset{2}{\hat{1}}$  | 1 0 0 0 0 |  
声 张大(啊) 公

(回甜) (1 1 615)  
1 24 1 1) 2.5 2 35 | 3.2 1  $\overset{2}{\hat{1}}$  0 5 3 | 2 - 2.312 3 2 |  
细 听 分 明 (嗯)。

2̣. 0 1235 2. 1 6̣ 5̣ 1̣ | 2. 312 2 ( 2255 3523 | 56 3 5 55 6 65 356i |

56 1 2 2 3523 5 5 | 656i 5 5 1. 2 3 5 | 23 1 2 2 ) 7̣ 12̣ 1̣ 23̣ |  
奴 的 (呀)

5 5̣ ( 3523 5 5 ) | 1 1 6̣ 5̣ 5 1̣ 3 | ( 3. 3 5 5 1123 1 1 |  
夫 薛 崇 贞 (哪)

6i65 3 3 ) 3 1 1 | 2 32 1 ( 1 61 5 ) 2353 | 2 3. ( 3355 3 3 |  
黄 门 (哎) 秀 士,

2321 61 5 1 23 1 1 | 6i65 3 3 ) 3 6̣ | 3. 2 3. ( i 6 5 3 3 ) |  
大 比 年(哎)

3 6̣ : 5. 6 4 3 | 2 ( 3 5 2321 61 5 | 1235 2 2 ) 5 4. 5 |  
王 开 选 (哎) 夫 把 (啊)

3. 2 1 ( 1 61 5 ) 5 3 | 2 - 3 23 5̣ 5̣ | ( 23#4 ) 3̣ 23 1 1̣ 7̣ |  
乡 离 (咿) (咿)。

61 5 2 ( 2255 3523 | 56 3 5 55 6665 356i |

56 1 2 22 3523 5 5 | 656i 5555 1. 2 3 5 | 23 1 2 2 ) 0 0 ||

# 〔清板〕接〔一字〕

1 = <sup>b</sup>E

选自《清风亭·赶子》周桂英唱段

黄太瑶\*演唱  
王明心 记谱

(清板头子) 稍慢 ♩ = 5 8

$\frac{4}{4}$  (3 6 1 | 21 5 5 0 65 1 16 | 5 1 6165 3 35 2 3 | 1 61 2 22 2222 3 23 |

5 5 2 5 3 23 5 6 | 5 5556 iiii 5i65 | iii6 5 i 6i65 3.6 |

5 1 2 2 5 3 23 | 5 5 i 6i65 3 3 | 3 3 6.i 6i65 3 3 5 |

6 i 5 65 4 3 2 32 | 1 2 3 5 3532 1.2 | 3 5 2 35 2.321 6156 |

【清板】 稍慢 ♩ = 5 2

渐慢

1 21 5 5 0 65 1116 | 5 1 6.165 3.5 2 3 | 1161 2 2) 5 1 23 | 5 (2 5 323 5 5) |

周 桂 英

i i 6 5.2 3 | (6.i65 3 3 6 3 5 i i | 6.i65 3 3) 5 i 6 |

背 包 (啊) 囊 (啊)

忙 把 (啊)

5 65 4 (i 6 5) 4 2 | <sup>55</sup>5 - (5 56 5 3 | 2 1 2 2 3 5 2 23 | 5 6 5) 23 1 23 |

路 上,

艳 阳

5 (2 5 3 23 5) | i i. 5.6 4 3 | 2 (3 5 2321 1 5 | 1 31 2) 2 2 1 |

天

春 光 好

水(啾)

1 5 1 (ii 6 5) i | i 5 6 6 4 3 2 2 | 0 5 3 3 2 3 1 0 1 | 6 1 5 2. 3 2 (2 5 3 2 3) |

秀 山 青(哪)。

5 5 0 i 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 5 1 2 3 5 2 3 5 5 5 5 | 6 5 6 i 5 5 1 5 5 5 3 |

2 3 1 2) 6 2 3 7 6 | 5. (i 2 i 5) | 3 5. 1 2 | 3. (5 5 1 2 1 |

桃花 红 李 花 白(呀)

5 i 6 5 3 3) i 5 6 | 5 6 5 4 (ii 6 5) 4 2 | 5 5. (5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 2 1 2 3) |

争艳(呀) 斗 胜,

5 6 5) 1 1 2 3 | 5 (2 5 3 2 3 5 5) | i i 0 5. 6 4 3 | 2 (3 5 2 3 2 1 1 5) |

蓬 蓬 松 枝 枝 秀

1 3 1 2) 2 2 1 | 1 5 1 (ii 6 5) i | i 5 6 6 4 3 2 2 | 0 5 3 3 2 3 1 (6) 1 |

百(哎) 鸟 声 喧(呀)。

6 1 5 2. 3 2 (5 3 2 3 | 5 5 ii 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 5 1 2 2 3 2 3 5 5 |

【一字】

6 5 6 i 5 5 1 5 5 3 | 2 3 1 2) i i 2 | 7. 6 5 (ii 2 i 5 5) | 5 1 1 5 5 1 2 |

见 几 个 打 樵 人 高 山 立

3. (5 1 2 1 | 5 i 6 5 3) 2 3 1 2 3 | 5 (2 5 3 2 3 5) | i 3 6 5. 3 6 5 |

定, 见 一 只 打 鱼 舟 野 渡 自

2 (3 5 2 3 2 1 1 5 | 1 3 1 2) 3 1. | 1. (5 3 2 1) | 1 1 2 6 5 6 5 |

横。 牧 牛 童 横 牛 背(哎)



3 ( 3 5 1 2 1 | 5̣ ị 6 5 3 ) 5 ị 6 | 5 3 2 1 ( 5 5 3 2 ) 1 2 |  
笛 声 (哪) 远

3553 3 ( 5 1 2 1111 | 5̣ ị 6 5 3 3 ) 3 3. | 3. 5 6 5 3 ( ị ị 6 5 3 ) |  
应(啊), 茅 屋 内

1 1 2 5 6 5 4 3 | 2 ( 3 5 2 3 2 1 1 5 | 1 3 1 2 ) 2 2 1 | 1 5 1 ( ị 6 5 ) ị |  
传 来 (哎) 了 (啊) 朗(啊) 朗 书

ị 5 6 6 5 3 2 2 | 0 5 3 3 2 3 1 ( 6 ) 1 | 6 1 5 2. 3 2 ( 2 5 3 2 3 |  
声 (哪)。

5 5 ị 6 ị 6 5 3 5 6 ị | 5 1 2 3 5 2 3 5 5 | 6 5 6 ị 5 5 5 5 1 5 5 3 |

2 3 1 2 ) 2 3 6 7 6 | 5. ( ị 2 ị 5 ) | 1 2 5 1 2 | 3. ( 5 5 1 2 1 1 |  
正 行 时 抬 起 头 (哇)

5 ị 6 5 3 ) 5 ị 5 6 | 5 6 5 4 ( ị 6 5 ) 6 4 | 5 - ( 5 5 6 5 3 | 2 3 1 2 2 3 5 2 3 |  
二 目 (哇), 观 瞬,

5 6 5 ) 5 ị 3. | 5. 6 3 ( ị ị 6 5 3 3 ) | 5 1 0 5. 6 4 3 |  
但 则 见(嗨) 东 南 角

2 ( 3 5 2 3 2 1 1 5 | 1 3 1 2 ) 2 2 1 | 1 5 1 ( ị 6 5 ) 5 | 6. 1 2 - ||  
陡 (呵) 起 乌 云 (哪)。

\* 黄太瑶 (1911 — ), 女, 四川古蔺县人, 出生于玩友家, 自幼随家中长辈学唱清音、扬琴。建国后“下海”, 现在叙永县曲艺队工作。她演唱的是四川扬琴中河调, 但她称〔清板〕的数句为〔一字〕。

1984年11月采录于古蔺县。采录者: 王明心、傅兵。

# 〔一字〕接〔大腔〕

1 = E

选自《窦公送子》刘知远唱段

牟群福\* 念  
江爱华 记谱

中速

(6.1 |  $\frac{4}{4}$  5 6 1612 3 5 23 1 | 2 3 5 2 3 5 6 | 5 i i 6i65 4 3 23 1 |

2 53 5 3532 16 1 | 3523 53 5 23 5 6532 | 6.1 5 6 1612 3 5 |

【一字】

2 12 3355 5 1 2) | 6.5 45 6 (6 5 32 3) | 3 5 1 2 3 2 1 | (2.2 3 5 2 1 6i6i |  
腰 挂 佩 剑

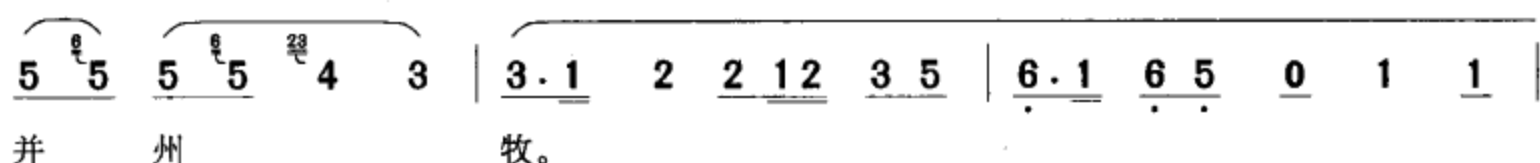
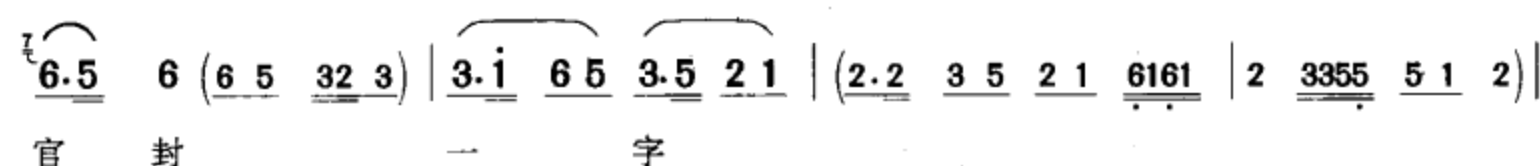
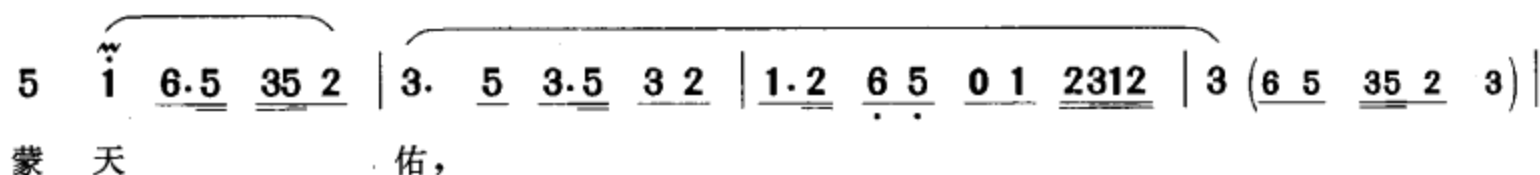
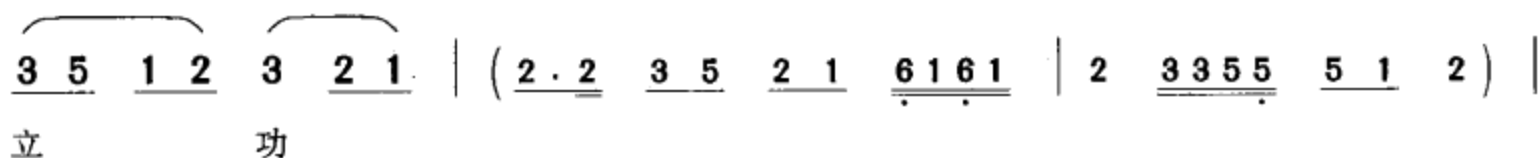
2 3355 5 1 2) | 1.2 5 5 2.1 6 5 | 1 (6.1 5 6 1) | i 3 5. (6 5 32 3) |  
度 春 秋, 威 震

3 5 1 2 3 2.1 | (2.2 3 5 2 1 6i6i | 2 3355 5 1 2) | 2.3 5 23 4 3 |  
铜 台 与 并

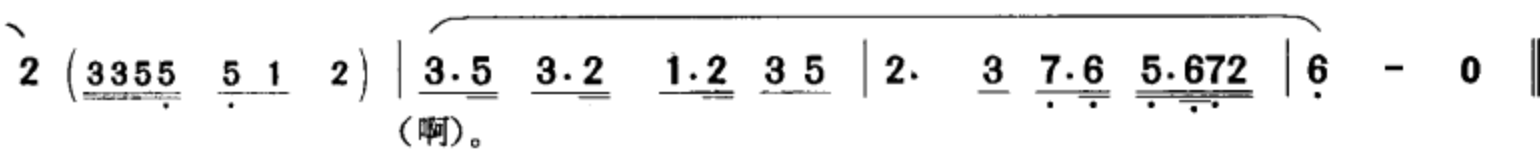
5.653 2 2 12 3 5 | 6.1 6 5 0 1 1 | 2 (3355 5 1 2 5 5 |  
州。

5 i i 6i65 4 3 23 1 | 2 53 5 3532 16 1 | 3523 53 5 23 5 6532 |

6.1 5 6 1612 3 5 | 2 12 3355 5 1 2) | 3 3 (6 5 32 3) |  
杀 贼



【大腔】



\* 牟群福（1931——1987）四川万县人。万县市曲艺队竹琴演员。六岁失明，卖艺为生。1951年始学唱扬琴，至湖北利川卖艺，1953年曾加入利川曲艺队。

1983年6月采录于万县。采录者：江爱华、何太愚。

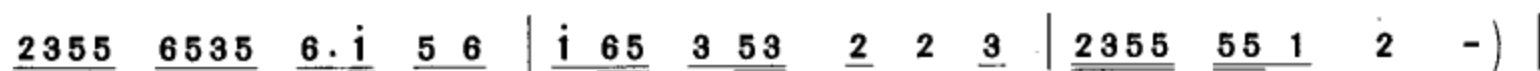
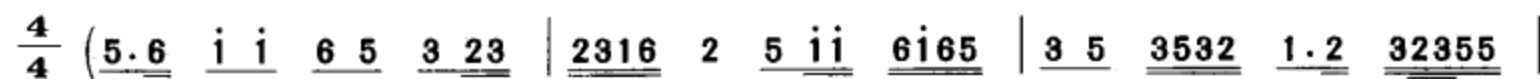
一                      字

1 = F

选自《松林赠膳》正德王唱段

萧正明\*演唱  
傅    兵    记谱

中速  $\text{♩} = 66$



3 5 1 1 (6 5 3 5) | 6̇. 3̇ 3 5 6 | (6 6 6 7 2̇ 7 6 5 6 3 5) |

正 德 王 访 贤(哪 啊)

6 7 2̇ 5 6 7 2̇ 6 6) | 6̇ 5. 5 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 5. 5. 1̇ 6̇ 5 |

离 皇(啊) 宫(啊)(啊),

3 5 5 3 2 3 2 3 | 5. (6 5 6 5 | 5. 6 1̇ 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 6 1̇ 3 5 6 1̇ 5 5) |

6̇. 3 5 (6 5 3 5) | 3 3 5 6̇ 5 3 1 2 | (2 2 3 5 2 1 6 5 6 1̇ | 2 2 5 5 6 5 1̇ 2 2) |

哪 顾 跋(啊) 涉

6̇. 1̇ 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 2. 3 2 3 5 | 3. 5 3 2 2 1̇ 1 | 2 (2 3 5 5 5 1 2 2) |

路 途(啊) 穷(哎)(啊)。

1 5 3 5. (6 5 3 5 2) | 3 3̇ 2 5. 5 3 | (0 5 3 2 1 1 2 3 1 2 |

尧 帝 历 山(哪 啊)

3 6̇ 1̇ 6 5 3 5 2 5 3) | 6 5 1̇ 6 5 3 2 | 3 - 3. 5 3 2 | 2 1 6 5 1 2 |

访 虞(啊) 舜(啊),

3 (6̇ 1̇ 6 5 3 5 2 3) | 6̇ 3 5 (6 5 3 5) | 6. 5 3 1 2 | (2 2 3 5 2 1 6 5 6 1̇ |

文 王 也 曾(哪)

2 2 3 5 5 5 1 2) | 6 5 1̇ 6 5 3 2 | 5 2. 3 2 3 5 | 3. 5 3 2 2 1̇ 1 |

访 太(呀 啊) 公(啊),

$\overset{\frown}{(2355 \ 5 \ 1 \ 2)}$   
 2 - 0 0 |  $\overset{\frown}{2316}$  5 ( $\underline{6 \ 5} \ \underline{35 \ 2}$ ) |  $\overset{\frown}{5} \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3$  |  $\underline{0 \ 3} \ 5 \ \overset{\frown}{1 \ 1 \ 2}$  |  
 尉迟 恭 访 的(呀 啊) 白(呀)袍

3 ( $\underline{6i65} \ \underline{35 \ 2} \ 3$ ) |  $\overset{\frown}{6 \ 3}$  5 ( $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ ) |  $\overset{\frown}{i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 2$  | 0  $\underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ 1$  |  
 将, 桃 园 三 顾 (啊) 访(啊) 卧

2 ( $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \ 2$ ) | 5 5 ( $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$  | 3)  $\overset{\frown}{2 \ 3 \ 1 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 5}$  |  
 龙。 风 餐 露 宿 无 所

$\overset{\frown}{5 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \cdot 2} \ 1 \ \underline{2312}$  | 3 ( $\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2312}$  | 3  $\underline{6i65} \ \underline{35 \ 2} \ 3$ ) |  
 恐(啊),

$\overset{\frown}{6 \ 3} \ 5 (\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5})$  |  $\overset{\frown}{6 \cdot} \ \overset{\frown}{5} \ \underline{3 \ 5} \ 2$  | ( $\underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6561}$  |  $\underline{2 \ 2} \ \underline{2355} \ \underline{5 \ 1} \ 2$ ) |  
 抬 头 但 见 (哪)

$\overset{\frown}{5 \cdot 6} \ \overset{\frown}{i \ i} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$  |  $\underline{5} \ 2 \cdot \ \underline{3 \ 23} \ 5$  |  $\underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \cdot \underline{5}$  |  
 日 当(啊) 空(啊) (啊)。

$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1} \ 1 \ \overset{\frown}{2 \ 1}$  |  $\underline{6} - (\underline{6 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \ | \ \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \ 6 - ) \parallel$

\* 萧正明(1924—1986)四川巴中人,1943年入巴中扬琴社“击壤居”,1945年发起组织扬琴社“南薰遗韵”。建国后,在巴中县曲艺团工作。

1985年12月采录于巴中县。采录者:傅兵。

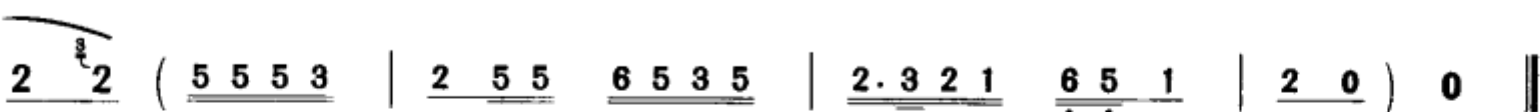
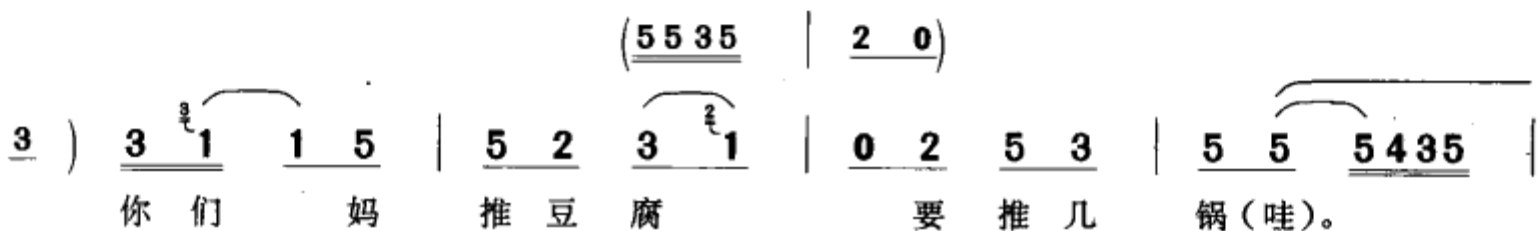
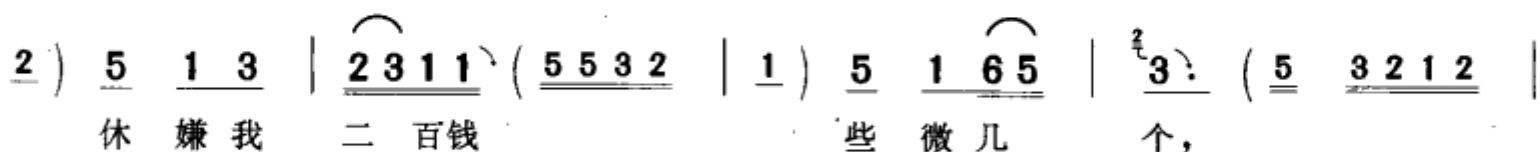
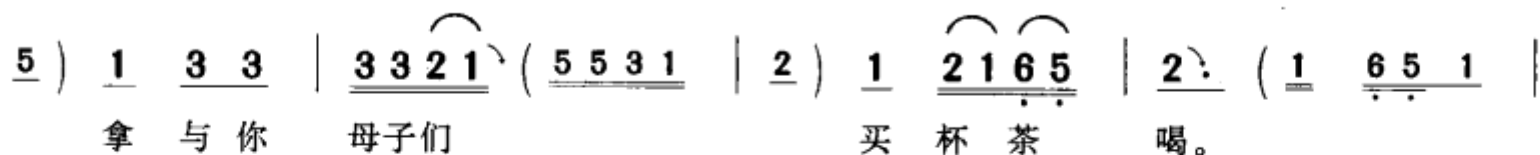
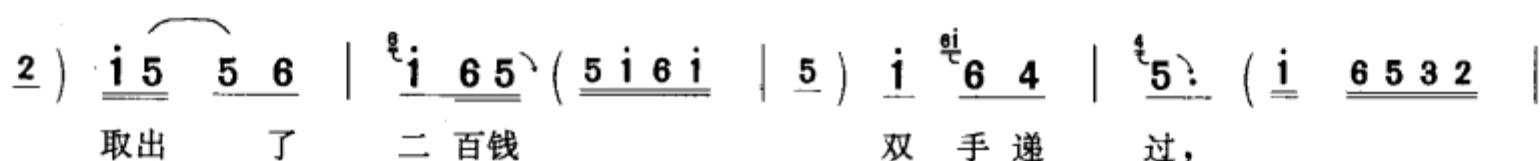
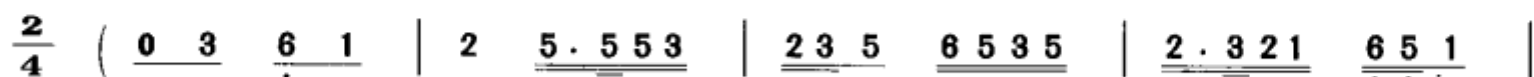
## 二 流

1 = <sup>#</sup>A

选自《清风亭·认子》张文秀唱段

罗国宣演唱  
王明心记谱

稍慢  $\text{♩} = 5\ 6$



## 二 流

1 = F

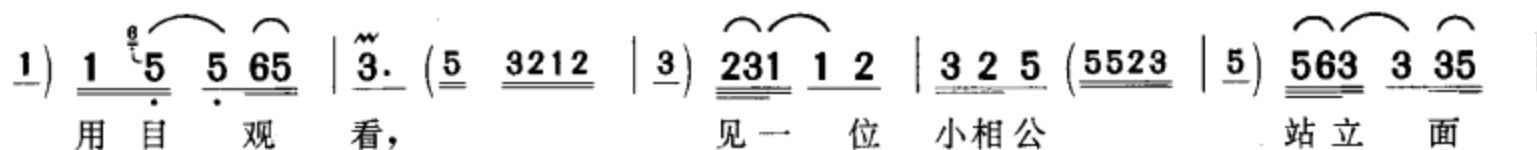
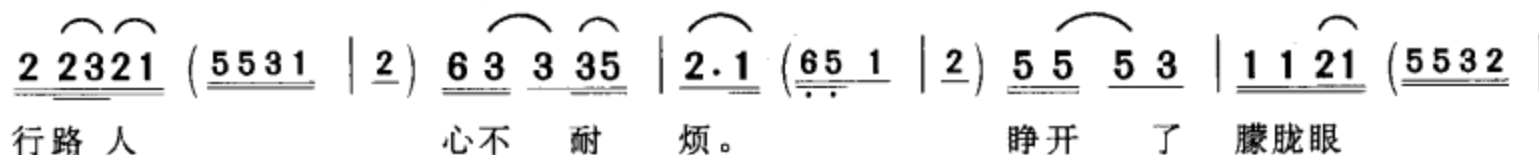
选自《清风亭·认子》周桂英唱段

温小犀演唱  
王明心记谱

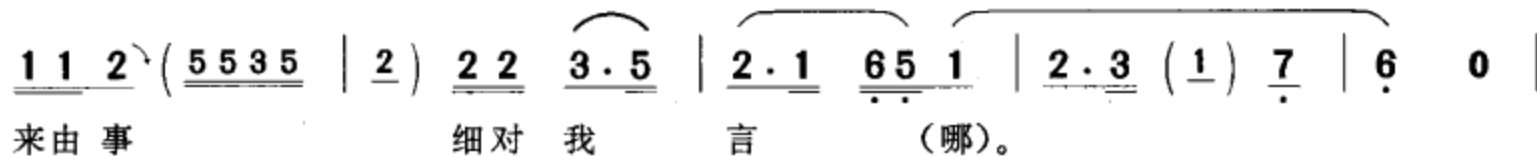
中速稍慢  $\text{♩} = 60$



### 【二流】



渐慢



1984年12月采录于泸州市。采录者：王明心、傅兵。

# 〔二流〕苦皮

1 =  $\sharp A$

选自《清风亭·赶子》张文秀唱段

罗国宣演唱  
王明心记谱

稍慢  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  ( 0 3 6 1 | 2 5 . 5 5 5 | 2 5 6 5 1 | 2 2 2 1 6 5 1 |

(4 1 6 1 | 4 4) (5 . 1 6 5 4 |  
2 ) 6 4 4 5 | 6 5 4 . | 0 5 1 4 | 5 4 . |  
倘若 是 我二 老 命 归 泉 壤，

(5 5 1 | 2 0)  
5) 5 4 2 1 1 | 2 4 1 1 | 0 7 1 1 1 | 2 . 1 ( 6 5 1 |  
清 明 节 到 坟 前 化 纸 几 张。

(4 1 6 5 | 4 2) (5 . 1 6 5 4 |  
2 ) 4 5 4 . | 4 5 6 4 2 | 0 5 4 5 | 5 4 . |  
来 不 来 为 父 的 倒 不 妄 想，

(5 5 1 | 2 0)  
5) 1 2 4 2 1 | 5 2 4 2 1 . | 0 1 2 4 1 | 5 5 4 3 5 |  
儿 纵 来 知 二 老 埋 在 何 方 (啊)。

2 2 ( 5 . 5 5 5 | 2 5 6 5 1 | 2 2 2 1 6 5 1 | 2 0 ) 0 ||

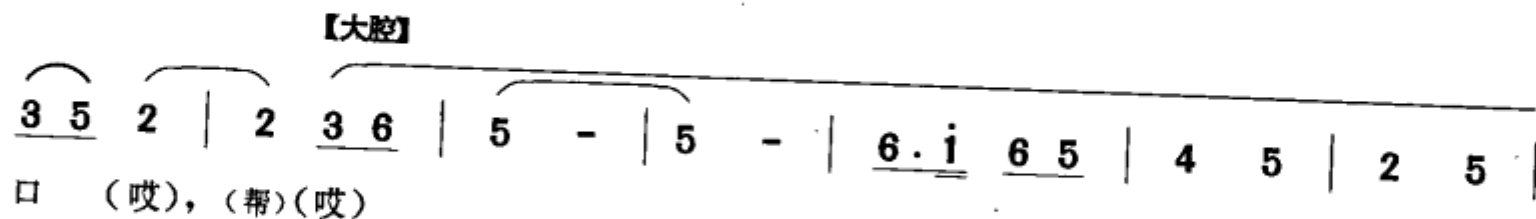
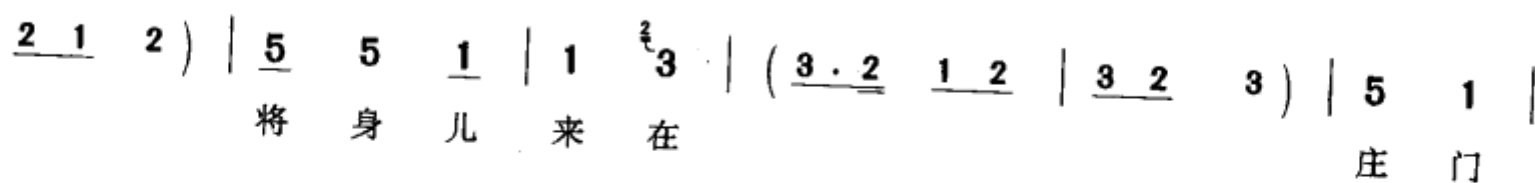
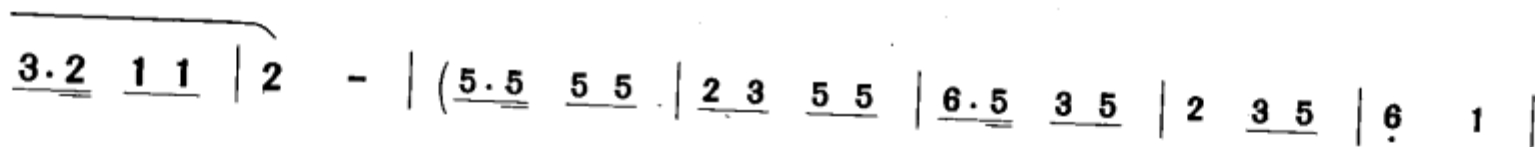
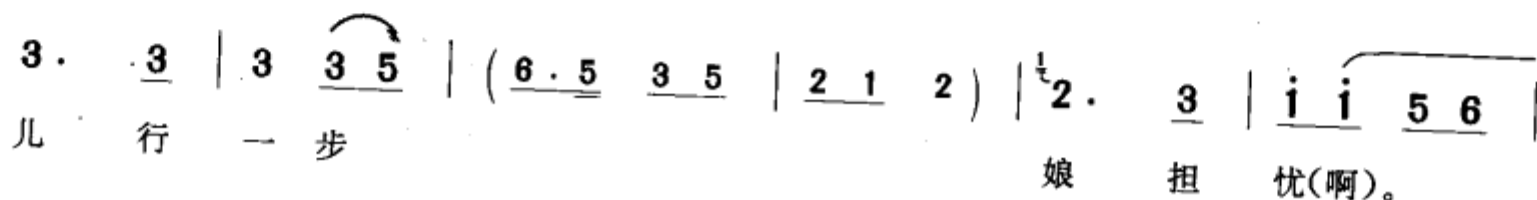
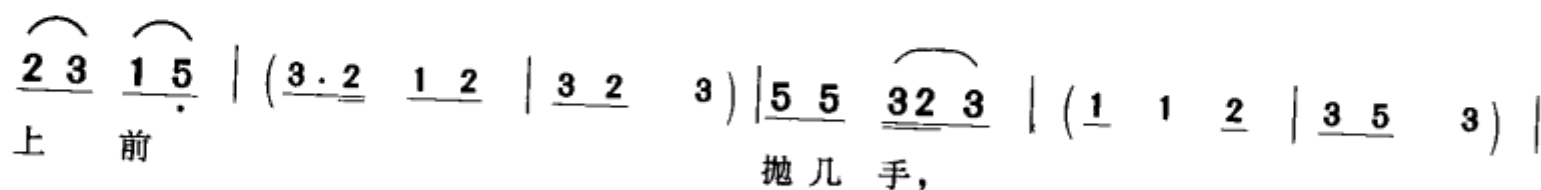
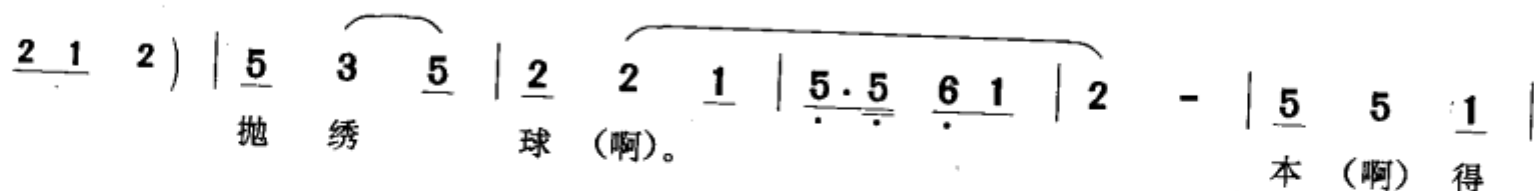
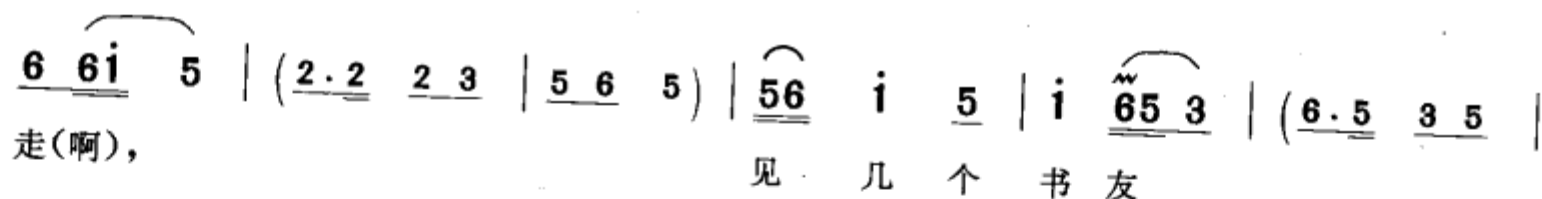
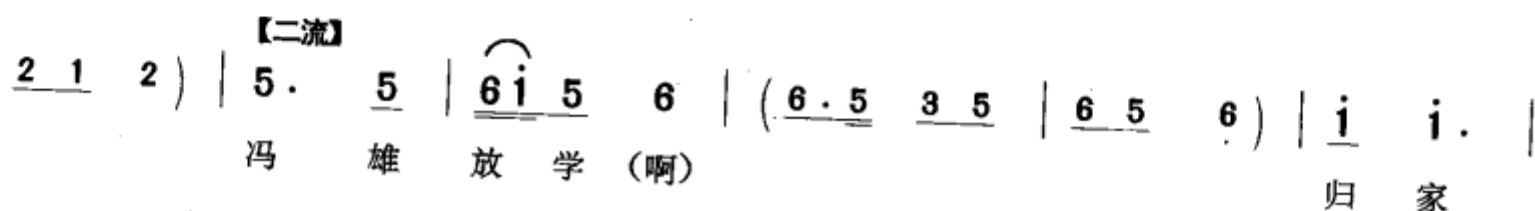
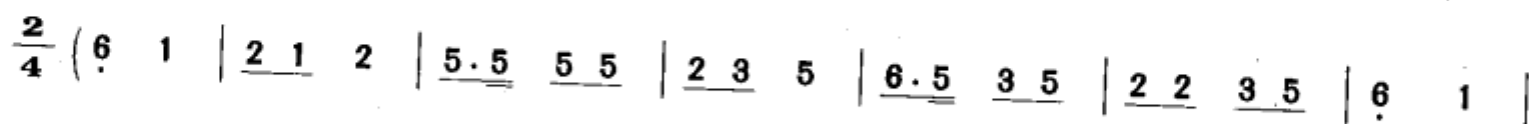


# 〔二流〕接〔大腔〕、〔合腔〕

1 = F

选自《碧莲夜课》冯雄唱段

萧正明演唱  
傅兵记谱



5 2 3 2 | 1 - | (5 . 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 . 5 5 6 | 1̇ 6 1̇) |

6 1̇ 3 3 5 | 6 1̇ 1̇ | (6 . 5 3 5 | 2 1 2) | 3 2 5 |  
但 则 见 老 哥 哥 喜 上 心

【合腔】

1 - | 3 2 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 |  
头。(帮)(哎)

5 - | (1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - ) ||

1985年12月采录于巴中县。采录者：傅兵。

〔三板〕接〔简大腔〕

1 =  $\sharp A$

选自《香莲闹宫》店家唱段

罗国宣演唱  
王明心记谱

慢起渐快

【三板】稍慢  $\text{♩} = 56$

$\frac{1}{4}$  (5653 | 23 5 | 6535 | 2 . 321 | 65 1 | 2) 6 5 | 5 . 6 1̇ | 4 4 | 5 (1̇ 1̇) |  
可恨世美贼强盗，

(0 55 | 351 | 2 0)  
6 5 3 | 5) 5 3 | 6 6 | 3 5653 | 2 . 1 | 0 | 0 6 1 | 5 5 | 2 24 |  
枉戴乌纱着紫袍。结发夫妻不认

(0 6 5 | 3512 | 3 0)  
3 5454 | 3 0 | 0 52 | 5 5 | 3 5 | 5 5 | 5435 | 2 0 | (5 . 555 | 2 5 |  
了(啊)，贪恋金枝美多娇(哇)。

6535 | 2 . 321 | 65 1 | 2) 5 5 | 5 2 | 2 5 | 4 3 | 3 (65 | 3512 |  
我好意进宫把喜报，

3) 33 | 5 6 | 35 6 | 2 (55 | 35 1 | 2) 22 | 2 43 | 5 5 |  
 凌辱 老汉 为哪 条? 回店 忙把 妈妈

0 65 | 3512 | 3 0)  
 2 3 | 3 0 | 0 36 | 6 6 | 35 6 | 2 0 | X X X | X X | X X |  
 叫(啊), 叫声 妈妈 听根 苗。 快把这 湖广 母子

【筒大腔】 稍快  $\text{♩} = 92$  (0 56 | 1 1)  
 3 5 | 5 6 | 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | X X | X X | 1 |  
 (帮)来 赶 了(哇), (领)方 把 老汉(帮)恶

2 3 | 5 2 | 2 3 | 7 6 | 5 | (i i i | 6 5 | 35 6 | 5 0) ||  
 气 消(哇)。

1964年12月采录于泸州市。采录者：王明心、傅兵。

### 三 板

1 =  $\text{A}$

选自《清风亭·赶子》张文秀唱段

罗国宣演唱  
王明心记谱

慢起渐快

稍速  $\text{♩} = 38$

$\frac{1}{4}$  (5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 5 1 | 2) 6 5 5 | 4 i 5 |

(5 i 6 5 4 | 5 0) 小奴才 无非是 (2 1 7 1 | 2 0)

4 5 6 | 5 . 6 4 | 0 2 2 3 1 | 2 3 1 2 | 5 3 6 | 2 . 1 7 1 | 0 2 1 2 |  
 作个榜 样, 后世 人 抱 儿子 也有心 脉 )啊 只说是

(0 4 5 6 5 | 4 4 0)

5 i 4 | 5 6 2 6 | 5 . 6 4 | 0 2 4 1 4 | 2 4 1 1 | 6 5 3 |  
 抚 娇 儿 后 业 有 望, 又 谁知 到 头 来 空 喜 一

(0 5 5 5 | 2 5 6 5 1 | 2 5 5 6 5 1 | 2 0)  
 $\text{♩}$  1 0 1 | 2 | 0 | 0 | 0 ||  
 场 (啊)。

1984年12月采录于泸州市。采录者：王明心、傅兵。

# 三 板

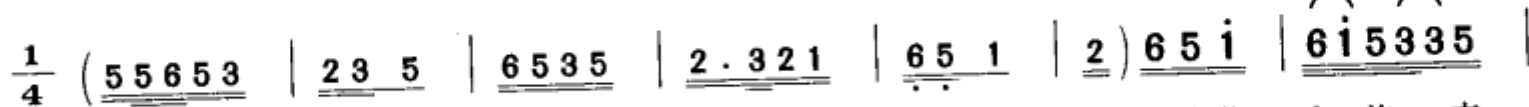
1 = F

选自《清风亭·认子》周桂英唱段

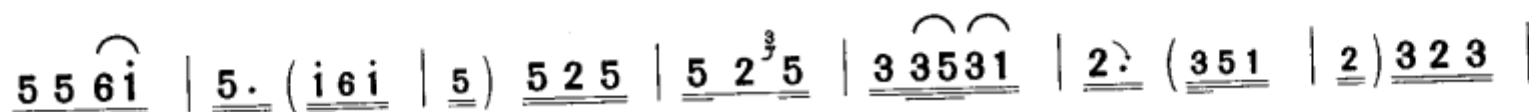
温小犀演唱  
王明心记谱

渐快

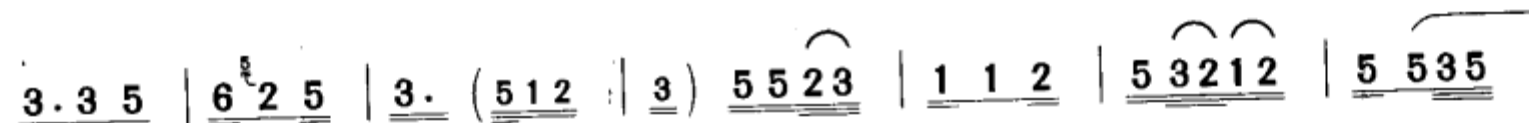
【三板】 稍快  $\text{♩} = 92$



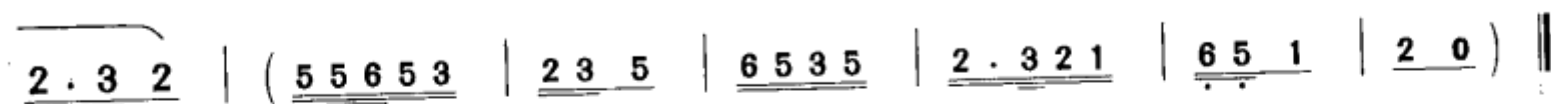
周桂英 上 前 来



急忙拜 过, 尊一声 张大公 细听 明 目。 你二老



抚养他 焉得有 错, 皆因是 平日里 娇养 惯 多(哇)。



1984年12月采录于泸州市。采录者：王明心、傅兵。

# 三 板

1 = F

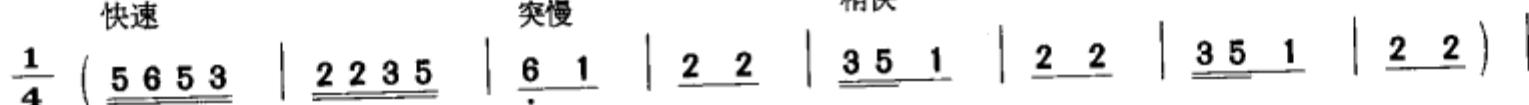
选自《松林赠膳》谢文卿唱段

陈仕农演唱  
刘 宏记谱

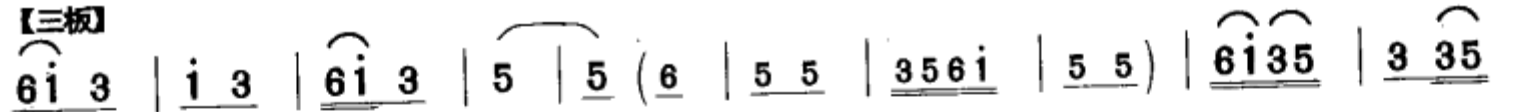
快速

突慢

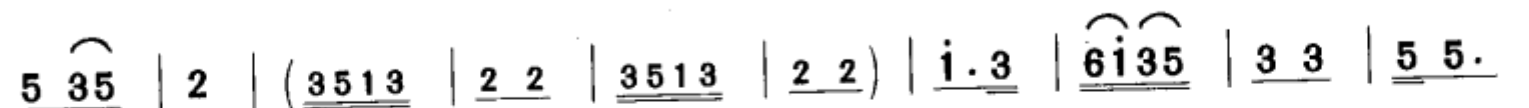
稍快



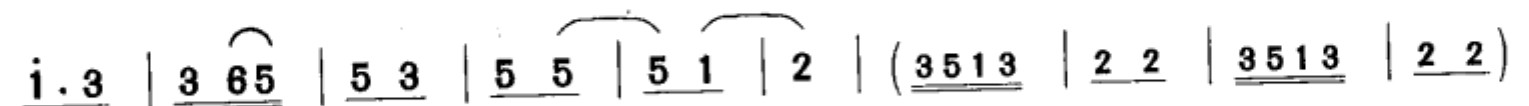
【三板】



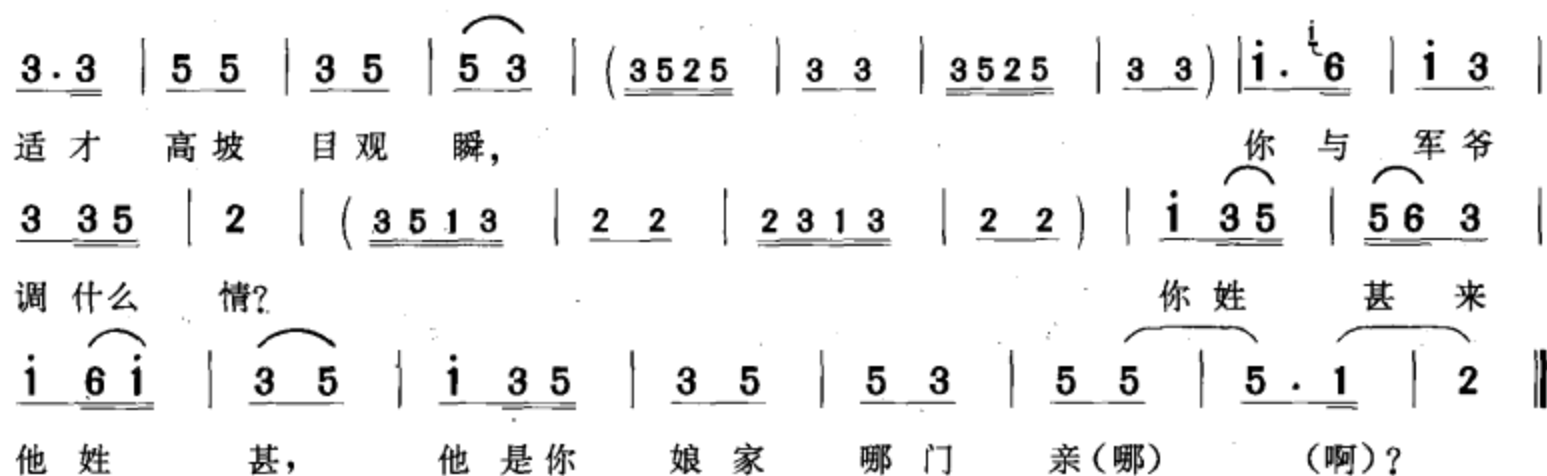
谢 文 卿 来 怒 气 生, 大 骂 杨 氏



狗 贱 人, 往 日 送 饭 来 得 早(哇),



今 日 得 了 软 脚 瘟(哪 啊)。



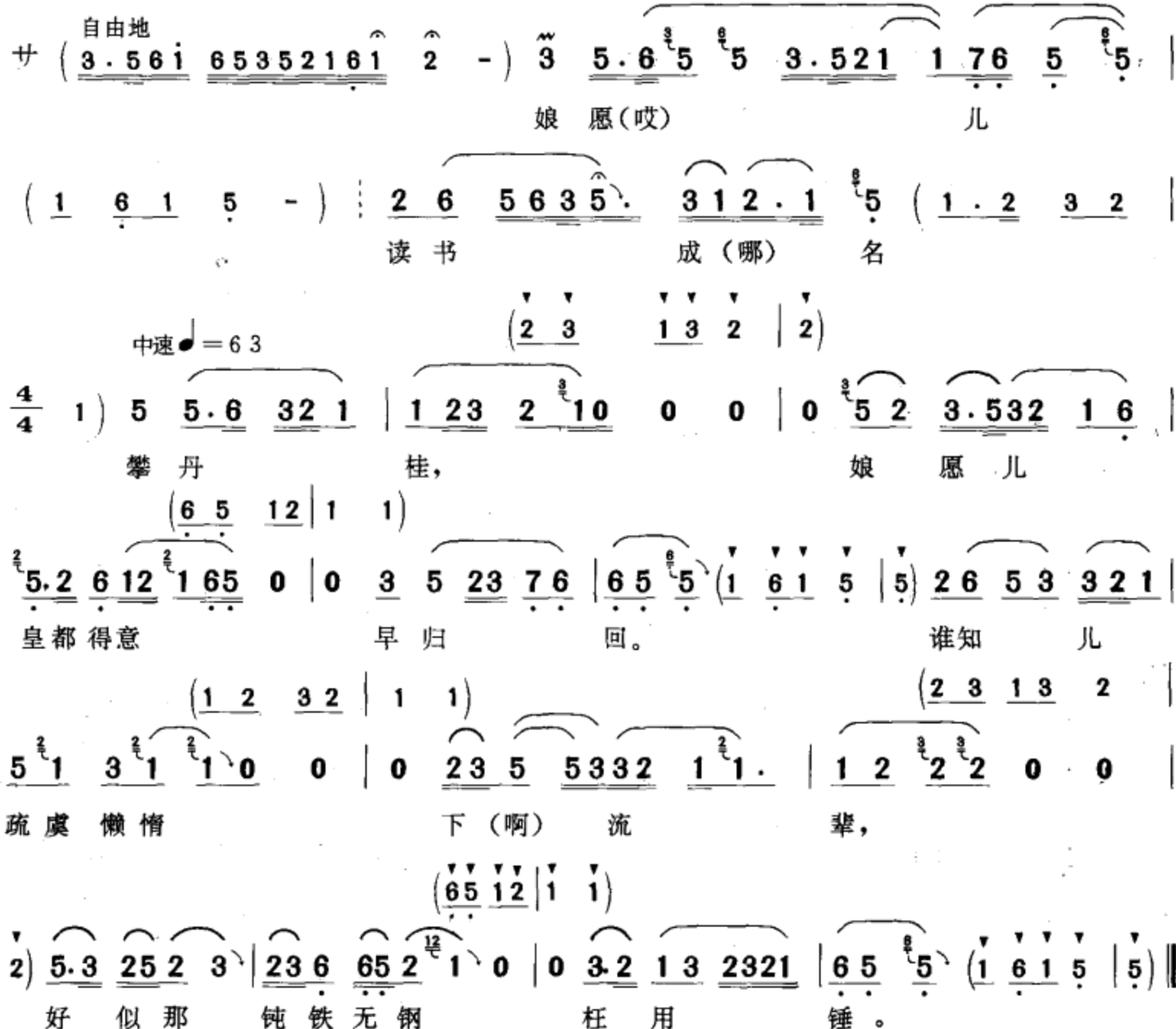
1985年12月采录于巴县采录者：傅兵。

## 中 十 字

1 = F

选自《夜课教子》碧莲唱段

温小犀演唱  
王明心记谱



1984年12月采录于泸州市。采录者：王明心、傅兵。

# 器乐曲牌

## 小开门

1 = F

中速稍快 ♩ = 84

李德才 阙瑞林 郭敬之等演奏  
萧 前 林 记谱



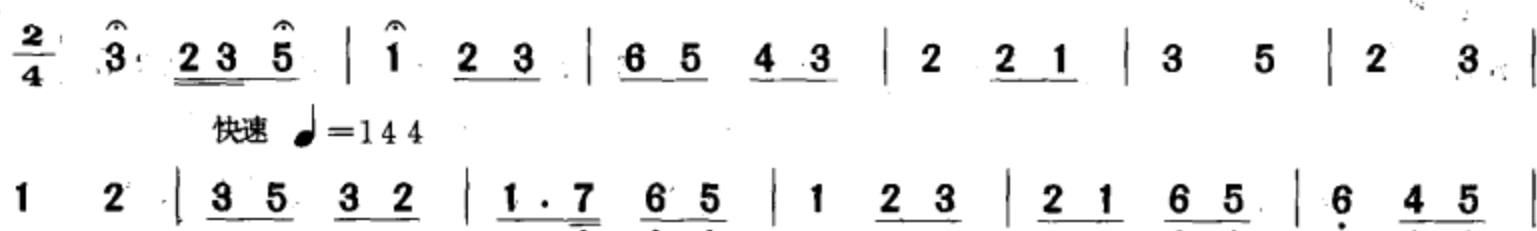
## 大开门

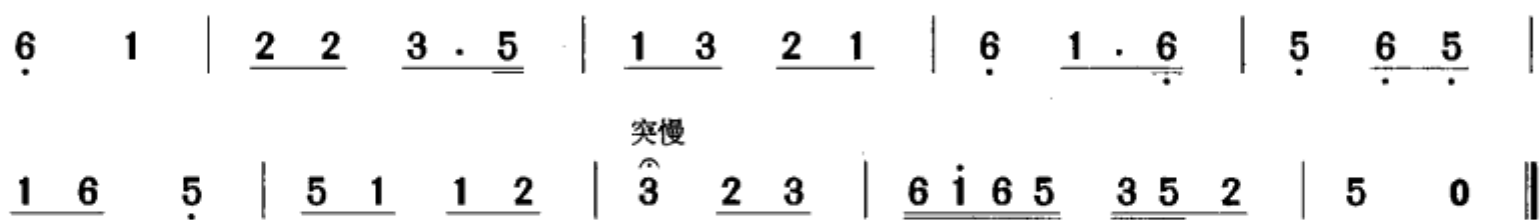
1 =  $\flat$ B

慢起 自由地

渐快

卓琴痴 温久玉等演奏  
傅 兵 记谱





1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

## 八 谱

1 =  $\flat$ B  
由慢渐快至  $\text{♩} = 120$

卓琴痴等演奏  
温久玉  
傅兵 记谱



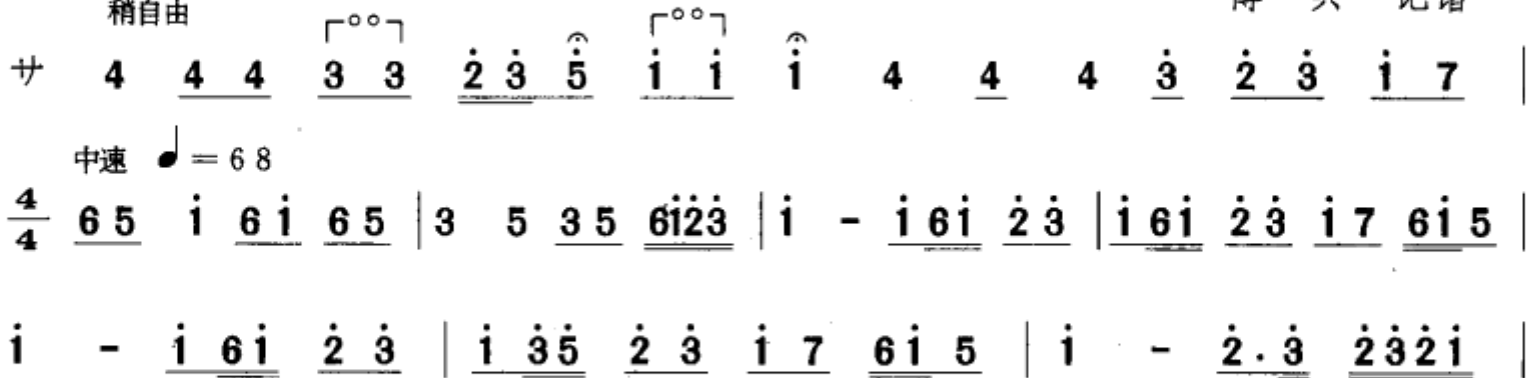
1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

## 南 庆 宫

1 =  $\flat$ B

稍自由

陈勉琴等演奏  
涂少全  
傅兵 记谱



6i6i 2 3̇5 3̇53̇2 7 6 | 5 5 5 i 65 3 5 | 5.5 i i 6 i 6 4 |

3 5 3 5 3.512 | 3.2 3 6 66 6i65 | 3.5 6 i 5 6i 6535 |

2316 2 5 2 3 5 | 3521 6 6 1 5 6 | 1 23 1 i 6i 2 3̇ |

i 6i 2 3̇ i 7 6i 5 | i 23̇ i i 6i 2 3̇ | i 3̇5 2 3̇ i 7 6i 5 | i 6 i 2 3̇ 23̇2i |

6i6i 2 3̇ 3̇53̇2 7 6 | 5 5 5 <sup>渐慢</sup> 7 6 7 2̇ | 6 7 6 5 3 6i 5635 |

2 1 3.5 1 35 2321 | 6. i 5 1 2 5635 | 2356 1.5 2 2 2 ||

1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

## 哭 皇 天

1 = <sup>b</sup>B

陈勉琴等演奏  
温久玉  
傅 兵 记谱

快速  $\text{♩} = 120$   
 $\frac{4}{4}$  0 5 1 2 | 3 5 3 2 3 | 0 5 1 2 | 3 5 3 2 3 | 0 5 2 5 3 2 |

1.2 3 5 2 3 1 | 0 5 2 5 3 2 | 1 - 1 6 1 2 | 3 - 3 5 6 7 | 6 - - ||

1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。



# 闹 台

1 =  $\flat$ B

陈勉琴等演唱  
温久玉兵记谱

稍慢  $\text{♩} = 50$

$\frac{8}{4}$  4 - 6 - 5 - - -  $\overset{v}{-}$  |  $\overset{8}{6}$  6.  $\dot{1}$  5  $\underline{6\ 56}$   $\underline{1621}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{6535}$  |

$\underline{2.3}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{3.523}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{3.523}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\dot{1}65}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{5.5\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6535}$  |

$\underline{2\ 6\dot{1}}$   $\underline{55\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{5.555}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{77\ 7}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6.6}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6765}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{5635}$  |

$\underline{2\ 6\dot{1}}$   $\underline{55\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{3.523}$   $\underline{5.5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{3.521}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{5\dot{1}65}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{56\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6535}$  |

$\underline{23\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6535}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 65}$   $\underline{3.5}$   $\underline{6.1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1}$  |

突慢 渐快

$\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1235}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |

$\underline{5.6\dot{1}2}$  |  $\underline{6535}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3.56\dot{1}}$  |  $\underline{6535}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 35}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{2}$  |

$\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 35}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5.5}$  |  $\underline{3.56\dot{1}}$  |  $\underline{6535}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3.521}$  |  $\underline{6\dot{1}56}$  |  $\underline{1\ 35}$  |  $\underline{2\ 3}$  |

$\underline{2\ 2}$  ||:  $\underline{5555}$  |  $\underline{5555}$  |  $\underline{2555}$  |  $\underline{5555}$  |  $\underline{5555}$  |  $\underline{1555}$  |  $\underline{2555}$  |  $\underline{3555}$  |  $\underline{6555}$  |

$\underline{1555}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$  ||  $\underline{6.\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |

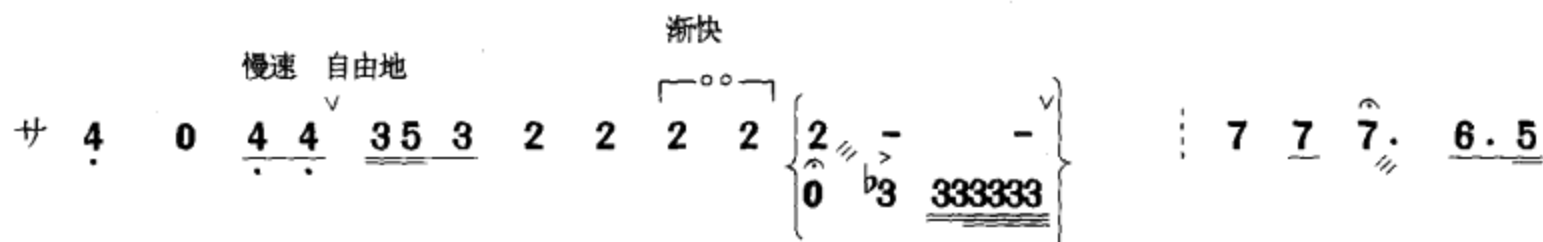
$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |

1̣.2̣ | 1̣ 6 | 5.6 | 7 7 | 6.5 | 3 5 | 2 3 | 5.1̣ | 6 5 | 1 3 | 2 3 |  
1 2 || 5555 | 5555 | 2555 | 5555 | 5555 | 1555 | 2555 | 3555 | 6555 |  
1555 | 2 3 | 1 2 || 6 1̣ | 5 5 | 2 3 | 5 | 3 2 | 1 | 2̣.3̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 |  
1̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 1̣ | 2̣ | 7 7 | 7 | 7 7 | 7 | 7.6 | 5 7 | 6 5 | 7.6 | 5 7 | 6 56 | 7 56 |  
7 | 7̣2̣7̣6 | 5 | 6756 | 7 | 3561̣ | 6535 | 2.5 | 3521 | 61̣ 5 | 1 35 |  
2 3 | 1 2 || 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
1555 | 2555 | 3555 | 6555 | 1555 | 2 3 | 1 2 || 6 1̣ | 5 3 |  
2 3 | 5 | 3 2 | 1 | 2̣.3̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 | 1̣ | 2̣.3̣1̣2̣ | 2̣ | 1.6̣ | 5̣ |  
1.6̣ | 5̣ | 1 6̣ | 5̣ 1̣ | 5616̣ | 5̣ | 5656̣ | 1 | 1.6̣ | 5̣ | 1 5̣ | 6̣ 1̣ |  
5616̣ | 5.6̣ || 5555 | 5555 | 2555 | 5555 | 5555 | 1555 | 2555 |  
3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 3 | 1 2 || 6 3 | 5 3 | 2 3 |  
5 | 3 2 | 1 | 2.3̣ | 2 1 | 6̣ 5̣ | 1 | 2 1 | 2 | 4 4 4 4 |  
4 | 4 4 4 4 | 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 5 5 | 2.3̣ |  
5 6 | 3 2 | 1 | 2.3̣ | 5 6 | 3 2 | 1 | 2 | 2 ||

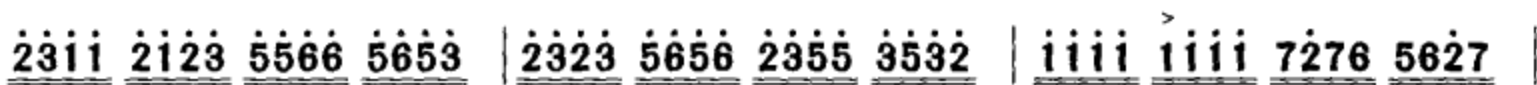
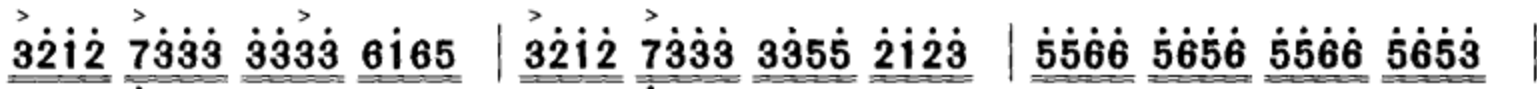
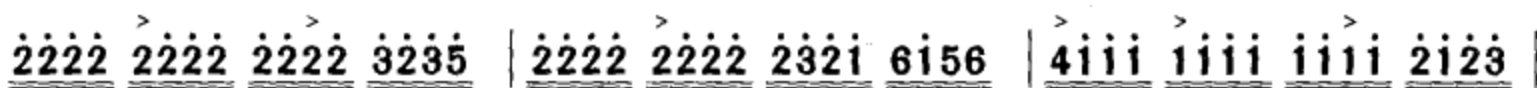
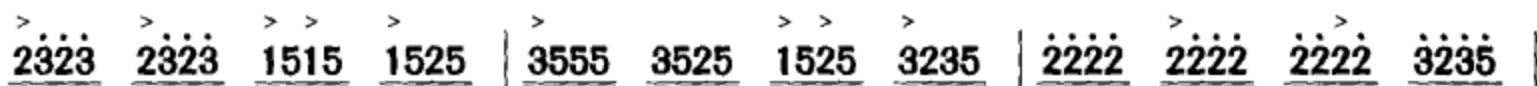
# 将 军 令

1 = C

卓琴痴等演奏  
王明心 记谱



慢起渐快 ♩ = 66 — 114



6767 6767 2222 2277 | 6767 2222 4222 4276 | *mp* 556i 556i 5555 656i |

556i 5555 5555 656i | 556i 5555 5656 7672 | *mf* 6666 6666 6666 7672 |

6666 6666 7276 5672 | 6666 6666 1515 1525 | 3555 3525 7235 3272 |

6767 6666 1515 1525 | 3555 3525 7235 3272 | 6767 6 0 2222 2277 |

6767 2222 6622 7766 | 5656 7672 6763 5 0 | 4444 5555 3322 1122 |

3333 5653 2356 3333 | 4444 5555 3322 7672 | *f* 6666 6666 6666 7672 |

由 ♩=132 渐快至 ♩=168

6666 6666 6666 7672 | 6666 6666 6677 6765 | 3525 3575 6677 6765 |

3525 3575 6677 6765 | 3535 656i 5566 5533 | 2222 2222 1555 1525 |

3555 3525 1515 3235 | 2222 2222 2222 3235 | 2222 2222 2222 3235 |

2222 2222 2321 6156 | 1111 1111 1111 2123 | 1111 1111 1111 2123 |

1111 1111 1111 6655 | 3333 3333 3333 6353 | 3333 7333 3333 6353 |

3333 7333 3355 2233 | 5566 5566 5566 5533 | 2211 2222 5566 5533 |

$\underline{2233} \underline{5555} \underline{2255} \underline{3322} \mid \underline{1111} \underline{1111} \underline{1276} \underline{5672} \mid \underline{6666} \underline{6666} \underline{2222} \underline{2277} \mid$   
 $\underline{6677} \underline{2222} \underline{6622} \underline{7766} \mid \underline{5555} \underline{5555} \underline{5555} \underline{6677} \mid \overset{mf}{\underline{5555}} \underline{5555} \underline{5555} \underline{6677} \mid$   
 $\underline{5555} \underline{5555} \underline{5555} \underline{6677} \mid \underline{6666} \underline{6666} \underline{6666} \underline{7722} \mid \underline{6666} \underline{6666} \underline{7733} \underline{5577} \mid$   
 $\overset{f}{\underline{6666}} \underline{6666} \underline{1555} \underline{1525} \mid \underline{3555} \underline{3525} \underline{7733} \underline{5577} \mid \underline{6666} \underline{6} \underline{0} \underline{1515} \underline{1525} \mid$   
 $\underline{3555} \underline{3525} \underline{7733} \underline{5577} \mid \underline{6666} \underline{6} \underline{0} \underline{2222} \underline{2277} \mid \underline{6677} \underline{2222} \underline{2222} \underline{7766} \mid$   
 渐快  
 $\underline{5566} \underline{7777} \underline{6677} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid$   
 急板  $\bullet = 180$   
 $\frac{2}{4} \overset{ff}{\underline{6666}} \underline{6677} \mid \underline{6666} \underline{6677} \mid \underline{6666} \underline{6655} \mid \underline{3333} \underline{6655} \mid$   
 $\underline{3333} \underline{6655} \mid \underline{3366} \underline{5533} \mid \underline{2222} \underline{1122} \mid \underline{3322} \underline{1133} \mid$   
 $\underline{2222} \underline{2233} \mid \underline{2222} \underline{2233} \mid \underline{2222} \underline{2233} \mid \underline{1111} \underline{1122} \mid$   
 $\underline{1111} \underline{1122} \mid \underline{1111} \underline{1122} \mid \underline{3333} \underline{3322} \mid \underline{3333} \underline{3322} \mid$   
 $\underline{3333} \underline{3322} \mid \underline{5555} \underline{5533} \mid \underline{2233} \underline{5555} \mid \underline{2255} \underline{3322} \mid$   
 $\overset{x}{\underline{1}} \overset{x}{\underline{7}} \mid \overset{x}{\underline{6}} \overset{x}{\underline{2}} \mid \overset{x}{\underline{6}} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{x}{\underline{5}} \underline{0} \underline{0} \parallel$

\* 此谱根据扬琴实际演奏效果记录，其它弦乐器按旋律骨干音演奏，鼓点与扬琴节奏同步。

1962年录制于重庆。录制单位：重庆市歌舞团。

# 选 段

## 几句话可立谈不登舟上

1 = <sup>b</sup>E

选自《渔父辞剑》伍子胥唱段

郭敬之演唱  
萧前林记谱

(四板头子) 稍快

$\frac{8}{4}$  ( 6 0 1 2 2 3 6 6 | 5 1 2 0 3 5 5 5 1 1 1 5 1 1 6 1 5 |

2 2 2 2 5 5 5 5 6 5 2 5 3 . 2 1 1 5 | 2 2 2 3 5 1 3 2 3 6 6 5 1 2 5 5 5 |

【一字】

2 5 1 . 5 2 2 2 ) 7 . 6 6 ( 2 7 6 5 6 ) | 7 6 . 5 3 2 ( 2 6 7 2 2 7 2 3 5 3 2 7 2 |

几 句 话 可 立 谈

6 6 2 2 2 7 2 5 6 ) 5 7 6 7 ( 2 7 7 2 5 5 | 6 6 7 5 6 ( 7 7 2 5 7 6 . 5 3 2 ( 3 ) 5 |

不 登 舟 上 (啊) (啊),

( 7 2 5 1 5 )

6 - ( 6 6 6 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 7 | 6 6 2 2 2 7 2 5 6 ) 6 7 6 5 3 2 0 0 |

带 醉 人

( 1 2 6 5 3 ) |

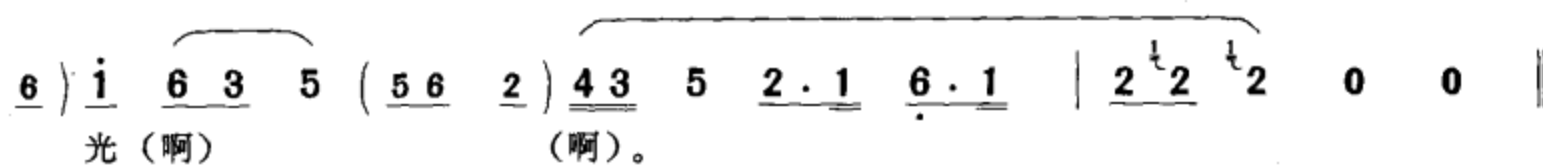
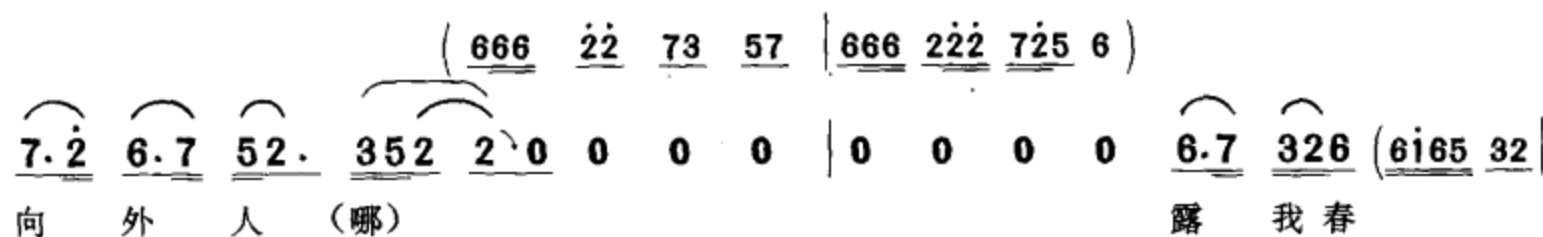
1 6 6 1 5 . 6 4 3 2 ( 2 5 5 ) 1 2 6 . 1 | 5 ( 5 5 5 5 5 1 2 ) 2 3 1 2 3 0 0 |

方 寸 乱 时 刻 惊 慌。 救 命 恩

( 2 2 7 6 5 6 )

3 5 1 6 3 5 2 4 3 ( 5 5 1 1 2 6 5 | 3 5 6 6 1 5 6 3 ) 1 1 7 7 0 0 |

不 望 报 何 等 豪 爽, 翁(哎) 岂 肯



美国胜利公司出版唱片，片号：C 54819、C 54820。

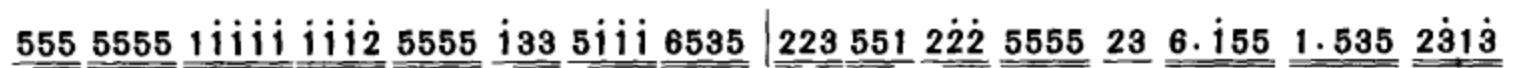
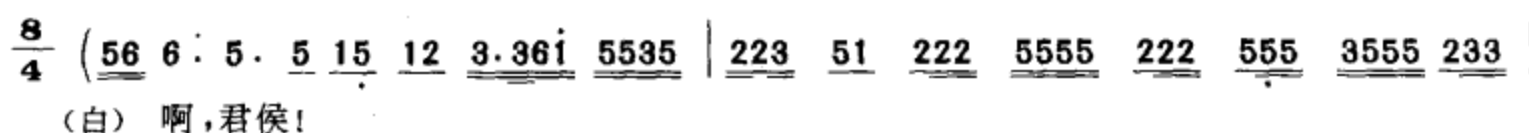
## 战兢兢勒马头哀告君侯

1 = <sup>b</sup>B

选自《华容道》曹操唱段

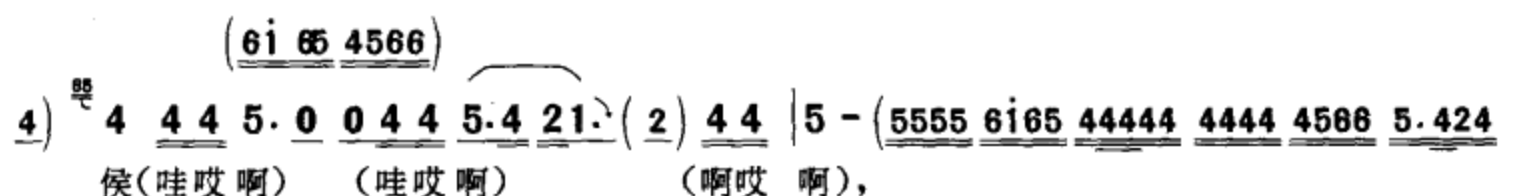
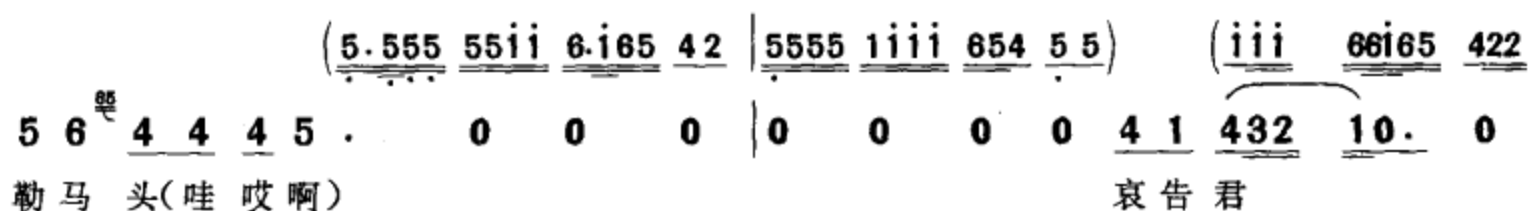
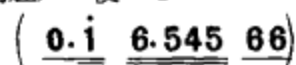
张大章演唱  
傅兵记谱  
王明心校订

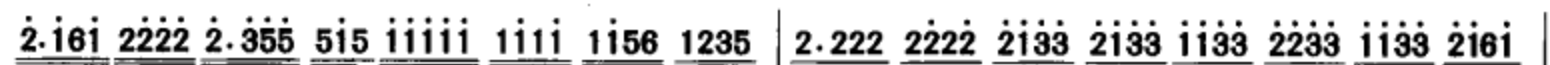
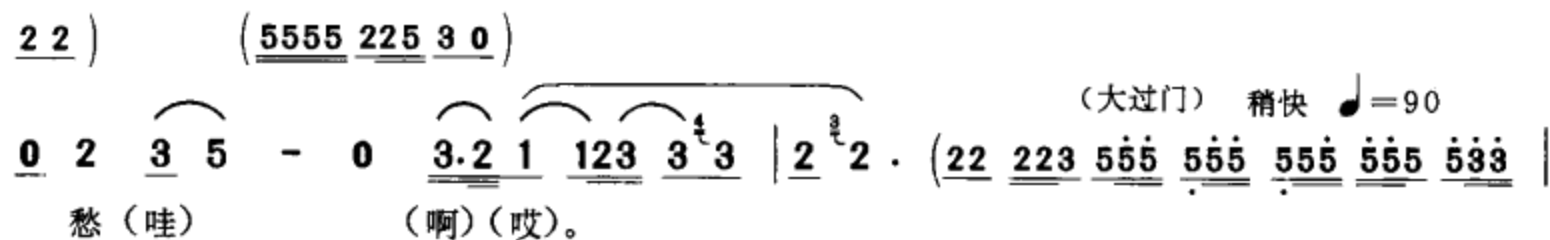
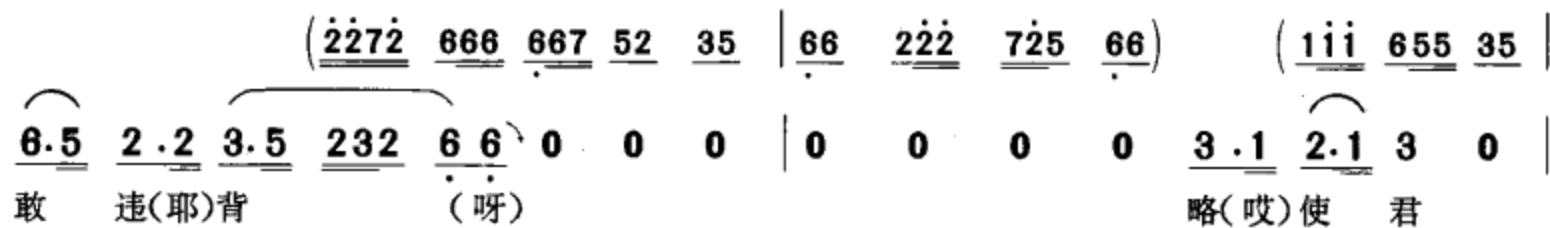
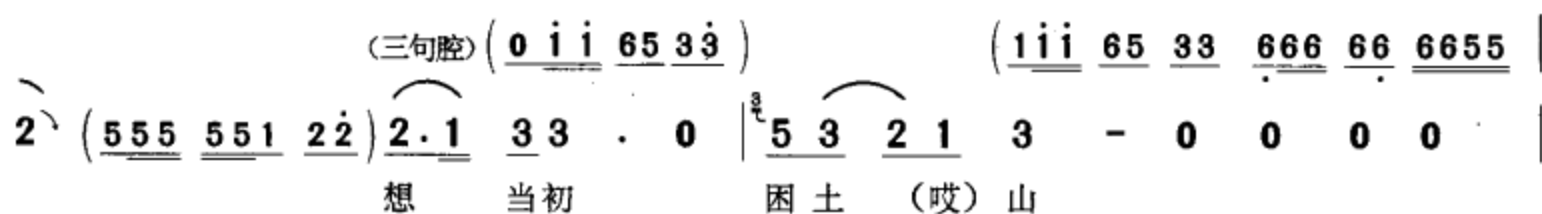
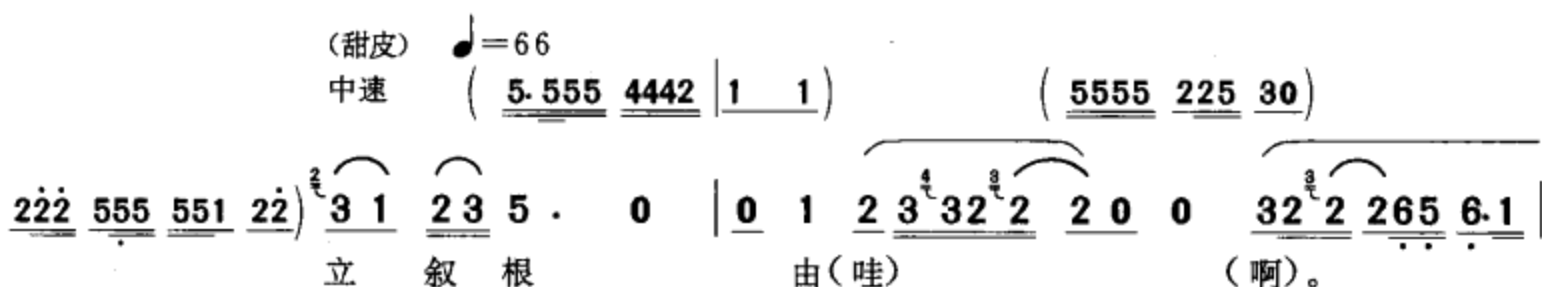
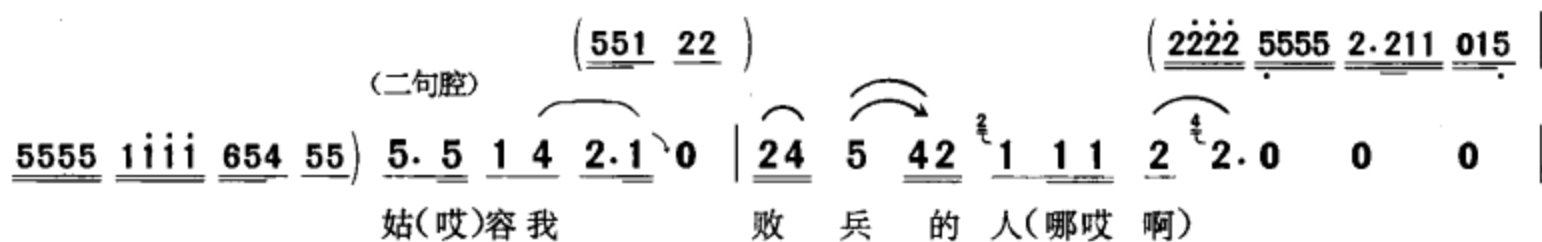
(六板头子) 稍慢 ♩ = 60



【一字】 (苦皮)

(一句腔) 慢 ♩ = 54







553 5.2 11 113 5555 13 5.555 5555 | 2515 3555 1555 2555 6 5.555 555 0505 |

(数句子) 稍快  $\text{♩} = 84$

(1.2 55 55) (5 2 5555 55)  
0 5 5 1 1 5 2 2 2 ) 6.1 3 5 . 0 | 6 1 5 6 5 6 1 5 3 3 0 0 6 5 2 2 |  
 二 皇 嫂 在 曹(哇) 营 (哎) 礼仪 从(哎)

(5.5 1 5 055 1 5) (1 1 1 6 5 3 3) (5 5 2 5)  
<sup>3</sup>5 . 5 0 0 0 6.1 3 2 1 1 6 5 0 0 | 3 6 3.2 1 2 1 0. 0 0 3 5 6 1 2.1 |  
 厚 (哎), 奉 饮食 和羹 饌 事事 皆

(1 1 1 6 5 3 3) (333 5555 115 2555)  
2 2. (5 5 5 5 5 5 5 2 2) 3 5 3 1 2 5 0 | 4 1 2 5 2 5 2 3 0 0 0 |  
 周。 过五 (哎)关 斩六将 操未 追究,

335 6161 566 35 20 0 2 2 6.5 66)  
 0 0 0 0 3.5 6 6 . 0 | 4 3 6 2 . ( 7 2 6 6 6 6 2 2 2 5 2 3 5 |  
 任 将军 走 单 骑

(大过门) 稍快  $\text{♩} = 96$

6 6 2 2 2 7 2 5 6 6 ) 6 6 3 6.1 4 3 | 2 2 (2 2 2 3 5 5 5 5 5 5 5 3 |  
 保 嫂(哎)归 刘。

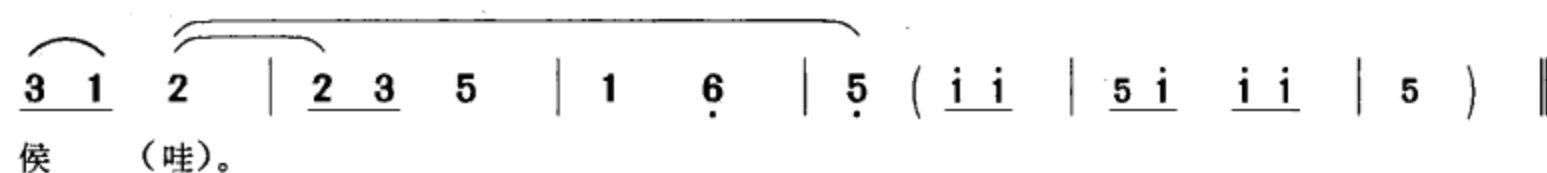
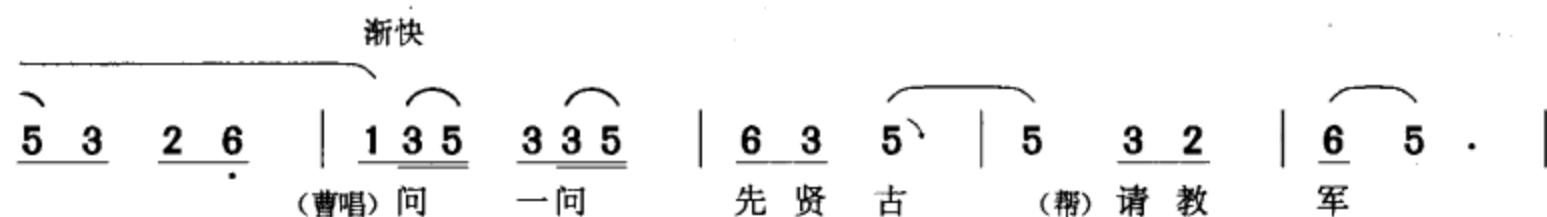
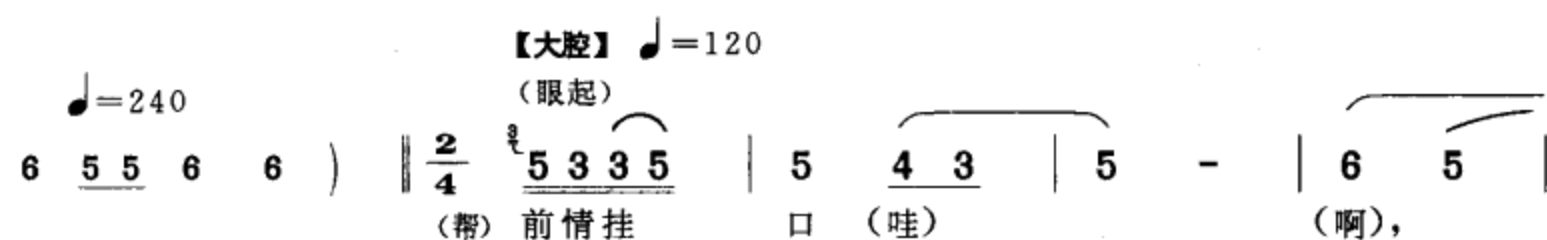
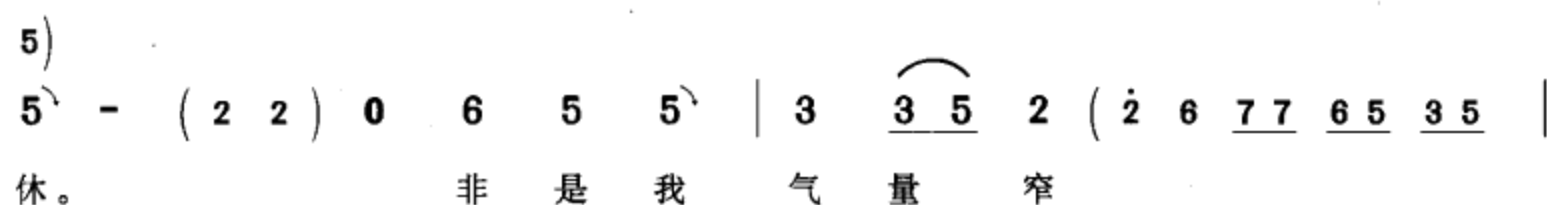
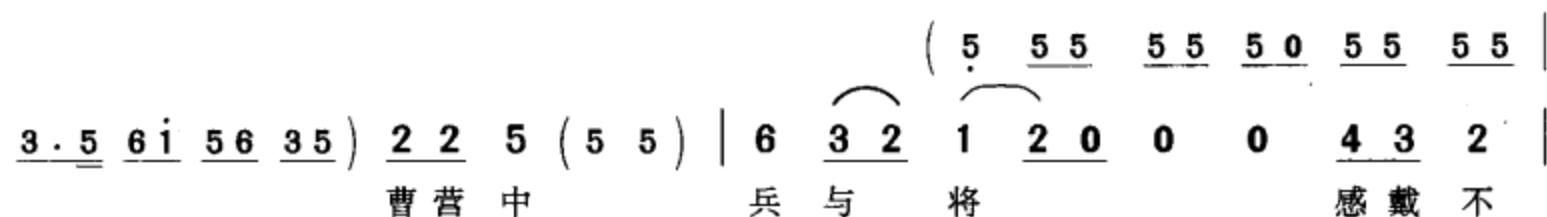
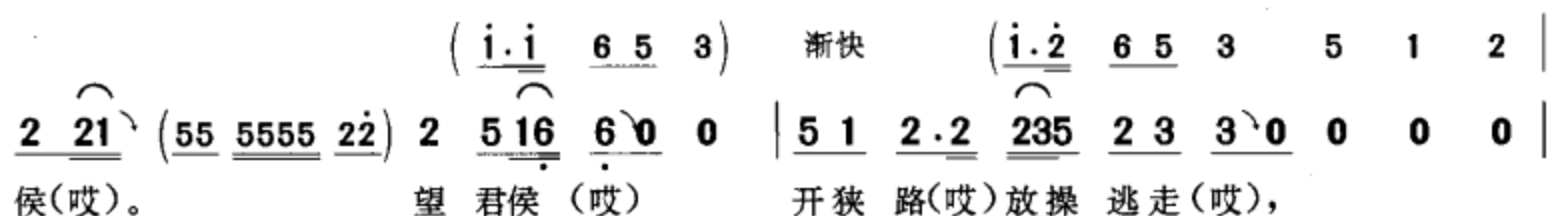
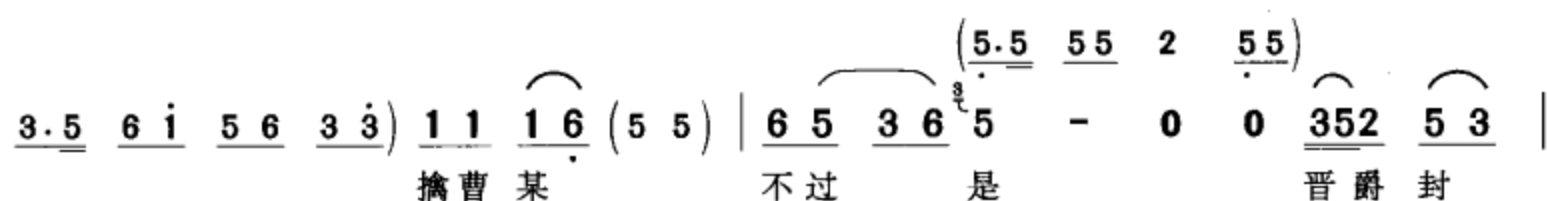
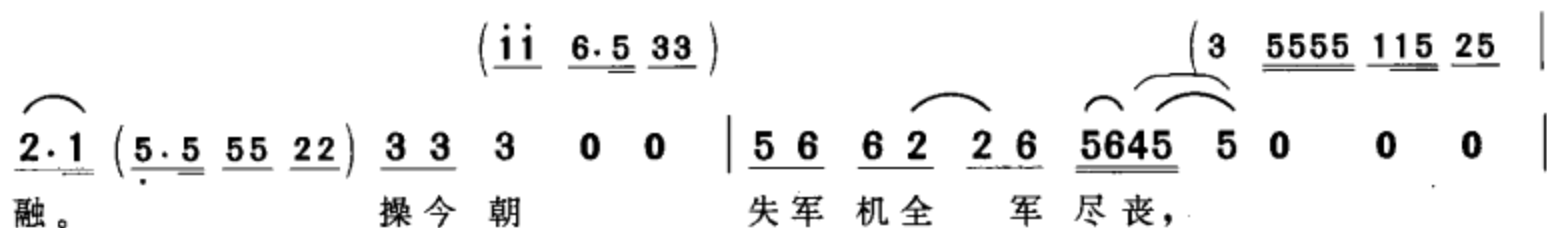
2 2 2 2 2 2 2 5 5 2 1 5 1 1 1 1 1 1 5 1 5 | 2 2 2 2 2 2 3 2 3 2 3 1 1 1 2 3 1 1 1 3 2 1 6 1 |

553 5.2 11 113 5555 13 555 5555 | 2565 3535 6535 2535 6 555 055 5555 |

(数句子) 稍快  $\text{♩} = 90$

55 1 1 5 2 2 2 ) 3 5 2 5 ( 5 5 ) | 6 5 . <sup>#4</sup>5 . ( 2 5 5 5 5 1 ) 3 5 6 3 5 |  
 汉 将 中 哪 一 个 是 操 的 老

(6 5 3 3) (5.5 55 2 55)  
<sup>5</sup>5 . ( 2 5 5 5 5 5 5 ) 3.5 6 1 1 1 0 | 6 6 3 5 - 0 0 2 3 1 2 5.3 |  
 友, 大 英雄 (哎) 你 与 我 患 难 交



# 一见荒台泪长倾

1 = C

选自《伯牙碎琴》伯牙唱段

何永清演唱  
刘 锋记谱

【三板】 慢 渐快

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 3 | 2 3 5 | 6 5 1 | 2 2 2 3 | 6 3 5 3 | 2 3 5 . 5 |

3 . 5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 5 3 5 | 6 . 5 1 | 2 ) 4 5 | 1̇ 4 2 | 0 5 6 4 2 |  
(苦皮)  
一见 荒 台 泪 长

( 5 . 6 1̇ 1̇ | 6 5 4 2 | 5 1̇ 1̇ | 6 5 4 2 | 5 )  
6 6 5 6 4 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 1̇ 6 5 |  
倾(哪), 天涯

【一字】 (苦皮)

(二句腔) 自由

$\frac{8}{4}$  2 1 6 5 2 4 5 4 2 1 2 ( 5 5 4 2 1 6 1 5 | 2 5 5 5 5 1 2 ) 5 1 2 6 6 5 4 3 2 |  
何 处 (啊) 访 斯(啊)

( 0 5 5 2 ) ( 5 5 5 5 1 2 ) (三句腔)  
0 1 1 1 2 3 2 2 0 1 3 2 6 5 6 1 | 2 0 0 0 2 4 6 4 2 1 1̇ ( 1 5 1 ) |  
人 (哪) (啊)。 这 才 是

4 4 5 6 1̇ 6 5 4 2 4 5 2 4 5 1̇ . 4 2 1 6 5 6 1 | 5 - ( 5 6 4 5 5 . 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1 6 5 4 5 6 1̇ |  
蝴蝶 (啊) 梦 残(哪)(啊)

5 1̇ 1̇ 6 5 4 2 5 ) 1̇ 5 6 5 4 2 ( 6 . 5 4 2 ) | 0 5 4 2 . 4 5 2 1 1̇ 1̇ 2 1 1̇ 6 5 6 |  
家 万 里(啊),

(四句腔)  
1̇ . ( 2 1̇ 5 1 1̇ . 2 5 5 2 4 5 5 4 2 | 1 2 5 4 2 1̇ 5 1 ) 1̇ 2 4 5 ( 5 1 2 ) |  
杜 鹃

5 i6 5.4 2 5 421 1 2 (55 21 615 | 2 555 421 2) 421 6 (6i65 42 |  
啼(啊) 破 (啊) 月 三

(苦大过门)  
6 ) 6 6542 2 (5654 2) 24 5 4 2 1 b7 1 | 2 - (2.4 12 55 5 5.6 54 |  
更 哪 啊

241 2 2222 242 11 1 15 14 | 2421 2 24 24 11 24 1145 1261 |

564 5 i6 i4 5656 i4 5ii 6i65 | 2412 4.2 1245 2421 654 5 1.2 54 |

(6i65 444)  
(五句腔)  
215 1.4 24 2) 6 56 564 4 . 0 | 4 4 216 6 - (66 ii 6i65 45 |  
你 去 岁 原 约 兄

(数句子)  
(下句)  
6 2i 6i45 666) ii 6.5 4.2 4.2 | 4 5.. 4 (24 5) 4 42 5 (551 2) |  
今 秋(啊) 来 会(呀), 所以 兄

( 2 5 ) (55 551 2) (上句) ( 1 5 1 )  
1 2 . 5.4 421 2 2 0 612 216 | 5.4 5 . 0 0 5 4 1..6 5 0 0 |  
不 辞 千 里(啊) 冒 风(啊) 尘(啊)。 兄 只 说

( 1 1 1 4 2 4 216 | 1 254 215 1 ) (下句)  
5.4 215 5 4 2 21 2 0 0 0 | 0 0 0 0 5.4 5<sup>3</sup> (51 2) |  
相 逢 同 餐 寝(哪), 荆 花

( 2 5 ) (55 551 2) (苦三句) ( 412 3 )  
6 - 1.2 5 - 0 5 4 6 5 | 2 - 0 0 126 3 - 0 |  
一 树 永 不 分, 又 谁 知

$\dot{7} \ 5 \quad \underline{\underline{327}} \quad \underline{\underline{673}} \quad \underline{\underline{2376}} \quad 5 \quad 0 \ 3 \quad 2 \ 3 \quad \underline{\underline{7672}} \quad | \quad 6 \quad - \quad (\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \quad |$   
 情好 末 终(啊) (啊)

( $\underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{\underline{66542}} \quad | \quad \underline{5}$ )  
 $6 \ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\underline{6545}} \ 6) \ \dot{1} \quad \underline{\underline{6.542}} \quad 2 \ 0 \quad | \quad \underline{0} \ \overset{4}{5} \ 4 \quad \underline{\underline{2.4}} \ \underline{\underline{5.421}} \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{5\dot{b}71}} \quad \underline{\underline{1242}} \quad |$   
 先 殒 命,(哪)(啊) (啊) 贤弟(啊)

$\dot{1} \ . \quad (\underline{2 \ 15} \ \underline{1 \ 12} \ \underline{55} \ \underline{255} \ \underline{42} \quad | \quad 1 \ \underline{254} \ \underline{215} \ 1) \quad \underline{\underline{56\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{542}} \quad (\underline{51} \ 2) \quad |$   
 意 中 人

$\underline{\dot{1}6} \ 5 \ 4 \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{\underline{321}} \quad 2 \quad (\underline{\underline{555}} \ \underline{21} \ \underline{\underline{65}} \quad | \quad 2 \ \underline{55} \ \underline{\underline{551}} \ 2) \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad |$   
 反 成了(啊) 梦 中(啊)

$0 \ \underline{6} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad (\underline{\underline{5555}} \ \underline{2}) \quad \underline{12} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ \underline{65}} \quad \underline{6} \quad (\underline{1}) \quad | \quad 2 - 0 \ 0 \quad ||$   
 人(哪) (啊)。

1983年10月采录于重庆市。采录者：刘贵民、邓中贵、刘锋。

## 纸钱灰化蝴蝶随风飘荡

1 = C

选自《三祭江》孙尚香唱段

李德才演唱  
江爱华记谱

【小开门】 中速稍慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4} \quad (\underline{6 \ 5} \ \underline{35} \ \underline{66} \quad | \quad 6 \ \dot{1} \ 5 \ \underline{\underline{656}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{33} \quad | \quad \underline{35} \ \underline{2.1} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{65}} \quad |$

$\underline{3.5} \ \underline{12} \ 3 \quad \underline{\underline{6.165}} \quad | \quad \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{55} \ \underline{35} \quad | \quad \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{6.165}} \ \underline{\underline{3355}} \ \underline{\underline{2535}} \quad | \quad \underline{\underline{1655}} \ 1 \quad \underline{\underline{1535}} \ \underline{21} \quad |$

渐慢

$6 \quad \underline{1.6} \ \underline{55} \ \underline{\underline{656}} \quad | \quad \underline{1} \ 1 \quad \underline{\underline{56}} \ 1 \quad 1 \ 5 \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{6161}} \ \underline{56} \ 4 \quad | \quad \underline{\underline{3333}} \ \underline{33} \ 3 \quad - \quad ||$

(诗) 香烟渺渺烛辉煌，内侍宫人站两旁。

波浪滔天任来往，刘先主啊，刘皇叔！不见奴夫在何方。

【懒翻身】 (慢速)

$\frac{8}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

(白) 啊！

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  |

【一字】 (犯苦)

(一句腔) 自由地

1 =  $\flat$ B (前4 = 后5)

( $\dot{6}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ )

$\dot{5}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ )  $\dot{0}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{0}$  |

(唱) 纸 钱 灰

( $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ ) ( $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$  |  
 $\dot{3}$ )  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{0}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{0}$  |  
 化 蝴蝶 (呀) 随 风 飘

( $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ )  
 $\dot{3}$ )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  
 荡 (啊)，

(二句腔)

(回甜)

1 = C (前 $\sharp 4$  = 后3)

( $\dot{7}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}$ )

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{6}$  ( $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$ )  $\dot{3}\dot{2}\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{0}$  |  
 孙 氏 女

( $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{6}$ )  
 $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  ( $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{5}$  |  
 到 江边 珠 泪 汪

(三句腔) (6̣i65 3̣3̣)

3 3) 0̣i3̣ 3̣ 2̣ i7̣ 6. i53̣ 30i 6. 53̣ 5 6 | 2 (5. 555̣ 551̣ 22) ị 6i2̣ 2i53̣ 3 0 |

汪 (啊)。 桌 案 上

(3 55 1 2.5 | 3 6i6i 5 6 3̣3̣) (6̣2i 6i65 |

3̣ 2̣i6̣ 65. 3̣ 56i2̣i6̣ 565̣ 2353̣ 3 0 0 | 0 0 0 0 3̣ 2̣ i6̣ 6 0 |

摆的 是 (啊) 三牲酒

(3365 3 5 231 666̣ 6666̣ 6665̣ |

3 3 6) ị3̣ 3̣2̣ 2̣i 6i53̣ 0i 5̣35̣ 6i652̣ | 356532̣ 3 - 30 0 0 0 0 |

酿 (啊) (啊),

(四句腔) (765̣ 6 6) | (6 6 672̣ 6535̣ |

33 6. i6i 5 6 3) 767̣ 352̣ 2̣ 0 | 72̣3̣. 7̣ 6. 5̣ 323̣ 2̣ 35̣ 676̣ 653̣ 0 0 |

设灵位 祭 亡 夫(啊)

(6. i65̣ 35̣ | 66) |

6666̣ 2222̣ 765̣ 66) 2̣3i6̣ 5 3i 6. i53̣ 0 | 0 0i6̣ 6 i 2̣. i 6. i53̣ 30i 6 3 56ị |

香 烛 辉 煌 (啊)。

(简大过门)

6. 543̣ 2343̣ 2 (2̣ i2̣ 5. 555̣ 555̣ 555̣ 53̣ | 2̣. i6i 2̣ 3̣23̣ 5̣35̣3̣ 2̣. 3̣2ị 555̣ 15̣ 3i65̣ |

(五句腔) (5. 555̣ 5) | (1̣ ị 3̣ 2̣i3̣ 2̣i5̣ |

2555̣ 15̣ 22̣ 2̣2̣ 3̣ 2̣ ị 65̣ 5 0 0 | ị 3̣5̣ 3̣. 2̣i7̣ 65.̣ 6ị ị 0 0 0 |

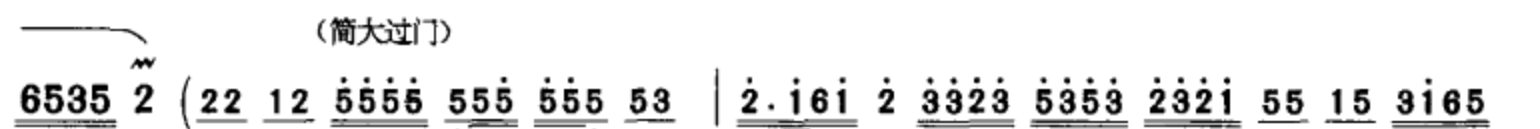
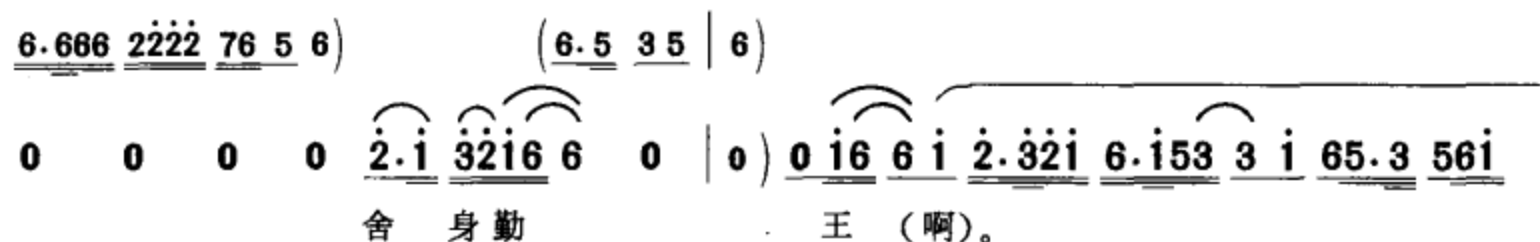
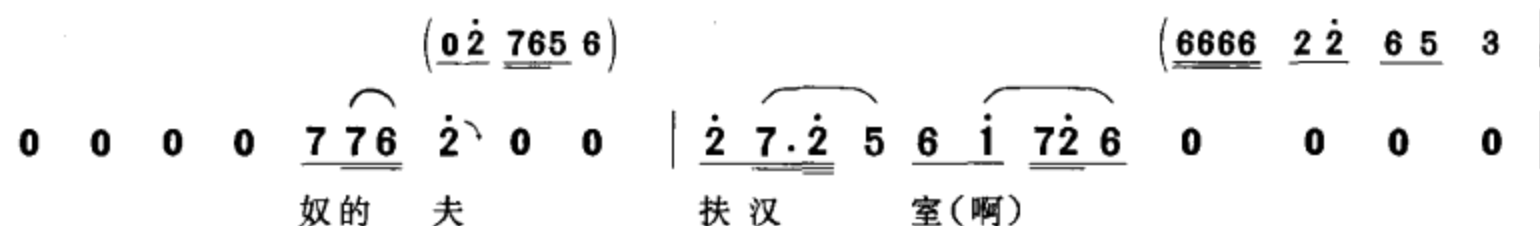
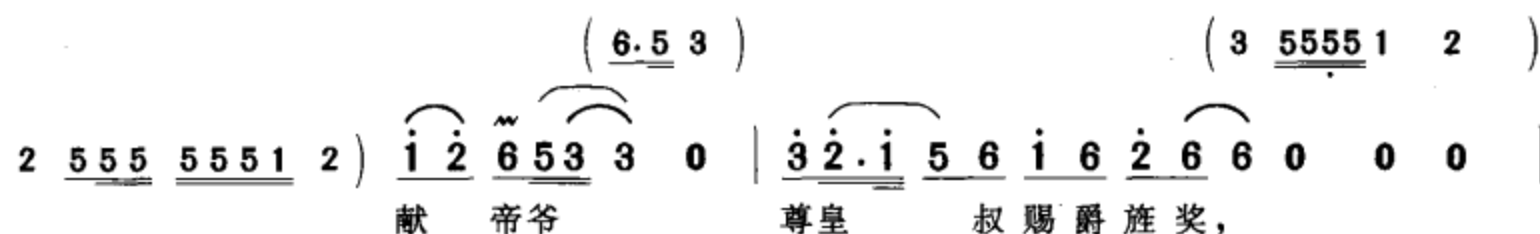
远 望着 白帝 城 (哪啊)

(55̣ 5̣ | 66) |

ị 2̣3̣5̣5̣ 2̣i5̣ 1ị) 5̣ 3̣ 2̣i6i5̣ 5 0 | 0) 0 6 ị. 3̣ 2̣. ị i765̣ 5 0 6 ị3̣2ị |

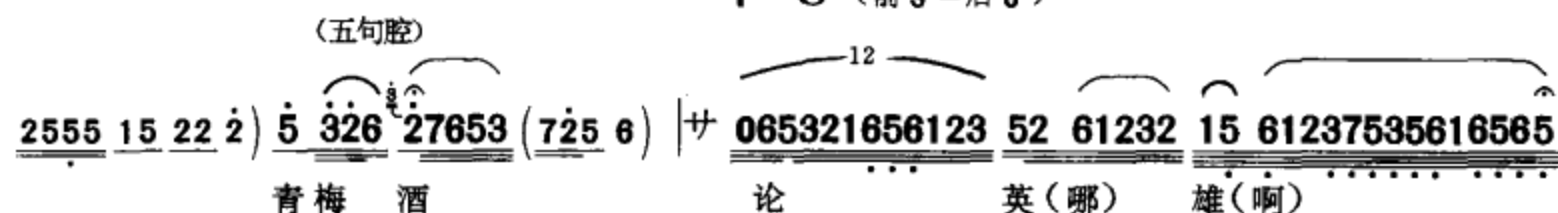
悲 声大 放 啊,

(数句子)(下句) (6.5 3 3)

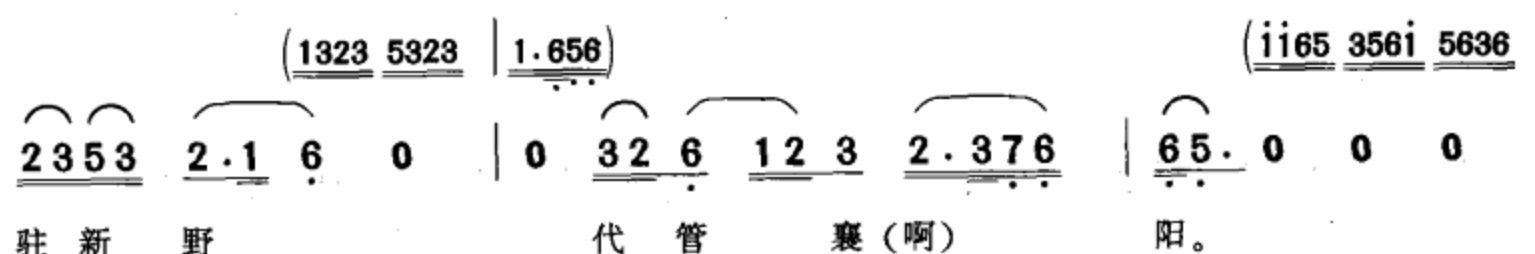
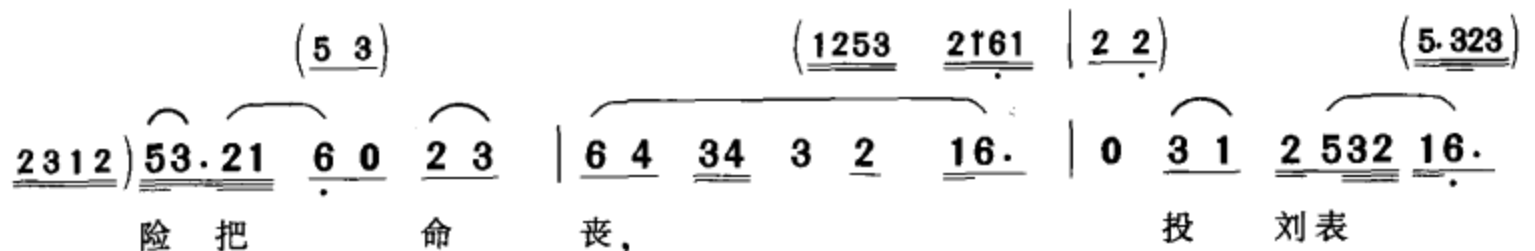
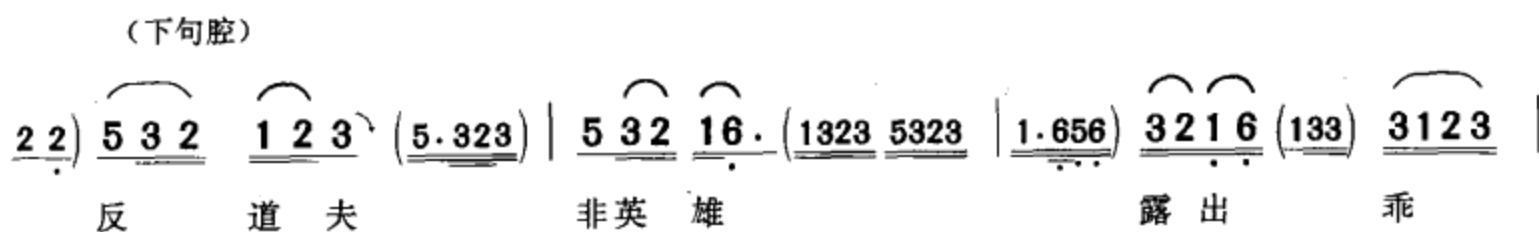
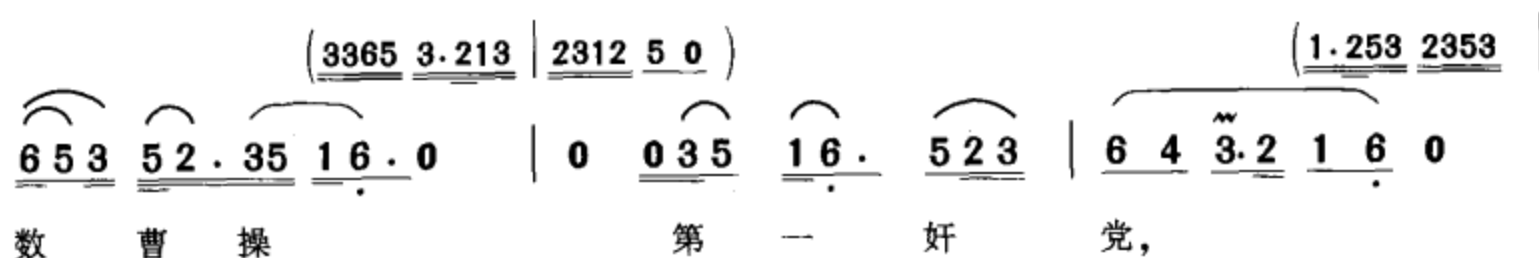
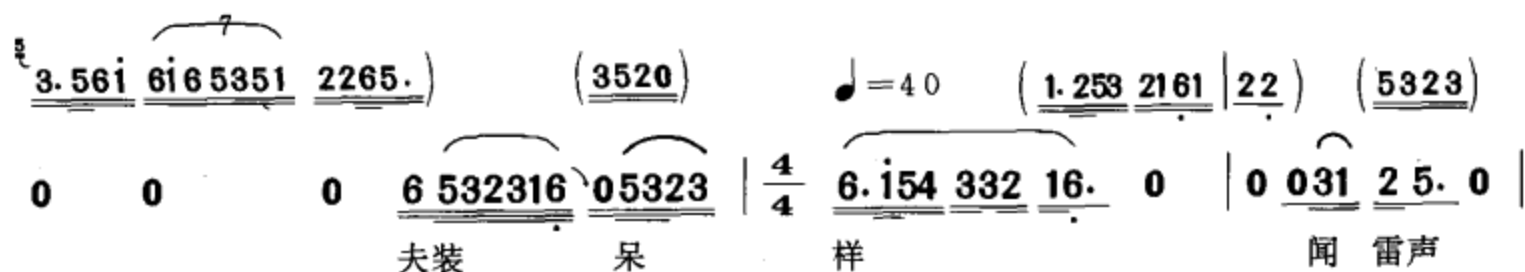


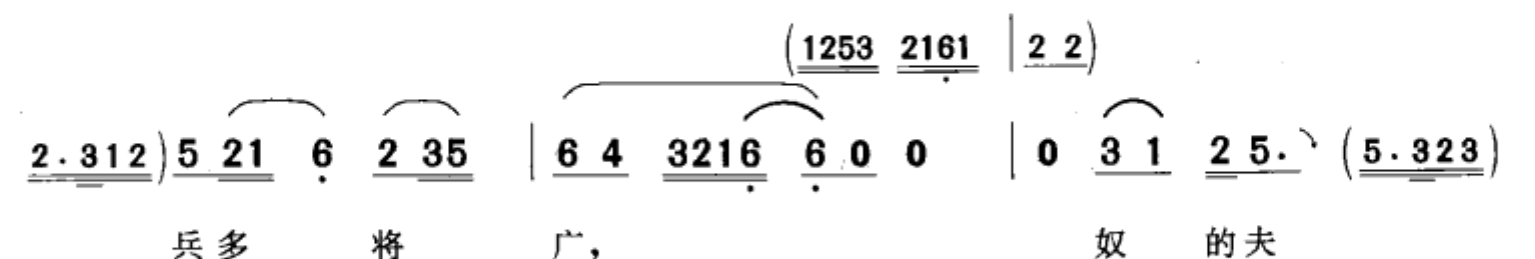
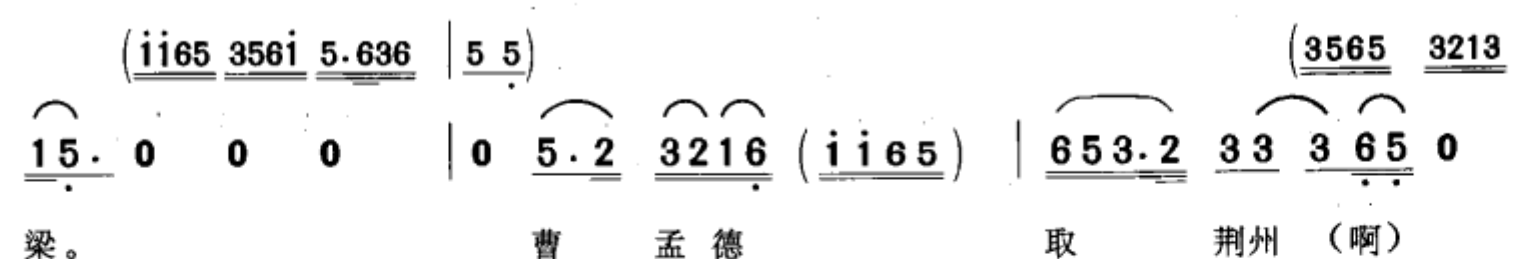
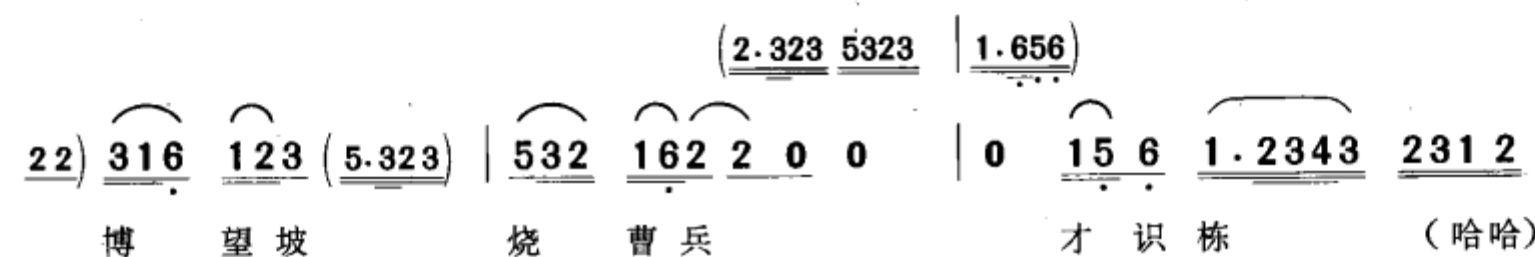
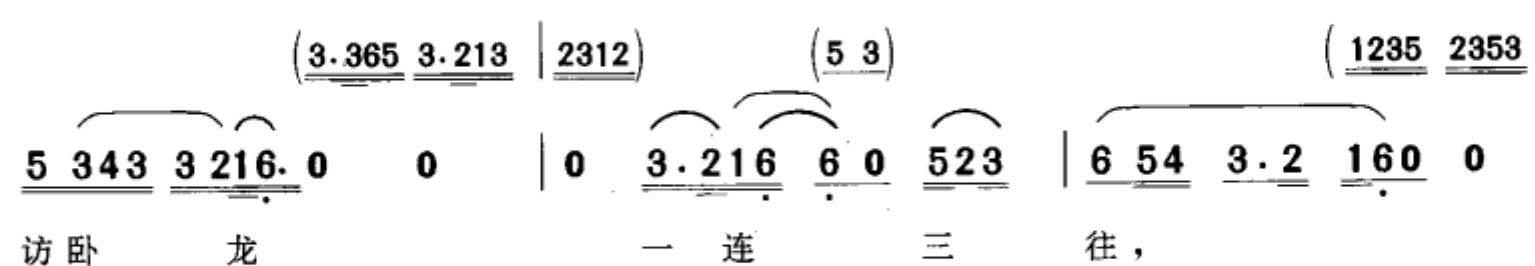
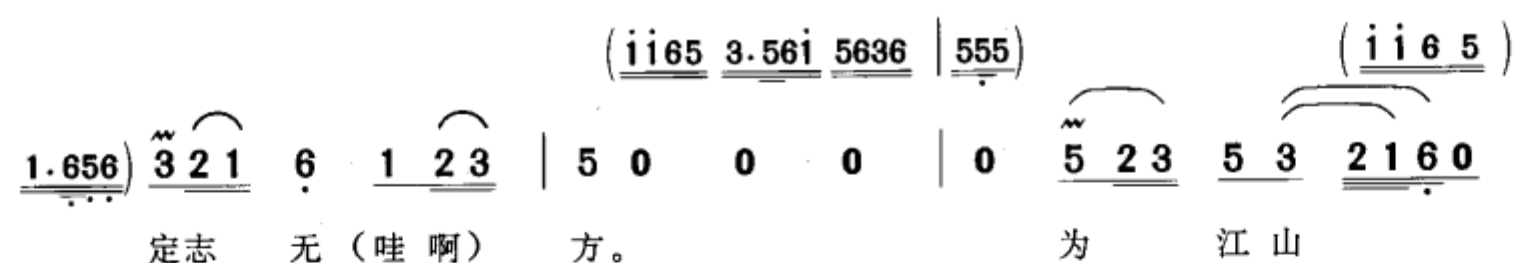
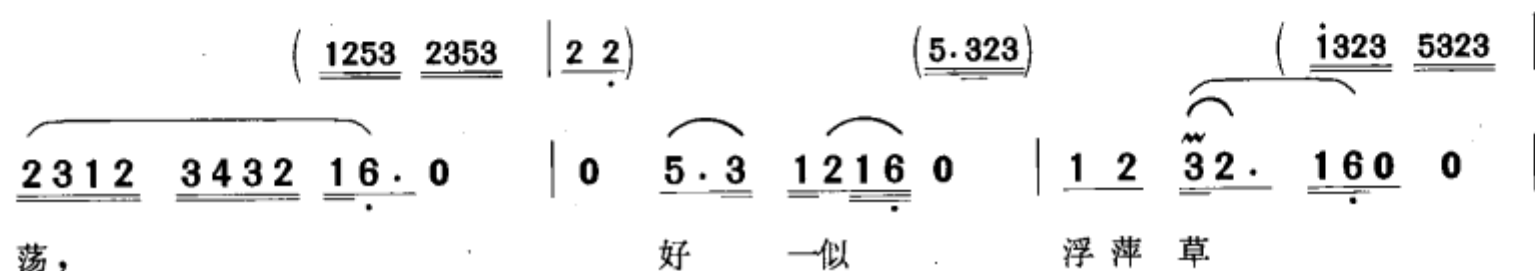
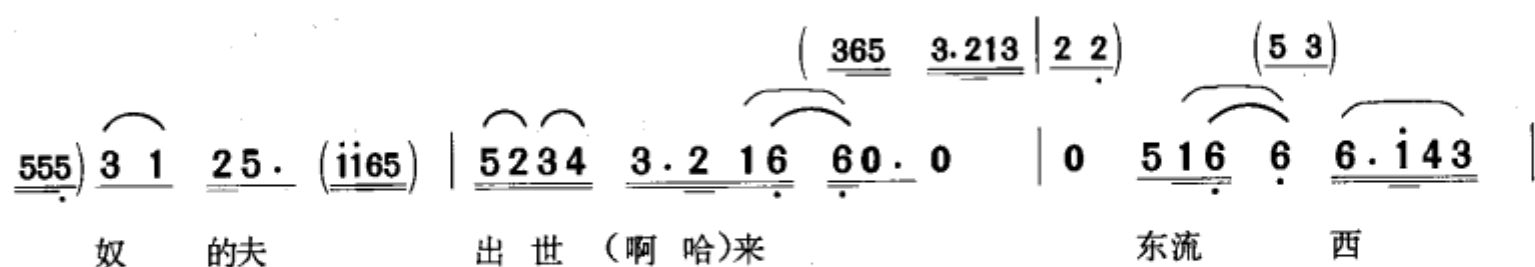
【垛子】

1 = G (前 3 = 后 6)









$(\underline{3323} \quad \underline{5323} \mid \underline{1.656})$   $(\underline{\dot{1}\dot{1}65} \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5.636})$   
 $\underline{32123} \quad \underline{53} \quad \underline{2} \quad \underline{16} \quad \underline{1} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{3261} \quad \underline{2} \quad \underline{33} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \mid 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$   
 弃 新 野 兵 败 (哈) 当(啊) 阳

$(\underline{365} \quad \underline{3.213} \mid \underline{22})$   $(\underline{53})$   
 $\underline{55}) \quad \underline{5.3} \quad \underline{216} \quad (\underline{\dot{1}\dot{1}65}) \mid \underline{65} \quad \underline{2} \quad \underline{3.516} \quad \underline{6} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{532} \quad \underline{16.} \quad \underline{23} \mid$   
 甘 露 寺 美 人 计 招 亲 面

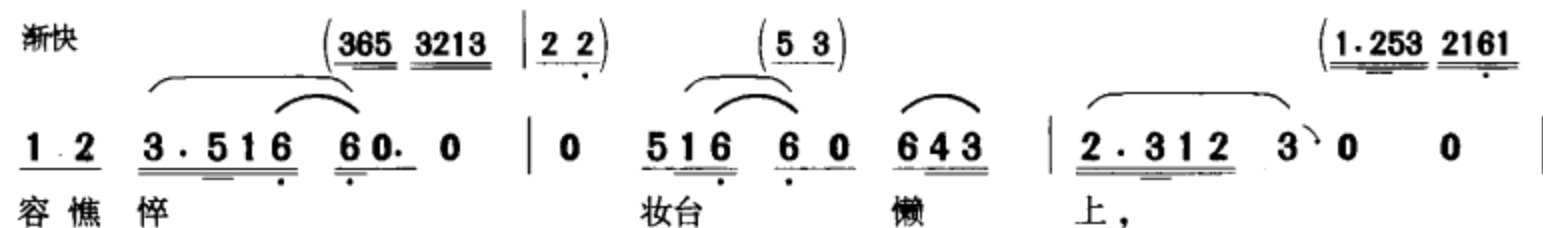
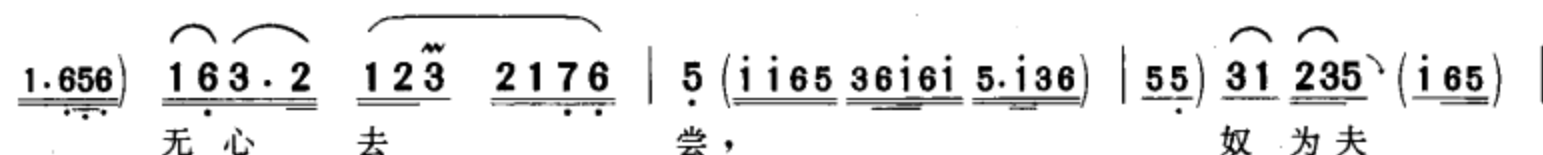
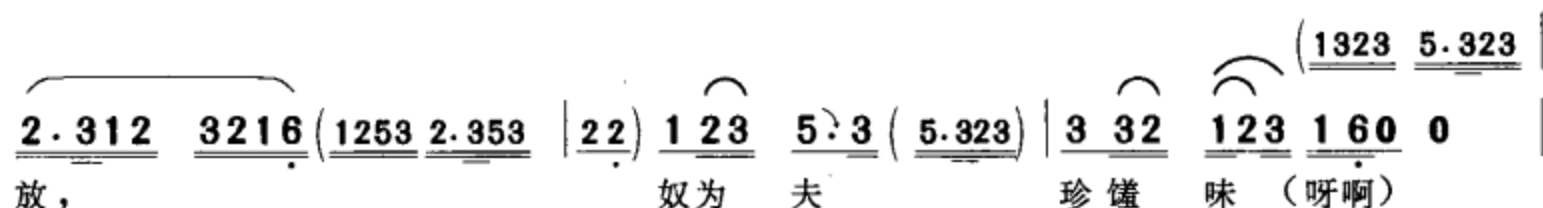
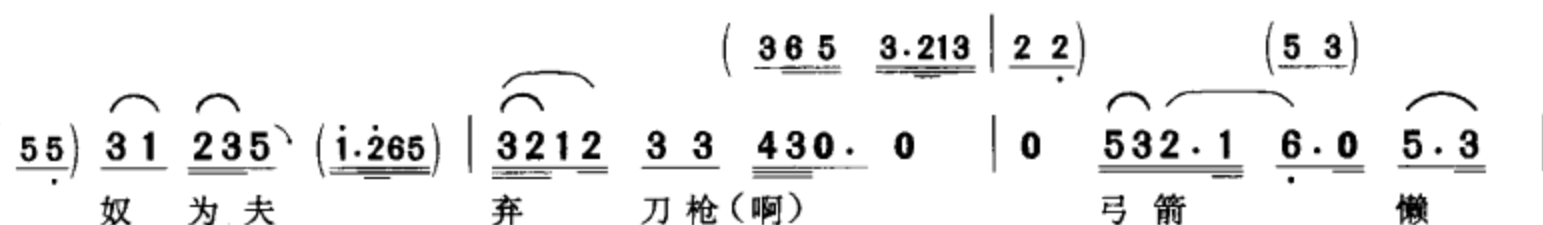
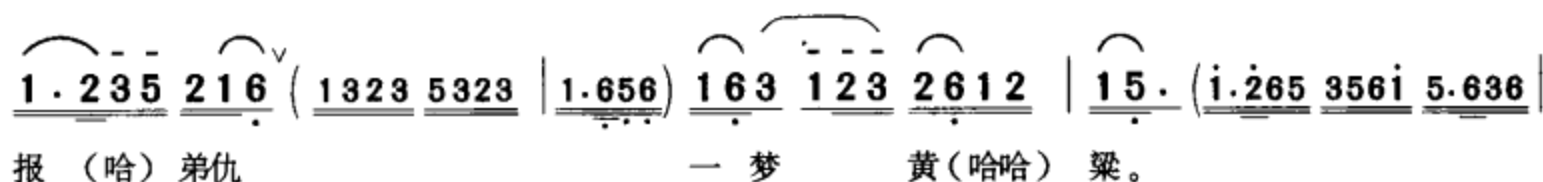
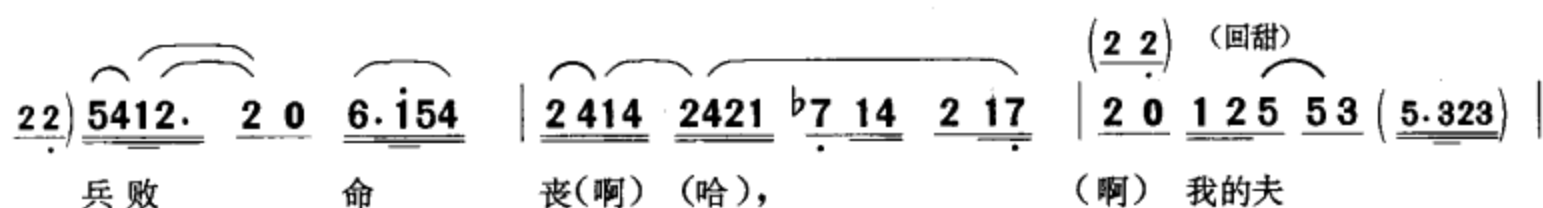
$(\underline{1253} \quad \underline{2353} \mid \underline{22})$   
 $\underline{6. \dot{1}4} \quad \underline{3.2} \quad \underline{16.} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{123} \quad \underline{53} \quad (\underline{5.323}) \mid \underline{1232} \quad \underline{116} \quad (\underline{1323} \quad \underline{5323}) \mid$   
 相, 恨 张 昭 定 牢 笼

$\underline{1.656}) \quad \underline{15.61} \quad \underline{123} \quad \underline{2.376} \mid 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{31} \quad \underline{25.} \quad (\underline{\dot{1}\dot{2}65}) \mid$   
 拆 散 鸳(唉哈哈) 鸯。 奴 的 夫

$(\underline{365} \quad \underline{3.212} \mid \underline{2312})$   $(\underline{53})$   $(\underline{1253} \quad \underline{2353})$   
 $\underline{1612} \quad \underline{33} \quad \underline{3} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{532} \quad \underline{16.} \quad \underline{23} \mid \underline{654} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1600} \mid$   
 得(呀哈) 西 川 妻 心 妄 想

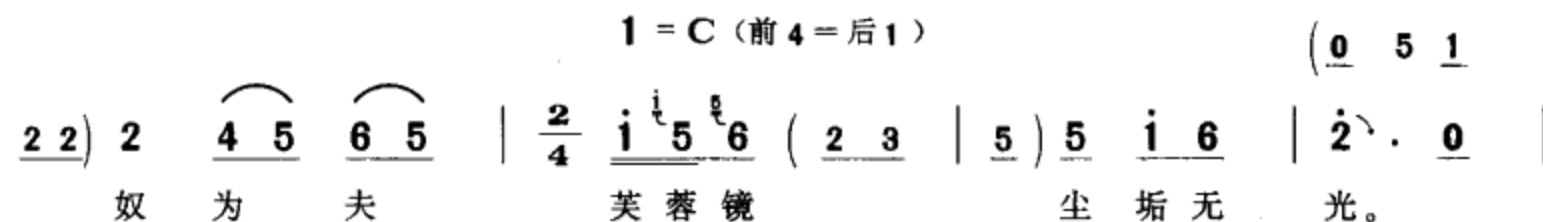
$(\underline{5.323})$   $(\underline{2323} \quad \underline{5323} \mid \underline{1656})$   
 $\underline{22}) \quad \underline{3123} \quad \underline{53231} \quad \underline{6.0} \mid \underline{3161} \quad \underline{532} \quad \underline{200} \mid 0 \quad \underline{1232} \quad \underline{16.13} \quad \underline{2.376} \mid$   
 实(啊) 指望 我 夫妻 共 掌 朝(啊)(哈)

$(\underline{\dot{1}\dot{1}65} \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5636} \mid \underline{55})$  (犯苦)  $(\underline{254} \quad \underline{21\flat 71})$   
 $5 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{456\dot{1}} \quad \underline{6542.} \quad (\underline{\dot{1}\dot{1}65}) \mid \underline{2456} \quad \underline{524} \quad \underline{20.0} \mid$   
 堂。 不 料 得 二 叔 叔

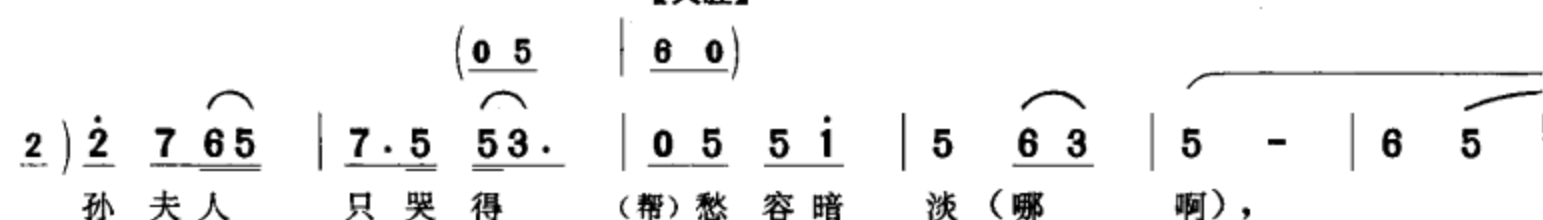


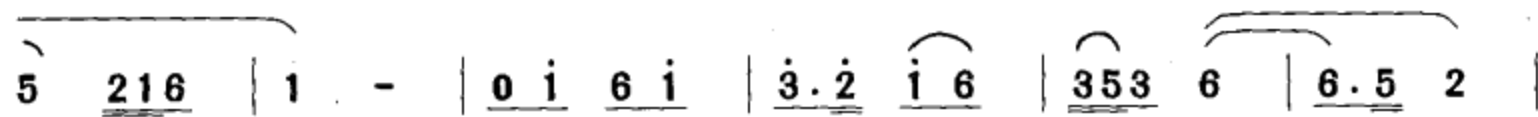
### 【二流】

1 = C (前 4 = 后 1)

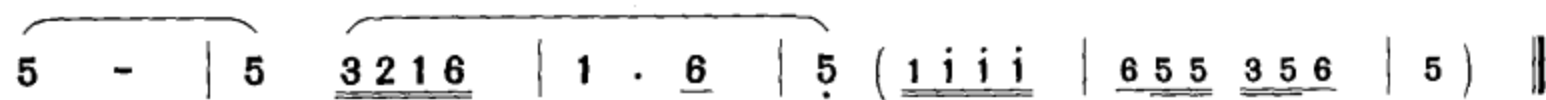


### 【大腔】





(孙唱) 待 奴 来 祭 一 祭 (帮) 二 叔 关



张

(啊)。

1956年9月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

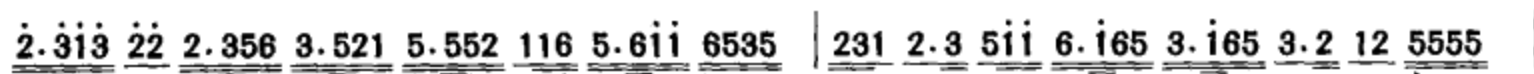
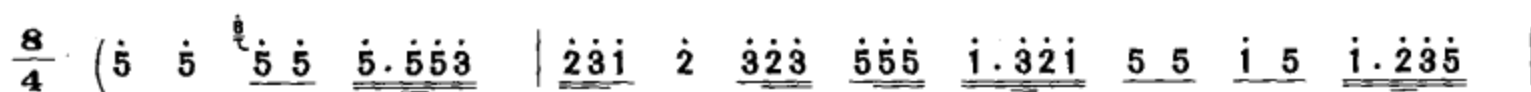
## 挑拨红灯照草堂

1 = C

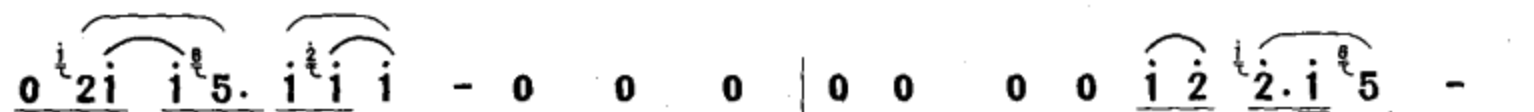
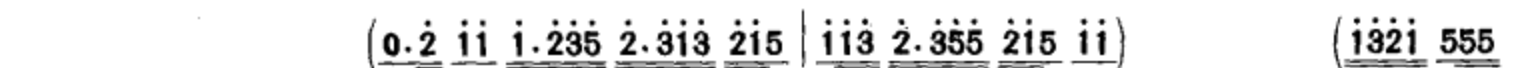
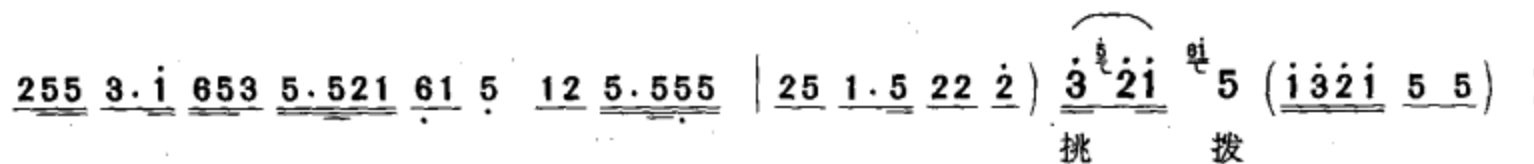
选自《碧莲夜课》碧莲唱段

刘松柏演唱  
傅兵记谱  
王明心校订

(懒翻身) 慢 ♩=48



【一字】 慢 ♩=42



红

灯

照

草

66)  $\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} (\dot{1}) \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} - 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$  |  
 堂 (啊) (啊),

( $0 \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \dot{2} 0$ ) ( $\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  
 $\dot{5} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} - | 0 \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{3}$  |  
 手 拈 针 线

( $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{6}$ ) ( $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1} 0$ )  
 $66 \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} 66 | \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} 0 | 0 \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{3} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4}$  |  
 课 儿 行 (啊) (啊)(啊哈 啊)。

( $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ ) ( $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ ) ( $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  
 $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 0 0 \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} 0 | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \cdot 0 0$  |  
 有 几 辈 古人 对 儿 讲(啊)(冯白)母亲,哪

( $0 \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$ ) ( $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$  |  
 $3 \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{2} 0 \dot{7} | \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{6}$  |  
 几辈古人? (碧唱)我 儿 你 牢(哇) 牢(啊)

( $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{6}$ )  
 $\dot{6} 0 0 0 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} 0 | 0 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{3} 0 \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$  |  
 记 心 旁 (啊) (啊 哈哈) 哈

( $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$  |  
 $\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 0 0 0 0 0 | ) 0 ($  |  
 (啊)。(冯白)母亲请讲。(碧白)我儿听讲。

(数句子) (1̇3̇2̇1̇ 55) (1̇1̇ 1̇ 3̇ 2̇3̇1̇3̇)

25 1.5 22 2̇) 2̇3̇2̇ 1̇. 0 0 | 3̇ 2̇ 7 712̇3̇ 2̇1̇7 1̇2̇ 1̇ 0 0 3̇ 3̇2̇ |

(碧唱) 兴 周 灭 纣 姜 吕

(0.1̇ 5.555 5 5) (0.1̇ 6 5 33)

1̇2̇ 7 5 . 0 6 6 5 . 0 | 7.1̇ 2̇ 7 6.1̇ 650 6.1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 6 |

望, 八 十 二 岁 遇 文王。

0.2̇ 555 551) (0.1̇ 6 5 3 3) (3 355 1 25 |

5 0 1̇2̇3̇2̇ 1̇.7 6 6 3̇. 3 0 0 | 1̇ 1̇ 6 2̇.3̇1̇6 5 6 5 3̇ 0 0 |

朱 买 臣 无 时 把 樵 打(呀),

(02̇ 55 55)

3.5 6.1̇6̇1̇ 565 33) 7̇ 1̇ 2̇ - 0 | 1̇7̇1̇ 2̇ 3̇ 2̇.1̇ 6 0 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 6 |

会 稽 太 守 把 名扬。

(01̇ 6 5 3 3) (0 65 3 055 1 1 2312 |

5 (555 551 22) 2̇ 1̇ 6 5 3 | 6 2̇3̇ 1̇.6 2̇ 1̇6 5 56 653 3 0 |

伊 尹 曾 耕 莘 野 地,

(0.2̇ 55 55)

3 35 61̇6̇1̇ 5 6 3 3) 6 6 5 . 0 | 7.1̇ 2̇ 1̇ 6.1̇ 5 0 3̇3̇. 2̇ 1̇ 7 653 |

时 来 运 至 助 成





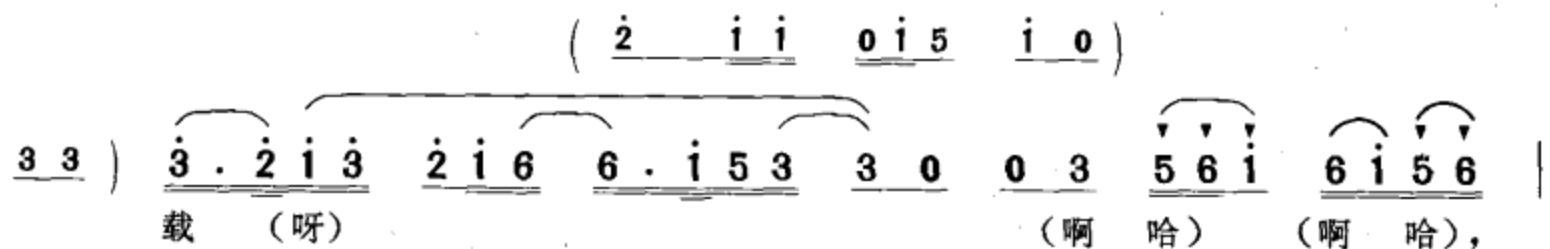
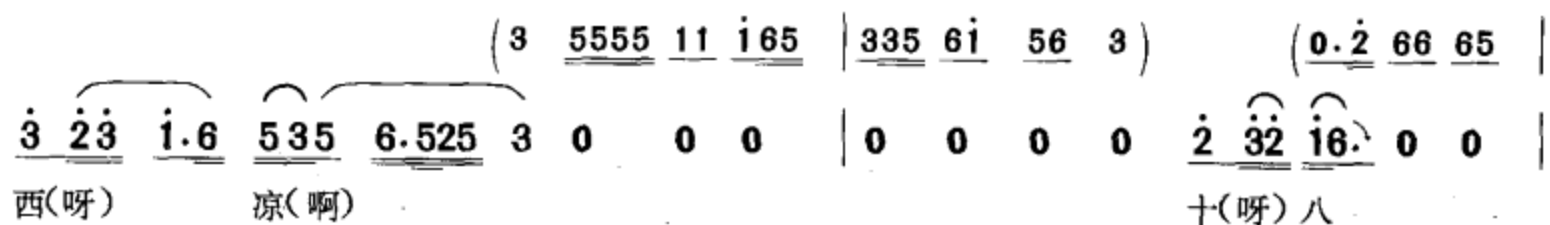
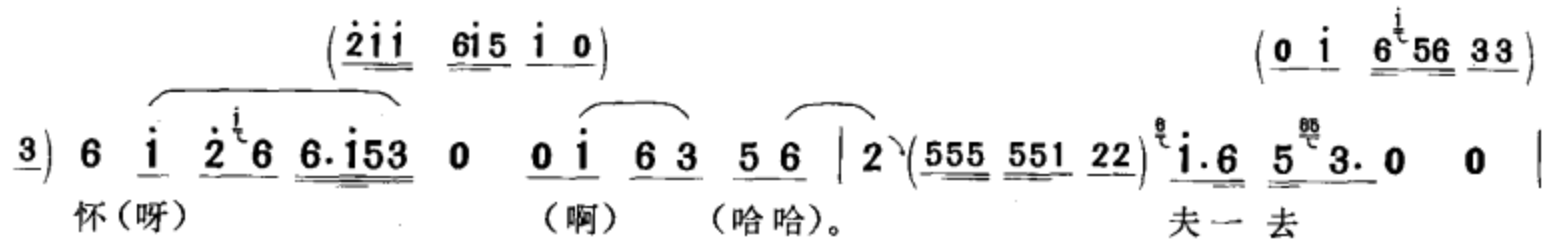
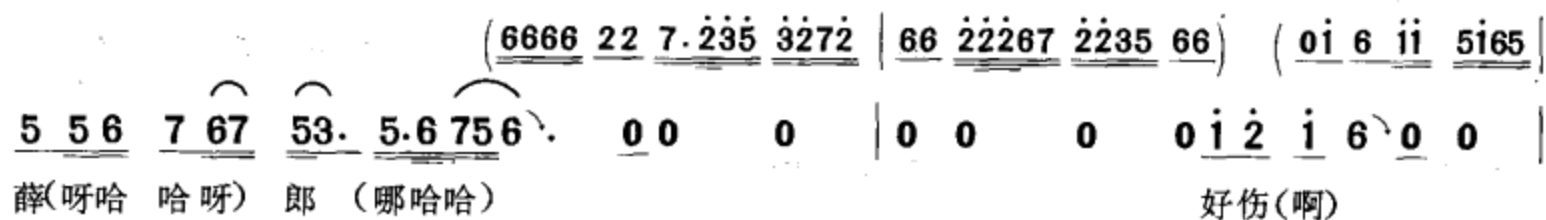
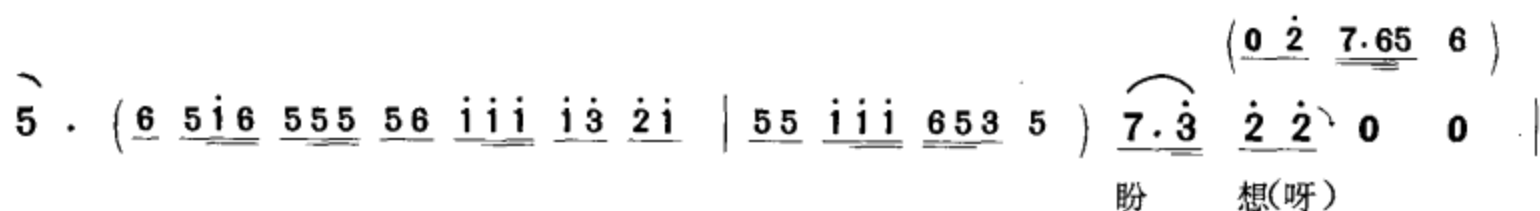
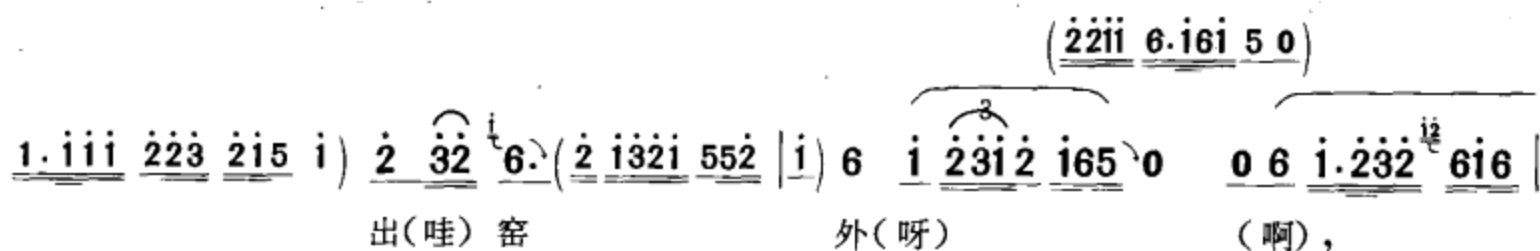
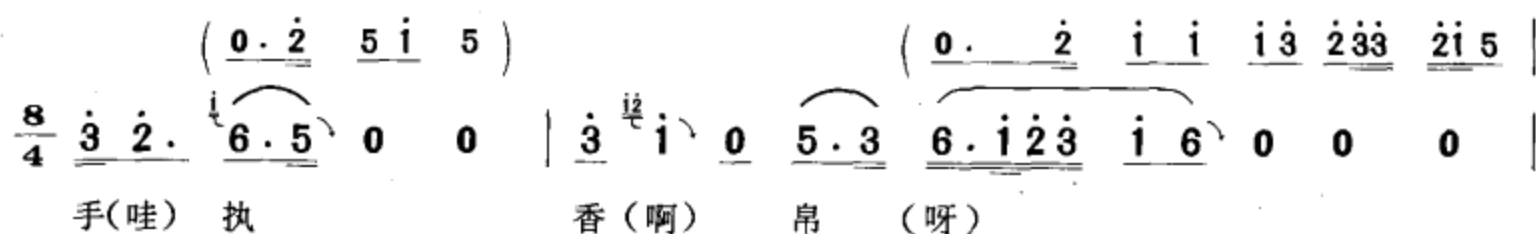
# 手执香帛出窑外

1 =  $\flat$ B

选自《鸿雁传书》王宝钏唱段

叶南章演唱  
傅兵记谱  
王明心校订

【一字】  $\text{♩} = 48$



(0<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup>2 765 66)

35 3 . ( 665 3 5 2 3 6666 6666 6665 | 335 6<sup>˙</sup> 56 3 ) 6 7 3 2<sup>˙</sup> . 0 |

(哈), 全 无 有 (啊)

( 6 2 765 3 5 | 6 2<sup>˙</sup>2 65 6 ) ( 1 1 6 5 35 |

2 7.6 5.6 757 6 0 0 0 | 0 0 0 0 ) 2 3 1 6 0 0 |

家 (呀 哈) 报 (哈) (哈) 转 归 (呀)

(2 1<sup>˙</sup>1 6<sup>˙</sup>1 5 1 0)

6 ) 6 1 2 3 2 1 6 0 0 1 6 3 5 6 1 | 6 5 3 5 2 2 2 0 ||

来 (呀) (啊) (哈) (啊)。

1963 年 1 月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 悲悲切切情千万

1 = <sup>b</sup>E

选自《托妻寄子》苏武妻唱段

刘松柏念  
萧前林记谱

【快一字】(一句腔)

犯苦

1 = <sup>b</sup>D (前 4 = 后 5)

( 5 5 32<sup>˙</sup>1 | 26<sup>˙</sup>1 2 2 )

$\frac{4}{4}$  ( 2 3 1 2 2 ) 0 5 5 | 1 1 1 2 3 5 2 - | 0 0 0 2 5 |

悲 悲 切 切 (啊) 情 千

(数句子下句)

回甜

1 = <sup>b</sup>E (前 4 = 后 3)

1 2 3 2 2 6. 1 2 3 1 6 5 | 6 - ( 6 1 2 3 1 6 5 | 6 1 6 5 6 ) 0 3 1 | 2 3 2 2 1 1 6 5 |

万 (啊), 分 别 就 在 顷 刻

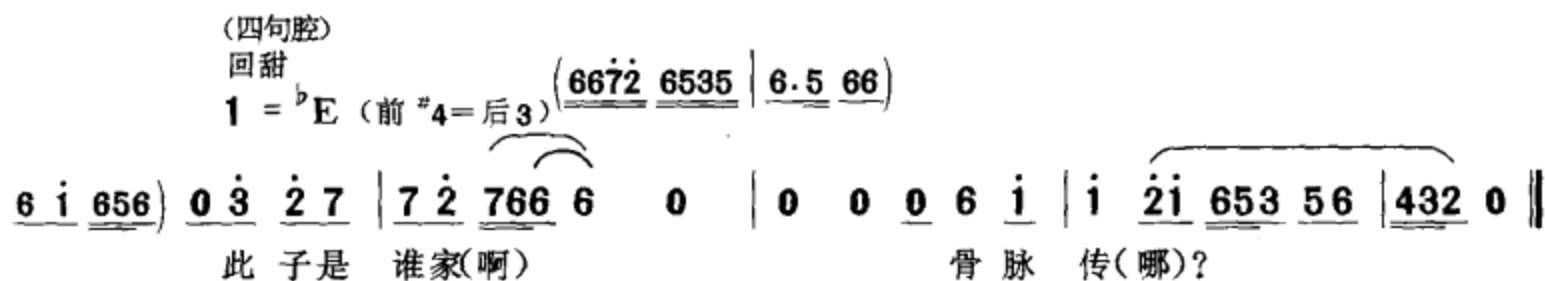
(数句子上句)

犯苦

1 = <sup>b</sup>D (前 2 = 后 3)

2 . ( 3 1 2 ) 0 3 5 3 | 1 1 6 3 2 1 6 2 1 6 5 | 6 - ( 6 . 1 2 3 1 6 5 |

间。 是 事 不 提 请 来 看 (哪),

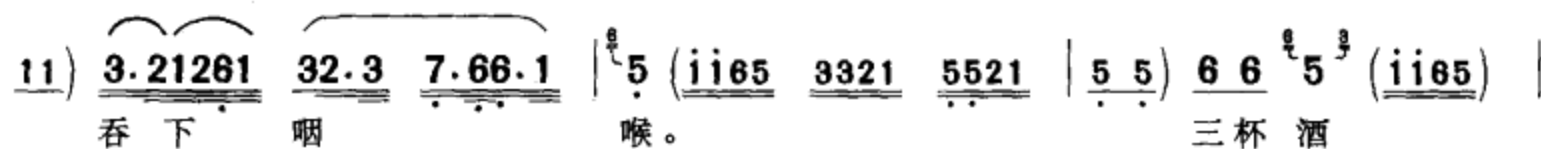
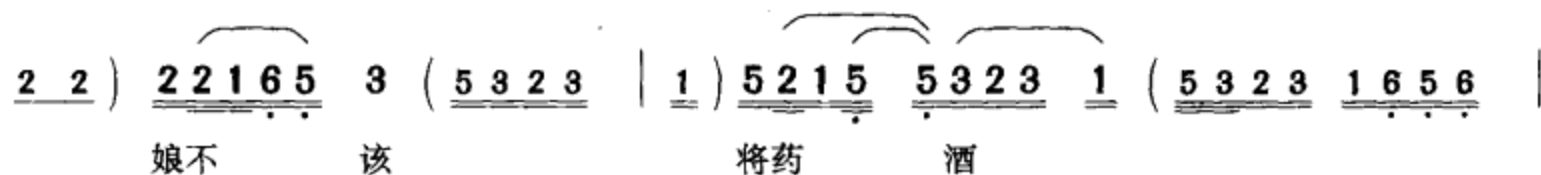
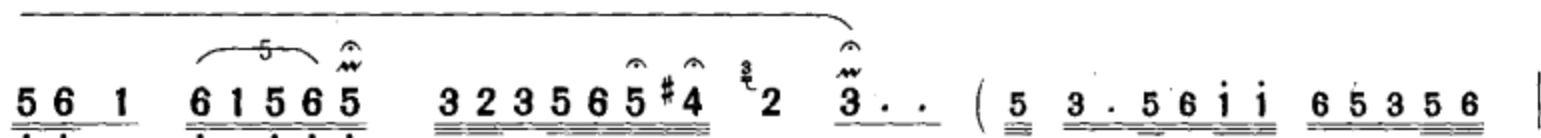
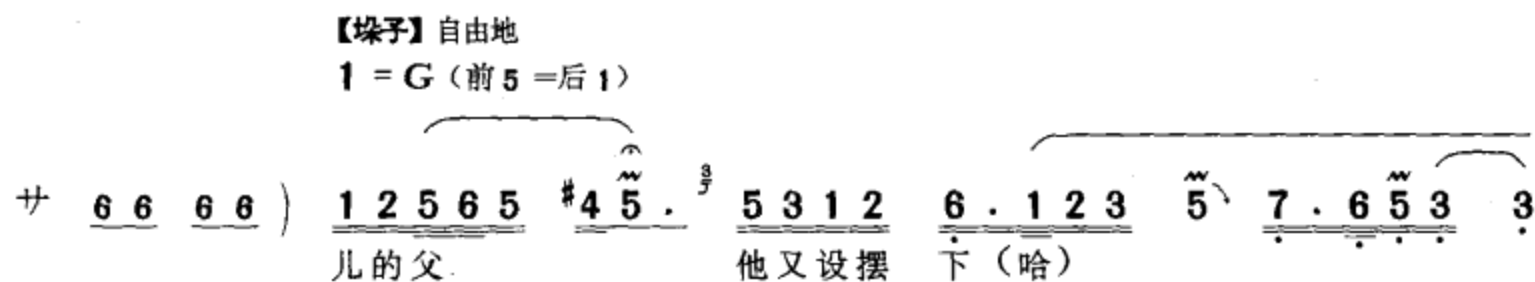
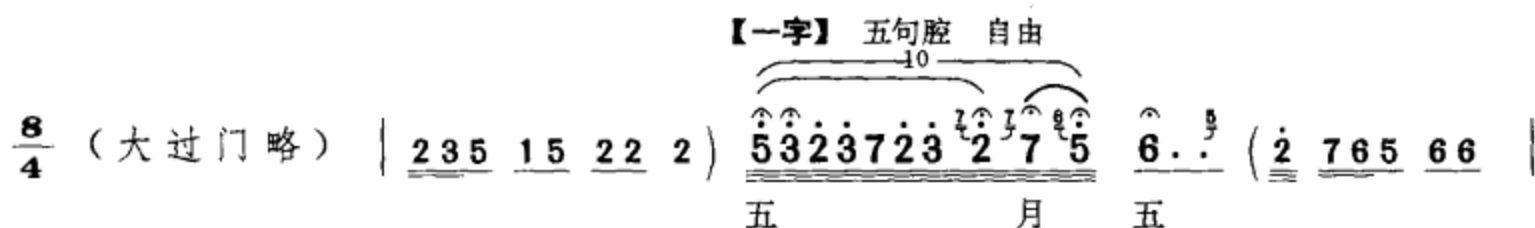


## 五月五儿的父设摆下雄黄药酒

1 = C

选自《仕林祭塔》白素贞唱段

曾克蓉演唱  
李成渝记谱



1961年7月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

(二句腔) (6i65 3 3) (225 355 2 1 515)  
5. 555 i2i 653 55) 3216 5 3 3 0 | 6 6 3.2 1.2 <sup>35</sup>2 2 <sup>1</sup>0 0 0 |  
 永 安 宫(啊) 殿

(665 323 | 55)  
222 555 551 22) 3.5 216 6 0 | 0 5 <sup>53</sup>2 2 (55 225 3) 32 1.7 6 1 |  
 汉 皇 居 (呀) (啊)。

(三句腔) (6 65 3 3)  
 2. (55 551 22) 6 1 6 5 0 | 6 <sup>32</sup>1 2.1 3 (33 666 666 6655 |  
 连 营 偶 犯

(66i 65 | 3 3)  
33 66i 565 33) 3 3 216 6 - | 0 2 . 4 32 1 7 6 (65 565 2) 21 |  
 兵家 忌 (呀) (啊),

(四句腔)  
 3 - (355 3555 23 666 66 6i65 | 335 6i6i 565 33) 272 3 (657 66) |  
 暂 将

7 6 3 2 - (665 22 52 35 | 66 222 35 66) 3.5 216 (665 35 |  
 馆 驿 驻 六

(大过门) 中速稍快 ♩ = 80  
66) 6 5 2 2 <sup>1</sup>(55 225 3) 32 1 6 1 1 | 2 (225 2555 112 555 55 556 535 |  
 驿(呀) (啊)。

23i 2.222 235 6i5 iiii ii i5 i535 | 23i 2.222 2.3 23 i6i 23 i3 2i6i |

5.5 55 ii i3 5555 i3 5ii 6535 | 212 3555 1535 2321 6i6 55 555 5.555 |

(五句腔) (5 1 5 5)  
 5 5 1 . 5 2 1 2 2 ) 5 . 1 3 3 3 0 | 5 . 2 3 2 3 2 1 ( 1 1 1 5 2 2 3 2 1 5 |  
 论 夔 门 岂(呀) 是

(6 6 5 3 2 3 | 5 5) (5 5 5 1 1 6 5 5 3 5 2 3 |  
 1 1 2 3 3 2 1 5 1 1 ) 3 2 6 6 0 | 0 2 3 2 1 1 2 . 3 5 - 0 0 |  
 兴 王 地 (呀),

(数句子)  
 (下句) (0 5 2 5)  
 5 5 5 1 1 5 5 5 5 5 ) 2 . 1 6 (6 6 5 3 3) | 5 . 2 3 . 2 1 5 - 1 2 3 6 3 |  
 怎 奈 英(哪) 雄 病 已

渐快  
 2 . ( 5 1 2 ) 5 3 2 ( 6 5 6 ) | 3 3 3 7 6 ( 6 6 5 3 5 |  
 危。 联 已 曾 差 官 星 夜

### 【大腔】

(眼起) 突慢

6 . 5 6 6 ) || 2/4 3 6 | 5 5 3 | 5 - | 6 5 |  
 (齐唱) 成 都 去 (呀),

5 2 6 | 1 2 3 1 2 | 3 3 6 1 6 | 3 6 | 6 5 |  
 (刘唱) 召 丞 相 亲 身 受 诏 托 孤 (啊)

1 2 | 2 5 | 1 7 6 | 5 ( 1 1 | 6 5 3 | 5 ) ||  
 儿 (哪)。

刘备：啊！数十余年苦战争，兵败聊居白帝城，猋亭失利身先死，啊，伊周事业托先生。联，汉皇帝刘，悔不纳丞相之谏，兴兵东下与二弟复仇，不料为孺子陆逊所败，因此羞愤成疾，退居白帝城中，将馆驿改为永安宫殿，连日以来，梦魂颠倒，软弱四肢，朕料此病哪，万难再起，特差差奏事官飞奔成都，召丞相亲身受诏托孤。使臣去已久，想必早晚将至矣。内侍！

内侍：在。

刘备：方今天下什么时节了？

内侍：章武三年夏四月矣。

刘备：什……什么？

内侍：章武三年夏四月矣。

刘备：朕只怕效晋景公之故，不能食新麦矣！

(六板头子) 稍慢  $\text{♩} = 50$

$\frac{8}{4}$  ( $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{155}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{356i}}$   $\underline{\underline{535}}$  |  $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{51}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5555}}$   $\underline{\underline{222}}$   $\underline{\underline{5555}}$   $\underline{\underline{3.555}}$   $\underline{\underline{23}}$  |

$\underline{\underline{555}}$   $\underline{\underline{5555}}$   $\underline{\underline{iii}}$   $\underline{\underline{iiii}}$   $\underline{\underline{555}}$   $\underline{\underline{i3}}$   $\underline{\underline{5i7}}$   $\underline{\underline{6535}}$  |  $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{551}}$   $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{5555}}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{6i5}}$   $\underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{231}}$  |

【一字】 (苦皮)

(一句腔) 慢速  $\text{♩} = 42$

$\underline{\underline{66i}}$   $\underline{\underline{653}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{656}}$   $\underline{\underline{i32i}}$   $\underline{\underline{6i5}}$   $\underline{\underline{36}}$   $\underline{\underline{5535}}$  |  $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{51}}$   $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{2}}$  )  $\underline{\underline{45}}$   $\underline{\underline{54}}$   $\underline{\underline{1.65}}$  (  $\underline{\underline{6.i56}}$   $\underline{\underline{44}}$  ) |

(刘唱) 夜 来

$\underline{\underline{i}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.421}}$   $\underline{\underline{24}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{555}}$   $\underline{\underline{52}}$   $\underline{\underline{4.56i}}$  |  $\underline{\underline{5.555}}$   $\underline{\underline{i.iii}}$   $\underline{\underline{654}}$   $\underline{\underline{5}}$  )  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{421}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{542}}$  |

恍(啊) 惚 (哇)

见 关

$\underline{\underline{6}}$  )  $\underline{\underline{i}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{5}}$  (  $\underline{\underline{6.i65}}$   $\underline{\underline{4}}$  )  $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{542}}$   $\underline{\underline{165}}$   $\underline{\underline{024}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - (  $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{6i65}}$   $\underline{\underline{4.444}}$   $\underline{\underline{444}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.424}}$  |

张(啊) (啊)，

(二句腔) ( $\underline{\underline{551}}$   $\underline{\underline{22}}$ )

$\underline{\underline{555}}$   $\underline{\underline{iii}}$   $\underline{\underline{654}}$   $\underline{\underline{55}}$  )  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1212}}$   $\underline{\underline{2}}$  (  $\underline{\underline{555}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6551}}$  |

身 影 摇 摇 (哇)

(  $\underline{\underline{555}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{55}}$  ) (  $\underline{\underline{552}}$  )  
 $\underline{\underline{2.2}}$   $\underline{\underline{555}}$   $\underline{\underline{551}}$   $\underline{\underline{22}}$  )  $\underline{\underline{2.171}}$   $\underline{\underline{421}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{542}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2165}}$   $\underline{\underline{6.1}}$  |

避 灯(哪) 光(啊) (啊)。

(甜皮)

(三句腔)

(  $\underline{\underline{665}}$   $\underline{\underline{33}}$  )

$\underline{\underline{2}}$  (  $\underline{\underline{555}}$   $\underline{\underline{551}}$   $\underline{\underline{2}}$  )  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{321}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6i5}}$   $\underline{\underline{3216}}$   $\underline{\underline{526}}$   $\underline{\underline{121}}$   $\underline{\underline{3}}$  (  $\underline{\underline{666}}$   $\underline{\underline{666}}$   $\underline{\underline{6i65}}$  |

朕 只说 二弟 都在(哪)

(65 6 65 | 22)

(665 565 2 2)

335 661 565 3) 23 5 675 6 . 0 | 0 2 . 56 3.2 1 7 6 6 0 2165 |  
在 尘 世 上 (啊),

(四句腔)

3 - (3565 3555 23 666 666 6165 | 335 6161 565 3) 6.3 2 (657 66) |  
醒 来

(665 355 |

3.216 6 3 2165 6 - (552 3535 | 666 222 35 66) 3235 2 6 6 - |  
南 柯 梦 一

(055 2)

(大过门)

2 2) 2 3 5 5 521 3 2 265 6.1 | 2 (225 2.555 111 555 55 556 53 |  
场(啊)。

2161 222 235 215 111 11 15 13 | 2.2 2 25 5535 111 23 13 2161 |  
(白) 二弟! 三弟!

5 3 5 11 13 5555 13 5555 5555 | 2555 3555 1535 2317 616 555 55 5555 |

(五句腔)

555 1.5 21 2) 2.3 5 (515 55) | 1 323 1 - (1.6 55) 1 231 |  
朕 今 已 得 不 治 恙,

(数句子)

(下句)

(665 33)

2 (555 222 55) 3.5 216 6 - | 3.6 5.3 2.6 1 (555 55) 5 612 |  
纵 是 那 和 缓 难 调 续 命 汤。

(上句)

(665 35 | 6)

2 (555 551 22) 3.5 321 6 0 | 6.323 5.3 2 6 1 (3 666 66 6165 |  
朕 只 得 高 卧 龙 榻



335 6i6i 565 3) 1235 2 6 (66i 65 | 33) 2 . 4 1 . 5 6 . 1 2 1 |

候 丞 相 (啊),

(幺腔)

3 (335 335 3555 2.3 6666 66 6i65 | 33 6i6i 565 3) 5 i 5 (53 55) |

(侍唱)内 侍 臣

6 3 2 161 2 (23 55) 2.3 5 | 1 (12 33 35 2 1 6 1 | 2 - - - ) ||

卷 帘 跌 跪 奏 君 王。

内侍：启奏陛下，诸葛丞相已至宫门。

刘备：这么说诸葛丞相到了吗？

内侍：正是。

刘备：好哇！传朕口诏，宣诸葛丞相进宫。

内侍：领诏。圣上口诏，召诸葛丞相进宫朝参。

(鼓)

【小开门】

$\frac{4}{4}$  (冬冬. 冬 冬冬 冬i | 66 65 35 6 | 6 ii 5i 65 | ii ii 65 3 |

(诸葛亮) 巴人泪坠猿声啼，蜀客蚕丛鸟道还。

3 i i 6 i 6 i 6 5 | 3 . 5 1 2 3 6 4 | 3 - 0 0 ) ||

诸葛亮：臣诸葛亮见驾吾皇万岁，万岁，万万岁！

刘 备：爱卿平身。

诸葛亮：谢恩。

刘 备：内侍！

内 侍：在。

刘 备：搀扶丞相一旁看坐。

内 侍：领诏。

刘 备：啊！卿、卿是诸葛丞相吗？

诸葛亮：臣是诸葛亮。

刘 备：朕与卿哪几乎不能相见矣！

诸葛亮：陛下保重。

(六板头子) 中速稍慢  $\bullet = 60$

$\frac{8}{4}$  (56 6 5 . 5 1 5 1.2 356i 5535 | 2.3 551 222 555 22 5555 3.555 23 |

555 5555 iii iiii 5555 i3 5ii 6535 | 2.3 551 2 5555 2.3 6i5 1.235 2317 |

【一字】

(一句腔) (苦皮)

66i 653 555 656 i62i 6i5 36i 5535 | 2.3 51 2.2 2) 6i52 4 (6i56 44) |

(刘唱) 见丞相

(65 452 |

6.i5i 6 665 2 4 5 (55i 5.i2i 456i | 5555 i.iii 654 55) 6.i 6i54 2 0 |

掉下了 (哇)

痛泪两

(665 46)

4) 65 2 4 5 5 0 0 6 5.6 2 1 124 | 5 (555 5.555 6i65 4444 444 46 5.424 |

行 (啊) (啊),

(白) 啊!

(二句腔)

(2 555 21 15 |

5555 iiii 654 5) 165 212 (551 2) | 2 5 . 2 41 2121 2 - 0 0 |

战兢兢

摇衰鬓 (哪)

222 555 551 22) 4.2 165 (555 12 | 55) 5 <sup>54</sup> 2. (55 2) 12 <sup>35</sup> 2 2165 01 <sup>2</sup> 1 |

手指弯

苍 (啊)

(啊)。

(甜皮)

(三句腔)

(665 33)

2 (555 551 22) 3.5 2 16 6 . 0 | 3 6 5.3 2.1 1 (3 666 666 6i65 |

朕本是

卖履

人 (哪)

(66i 6i5 | 33)

(665 3515 2 0 |

33 6i6i 565 33) <sup>2</sup> 1 3 216 - | 0 6 53 2.1 32 2 <sup>6</sup> 75 <sup>67</sup> 6 - 0 21 |

出身草

莽 (啊),

(四句腔)

(6.5 665 |

3 - (3565 3555 23 666 666 6i65 | 33 6i6i 565 33) 6 342 2 0 |

伸大义

6)

(665 355 |

2 <sup>3</sup> 2 1 6 3 21 6 - (662 35 | 66 222 35 66) 2.356 32 <sup>2</sup> 6 6 - |

破黄巾 (哪)

四海名

22) 2 3 5 (55 2) 212, 342 2165 6.1 | 2 - (2.555 5561 5.555 5 556 553 |

扬(啊) (啊)。

稍快 (大过门)

2161 222 235 2152 i.iii ii i25 i535 | 222 22 233 233 2611 2.3 i23 2611 |

5.632 5 i23 i13 5555 i13 5611 6535 | 2312 3535 1.535 2317 66 5 15 5555 |

(五句腔) (55 55)

255 1.5 22 22) 5642 2 5 5 5 0 | 56 i 3 3.123 1 (111 335 233 215 |

数 年 间 竟 逢 着

11 213 215 11) 3.3 216 6. (5 323 | 5.5) 4 321 2.3 5 (555 i5 3521 |

干 戈 扰 攘(啊),

(数句子) (6.5 33)

(下句)

5555 iiii 653 5) 3 3 1 6 - | 1.2 3 5 1 2 2 (222 55) 2376 5 61 |

披 坚 甲 执 利 刃 未 卸 戎(啊)

(上句)

2. (55 551 2) 3 35 216 (6.5 33) | 236 2.6 2.6 617 6 (6 66 6165 |

装。 自 那 年 到 隆 中 三 次 拜 访(啊)

(下句) (5 i 5 5)

33 6161 565 33) 2 2. 565 5 2 0 | 1 121 1276 5 (22 55) 3 23 5.653 |

蒙 丞 相 不 弃 朕 奋 翼 翱

(苦三句) (512 33)

21 2 2 (5 551 2) 3 21 165 3 - | 5.3 327 235 327 7 72 3#432 2.3 7672 |

翔(啊)。 朕 得 卿 好 一 似 (啊)

(6 5 4 2)

6 - (665 666 661 2321 6165 45 | 66 221 6145 66) 5 5. i 6 654 4 2 |

鱼 得 水 (呀)

55) 5 . 4 2. 4 5 (1) 7 1 2 4 2. 1 1 6 5 5 7 | 1 (1 1 5 1 5 5 5 1 1 5 1. 2 5 5 5 5 2 5 5 4 2 |  
样(啊) (啊),

(苦皮)  
(四句腔) (5. 1 2 0)  
1 1 5 5 5 5 2 5 1 1) 2 2 1 7 5 5 0 | 5 7 1 2 (5 5 5 2 2 5 5 5 2 1 1 7 1 5 1 |  
军 机 事 全 仗 卿

(甜皮)  
2 2 2 5 5 5 5 1 2 2) 1 4 2. 4 1 6 5 (5 5 1 2 | 5 5) 5 2. 3 (5 5 2 5 5 3) 3 2. 1 6 5 6. 1 |  
计 划 平 章 (啊)。

(大过门)  
2 - (2. 5 5 5 1. 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 3 1 1 2 2 2 3 5 3 2 1 5 1 1 1 1 1 1 1 5 1 5 3 5 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 5 1 6 1 2 3 1 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 2 1 1 1 1 3 5 6 5 5 1 3 5. 5 5 5 5 5 |

(数句子)  
2. 3 1 2 3 5 5 5 1 5 5 5 2 5 5 6 1 6 5. 5 5 5 1 5 5 5 5 | 5 5 5 1. 5 2 2 2 2) 1 1 5 - 3 (5 5) |  
新 野 县

5. 6 3 2 5 . (1 2 5. 5 5 5 5 5) 1 1 3 1 | 2 6 (2 2 5) 1. 2 3 3. (6. 5 3 3) |  
用 火 攻 曹 瞒 胆 丧, 借 东 风

5. 2 3. 2 1 6 5 (2 2 3 5 5) 2 3 6 2 1 | 2 . (5 5 5 5 1 2 2) 2 1 6 3 3 (6. 5 3 3) |  
烧 赤 壁 智 取 荆 襄。 得 西 川

(3 6 6 6 6 6. 5 | 3. 5 6 6 1 5 6 5 3 3) (5 1 5 5)  
2 3 1 2 1 6 5 5 7 6 5 6 - 0 0 | 0 0 0 0 6 6 1 1 . 0 |  
朕 才 把 王 业 草 创, 刘 玄 德

(苦皮)  
(三句腔) (6. 5 4 4)  
2. 3 5 1 . 6 (2 2 5 5) 2 3 6 2 1 | 2 . (5 5 5 5 1 2) 5 1 4 2 - |  
庶 可 以 继 统 高 光。(白)啊! (接唱)破 东 吴

(555 55)  
 5 4 2 1 2 21 <sup>67</sup> 1 - 0 4 2 1 656 | 5 - (555 555 iii 6i65 45 24 |  
 悔把 卿(哪)

555 iii 654 5) i.4 2 (6.5 42 | 5) 5 4 2 4 5 . 2 1 5.1 217 |  
 金石 违 抗(啊), 丞相(啊)!

(四句腔) (5 1 2)  
 1 - (15 1 115 55 25 42 | 11 5555 25 1) 5 2 12 <sup>8</sup> 5 5 - |  
 因此 上

5 4 121 2 - (555 21 515 | 22 555 551 2) 2 2. 5 <sup>2</sup> 1 (12 |  
 怀 羞 愤 病入 膏

(甜皮) (大过门) 稍快  
 55) 5 <sup>42</sup> 1 . (5 1) 3 2 1 121 2 | 2 - (22 653 5 555 55 53 |  
 育 (啊)。

23i 222 235 i5 iii ii i5 i3 | 2i 2 2.3 23 i6i 23 i3 2i6i |

555 5ii i3 555 i3 5555 3555 | 255 35 1535 25 6i6 5 55 5555 |

(数句子)  
 55 1.5 22 2) 242 5 (51 5) | 6.5 i 2 32 1 (1.6 5) 231 321 |  
 到 而 今 祖 宗 事(啊) 未 曾 了 当,

2 . <sup>18</sup> (55 2 5) 5 215 (51 2) | 1 3.6 1 2 . (22 55) 1.2 5 3 |  
 东 有 吴 北 有 魏 跋 扈 飞

(3 66 115 25)  
 2 . (55 51 2) 5 23 <sup>t</sup> 6 (6.5 3) | 3.1 2 6 2 <sup>t</sup> 6 5 5 6 - 0 0 |  
 扬。 孙 仲 谋 与 曹 丕 兵 强 力 壮,

3. 5 6  $\dot{1}$  5 6 3) 2. 1 3 6 (5 1 5) | 5. 2 3 2 1 6 5 (5 2 3)  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 5 |  
西 川 地 怎 能 (哪) 敌 左 虎 右

2.  $\overset{16}{\underset{J}{\cdot}}$  (5 1 2) 1. 2 3 3 3 0 | 3 6 1 4. 3 1 2 1 3 - 0 |  
狼。 朕 今 朝 归 黄 壤 死 复 何 望，

3. 5 6  $\dot{1}$  5 6 3) 2. 3 1 6 6 0 | 5. 2 3 2 1 5 (5 2. 3 5) 1 2 5 3 |  
但 是 (哪) 小 刘 (哇) 禅 常 挂 心

2. (5 5 5 5 1 2) 1 2 3 2 6 0 | 2 6 6 2 6 2 1 6 6 5 6 6 (5 1 1 2 2 |  
旁。 豚 犬 儿 朕 不 曾 姑 息 娇 养，

(四句腔)  
3. 5 6  $\dot{1}$  5 6 3 3)  $\dot{1}$  3 3 5 6 (6 5 6) | 7 - 6. 5 2 (6 2 5 2 3 5 |  
怎 奈 他 天 资 弱

(6. 5 3 5 | 2)  
6 6 6 2 2 2 3 5 6) 3 6 1 1 1 0 | 0 2 5. (5 2) 2 1 6 5 6 1 |  
素 性 少 强 (啊) (啊)。

(大过门) 稍快  
2 - (2 2 2 3 5 5 5 5 5 5 5 3 | 2 3 1 2 2 3 5 5 5 1. 1 1 1 5 1 3 |  
(白) 丞相……

2 1 2 2. 3 2 3 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 1 1 1 3 5 5 5 1 3 5 5 5 5 5 5 5 5 |

原速 (数句子)  
2 5 5 5 3 5 5 5 1 5 3 5 2 5 5 6 1 6 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 1. 5 2 2 2 2) 3 3 2 2 1 6 (5 1 2 2) |  
千 斤 担

【襄阳垛子】 (下句)  
 $\frac{4}{4}$  2. 1 5 5 2 1 6 | (6 7 6) 6 1 6 1 5 3 2 | 2. (5 2 5 1 2 | 2 2) 2 1 5 2 1 |  
全 担 在 丞 相 身 上， 化 偏 安

(0 5 115 | 11) (上句)  
 5 217 1.. 5 | 0 2 765 456 | 1 1 (5 255 1 | 11) 5.2 7 1 (5) |  
 成 统 绪 死 有 余 光(啊)。 把 刘 禅

5 71 2 (561 22 | 22) 5 215 7 1 | 2 - (61 22 | 22) 6 5 2 5 121 |  
 权 当 卿 子 侄 一 样, 早 晚 间

(0 5 1 5 | 1 1)  
 5 127 1 - | 0 5 1 2.3 5 2 | 1 (25 255 1.2 | 11) 2.1 5 1 (2) |  
 勤 教 诲 休 任 荒 唐。 君 才 智

(5 1 2 | 2 2)  
 321 6 2 - | 0 5 1 5 432 | 2 (25 61 2 | 22) 2 1 5 2 1 |  
 与 学 问 阿 衡 品 望, 教 孺 子(啊)

(犯苦)  
 1 23 1 (5 15 | 11) 1 2 765 4 5 | 1 1 (5 255 12 | 11) 6.1 542 (654) |  
 成 太 甲 万 古 流 芳(啊)。 怕 的 是

(551 2 |  
 4 56 2 (6165 44 | 4) 5 6.5 2 1 5 | 5 (555 24 5 | 55) 2 1 27 1. |  
 年 幼 人 把 老 臣 冲 撞, 君 须 念

2 4 42 1 (5 15 | 11) 7 6 5 456 | 1 1 (5 255 1 | 11) 2 4 5 2 1 (2 |  
 故 主 情 海 量 宏 光(啊)。 朕 只 说

(回甜) (犯苦)  
 2 5 2 (51 23 | 2) 5 1 2 5 3 | 2 (21 61 2 | 22) 5.6 425 4 2 |  
 与 丞 相 把 群 雄 扫 荡, 又 谁 知 我

(回甜) (回原速)  
 慢速 悲切地  
 1 1 1 (5 1 | 11) 2.4 554 2124 | 1 (5 255 1 | 11) 2.3 1 5 (5 |  
 刘 玄 德 就 此 下 场。 再 不 能

$\underline{6.1} \quad 2 \quad 2 \quad (\underline{51} \quad \underline{23} \mid \underline{22}) \quad 1 \quad 5 \quad \underline{3.5} \mid 2 \cdot (\underline{1} \quad \underline{61} \quad \underline{23} \mid 2) \quad \underline{2.3} \quad 1 \quad 1 \cdot \overset{5}{\underset{.}{\mid}}$

看 先生 出 师 用 将， 再 不 能

$\underline{715} \overset{2}{\underset{.}{\mid}} 1 \cdot (\underline{5} \quad \underline{15} \mid \underline{11}) \quad 3 \quad \underline{2.3} \quad 5 \mid 1 \cdot (\underline{5} \quad \underline{25} \quad \underline{15} \quad \underline{11} \mid \underline{11}) \quad \underline{2.3} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \overset{(5 \ 5)}{\underset{.}{\mid}}$

受 文 武 虎 拜 鹰 扬。 再 不 能

$\underline{1 \ 1} \mid 1 \quad \underline{3} \overset{5}{\underset{.}{\mid}} 6 \quad (\underline{15} \quad 2 \mid \underline{22}) \quad 3 \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid 2 \quad (\underline{25} \quad \underline{61} \quad \underline{23} \mid 2) \quad \underline{2.3} \quad 1 \quad 1 \cdot \overset{5}{\underset{.}{\mid}}$

临 家 庙 春 秋 祀 享， 再 不 能

$\underline{1 \ 5} \overset{7}{\underset{.}{\mid}} 1 \quad (\underline{15} \quad 1 \mid 1) \quad 2 \overset{\text{渐快}}{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{5.6} \mid 1 \quad 1 \quad 5 \quad 3 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{216} \overset{\text{【二流】}}{\underset{\text{慢一倍}}{\mid}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

与 百 姓 共 课 农 桑。 刘 章 武 只 哭 得

# 【大腔】

$\underline{6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad - \mid \underline{1 \ 6} \quad 5 \mid 5 \quad \underline{2 \ 6} \mid 1 \quad (\underline{5 \ 5} \mid$

(齐唱) 愁 云 暗 淡 (哪)，

$1 \mid \underline{1} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad 3 \mid 3 \quad - \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{3 \cdot 1}} \quad \underline{2} \mid$

(领唱) 猛 抬 头 见 马 谡 (齐唱) 侍 立 榻 旁 (啊)。

$2 \quad 5 \mid 1 \quad \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad (\underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \quad 3 \mid 5) \parallel$

刘 备：卿是马谡？

马 谡：臣是马谡。

刘 备：朕与丞相有军国相商，汝暂且退下。

马 谡：领诏。

刘 备：丞相，卿观马谡之才如何？

诸葛亮：臣观马谡之才，当世英才也！

刘 备：朕意不然，朕观此人言过其实，不可重用，后遇军机大事望丞相宜深察之。

诸葛亮：陛下雅善知人，为臣万不及也，论马谡之言臣当谨遵。

刘 备：内侍。

内 侍：在。

刘 备：宣召文武进宫。看文房四宝过来。



内 侍：文房四宝端正。

刘 备：展开龙笺。

内 侍：龙笺展开。

刘 备：待朕亲书遗诏托孤于丞相。

朕初得疾，但下痢耳，后转杂症，殆不自济。朕闻人年五十不称夭寿，朕今六旬有余，死复何恨，但以卿兄弟为念耳。勉之，勉之，勿以善小而不为，勿以恶小而为之，惟贤惟德可以服人。卿父德薄不足效也！卿与丞相从事，须事之如父，早晚更求闻达，勿怠勿忘！至嘱，至嘱！丞相！

诸葛亮：臣！

刘 备：此遗诏烦赍回成都，太子禅见此如见朕也。

诸葛亮：领诏。

刘 备：刘禅，儿哪！

(五板头子) 中速稍快  $\text{♩} = 95$

$\frac{8}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

【紧中慢】

(一句腔)

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  )  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) |

悔 恨

(  $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  )  
 $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  -  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
当 年 少 读

$\dot{6}$  )  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - (  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
书(哇) (啊)，

(数句子)

(下句)

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  (  $\dot{2}$  )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  
粗 知 大 义 创 宏

(上句)

$\overset{\sim}{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \quad (\underline{5} \quad 1 \quad 2) \quad \underline{2} \quad 1 \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{2} \quad 1 \quad ( \underline{6} \quad 1 \quad \underline{2} \quad 1 \quad |$

图。曾记圣门留二语，

(四句腔)

$\underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 3 \quad | \quad 2 \quad \underline{7} \quad (\underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{6}) \quad | \quad \underline{2} - \quad \overset{\sim}{6} \cdot \underline{5} \quad 3 \quad 2 - \quad 0 \quad 0 \quad |$

名贤曾子

$(\underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2}) \quad (\underline{5} \cdot \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 2)$

$\underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \overset{3}{2} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} - \overset{\#4}{0} \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$

式楷模(哇)(啊)。

(大过门) 稍快

$\underline{2} - ( \underline{0} \underline{2} \quad 2 \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad 2 \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{5} \quad |$

$\underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad 5 \quad \underline{1} \underline{1} \quad 3 \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{5} \quad 5 \quad |$

(数句子)

$\underline{2} \underline{5} \quad 3 \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \quad 5 \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{5} \quad ( \underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} ) \quad |$

鸟之

$\underline{1} - \overset{e}{5} - ( \underline{5} \underline{0} \quad \underline{5} \underline{0} ) \overset{3}{1} \quad 3 \quad | \quad 2 \overset{21}{6} \quad ( \underline{5} \cdot \underline{5} \quad 5 ) \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \overset{2}{3} \quad ( \underline{6} \cdot \underline{5} \quad 3 ) \quad |$

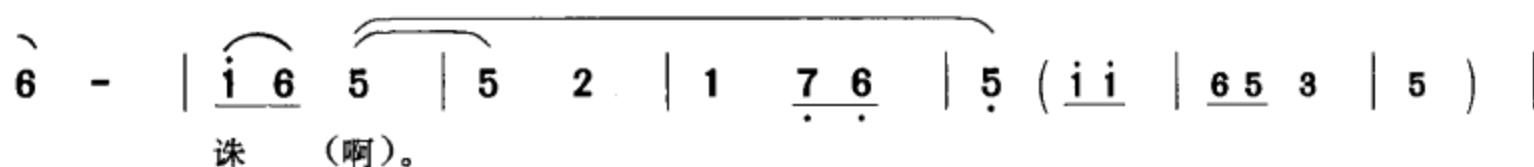
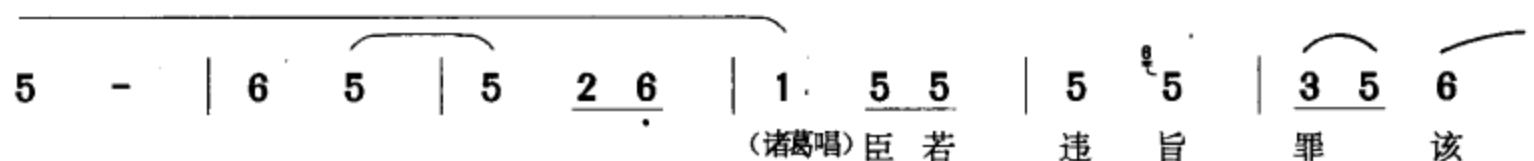
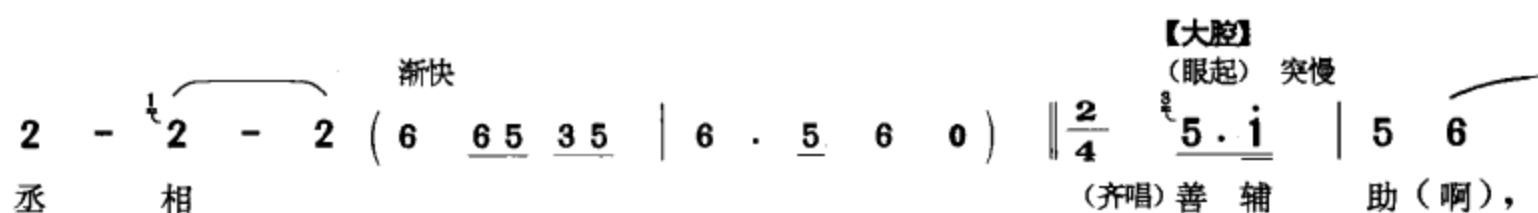
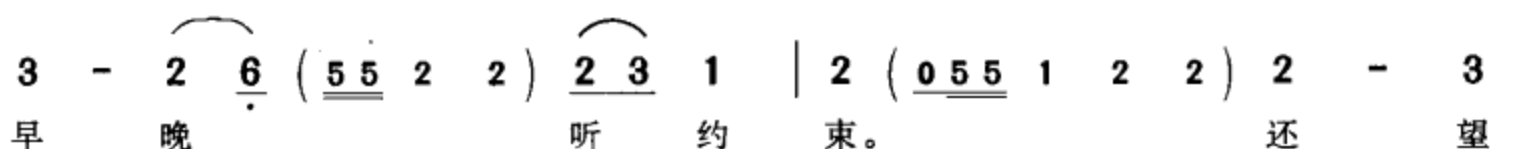
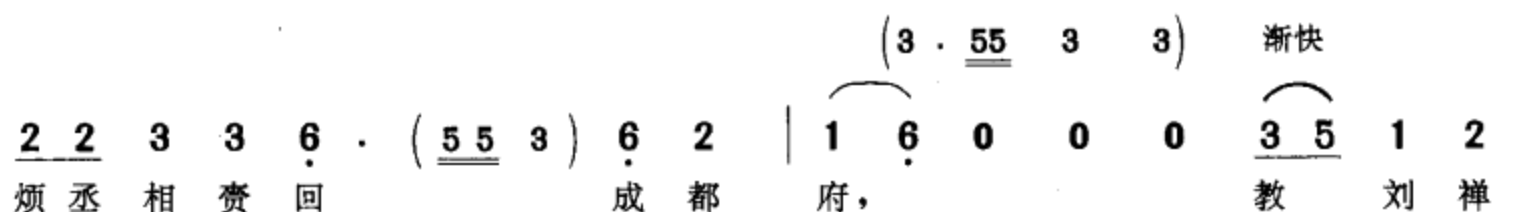
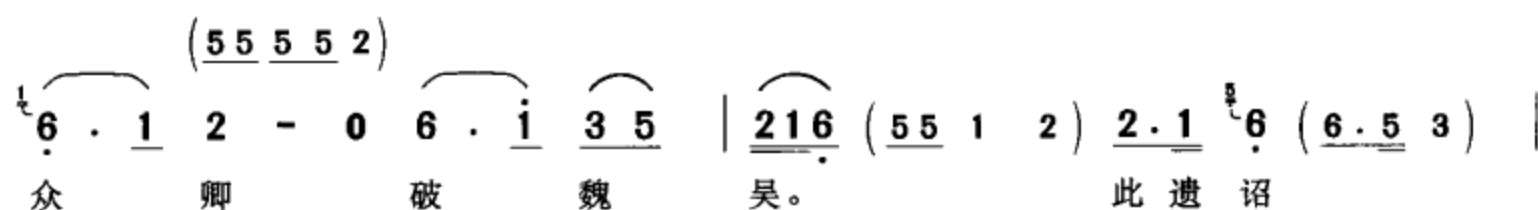
将死鸣凄楚，人到

$\underline{2} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \quad \overset{e}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad 2 \cdot ( \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{1} \quad 2 ) \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad 3 \quad ( \underline{6} \cdot \underline{5} \quad 3 ) \quad |$

垂危善言呼。事到

$3 \quad \underline{6} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \quad ( \underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{6} \quad 3 ) \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{2}{6} \quad ( \underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} ) \quad |$

中途身先殁，未与

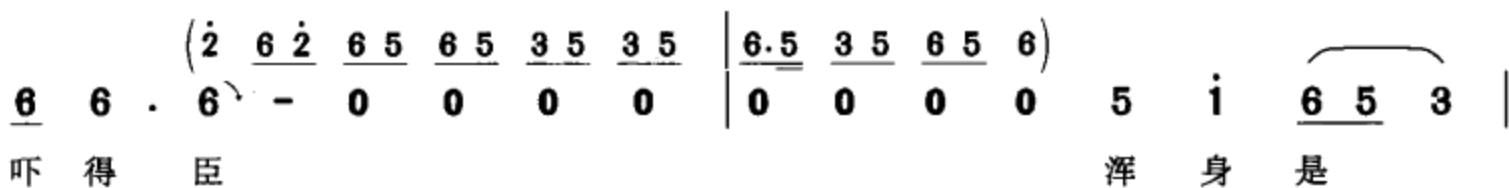
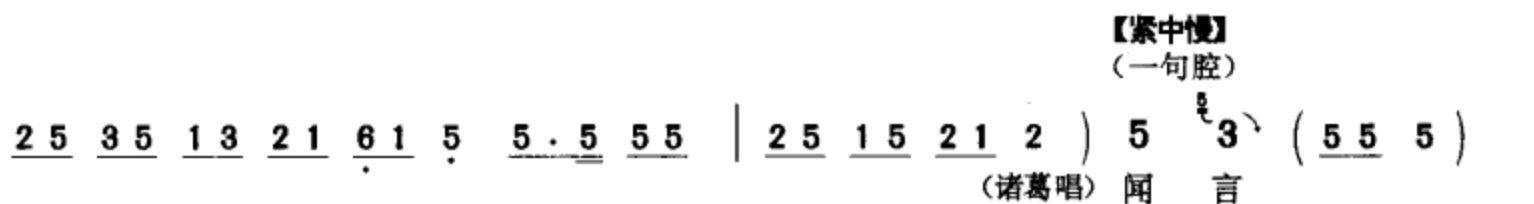
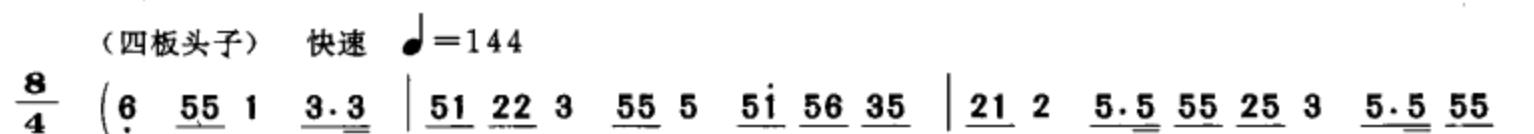


刘 备：好哇，丞相将手伸了过来，朕有心腹之言相告。

诸葛亮：陛下有何圣谕？臣当谨遵。

刘 备：朕观君才十倍曹丕，必能转弱为强，朕死之后，孺子禅可辅则辅之，若其不然哪！也罢！卿可以自立为成都之主罢了。

诸葛亮：哎呀，陛下之言吓煞臣也！



0 5 6 3 5 ( 6. i 5 6 4 3 ) 2 1 2 3 | 5 - ( 55 55 5 i i 65 33 |

汗(哪)

(啊),

(数句子)

(下句)

5 5 i 5 5 3 5 ) i 5 6 ( 6 5 3 ) | i 3 5 . 3 3 2 3 1 6 6 |

诸 葛 亮

敢

存

此

狗

肺

狼

(上句)

2 ( 55 2 2 ) 1 2 3 ( i i 653 ) | 5 . 3 2 6 1 - 1 3 2 |

肝。

臣 布 衣

耕

南

阳

无

心

仕

3.5 6 i 5 6 3 ) (四句腔)

2 6 - 0 3 3 5 ( 7 2 6 ) | 6 3 5 6 - ( 6 7 . 7 65 35 |

宦,

蒙 吾 主

三

顾

恩

6 . 5 35 65 6 ) 3 3 6 - | 3 - 5 6 ( 2 ) 2 - 3 5 |

一 旦 幡

然

(哪)

(啊)。

(大过门)

2 - ( 2 3 55 55 0 5 53 | 2 i 2 25 0 5 i i i i i 0 5 |

2 i 2 22 35 i i 33 2 i 6 i | 55 5 i i i 6 55 i 6 5 . 5 55 |

(数句子)

2 1 2 35 35 2 1 6 i 5 55 55 | 55 15 22 2 ) 0 5 i 6 i 5 |

自

那

年

( 5 5 5 i i 65 3 | 5 6 i 53 5 )

5 5 5 0 0 3 6 6 | 5 . 3 0 0 3 3 6 ( 65 3 ) |

出

茅

庐

任

君

驱

遣,

不

持

枪

3 - 5 6 5 5 6 3 6 . 3 | 2 ( 55 21 2 ) 1 2 3 ( 65 3 ) |

不

跨

马

谕

掌

兵

权。

蒙

主

公

$(\underline{3} \quad \underline{5 \ 5} \ 1 \ 2 \mid \underline{3.5} \ \underline{6 \ i} \ \underline{5 \ 6} \ 3)$  (四句腔)  
 $\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ 1 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ 2 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 6 \overset{7}{\cdot} \underline{2 \ 6} \ (\underline{6 \ 5} \ 6) \mid$   
 哪 一 事 把 臣 轻 慢? 臣 敢 不

$\overset{7}{\cdot} \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 $5 \ 6 \ \underline{2} - \underline{7} \ 6 \ (\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6.5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 6) \ i \ 3 \ 5 \ 0 \mid$   
 效 犬 马 当 报 涌

(大过门)  
 $\underline{3)} \ 3 \ \underline{3} \ 5 \cdot \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{6} \ 1 \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 - (\underline{2 \ 2} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 泉(哪)。

$\underline{2 \ i} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{i \ i} \ \underline{i \ i} \ \underline{i \ i} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{2 \ 2} \ 2 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5} \ \underline{i \cdot i} \ \underline{i \ 3} \ \underline{2 \ i} \ \underline{6 \ i} \mid$

$\underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{i \ i} \ 3 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{i \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5} \ \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$

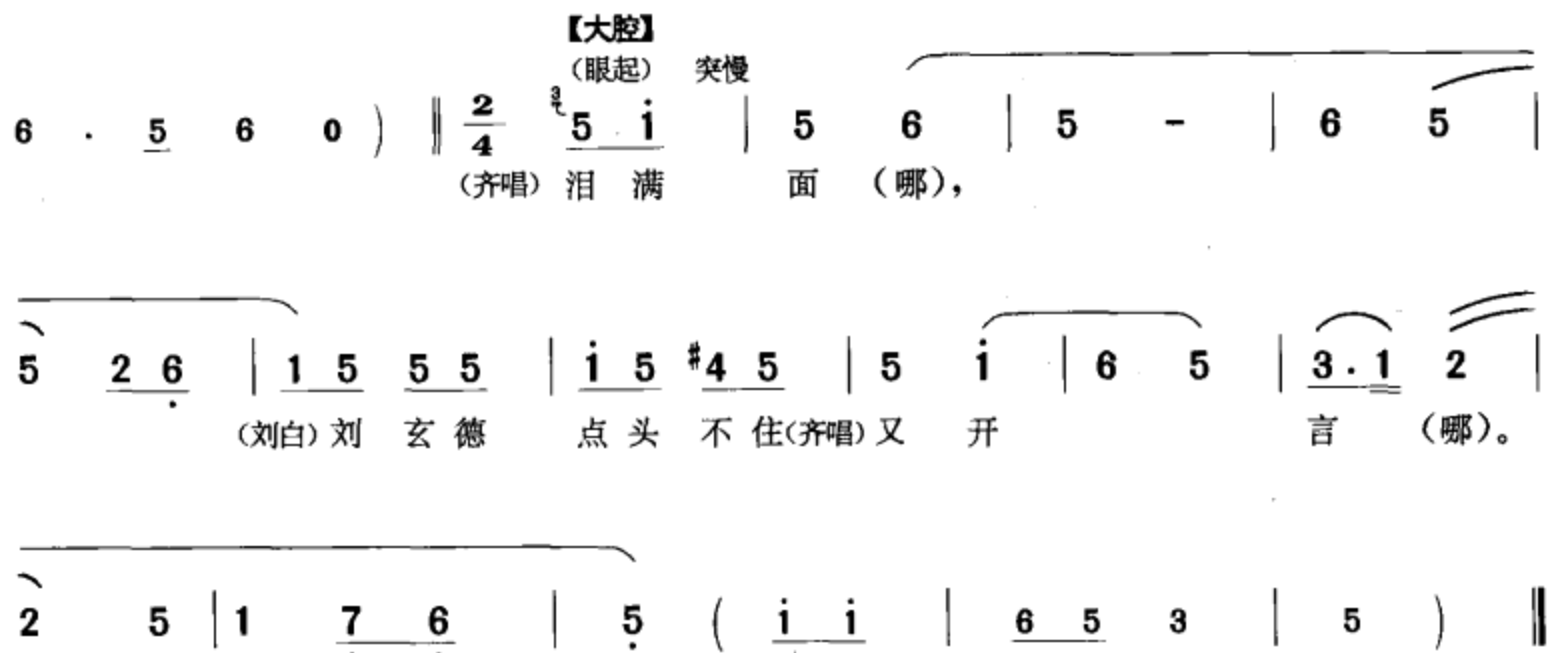
(数句子)  $(\underline{0 \ 7 \ 6} \ 5)$   
 $0 \ 5 \ 1 \ 5 \ 2 \ 2 \ 2) \ 0 \overset{5}{\cdot} i \ \underline{6 \ i} \ 5 \mid i - 3 \ 3 \ 0 \ i \ i \ 5 \mid$   
 待 数 年 兵 粮 足 可 以 乘

$5 \ (\underline{i \ i} \ 5 \ 5) \ 0 \ i \ 3 \ 5 \mid 6 - 3 \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ 3 \ \underline{6 \cdot 3} \mid$   
 便, 领 人 马 先 平 魏 后 取 江

$2 \ (\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ 2) \ 0 \ 1 \ \underline{3 \ 5} \ 3 \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ 1 \ 1 \ 3 \ \underline{5 \ 6} \mid$   
 南。 臣 纵 然 呕 尽 心 血 出 尽 汗,

$\overset{3}{\cdot} \underline{6 \ i} \ \underline{5 \ 6} \ 3) \ 0 \overset{3}{\cdot} 5 \ \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \cdot 3} \ \underline{5 \cdot 3} \ 1 \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$   
 定 要 把 二十 四个 木 主 返 长

渐快  $(\underline{6} \ 7 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 $2 \ (\underline{5 \ 5} \ 2 \ 2) \ 0 \overset{7}{\cdot} 2 \ 7 \ 7 \mid \overset{7}{\cdot} 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 安。 诸 葛 亮 叩 头 流 血



刘 备：好哇！难得丞相忠心如此，刘永、刘理过来。

刘永、刘理：儿臣见过父王。

刘 备：今日当着为父在此，快快上前拜过相父。

刘永、刘理：相父请上，受我弟兄二人一拜。

诸 葛 亮：二位殿下请起，老臣不敢。

刘永、刘理：谢过相父。

刘 备：文武众卿！

众 臣：臣。

刘 备：朕今托孤与丞相，卿等务须善事丞相，不可怠慢。

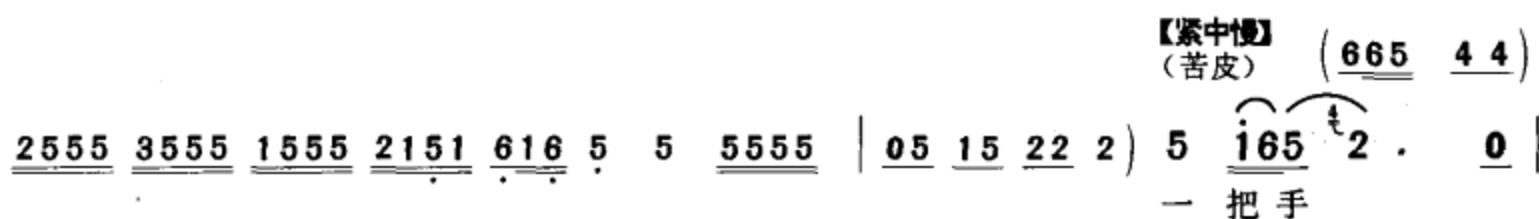
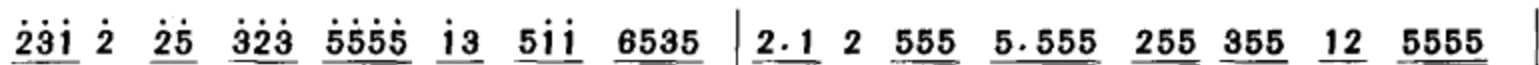
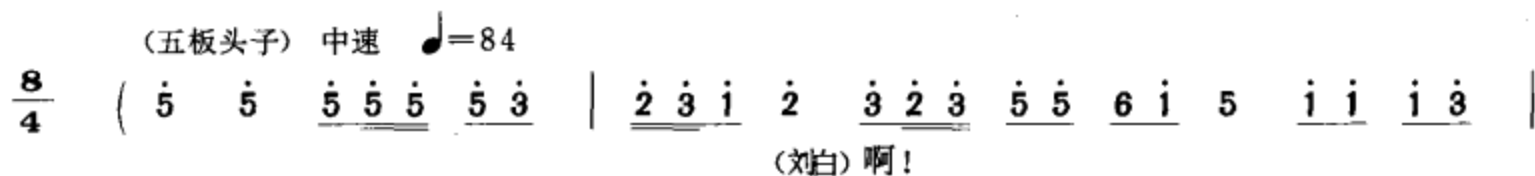
众 臣：臣等遵命。

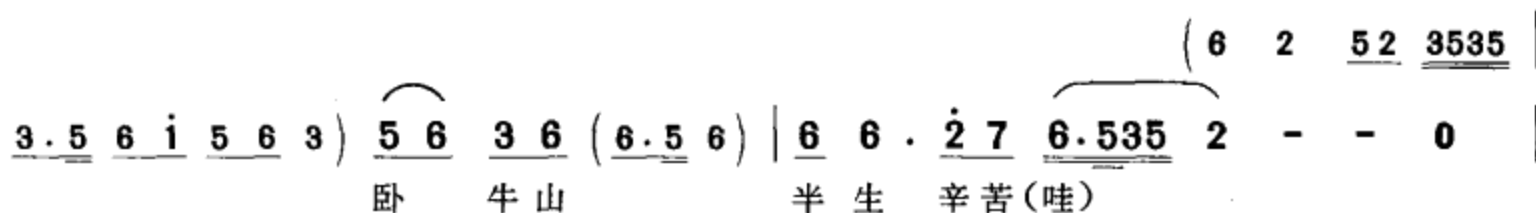
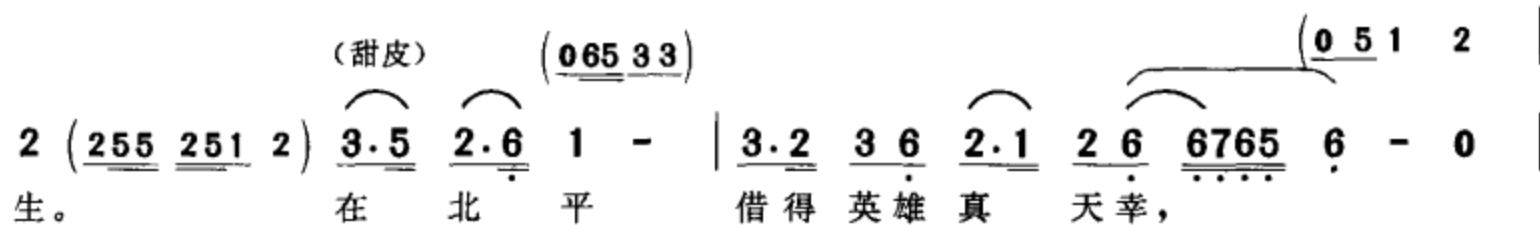
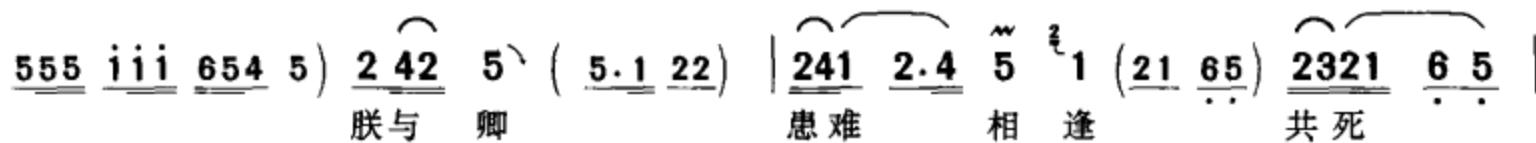
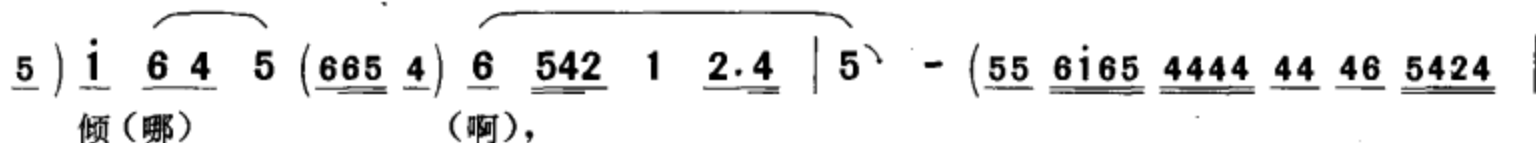
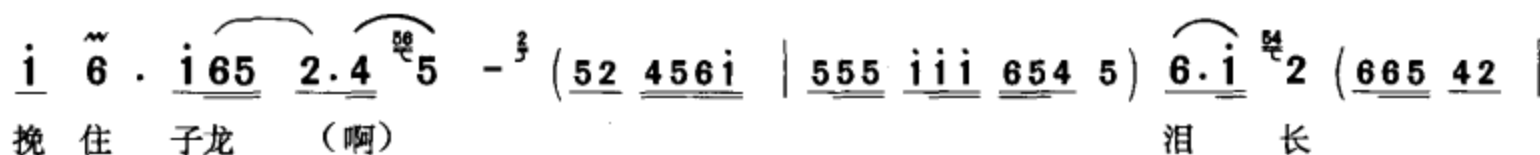
刘 备：啊！卿是子龙？

赵 云：臣是赵云。

刘 备：朕的好爱卿哪！

赵 云：陛下保重龙体。





(下句) (5 5 3̇ 2̇ |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\overset{32}{\underset{7}{\dot{3}}}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  )  $\overset{6}{\underset{4}{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\overset{3}{\underset{2}{5}}$  |  
 姓(哪) 解 甲 缘 怀 揣 孤 儿(哪)(哈)

(上句)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  . |  
 战 曹 兵。 孙 夫 人

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\overset{32}{\underset{7}{\dot{3}}}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{23}{\underset{7}{\dot{2}}}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 暗 携 阿 斗 回 吴 郡(哪),

(下句) (5 5 3̇ 2̇ | 1 1)

$\dot{2}$   $\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{4}{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 朕 蒙 卿 横 江 截 回(啊)(哈) 小 主

(0 1 1 1 3̇ |

$\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\overset{6}{\underset{4}{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\overset{2}{\underset{7}{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  
 人。 我 刘 家 一 个 孤 儿(白)子龙!

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) (  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  )  
 $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  .  $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  
 (唱) 草 草 命, 老 将 军

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{4}{\underset{7}{5}}$  (  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  
 几 番 血 战 得(呀) 余 生。

(1 1 1 1 6 1 | 2 2)

$\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 论 战 场 大 小 见 过 数(哇) 百 阵

(5 . 3̇ 2̇ |

$\overset{23}{\underset{7}{\dot{2}}}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  )  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  
 (哪), 论 劳 绩 丰 功 伟 烈(啊 哈)



$\dot{1} \dot{1}$  )  $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2}$   $\underline{1 \ 2 \ 3}$  |  $5 \cdot$  (  $\underline{\dot{3} \dot{3} \ 2 \ 7 \ 6 \ 1} \ 5 \cdot 3$  |  $\underline{5 \ 5}$  )  $3 \ 3 \ 3$  (  $\underline{5 \ 1}$  ) |  
 记(呀) 不(哇) 清。 桃 园 时

(  $\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \cdot 2 \ 3 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 2}$  )  
 $\underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \ 5} \ 5 \cdot \underline{3}$  |  $0 \ \dot{3} -$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\overset{5}{6} ( \underline{2 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 1}$  |  
 若 与 将 军 早 识 认,

$\underline{2 \ 2}$  )  $\dot{3} \overset{2}{\dot{3}} \underline{6 \ 1} \ 3 \cdot \overset{5}{3}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5}$  (  $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  )  $\underline{5 \ 6} \ 6 \ \underline{7 \ 5 \ 6 \ 7}$  |  
 卿 定 是 关 张 队 中 第 四

$\overset{1}{5} ( \underline{5 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 7 \ 6 \ 1} \ 5 \cdot 3$  |  $\underline{5 \ 5}$  )  $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 6} ( \underline{0 \ 6} )$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 2 \ 1} \ 6 \ \underline{3 \ 2 \ 2}$  |  
 人。 到 而 今 撤 去 山 河 子 龙 (啊)

(  $\underline{2 \ 2}$  )  $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ 2$  |  $\underline{5 \ 5 \ 3} \overset{23}{2} \cdot$  (  $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2}$  )  $\underline{5 \cdot 3} \ 2 \ 5 \ 4$  |  
 朕 都 (啊) 不 吝 (哪), 意 念 中 我

$\underline{3 \cdot 2} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \cdot$  (  $\underline{\dot{3} \ 2}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  )  $\overset{343}{2} -$   $\underline{6 \cdot 7}$  |  $5 ( \underline{5 \ 1 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 7 \ 6 \ 1} \ 5 \cdot 3$  |  
 难 割 难 舍 老 将 军。

渐快

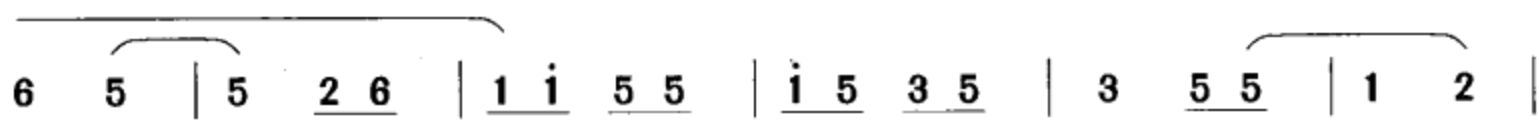
$\underline{5 \ 5}$  )  $3 \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ 6$  |  $\underline{6 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ 3 ( \dot{1} \ 6 \ \dot{3} | \dot{2} )$   $5 \ 5 \ \underline{6 \cdot 7}$  |  $\overset{5}{6} ( \underline{\dot{3} \ 6 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$  |  
 还 望 卿 保 辅 孤 儿 如 同 事 朕,

【二流】 (四句腔)

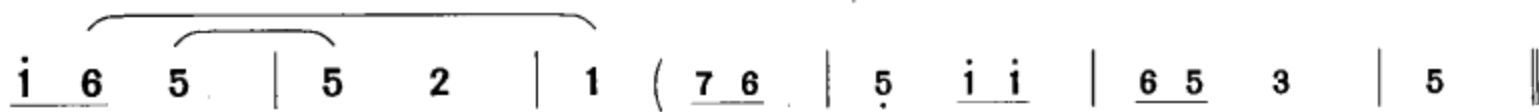
1 = C (前 1 = 后 5)

(  $\underline{2 \ 3} | \underline{5 \ 5}$  )  
 $\dot{2}$  )  $\dot{3} \ \underline{3} \overset{3}{5} \ 0$  |  $\frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \ \underline{7 \ 2}$  |  $0 \ 5 \ 3$  |  $\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$  |  
 九 泉 下 歆 歆 含 笑 死 如 生 (哪)。

$2 \quad 3$  |  $\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$  |  $6$  )  
 $\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 2 \ 3}$  |  $0 \ \underline{3 \ 6}$  |  $5 \ 6$  |  $5 -$  |  
 (赵唱) 赵 子 龙 手 挥 珠 泪 连 声 应 (哪),



(赵唱) 尊 陛下 保 重 龙 体 (齐唱) 莫 忧(哇)



心(哪)。

赵 云：臣虽肝脑涂地，难报陛下知遇之恩。

刘 备：好哇！难得将军忠义如此，朕死复何恨。文武众卿！

众 臣：臣。

刘 备：朕不能一一吩咐，愿皆自爱。

众 臣：臣等遵命。

刘 备：内侍，

内 侍：在。

刘 备：搀扶朕下榻来。

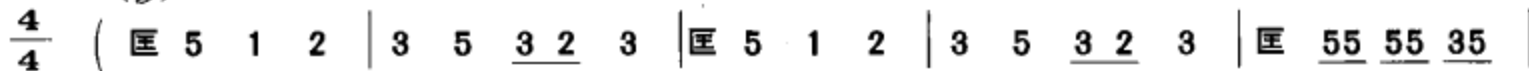
内 侍：领诏。

刘 备：天哪！苍天！想我刘备，汉阶尺土，得有今日，不料为孺子陆逊所败，事到此间，你叫我怎的不气……

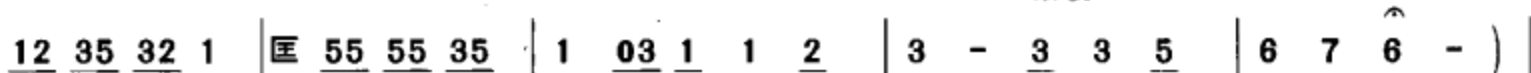
众 臣：陛下怎样了？陛下苏醒，陛下苏醒。

【哭皇天】 中速 ♩ = 85

(锣)



渐慢

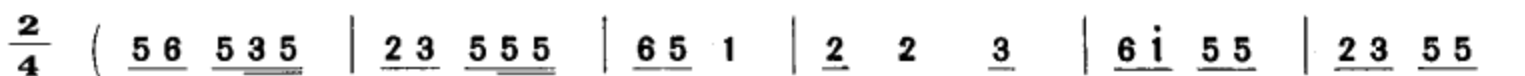


诸葛亮：文武众公！

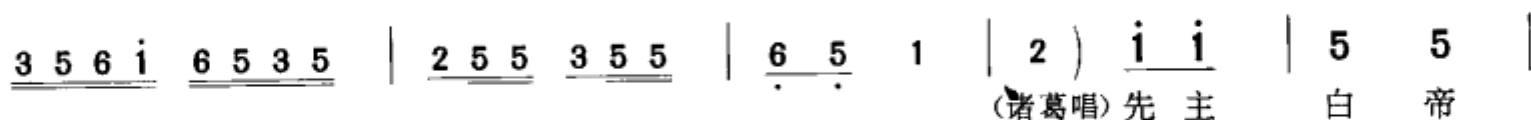
众 臣：丞相。

诸葛亮：陛下龙驾西逝，有道是朝廷不可一日无主，你我扶柩回都，扶太子禅龙飞凤舞。

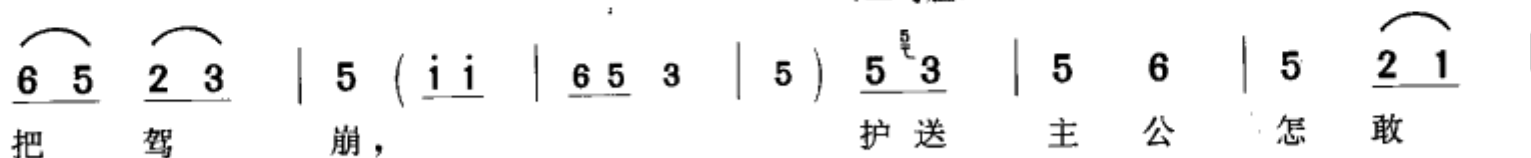
【三板】 慢起渐快



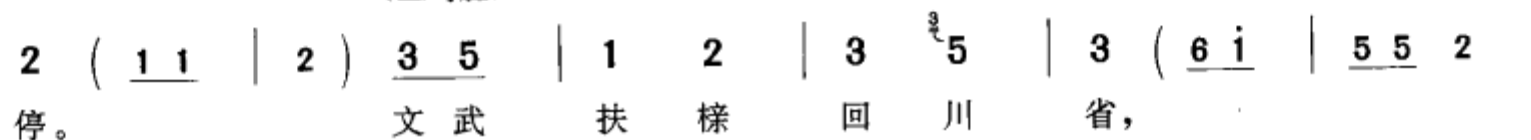
(一句腔) 快速



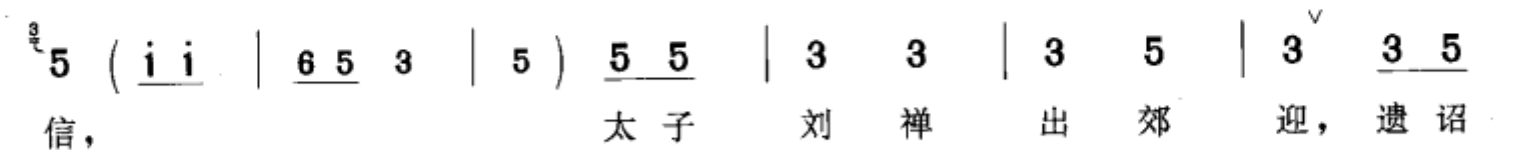
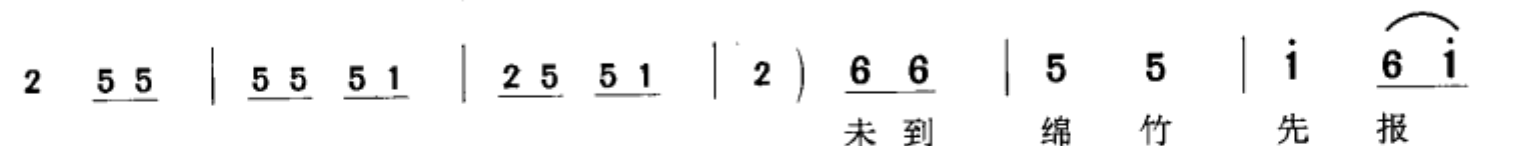
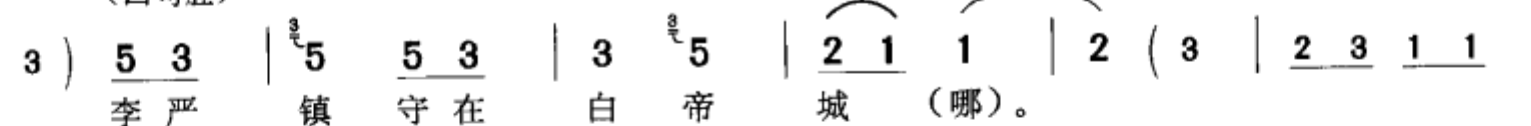
(二句腔)



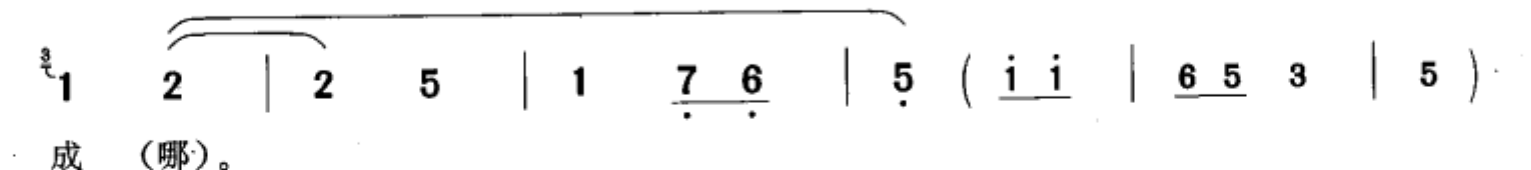
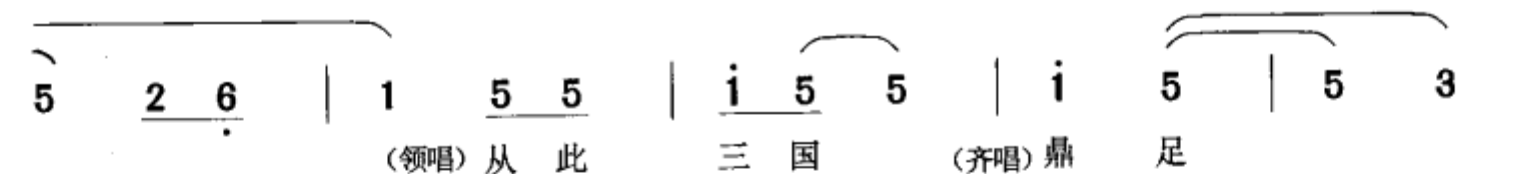
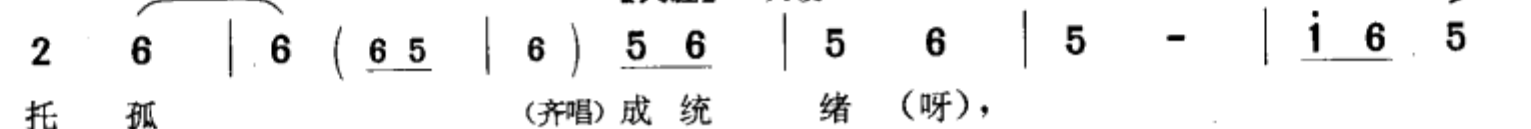
(三句腔)



(四句腔)



【大腔】 突慢



① 此曲目选自成都市文化局编《四川扬琴传统曲目汇编》(油印本)。

② 此曲目角色: 刘备由洪风慈演唱, 诸葛亮由李明清演唱, 赵子龙由傅开明演唱。

# 活 捉 三 郎

1 = <sup>b</sup>E

(大 调)

李德才任正奎演唱  
谭 勇 记谱  
李 成 渝 校订

(六板头子) 慢起、稍自由 ♩ = 54

$\frac{8}{4}$  ( <sup>55</sup>6 6 . <sup>55</sup>5 5 5 15 12 3.56<sup>1</sup> 5635 | 2532 551 2 5555 22 5555 35 2532 |

5555 5555 1.111 1111 5556 11 5511 6535 | 2536 551 2 5555 253 6<sup>1</sup>56 1.235 2532 |

【一字】 慢速 ♩ = 48

(一句腔) ( 02<sup>1</sup> 51<sup>1</sup> 55 |

6.666 653 5 6.656 162<sup>1</sup> 65 3.56<sup>1</sup> 5635 | 2536 551 2 - ) 2<sup>2</sup> 1 - 0 |

(唱) 阴 风

1 ) 76 5 6 1 . ( 2 11 13 213 215 | 11 235 215 11 ) 6.123 2176 5 ( 55 |

惨 惨 路 迢

66 6 ) 6 1 231 7 6 5 6.123 2176 | 565 5 ( 5555 5555 5556 1.111 1111 113 |

遥(哇),

(二句腔)

5 1.111 653 5 ) 2.7 653 ( 7653 66 ) | 276 567 2.7 56726 6 0 0 0 |

古 墓 山 空

6 2.222 765 6 ) 2.6 1 ( 6165 15 | 3 ) 0 1 2 7.65 3 . 1 653 5 6 |

落 叶 飘(啊)。

(三句腔)

2 ( 555 5513 2 ) 1.6 2 1 ( 6165 3 ) | 5 61 276 3 5 6165 353 3 0 0 |

从 此 红(啊) 尘(哪)

3 6.161 56 3) 3.2 1 6 (621 6165 | 22) 0 6 1.3 2.7 653 3 1 3 5 616 5 |

飞 不 到，

353 3 (3565 35 23 666 6666 6165 | 3565 6165 56 3) 276 5 3 (765 6) |

凄 凉

(6 2 2 672 3235 | 6 2 2 765 6)

327 561 2.7 5.672 6756. 0 0 0 | 0 0 0 0 127 653 (6165 15 |

谁 (呀) 肯 念 奴

(大过门) 中速 ♩=66

3) 0 1 1 2 2 7 6 3 0 1 653 561 | 653 2 (23 12 5.555 555 5555 563 |

娇。

2161 2 2.355 563 1.111 1111 15 13 | 2.222 2222 23 2321 6161 2323 1235 2161 |

5632 5555 1.111 1123 5556 1.7 5.6 5.6 | 5555 3565 1235 2315 66 55 5555 5553 |

(五句腔) 中速稍慢

(0 2 5623 5)

2356 15 22 2) 321 6 5 0 0 | 1.235 276 5. 6 1 (11 13 235 215 |

冤 仇 事 儿 (啊)

1 235 215 11) 6.123 765 (5623 55 | 33) 0 3 3 2 2 1 176 5 5 6 13216 |

恨 怎 消，

(数句子)

565 (561 5632 55 5656 11 51 6532 | 556 1611 653 5) 3.2 1656 (6165 3) |

皆 因为

1.5 6 1 2 (55 2.3 55) 3 1 2.376 | 5 (55 561 2) 1.7 6 3 (615 3) |

情 (哪) 深 惹祸 苗。 只 落得

$\dot{2} \ 5 \ 3 \quad \dot{1} \ 5 \ 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \ 7 \ 6 \quad \dot{3} \quad (5 \ 6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 1 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 3) \quad 6 \cdot \dot{1} \ 2 \ 3 \quad \dot{2} \ 1 \ 6 \ 5 \quad (5 \ 2 \ 3 \ 5) \mid$   
水流 花谢 胭脂冷(哪), 竟 做了

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \quad \dot{2} \ 1 \ 6 \ 5 \quad (0 \ 5 \ 2 \cdot \ 3 \ 5 \ 5) \quad 5 \quad 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \quad (0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1 \ 2) \quad 7 \ 6 \quad \dot{2} \quad (\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6) \mid$   
轻 薄 的 风 流 无 下 梢。 早 知

【大腔】  $\text{♩} = 90$   
(眼起)  $(5 \ 2 \ 3 \mid 5 -)$   
渐快至  $\text{♩} = 180$   
 $7 - \quad 6 \ 7 \ 6 \quad 6 \quad (6 \ 6 \ 7 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 2 \ 6 \ 6) \parallel \frac{2}{4} \quad \times \times \mid \times 0 \mid 0 0 \mid$   
今 朝 (帮) 分离 苦②

$6 \ 5 \mid 5 \ 2 \ 6 \mid 1 \ 2 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 1 \ 2 \ 3 \mid$   
(啊), (唱) 悔 恨 当 初 (帮) 错 结

$5 - \mid 5 \ 3 \ 2 \ 6 \mid 1 \cdot \ 6 \mid 5 \quad (\dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \hat{4} \hat{4} \parallel$   
交 (白) 啊!

$(\overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4})$

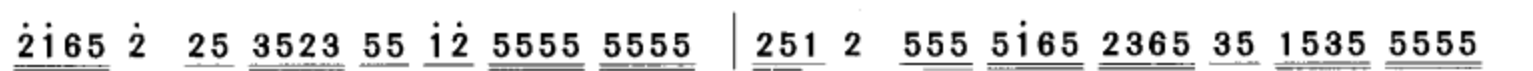
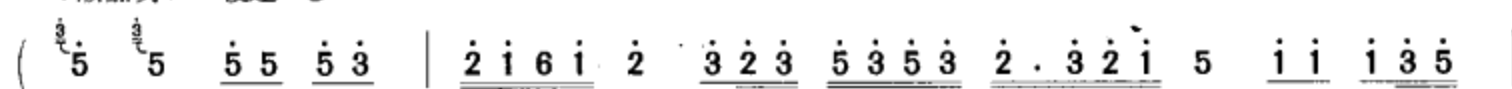
阎惜姣：魂归地府魄归霄，死后有谁化纸条？红粉成灰人不在，啊，喂呀呀，可怜断送女妖娆。

$(\overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ 5)$   
( $\overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ 5$ ) 奴，阎惜姣，鬼魂！自幼生就美人面孔，习成院客行藏，日每倚门卖俏。

俏。勾引些豪华子弟，偷眼传情；结交些轻薄儿郎，箭墙钻穴。玳瑁帐中常结鸳鸯之好；珊瑚枕上竟成鸾凤之交。时常送往迎来，喜的是迎新弃旧。是奴先与宋公明苟合，后与张文远私通。岂知恩多成怨，乐极生悲，可恨那宋江嫉妒于奴，手执短刀一把，哎！

$(\overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4})$  喂呀呀！断送奴的残生哪！ $(\overset{\circ}{4} \ 5)$  一霎时阴阳阻隔，红尘永别，飘飘荡荡，渺渺茫茫，来至黄泉路上，竟做了无主的孤魂，刀头的怨鬼呀。回想起三郎与奴那般的恩爱呀， $(\overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ 5)$  回想起三郎与奴那般的恩爱呀！ $(\overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4} \ \overset{\circ}{4})$  叫奴如何割舍得下去呀！

(懒翻身) 慢速  $\text{♩} = 42$

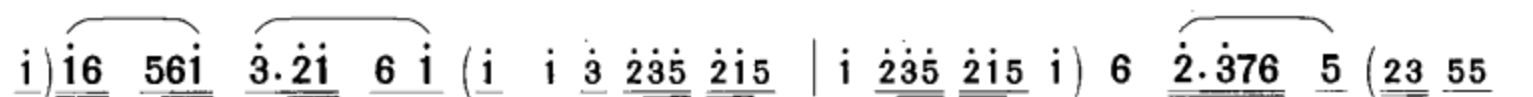


渐慢

(一句腔) 极慢  $\text{♩} = 36$



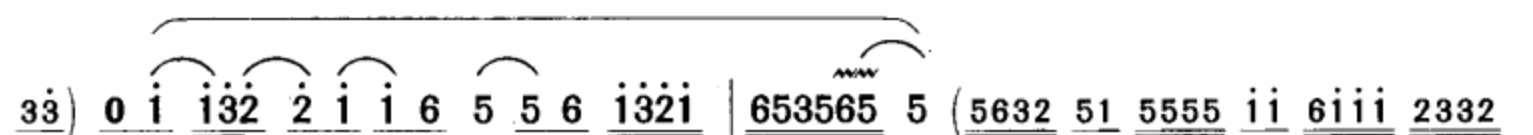
(间唱) 朝 云



暮

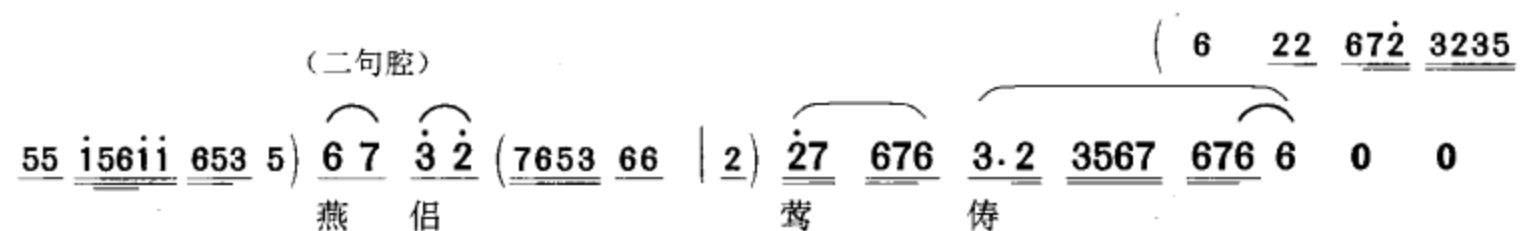
雨

鸾 凤



交，

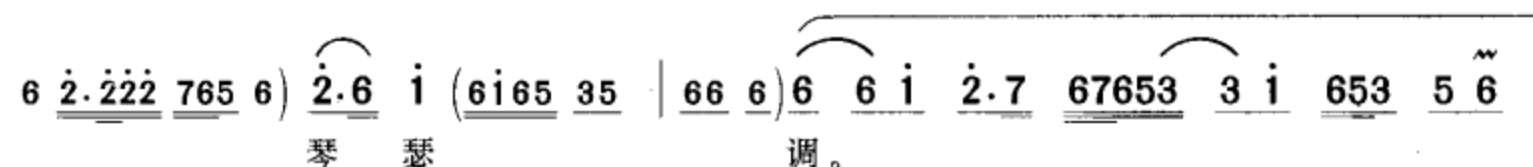
(二句腔)



燕 侣

莺

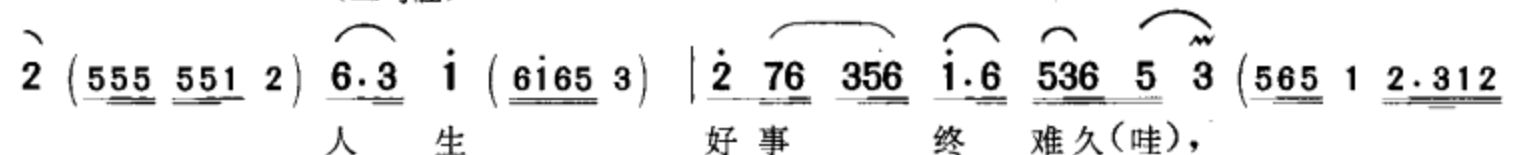
俦



琴 瑟

调。

(三句腔)



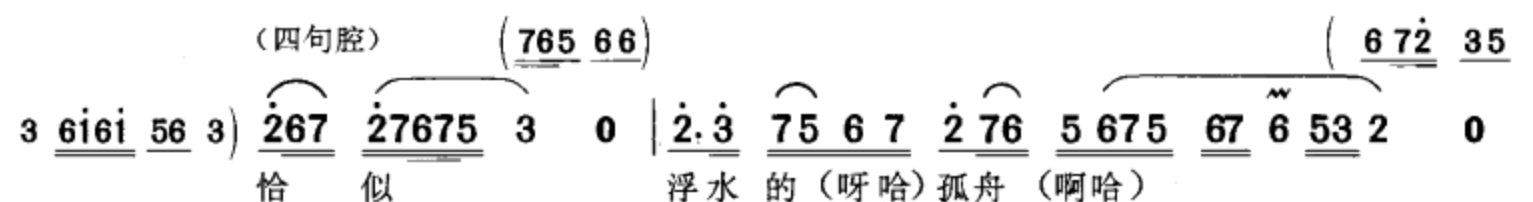
人 生

好 事

终

难 久(哇)，

(四句腔)



恰 似

浮 水 的 (呀 哈) 孤 舟 (啊 哈)

66 2̇2̇ 765 6 ) 3̇2̇1̇ 6 (6̇1̇65 35 | 6) 0 6 6 1̇ 2̇.7 6̇653 3 1̇ 653 561̇ |

朽 木 桥。

(大过门) ♩ = 60

6535 2 (6535 2 5.555 5155 555 5653 | 2161 2 2355 5632 1̇.1̇ 1̇1̇1̇1̇ 1̇5 1̇3̇ |

2̇.2̇2̇2̇ 2̇2̇2̇2̇ 2̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ 61̇61̇ 2̇3̇2̇3̇ 1̇.2̇3̇5 2̇1̇61̇ | 5632 5 1̇1̇ 1̇2̇ 556 1̇2̇ 551̇1̇ 6532 |

(五句腔) 渐慢 (犯苦) 慢速 ♩ = 48

6531 2532 1235 2321 6 5.555 5555 5653 | 235 15 22 2) 2̇ 2̇1̇ 7̇52̇7̇1̇7̇ 5. (4 55) |

同 林 鸟

(1̇ 1̇ 0 4 2̇ 4 2̇1̇7 | 1̇ 2̇44 2̇1̇7̇ 1̇) (数句子) ♩ = 60

0 2̇ 1̇b75 4 571̇2̇ 1̇ - 0 0 | 0 0 0 0 3̇ 2̇1̇6 (6̇1̇65 3) |

远 离 巢, 东 西

5 6̇1̇ 2̇76 5 5 (1̇61̇ 2̇.3̇ 55) 6̇1̇3̇ 2̇1̇6̇ | 5 (55 551̇ 2) 561̇ 653 (6̇1̇65 33) |

南(哪) 北 各自 逃。 断 梗

(3 5̇1̇65 1̇ 2312 | 3 6̇1̇61̇ 56 3) (幺腔)

2̇ 53 35 6 1̇.6 536 6 4 3 0 0 | 0 0 0 0 2̇.7 6̇753 (765 6) |

飘蓬 (啊哈) 归 何处 (啊), 此 恨

2̇.6 7 65 3.2 3567 6̇ (2̇2̇ 6̇72̇ 3235 | 6 2̇.2̇2̇2̇ 765 6) 3̇.2̇1̇ 6 5 (6̇1̇65 15 |

绵 (哪哈) 绵 (哪) 永 不

3 3 3) 1̇ 1̇ 2̇ 2̇.1̇ 6 5 0 1̇ 652 364 | 352 2 0 0 ||

消。



阎惜姣：我想人死不能复生，纵然嗟叹一阵，也是无益。奴不免今晚上随带三尺罗帕，去至张文远的书斋，将他灵魂勾下阴曹地府，做一对风流孽鬼，岂不是千古奇闻，一场的雅颂。啊，一路行来，耳听荒郊犬吠，林中鸟啼，啊，好不凄凉奴也。

1 =  $\flat$ B

【垛子】 慢速

廿 ( 0 5 3 . 5 6 i 6 i 6 5 3 5 1 6 <sup>v</sup> 2 2 2 2 2 2 2 2 0 6 5 5 )  
(阎唱)

6 5 2 3 5 6 5 . 3 2 6 1 2 3 2 3 2 7 6 7 6 5 ( i i 6 5 5 3 0 )  
秋 老(哇)

5 2 3 2 1 6 5 6 5 6 1 2 3 5 . 3 2 1 5 6 1 5 6 5 4 3 - ( 3 . 5 6 i 6 5 4 3  
山 空

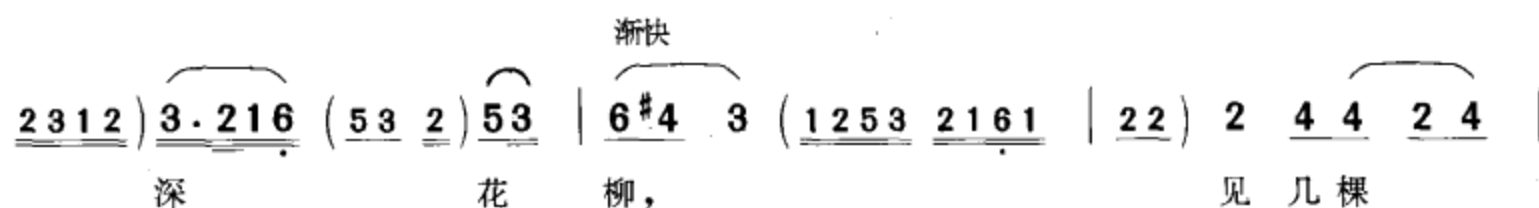
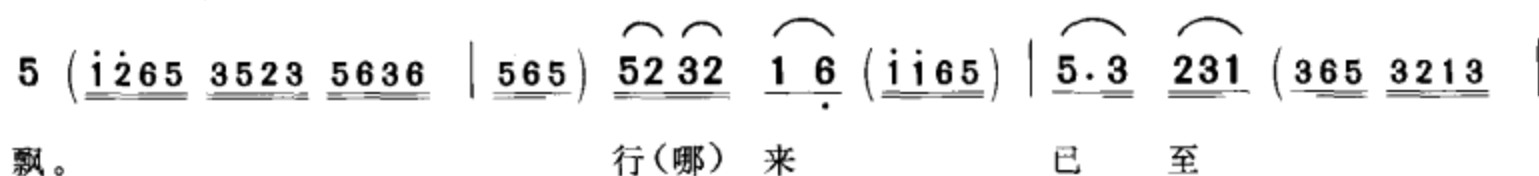
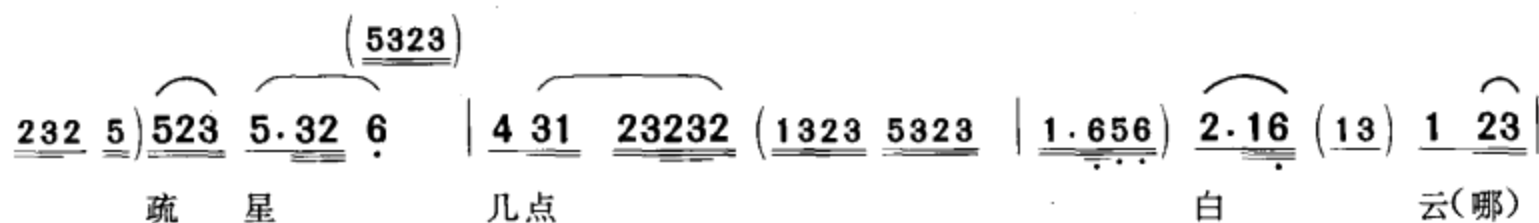
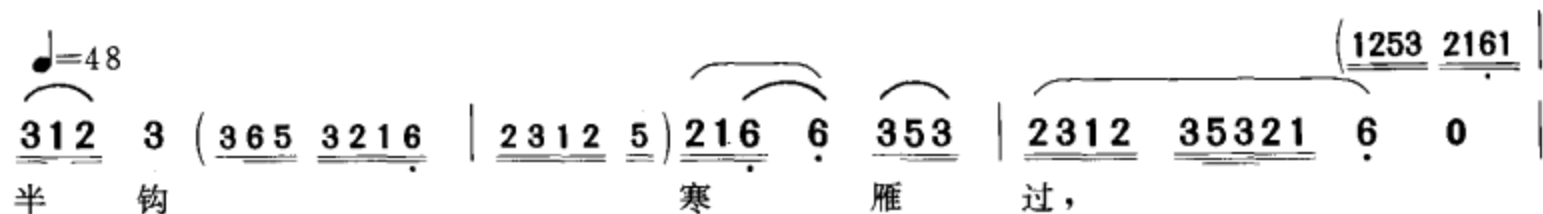
$\frac{4}{4}$  2 2 5 ) 2 3 5 3 2 1 6 2 . 3 ( 6 . 5 2 3 5 2 1 6 0 | 0 3 . 5 3 2 1 6 ( 5 3 2 3 )  
万 木 凋， 一 程

3 1 2 3 2 3 2 ( 1 3 2 3 1 3 2 6 | 1 2 5 6 ) 1 5 6 1 2 3 5 2 6 1 2 1 | 6 5 ( 6 i 6 5 3 5 2 3 5 . 3 2 3  
行 过 一(呀) 程(哪哈) 遥。

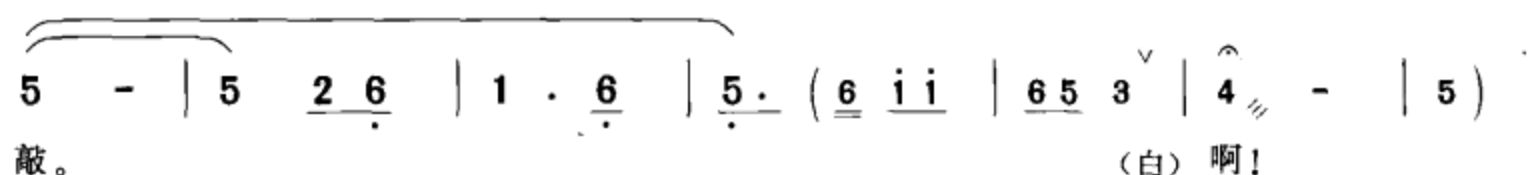
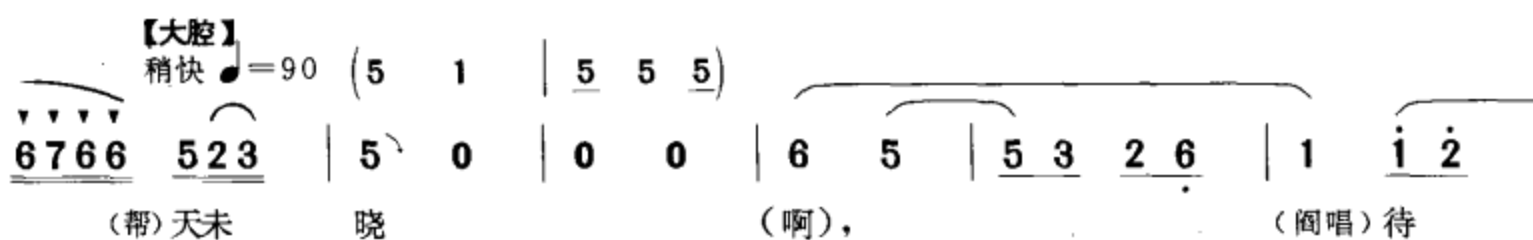
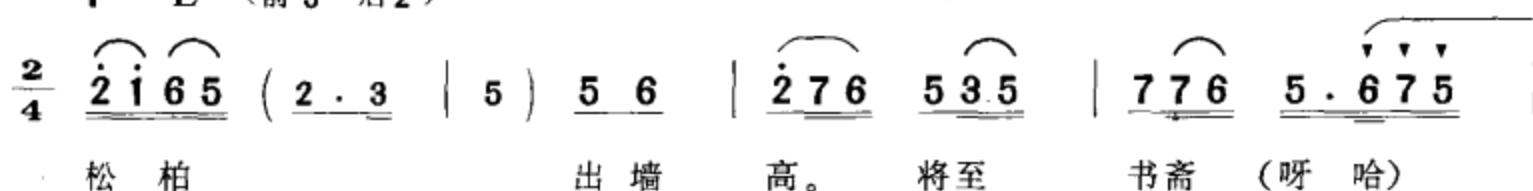
( i i 6 5 | 3 0 ) ( 5 3 2 0 )  
5 3 2 3 5 ) 5 2 3 5 6 3 2 6 | 0 5 3 1 2 3 4 3 ( 3 6 5 3 2 1 3 | 2 3 1 2 5 ) 1 6 5 5 0 2 3  
荒 郊 犹 记 来 时

( 0 3 2 )  
6 # 4 3 . 2 ( 1 2 5 3 2 . 1 6 1 | 2 . 3 2 5 ) 5 2 3 5 3 2 6 ( 5 3 2 3 | 1 ) 5 3 2 6 . 1 2 3 2 . 3 1 6 5  
路， 流 水 依 然(哪)

渐快  
11) 6 1 2 3 1 . 2 3 5 2 . 3 7 6 | 5 ( 6 i 6 5 3 5 2 3 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 ) 5 2 3 5 3 2 1 1 6 ( i i 6 5 )  
过 小 桥。 残 月



【二流】 突慢  $\text{♩} = 42$   
1 = <sup>b</sup>E (前 5 = 后 2)



阎惜姣：来此三郎书斋。观看内面灯亮未灭，奴不免站在外面，听他一人言些什么。正是：  
(4 4 0) 啊！(5) 光阴真迅速，三郎啊三郎，你生死就在须臾了。

张文远：嗨嗨！（5）偷花手段我为高，可好，可好；姐儿房中乐逍遥，绝妙啊绝妙；赌

博场中夤夜逃，胡闹，胡闹；腰间常带假银包，当票！哈哈哈……（044 44 4 5）

学生张文远，（5）因我排行占了个第三，故人人都称我为张三郎，张三官人了。

（5）自幼为人和气，命犯桃花，爱在那闹热场中花些银钱，妇女身边略略用点功夫，

故尔处处说话投机，这个姻缘么，（044 44 44 5）就凑巧了。想我这几日有一桩心事

在怀，好不受用啊，（44 44）好不受用啊。

（四板头子） 中速稍慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{8}{4}$  (6 6 5 1 3 6 i | 5 5 1 2 2 5 3 5 2 3 5 i 2 5 5 5 5 5 5 5 5 |

231 2 55 5i65 235 35 1555 5653 | 2312 3532 1535 2535 66 556 556 5553 |

【一字】

（一句腔）

(0 i 523 | 5)

235 15 22 2) 5 5.43 3 0 | 7 75 065 3432 3232 (6 2 665 35 |

（张唱）神 魂

颠（哪） 倒

6 2.222 765 6) 6.i 5 3 (6i65 325 | 3) 3 3 5 5 (6i6i 5) 6 4 3 2 1 023 |

坐 不

牢（啊），

（二句腔）

5 5 (i 653 5.6 55 i.iii i.iii i.i3 | 5 i.iii 653 5) 5 5 3 (6i65 3) |

目 掣

6 63 2 5 1 1235 2 (35 1 61 | 2 555 551 2) 432 1.6 5 0 |

心（哪）（哎）惊（哪 哈）

耳 发

(三句腔)

5) 5 5 6 4 3 2 2 (6 5 2) 3. 2 1 7 6 1 | 2 (5 5 5 5 5 1 3 2) 1. 2 3 (6 1 6 5 3) |

烧 (哇) (啊)。 自 思

(四句腔)

3 5 2 1 6 5. 3 2 1 2 1 2 3 (5 5 1 2. 3 1 2 | 3 6 1 6 1 5 6 3) 5. 3 5 6 (7 6 5 6) |

自 想 心 烦 躁, 如 醉

6 5 2 3 3 6. 5 3 5 2 3 2 (6 6 5 2 2 6 5 3 2 3 5 | 6 2. 2 2 2 7 6 5 6) 6. 1 5. 3 (6 1 6 5 3 5 |

如 (喂) 痴 (啊) 似 木

(大过门) 中速 ♩ = 84

6) 1 6 3 5 5 5 (6 5) 2. 3 5 6 5 3 2 3 2 1 6 5 1 | 2 3 1 2 3 2 (2 5 1 2 5 5 5 5 3 5 5 5 3 |

雕 (哇 哎 啊)。

2 1 6 1 2. 3 2 3 5 3 5 2 1. 1 1 1 1 1 1 1 1 1. 1 1 1 1 1 1 5 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 2 3 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5 6 3 2 5 1 1 0 2 5 5 6 1 2 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 5 3. 5 1 5 3 5 2 5 3 5 6 6 5 5 5 5 5 3 |

(数句子)

2 3 5 5 1 5 2 2 2) 7 7 6 5 3 0 | 1 7. 6 5 - (5 5 1 6 5 3 |

酒 懒 吃 花 懒 瞧,

(6 5 3)

5 1. 1 1 1 6 5 3 5) 5 6 5 3 0 | 2. 1 6 5. (5 2. 3 5) 3 5 6 3 2 1 |

惟 有 银 灯 伴 寂

(0 1 6 5 3)

2. (5 6 5 5 1 2) 2 3. 2 1 6 0 | 5 1 2 1 6 5 5 3 2 1 3 (5 1 2 3 1 2 |

寥。 铁 马 儿 敲 得 我 心 酸 痛,

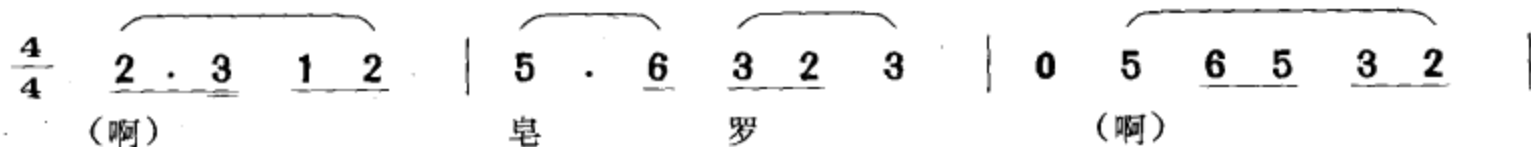
(5 6 1 5)

3 6 1 6 1 5 6 3) 5. 6 1 5 5 3 0 | 2 2 3 5 3 2 1. 6 5 |

泪 珠 儿 滴 (呀) 湿

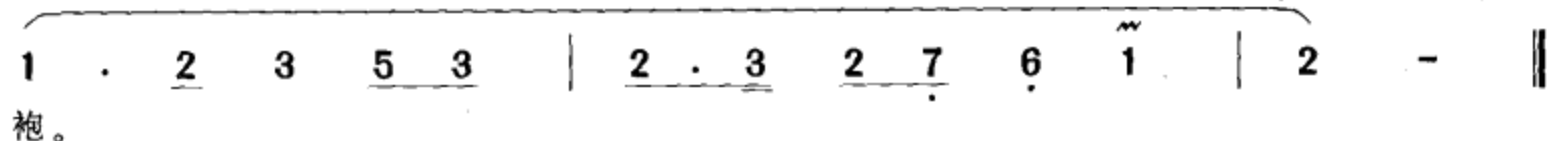
(慢么腔) ♩ = 96

(中眼起)



渐慢

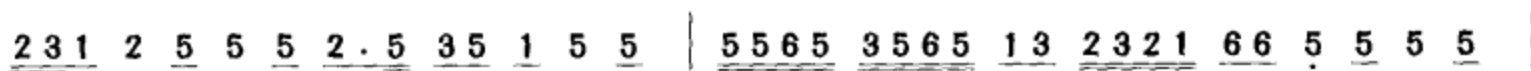
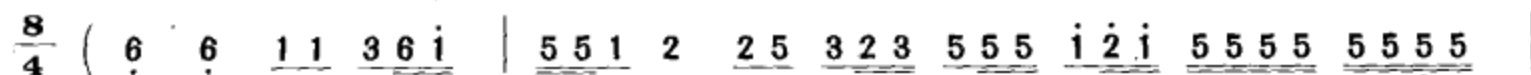
(2222 220)



张文远：宋江啊，哎宋江啊！ (5 4 2 4) 可怜我如花似玉的阎大姐被你这么罗罗罗，这么

样一刀，唉，断送了她的残生哪！

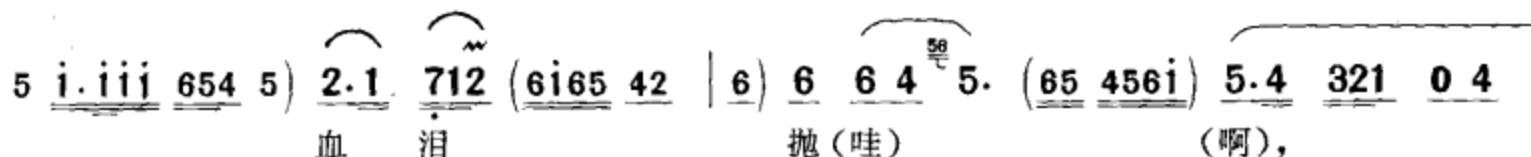
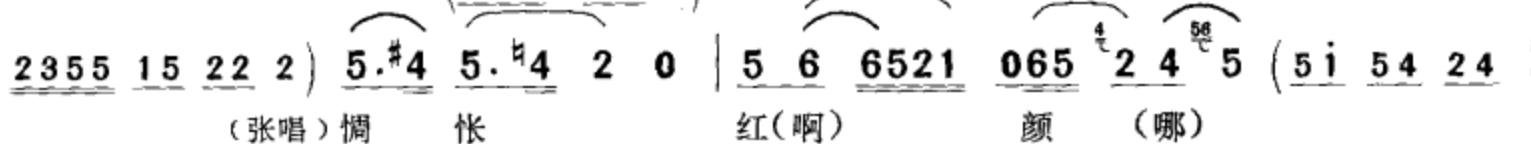
(四板头子) 中速 ♩ = 78



【一字】(苦皮)

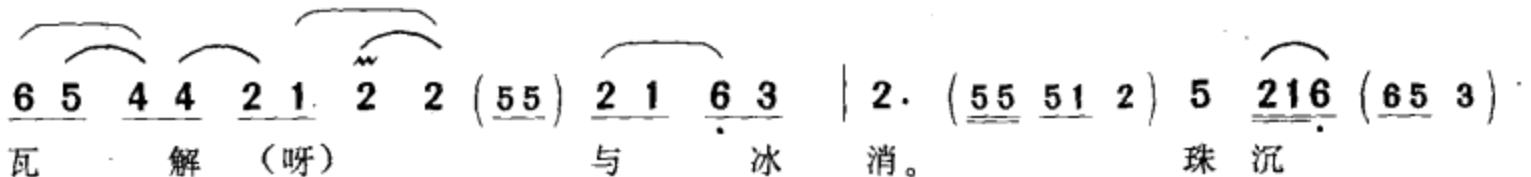
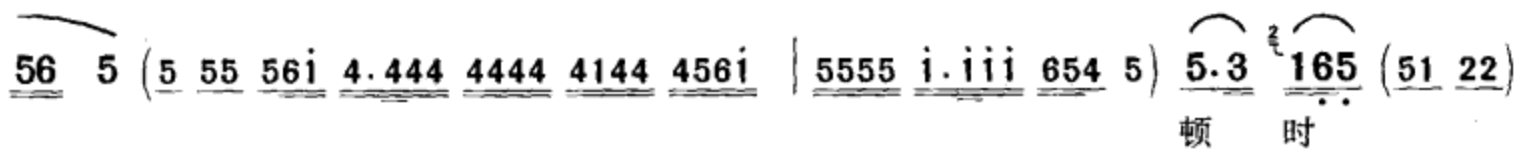
(一句腔) 中速 ♩ = 72

(0 i 6 5 4)

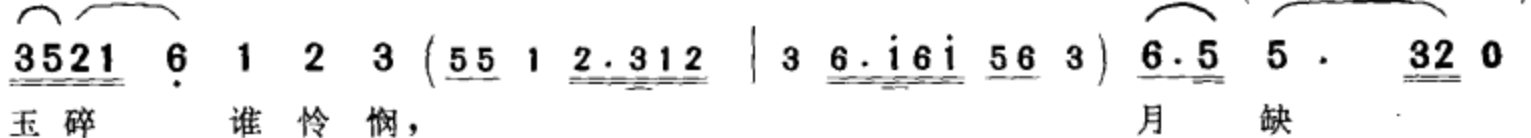


(甜皮)

(数句子)



(四句腔) (0 2 7 6 5 6)



6 - <sup>3</sup>5 2 <sup>3</sup>2 ( 6 2 6 5 3 5 | 6 <sup>2</sup><sup>2</sup><sup>2</sup> 7 6 5 6 ) 6 5 3 ( 6 . 5 3 5 |  
花 残 (哪) 有 谁

(大过门)  
中速稍快 ♩=96  
2) 2 3 5 . ( 6 5 2 ) <sup>3</sup>2 2 6 1 2 3 5 | 2 3 2 ( 2 2 1 2 5 5 1 0 5 0 3 |  
瞧 (哎 啊) (啊)。

2 3 1 2 2 0 5 5 3 2 1 1 1 1 1 3 | 2 . 2 2 2 2 3 2 3 1 1 2 3 1 3 5 2 1 6 1 |

5 5 5 <sup>1</sup><sup>1</sup> 0 2 5 5 <sup>1</sup>2 5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 3 5 5 3 6 5 1 5 3 5 2 5 3 5 6 6 5 5 5 3 |

(数句子)  
2 3 5 1 5 2 2 2 ) 6 5 ( <sup>1</sup> 5 2 3 5 ) | 6 . 5 3 5 - <sup>4</sup> ( 5 5 <sup>1</sup> ) 5 6 <sup>1</sup> |  
秋 波 微 转 难 再

5 - <sup>4</sup> ( 2 3 5 ) 3 3 ( <sup>1</sup> 6 5 3 ) | 5 2 3 5 3 2 1 1 6 5 ( 2 . 3 5 5 ) 4 3 6 <sup>1</sup> |  
得, 双 晖 犹 如 影 空

2 <sup>2</sup> 2 1 6 5 ( 5 1 2 ) 6 1 ( <sup>1</sup> 6 5 3 ) | 4 3 2 1 6 5 2 . 1 2 3 3 ( 5 5 1 2 3 1 2 |  
摇。 秦 楼 楚 馆 依 然 在,

(幺腔)  
3 6 <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> 5 6 3 ) 5 5 ( <sup>1</sup> 5 <sup>1</sup> 5 ) | 2 . 1 6 5 <sup>3</sup> 5 ( 5 2 . 3 5 5 ) 3 . 1 2 3 |  
魂 散 魄 飞 无 处

5 5 2 3 - 2 . 7 6 1 | ( 2 - - - ) ||  
招 (啊)。(白) 哎!

张文远: 我想人死不能复生, 纵然叹息也是无益, 不免挑灯安息罢哉。

阎惜姣: 三郎呀三郎。

张文远: 啊? 想我正要挑灯安息, 耳听门外有人在叫三郎。门外是哪个在叫呢?

阎惜姣：乃是奴家。

张文远：奴家？哈哈……奴家、奴家，必定是个尤客！想我张文远真可算命犯桃花，在这夜静更阑，还有奴家来寻我。门外是哪个奴家？

阎惜姣：三郎，奴与你分别未久，难道连奴的声音你就听不出来了吗？

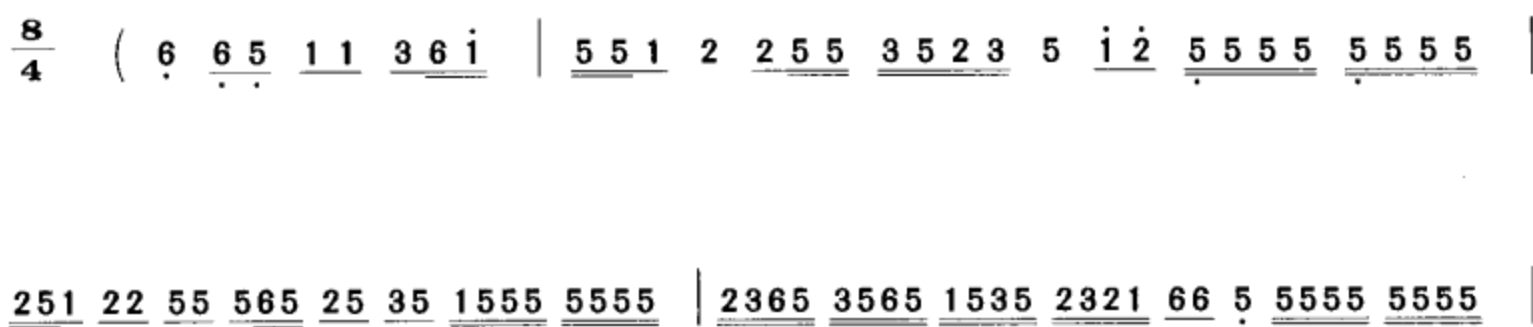
张文远：是哉，这个声音象熟得很，在我的耳朵里刮进刮出，怎么一时想不起来哉！

阎惜姣：你既然想之不起，何不猜上一猜。

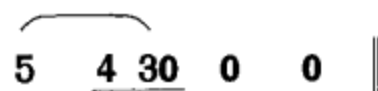
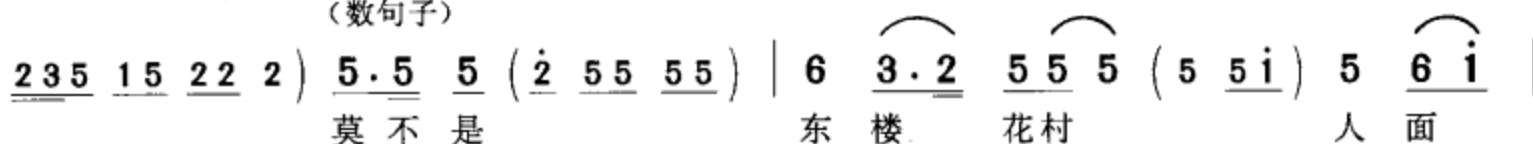
张文远：哎，（5）别人叫我猜，文远哪有心去猜呀，是奴家你要我猜吗，我一定要猜你一猜。

（5）你且站在廊沿上来，尤恐那露水珠儿滴将下来，打湿了你的罗衫，卑人心中也是不乐的。如此，你听猜呀！（接唱）

（四板头子） 中速  $\text{♩} = 72$



（数句子）



桃？

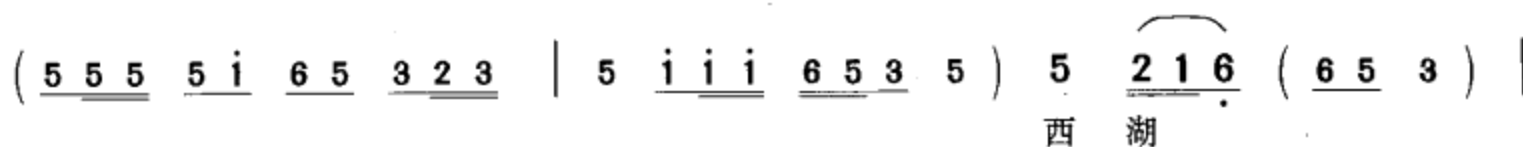
张文远：是不是啊？

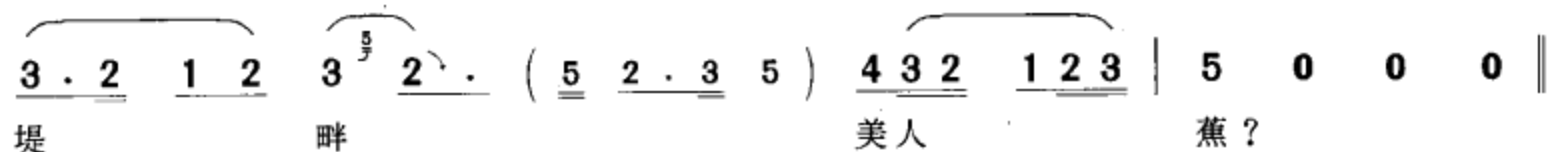
阎惜姣：首一猜你就猜差了。

张文远：哦，首一猜我就并未猜着吗？（44 44 440）

阎惜姣：嗯。（4444 444）

张文远：哦、哦，是了！（接唱）

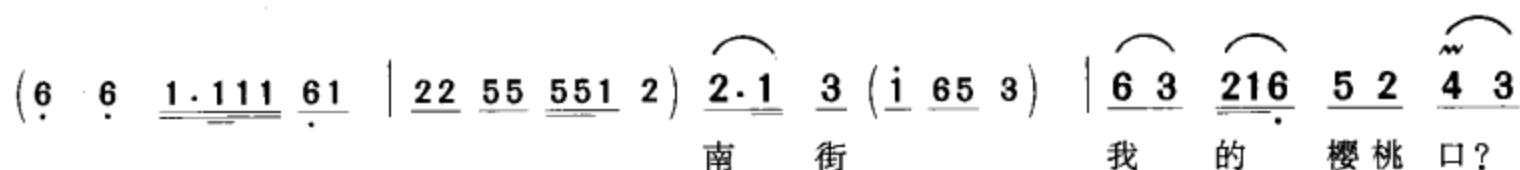




张文远：这下该是啦?

阎惜姣：不是。

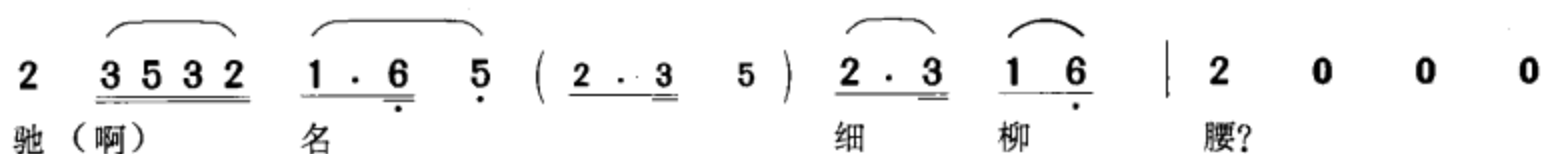
张文远：还不是? 这个…… ( 4444 440 ) 哦，有了、有了! (接唱)



张文远：是不是啊?

阎惜姣：也并未猜着。

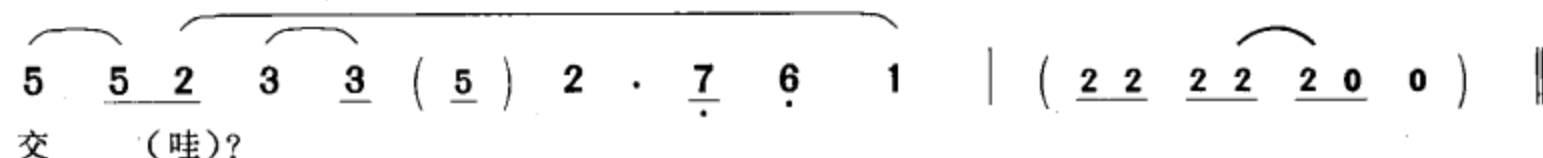
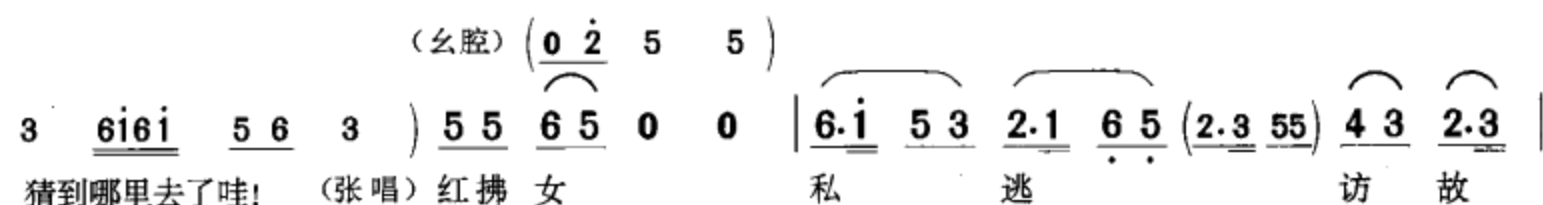
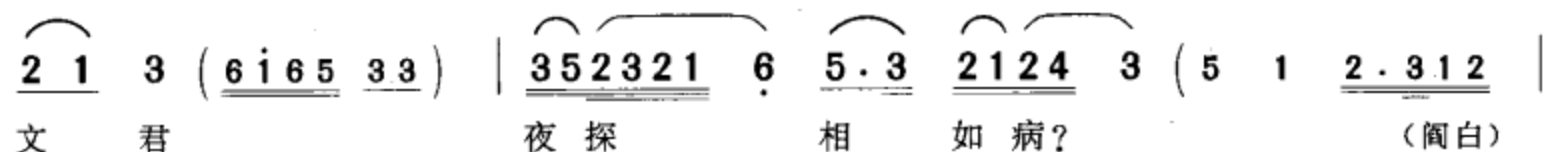
张文远：还不是，这个就难 —— ( 44 ) 啊! (接唱)



张文远：这下该是啊?

阎惜姣：你越发猜远了。

张文远：喂呀，猜远了? 我猜不着啊? ( 44 ) (接唱)





张文远：是不是啊？

阎惜姣：不是！

张文远：哎！<sup>></sup>（50）这也不是，那也不是，你何不明明白白对我言讲，你叫我猜的咋个？猜的啥子？讨厌哪！

阎惜姣：三郎，（5）既然猜不着，你何不开门观看，你就认得了。

张文远：嗨，（50）想我张文远聪明一世，糊涂了一时。既然猜之不着，我何不开门观看我

( { 4 3 ----- )

便认得了！奴家等着，待我开门来了，哎、哎，娘行请进，奴、奴、奴家请——啊？！鬼呀？！

( { 4 3 ----- )

（50）方才明明白白是尤客的声音在那“三郎、三郎”，为何开门就不见了？  
--- )

哎哎哎，嗨哟，是也！（5）我想一定是同衙的朋友散席归来，打从书斋经过，故尔将他那鼻孔儿捏着，在叫“三郎、三郎”，朋友喂，（5）不用走，你已被文远瞧着，来日衙中查出是你哪位，我要大大罚你个东道，要大大罚你个东——（440）哎，（5）朋友去了，不免关门安歇罢哉。

( { 4 3 - - - )

阎惜姣：三——郎——！

张文远：哎呀呀！你是谁家的娘行？打、打、打从哪里进来呀？！

( { 4 3 - - - )

阎惜姣：三郎开门，奴是挨门进来的。

张文远：哎呀！你、你、你是阎大姐呀？

阎惜姣：正是。

张文远：哎呀！吾奉太、太上老君，急、急、如、如、律令敕哎呀律令哪！

阎惜姣：三郎！

（5）

张文远：唉？

阎惜姣：休得胆怕，掌灯前来观看奴的容貌，比在生如何哇？

张文远：喂呀，我、我的妈呀！你、你那鬼头鬼脑的。我、我不能看罗！

阎惜姣：我叫你来看哪！

张文远：哎呀，我、我不敢看哪！

阎惜姣：我说叫你来看哪！

张文远：我害怕，我不敢哪！

阎惜姣：我叫你来看！

张文远：哦，我来。哦——哈哈哈哈哈，大姐，（5）生观你的容貌比在生舍还要标致几分

罗。只是你被宋、宋、宋江所杀，冤有头，债、债有主，哎哎哎，你又不去寻宋江，来在文远书斋何、何干哪？

阎惜姣：三郎（440）想奴为你呀！（444）

张文远：哎呀！她为我，来、来福哎！

（懒翻身） 慢速  $\text{♩} = 48$

( $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |

（张白） 来福、来福， 哎呀书房有鬼哟！

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$  |

（阎白）你为何这样叫啊？（张白）唉，我害怕呀！

【一字】（犯苦）

（一句腔） 慢速 自由地

渐慢

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{5}\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  ( $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{4}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |

（阎唱）奴 为 你

$\underline{\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{0}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{b}\dot{7}\dot{5}}$  |

担 惊

受

怕

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{b}\dot{7}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{b}\dot{7}\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{5}\dot{4}\dot{5}}$  (  $\underline{\dot{5}\dot{b}\dot{7}\dot{4}}$   $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}}$  |

把

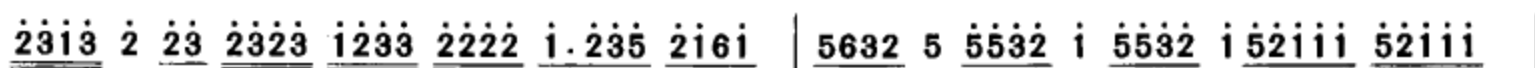
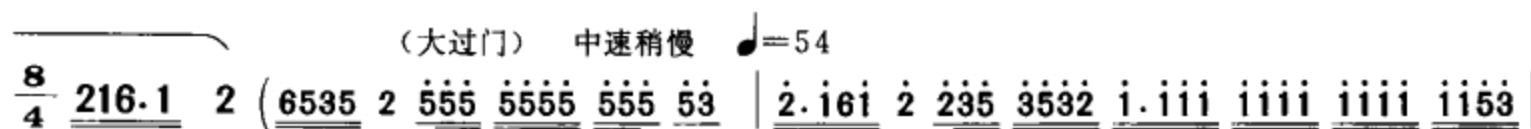
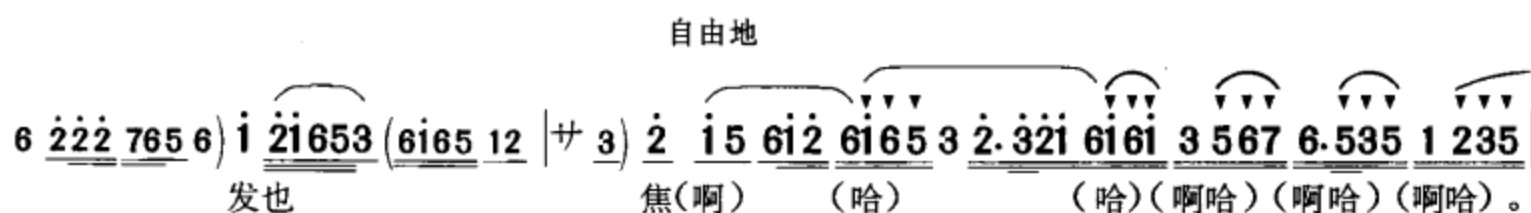
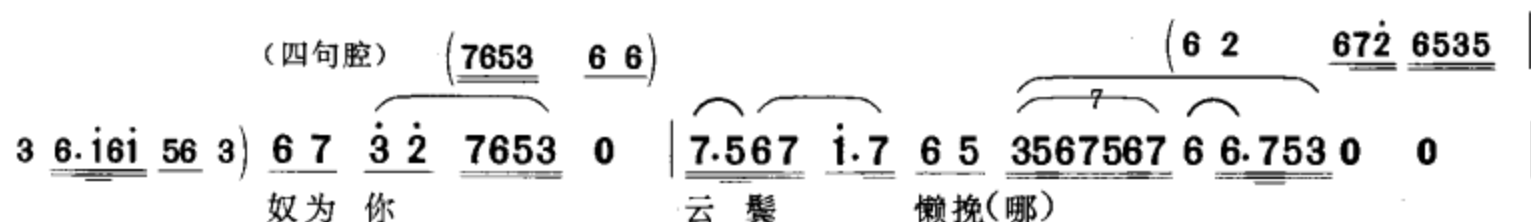
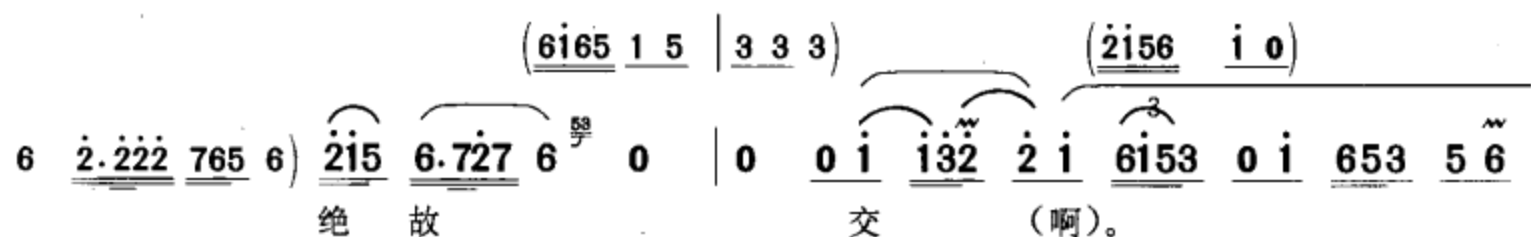
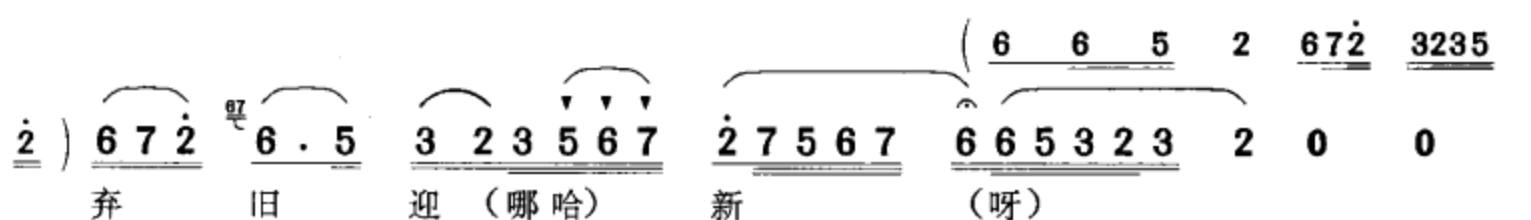
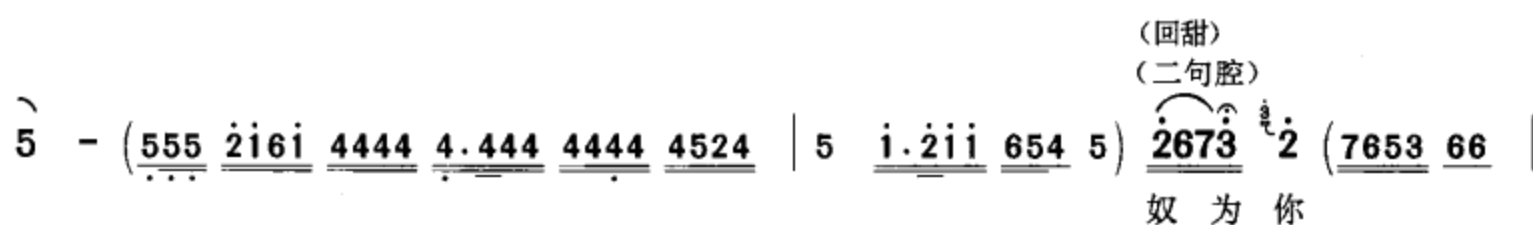
气

（呀）

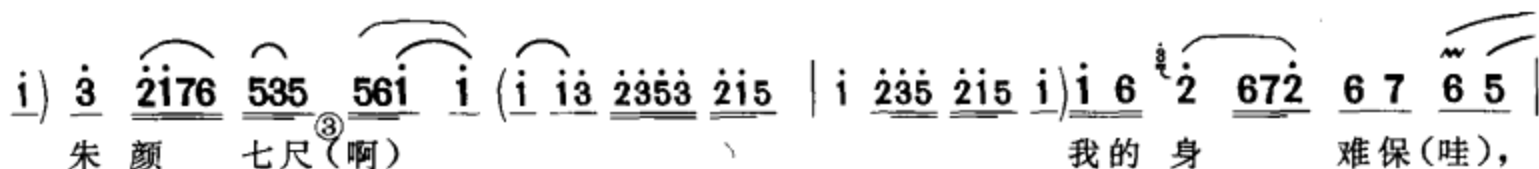
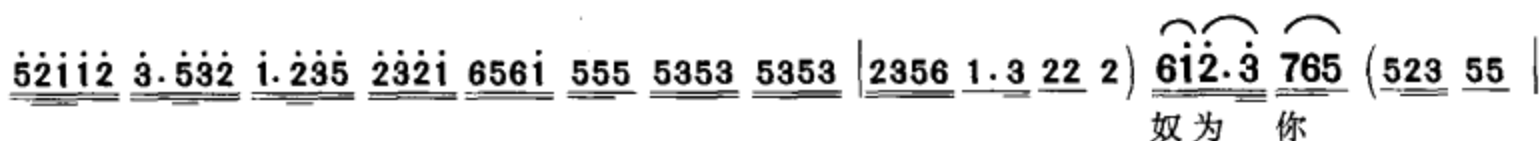
$\underline{\dot{1}}$  )  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{5}}$  (  $\underline{\dot{b}\dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  )  $\underline{\dot{5}\dot{b}\dot{7}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}\dot{7}\dot{4}\dot{5}\dot{7}\dot{4}\dot{5}\dot{7}\dot{1}}$  |

淘（哇）

（啊），

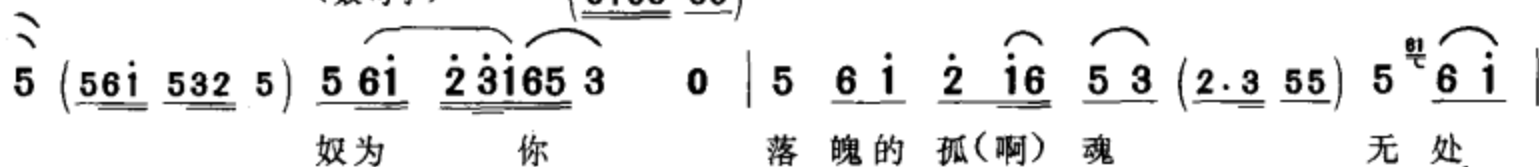


(五句腔)

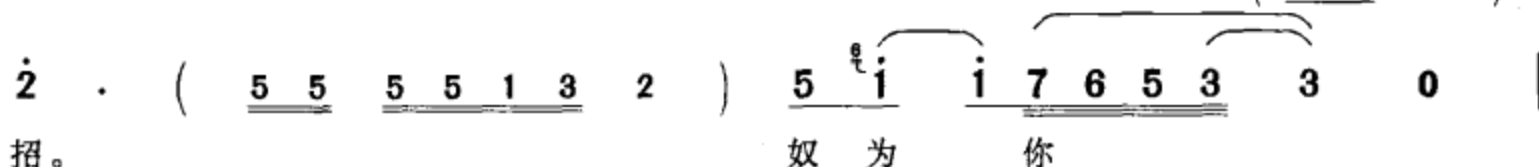


(数句子)

(6̣1̣6̣5̣ 3̣3̣)



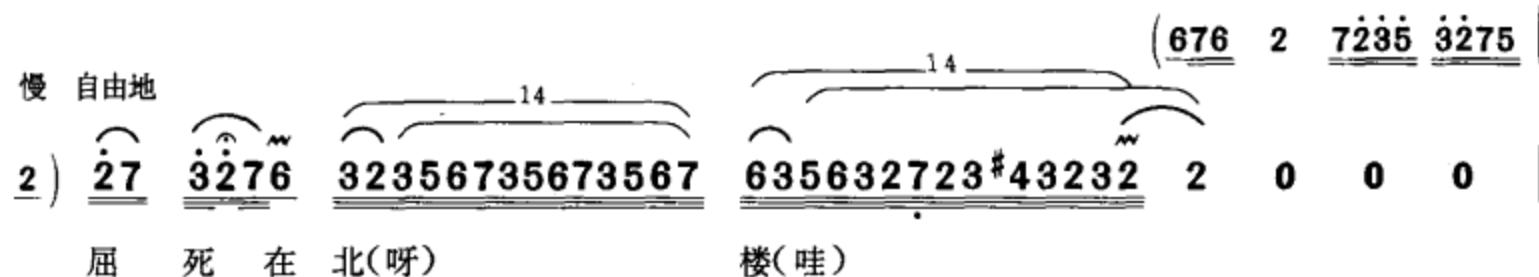
(6̣1̣6̣5̣ 3̣3̣)



(幺腔)



慢 自由地



(2̣2̣ 2̣2̣ 2̣2̣)



张文远：大姐，想我那日在衙门中，闻听你的凶信传来，哎呀，可怜我哇哭了七日七夜哟。

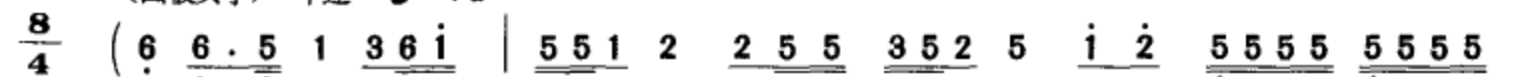
阎惜姣：你又是怎样的哭法呀？

张文远：啊？你还要问我的哭法吗？

阎惜姣：正是。

张文远：哎呀，如此，你请听哪！

(四板头子) 中速 ♩=72



2 5 1 2 5 5 5 6 5 2 6 5 3 5 1 5 5 5 5 5 5 5 | 2 3 6 5 3 5 6 5 1 5 3 5 2 5 3 5 6 5 5 5 5 5 5 3 |

【紧中慢】（苦皮）

（一句腔）♩=66

（0 i 6 5 4）

稍渐慢

2 3 5 5 1 . 5 2 . 2 2 2 ) 6 5 2 4 0 0 | i 5 4 2 1 4 5 . 6 4 5 ( 5 5 5 4 2 4 |

（张唱）只 哭 得

江 河

无 水 （呀）

5 i i i 6 5 4 5 ) 6 5 4 2 1 ( 6 i 6 5 4 2 | 4 ) 6 6 4 5 . ( 6 5 4 5 6 i ) 5 . 4 3 2 1 0 4 |

海 不

潮 （哇）

（啊），

（数句子）

5 5 5 ( 5 5 5 6 i 4 . 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 6 i | 5 5 5 5 i i i i 6 5 4 5 ) 5 . 4 2 2 1 ( 5 5 5 4 2 2 ) |

只 哭 得

（2 5 . 5 5 5）

（甜皮）

1 2 4 4 i 1 1 1 2 2 0 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 . ( 5 5 5 5 1 2 ) 5 2 1 6 ( 6 5 3 ) |

顽 石（啊）点 头 （哇）

树

折（呀）

腰。

鸡 鸣

（四句腔）

5 2 1 6 3 5 3 1 2 1 ( 3 5 1 2 3 1 2 | 3 6 i 6 i 5 6 3 ) 6 . 5 6 ( 2 7 2 5 6 ) |

犬 吠

无 声 息（呀），

鸟 飞

5 6 7 0 6 5 3 2 3 4 3 2 0 0 | 0 0 0 0 2 . 1 2 3 ( 6 i 6 5 3 5 |

兔

走

不 动

（大过门）稍快 ♩=90

2 ) 2 2 3 5 . ( 6 5 2 ) 3 . 2 2 6 i | 2 - ( 0 1 2 5 . 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 |

摇 （喂 啊）

（啊）。

2 1 6 1 2 2 2 3 5 4 5 3 2 1 . 1 1 1 1 1 1 1 1 5 1 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 3 2 1 6 1 6 1 2 3 5 3 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5632 55 11 02 5555 12 5555 5555 | 3512 3565 1235 2321 66 5 55 53 |

【紧中慢】（苦皮）

（一句腔）

(0 1 6 5 4)

235 15 22 2) 1 1 5 542 0 | 5 6 5654 <sup>t</sup>2 4 (4444 461 561 541 |

相 思(啊)

泪

儿(哪)

（数句子）

4 561 541 4) 432 165 (6165 4) 24 | 5 . (61 54 5) 6 5 (5.4 22) |

满

面 抛，

三 更

2.1 6 5 7 1 2 (5 2 5) 2.1 6 3 | 2 . (5 551 2) 5.3 1 165 0 |

哭

到

五

更

交。

天

明(哪)

（么腔）

2 <sup>t</sup>5 542 <sup>b</sup>7 2 7 2 1 (0 4 21 115 | 1 25 45 11) 5.4 2 1 5 (1 22) |

哭 到 了 黄 昏 后(哇)，

只 哭 得

（甜皮）

3.5 2 6 5 5 (5 2.3 55) 3 5 123 | 5 . 2 3 . (5) 2 . 7 6 <sup>17</sup>1 | 2 - 0 0 ||

意 乱 心 灰

暮 作

朝。

张文远：不就这样的哭法。

阎惜姣：三郎（5）人死不能复生，纵然啼哭一阵哪，也是无益的。

张文远：哎，是也！（5）人死不能复生，纵然啼哭也是无益。你何不听我相劝，请出书斋，

来日去衙中，上街多请高僧高道，超度你的灵魂早升天堂，也就罢哉呀！

阎惜姣：就是斋醮还是无益的。

张文远：哎（550）这也无益，那也也益，你要咋个才有益？咋个才有益？

阎惜姣：三郎，（5）想奴与你一则缘法未满，二来我的事发有因，你呀，（440）可知奴今

夜来意？

张文远：哎、哎呀，来、来、来福也！

(大过门) 稍快  $\text{♩} = 108$

$\frac{8}{4}$  ( 5 5 5 5 5 3 | 2 3 1 2 3 5 6 6 5 1 5 3 5 |

2 3 1 2 2 3 5 1 2 5 5 5 3 | 2 3 1 2 5 5 5 2 5 3 2 5 5 5 5 5 |

【紧中慢】 (一句腔)

2 5 3 5 1 3 2 3 2 1 6 5 5 . 5 5 3 | 2 3 5 1 5 2 2 2 ) 1 . 2 3 ( 5 5 ) |

(阎唱) 在 生

2 . 1 6 1 - ( 1 0 3 2 3 2 6 | 1 5 5 5 5 1 ) 1 1 ( 5 5 |

常

结

鸳鸯

3) 3 2 3 2 1 6 1 2 3 6 1 7 6 | 5 6 5 ( 6 5 6 5 6 1 2 3 1 3 2 3 2 1 |

好

(哈),

(数句子)

5 6 . 1 5 3 5 ) 2 . 1 6 5 3 ( 6 . 5 3 ) | 5 6 1 3 2 1 6 . 1 2 2 7 6 1 |

死 后

人

鬼

路

两(哈)

( 0 1 6 5 3 )

5 . ( 5 1 2 ) 1 6 5 3 0 | 1 1 6 1 6 3 5 6 1 6 5 |

条。

倒 不 如

双 双

挽 手

把 泉

台 跳

(哇哈),

(四句腔)

3 ( 6 1 5 5 3 ) 2 6 1 ( 7 6 5 6 ) | 5 . 6 2 7 2 5 6 ( 6 7 2 6 5 3 5 |

依 然 把

在

生 的

恩 爱

( 6 5 3 5 | 1 )

6 7 2 6 6 6 ) 7 6 . 5 3 0 | 0 1 2 7 6 3 5 6 . 7 | 4 3 2 0 0 ||

琴瑟

调

(啊 哈)。

张文远：哎呀大姐，想你在生也好色，好色之人死而无怨哪！

阎惜姣：耶！三郎，曾不记白楼借茶时节了吗？

张文远：哎呀，讲起亏欠来了哇！

阎惜姣：你呀，忘却了哇！

(大过门) 快速  $\text{♩} = 120$

$\frac{8}{4}$  ( 5 5 5 . 5 5 5 5 3 | 2 3 1 2 3 2 3 5 1 1 1 1 5 1 3 |

2 3 1 2 2 2 5 3 2 5 . 5 2 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5 . 6 1̇ 2̇ 5 5 5 5 5 5 5 5 |

【紧中慢】

(一句腔)

2 5 5 5 3 5 5 5 1 3 2 3 2 1 6̇ 5̇ 5 5 5 | 2 5 1 5 2 2 2 ) 2̇ . 3̇ 6 5 ( 5 1̇ 5 ) |

( 阎唱 ) 那 时节

1̇ 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ ( 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 5 2̇ 1̇ 5 1̇ ) 6 1̇ 6 5 ( 5 5 |

云 情 雨 意

比 山 还

6 ) 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇ 6 2̇ 7̇ 6̇ | 5 6 <sup>56</sup> 5 . ( 6 5 6 . 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

重

(啊)

(哈),

(数句子)

5 6 1̇ 5 3̇ 5 ) 6 . 1̇ 5 1̇ ( 6 5 3 ) | 2̇ . 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ 6 7̇ 6 1̇ 7 6 |

到 而 今

风 死 鸾 孤 各 自 (啊 哈 啊 哈)

5 . ( 5 1̇ 2̇ ) 1̇ 5 6 5 3̇ ( 6 5 3 ) | 6 5 6 1̇ 1̇ 6 3̇ 5 6 . 1̇ 6 5 |

逃。

一 个 儿

好 似 天 边 的 失 群 雁 (哪 哈),

3 ( 6 1̇ 5 6 3 ) 1̇ 6 5 3̇ ( 5 1̇ 5 ) | 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5 6 6 . 1̇ 7 6 |

一 个 儿

好 似 山 中 的 失 伴 (哪 哈)

( 0 1̇ 6 5 3 )

5 . ( 5 1̇ 2̇ ) 1̇ 6 5 3̇ 0 | 3 1̇ 6̇ 6 5 3̇ 6̇ 3 . 5 6 6 |

樵。

你 那 里

阳 间 独 宿 嫌 孤 (啊 哈)

( 6 1̇ 5 6 3 )

6 4 3̇ 0 0 5̇ 6 1̇ ( 5 1̇ 5 ) | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 3̇ ( 2̇ 5̇ ) 5̇ 6̇ |

冷,

奴 这 里

阴 曹 寂 寞

恨 怎



$\dot{2} - (1 \ 2) \ \dot{1} \ \dot{3} \cdot (\dot{1} \ 65 \ 3) \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 5 \mid$   
 消。 阴 阳 阻 隔(哪)无 多 路 (哇哈),

(四句腔)  
 $\dot{3} - 0 \ 0 \ (5 \ 6 \ 1 \ 2 \mid 3 \cdot 5 \ 6 \ \dot{1} \ 56 \ 3) \ 6 \cdot \dot{1} \ 5 \ 3 \ (765 \ 6) \mid$   
 (白) 三郎! (接唱) 倒 不如

$\dot{1} \ 5 \ 3 \ \dot{3} \ \dot{6} \ (6 \ 7 \dot{2} \ 65 \ 35 \mid 6 \ 7 \dot{2} \ 65 \ 6) \ \dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ (65 \ 35 \mid$   
 依 然 同 类 共 一

$1) \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 4 \ 3 \ 2 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$   
 巢 (哇) (哈)。

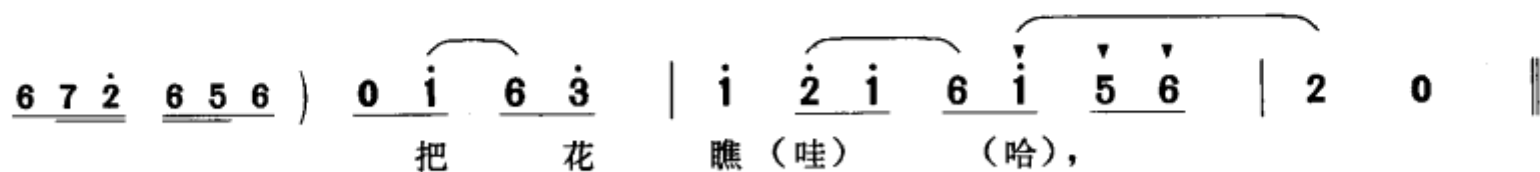
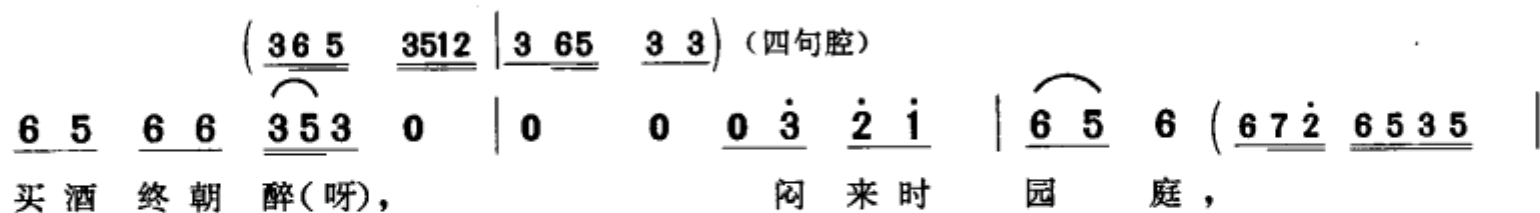
张文远: 哎呀, 你那阴曹府有啥子好处哇?  
 阎惜姣: 有哇。  
 张文远: 有啥子哟!  
 阎惜姣: 有——哇——!

(大过门) 中速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{4}{4} \ ( \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid$

$5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \cdot 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid$

【快一字】 (犯苦)  
 (一句腔)  $\text{♩} = 84$   
 $2515 \ 22) \ 0 \ 4 \ \dot{7}5 \mid \dot{2}\dot{1}\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 765 \mid 4 \ 5 \flat 7 \ 475 \ (\text{渐快} \ 55\dot{1} \ 654 \mid$   
 阴 曹 府 也 道(啊哈) 遥(哇哈),

(数句子) (回甜) 快速  $\text{♩} = 132$   
 $5 \cdot 4 \ 55) \ 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \mid 6 \ \dot{1} \cdot 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ (\dot{3}\dot{2} \ \dot{1}\dot{2}) \ 0 \ \dot{1} \ 3 \mid$   
 青 山 绿 水 浪 滔 滔。 有 钱



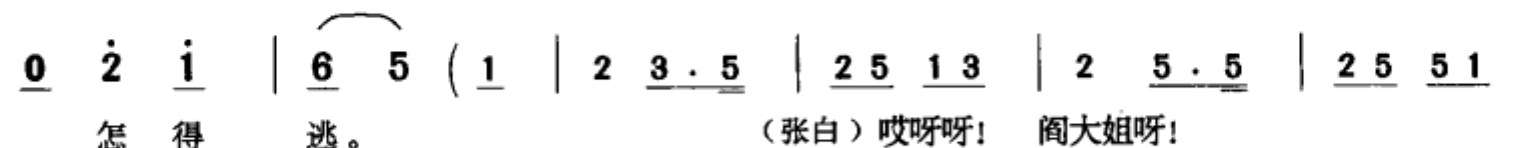
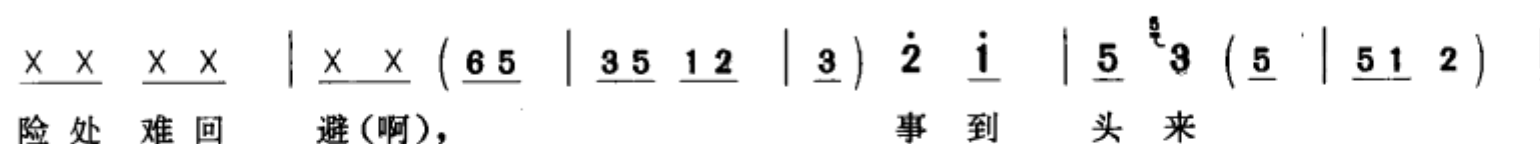
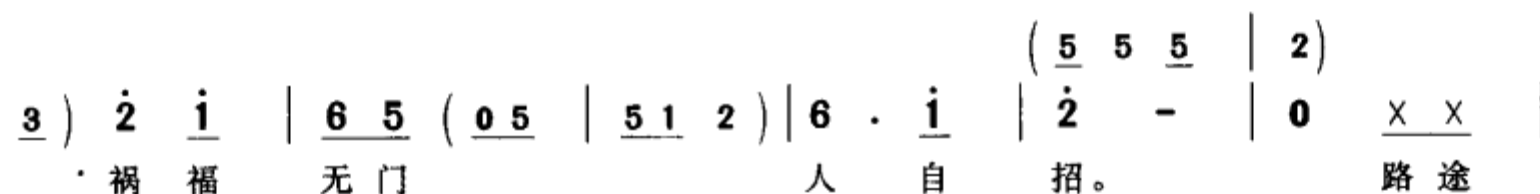
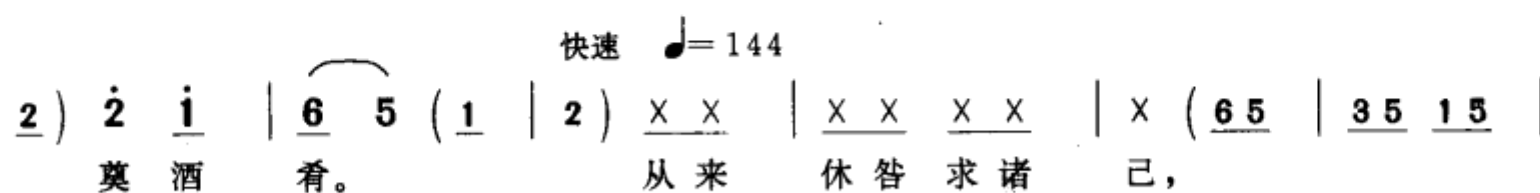
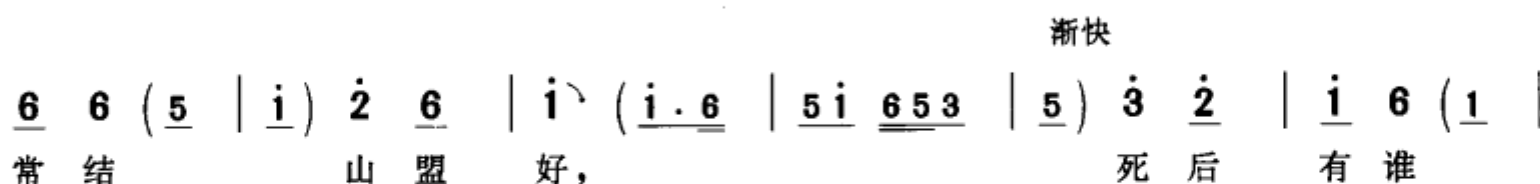
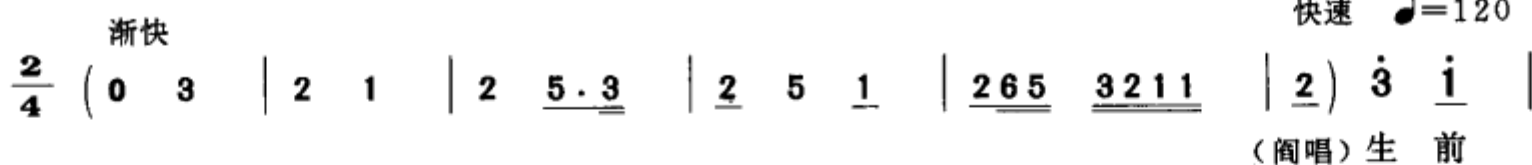
(4 44 4)

张文远：哎呀、哎呀，大姐、大姐，你、你要我这条狗命，我万难从命哪！

阎惜姣：你呀，说迟了！

【二流】

快速 ♩ = 120



(犯苦)

2 . 5 3 2 1 | 2 ) 4 2 1 | b7 5 ( 5 | 1 ) 2 1 | b7 4 5 | 4 5 b7 4 |

(阎唱) 休 推 脱 免 告 饶 (哇),

(回甜)

5 - | ( 5 i | 5 5 4 | 5 ) i i | 6 3 2 | 2 i 7 |

生 死 同 归 路 一

6 5 ( 1 | 2 ) 6 3 | i 5 6 5 6 | 3 ( 3 | 3 . 5 6 5 | 3 5 1 5 |

条。 跟 前 跟 后 连 声 叫, (白) 三郎!

3 ) i 7 | 6 3 ( 5 | 2 ) x x | x 0 | 0 0 | ( 2 1 |

(接唱) 相 呼 相 唤 把 手 招。(白) 你与我来啊, 来来来!

2 5 | 2 5 1 | 2 5 5 1 | 2 ) 5 6 | 4 4 5 ( 5 5 | i ) 5 6 3 |

(张唱) 文 远 一 见 事 不

5 ( i | 5 5 2 3 | 5 ) 5 2 | 5 6 ( 1 | 2 ) x x x | x x x ( 5 1 |

好 只 说 开 门 往外 逃 往外 逃。(白) 走!

(板)

2 0 | 课 0 | 课 0 | 课 0 |

(阎白) 三尺罗帕打了一个套,

4 - | 4 - |  
3 - | 3 - |  
课 课

急速 ♩ = 264

4 - | 4 - | 4 - | 4 - | 3 3 | 3 2 |

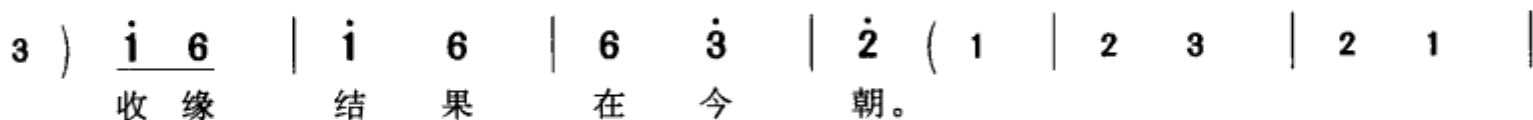
3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

课 课 课 课

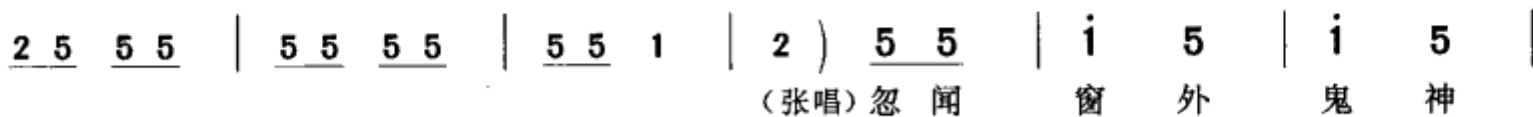
三——郎! 三——郎! 三郎! 你与我走啊, 你与我 走、走、走! (接唱)

【三板】

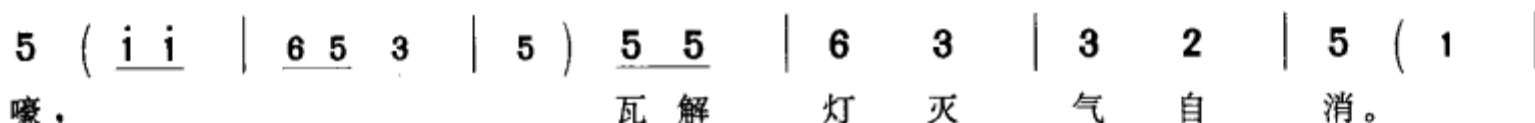
(四句腔)



(一句腔)

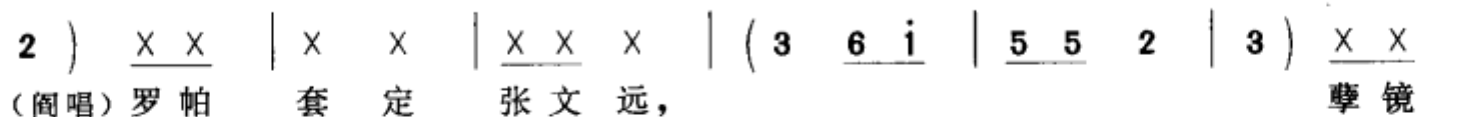


(二句腔)

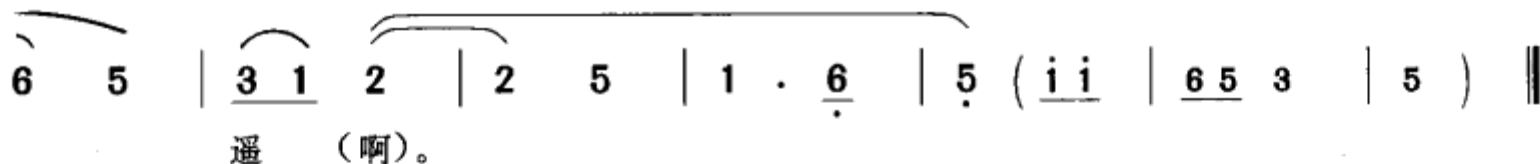
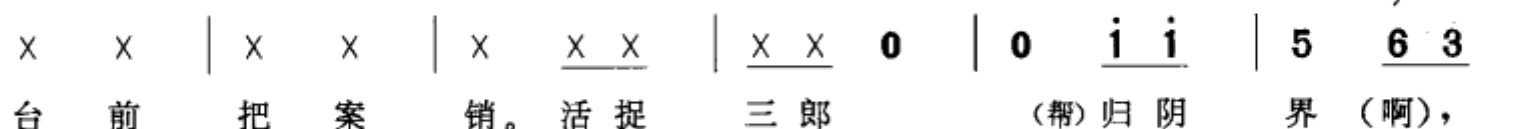


(三句腔)

(四句腔)



( 6. 5 3 5 | 6 ) 【大腔】 突慢  $\text{♩} = 156$



① 任正奎(1921——1970)，四川成都人，票友，小生兼老旦，建国后经常客串演出，《活捉三郎》为其代表曲目。

② 此句错唱成“分离别”，应为“分离苦”。

③ 此句错唱成“朱颜七尺”，应为“玉容朱颜”。

1956年10月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 踏 伞

1 = F

(越 调)

李德才 陈仲枢 演唱  
王 明 心记谱

【越头】

中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  (02 | 1 1 2.312 355 | 215 1.1 5511 6165 | 3212 3.5 6i6i65 3521 |

5161 555 212 3532 | 72 555 1135 215 | 1 1 22 511 615 |

1 1 )  $\dot{1}$  6 3 5 6 5 | 5 4 3 (3212 33 | 55) 6 5 352 3.432 |  
(王唱) 春 色 (呀) 融 融 (啊),

1232 1 $\frac{2}{1}$  (11 2532 | 7276 555 1153 215 | 1 1 2 511 615 |

1 ) 1 5 $\frac{1}{2}$  5 65 434 | 2 $\frac{2}{1}$  2 . 1 0 0 | 2 2 32 7.6 2 $\frac{2}{1}$  |  
(蒋唱) 桃 杏 花 (啊) 红 (啊)。

276 5 $\frac{6}{5}$  (767 22 | 2276 555 1135 215 | 1 1 21 521 615 |

11 )  $\dot{1}$  6 53 56. | 654 3 (3212 3 | 55) 6 5 23 5 32 |  
(王唱) 端 兰 (哪) 路 遇

1 $\frac{2}{1}$  (115 12 | 5) 1 165 (6) 5 3.2 | 1 2 3 (3212 33) |  
(蒋唱) 蒋 世 隆 (哎 哈),

(6665 3 3) (213 215 | 1 0)

6 5 3 3 023 | 5 5 3 23 2.1 0 | 061 45. (6) 5 432 |

(王唱) 我 二 人 在 荒 郊 野 外 (蒋唱) 邂 逅 相

1 2 3 0 3.2 231 | 0 3 2.3 165 6 | (3.532 1235 2 2 2 |

逢(哎) (啊)。

中速突慢 ♩=60

7 2 5 5 6 2 2 2 2 | 7 2 5 5 5 1 1 3 5 2 1 5 | 1 1 2 5 1 1 6 1 5 |

【半边越】 (6 6)

1 1 1 3 2 1 5 5 2 1 6 1 5 | 1) 1 2 3 1 6 5 0 | 3.2 3 (3 5 1 2 3 3 |

世 隆 (啊)

(2 1 2 3 5 5 2 1 5 1

5) 5 5 6 3.532 1 1 0 | 2 . 3 5.3 2 2 | 2.1 0 0 0 |

便(哪) 问(哪),

1. 1 1 2 3 5 3 5 3 2 1 2 5 3 | 2 2 2 1 5 5 5 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 1 2 1 5 5 2 1 6 1 5 |

1) 1 6.3 5 (6.6) | 3.2 3' (3 5 1 2 3 5 6 | 5) 6 5.4 3 2 1 6 5 0 |

娘 行 (啊) 当(啊)

5 3 2 1 1 (1 1 2 5 3 2 | 7 2 7 6 5 5 5 1 1 3 5 2 1 5 | 1 1 2 5 1 1 6 1 5 |

听(哪),

1) 5 3 2. 1. 2 1 6 5 | 3.2 3' (3 5 1 2 3 5 6 | 5) 3 5 6 3.2 1 |

家 住 (啊) 何(哎啊)

(2 1 3 5 5 2 1 5 1 | 1. 1 1 2 3 5 3 5 3 2 1 2 5 3 |

2 2 3 5 6 5 3 2 2 | 2 1 0 0 0 | 0 0 0 0 |

地 (哪 啊),

2. 3 2 1 5 5 5 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 1 1 2 1 5 5 2 1 6 1 5 | 1) 1 3 2 1 6 1 5 (6) |

贵 姓

3. 2 3 (3 2 1 2 3 5 6 | 5) 6 5. 4 2 1 | 6 5 5 1 1 . 0 |

(啊) 尊 (哪) 名 (哪 啊)?

7 2 7 6 5 5 5 1 2 3 5 2 1 5 | 1 1 2 5 7 6 5 | 1) 3 2 3 1 5 0 |

把 你

3. 2 3 (3 2 1 2 3 3 | 5) 5 5 6 3. 2 1 | 0 2 2 1 6. 1 2 2 |

(啊) 来 (呀) 意 (呀)

(2 1 2 3 5 5 2 1 5 1 | 1 1 2 3 5 3 5 3 2 1 2 5 3 | 2 2 2 1 5 5 5 2 3 5 1 6 5 3 2 |

2. 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

突慢 ♩ = 60

1 1 1 2 5 1 1 6 1 5 | 1) 1 3 2 1 6 5 . | (6 6) 3. 2 3' (3 2 1 2 3 5 6 |

细 说 (啊)

5) 6 5. 3 2. 3 2 1 1 7 | 5 5 6 1 1 | (1 1 2 3 2 | 7 2 5 5 5 1 1 3 5 2 1 5 |

分 (哪) 明 (哪)。

1 1 2 5 1 6 5 6 | 1 1 1 3 2 1 5 1 6 5 | 1 1 1 3 2 1 5 5 2 1 6 1 5 |

【平板】 (5 5 | 5 2 5 0)

1 1) 1 6 5 2. 3 5 | 5 0 0 5 6 3. 2 1 6 0 1 | 3 5 3 2 (5 5 5 3 |

(王唱) 家 住 在

2 3 2 3 2 1 6 1 2 | 2 1 2 3 5 ) 5 6 5 3 2 3 1 3 | 2 1 6 5 5 0 0 |

住 在 (呀)

(5 5 | 5 2 5 0) (0 2 2 5 0)

1) 5 2 3 2 1 1 6 5 | 0 0 5 5 3 . 2 1 2 3 | 5 . 3 2 . 1 0 6 3 1 |

汴 梁(啊) 东京 省, 鼓楼

(3 3 3 5) (1 1 1)

2 . 3 1 2 3 . 0 | 2 1 2 3 4 3 2 . 3 1 6 | (5) 6 5 3 2 1 - |

大(啊) (哈) 街

(5 5 | 5 2)

5 3 2 . 1 6 1 2 1 5 | 0 6 5 2 3 5 4 3 2 | 1 (1 1 1 1 1 1 1 2 |

有 奴 的 家 门。

### 【瓜子金】

5 5 ) 0 5 6 i 6 | 5 - (6 . i 5 6 i 6 i 6 | 5 . 6 4 3 2 3 5 5 |

奴 的 父

(0 5 6 5 3 3 |

5 0 6 5 6 i ) 6 i 5 | 5 0 6 i 6 . i 6 4 | 3 3 2 6 6 0 |

在 朝 (啊) 为

### 【平板】

(2 2 2 5 0)

3 3 3 5 ) 5 3 2 . 1 2 3 | 5 3 2 0 6 5 3 2 | 2 . 3 1 . 2 3 . 0 |

一 (呀哈) 品, 母 亲 娘 诰 (哇)

(1 5 1 0) (5 5)

2 1 2 3 4 3 2 . 3 1 6 | (5) 5 3 . 2 1 0 5 | 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 5 |

(啊) (哈) 命 是 一品(哪) (哈)

(1 1 1 1 1 1 1 5 1 . 2 | 5 5)

5 2 ) 6 5 2 3 5 3 4 3 2 | 1 . 0 0 0 | 0 5 6 3 5 3 2 1 2 3 |

夫 (啊) 人。 并 未



5. 3 2 ( 5 5 3 | 2 3 2 3 1 6 1 2 2 | 2 1 2 3 5 ) 5. 3 2 |  
 生 三 男

2 ( 2 2 5 ) 5 2 4 3. 2 | 1 . 2 3 1 7 6 5 | 0 0 5 6 3. 2 1 2 3 |  
 (啊) (哈) 和 (哇) 四

(2 2 2 5 0) ( 3 3 3 )  
5. 3 2 0 6 5 3 | 2. 3 1 2 3 0 | 2 1 2 3 5 2. 3 1 6 |  
 女, 单 生 下 瑞 (啊) (哈)

(1 1 1 1) ( 5 5 | 5 2 )  
 ( 5 ) 5 2 3. 2 1 - | 1 2 3 2 1 6 5 | 0 6 5 2 1 2 3 3 4 3 2 |  
 兰 (哪) 独自 一 (呀)

(1 1 1 1 1 1 1 1 5 1 2 | 5 5 5 0) 【瓜子金】  
 1 - 0 0 | 0 0 5 6 i 6 | 5 - ( 6 5 6 i 6 i 6 |  
 人。 皆 只 为

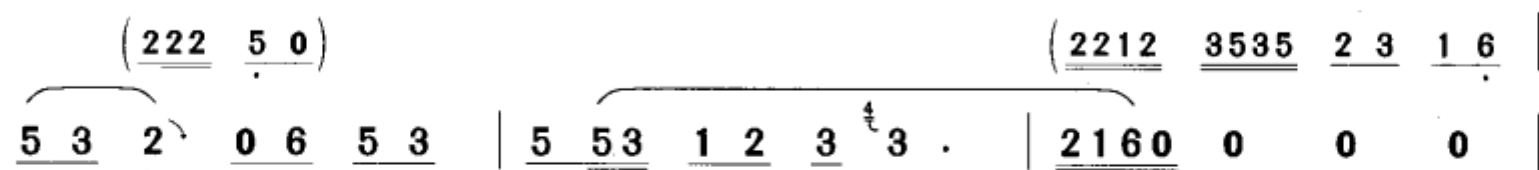
5 6 4 3 2 3 5 5 | 5 6 6 5 6 i ) i 6 5 | 5 ( 5 6 i ) 6 i 6. i 6 4 |  
 只 为 (啊)

【平板】

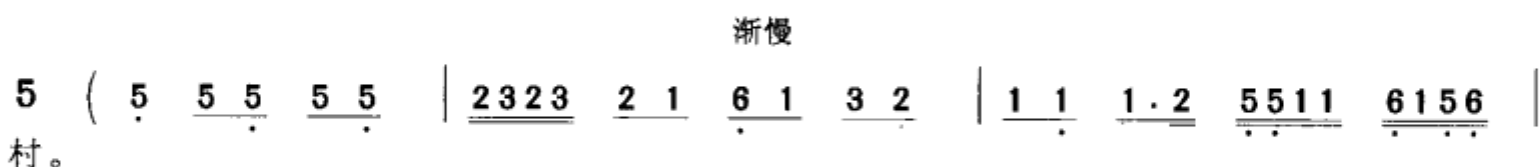
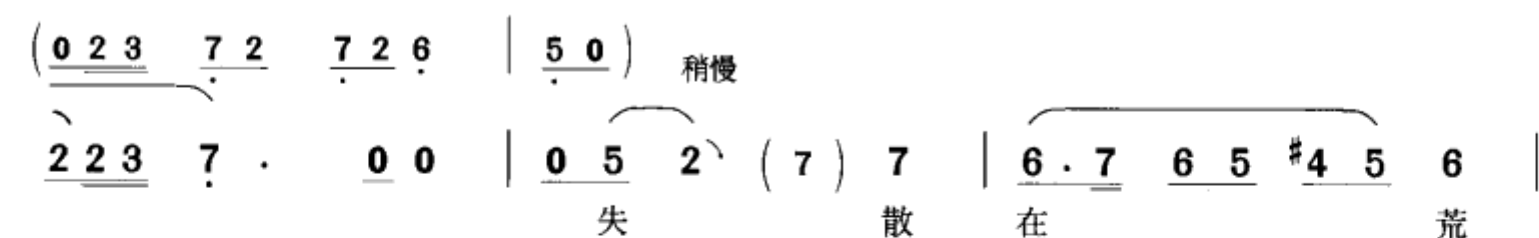
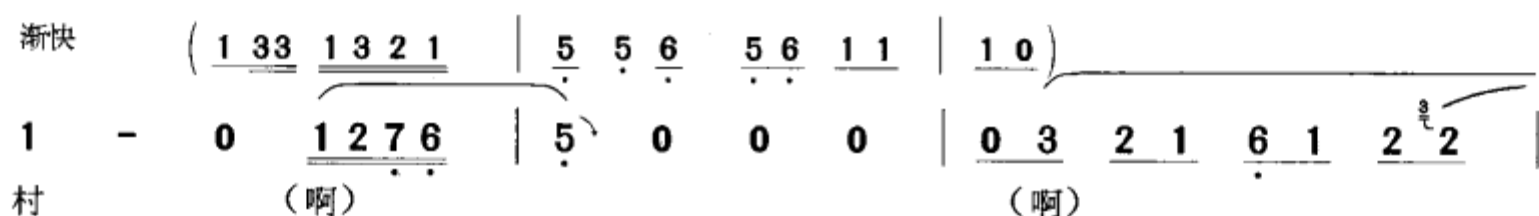
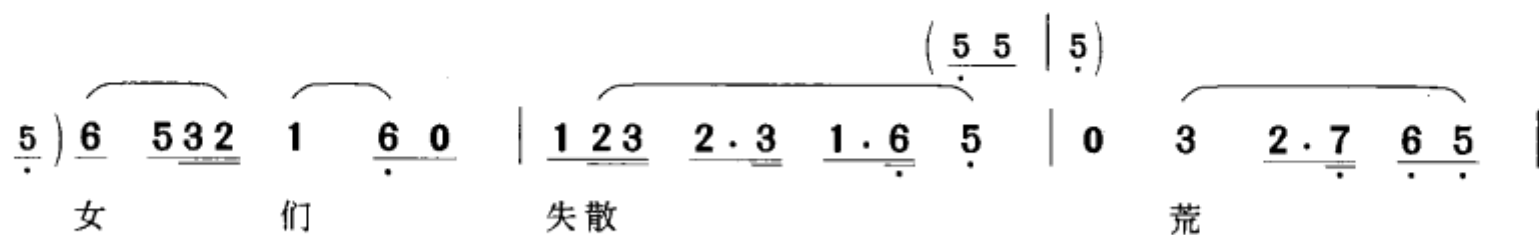
3 4 3 5 6 5 3 | ( 3 3 5 ) 5 3. 2 1 2 3 | 5 3 2 ( 3 5 3 2 1 2 2 |  
 大 (哈) 金 国 造 (哈) 反,

5 ) 5 3 2 1 6 5 | 5 ( 2 5 ) 5 3. 2 1 2 3 | 5. 3 2 ( 3 5 3 2 1 2 |  
 汴 梁城 动 (啊) (哈) 兵,

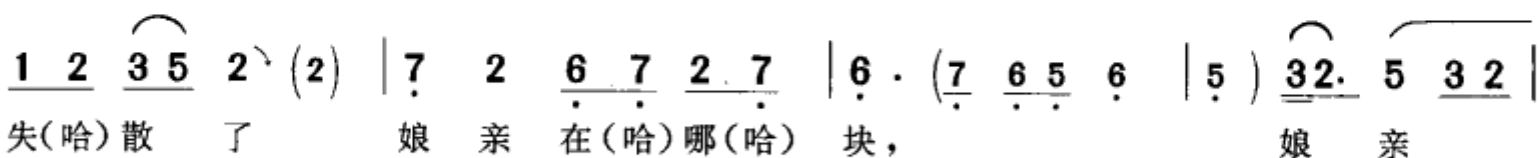
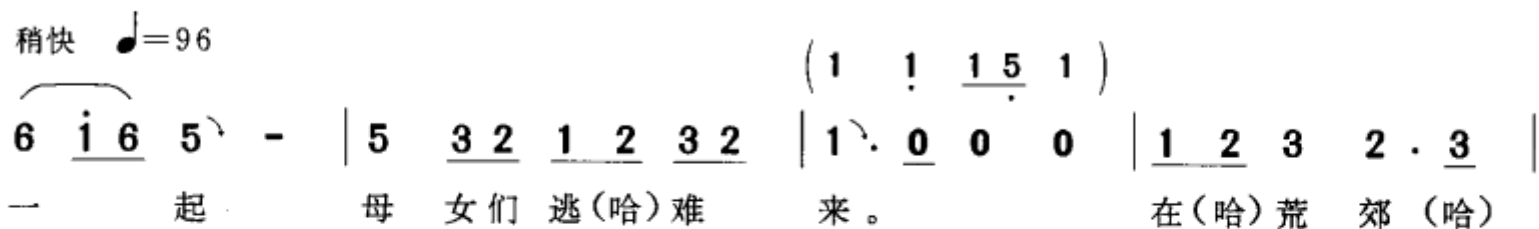
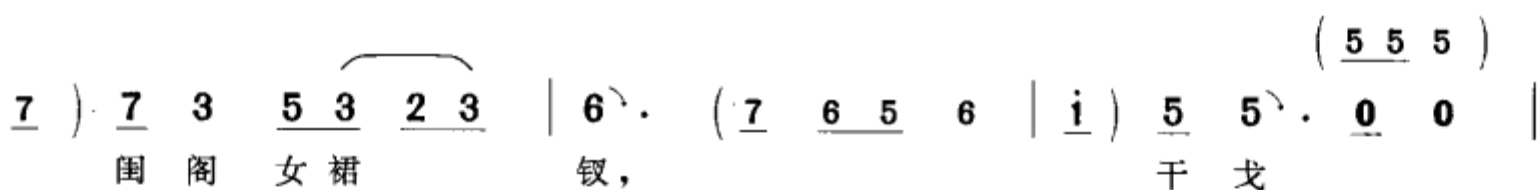
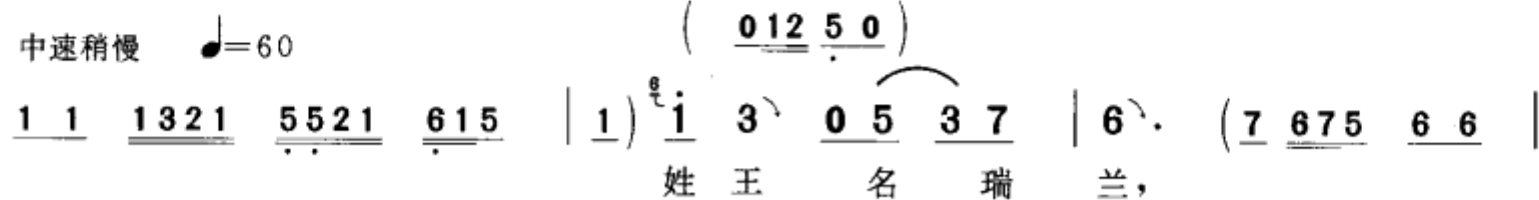
( 1 3 2 1 5 5 | 5 2 5 0 )  
5 ) 5 2 1 2 3 2 6 1 | 3 2 3 1 6 5 0 | 0 0 5 3. 2 1 2 3 |  
 家 逃 难 来 户 户 (哇) 逃 (哈)



生。 因 此 上 母(哇)



# 【金纽丝】



(1 1 1 5 1 | 5) (6 5 3 3)  
 1 - 0 0 | 0 3 5 i 6 5 | 5 3 0 0 | 5 3 21. 6 1 |  
 在 哪 块 女 儿 好 不

3 2 1 6 1 2 3 | 1 - (5. 3 5 3 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 6 1 3 2 |  
 伤 (啊) (哈) 怀。  
 渐慢

【叠断桥】 慢 ♩=42  
 11 1. 2 5521 6156 | 11 1321 5521 615 | 2) 42 654 2. 421 714 |  
 娘 亲 在 哪 (哈)

2 1 6 5 (5555) 7 1 | 2 2 2 2 (55 4421 222 | 5) 5 6. i65 4. 56 6 5 20 |  
 块 (呀哈) (啊), (啊)

渐慢 自由地  
 (2) 6 5 5 4 4 24 5 4 2 | 1 (15 151) 2. 45 5 4654 | 21 75 (1) 54 2 424 7 212 |  
 女 儿 好 不 伤 (啊哈) 怀 (啊) (啊 哎哈) (哎哈)

稍渐快  
 5 7 1 7 5 7 4 5 7 1 5. (2 5. 121 55) | 4/4 5 6 5 4 2 0 |  
 (哎 哈) (哎哈哎哈) (哎哈哎哈) (哎)。 寻 娘  
 突慢 ♩=48 (4 5)

6 5 6 5 - | 42 0)  
 0654 212 61 5. | 0 2 2 5. 4 521 712 2 | 1 (15 11) 421 7 1 |  
 不 见 来至 在 荒 郊 外, (哎) (呀)

(4654)  
 2 (1 2 5) 5 4 2 | 6 5 4 4 0 2 4 2 1 | 6 0 6 5 4 2 6 |  
 (呀) 贤 君子 你 看 奴 家 (呀) 伤 怀 不 伤

5. 42 (i. i i 6 i. i i 6 | 5656 i) 654 2. 4 | 5 (555 2) 2 4564 |  
 怀 (啊) (啊)。

## 【半边越】

5 ( 5555 5555 5532 | 11 1321 5511 615 | 11 ) 5<sup>˙</sup>6 3 5 6 4 |  
瑞 兰 (哪)

( 3 2 | 5 0 )  
34 3<sup>˙</sup> ( 3212 356 | 55 5 ) 5<sup>˙</sup>1 6 4 32<sup>˙</sup> | 0 5 6<sup>˙</sup>1 4 3 232 |  
便 问 (啊),

( 212 335 215 1 | 1112 3 5 3532 1253 | 22221 555 2.35<sup>˙</sup>1 6532 |  
2 3 1<sup>˙</sup> 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

11 1321 5521 6156 | 11 ) 1<sup>˙</sup>65 3 1<sup>˙</sup> 5<sup>˙</sup>5 | 3.212 3<sup>˙</sup>3 ( 3212 356 |  
君 子 (啊)

55 ) 6 4 3.2 1<sup>˙</sup>23 | 5 32 121 ( 1.111 2532 | 7276 555 1253 215 |  
请 (哪哈) 听(哪),

1 1 2 511 615 | 11 1321 5511 615 | 1 1 ) 1<sup>˙</sup> 6 3 5 6 4 |  
家 住

( 3 2 | 5 0 )  
34 3<sup>˙</sup> ( 3212 356 | 55 5 ) 6<sup>˙</sup>1 6 4 32<sup>˙</sup> | 065 5 4 3 2<sup>˙</sup>2 |  
哪 里 (呀),

( 212 335 215 1 1 | 1.112 3 5 3532 1253 | 2221 555 2.35<sup>˙</sup>1 6532 |  
2<sup>˙</sup> 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

11 1321 5521 615 | 11 ) 5<sup>˙</sup>6 3 5 6 4 | 34 3<sup>˙</sup> ( 3212 356 |  
贵 姓

55) 6 5 235 432 | 1 23 1<sup>2</sup> 1 (161 2532 | 7276 555 1253 215 |  
尊 (哪) (哈) 名(哪)?

1 1 2 511 615 | 11 1) 6 3 1 654 | 34 3. (3212 356 |  
把 你

(3 2 | 5 0 ) (2 1 2 335 215 1  
55) 5 6 4 32. | 0 5 . 4 3 2 2 | 2310 0 0 |  
来 (呀) 意 (呀)

突慢 ♩=60  
1. 112 35 3532 1253 | 2221 555 2. 351 6532 | 1 1 1321 511 615 |

1 1) 516 3 5 6 4 | 3 3 3 (5 3212 356 | 55) 6521 123 532 |  
细 对 奴 (哇) (哈)

1 23 1<sup>2</sup> 1 (1. 161 2532 | 7276 555 1235 215 | 1 1 2 511 6156 |  
明(哪)。 (王白) 君子请讲。

【平板】 中速 ♩=66 (5 5 |  
11 1321 511 615 | 11 1321 5521 615 | 1) 5 2 3 1. 6 5 |  
(蒋白) 娘行要问, 请听。 (接唱) 家(啊)

5 2) 3 5.6 3432 161 | 3 5 2. (5 5 5 3 | 2 3 2321 6 1 2 2 |  
住(啊) 在

0 1 2 355) 231 2 2 | 210 5 2 4 3 2 | 1 1 2 1. 6 5 | (5 5 |  
住 在(哎) (啊) 汴 梁 城

52) 5 5 3. 2 1 2 | 5. 653 2 (3) 1 1 5 | 2 2 1 (3 3 3 |  
东 京 省, 蒋 家 巷(啊)

2)  $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{23}$   $\underline{165}$  |  $\underline{5} \underline{2}$   $\underline{35}$   $\underline{1}$  0 |  $\underline{53}$   $\underline{2.3}$   $\underline{1.6}$   $\underline{5}$  |  
 (啊) 内 有我 的

$\underline{52}$  5  $\underline{21}$   $\underline{232}$  |  $\underline{1}$  0 0 0 | 0 5 0  $\underline{3.2}$   $\underline{1.6}$  |  
 家 (啊) 门。 生 的

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  (  $\underline{55}$   $\underline{53}$  |  $\underline{23}$   $\underline{2321}$   $\underline{61}$  2 |  $\underline{2312}$   $\underline{35}$  )  $\underline{231}$   $\underline{22}$  |  
 父 人 称(哪)

$\underline{20}$   $\underline{5.7}$   $\underline{65}$  |  $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{1.6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{50}$   $\underline{55}$   $\underline{3.2}$  1 |  $\underline{3.5}$   $\underline{2}$   $\underline{11}$   $\underline{05}$  |  
 (哎) 蒋 (啊) 员 (哪) 外, 母亲 娘

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  (  $\underline{33}$  3 | 2 )  $\underline{12}$   $\underline{35}$   $\underline{2.3}$   $\underline{16}$  |  $\underline{5}$  5  $\underline{321}$  0 |  $\underline{231.2}$   $\underline{323}$   $\underline{1.6}$   $\underline{5}$  |  
 吃(啊) (啊) 斋(哎) 好善(哎)

$\underline{50}$  5  $\underline{321}$   $\underline{23}$  |  $\underline{1}$  0 0 0 | 0  $\underline{5'}$  0  $\underline{3.2}$   $\underline{12}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  (  $\underline{55}$   $\underline{53}$  |  
 之 人。 并 未 生(哪)

$\underline{2.3}$   $\underline{2321}$   $\underline{61}$   $\underline{22}$  |  $\underline{012}$   $\underline{35}$  )  $\underline{5.3}$   $\underline{212}$  |  $\underline{216}$   $\underline{5}$  0 0 |  
 三 男(哪)

1)  $\underline{61}$   $\underline{23}$   $\underline{1.6}$   $\underline{5}$  | 0  $\underline{53}$   $\underline{3432}$  1 |  $\underline{53}$  2  $\underline{11}$   $\underline{05}$  | 2  $\underline{2}$   $\underline{1}$  0 0 |  
 和(哇) 四 女, 单生 下 世(啊)

$\underline{21}$   $\underline{35}$   $\underline{2.3}$  1 |  $\underline{7}$   $\underline{5}$   $\underline{61}$  0 |  $\underline{21}$   $\underline{23}$   $\underline{1.216}$   $\underline{5}$  | 0  $\underline{6.1}$   $\underline{2}$   $\underline{5.}$  |  
 (啊) 隆(啊) 兄妹 二

人。 皆 只 为

只 为 (呀) 大 金 国 造

反, 汴 梁 城 动 (啊) 兵,

家 逃 难 来 户 户 逃 (哇) 生(哪), 因 此 上

兄(啊) (哎 啊) 妹 失 散(哎)

荒 (啊 哈 哈) 村(哪) (啊) 渐快

(啊) 失 散 在 荒 村。

突慢  $\text{♩} = 66$

2 3 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 1 1 2 5 5 1 1 6 1 5 6 | 1 1 1 3 2 1 5 5 1 1 6 1 5 |

# 【金纽丝】

1) X' X' 1 0 3 . 5 | 2 ( 2 2 2 2 2 1 2 2 | 7 ) 7 7 . 6 5 . 6 7 2 |

姓 蒋 名 世 隆 黄 门 一 秀

渐快

$\text{♩} = 114$

6 . ( 7 6 7 5 6 ) | 1 1 ( 1 1 6 5 ) | 3 . 2 3 0 | 5 6 6 6 2 3 |

才, 干 戈 一 起 兄 妹 们 逃 难

1<sup>˘</sup> - (1<sup>˘</sup>5 1) | 6<sup>˘</sup>.1 3 2 . 0 | 1 1 7 1 2 . 0 | 7 6 7.6 5 6 7 |  
来。 在 荒 郊 失 散 了 贤 妹 在 哪

6 - (6 5 6) | 5 . 0 2.5 3 2 | 1 - 1 . 1 6 | 5 . 0 1 6 |  
块， 贤 妹 妹 在 哪

5<sup>˘</sup> (1 1 6 6 5) | 3 5 3 2 | 5 5 6 1 2 3 | 1<sup>˘</sup>. 0 (3.5 3 5 |  
块 为 兄 好 不 伤(啊) 怀。

突慢  $\text{♩} = 60$  渐慢  
2 . 3 2 1 6 1 3 2 | 1 1 1 . 2 5 . 6 1 1 6 1 5 | 1 1 1 3 2 1 5 5 2 1 6 1 5 |

【叠断桥】 慢速  $\text{♩} = 42$   
2) 2 5.654 2.421 7 1 | 2.4<sup>12</sup> 16 5<sup>8</sup> 5 0 7 1 | 2 . (54 241 221 |  
贤 妹 在 哪 块 (哎) (啊)，

(4654)  
5) 5 6.5 4.561 5<sup>˘</sup> | (2<sup>4</sup>) 24 65. 4 24 5 4.5 | 2 16 5 0 2.45<sup>8</sup> 5 4 0 |  
(哎 啊) 为 兄 好 不 伤(啊哈) 怀(哎) (哎)

2.1<sup>b</sup>75 1<sup>˘</sup> 2.421 71.7<sup>˘</sup> | 5<sup>8</sup> 5 . (5.521 555 | 5) 5 6.5 424 5 |  
(啊)。 寻(哪) 妹

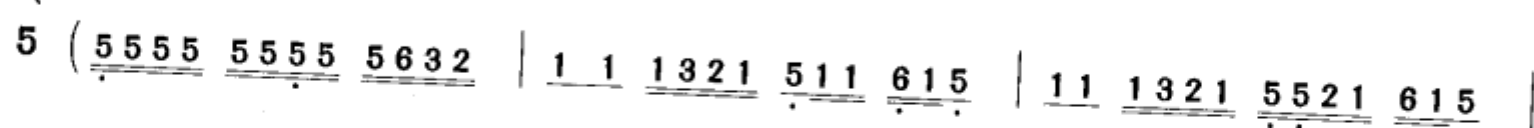
5 1<sup>˘</sup> 6.5 4.2 5 | 2 0 1 5 21 7 1 2 | 1<sup>2</sup> 1<sup>˘</sup> 0 4 2 1 7.1 |  
不(哇) 见 来 在 荒(啊) 郊 外， (哎) (呀)

(425 | 1 0)  
2 (1 2) 4 5 4 | 1 . 2 4 0 2 4 2 1 | 6 . 0 6.5 4 6 |  
小 娘子 你 看 我 伤 怀 不 伤 怀 伤 怀 不 伤

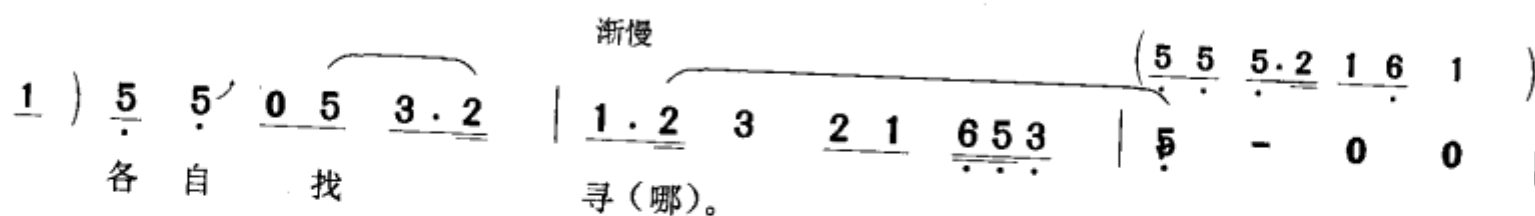
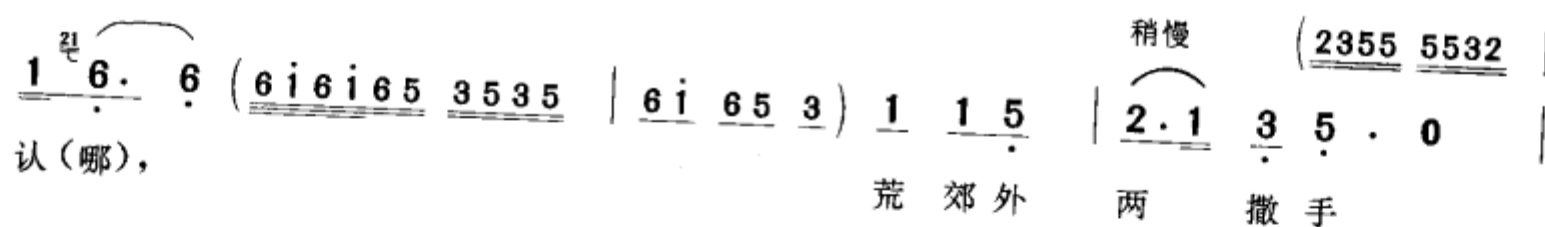
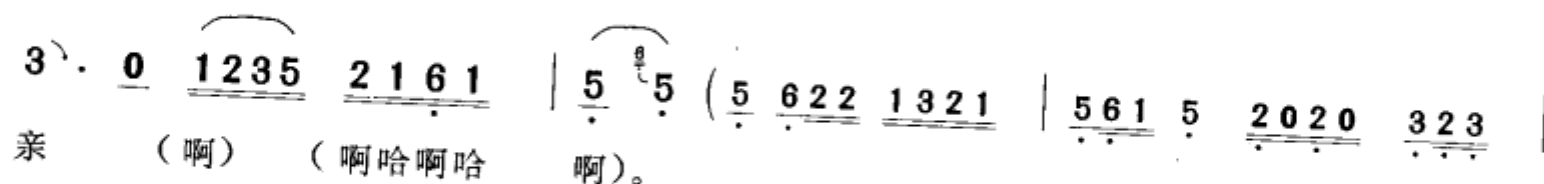
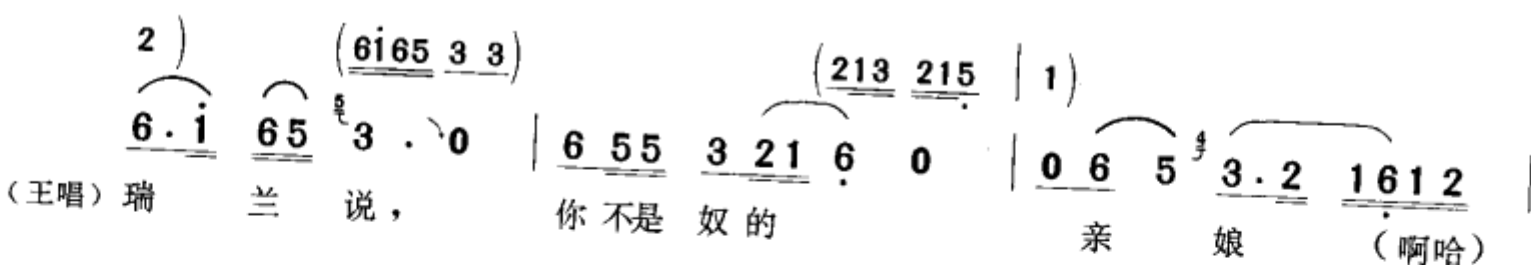
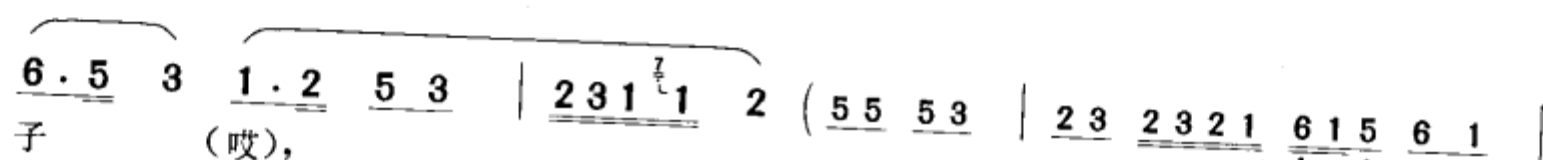
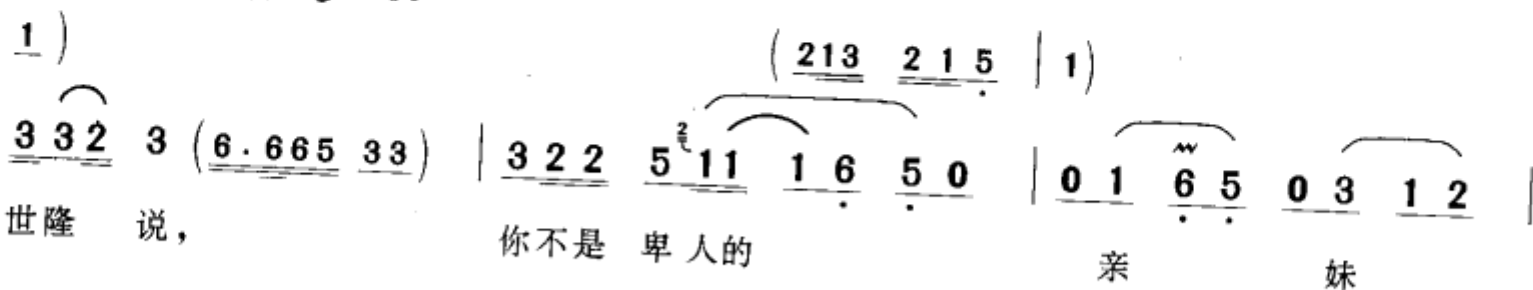
5 - (1 1 1 1 1 6 | 5 6 5 6 1 6 1) 6 5 4 2 4 | 5 - 2 4 5 6 . 1 |  
怀 (啊)。



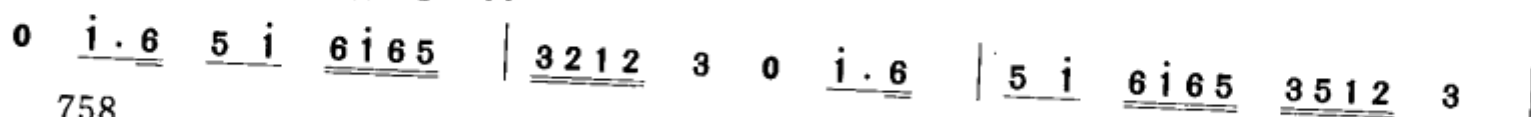
稍渐慢



【阳调】 中速稍慢 ♩ = 60



【狗春碓】 中速稍慢 ♩ = 60



0 6.5 3 6 5553 | 231 2 0 6.5 | 3 6 5535 231 2 |

0 3.532 1235 2.321 | 6621 5.6 1 6 1 | 0 3.532 1235 2.321 |

6621 5.6 1 6 1 | 5525 3 6156 1 | 5525 3 6156 1.6 |

5.6 5656 1 6 1 | 0 1.111 6165 3523 | 5616 5 2.351 6532 |

1.111 1 7070 7656 | 1 6 1 235 6532 | 1 1 1321 5521 615 |

【阳调】 中速  $\text{♩} = 72$

1 ) (6165 3 3) (213 215 | 1)  
5 65 3. 0 | 235 3216 6 0 0 | 065 3 165 3 |

(王唱) 王 瑞 兰 故 意 儿 抢 行 几

061 5 4 356 532 | 123<sup>4</sup>3 2 (55 53 | 23 21 115 6 1 |  
步 (哇),

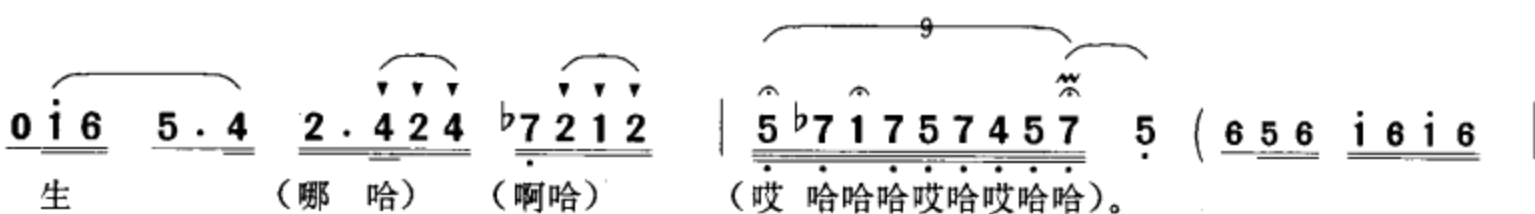
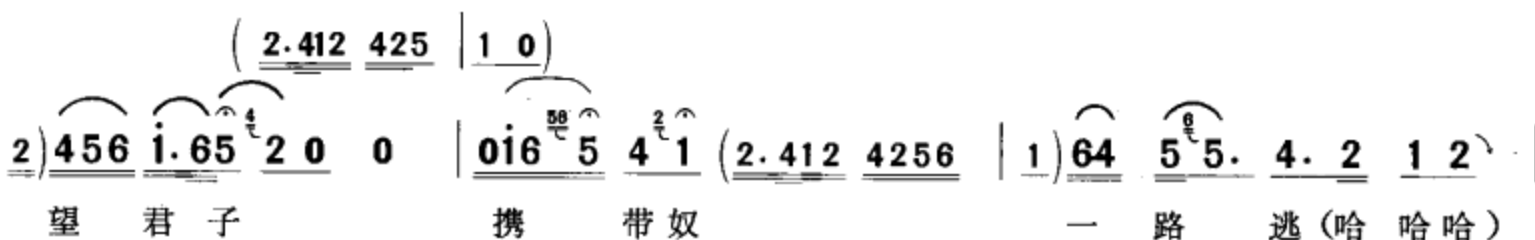
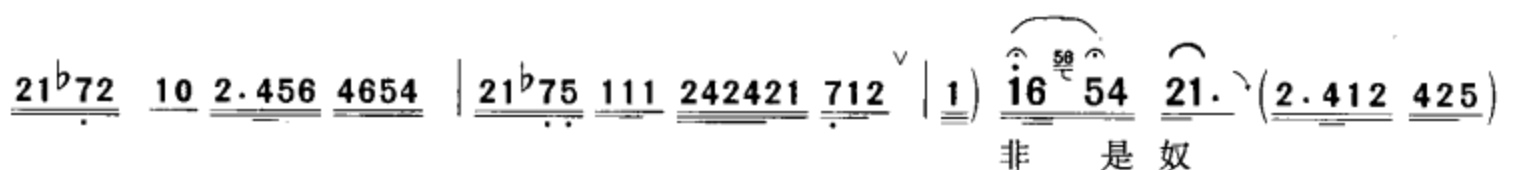
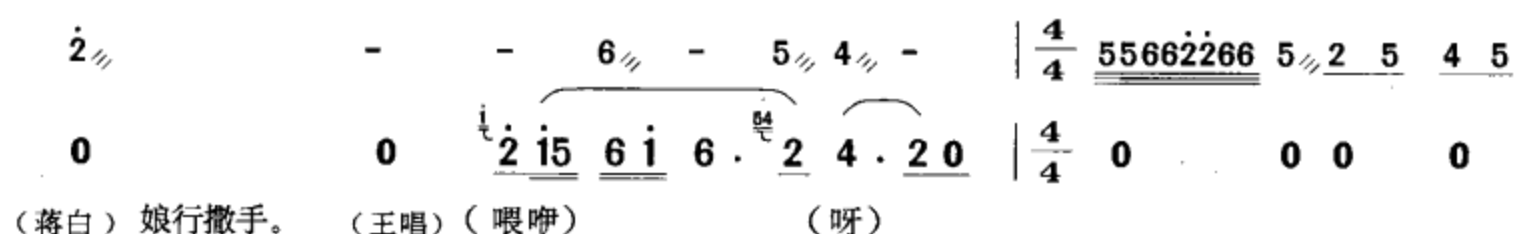
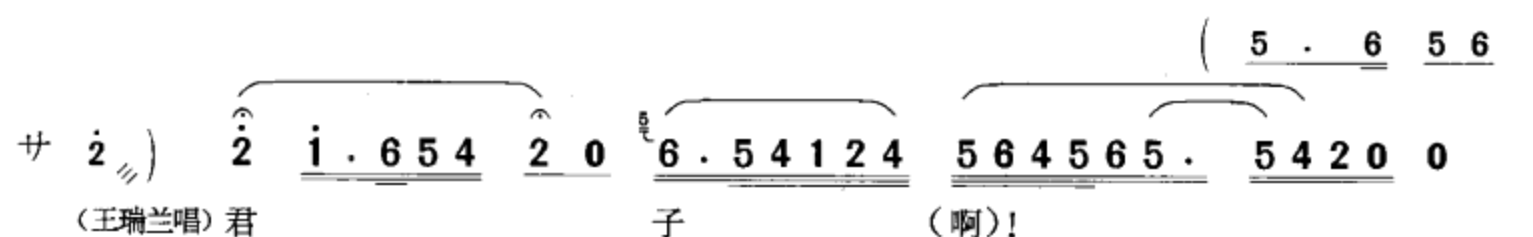
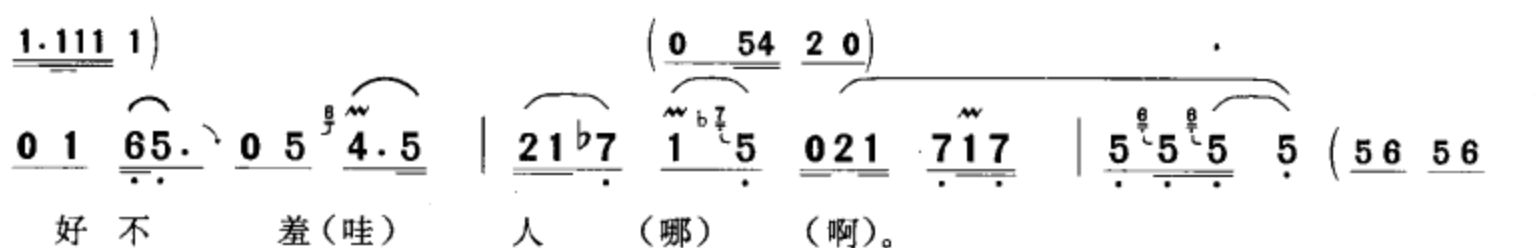
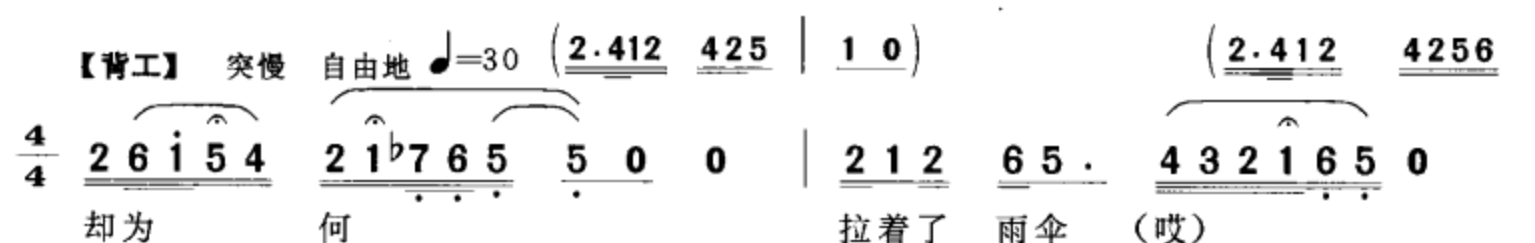
(6665 3 3) (213 215 | 1)  
7 6753 3. 0 | 523 5 3 216 0 | 0 3 532 1 2 3.432 |  
走 上 前 拉住了 雨 伞(哎) 不 肯 放

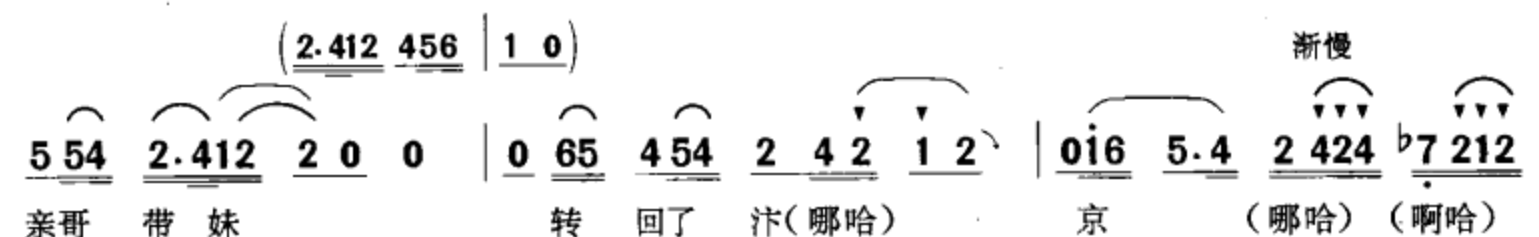
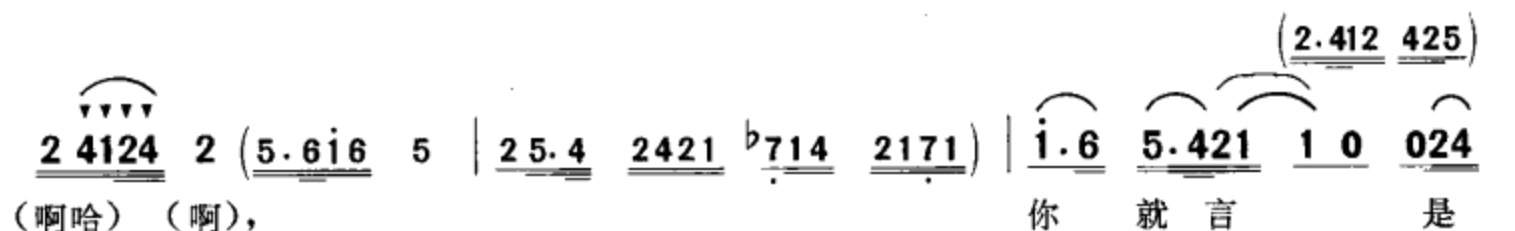
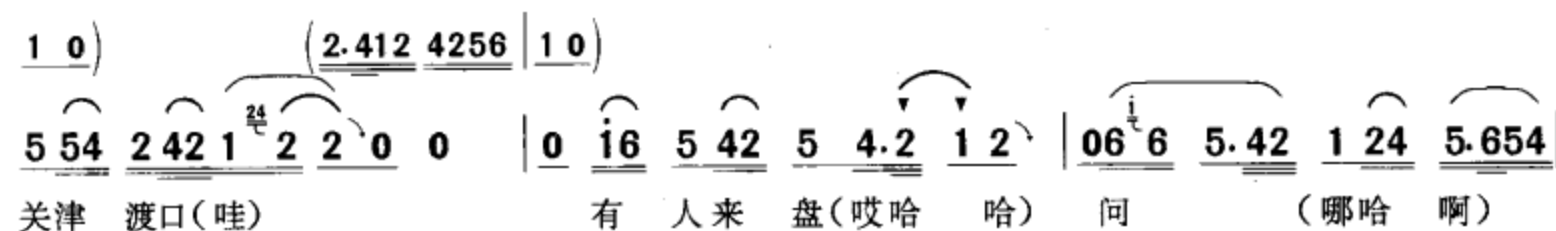
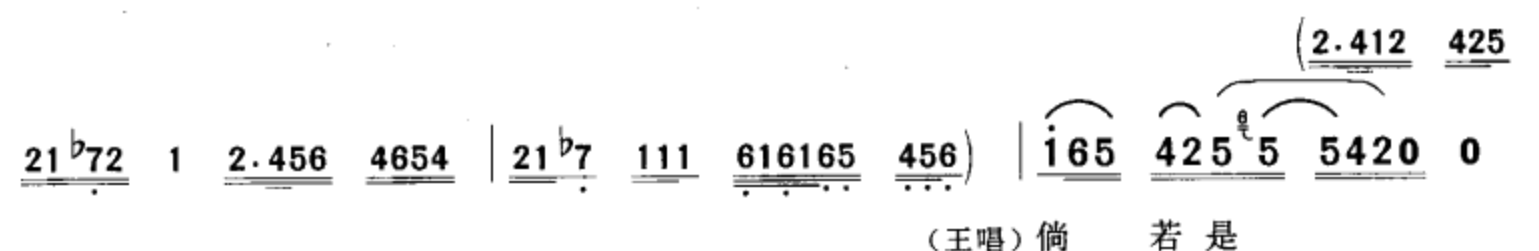
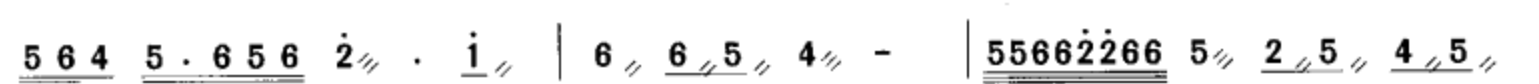
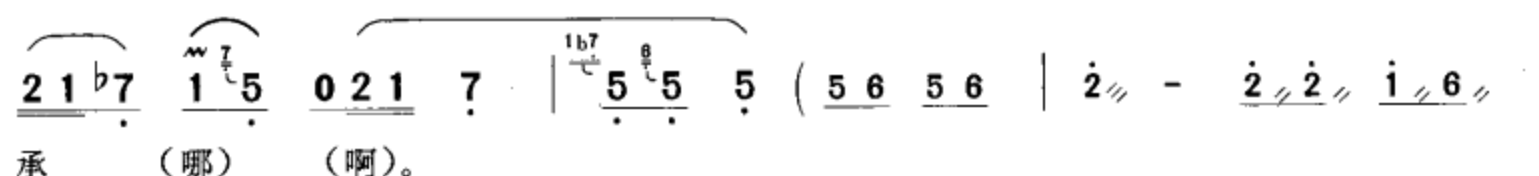
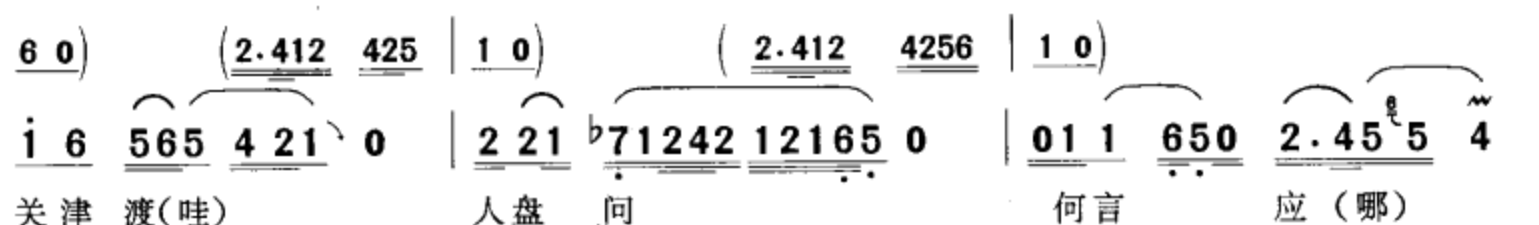
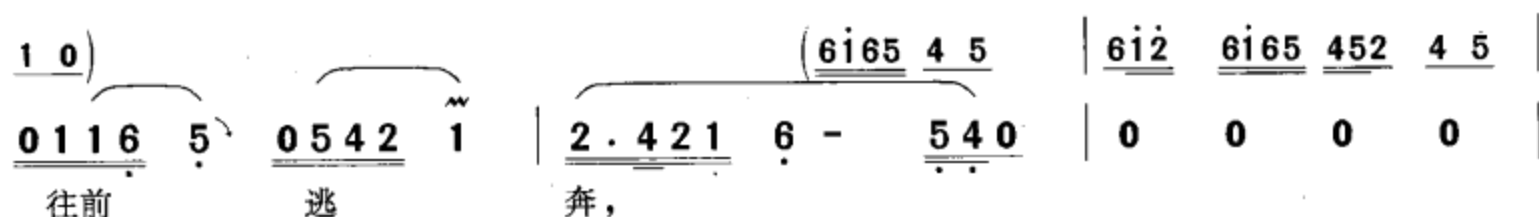
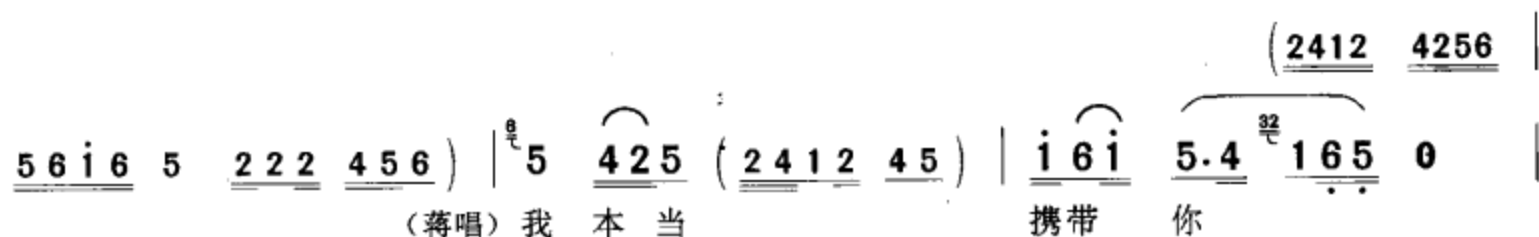
1 6 0 3 2.3 123 | 5<sup>6</sup>5 0 (62 1216 | 5 6 5 5 2 2 323 |  
行 (啊) (哈) (啊)。  
稍渐快

【占子板】 突慢  $\text{♩} = 60$

5 )  
 $\frac{1}{4}$  5 35 | 1<sup>2</sup> 531 | 2 2.315 | 6 | 1 3 | 2 1 5 | x | 3 5 | 3.2 | 1235 | 2 0 |

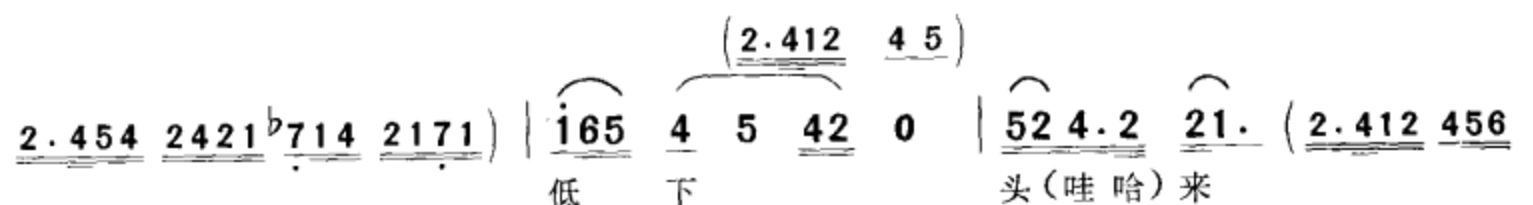
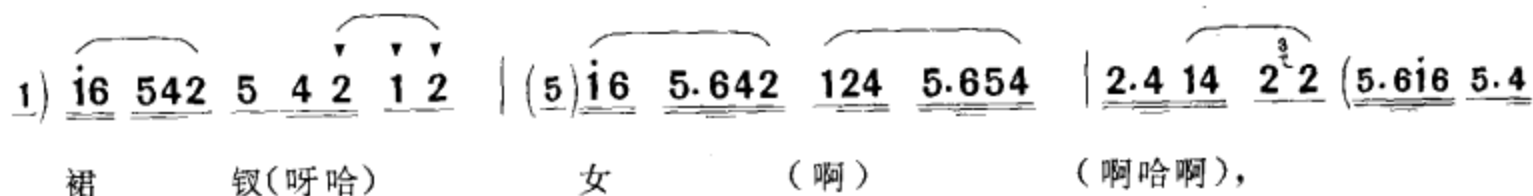
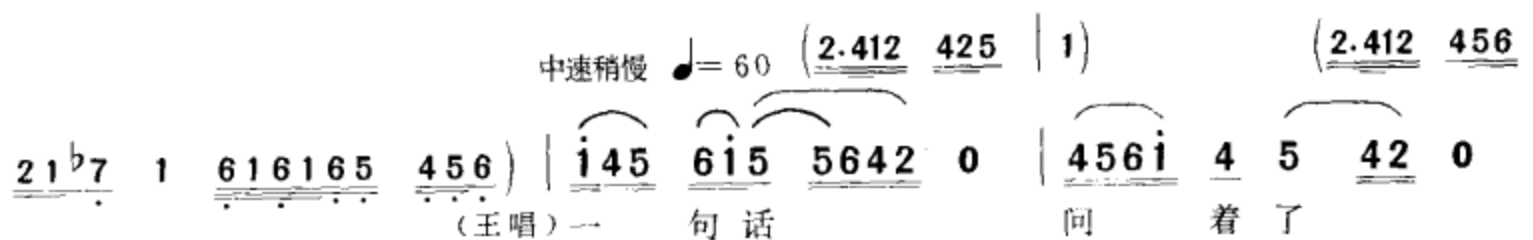
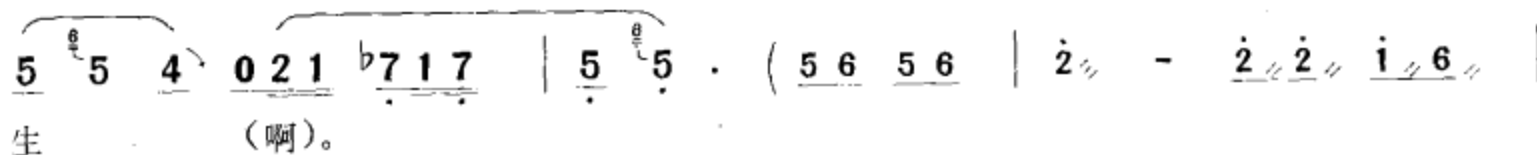
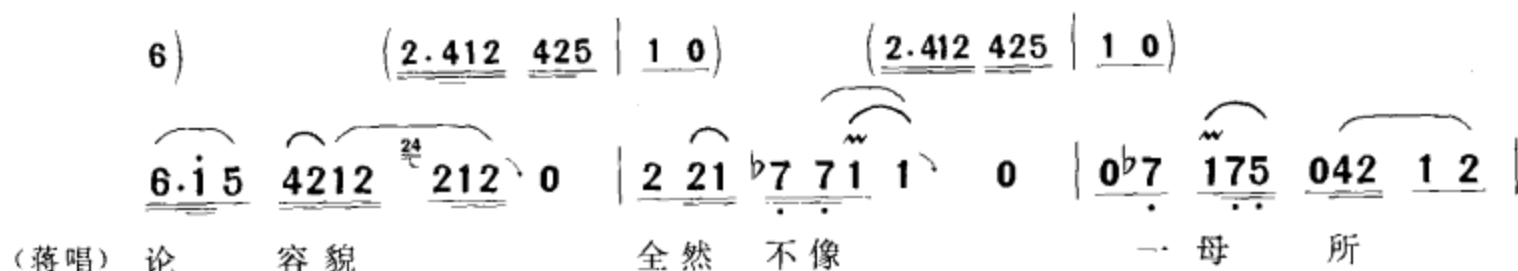
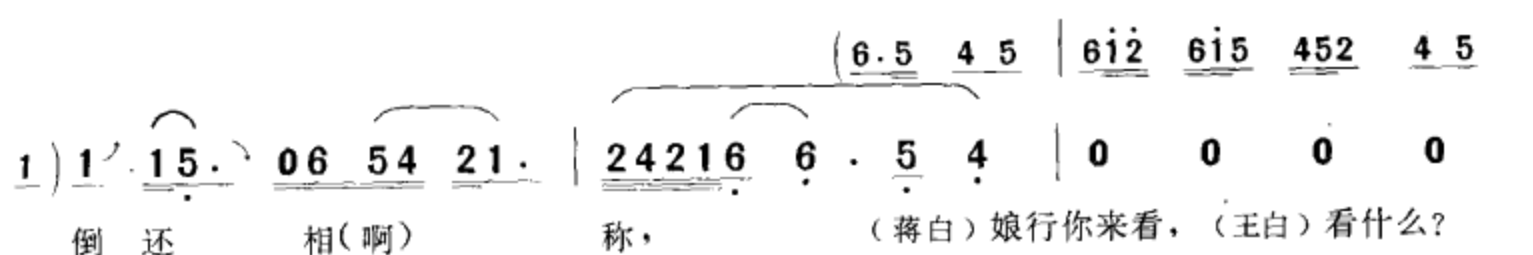
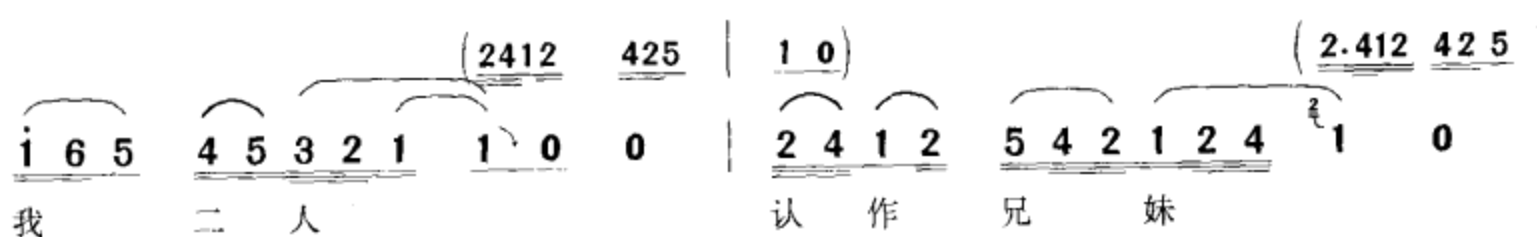
(蒋唱) 蒋世 隆 笑 盈 盈, 尊 娘 行 你 当 听。我 和 你 一 非 眷 二 非 亲,

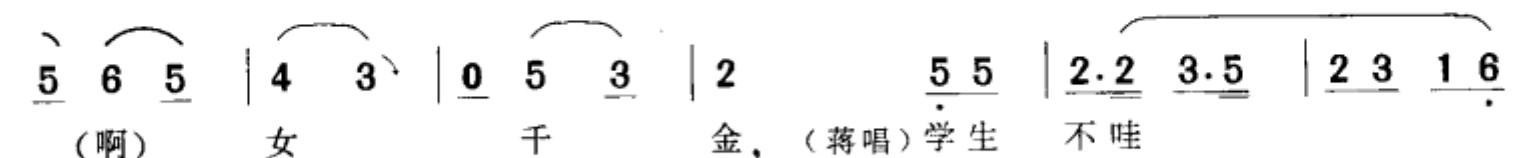
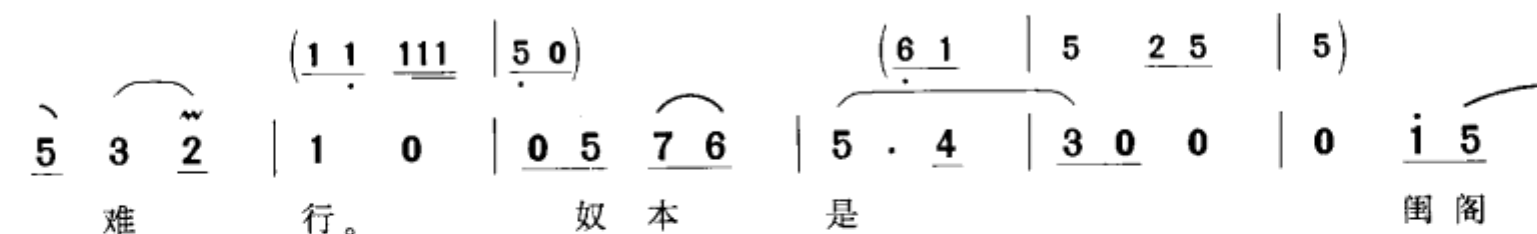
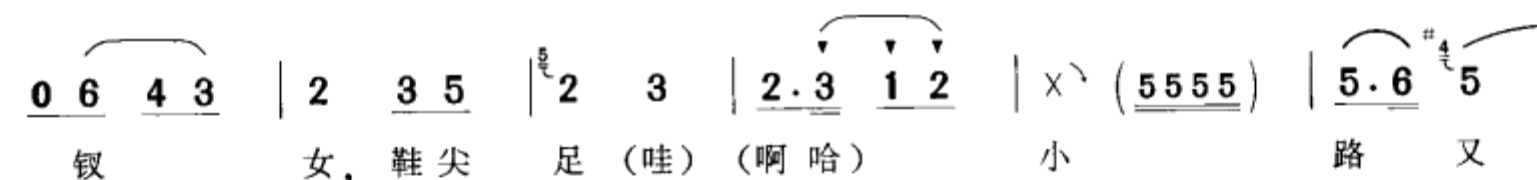
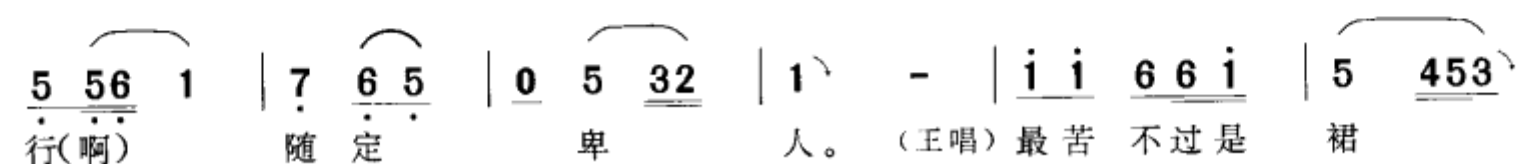
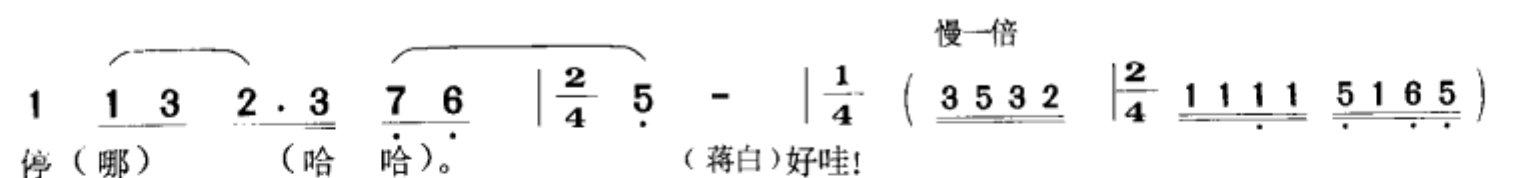
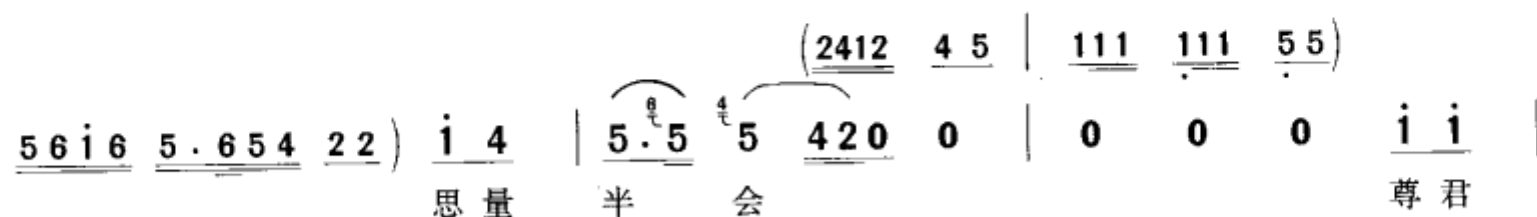
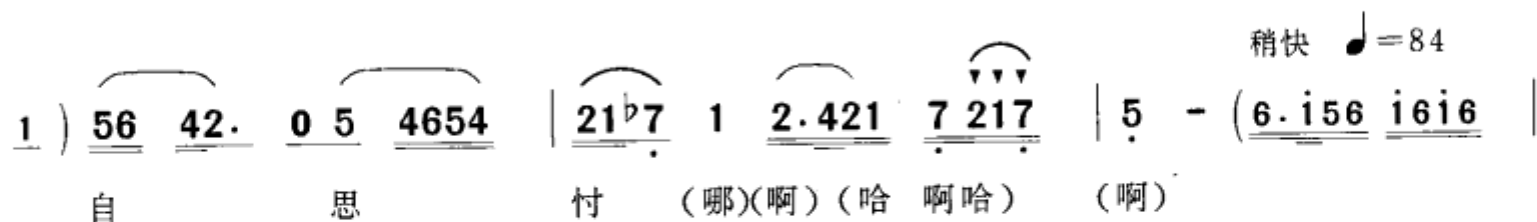


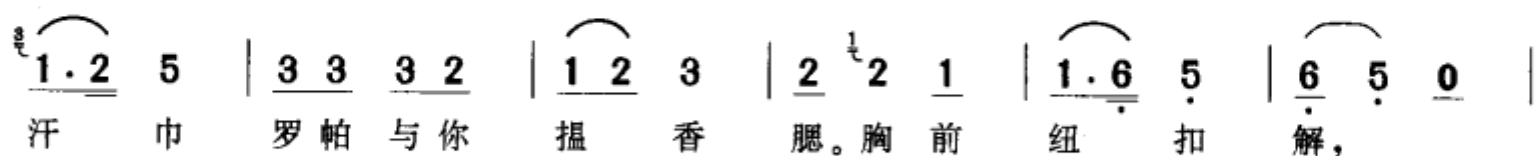
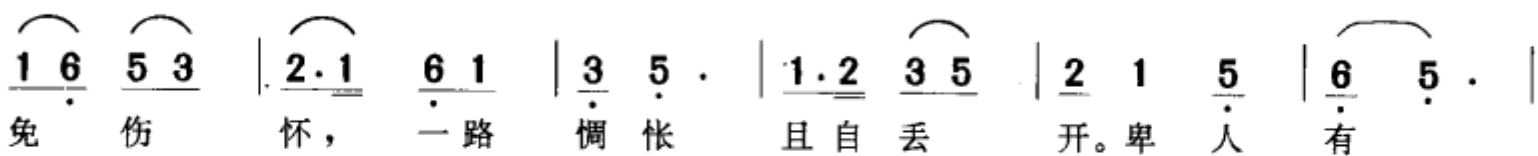
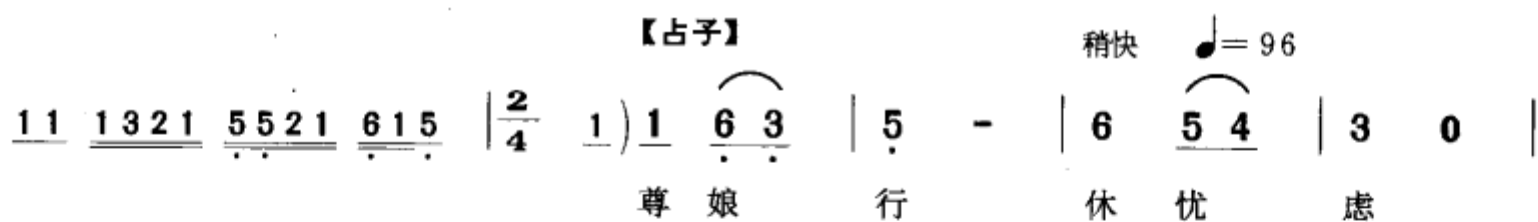
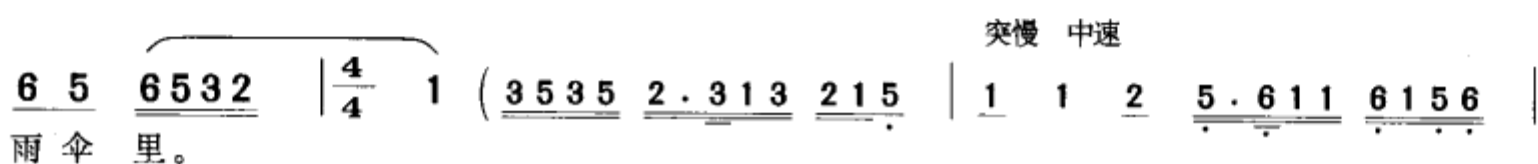
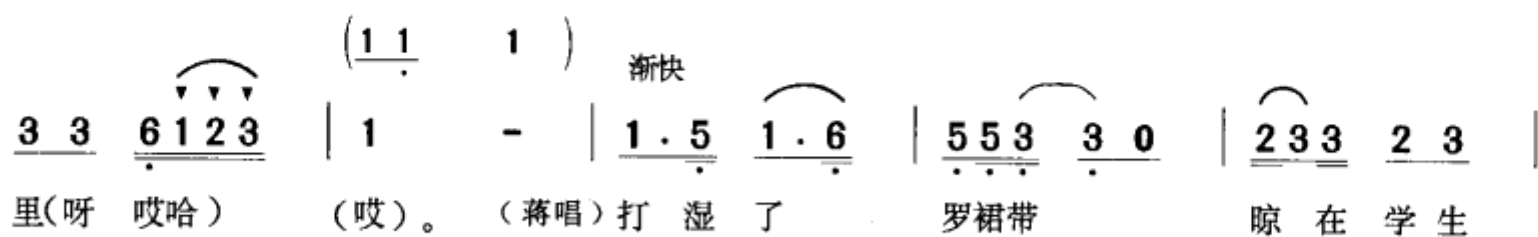
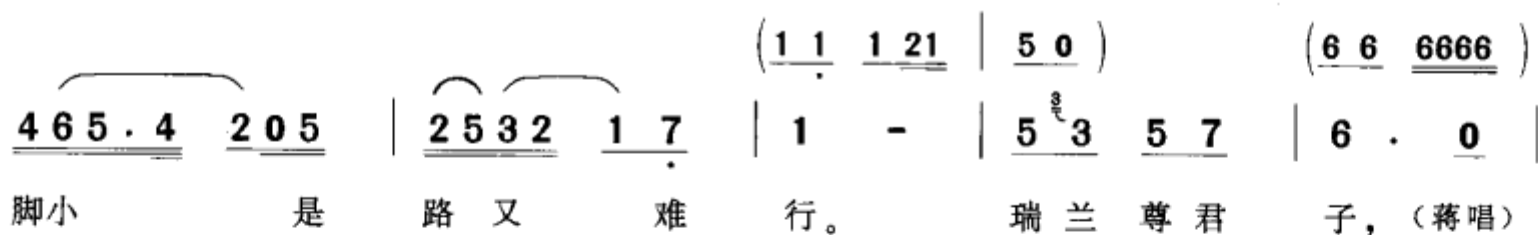
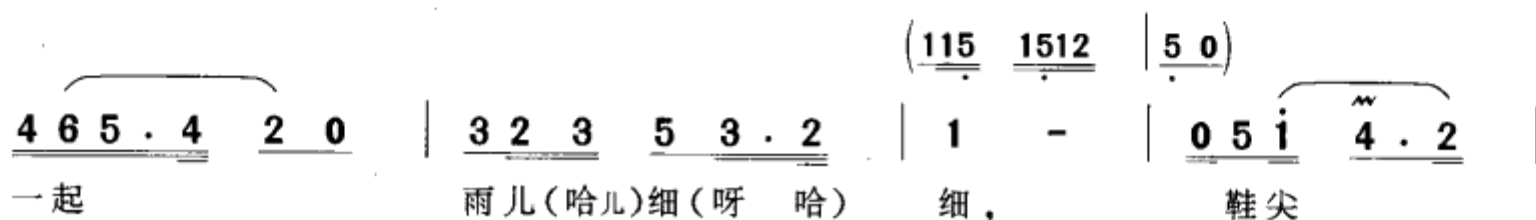
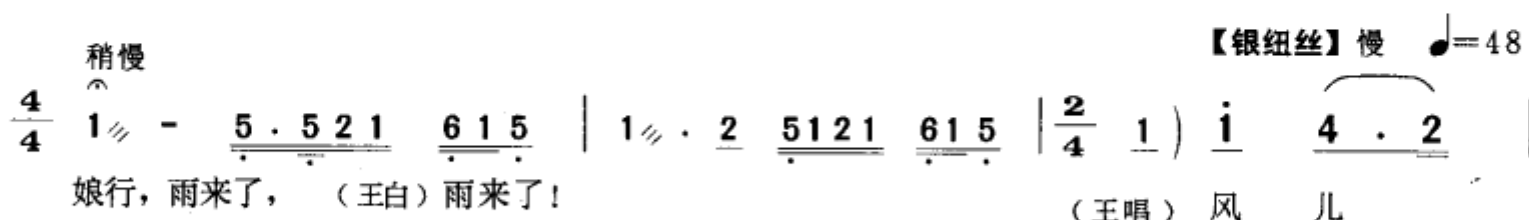
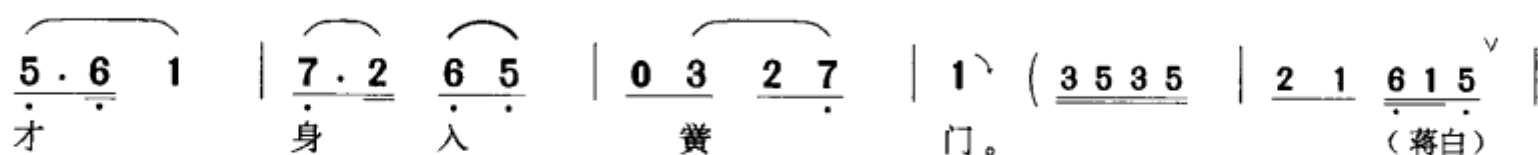


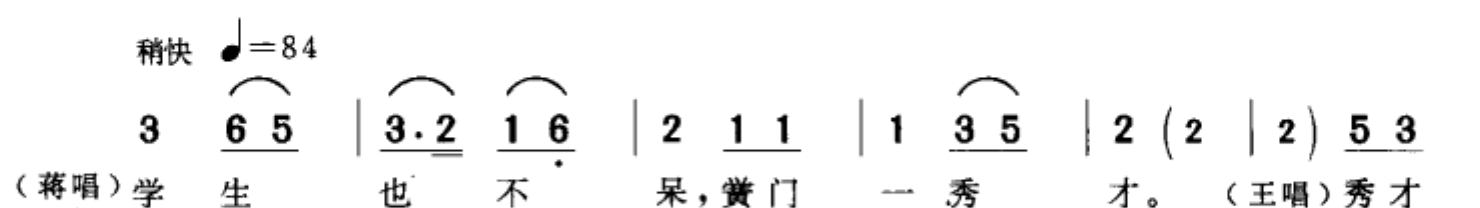
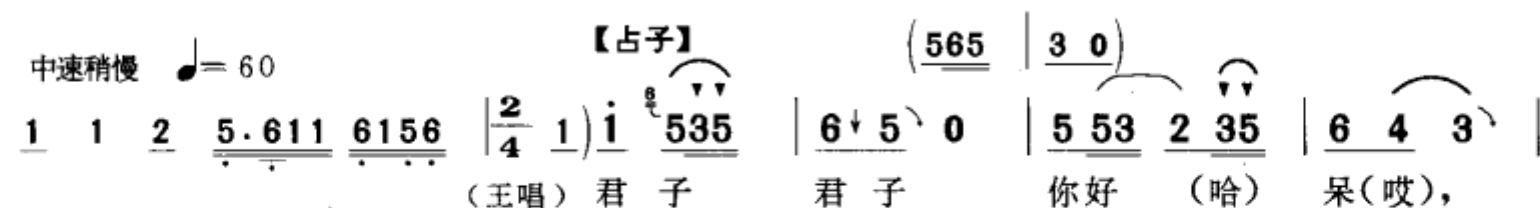
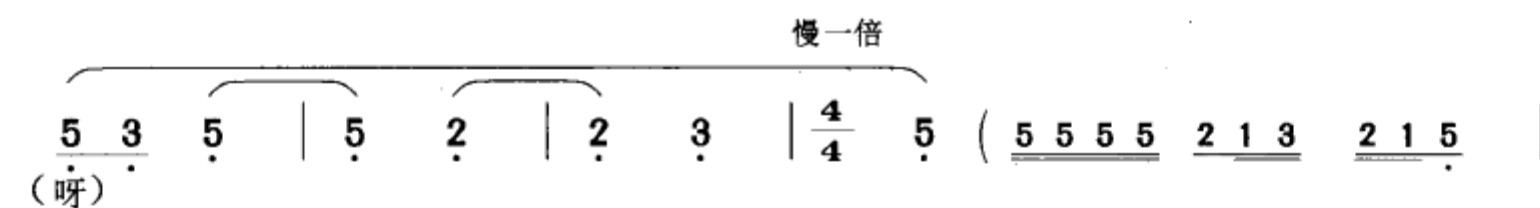
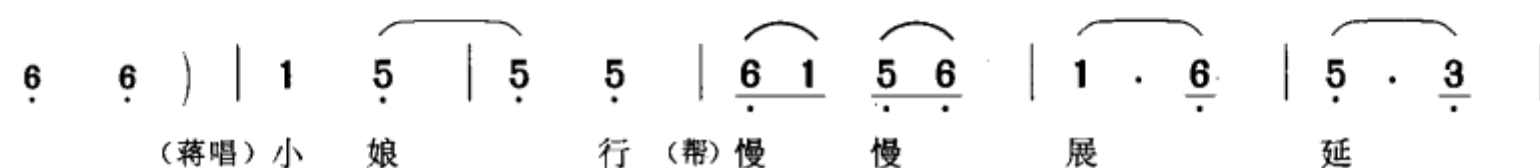
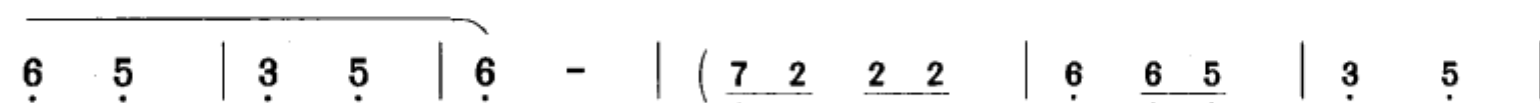
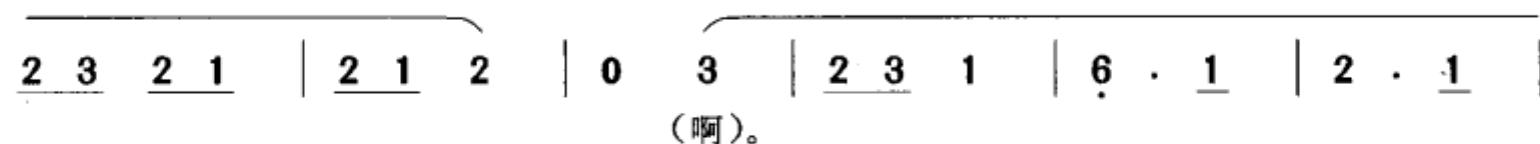
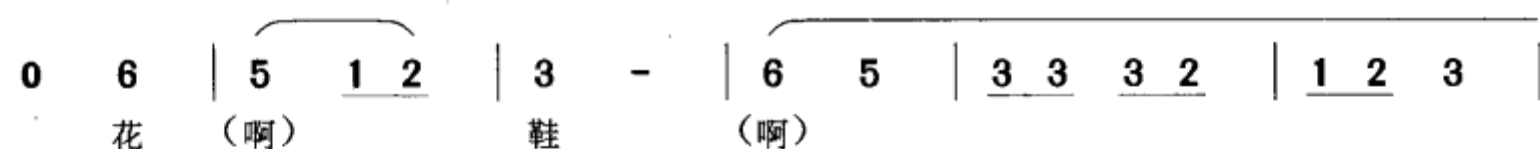
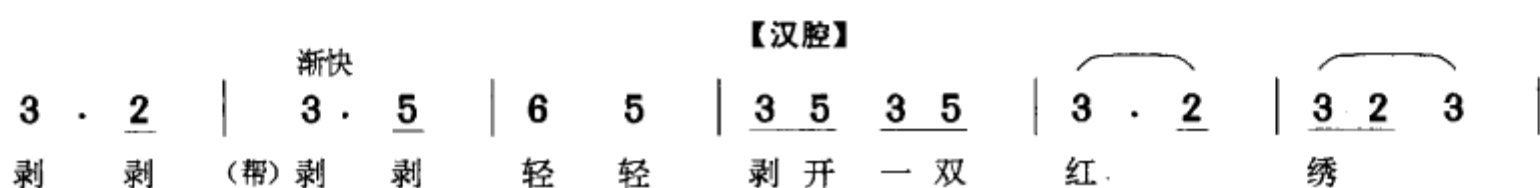
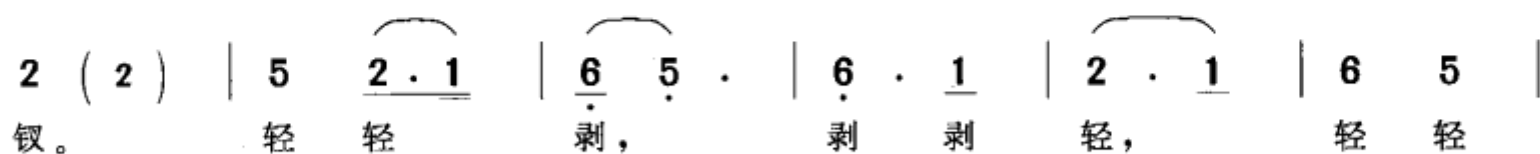
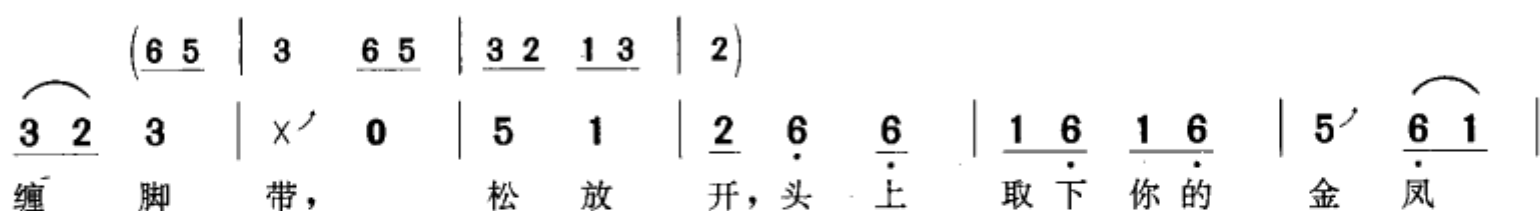


(哎 哈) (哎哈哎哈) (哎)。(蒋白) 娘行。(唱)











5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 6 (6 6) | 1 . 3 | 2 1 6 5 . | 6 x x |  
秀 才(哈) 你(哈) 好(哈) 驢, (蒋唱) 学 生 也 不 驢, 千 里

x x . | 1 2 3 5 2 1 | 6 5 . | 0 5 3 | 6 1 . 6 5 | 3 5 3 2 |  
寻 妹 到 此 来。 (王唱) 既 不 呆 又 不

1 6 . (6) 5 | 1 6 1 | 1 2 1 2 | 3 2 3 2 1 | 1 6 . (6 6) | 6 5 4 |  
驢, 你 然 何 说出(那个) 痴 话(哈) 来? 说 什

(3 5 3 5)  
3 0 | 6 . 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 1 6 1 2 |  
么 休 忧 虑 免(哈) 伤(哈) 怀(哈), 一 路 惆 怅(嘛)

1 2 3 5 | 2 (2) | 1 3 2 1 | 6 . 0 | 6 5 4 | 3 0 |  
且 自 丢(哈) 开。 你(哈) 那 里 有 什 么

3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 3 1 2 3 1 | 1 6 (6 6) |  
汗 巾 罗 帕 与 奴 搵(哈) 香(哈) 腮。 胸 前 纽(哇) 扣 解,

3 3 | 5 6 | 3 2 1 6 | 2 3 1 3 | 2 1 1 1 | 3 2 1 |  
罗 裙 带, 松 放 开(哈), 头 上 取 下 奴 的 金 钗(哈)

(6 6 | 0 6 | 0 0 | 0 0 | 6 0 | 6 0 | 0 0 |  
6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
来。(王白) 君子, 那旁有人来了。 (蒋白) 在哪里? (王白) 在那里!

6 1 6 5 | 3 (3) | 6 . 5 | 3 . 2 | 1 6 1 2 | 5 5 |  
待 奴 来 轻 轻 剥 剥 剥 剥 轻 轻

【汉腔】 渐快  
3 5 3 5 | 3 . 2 | 3 2 3 | 3 6 | 5 2 1 2 | 3 - |  
(帮) 剥 开 一 双 红 绣 花 鞋

6 5 | 3 . 2 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 2 1 2 | 2 3 |  
(啊)

2 1 | 6 . 1 | 2 3 2 1 | 6 . 5 | 3 5 | 6 - |  
( 7 2 ) | 6 5 | 3 5 | 6 - | i 6 | 5 - |  
(啊)。(王唱)(哎)(呀)(呀)

1 6 1 | 5 . 3 | 5 . 3 | 5 3 5 | 5 2 | 2 3 |  
(帮)苦 痛 难 言 (呀)。

慢一倍 突慢  
(5 55 5 55 2313 21 5 | 1 1 2 5 0 )  
 $\frac{4}{4}$  5 - 0 0 | 0 0 0 i 5 5 6 5 2 3 |  
(王唱)(哎呀呀) 叫声奴的

【垛子】 中速  $\text{♩} = 84$   
サ  $\text{ㄱ}$  6 5  $\text{ㄱ}$  124 3 (213 215) |  $\frac{4}{4}$  6. i 5 3 (6665 33) | 1 2 5 3 3 60 0 |  
天 (哎)! 这 是奴 前生 烧了

(213 215)  
1 1 121 5 5) 5 3 | 6 - (6i65 35 | 6i 65 3) 3 6 5 | 3.5 3212 2316 0 |  
断头 香, 到 今朝 又 少下

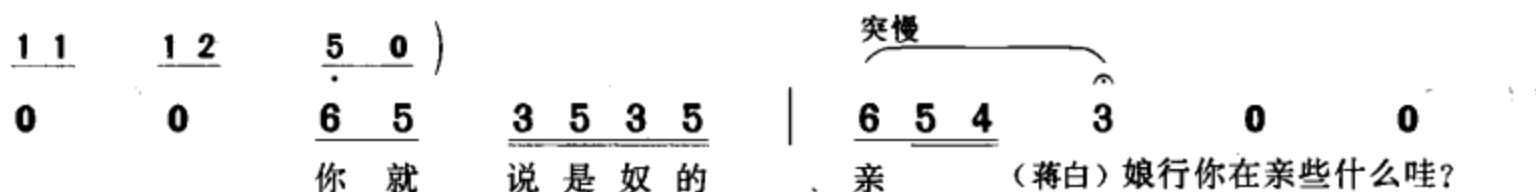
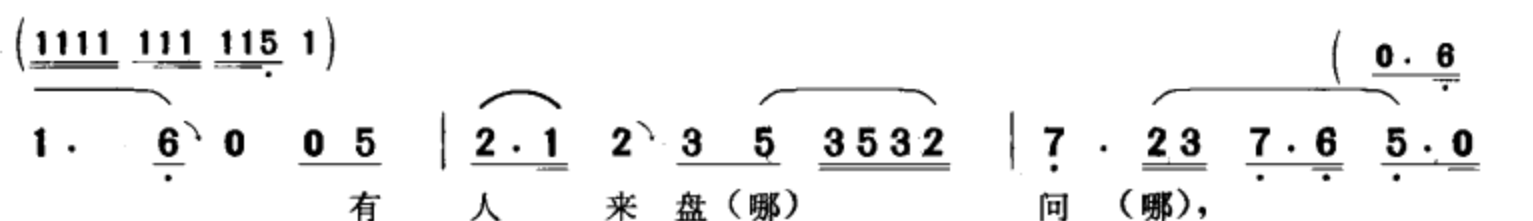
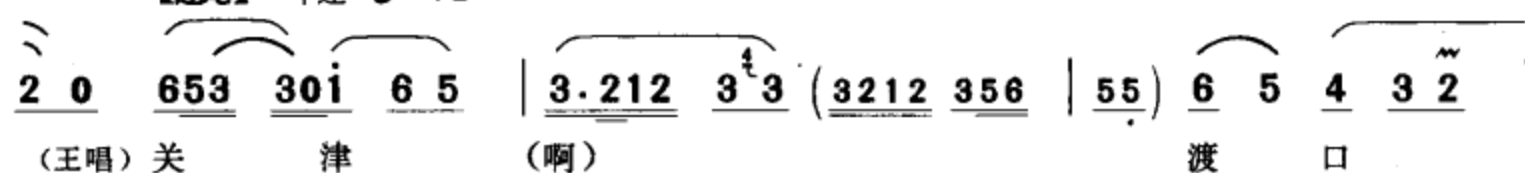
(01 33 5 | 215 1111 115 1235 |  
1 1 5 1 1) 3432 1 2 | 3 5 23 2 1 6 0 | 0 0 0 0 |  
路 途 债 (哎)。(蒋白)娘行说差了。

2221 55 2. 35 i 6532 | 1 1 2 511 615) | 3 35 3 (6665 33) |  
(蒋唱)说什 么

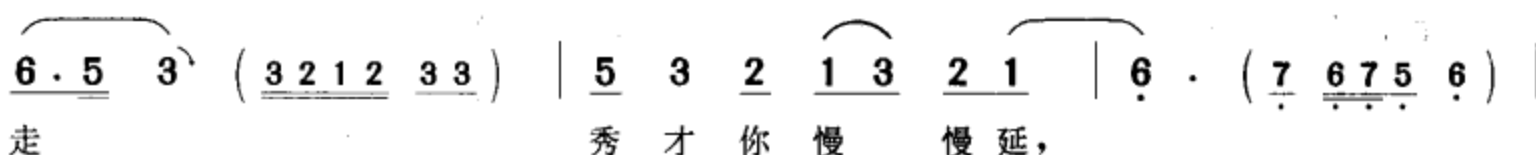
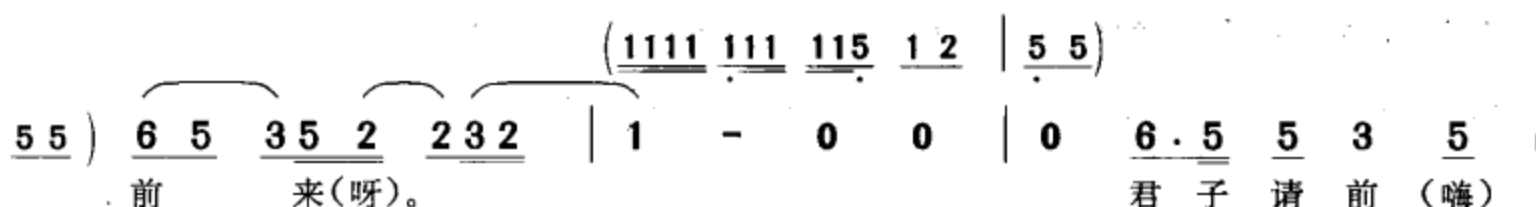
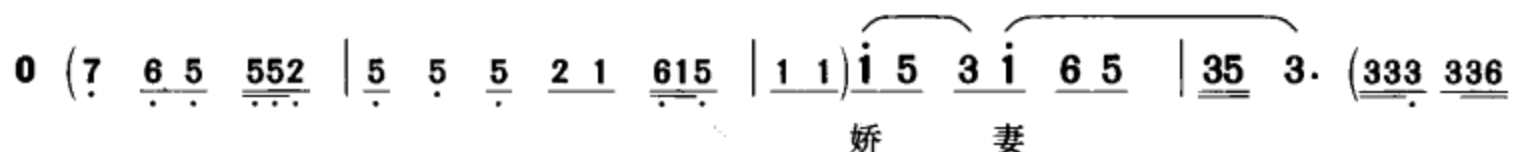
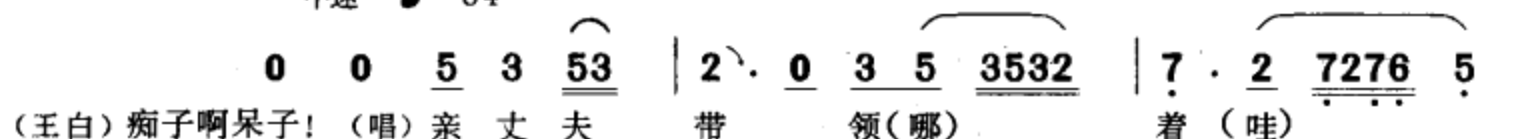
(213 215 | 1 5 1 1)  
3 2 3 5 2 1 1 6 5 0 | 0 0 3. 5 2 | 1 2 1 6 . 5 5 5 |  
断头 香来 路 途 债, 明 明 是

(26i 5532 | 1 5 122 5)  
1 61 6165 5 0 | 0 0 5 3 1 6. | 1. 235 2 03. 2 1 2 |  
少欠 世 隆 恩 和 爱 (啊)。

【越尾】 中速 ♩=72



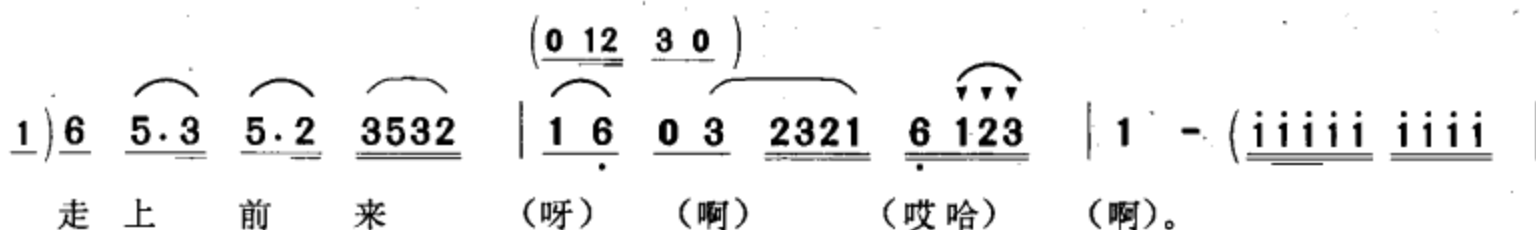
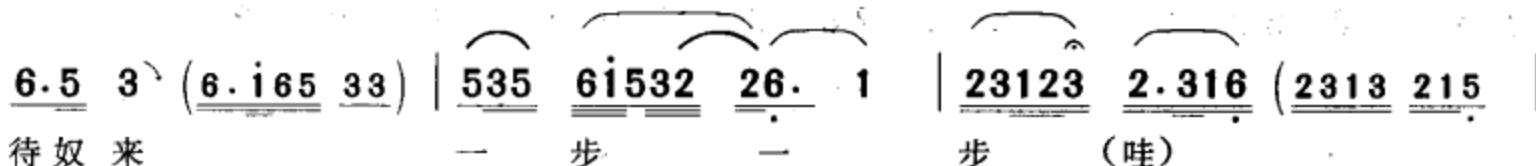
中速 ♩=84



慢一倍

渐慢

中速 ♩=66



1961年11月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

# 观 容 启 程

1 =  $\sharp A$

(中 河 调)

罗国宣 温小犀演唱  
王 明 心记谱

(清板头子) 中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$  (0 3 | 6.6 1.2 555 5555 | 1.111 5511 6655 335 | 2223 1161 222 2222 |

2223 55 335 2123 | 563 5. i 665 36i | 551 2 2 3523 5555 |

渐慢

【清板】 稍慢  $\text{♩} = 56$

656i 555 1.2 3 5 | 231 2 2) 6 - | 3.2 3 (ii 6 5 33) | 2 1 23 6 - |  
(张唱) 枫 叶 芦 花

(6666 72 6. 765 352 | 5672 66) 5  $\overset{95}{\text{♩}}$  6 | 532 3 3 (ii 65) 3 2 |  
夜 泊

6. 3 5 - | 3.6 4 3 2 1 023 | 5 - (5.6 ii i | 5ii 6 5 3.5 2123 |  
舟，

5566 55) 5.3 2123 | 5 - (3523 55) | i  $\overset{97}{\text{♩}}$  6. 6 5.6 4 3 |  
烟 波 江 上 (啊)

2  $\overset{3}{\text{♩}}$  2 (35 2321 615 | 1235 22) 4  $\overset{5}{\text{♩}}$  3 | 3.2  $\overset{12}{\text{♩}}$  1 (11 615) 3 1 |  
惹 人

2 - (3523 55 | 23) 4  $\overset{5}{\text{♩}}$  3 23  $\overset{12}{\text{♩}}$  1 7 | 615 2 2 (2255 3523 |  
愁 (啊)。

563 5 6.665 361 | 561 22 3523 5555 | 6561 5555 1.2 3 5 |

231 2 2 ) 2.3 5 3 | 2 1 ( 55 3255 11 ) | <sup>55</sup>5 4 5 2.421 <sup>2</sup>7 1 |

少                      年                      子                      弟

( 1112 35 2321 615 | 1123 1 1 ) 5 <sup>3</sup>3 | 3.2 <sup>12</sup>1 ( 1 615 ) 1 2 |

江 (啊)    湖

4 <sup>3</sup>3 . ( 3355 33 | 2.321 6156 123 11 | 6.165 33 ) <sup>3</sup>3 - |

老,    红

突慢                      自由地    原速

532 3 : ( 1 65 33 ) | 6 564 321 6561 | 2. ( 2 35 2.321 615 |

粉                                      佳 (啊)                      人 (哪)

1 2 3 5 2 2 ) 1 2 4 5 | 3 . 2 <sup>12</sup>1 ( 1 6 1 5 ) 4 3 |

白    了

渐慢

2 - ( 3 2 3 5555 | 2 3 ) 4 <sup>3</sup>3 23 1 7 | 615 2 - 0 ||

头                                      (啊)。

张广才: (55. 1) (诗) 老迈衰残有何能, 西风叶落乱纷纷。

劝君更进一杯酒, 西出阳关无故人。

老汉张广才, 陈留人氏。自幼与蔡从俭垂髫相交。他有一子名唤伯喈, 大比之年上京赴试, 一去京都数载, 杳无音信归来。不料陈留天干三载, 颗粒无收, 老者饿死沟渠, 少者逃难四方。可怜从俭夫妇, 双双竟饿死于草堂之上。多亏行孝媳妇赵氏五娘, 剪下青丝长街发卖, 才将二公婆安葬。昨日闻听丁郎立说, 五娘要上寻找伯喈。是我归得去与拙荆商议, 备了白银一锭, 雨械一把, 今日与五娘送过庄去。出得门来, 哎呀, 好大的风啊! 这正是: 白发苍苍似银条, 树老根枯惧风摇。行程不觉早来到,

赵五娘：好苦哇！

张广才：耳听五娘放悲嚎。行行走走，来此已是五娘门首，五娘开门来！

赵五娘：思亲珠泪垂，草堂伴双帏。正把真容卷，

张广才：五娘，开门来！

赵五娘：啊！何人叩柴扉？

张广才：怎么，为叔的声音你听不出了吗？

赵五娘：哦，原来翁叔过庄。请翁叔稍站，待侄媳开门迎接。翁叔请进。

张广才：为叔自进了。

赵五娘：翁叔请坐。

张广才：为叔有坐了。

赵五娘：请问翁叔，这样寒冬大雪，不在庄上围炉饮酒，来在侄媳草堂，不知有何教训？

张广才：五娘不知，昨日闻听丁郎言说，五娘要上京寻找伯喈，是我归得家去与你婢商议，备了雨械一把，白银一锭，今日特与你送过庄来的。

赵五娘：翁叔不可。想公婆在世多蒙照应，死后又蒙义赠棺木，这雨械哪侄媳告收，银两万难从命！

张广才：五娘，常言道得好，在家贫不算贫，路途贫苦煞人，我儿不必过谦，快快收下为是。

赵五娘：如此侄媳，遵命，愧领了。

张广才：五娘，那旁桌案之上，摆的何物？

赵五娘：那是二公婆的真容。

张广才：啊！这就是五娘的不是了！

赵五娘：请翁叔教诲。

张广才：我儿既然要描绘公婆的真容，就该请得为叔过庄陪那画师然为礼也。我儿难道不知人言可畏吗？

赵五娘：翁叔息怒。想侄媳家贫如洗，哪有许多银钱请那画师描绘公婆的真容；只因侄媳在娘家之时习就水墨丹青，公婆去世，侄媳想象而描耳。

张广才：哦！如此为叔将儿错怪了哇。五娘，为叔只知我儿会行孝，尚不知我儿也会水墨丹青，若是那通常画师所画，为叔倒也不看罗。

赵五娘：若是侄媳所画呢？

张广才：快快呈来为叔一览！

赵五娘：侄媳遵命！翁叔，真容在此。

张广才：挂光亮之处。

赵五娘：翁叔请观。

张广才：待为叔一览。那是蔡大哥！

赵五娘：苦命的公公啊！

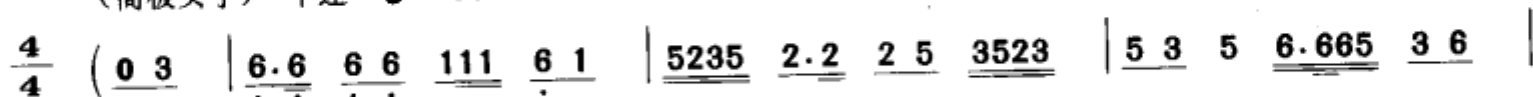
张广才：这是秦氏嫂嫂哇！

赵五娘：苦命的婆婆哇！

张广才：只说今生不能会，谁知纸上又相逢啊！

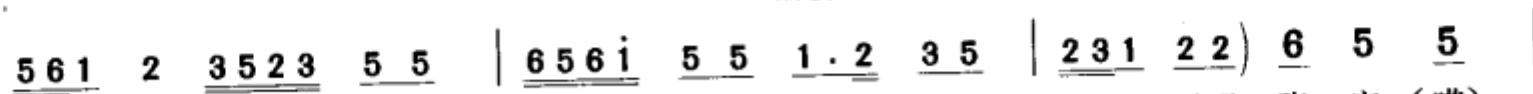
1 =  $\sharp A$

(筒板头子) 中速  $\text{♩} = 63$



渐慢

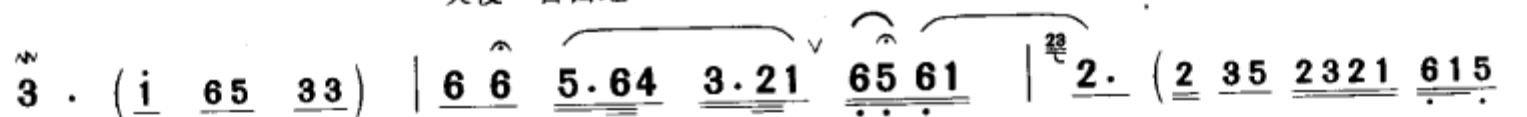
【一字】慢  $\text{♩} = 54$



(张唱) 张 广 (哎)

突慢 自由地

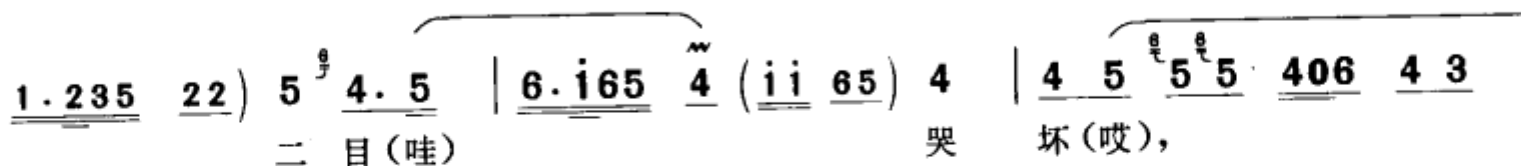
原速



才

观 真 (哎)

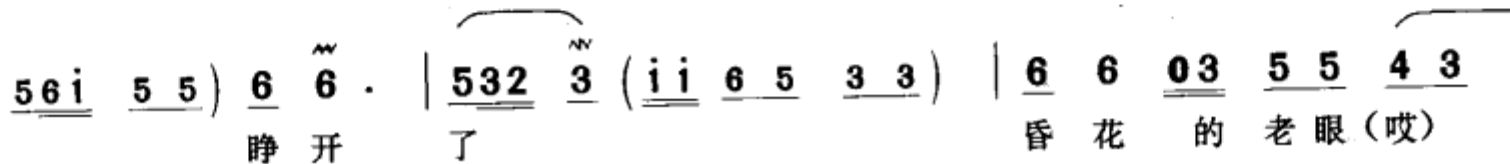
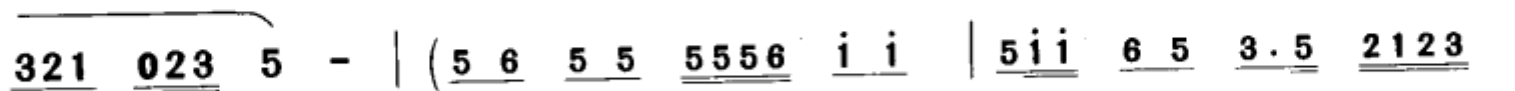
容 (啊)



二 目 (哇)

哭

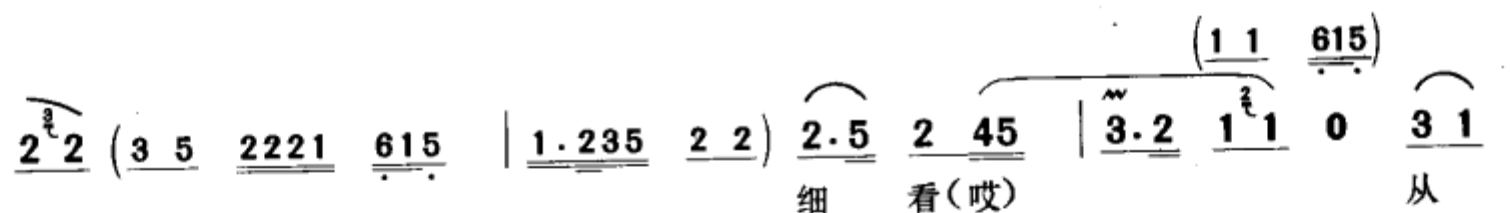
坏 (哎),



睁 开

了

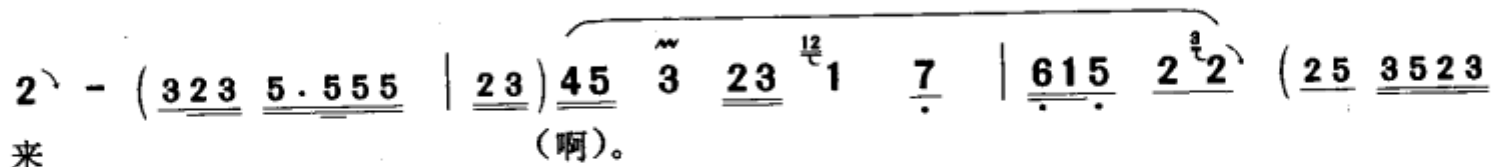
昏 花 的 老 眼 (哎)



细

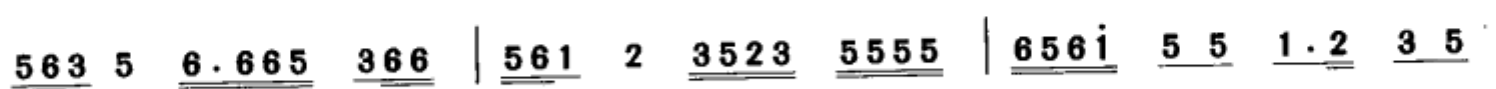
看 (哎)

从



来

(啊)。



2 3 1 2 2) 5 2 3. 2 | 1̇. (5 5 3 2 5 5 1 1) | 2̇ 2 5. 6 5 5 2 6 5 |  
只画(啊) 得 蔡大哥 音容宛

2 3̇. (3 3 5 5 3 3 | 2. 3 2 1 6 1 5 1 2 3 1 1 | 6. 6 6 5 3 3) 5 5 6 |  
在, 又画

3. 2 3̇ (1̇ 1̇ 6 5 3 3) | 3 5 6 5 5 3 1 | 2. (2 3 5 2 2 2 1 6 1 5) |  
得 秦氏 嫂嫂

1 2 3 5 2 2) 5 2 4̇ | 3. 2 1̇ 1̇ (6 1 5) 3. 1 | 2̇ - (3 2 3 5 5 5 5) |  
枯瘦(哇) 如 柴

2) 4 5 3̇ 2. 3 1̇ 1̇ 1 7 | 6 1 5 2̇ 2̇ (2 5 3 3 2 3 | 5 6 3 5 6 6 6 5 3 6 1̇ |  
(啊)。

5 5 1 2 2 3 5 2 3 5 5 5 5 | 6 5 6 1̇ 5 5 1. 2 3 5 | 2 3 1 2 2) 2̇ 2̇ 3̇ |  
蔡大

5. (5 3 5 2 3 5 5) | 5 5 6 1. 1 4 | 3̇ - (3 3 5 5 3 3) |  
哥 睁双目瞧着嫂嫂,

2. 3 2 1 6 1 5 1 2 3 1 1 | 6. 6 6 5 3 3) 3̇ 5̇ 5̇ | 5 6 5 3 2 3̇ 0 3̇ 1̇ 3̇ |  
秦氏 嫂 愁双眉

(刀把) 中速 ♩=72

5 3 3 1 2̇ 0 | 6̇ 1̇ - 6̇ 1̇ | 2̇ - (2. 3 2 1 | 6. 6 6 6 6 6 6 1̇) |  
恨着何来? 瞧者何意

2. 3 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ - - 1̇ | 2̇ - (2. 3 2 1 | 6. 1̇ 2 3 1 2 7̇ 6̇) |  
恨者何来 (呀)?



$\underline{5.5} \quad \underline{5.5} \quad \underline{565} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \underline{5.} \quad (\underline{5} \quad \underline{3523} \quad 5) \quad | \quad \underline{564} \quad \underline{5.4} \quad 4 \quad \underline{5.1} \quad | \quad \underline{6.5} \quad 4 \quad (\underline{ii} \quad \underline{6.5}) \quad \underline{4} \quad |$   
 是 是 是来我才明(哪) 白

$\underline{5} \quad \underline{45} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad . \quad | \quad \underline{421} \quad 2 \quad (\underline{422} \quad \underline{2.6} \quad | \quad \underline{5654} \quad \underline{2.2}) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$   
 了(啊), 莫不

$\underline{5.} \quad (\underline{5} \quad \underline{3523} \quad 5) \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{3.6} \quad 6 \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{2.0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$   
 是 恨我邻居张广才。(赵白)翁叔

) 0 (

话说哪里呀，想公婆在世多承周济，去世之后又蒙义赠银两棺木，哪有

中速稍慢  $\text{♩} = 60$

) 0 (  $| \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0.1 \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{6.66} \quad 1 \quad 6 \quad |$   
 怨恨翁叔之理呀? (张白) 唉! (接唱) 我好不明白的五娘

$\underline{6} \quad - \quad - \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad (\underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.6} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{2.2} \quad \underline{2.2} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad |$   
 儿 (哪)!

$\underline{6.1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{1.2} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{5.5} \quad \underline{7.7} \quad \underline{7.7} \quad | \quad \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{2.3} \quad 5 \quad \underline{6523} \quad \underline{5555} \quad |$

渐慢

【一字】稍慢

$\underline{6561} \quad \underline{556} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{231} \quad \underline{2.2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad . \quad | \quad \underline{56532} \quad \underline{3.} \quad (\underline{1} \quad \underline{6.5} \quad \underline{3.3}) \quad |$   
 他二老

$\underline{5.5} \quad \underline{3.21} \quad \underline{1.1.} \quad \underline{2.2.} \quad | \quad (\underline{222} \quad \underline{35} \quad \underline{2.321} \quad \underline{615} \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{2.2}) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{245} \quad |$   
 恨我 不为 别

3.2 1 ( 1 615 ) 1 2 | 2 3 . ( 3355 3 3 | 2321 615 123 1 1 |

件，

6.165 3 3 ) 3 <sup>♯</sup> 1 2 3 | 5 . ( 5 3523 5 5 ) | 3 6 3 5 2.321 652 |

我 不 该 逼他 儿子 去 赴 京

2. ( 2 35 2.223 615 | 1235 2 2 ) 23 <sup>♯</sup> 1 23 | 5 . ( 5 3523 5 5 ) |

阶。 蔡 伯 喈

X.X X 1.2 2 5 | 2 3 . ( 3355 3 3 | 2.321 6156 123 1 1 |

小 奴 才 儿 把 良 心 坏，

6.665 3 3 ) 3 <sup>~</sup> - | 5.6 3 ( i 6 5 3 ) | 6 6 . 3 6 . 4 3 | 2. ( 2 35 2221 615 |

去 京 都 不 归 来。

1235 2 2 ) 3 <sup>♯</sup> 1 . | 2.321 6. ( 3 2321 6 6 ) | 235 6.5 5 5 25 |

可 怜 你 ( 呀 ) 二 爹 娘 双 双 饿

2 3 . ( 3355 3 3 | 2.321 615 123 1 1 | 6.165 3 3 ) 3 <sup>♯</sup> 1 23 |

坏， 你 的

突慢  $\text{♩} = 48$

5 . ( 5 3523 5 5 ) | 3 3 . i 6 5 4 | 3 <sup>♯</sup> 1 0 1 1.2 1 2 | 6 6 - 3 5 |

妻 罗 裙 兜 土 垒 坟 台 才 把 儿 的 双 亲 葬

渐快

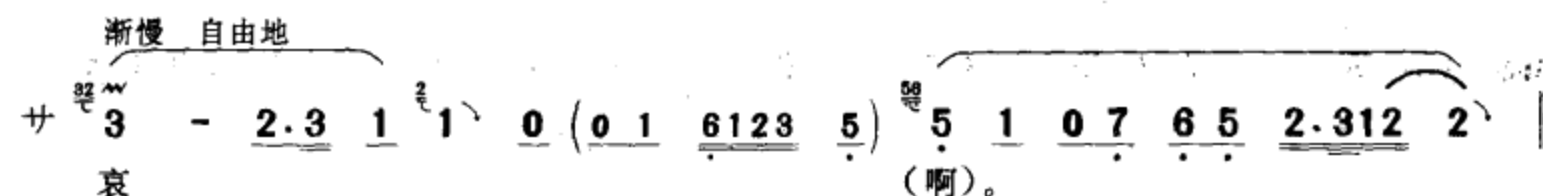
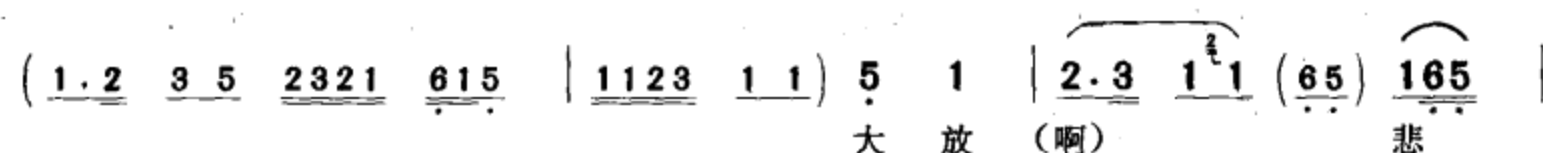
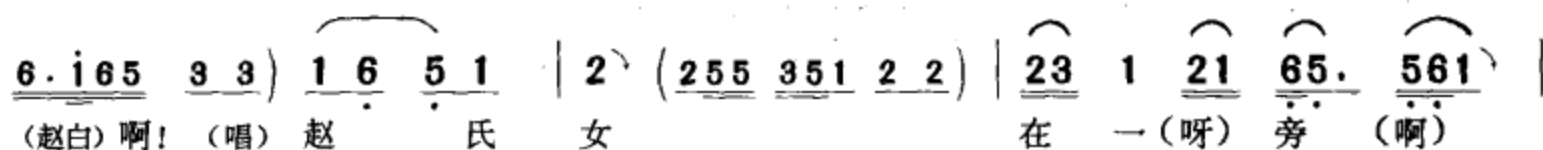
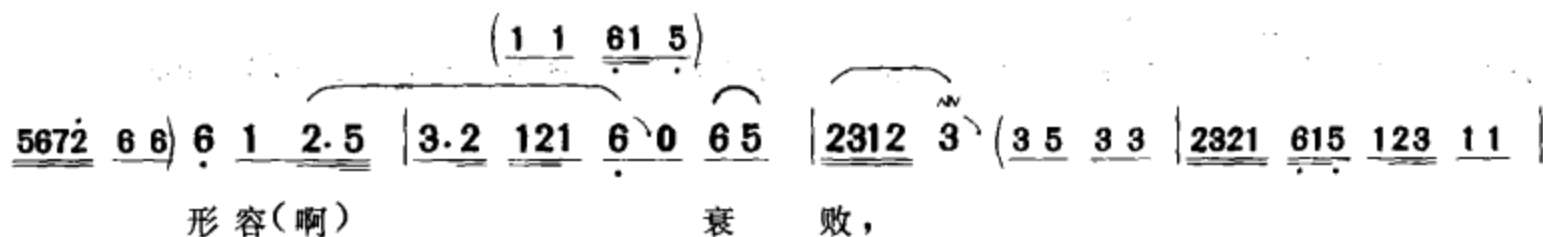
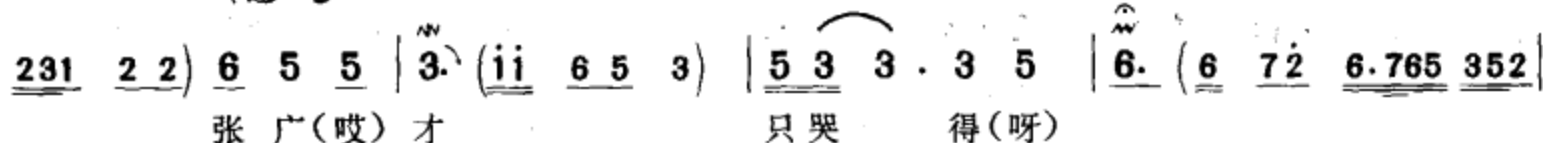
<sup>♯</sup> 2 - ( 323 5.555 | 23 ) 45 <sup>♯</sup> 3 23 <sup>♯</sup> 1 7 | 615 2 ( 255 3523 |

埋 ( 啊 )。

渐慢

5 3 5 5 6.665 356 | 551 2 3.523 5555 | 656i 5555 1.2 3 5 |

中速  $\text{♩} = 66$



张广才: (55. 1) 五娘不必啼哭, 快将真容收好。

赵五娘: 遵命。

张广才: 莫问五娘今番上京寻找伯喈, 路途遥远, 倘若途中盘费用尽, 你又将何以度日啊?

啊?

赵五娘: 翁叔免虑, 侄媳在娘家之时不但曾习水墨丹青, 还会这琵琶弹唱, 倘若途中盘费用尽哪, 你儿就以弹唱琵琶度日。

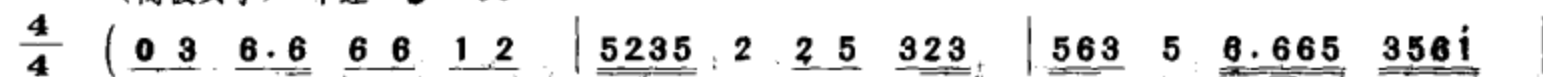
张广才: 唉! 想那琵琶词唱多系风花雪月之词, 今日何不唱来为叔一听, 内中若有不妥之处, 也好与与儿更改更改。

赵五娘: 翁叔稍坐, 待侄媳取琵琶来。这正是啊, 赵氏抱琵琶, 两眼泪如麻, 翁姑丧泉下呀, 夫婿不归家!

张广才: 好奴才!

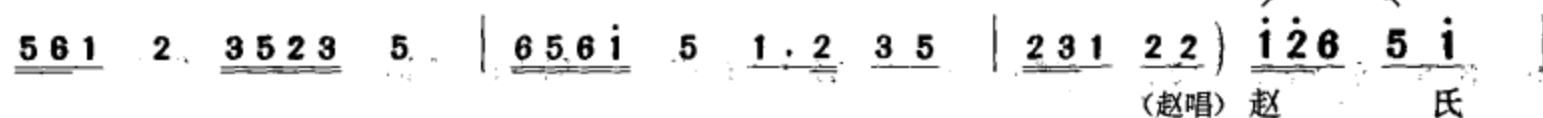
1 = #D

(简板头子) 中速  $\text{♩} = 66$



渐慢

【四字调】慢速  $\text{♩} = 48$



$\dot{2}^{\frac{23}{\epsilon}}$  (5 3 5 1 2 2) |  $\dot{1}\dot{2}6$   $5\dot{1}\dot{2}$  5 6 | (6 6 7 2 6 7 6 5 3 5 2 |

女 抱 琵琶

$567\dot{2}$  6 6)  $\dot{3}$   $\dot{1}^{\frac{32}{\epsilon}}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  (1 1 6 1 5)  $5\cdot\dot{6}\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $5\cdot\dot{3}$   $2\cdot\dot{3}$   $2\dot{1}$  |

草 堂 (啊) 之 上(啊),

$7\cdot\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $2\dot{1}76$  |  $5\dot{6}$   $5\dot{5}$  (1 1 1 1 7 1 |  $2\cdot\dot{2}$   $2222$   $123$   $2\dot{1}76$  |

$5676$   $55$ )  $\dot{2}$  6  $56\dot{1}$  |  $\dot{2}$  (2 5 5 3 5 1 2 2) |  $\dot{3}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$  |

尊 一 (呀) 声 老 翁 叔 (哇)

$222$  3 5  $2321$   $615$  |  $1235$  2 2)  $\dot{2}\cdot\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}\cdot\dot{2}$   $\dot{1}^{\frac{12}{\epsilon}}$  (1 6 1 5)  $5\cdot\dot{3}$  |

细 听 端

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  ( $\dot{5}$ )  $\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $6\dot{2}76$  5 ( $5\ 5$ )  $\dot{1}$  7 |  $615$   $\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  (2 5 5 3 5 2 3 |

详(啊)。

$563$  5  $665$   $356$  |  $561$  2  $3523$  5 5 |  $656\dot{1}$   $555$  1 2 3 5 |

【一字】 稍慢  $\text{♩} = 56$

$231$  2 2)  $\dot{2}\cdot\dot{1}$  6 5 |  $\dot{2}\dot{2}$  (2 5 5 3 5 1 2 2) |  $\dot{1}\cdot\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $0^{\frac{6}{\epsilon}}5$   $56^{\frac{12}{\epsilon}}\dot{1}$  |

风 花 雪(呀) 月(呀)

1 2 3 5  $2\cdot\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $615$  |  $123$  1 1)  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}\cdot\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\dot{1}$  6 5)  $5\cdot\dot{2}$  |

儿(哪) 我 不

$\dot{3}$  0 0 0 0 | ) 0 (

唱 (张白) 风花雪月我儿不唱, 是你妇道人家的本等, 那你又

0 0 ( 3.5 3 3 | 2321 615 123 1 1 | 6165 3 3 ) 1̇2̇ 6 5 |  
唱些什么呢? (赵白) 请听。 (赵唱) 唱 的

1̇ 2̇ ( 255 351 2 2 ) | 3̇ 3̇ . 5̇.6̇ 4̇ 3̇ | 2̇. ( 2 3 5 ) 1̇ 1̇ |  
是 陈 留 郡 离 城

( 1 1 615 )  
3̇3̇2̇ 1̇1̇ 0 1̇ 5̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | ( 2̇ ) 5̇ 3̇ 2̇3̇1̇ 0 7̇ |  
五里 蔡家 庄 (啊)。

615 2̇ ( 2 5 3523 | 5 3 5 5 665 361̇ | 561 2 2 3523 5 5 |

6561̇ 556 112 3 5 | 231 2 2 ) 2̇.1̇ 6 5 | 2̇ 2̇ ( 55 351 2 2 ) |  
公 (啊) 公(啊)

3̇ 6̇ 5 0 5.5 3̇2̇1̇ | 1̇ 0 0 0 0 | ) 0 ( |  
有 名 儿 不 敢 唱, (张白) 公公名叫蔡从俭, 我儿但唱无妨!

( 1.2 3 5 2.321 615 | 123 1 1 ) 1̇2̇6 561̇ | 2̇ ( 255 351 2 2 ) |  
(赵白) 啊! (接唱) 婆 婆

3̇ 5̇ . 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇2̇ ( 3 5 2321 615 | 1.235 2 2 ) 1̇.2̇ 3̇ 2̇ |  
秦 氏 老 董 堂。 未

7.6 5. ( 1 6 1 5 5 ) | 2̇ 7̇6 5 5 3̇2̇1̇ | 1̇. ( 2 3 5 2.321 615 | 123 1 1 ) 2̇.1̇ 6̇.5̇ |  
把 三男 四女 养, 单

2̇. ( 55 351 2 2 ) | 3̇ 6̇ . 3̇ 6̇ . 4̇ 3̇ | 2̇. ( 2 3 5 2.321 615 |  
生 奴 夫 伯 嚙 (哎) 郎。

1 2 3 5 2 2) 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 5̇. (1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇) | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇. 3̇ 5̇ 2̇ |

大 比 (呀) 之年 开 皇

3̇. (3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇) | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇) 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

榜, 奴

2̇. (2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇) | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. (2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) |

夫 上京 赴科 场。

1 2 3 5 2 2) 3̇ 2̇ 7 0 | 6̇ 3̇ 5̇ (1̇ 6̇ 1̇ 5̇) 2̇ 0 0 0 0 0 |

多感 得 (呀) 张

张广才：啊，我儿为何唱了一个张字就不唱了哇？

赵五娘：翁叔有所不知，侄媳这一琵琶弹唱之内有翁叔的名讳呀！

张广才：哎呀呀呀，为叔有何德能，敢上五娘的琵琶词唱，既然如此，你就多唱上几个张广才，为叔就增色多也！

(2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) | (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇) 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ (5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇) |

(赵白) 遵命。 (接唱) 多感得

5̇ 2̇ 0 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇. (3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇) | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ |

张大 公 义赠 银 两，

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇) 1̇ 1̇ 6̇. 5̇ | 2̇. (5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇) | 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ |

奴的 夫 蔡 伯 喈 才赴 京

5̇ 3̇ 2̇. (3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) | (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇) 6̇. 5̇ | (2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇) |

邦。 去

5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 5̇ | 3̇ - (3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇) | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ |

京 都 整 三 载，

$\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{\overset{\sim}{3}.2\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}$  ( $\underline{55}$   $\underline{351}$   $\underline{22}$ ) |  $\underline{\dot{5}}\ \underline{\overset{\sim}{3}.2\ \dot{1}}$   $\underline{0\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  
音 信 查 无 (啊)

$\overset{23}{\underline{\dot{2}.}}$  ( $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2.321}$   $\underline{615}$  |  $\underline{1235}$   $\underline{2\ 2}$ )  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\overset{\sim}{3}.2\ \dot{1}}$  ( $\underline{1\ 615}$ )  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  
不 (哇) 还 (哪)

$\dot{5} . \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{0\ \dot{5}}\ \underline{\overset{\sim}{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}\ \underline{0\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{2}}$  ( $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  
乡 (啊)。

$\underline{563}$   $\underline{5}$   $\underline{665}$   $\underline{356\dot{1}}$  |  $\underline{561}$   $\underline{2}$   $\underline{3523}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
渐慢

【中十字】

廿  $\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{2\ \dot{2}}$  )  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} . \overset{\sim}{3}}$   $\underline{\dot{3} . \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{7 . 6}$   $\underline{\dot{5}}$  . ( $\underline{1\ \dot{6}\ 1}$  |  
不料 (啊) 得

$\underline{\dot{5} -}$  )  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}.}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} . \dot{3}\dot{2}0}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  ( $\underline{\dot{1} -}$ )  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}}$  |  
陈留 郡 里 连 遭 干

中速  $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  ( $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$ )  $\underline{\dot{2} . \dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} . \dot{3}\dot{6}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}0}$   $\underline{0}$  |  
炕 树 无 枝 草 无 叶 (呀)

$\dot{1}$  )  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$  ( $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$  |  $\underline{\dot{5}}$ )  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
黎 民 受 殃。 老 者

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  ( $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$ )  $\underline{\dot{5} . \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  ( $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
饿 死 沟 渠 上,

$\underline{\dot{2}}$  )  $\underline{\dot{2} . \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$   $\underline{6 . \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 5}$  ( $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ 5}$  |  
少 者 逃 难 奔 四 方 (啊)。

$\dot{5}$  )  $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 0  $\dot{3}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 开 封 府 大 老 爷 申 文 详

(  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$  0 | 0  $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  
 上, 圣 天 子 准 了 本 开 仓 放

$\dot{6} \dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  (  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |  
 粮 头 一 次 去 领 粮 拥 挤 不

(  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2} \dot{3} \dot{6}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$  0 | 0  $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{1}$  0  $\dot{6} \dot{1}$  |  
 上, 二 一 次 去 迟 了 一 碗 清

$\dot{2}$   $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  .  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  (  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  
 汤 (啊)。 没 奈 何 跪 大 堂

$\dot{1}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5} \cdot \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  . |  
 悲 声 放, 哭 软

(  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  
 $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$  0 | 0  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  
 那 官 长 赐 儿 的 米 粮。 将 米 粮

(  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  
 $\dot{1} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  . 0 | 0  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{5} \dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 拿 回 家 做 成 两 样, 二 公 婆

(  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  
 $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$  0 | 0  $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 吃 米 饭 儿 吃 粗 糠 (啊)。 不 料 得



( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  ( $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$ )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  . |  
 二 公婆 厨 下 观 望, 他 疑 我

( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 赵 氏 女 自 作 美 味 尝。

( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  
 $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  . 0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  ( $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 没 奈 何 侄 媳 将 实 情 来 讲,

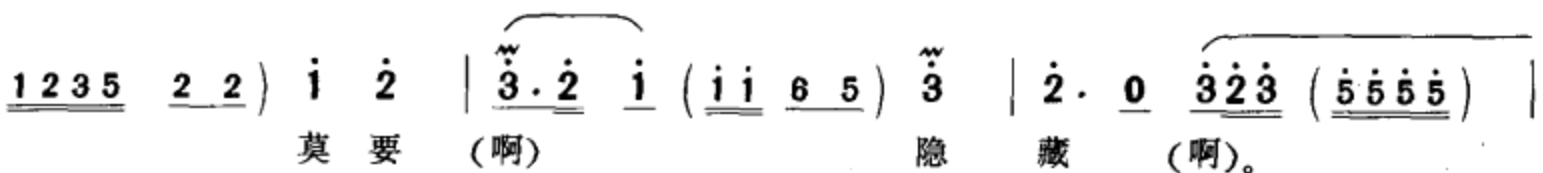
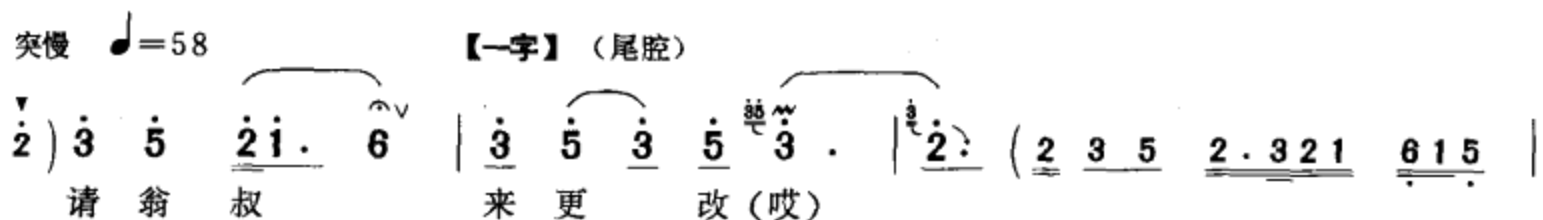
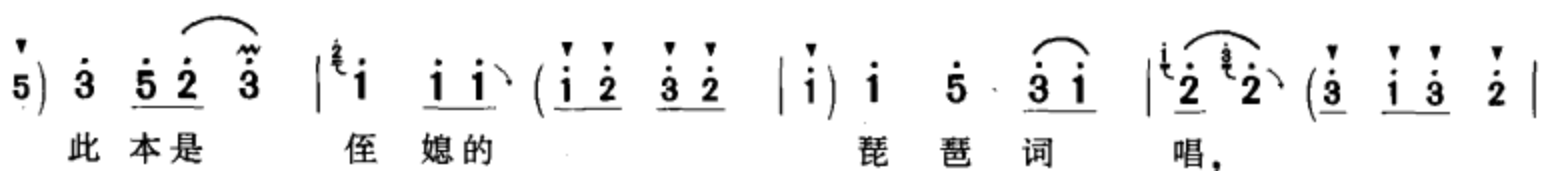
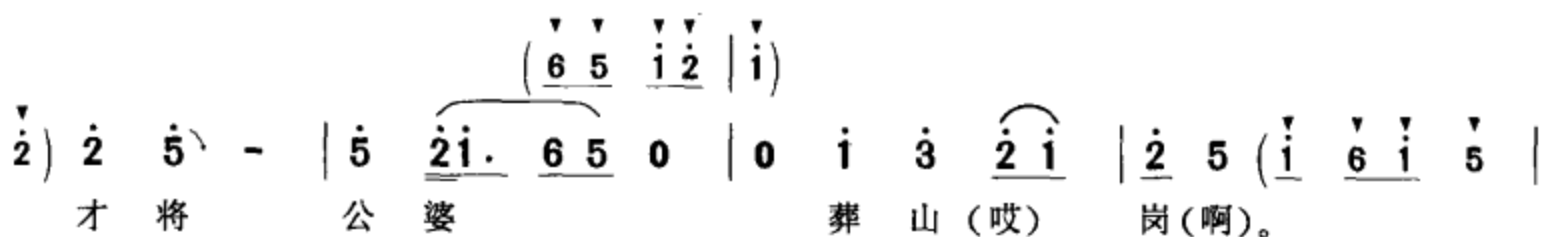
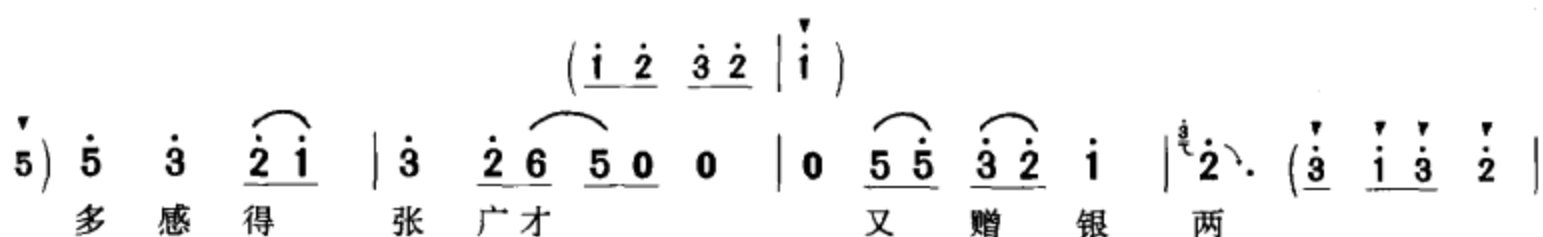
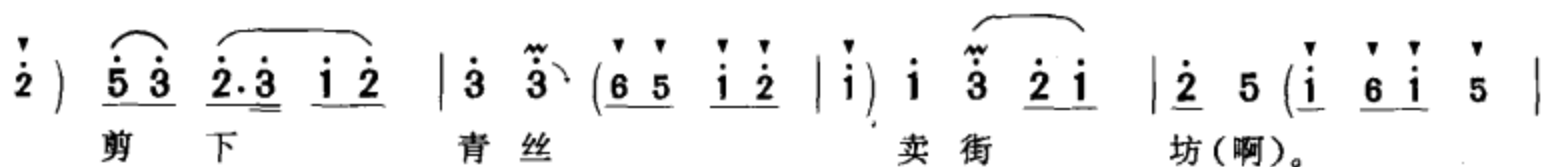
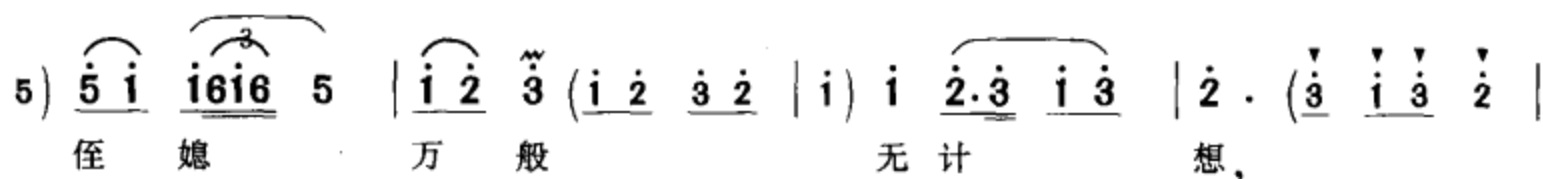
( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 6  $\dot{5}$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 二 公婆 听 此 言(哪) 眼 泪 两 行。

( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . ( $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 公 公 夺 去 他 要 用 享,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  . ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 婆 婆 抢 来 他 要 尝。

( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  
 $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  . 0 | 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . ( $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 这 一 旁 劝 婆 婆 公 公 命 丧,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ( $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  . ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 那 一 旁 扶 公 公 婆 婆 又 亡。



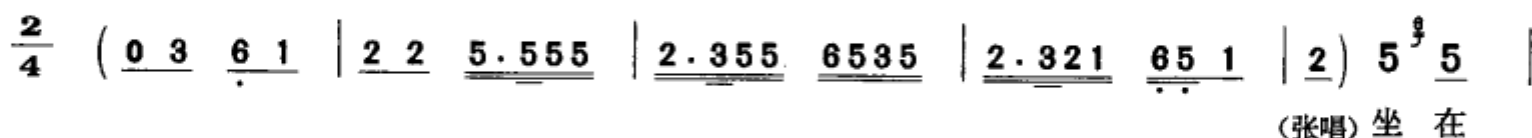
张广才: ( $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{1}$ ) 我道五娘唱的什么琵琶词唱, 却原是儿一身之苦, 勿庸更改。莫问五娘今番上京何日启程?

赵五娘: 侄媳今日便要启程。

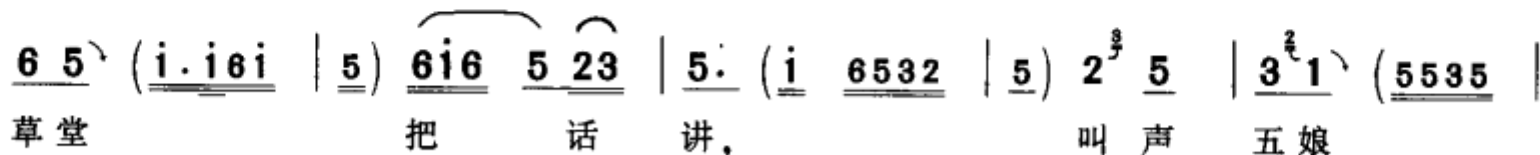
张广才: 既然如此, 听为翁叔的嘱托!

1 =  $\sharp$ A

【二流】 慢速  $\text{♩} = 48$



(张唱) 坐 在



草堂

把

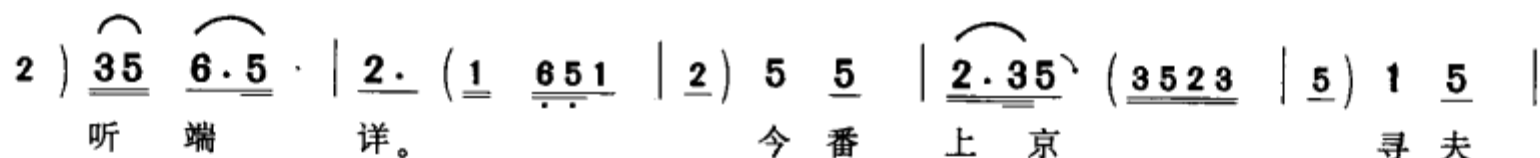
话

讲,

叫

声

五娘



听 端

详。

今

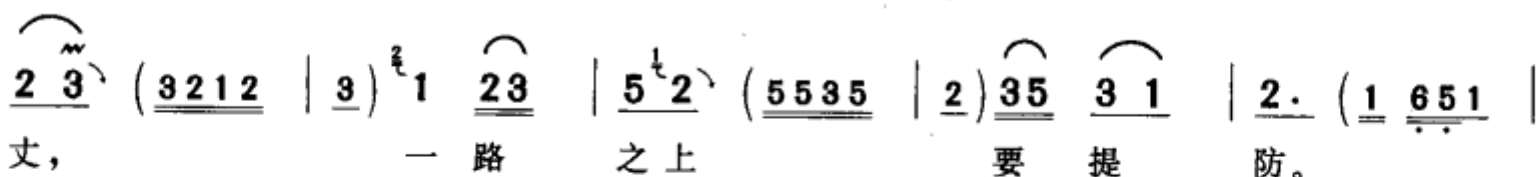
番

上

京

寻

夫



丈,

一

路

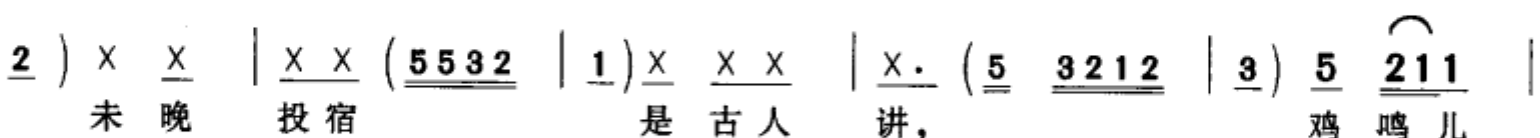
之

上

要

提

防。



未 晚

投宿

是

古

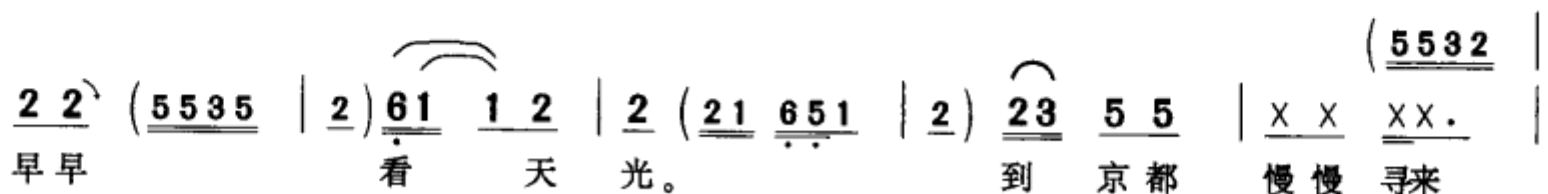
人

讲,

鸡

鸣

儿



早 早

看

天

光。

到

京

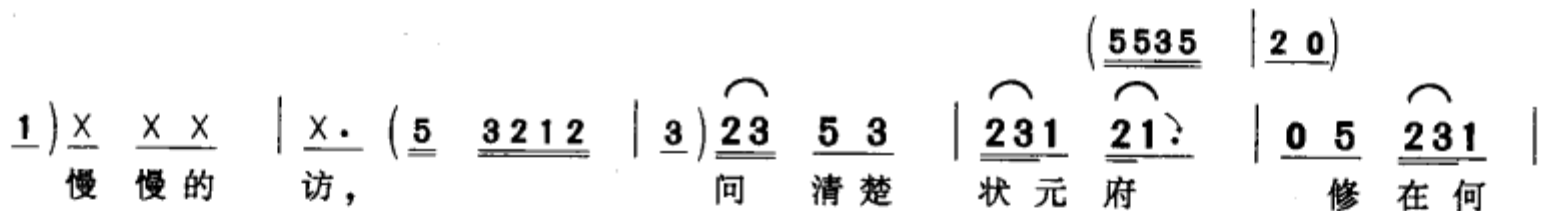
都

慢

慢

寻

来



慢 慢 的

访,

问

清

楚

状

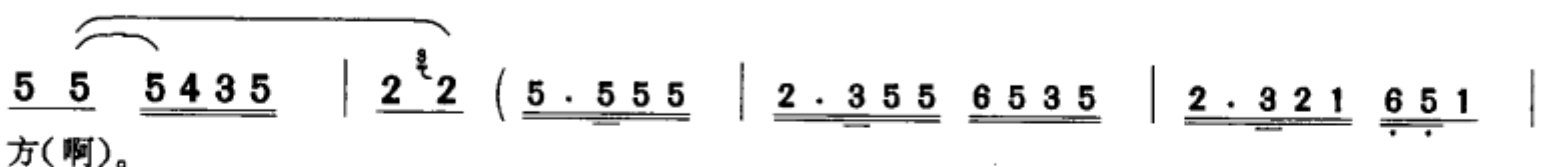
元

府

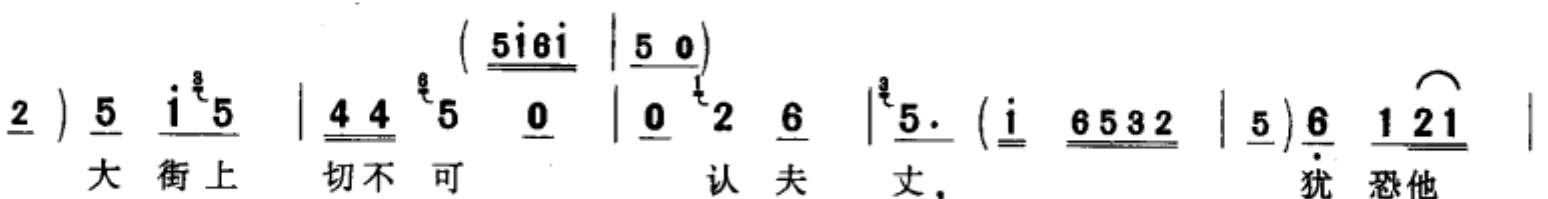
修

在

何



方(啊)。



大 街 上

切 不 可

认

夫

丈,

犹

恐

他



X X (5532 | 1) 1 1 | 3. (5 3212 | 3) 3 21 | 1 1 (5535 |  
 赐儿 一竹杖, 五娘 牢牢

2) 35 6 5 | 2. 1 (651 | 2) X X X | X X (5532 | 1) 3 2 |  
 带身旁。 不认时 痛打 三竹

3. (5 3212 | 3) 3 5 | 1 2. (5535 | 2) 1 2 | 2. (1 651 |  
 杖, 打他不孝 有三桩。

2) X X | X X (5532 | 1) 3 #2 | 3. (5 3212 | 3) 5 5 |  
 生不养来 死不葬, 高官

1 21 (5535 | 2) 6 6 1 2 | 2. 1 (65 1 | 2) 5 i i 5 | 5 6i 5 |  
 得中 不认糟糠。 为翁叔 不愿儿

稍慢 ♩=56 (5 5 3 5 |  
 5) 4 4 | 5. (i 6 5 3 2 | 5) 2 2 3 1 | 5 5 X X . |  
 别一样, 但愿儿夫妻相会

2) 3 1 23 | 5 5 5435 | 232 (5555 | 235 6535 | 2. 321 651 |  
 早还故乡(啊)。

(0 i 6532 |  
 2) 5 35 | 6 6 (5i6i | 5) 35 565 | 653 30i | 3 5 0 |  
 (赵唱)赵氏女 跌跪在草堂之上,

5) 5 5 | 521 (5535 | 2) 35 565 | 2. 1 (651 | 2) 3 5 |  
 尊声翁叔 听端详。 此番

$\overbrace{211}^{(1532)} \quad \overbrace{65}^{10} \mid 0 \quad 3 \quad \overbrace{65} \mid \overset{2}{3} \cdot (\underline{5} \quad \underline{3212} \mid \underline{3}) \overbrace{56} \quad \underline{\dot{1}} \quad 3 \mid \overbrace{5635} (\underline{5515} \mid$   
 侄 媳                      把 京              上,                      望 翁 叔              照 看

$\underline{2}) \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid 3 \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{2} \quad \overset{3}{2} \quad (\underline{5555} \mid \underline{255} \quad \underline{6535} \mid \underline{2 \cdot 321} \quad \underline{651} \mid$   
 公 婆 坟              台 (呀)。

$\underline{2}) \quad \overset{6i}{6} \quad 5 \mid \overset{6}{6} \quad 5 \quad (\underline{5i6i} \mid \underline{5}) \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overset{3}{5} \cdot (\underline{\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{5}) \quad \underline{25} \quad \underline{511} \mid$   
 (张唱) 五 娘              且 把                      宽 心              放,                      二公              婆 的

$\underline{1} \quad \underline{1} \cdot (\underline{5535} \mid \underline{2}) \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{60} \mid \overbrace{0 \quad 5}^{(651)} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad (\underline{5i6i} \mid$   
 坟 台                      为 叔 承              担。                      (赵唱) 拜 别              翁 叔

$\underline{5}) \quad \overset{6}{5} \quad \overbrace{46} \mid \overset{3}{5} \cdot (\underline{\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{5}) \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \overset{2}{1} \mid$   
 把 路              上,                      (赵白) 翁叔保重了!                      (张唱) 张 广 才

$\underline{11} \quad \overset{1}{2} \cdot (\underline{5535} \mid \underline{2}) \quad \underline{23} \quad \underline{15} \mid 5 \quad \underline{5435} \mid \underline{2 \cdot} \quad (\underline{1} \quad \underline{6513} \mid 2 \quad \underline{03} \mid$   
 执竹 杖                      送 出 村              庄 (啊)。                      (张白) 五娘,

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{65} \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{03} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{71} \mid 2 \quad \underline{03} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{65} \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{03} \mid$   
 你 慢 慢 的 走, 上 京 后, 你 要 早 点 送 个 信 来 哟! 五 娘, 为 叔 在 家 悬 望。 你 慢

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{65} \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{03} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{71} \mid 2 \quad \underline{03} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{65} \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{03} \mid$   
 慢 的 走, 嗨 呀 哈 哈 哈! 你 看, 你 看, 年 轻 人 脚 步 快, 说 倒 说 倒 哇 就 翻 了 山

$\underline{2 \cdot 1} \quad \underline{65} \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{03} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{65} \quad \underline{1} \mid 2 \quad \underline{03} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{71} \mid 2 \quad \underline{03} \mid$   
 罗! 连 人 影 子 都 看 不 见 罗!

稍渐快

2 . 1 6 5 1 | 2 2 2 2 5 . 5 5 5 | 2 5 5 6 5 3 5 | 2 . 3 2 1 6 5 1 |

中速  $\text{♩} = 80$

2 ) 6 i 5 6 | <sup>ei</sup> 6 5 ( 5 i 6 i | 5 ) 6 6 5 4 5 | <sup>t</sup> 5 . ( i 6 5 3 2 |

(张唱) 望 不 见 我 儿 把 路 上,

5 ) 5 3 1 | 1 2 ( 5 5 3 5 | 2 ) <sup>23</sup> 2 2 1 6 5 | 2 . 1 ( 6 5 1 | 2 ) 2 3 1 1 2 3 |

张 广 才 含 泪 转 回 庄。 这 才 是

0 5 3 5 2 3 | 5 ) ( 0 5 3 2 1 2 | 3 0 )

X X X X | 0 1 2 3 | 2 3 . 0 | 0 1 1 | 1 2 ( 5 5 3 5 |

流 泪 眼 观 流 泪 像, 白 头 人 送

【全大腔】 中速稍快  $\text{♩} = 88$

2 ) <sup>23</sup> 2 2 1 6 5 | 2 0 X X | X X 0 |  $\frac{1}{4}$  3 3 | 5 6 | 5 |

女 红 妆。《观 容 启 程》 (帮) 文 一 项(啊),

5 2 | 3 2 | 1 ( 5 6 | 1 ) X | X X | X X | 2 3 | 3 1 | 1 | 1 | 3 . 1 | 2 |

(领) 赵 氏 女 行 孝 (帮) 万 古 名 扬 (啊)!

2 | 3 . 2 | 1 | 1 0 1 | 6 . 1 | 6 5 | 5 3 | 5 | 5 . 3 | 2 | 2 5 | 3 2 |

7 | 6 . 7 | 2 2 | 2 7 | 6 . 7 | 2 2 | 3 . 2 | 7 6 |

5 | 5 | ( i . i | i i | 6 i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 ) ||

# 浪淘沙·北戴河

毛泽东 词  
甲秀 田寄明 编曲  
刘时 燕 演唱

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$  ( 2 . 3 2 3 |  $\overset{>}{6} -$  | 6 . 6 6 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 0 3 | 2 . 3 2 3 |

$\overset{>}{6} -$  | 6 . 6 6 6 5 6 5 3 | 2 3 1 2 0 3 | 2 3 5 2 | 6 2 1 2 |

6 5 4 5 | 6 1 2 3 1 3 2 1 | 6 5 4 5 | 4 . 4 4 4 4 5 | 6 1 5 |

( $\overset{5}{5}$ ) 2 3 |  $\overset{6}{5} . 3$  | 2 3 1 6 6 | 3 6 6 . 1 5 2 |  $\overset{95}{3}$  3 2 3 2 |  
大 雨 落 幽 燕，

1 - |  $\frac{3}{4}$  1 . 6 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 . | 1 1 6 3 1 |  $\overset{23}{2} -$  |  
白 浪 滔 天， 秦 皇 岛 外

3 2 1 6 1 7 6 | 5 - | ( 3 2 3 6 1 7 6 | 5 ) 5 3 5 |  $\overset{97}{6} . 5 3$  |  
打 渔 ( 呀 哈 ) 船。 一 片

5 3 2 1 6 | 3 5 1 . 2 3 1 | 2 3 2 . | 3 5 2 0 3 | 5 7 6 5 |  
汪 洋 都 不 见， 知 向 谁

1 . ( 2 3 | 5 7 6 5 | 1 1 2 3 | 5 7 6 5 | 1 ) 1 | 3 5 . |  
边？ 往 事



5 5 435 | 2. (35 | 3 6 1235 | 2 2) 2.3 | 765 0 1 | 1 - |  
越千(哪) 年, 魏 武 挥 鞭,

(7656 1 1) | 1.5 5 3 | 3212 3 | (3512 3 3 | 3) 5.3 |  
东 临 碣 石 有 遗 篇。 萧 瑟

6 6 . | 5 3 5 1 2 3 1 | 2 - | 3 1 . |  
秋 风 今 又 是, 换 了

6 . 1 6 5 3 5 6 1 | 6 5 4 3 2 1 2 3 | 5 - | 5 2.3 |  
人 间。 换 了

5 . 6 | 5 . 6 5 6 5 6 5 6 | 1 - | 1 - ||  
人 间。

1964年3月录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

## 十里长街送总理

1 = <sup>b</sup>B

快速

突慢

乔 羽 词  
徐 述 编曲  
刘 时 燕 演唱

$\frac{2}{4}$  (3.5 2 3 | 6 . 53 | 2 3 5 4 | 3 - | 2 0 3 | 7 6 5 3 |

サ 6 - ) 3 2 . 1 6 1 2 . 1 6 6 . 5 2 3  
长 夜 无 言 天 地

6 - ( 0 2 3 5 6 6 6 6 6 6 ) | 6 2 3 7 . 6 5 3 6 -  
悲, 八 亿 神 州

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{4}} \quad \dot{3} \quad ( \underline{\underline{0\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}}} \quad \dot{3} - ) \quad \vdots$   
 泪 纷 飞，

$\dot{2} \quad \underline{\underline{0\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - \quad \vdots \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{3}}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$   
 千 家 万 户 哭 总 理， 人 民 的 热 泪 漫 过 了

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad \vdots \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \cdot \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}\dot{5}}}$   
 江 河 的 水， 漫 过 了 江 河 的 水 (啊)。

$\underline{\underline{\dot{6} - \dot{6}}} \quad ( \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}\dot{2}}} - - \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid \dot{2} - - \mid \dot{3} - \dot{5} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \dot{2} - - ) \mid \dot{3} - \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \dot{3} - - \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} - \mid$   
 十 里 长 街 送

$\underline{\underline{\dot{5} - \dot{4}}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - - \mid ( \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} ) \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid$   
 总 理， 万 众

$\underline{\underline{7\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \mid ( \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} ) \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{5}} \quad ( \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid$   
 肃 立 心 相 随。

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}} ) \mid \underline{\underline{7\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \mid \dot{2} - \dot{7} \mid \underline{\underline{7\dot{6}\dot{6}}} \mid$   
 我 们 的 好 总 理，

$\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \quad \overset{\text{tr}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{tr}}{\dot{3}} - - \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid$   
 难 道 您 今 日 一 去 永 不 (哇)

$\overset{\text{tr}}{\dot{5}} - ( \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}} ) \mid \dot{3} - \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid$   
 回？ 一 朵 白

$\dot{3} - - \mid \dot{2} - \dot{3} \mid \dot{6} . \underline{\dot{7} \dot{5} \dot{4}} \mid \dot{3} - (\underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{6 \dot{1}} \mid$   
 花 一 颗 心,

$\dot{2} - - ) \mid \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{7 7 6} \underline{5} 3 . \mid \underline{5 6 7} 6 . \underline{\dot{1}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{2}} \mid$   
 白 花 如 雪 祭 亲

$\underline{\dot{1} . \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{77}{5} - (\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{2 3} \mid 5 5 5 ) \mid 6 5 6 \mid$   
 人。 我 们 的

$\dot{3} . \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \underline{6} . 6 \mid \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{2}} . \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 5} \underline{5 3} \underline{6 \dot{1}} \mid$   
 好 总 理, 您 象 这 花 朵 一 样 洁 白 一 样

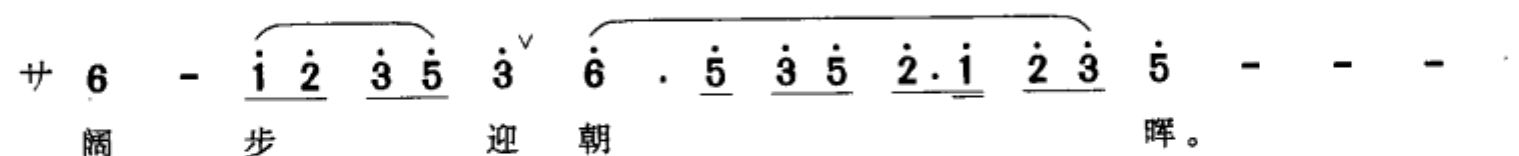
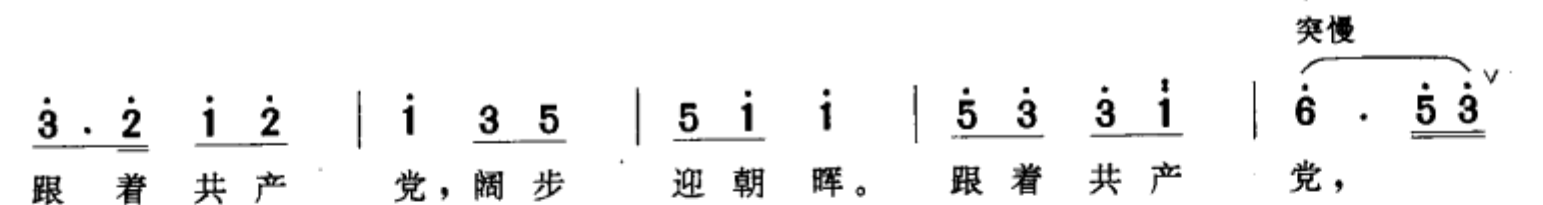
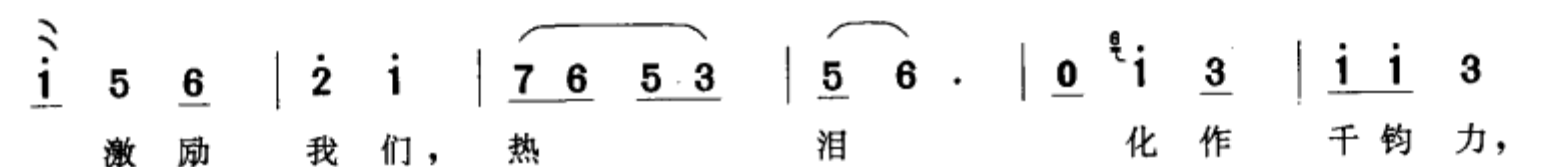
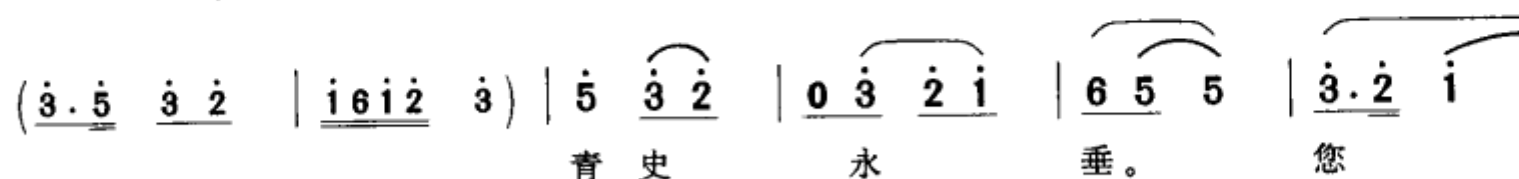
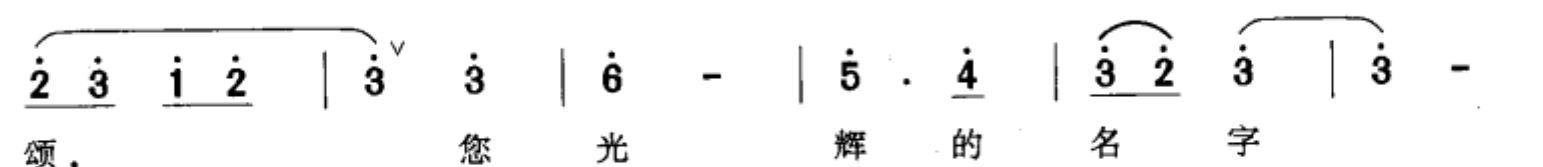
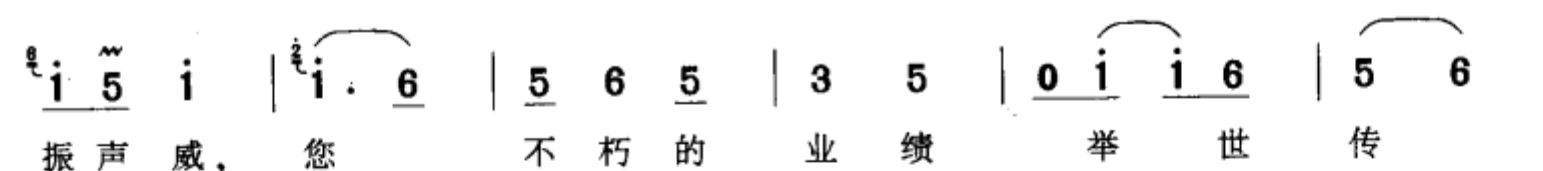
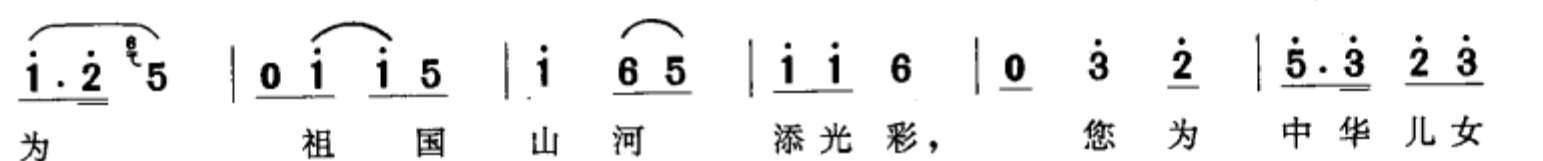
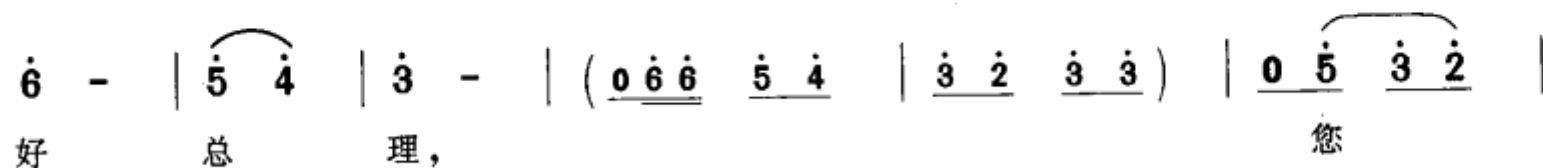
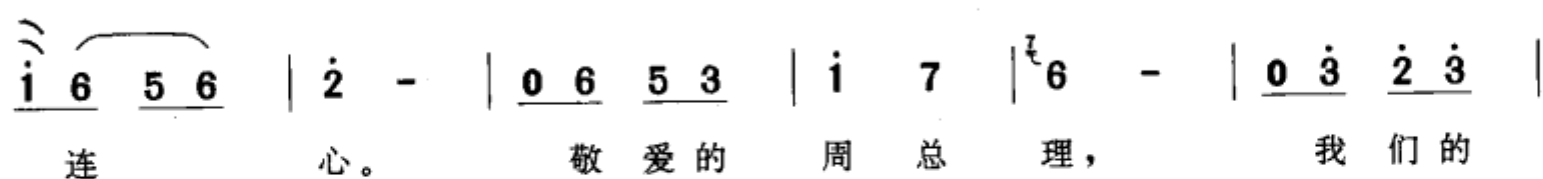
稍慢  
 $\frac{4}{4} 6^{\vee} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}}^{\vee} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{5} . \dot{3}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2} 6} \underline{7 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} 7 \mid \underline{\dot{2} 7} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 纯。您 象 这 花 朵 一 样 洁 白 一 样 纯。

中速  
 $\frac{2}{4} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6 . 7} \underline{5 6}) \mid \underline{0 3} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 人 民 的 总 理

$\underline{7 6} \underline{5 3} \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{5 . \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}}^{\overset{23}{\dot{2}}} \mid$   
 人 民 爱, 人 民 的 总 理 爱

$\underline{0 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{5 5 3} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 . 5} \underline{3} \mid (\underline{3 . 5} \underline{1 2} \mid$   
 人 民。 您 和 人 民 同 甘 苦,

$\underline{3 2} \underline{3 3}) \mid \underline{0 5} \underline{5 6} \mid 7 \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{7} \mid 6 - \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$   
 人 民 和 您 心



1981年录制于成都。录制单位：四川人民广播电台。

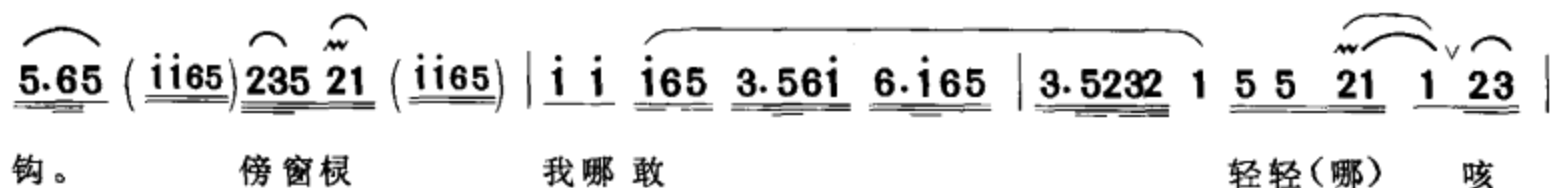
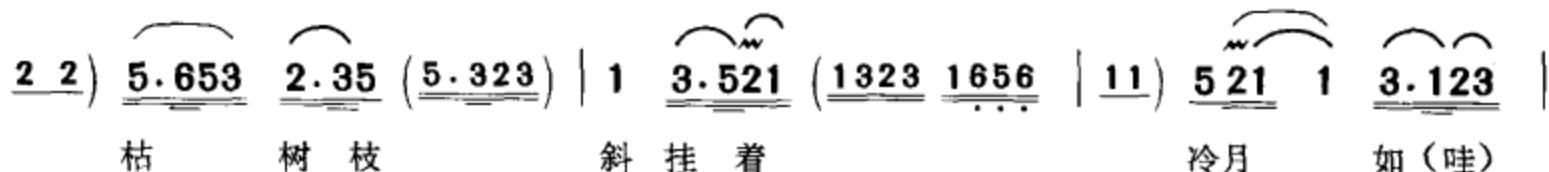
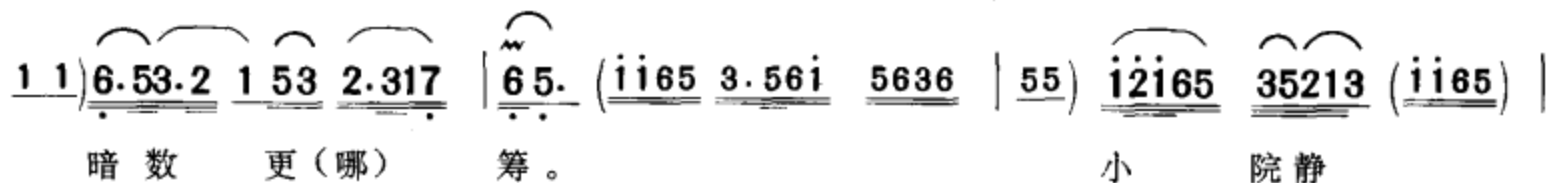
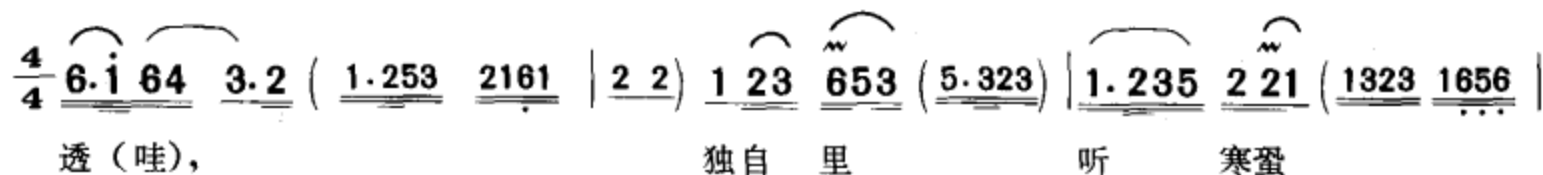
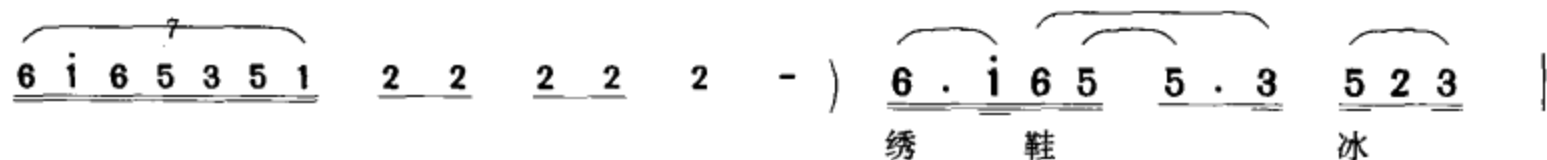
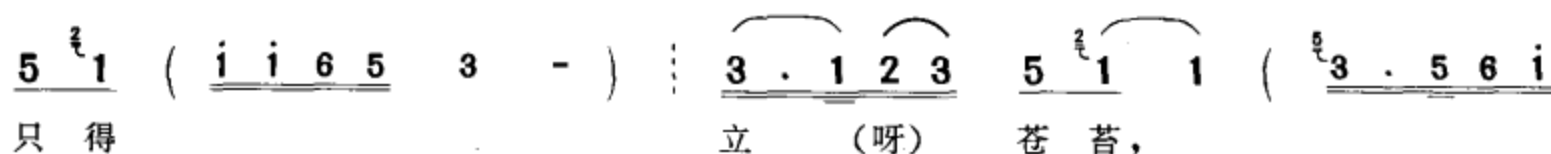
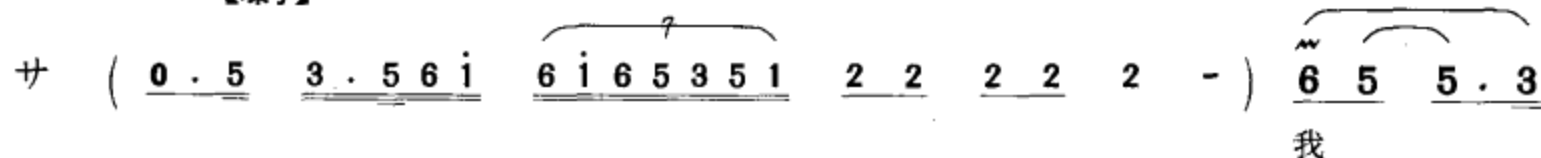
# 我只得立苍苔绣鞋冰透

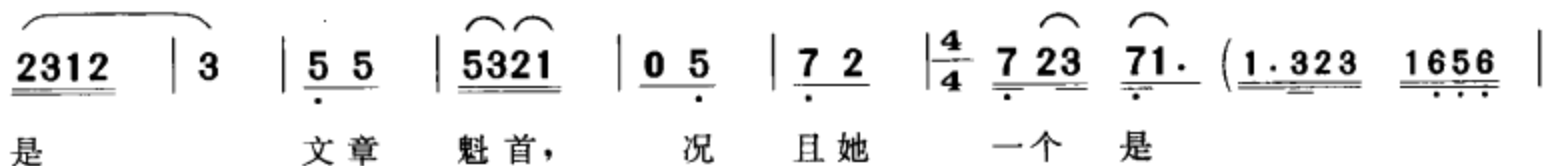
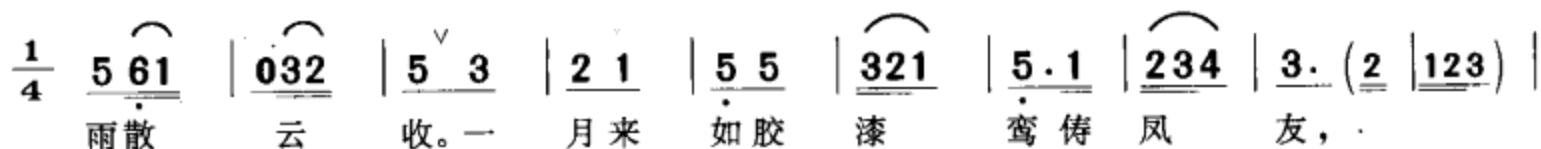
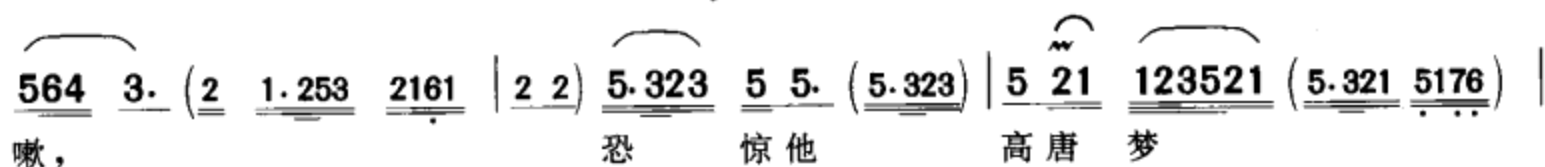
1 = C

选自《拷红》红娘唱段

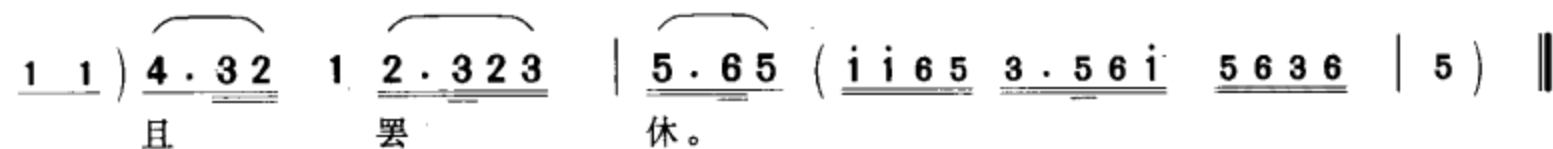
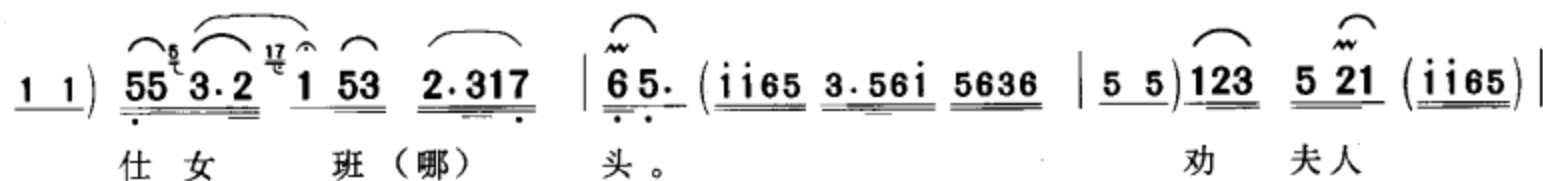
熊 丰 ① 词  
俞 伯 荪 ② 编曲  
李 永 梅 演唱

## 【垛子】





自由地



① 俞伯荪 (1922 — )，四川成都人。成都市戏剧学校音乐教师。师从郭敬之学习四川扬琴。

② 李永梅 (1958 — )，女，四川苍溪县人。1977年考入四川省“五七”艺术学校，学习四川扬琴，工旦角，师从徐述。毕业后分配到四川省曲艺团。

1988年11月采录于成都。采录者：李成渝。

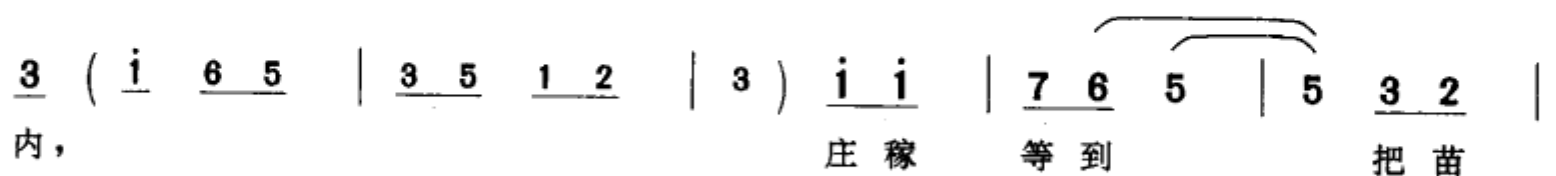
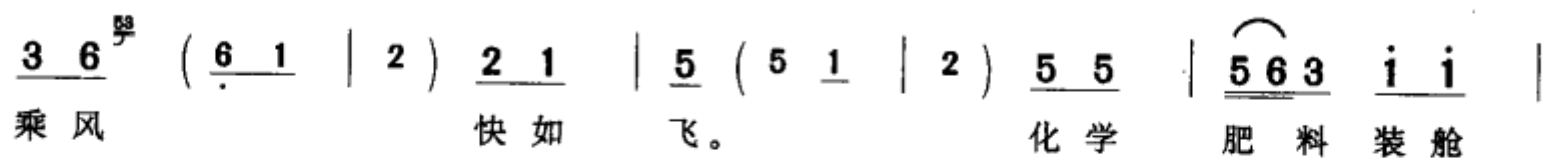
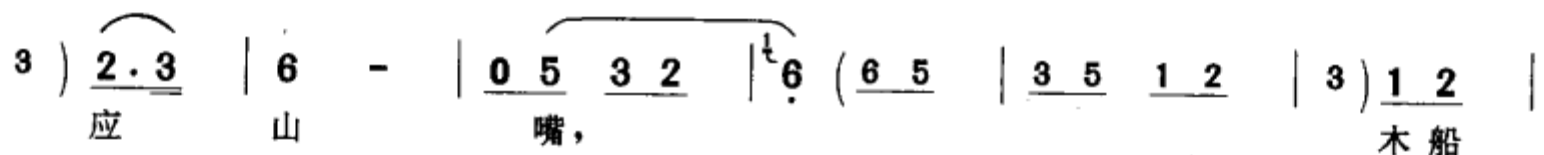
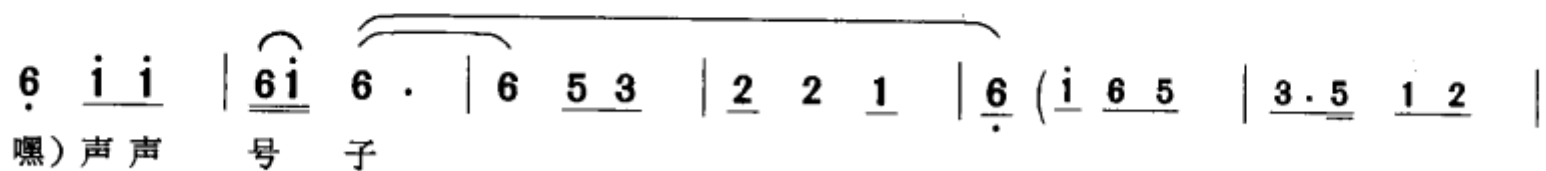
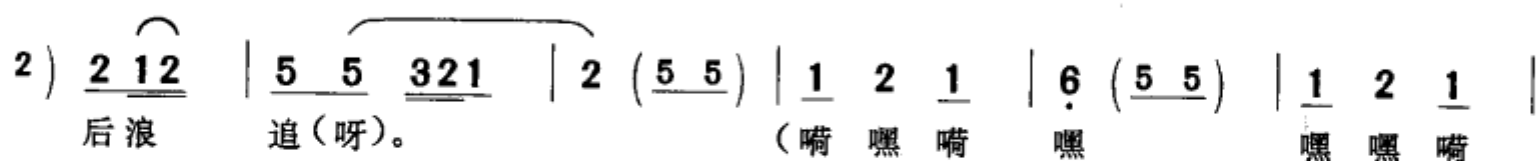
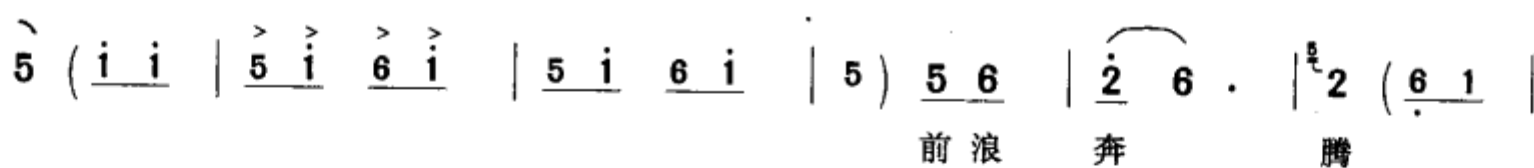
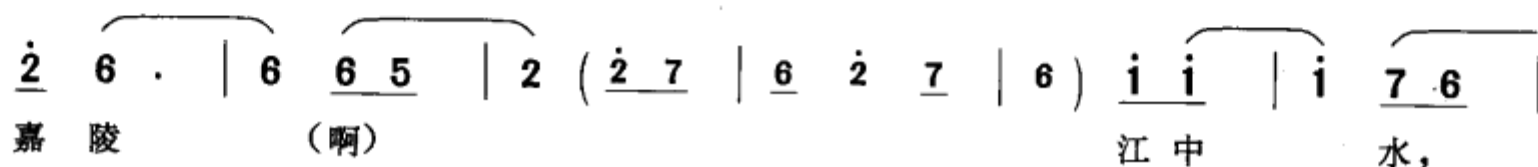
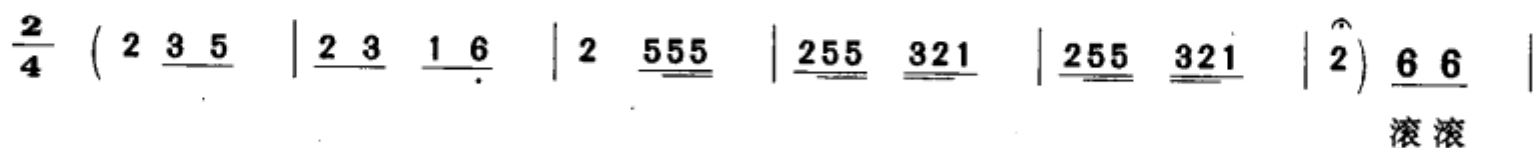
# 滚滚嘉陵江中水

1 = D

选自《激浪丹心》

黄伯亨 词  
黄如初 编曲  
张继波等 演唱

【二流】 慢速



5 ( 3 2 1 | 2 ) 5 6 5 | 5 6 i 5 i | 3 ( i 6 5 | 3 5 1 2 |  
催。 季节 更 比 黄 金 贵，

3 ) i 5 | i 6 5 | 5 2 1 | 5 3 2 1 | 2 - ||  
千 里 嘉 陵 一 日 归。

\* 张继波 (1943 ———), 1959 年考入四川省川剧学校, 1961 年调四川省实验川剧团, 工小生, 1964 年调四川省曲艺团。

1965 年 3 月录制于成都。录制单位: 四川人民广播电台。

## 铁 窗 训 子<sup>①</sup>

1 = D

赤 叶 墨 雨 改 编  
傅 兵 荣 德 编 曲  
柳 素 华 王 铁 军 演 唱

坚定、有力地 由慢渐快

$\frac{4}{4}$  (  $\overset{12}{\underset{7}{3}}$   $\overset{\wedge}{5}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{i}$  | 1155 1122 3322 3355 | i155 i122 3322 3355 |

【将军令】  $\text{♩} = 120$

6677 6666 6677 6666 | 6655 3333 6655 3333 | 6655 356i 6535 2222 |

2233 2222 2233 2222 | 232i 6 0 232i 6 0 | 221i 6622 1i66 5533 |

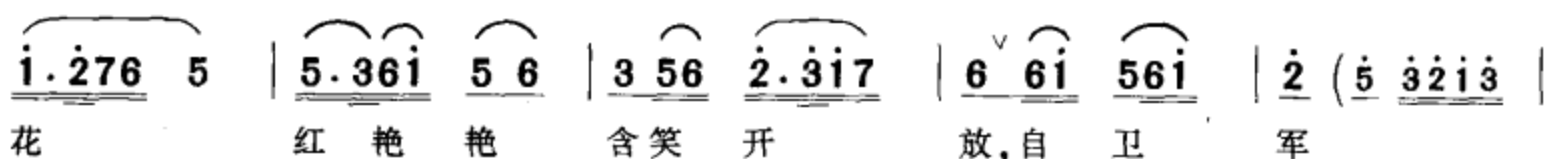
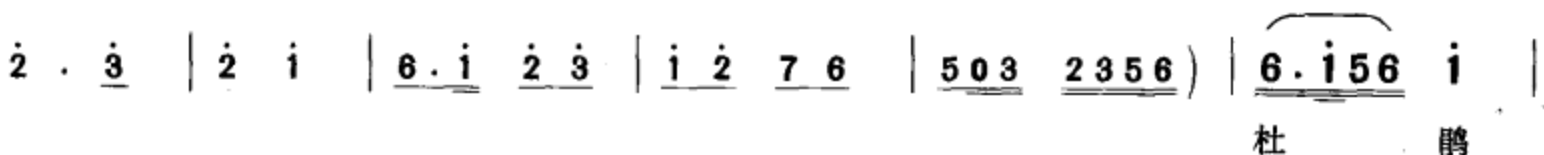
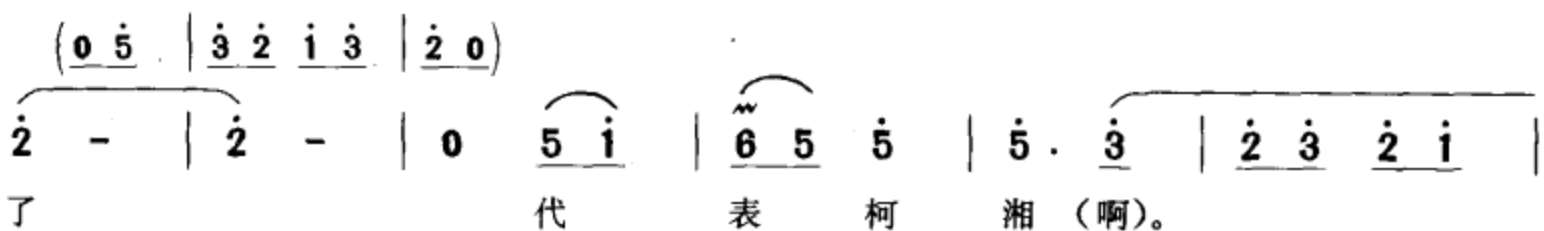
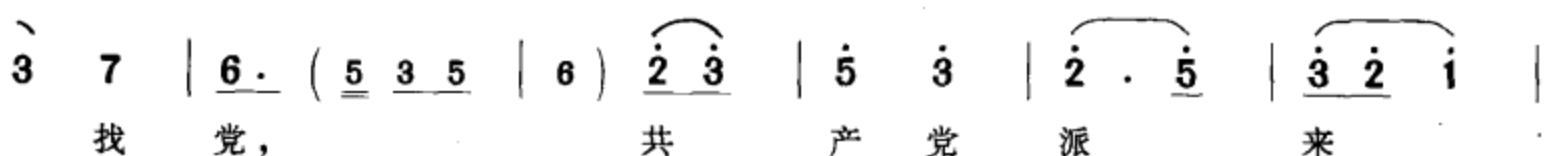
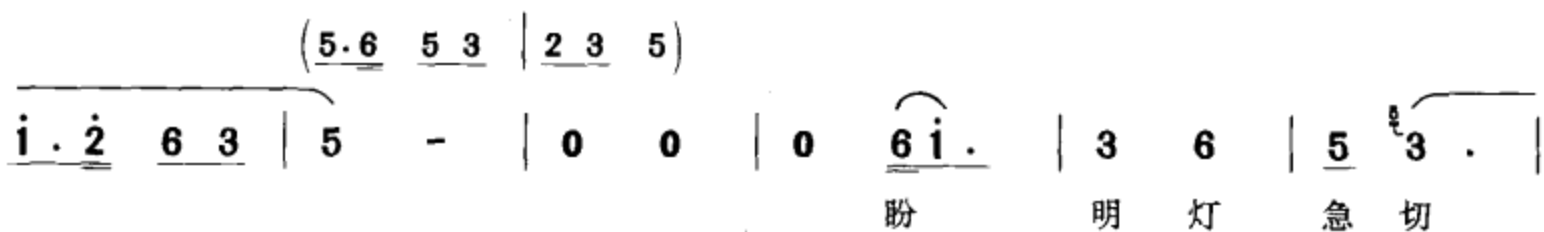
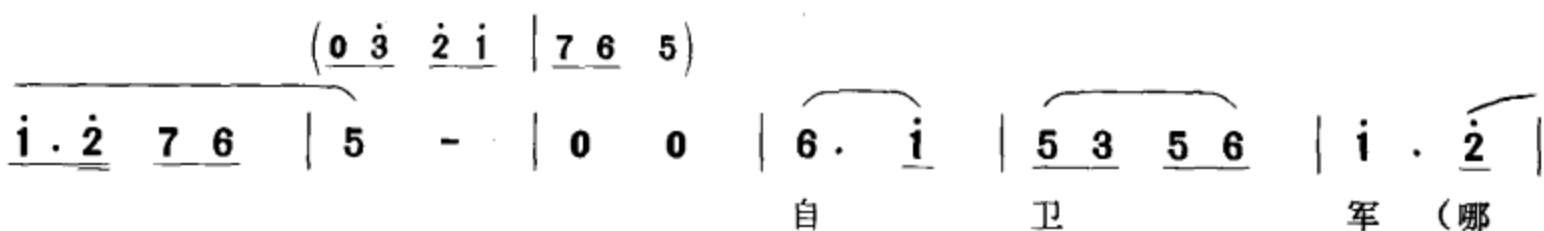
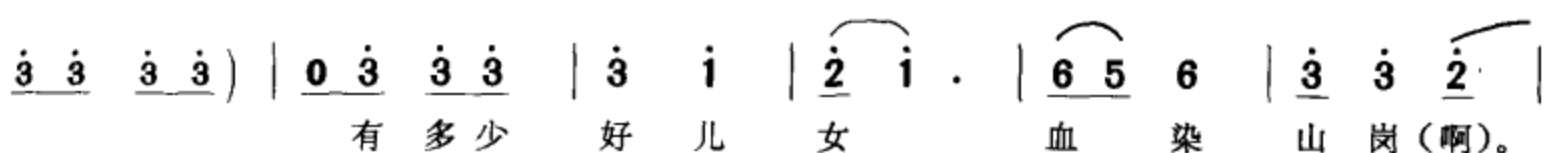
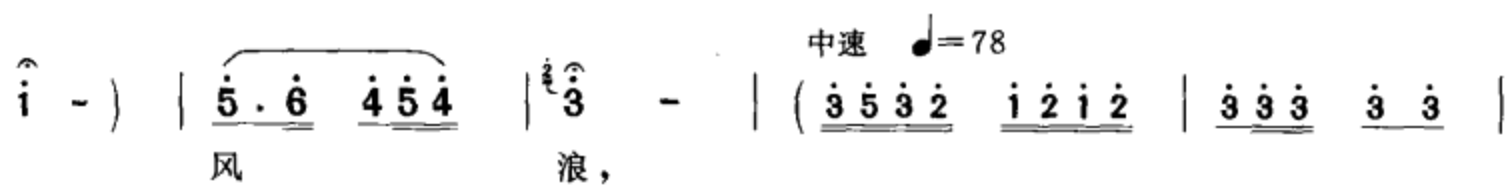
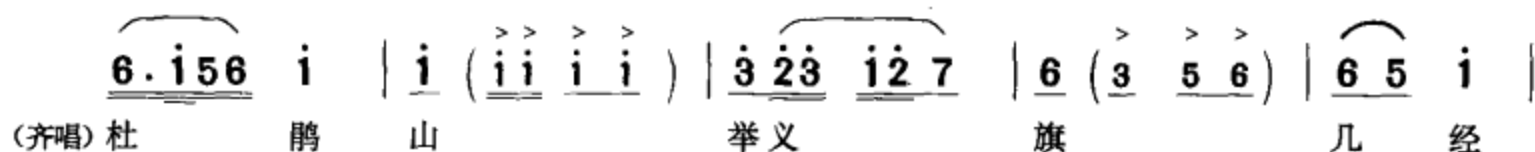
33#44 3333 3344 3333 | 3#432 7 0 3432 7 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{!}{3} \cdot \overset{!}{2}$   $\overset{!}{7}$   $\overset{!}{3}$  |  $\overset{!}{2}$   $\overset{!}{7}$   $\overset{!}{6}$   $\overset{!}{2}$  |

$\overset{!}{1} \cdot \overset{!}{6}$   $\overset{!}{5}$   $\overset{!}{i}$  |  $\overset{!}{6}$   $\overset{!}{5}$   $\overset{!}{3}$   $\overset{!}{2}$  | 111 222 | 333 555 | i 5 i 2 | 3 2 3 5 ) |

突慢



【快一字】



$\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$  |  $\underline{356}$   $\underline{7656}$  |  $\dot{1}^{\vee}\dot{1}$   $\underline{765}$  |  $\dot{1}$   $\underline{32}$   $3$  |  $\underline{356}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$  |  
 整 训 忙 扩建 武 装,打 土 豪 分粮 食 群情 欢

$6^{\vee}\dot{2}$   $\underline{656}$  |  $\underline{\dot{2}.3}$   $\underline{54}$  |  $\dot{3} -$  |  $0\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}.1}$  |  
 畅,旌 旗 卷 战 歌 壮 标 语满 墙(啊)。

渐快  
 $\underline{6.1\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$  |  $5$  (  $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{5}. \underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}. 7$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$  |

$5$   $\underline{356\dot{1}}$  ) |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2}$   $\overset{3}{\underline{653}}$  |  $\dot{6} -$  |  $\dot{1}. \dot{1}$   $\underline{356}$  |  
 虽 然 是 冰 消 雪化

$\dot{2}$   $\underline{765}$  |  $6 -$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1}$   $\underline{32}$  |  $3 -$  |  $\dot{1}. 3$   $\underline{6\dot{1}56}$  |  
 春 雷 响, 须 提 防 春 寒 地 冻

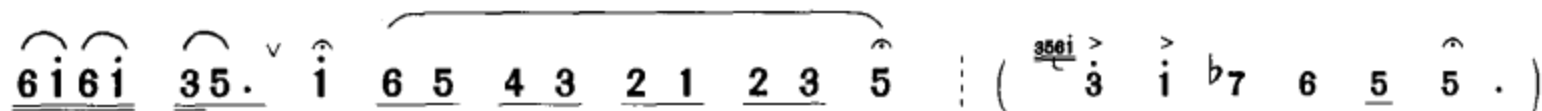
$7 -$  |  $76$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}. (\underline{76\dot{1}})$  |  $\underline{6.5}$   $6$  ( $\sharp 5$  |  $6$ )  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}35}$  |  $\dot{2}5$   $\underline{676}$  |  
 有 严 霜。 毒蛇 胆 施 诡计 张罗 布网,

(  $\underline{\dot{3}.5\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  )  
 $0\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{3} -$  |  $0\dot{3}$   $\underline{\dot{3}7\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}7\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $0\dot{1}$   $\underline{56}$  |  
 猛 雷 刚 中 奸计 冲下 山 梁。 身 负

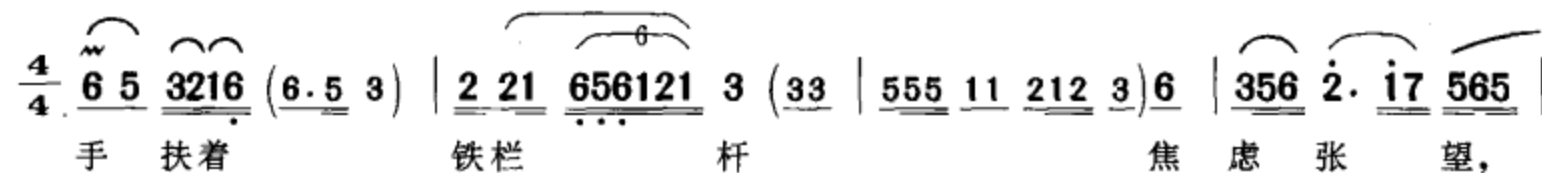
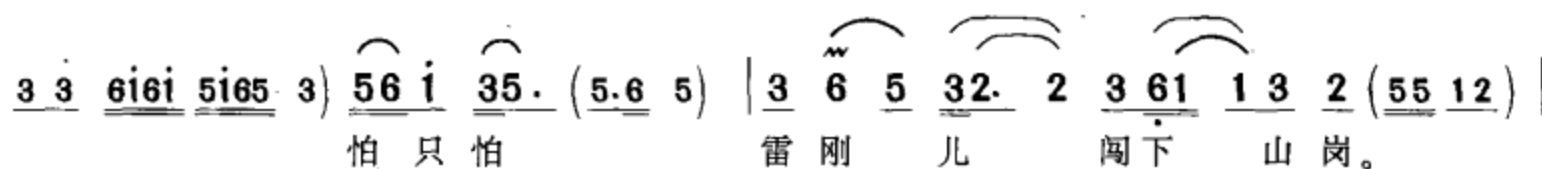
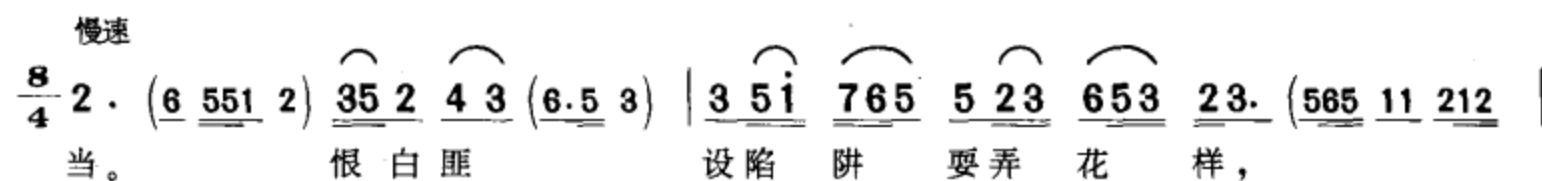
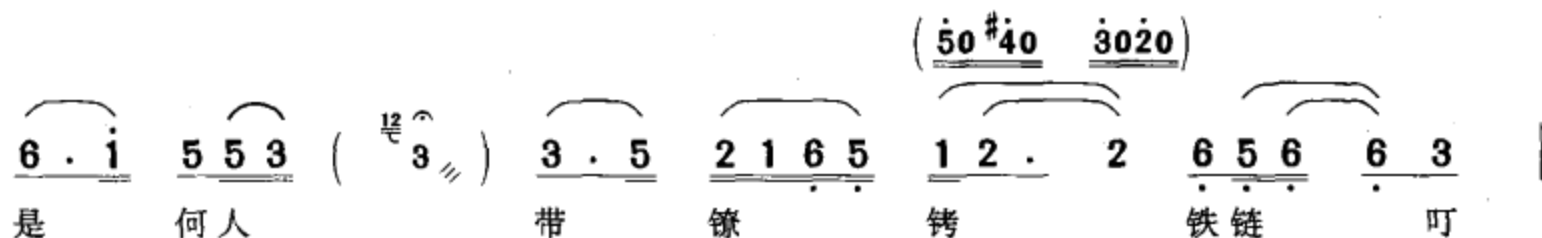
实慢  
 $\dot{1} -$  |  $\underline{056}$   $\underline{\dot{1}3}$  |  $\underline{7.2}$   $\underline{765}$  |  $\underline{63}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}.3\dot{1}7}$  |  $\dot{6}$  ( $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ ) |  
 伤 被 匪徒 绳捆 索 绑,押 送到 三关 镇

$0\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{53}$  |  $\underline{20}$  |  $\sharp$  ( $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}. \underline{1.2}$   $\underline{5653}$  )  
 铁 栅 牢 房(啊)。 (匪白) 带囚犯!

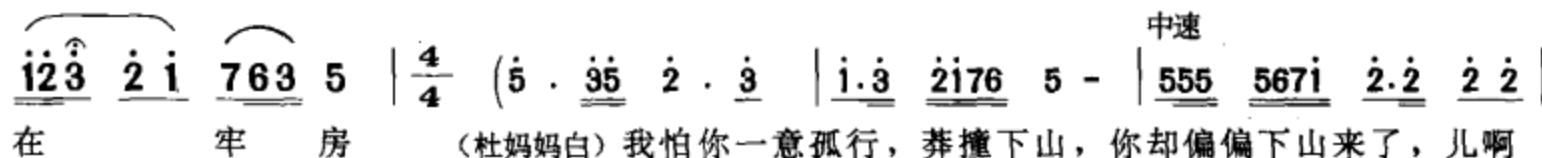
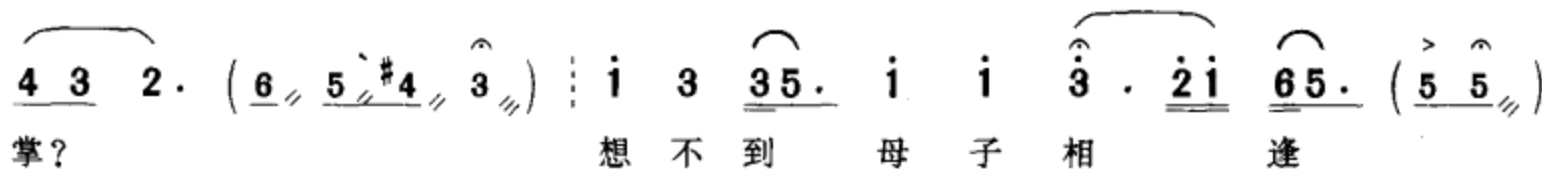
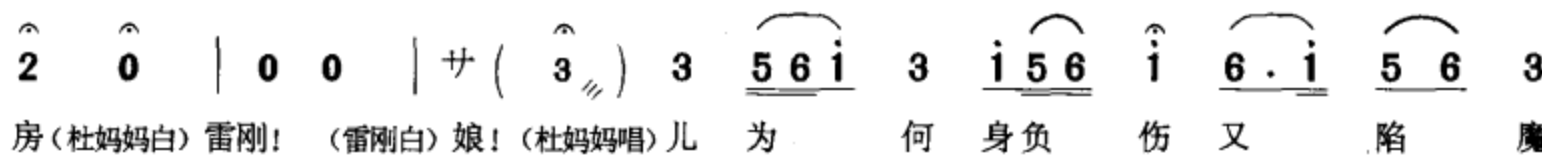
【一字】  
 $\underline{2.356}$   $\underline{1.5}$   $\underline{22}$   $2$  ) |  $\sharp$   $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{65.}$  (  $\dot{5}$  )  $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{65}$   $\underline{32.}$  (  $\dot{2}$  )  
 (杜妈妈唱) 忽听 得 白 匪 徒



怪 叫 乱 嚷 (啊),



紧打慢唱、自由地



1 = A (前 2 = 后 5)

【快一字】



$\flat 7 \ 7 \ 6 \ 5$ )  $0 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{3565} \ \underline{35} \ 2 \ 3 \ 2 \ 5$  |  $5 \cdot (\underline{5 \ 12}) \underline{06\dot{1}} \ 5 \ 5$  |  $\dot{1} \ 3 \ 3 \ 3 \ \dot{1} \ \underline{6\dot{1}}$  |  
 儿心中 就好似 滚油熬煎。 恨不得 将毒蛇碎尸万

$\underline{2 \ 3} (\underline{2 \ 3 \ 3}) \underline{07\dot{2}} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} -$  |  $\overset{\frown}{(\underline{67\dot{2}} \ \underline{6535})} \overset{\frown}{(\underline{67\dot{2}} \ \underline{656})}$  |  $0 \ 0 \ 0 \ \dot{1} \ \underline{6\dot{1} \ 3}$  |  
 段， 恨不得 将匪徒 斩尽杀

$3 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6} \ 2 \ \underline{35}$  |  $2 - (\underline{356\dot{1}} \ \underline{6543})$  |  $2 \ 2 \ 3 \ 6 \ 1$  |  $\underline{2 \cdot 3} \ \underline{1 \ 2} \underline{06\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}5}$  |  
 完(哪)。 为救娘

$\underline{556} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{35 \cdot} \ 5 (\underline{56\dot{1}2} \ \underline{6532})$  |  $\underline{5 \cdot 6} \ \underline{55}) \underline{06\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}5}$  |  
 急下山飞身似箭， 为救娘

$\underline{5 \cdot 5} \ 5 \ 3 \ 3 \ \underline{65}$  |  $\underline{2 \cdot} (\underline{3 \ 2 \ 3}) \underline{035} \ \underline{352}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1} \ 3 \ 5 \ 5 \ \underline{35}$  |  
 儿不怕豺狼凶残。 为救娘哪管它山崩地

$\underline{2 \ 3} (\underline{2 \ 3 \ 3}) \underline{06\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}5}$  |  $3 \ 3 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \ 1 \ 1$  |  $\underline{2 \cdot} (\underline{5 \ 12}) \underline{0 \ 5} \ \underline{235}$  |  
 陷， 为救娘同白匪血战几番。 因负伤

自由地  
 $\underline{351} \ \underline{56 \cdot} (\underline{6 \ 6}) \ \dot{1} \ 3$  |  $\dot{2} \ \underline{7653} \ 5 \ 6 \cdot$  |  $\overset{\frown}{(\underline{66} \ \underline{66} \ \underline{6666} \ \underline{6666} \ \underline{6})} \underline{5}$  |  
 被围困 身缠锁链， 仇

$\underline{6\dot{1}35} \ \underline{7 \cdot 2} \ \underline{653} \ \underline{2} (\underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 2})$  |  $\underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{7656}$  |  $\dot{1} \ 0 \parallel$   
 未报恨难消 儿心怎甘!

杜妈妈：儿呀！只你一人下山？

雷 刚：还有弟兄数人。

杜妈妈：可是党代表的命令？

雷 刚：我自己的决定。

杜妈妈：柯湘的话，你果然不听！

雷 刚：我与毒蛇胆结下世代冤仇，她与毒蛇胆并无切骨之恨哪！

杜妈妈：什么？并无切骨之恨？你哪里晓得真情！可记得半月前，井岗山派来几个人？

雷 刚：一男一女两个人。

杜妈妈：女的是柯湘。

雷 刚：男的叫赵辛。

杜妈妈：柯湘受伤被捕，

雷 刚：赵辛不幸牺牲。

杜妈妈：你可知那赵辛，他是柯湘的什么人？

雷 刚：什么人？

杜妈妈：结婚三载的贴心人哪！

雷 刚：啊？丈夫！呀，如此深仇大恨，却从未吐露半分。

杜妈妈：柯湘她，党的嘱托记在心里，个人仇恨咽在肚里，天下大事看在眼里。可你，一时任性，不顾大局，明知这是诡计，却要固执到底，连累大家，害了自己。你、你、你……怎能对得起杜鹃山父老兄弟？

1 = A

【垛板】

廿 ( 3561 6543 2 2 ) 6.156 1 |  $\frac{2}{4}$  1 ( 5 3523 | 1 ) 5 231 | 3 2165 |

(杜妈妈唱) 杜 鹃 山 举 义 旗 三 起

0 6 4 3 | 2 0 | 3 3. 6 5. | ( 5 6 1 6 5 3 2 3 | 5 ) 5 2 3 7 |

三 落， 一盆 火 眼 见 得

6512 0 5 | 5 - | ( 6. 6 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 2 1 7 6 ) | 556 3 2 1 |

柴 尽 烟 消。 多 亏 了

( 6. 6 6 5 3 2 1 ) | 3 2 1 2 3 3. | 0 3 5 2 3 | 6 - | 6 5 6 4. 3 2 |

井 岗 山 派 来 了 党 代 表，

2 ( 6 5 6 4 3 | 2 ) 3 5 2 3 5 | 5. 3 2 3 1 | 1 5 6 3. 5 | 6 6 5 |

自 卫 军， 归 正 道， 大 路 通 天

( 5. 6 1 6 5 3 2 3 | 5 0 3 2 1 7 6 | 5 0 )

3. 5 2 3 | 3 5. 0 | 0 0 | 0 3 5 2 1 | 3 ( 6 1 2 |

步 步 高。 又 谁 知

3) 5 231 | 5 5 53 | 1 1 1 2 | 7 0 653 | 5 6 3 | 2.3 5 6 |  
往 事 前 因 你 全 忘 掉 全 忘 掉 (噢),

302 127 | 6 . (66 | 6. 666 7672) | 5653 2.123 | 35. 5 |  
到 如 今

原速  
(56i6 5323) | 5.1 3 12 | 235 1 2 | 0 3 1 12 | 3 3 3 65 | 5 5 5 |  
晕 头 转 向 上 圈 套。 怎 不 叫 乡 亲 心 疼 为 娘 心

1 2 7 6565 | 3 1765 | 5. 6 4 5 4 | 3 . 2 | 1. 7 765 |  
碎, 党 的 心 血 你 一 旦

3 0 2 | 1.2 7 6 | 5 . (6i 551 2) 5.5 5 (5) 5 i . 3.5 231 |  
抛 (哇)。 (雷唱) 娘 的 话 如 闪 电

1 1 353 6 5.6 5 2 765 6 . i 5 6 4 3 2 1 2 3 5 |  
明 我 心 窍 (噢),

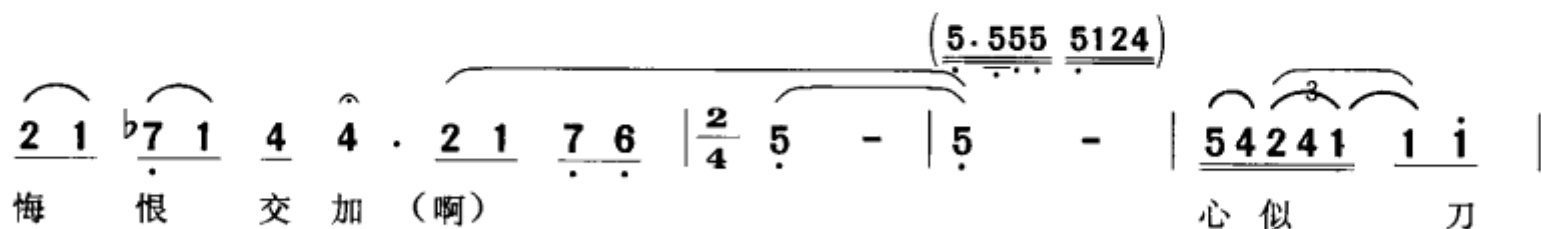
$\frac{2}{4}$  (5.672 765) | 55. 5 3 | 0 i 5i65 | 3.5 5 1 | 2365 2312 |  
却 原 来 党 代 表 强 咽 深 仇、 任 劳 任 怨、

5 . 5 2 3 1 2 | i 6 5 3 | 0 5 3 | 6 - | 6 . i |  
肩 挑 重 担 品 格 崇 高 (啊)。

(5.656 i6i6 | 2 . i | 6i65 4524 |  
5 . 6 4 3 | 2 0 1 2 1 2 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

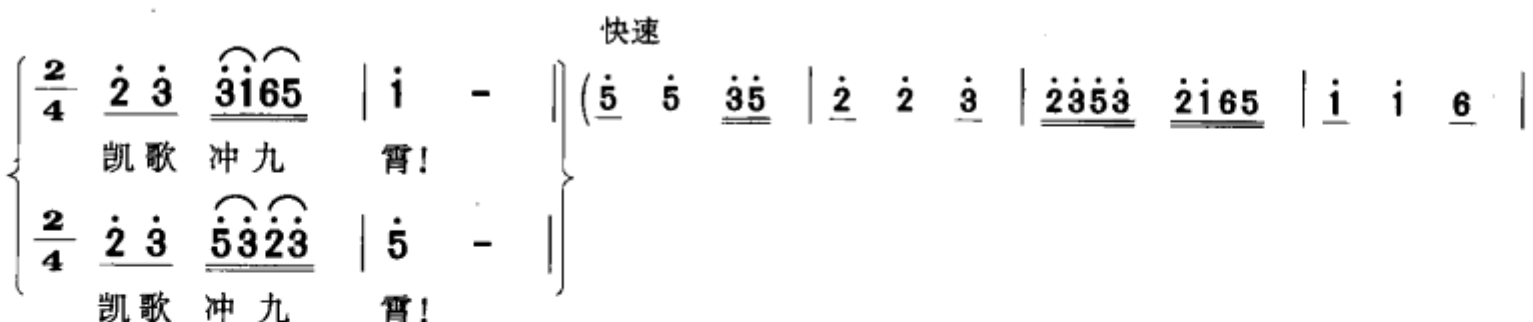
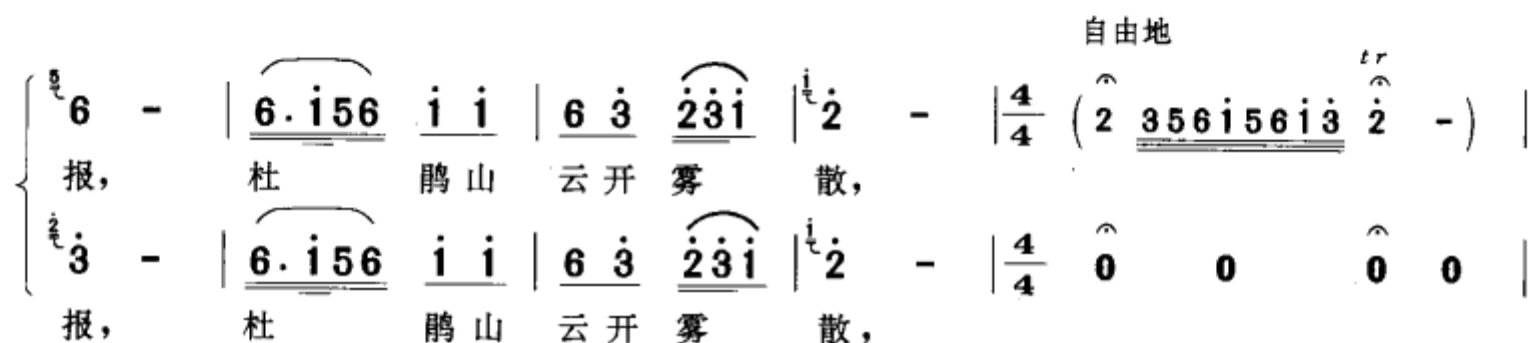
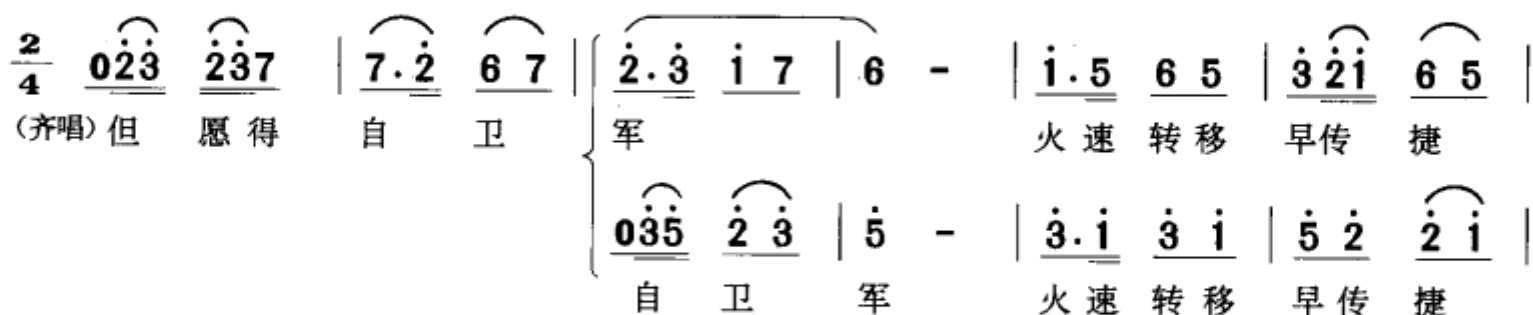
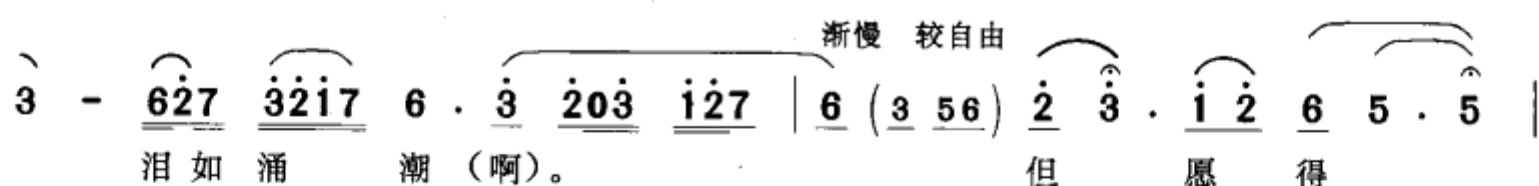
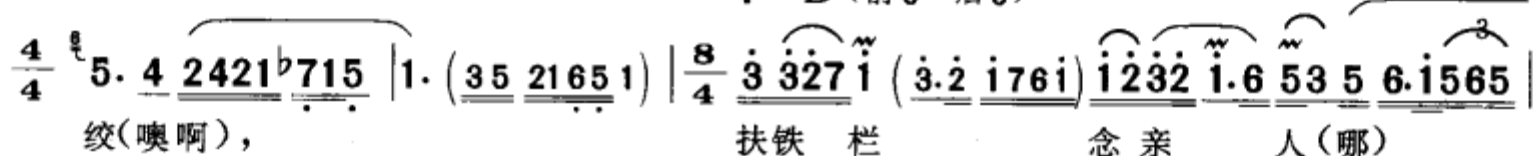
5.6 5 5) | 4 - | 4 2421 | b7 . 1 | 4 - | 2 1 b7 6 |  
悔 (唉) 不 该 (啊)

5 . (6 | 5 4 5) | 3 . 1 235 | 235 2371 | 065 523 |  
莽 撞 下 山 乱 了 步 调, 若 招 致

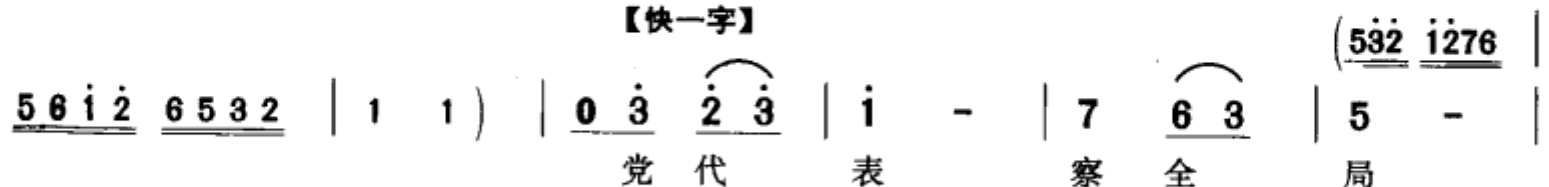


【一字】

1 = D (前 6 = 后 3)



【快一字】



56i 55) | 0 2̇ 7 | 3̇ 2̇ 5 6 | 0 3̇ 3̇ | 1̇ - | 0 7 6 5 |  
心 明 眼 亮, (女唱) 施 巧 计 出 奇

2̇ - | 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 6 5 | 0 2̇ 7 5 | 6 - | 5 5̇ |  
兵 (齐唱) 以 弱 胜 强。 (女唱) 攀 悬 岩 越 深

3̇. 2̇ 1̇ | 0 1̇ 3̇ | 3̇ 5 6 | 0 6 1̇ 6 5 | 6 . 1̇ | 3̇ 3̇ |  
涧 (齐唱) 神 兵 天 降, (女唱) 破 囚 笼 母 子

3̇. 2̇ 1̇ | 0 5 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 (3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5) |  
俩 重 上 山 岗(啊)。

6 5 6 | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 3 5 2̇ 7 | 6 (7 2̇ 6 5 6) | 0 1̇ 2̇ |  
(齐唱)血 的 教 训 牢 记 心 上, 革 命

(5̇. 6̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 0)  
3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ - | 3̇. 5̇ | 2̇. 5̇ |  
真 理 党 指 挥 枪 党 指 挥 枪, 千 万

(1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇. 5̇ 1̇ 1̇)  
2̇ 1̇ 6 5 | 0 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ - | 0 0 |  
不 能 忘 千 万 不 能 忘。

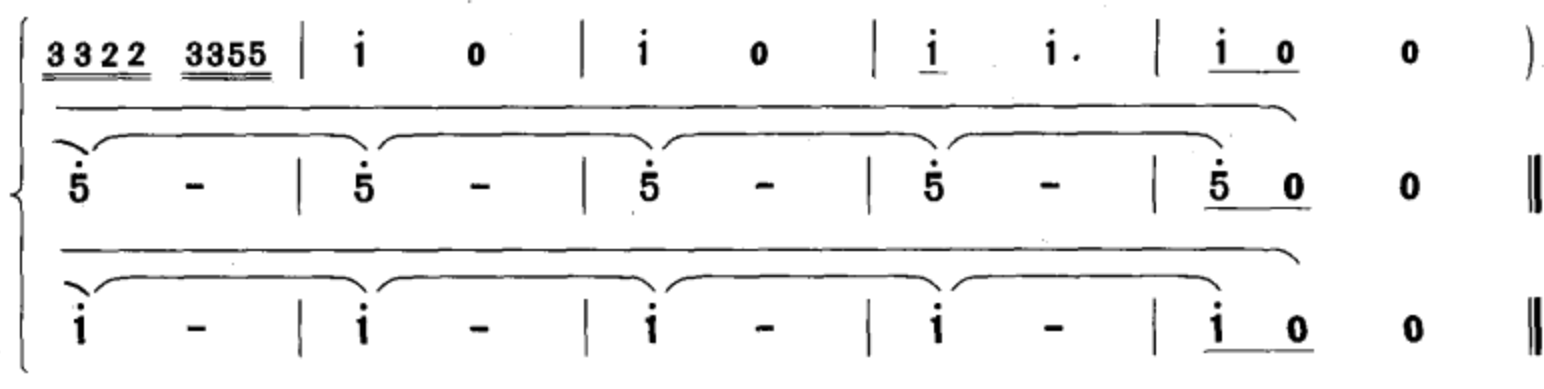
(6 7 2̇ 6 5 3 5 | 6 7 2̇ 6 5 6)  
7 - | 7 7 6 2̇ | 6 - | 6 0 |  
永 远 跟 着

{ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇. 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |  
共 产 党, (啊) 乘 风 破 浪  
1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6 5 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |  
共 产 党(啊) 乘 风 破 浪

(1155 1122 |

{ 6 . 1̇ 5 | 5 1̇ 7 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - |  
向 前 方(啊) 向 前 方!  
6 . 1̇ 5 | 5 1̇ 7 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 5 | 1̇ - |  
向 前 方(啊) 向 前 方!





① 《铁窗训子》系根据现代京剧《杜鹃山》改编。

② 此曲目中杜妈妈由柳紫华演唱，雷刚由王铁军演唱。

1987年6月采录于成都，采录者：董阳。

## 凤 求 凰

1 = D

黄伯亨 黄 志 词  
温 毛 卢 编曲  
刘时燕 杨奎本演唱

【变化小开门】 快速 ♩=160



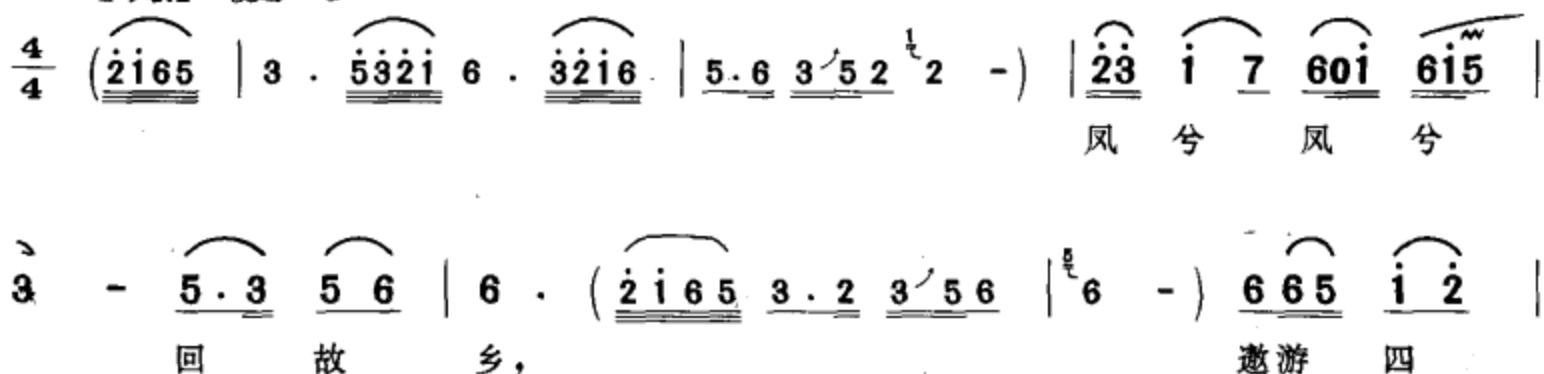
司马相如：（诗）临邛山啊临邛水，山水含笑迎我回。

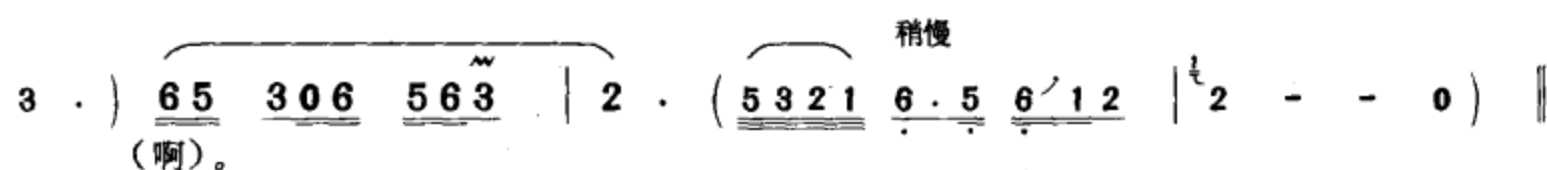
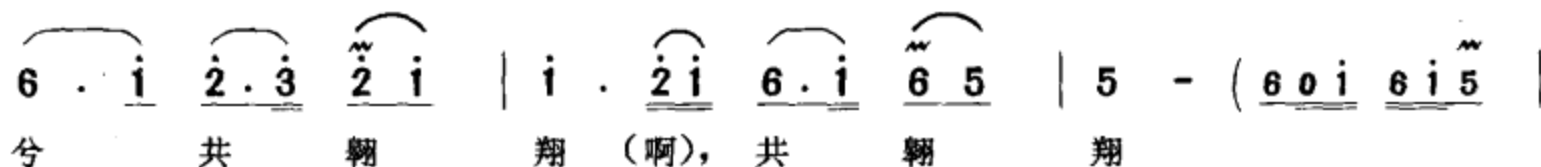
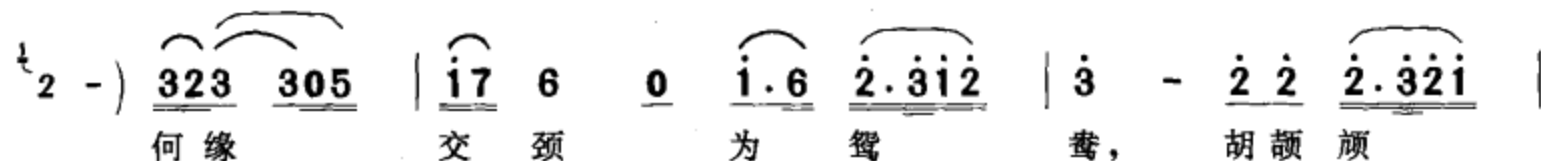
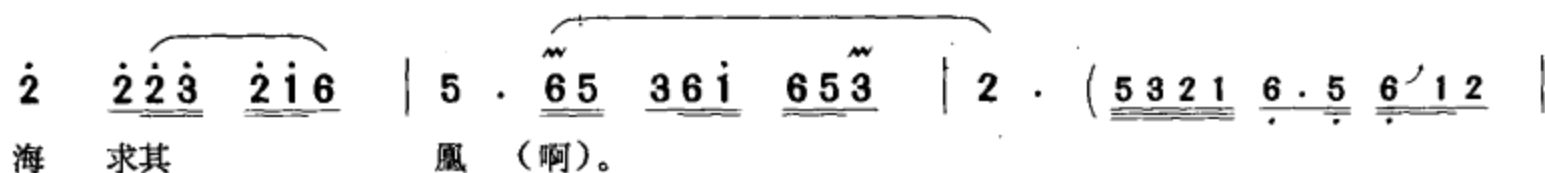
卓府相邀宾朋会，带酒留宿夜未归。

想我相如壮志未酬，天涯漂泊。久闻文君小姐才貌双全，只恨无缘相见，哎！我何不去至琴台，弹上一曲，以解愁肠。

1 = D

【琴歌】 慢速 ♩=40

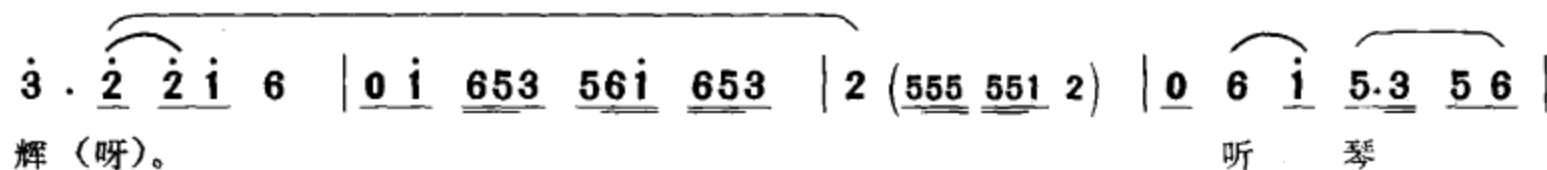
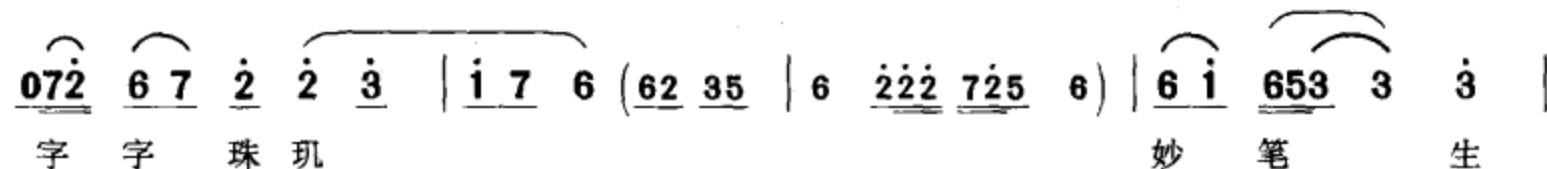
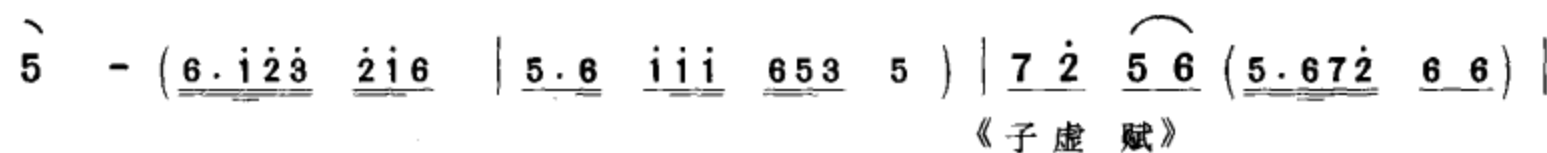
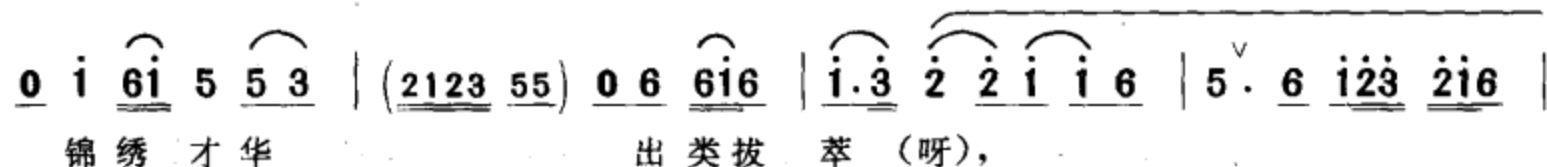
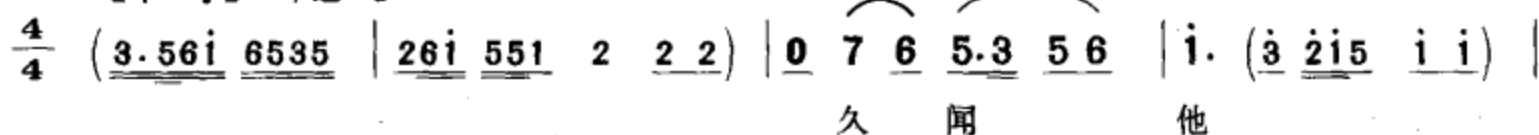




卓文君：秋夜寂静，传来琴声，莫非司马先生月下抚琴？

1 = D

【中一字】 中速  $\text{♩} = 80$



音,  $\dot{1} \cdot (\underline{\underline{3\dot{2}16}} \underline{5.6} \dot{1} | \overset{e}{\dot{1}}) \overset{e}{6} \dot{1} \overset{e}{4} \overset{e}{3} | \overset{3}{2} \underline{0} \underline{3} \underline{2.3} \underline{1} \underline{2} | \overset{e}{3} \cdot (\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} |$

$3 \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{3}) | \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} (\underline{65} | \underline{3.2} \underline{1612} \underline{3}) \underline{5} \underline{6} | \dot{1} \cdot \underline{2} \underline{60\dot{1}} \underline{653} |$   
花 荫 下, 暗 中

$\overset{e}{5} \underline{503} \underline{56\dot{1}} \underline{653} | 2 (\underline{555} \underline{551} \underline{2}) | \underline{023} \underline{123} \underline{5} \underline{3} (\underline{653}) | \underline{6} \underline{5} (\underline{765}) \underline{0} \dot{1} \underline{3} \underline{5} |$   
窥。 但 见 他 风 流 潇 洒 多 俊

$\underline{1.7} \underline{6} (\underline{\dot{3}} \underline{2.3} \underline{1\dot{2}7} | \underline{6.5} \underline{356}) \underline{0} \underline{5} \underline{6\dot{1}} | \underline{323} (\underline{\dot{3}165} \underline{3}) \underline{7} \underline{6} | \underline{2} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{60\dot{1}} \underline{653} |$   
美, 拨 动 琴 弦 手 轻

$5 (\underline{555} \underline{551} \underline{2}) | \underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} (\underline{6} \underline{56} \overset{e}{1}) \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} (\underline{34\#45} \underline{6}) \dot{1} \underline{1.2} |$   
挥。 琴 声 悠 扬, 引 我 乘 风 上 翠

$(\underline{0} \underline{\dot{3}\dot{2}16} \underline{3216} \underline{3216})$   
 $\overset{w}{6} \underline{5} (\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{1}} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5}) \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{2} \underline{3} |$   
微; 高 山 流 水, 令 我

稍慢  $\underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{0} (\underline{\overset{3}{3}2\overset{3}{3}5\overset{3}{3}5} \underline{656}) \underline{\dot{1}6} \underline{2.3\dot{1}2} | \overset{f}{3} - \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} |$   
心 潮 逐 浪 飞 (啊),

渐慢  $\underline{6.} \underline{\dot{1}65} \underline{3} \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} | \underline{3.} \underline{56\dot{1}} \underline{6535} \underline{2.} \underline{161} \underline{2353} |$

$\overset{mp}{2} - \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6.} \underline{\dot{1}65} \underline{352} \overset{e}{3} \overset{v}{3} | \underline{5} - - - ||$   
逐 浪 (啊) 飞。

司马相如：忽听环佩叮当，似见人影闪动。呀！竟是小姐至此，相如有礼了。

卓 文 君：那是司马先生，文君还礼了。

司马相如：相如月夜操琴，有扰清听。

文 君 卓：真乃妙曲仙音，令人心旷神怡。

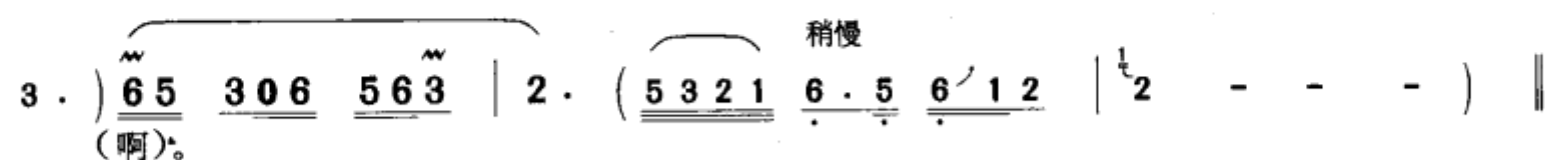
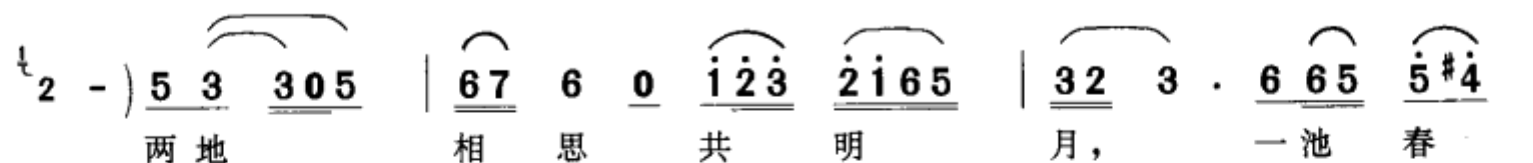
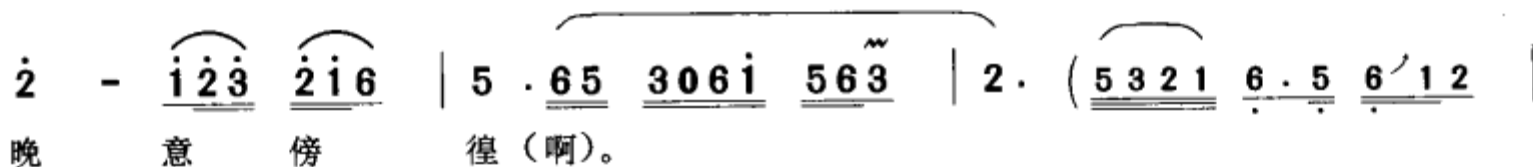
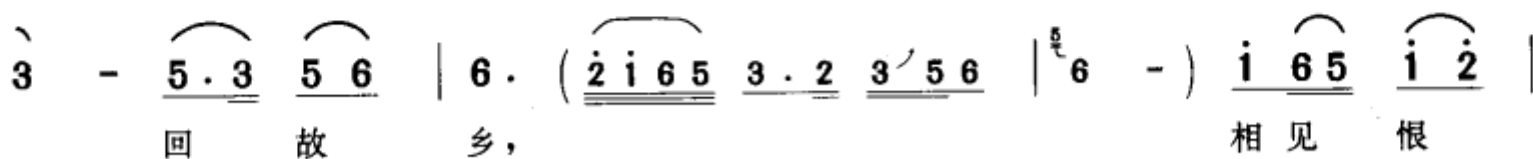
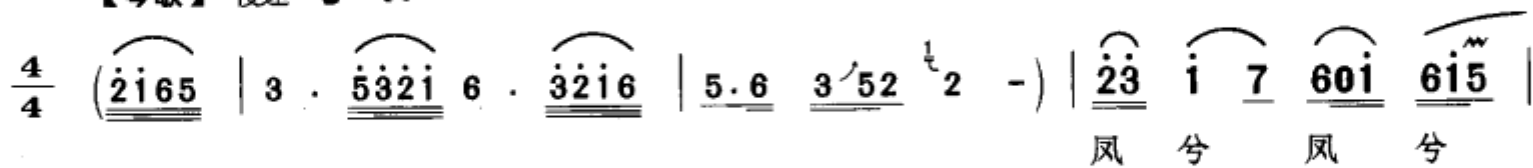
司马相如：小姐过奖了。久闻小姐才智超群，求小姐赐和一曲。

卓 文 君：文君久违琴台，指法荒疏，请司马先生多多指教。

司马相如：小姐请。

1 = C

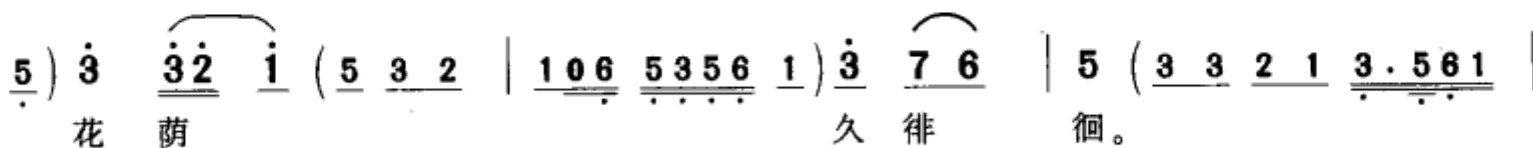
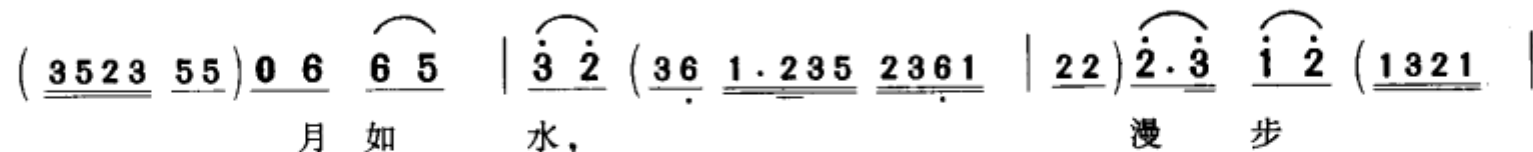
【琴歌】 慢速  $\text{♩} = 40$



司马相如：小姐此曲，和得真好！相如万分佩服。这真是多才多艺世罕见，琴同韵律心同弦。小姐呀！

1 = G

【垛子】 中速  $\text{♩} = 88$



$\underline{5.5}) \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{5\ 6} (\underline{5532} \mid \underline{1}) \dot{1} \underline{5\ 5\ 3} \underline{5\ 6} \mid (\underline{3235} \underline{6\dot{6}}) \underline{0\ 6} \underline{6\ 5} \mid$   
 但 见 那 抚 琴 台 上 琴 犹

$\dot{1} \underline{\dot{2}} (\underline{3\ 6} \underline{1.235} \underline{2361} \mid \underline{22}) \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{1}\ 7} \underline{656} \mid (\underline{056} \underline{3235} \underline{6}) \underline{5\ 3} \mid$   
 在, 望 月 亭 前 月

自由地 快速  $\text{♩} = 120$   
 $\dot{1} . \underline{\dot{6}5} \underline{305} \underline{2.123} \mid 5 - (\underline{0\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6.6} \underline{6\ 6} \underline{6\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \mid$   
 增 辉。

【垛快二流】

$\underline{3.3} \underline{33} \underline{3\ 65} \underline{2123} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{5.6} \mid \underline{5\ 5}) \mid \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{765} \mid \underline{0\ 3} \mid$   
 久 慕 小 姐 容

$\underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{2}.3} \mid \underline{\dot{1}7\ 6} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{0\ 76} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.(6} \mid \underline{5356} \mid$   
 貌 美, 文 章 出 众 女 中 魁。

【垛二流】  $\text{♩} = 88$

$\underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{2\ 3} \mid 5 \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 6} \underline{2} \mid \underline{3.} (\underline{2\ 12} \mid \underline{3}) \underline{\dot{1}} \underline{5\ 6} \mid$   
 怎 奈 咫 尺 天 涯 远, 今 夜

自由地 中速  $\text{♩} = 88$   
 $\underline{\frac{4}{4}} \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{\dot{6}\ 5.} \mid \underline{7.6} \underline{5\ 3} \underline{3.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.} (\underline{5\ 6} \underline{\dot{1}.3} \underline{2\ 7} \mid$   
 相 逢 仰 春 晖。

渐慢 慢起渐快  
 $\underline{6.} \underline{\dot{1}\ 5\ 6} \underline{\dot{1}.6} \underline{5\ 6\ \dot{1}} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \text{サ} \underline{2} - \underline{1\ 1\ 1\ 1} \underline{1\ 1\ 1\ 1} \vdots$   
 (卓文君白) 先生呀!

【垛子导板】

$1 \text{ // } - ) \underline{5\ 23} \underline{1.23} \vdots \underline{3} (\underline{2312} \underline{3333} \underline{3333} \underline{3} \vdots \underline{3} \text{ // } ) \underline{05323} \underline{5.3} \underline{2.316} \vdots$   
 (唱) 有 道 是 水 恋 山

【垛子】 慢速  $\text{♩} = 38$

$\underline{6} (\underline{5635} \underline{6666} \underline{6666} \underline{6} \text{ // } -) \underline{05\ 12} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{654} \underline{3.2} (\underline{1653} \underline{2361} \mid \underline{22}) \underline{2.123} \underline{5.3} \underline{\dot{1}\ \dot{1}65} \mid$   
 山 恋 水, 绿 水 青山

3 (612 3) 32 5.3 2.376 | 65 (56 i. 327 6.5 3.56i | 5 5) 5 32 1 (6532 |  
永 相 随。 抚瑶 琴，

1) 3 2 3 5 521 65 6 65 16 | 2.312 3.2 (1653 2361 | 2 2) 2.3 53 1 (5323 |  
你那里 相思 情 长 心欲 碎。 听 琴 音，

5) 7 6 7 5.5 6156 (1656 | 1) 67 203 2.321 65#43 | 5 (i. 327 6.5 3.56i |  
我这里 柔肠寸断 暗 伤 悲。

5 5) 5 23 1.2 3 (ii65 | 3) 6 5 3 6 6 (1235 6) i i | 5. i65 3.2 (1653 2361 |  
堪 羡 那 秋雁 南飞 相依 偎，

22) 2 56 276 (5323 | 1) 3516 6 54 3 (1656 | 1) 32 503 20321 7276 |  
可叹 我 妙龄 新寡 守 空

稍快 中速  $\text{♩} = 76$  【二流】  
5 (i. 323 i7 660 i 6 i65356 i | 2/4 5. 6 55) | 0 1 1 | 1 5 6 |  
帷。 家 规 礼 教

0 5 4 | 4.3 2 | 0 7 6 | 2 2 | 0 5 1 | 1. (6 5 6 |  
将 我 毁， 冷 月 孤 灯 伴 深 闺。

稍慢  $\text{♩} = 63$   
1) 3 6 | 5 2 3 | 0 i 6 5 | #4. 5 6 (3 | 2. 3 i 2 7 |  
海 棠 花 溅 美 人 泪，

6) 5 1 | 3 3 (6 | 5. 6 2 3 #4 | 3) 2 3 | #4 3 . |  
杜 鹃 啼 血 为 我

渐快  
3 2 1 2 #4 3 | 5 - | 廿 (6 i 6 5 4 5 6 i 5 5 5 5 5 5 |  
悲。

5 - ) 0 2 <sup>2</sup>7 : 6 7 2 0 4 4 2 : 4 5 5 4 2 4 1 :  
衣 带 渐 宽 人 憔 悴 (呀),

2 . ( 5 5 4 2 1 2 ) : 0 5 i i 4 . 5 : 6 . ( 5 6 4 5 6 0 ) :  
一 腔 哀 怨

0 6 i 2 . i 7 : 6 5 0 4 2 4 1 2 : ( 0 5 4 2 1 7 1 2 0 ) :  
诉 与 谁 (呀),

1 2 4 . 5 2 1 b7 6 : 5 0 1 6 . 1 6 5 4 3 2 4 : 5 - - 0 ||  
诉 与 谁 (啊)?

司马相如：小姐呀！

1 = C

【三板】 快速 ♩=176

$\frac{4}{4}$  ( 3 6 5 3 | 2 5 3 5 | 6 5 i | 2 ) 3 6 | 6 6 | 5 6 3 |  
人 生 相 知 最 为

5 6 ( 6 6 | 5 6 3 5 | 6 ) 2 3 | 5 5 | 3 5 2 | 5 ( 5 5 |  
贵， 得 遇 知 音 志 不 摧。

渐快至 ♩=240

3 5 2 3 | 5 ) i | i 2 6 | 5 - | 3 5 | 0 2 |  
说 什 么 礼 教 莫

2 0 | ( 2 2 ) | 0 i | i 2 6 | 6 i | 5 6 |  
违？ 说 什 么 父 训

♩=240

0 i | i 0 | ( i i ) | 0 3 | 5 3 | i - |  
家 规？ (卓唱) 有 多 少 红

i 6 | 6 - | i 6 | i 2 | 2 - | 2 - |  
颜 薄 命！

2̣ - )  
2̣ - | 0 i̇ | 2̣ i̇ | 6 5 | 3 - | 3 - |  
有 多 少 女 儿

( 0 3̇ | i̇ 7 | 6 - )

5 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 0 6 |  
含 悲! (司马唱) 那

( 3 . 2 |

6 i̇ | i̇ - | 5 - | 5 i̇ | 5 6 | 3 - |  
堪 花 前 空 对 月,

1 2 | 3 )

3 - | 3 2̇ | 2̇ 3̇ | 6 - | 6 i̇ | i̇ 6 i̇ |  
(卓唱) 那 堪 月 下 泪

( 5 . 3̇ | 2̇ 3̇ | 5 )

2̇ 3̇ | 5 - | 5 - | 5 0 | ( 5 ) 0 | i̇ . 5 |  
空 垂。 岂 让

3 3 | 5 6 3 | 7 6 | 2̇ . 6 | 5 5 | 5 6 i̇ |  
韶 华 付 流 水? 冲 破 樊 笼 共 高

i̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ | i̇ - | i̇ - | i̇ i̇ | 5 6 |  
飞! 凤 求 凰, 心 相 印。

6 - | i̇ 2̇ 6 | 5 - | 5 - | 3 3 2̇ | 3 - |  
凤 求 凰, 琴 为 媒。

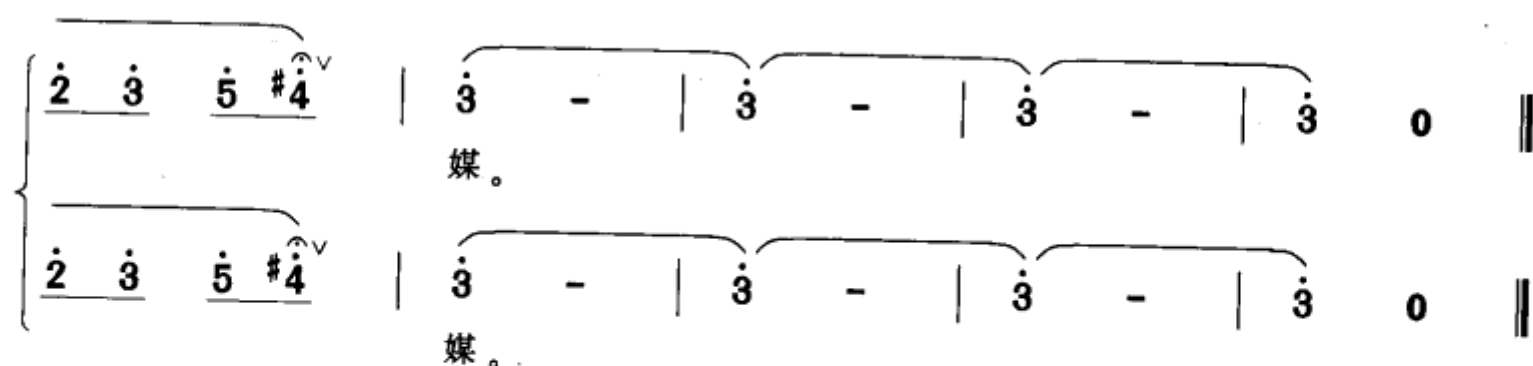
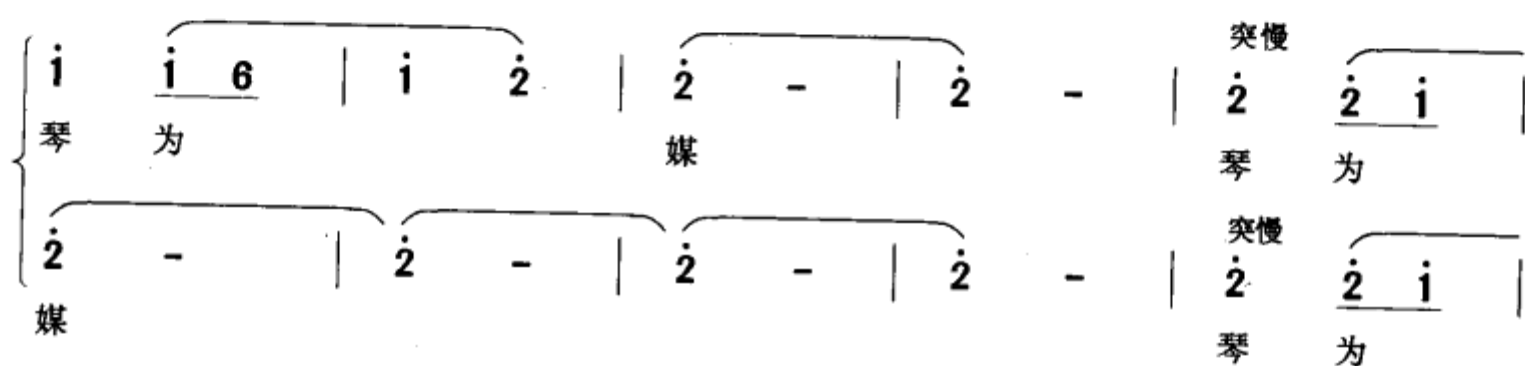
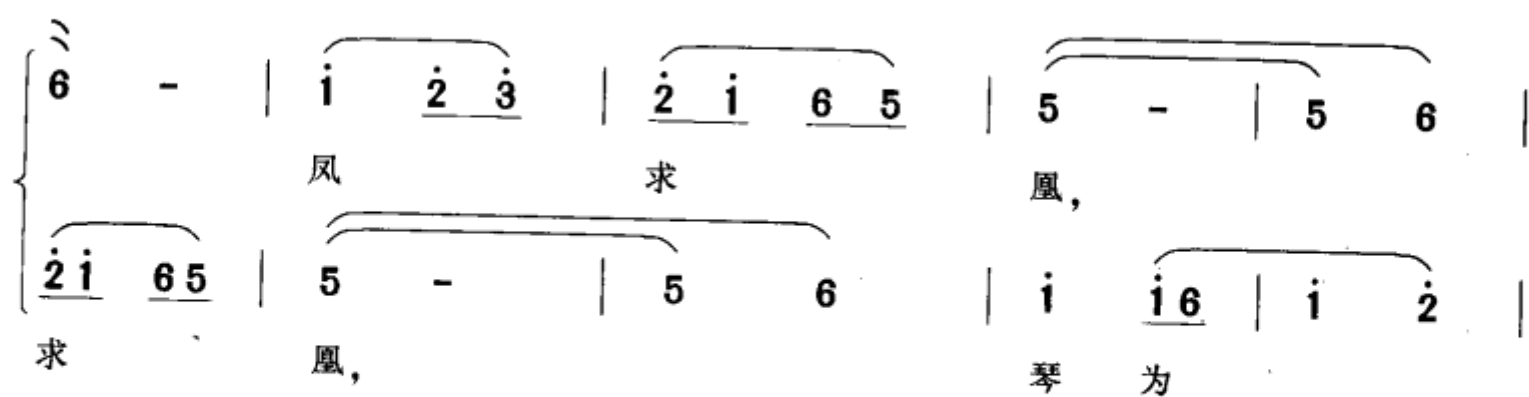
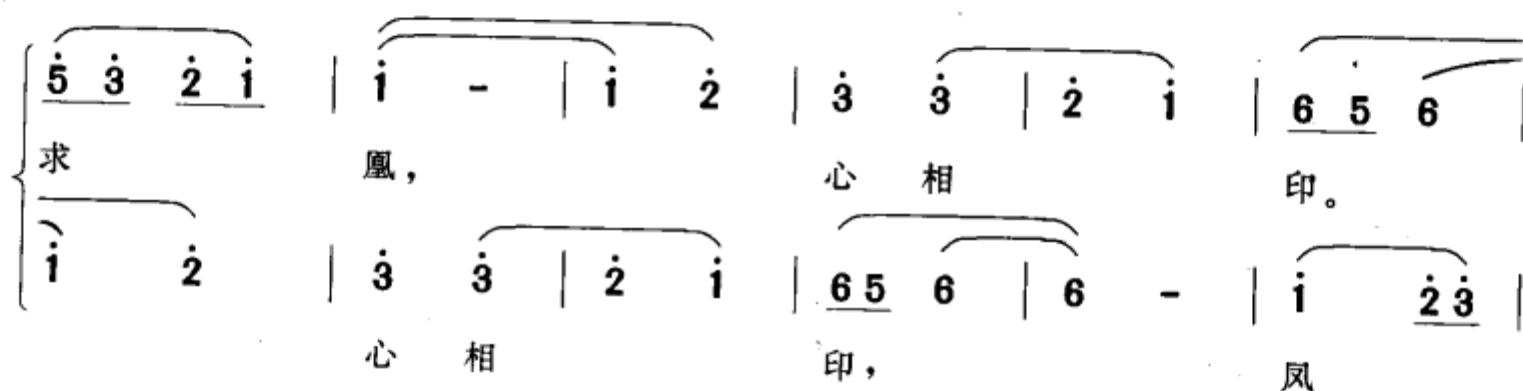
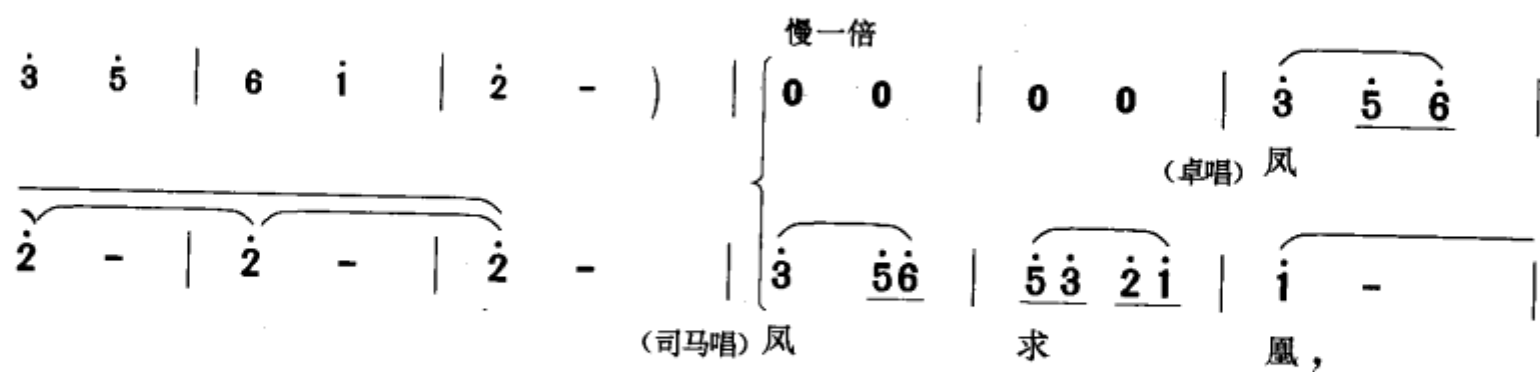
3 - | i̇ . 5 | 3 3 | 5 6 3 | 7 6 | 2̇ . 6 |  
岂 让 韶 华 付 流 水? 冲 破

5 5 | 5 6 i̇ | i̇ - | 0 3̇ | 3̇ i̇ | 6 - |  
樊 笼 共 高 飞! (齐唱) 冲 破 樊

( 2̇ . 5̇ |

6 - | 2̇ 3̇ | 5 - | 3̇ 2̇ | i̇ - | 2̇ - |  
笼 共 高 飞!





## 人 物 介 绍

**李德才**(1903——1982) 四川扬琴演员。艺名德娃子。成都人,工旦角,出生于艺人世家。其父李炳福是四川扬琴艺人。李德才只读了一年私塾即辍学学艺,七岁登台唱“爬爬生”(即小孩),变声期间继续卖艺以致倒嗓。生活所迫,十几岁便辗转成都附近郫县等地教票友唱四川扬琴。教唱时,他以旦角配戏,并特地向川剧票友廖某(绰号廖吹吹)学习旦角发声和用气方法。三年间,演唱和扬琴演奏技巧大为精进。1921年返成都拜四川扬琴旦角赵有太为义父,正式改学旦角。同时,他广泛学习当时名家刘朝霖、邢国宏、叶南章及票友崔白昭等人的长处。叶南章首创的旦角“疙瘩腔”,便是经李德才完善而成为四川扬琴旦角重要润腔手法“哈哈腔”的。与李德才配戏的如郭敬之(生)、廖学正(生兼老旦)等人都是当时享有声誉的名角。1935年,他与郭敬之、阚瑞林赴上海灌制唱片,既扩大了四川扬琴的影响,也提高了他的声誉。自沪返蓉成都《花会专刊》即行报道;在成都青羊官花会演出期间,该刊均详细报道其盛况。该刊还刊载赞誉的诗词:“沪上归来真阔哉,洋琴清唱数德才”、“婉转歌喉重一时,洋琴新入播音机”。

建国后,1958年四川省首届曲艺观摩演出,李德才演唱《秋江》之陈妙常获一等奖,并在同年全国曲艺会演中获荣誉奖。1979年7月,四川省文联举办“李德才舞台生活七十年纪念演出”。他年逾古稀,仍与诸弟子登台献艺。

李德才的四川扬琴演唱以刻画人物细腻、唱腔华丽著称,代表曲目有《活捉三郎》、《三祭江》、《祭塔》、《踏伞》、《秋江》、《船会》、《贵妃醉酒》等。他擅长四川扬琴的诸种伴奏乐器,尤精于扬琴演奏。四川扬琴旦角兼打扬琴伴奏者,李德才为第一人。在教学方面颇有成就,有弟子多人,现均在演唱方面颇有影响。

李德才是中国曲艺家协会会员,中国音乐家协会会员。生前曾历任四川省曲艺队队长,中国文联委员,中国曲协理事、副主席,中国曲协四川分会名誉主席。

(傅 兵 李成渝)

**叶南章**(1899——?) 四川扬琴演员。新繁县(现属成都市)人,工旦角。1910年向王化友之子王少云(工须生)学“爬爬生”。后改习旦角,就教于杨兰亭。叶南章受四川扬琴艺人李莲生、刘朝霖以及川剧旦角浣花仙的影响较大,他认为,四川扬琴旦角唱腔太古板,非变不可。他的嗓音条件不好,到后来定调愈来愈低(艺人称为“下字”),且音量小,气息不足。但他能扬长避短,另辟蹊径。他把一句腔分做几段唱,但又声断而情不断;他受浣花仙

的启发创造了“疙瘩腔”。他的演唱,要求做到“中行不中洋”(指受内行欣赏而不哗众取宠)。伴奏乐器中,他长于小三弦和鼓、板。他说,“丝弦(指伴奏乐器)和谐了,要分外‘见彩’(指受到听众欢迎),心中有说不出的舒服”;“腰板要放在精要处,要一眼定神”。从这些话中,反映出他有着较好的艺术修养。

(李成渝)

**张大章**(1911——1983) 四川扬琴演员。艺名张体慈,郫县(今属成都市)人,工大面兼老生、红生。自幼失明,1925年入成都慈惠堂瞽童教养所洋琴班,系“慈”字辈艺徒,师从沈子孝、刘德成。1930年毕业,留堂任教。以后在成都安澜茶社,益智茶社坐馆。建国后先在成都市西城区曲艺队工作,1961年调成都市曲艺团。1963年兼任成都东城区曲艺队教师。1953年参加西南民族民间艺术会演获二等奖。1958年成都市曲艺会演,他演唱《华容道》之曹操获一等奖。他在衰派老生中独树一帜,行家评价有“苍(劲)、润、甜、宽(厚)、(工)稳”的特点。他钻研技艺,认为“老师只教给一个‘架架’,添肉填‘架子’全靠自己”。他学习长辈和同辈艺人的长处,受李莲生影响较大。他也注意吸取姊妹艺术的养分,学习川剧艺人天籁、贾培之、竹琴艺人贾树三等人唱腔神韵,还反复琢磨《白毛女》中杨白劳的歌唱。他从艺作风严谨,演唱时从不“扯萝卜”(指有意省去一段唱词或道白)。代表曲目有《华容道》、《都堂会》、《斩经堂》、《失岱州》、《北海祭祖》等。张大章生前是中国曲协四川分会会员、中国音协四川分会会员。

(李成渝)

**洪凤慈**(1914—— ) 四川扬琴演员。原名朱全胜,成都人,盲人,工生角兼打扬琴。1925年入成都慈惠堂瞽童教养所洋琴班,“慈”字辈艺徒。1930年毕业,留堂任教,与张大章长期合作。建国后参加成都市西城区曲艺队,1961年调成都市曲艺团。1953年西南民族民间艺术会演他获三等奖。1958年成都市曲艺会演,在《华容道》中演唱关羽,获二等奖。他嗓音宏亮,道白尤有韵味。他善于分析曲本,探索如何表现角色此时此地心态,在《五丈原》中较好地表现了诸葛亮“出师未捷身先死”的感慨;在《白帝托孤》中对刘备临终前的道白、唱腔的处理也入情入理。代表曲目有《白帝托孤》、《华容道》、《五丈原》、《都堂会》等。洪凤慈是中国曲协四川分会会员。

(李成渝)

**刘松柏**(1922—— ) 四川扬琴演员。成都人,盲人,工旦角。1932年师从赵有太,侧重闺门旦。建国后先后在成都市东城区文化科、成都市戏剧学校、成都市东城区戏曲训练班任四川扬琴教师。1961年调成都市曲艺团教学并演唱,同时受重庆、自贡等地委托,培训四川扬琴演员,今四川扬琴许多旦角都出自他的门下。他的唱腔灵活多变,但又合乎规范。他善于分析角色,如唱《碧莲夜课》中“仰面一跤跌椅上”一句,为了表现碧莲气绝的神态,他把“上”字略去不唱。代表曲目有《碧莲夜课》、《活捉三郎》、《香莲闯宫》、《祭塔》等。

刘松柏是中国曲艺家协会会员。

(李成渝)

**罗国宣**(1922—— ) 四川扬琴演员。笔名玉豆,泸州人,工老生兼打扬琴。其父是四川扬琴票友。罗国宣自幼随父票娃娃生,1943年师从泸州律音琴社票友孙剑扬、萧成勋。1945年与萧成勋组建兰田琴社。建国后“下海”,参加泸州市曲艺改进会。他文化较高,着意研究曲本,注意刻画角色内心世界;他同时也探索科学的发声方法。他注意保持和发展四川扬琴中河调的特点,培养年轻演员。四川扬琴中河调得以保存至今,其中便有他坚持不懈的努力。与此同时,他也吸收四川扬琴省调的长处。四川人民广播电台曾专题介绍他的唱腔艺术。代表曲目有《观容启程》、《清风亭》等。其创作曲目《办年饭》获1978年泸州市创作奖、表演奖;《爱情的凯歌》获1981年四川省优秀作品三等奖和宜宾地区、泸州市一等奖。罗国宣是中国曲协四川分会会员,历任泸州市文联委员、泸州市曲协常务理事、泸州市曲艺团负责人。

(李成渝)

**郭敬之**(? ——1953) 四川扬琴演员。成都人,工正生、老生兼大面。1935年应美国胜利公司之邀,与李德才等同行赴上海灌制唱片,有《白帝托孤》等曲目。1948年赴重庆坐馆。1953年2月应聘赴北京,在中央人民广播电台说唱团教学。他学习李莲生鼻音咏唱,深得其神韵;嗓音高亢清亮,顿挫有力,在四川扬琴艺人中享有较高声誉。他精通四川扬琴各种伴奏乐器。代表曲目有《失岱州》、《白帝托孤》等。

(李成渝)

**李明清**(1911——1986) 四川扬琴演员。成都人,盲人,工生角,师从杨竹轩。建国前在成都坐馆,建国后在成都市曲艺团工作。李明清在四川扬琴演唱中多与人配戏,如《白帝托孤》之诸葛亮,《北海祭祖》之忠禄,能做到恰如其分,不喧宾夺主。

(李成渝)

**李德元**(1912—— ) 四川扬琴演员。成都人,工生角。幼年随父李莲生学艺,1948年与郭敬之等人赴重庆坐馆。建国后在重庆市曲艺团工作,以教学为主,演出时打扬琴,担任配角。四川扬琴省调能植根于重庆,起了很大作用。

(李成渝)

**黄如初**(1913—— ) 四川扬琴演员。成都人,工老生。青年时期系川剧票友。1939年师从超弦琴社何茂轩念唱四川扬琴并习鼓、板。1942年组成的新声琴社,黄为该社成员。建国后“下海”。1953年入中央广播说唱团演唱四川扬琴,后调西南人民广播电台文艺部曲艺组(今四川省曲艺团)。黄如初建国后长期与李德才合作,如演唱《秋江》之艄翁、《风亭赶子》之张文秀等。他有较高的古典文学修养,曾整理过多种四川扬琴曲本,创作有四川清音《浔阳琵琶》(词)、四川扬琴《激浪丹心》(曲)等。在《激浪丹心》中,他巧妙地在〔二流〕

中引入嘉陵江船工号子的音调。

(李成渝)

**陈仲枢**(1914——1978) 四川扬琴演员。成都人,工小生兼老旦。1940年入成都超弦琴社演唱四川扬琴,兼学鼓、板。建国后“下海”。1953年起先后在中央广播说唱团、西南人民广播电台文艺部曲艺组、重庆市曲艺团工作。陈仲枢与李德才有较长时间的合作,在生、旦并重的曲目中演唱小生,如《船会》中之潘必正、《值虎瞻韩》中的韩世忠等。(李成渝)

**何成惠**(1918—— ) 四川扬琴演员。本名何永清,成都人,盲人,工生角兼打扬琴。1927年入成都慈惠堂瞽童教养所洋琴班,为“惠”字辈艺徒,师从沈子孝、刘德成。1931年至重庆坐馆并教票友。1940年赴贵州省遵义坐馆,1944年至贵阳坐馆。建国后返川,在重庆市中区曲艺队演唱并教学。自他1931年与何约惠等四人去重庆之后,当地才有四川扬琴省调。现在重庆市四川扬琴演员都是他和李德元的学生。(李成渝)

**涂少全**(1918——1986) 四川扬琴演员。成都人,盲人,先工小生后改习旦角。建国前在成都坐馆,曾一度应李德元之邀赴重庆演唱。建国后入成都市西城区曲艺队,1961年调成都市曲艺团。涂少全的嗓音较一般旦角演员宽厚圆润。代表曲目有《三击掌》等。

(李成渝)

**温小犀**(1919——1987) 四川扬琴演员。泸州人,工旦角。建国前师从孙剑扬学习四川扬琴中河调,为泸州律音琴社成员;后又向张国均学习四川扬琴省调。建国后“下海”。1952年参加泸州市曲艺改进会,后调入泸州市曲艺团演唱并教学。他的唱腔吸收了省调的一些因素,如〔四字调〕便可听出省调的影响。代表曲目有《观容启程》等。温小犀是中国曲协四川分会会员。

(李成渝)

**马光全**(1926—— ) 四川扬琴演员。艺名马达忠,成都人,盲人,工小生兼老生,系成都慈惠堂瞽童教养所洋琴班“达”字辈艺徒,师从张大章、洪凤慈。建国后在成都市曲艺团工作。马光全的演唱风格接近洪凤慈。代表曲目有《华容道》。

(李成渝)

**卓琴痴**(1927—— ) 四川扬琴演员。又名卓友梅,成都人,工老生、大面,兼打扬琴。幼年因眼伤失明,1940年入成都慈惠堂瞽童教养所洋琴班,系“久”字辈艺徒。1946年卒业,在成都坐馆。建国后加入成都市曲艺改进会,在第一、第二实验书场坐馆。1961年调成都市曲艺团。1958年参加成都市曲艺会演,演唱的《两全其美》获二等奖。代表曲目有《处道还姬》、《北海祭祖》等。

(李成渝)

**陈勉琴**(1936—— ) 四川扬琴演员。成都人,盲人,工小生。成都慈惠堂瞽童教养所洋琴班“勉”字辈艺徒。建国后加入成都市曲艺改进会,1961年调成都市曲艺团。

(李成渝)

**徐述**(1937—— ) 四川扬琴女演员。原名徐素君,成都人,工生兼老旦。1956年入四川人民广播电台曲艺队(今四川省曲艺团),师从李德才学唱四川扬琴男腔,兼学扬琴和鼓、板。1957年成都市青少年曲艺会演,演唱《秋江》之艄翁获一等奖;1958年四川省曲艺会演演唱《拷红》中老夫人获三等奖。她注重唱腔韵味,尝试男腔〔垛子〕犯苦,受到同行赞赏。先后在四川省五七艺校曲艺班、四川省舞蹈学校曲艺班教授四川扬琴。代表曲目有《拷红》、《香莲闯宫》等。有作品《十里长街送总理》。徐述是中国曲协会员,中国曲协四川分会理事、副主席。

(李成渝)

**曾克蓉**(1942—— ) 四川扬琴女演员。成都人,工旦角。1957年由成都市东城区文化科招收为曲艺学员,师承刘松柏。1958年入成都市戏剧学校曲艺班。现在成都市锦江区曲艺团工作。她长期坚持在书场演唱,唱腔上师承刘松柏灵活多变的特点又兼有李德才花腔的韵味。代表曲目有《仕林祭塔》、《碧莲夜课》等。曾克蓉是中国曲协四川分会会员,成都市曲协理事。

(李成渝)

**刘时燕**(1942—— ) 四川扬琴女演员。回族。德阳人,工旦角。1960年高中毕业入绵阳川剧团,1962年调四川省歌舞团曲艺队(今四川省曲艺团),师承李德才。曾参加1975、1976、1982、1986年全国曲艺调演。在1986年全国曲艺新书(曲)目比赛中,她演唱的《凤求凰》之卓文君获二等奖,并获四川省第一届曲艺评奖表演一等奖。她继承李德才演唱艺术,结合自己嗓音条件而有所创新,塑造了古代妇女、现代女性等不同人物的形象。四川人民广播电台于1980年、1985年两次将她的演唱艺术列为国庆献礼专题节目。代表曲目有《秋江》、《香莲闯宫》、《新委员》、《凤求凰》等。刘时燕是中国曲协会员,中国曲协四川分会理事、中国音协四川分会会员。

(李成渝)

**杨奎本**(1945—— ) 四川扬琴演员。1960年入四川省歌舞团曲艺队(今四川省曲艺团),师从陈仲枢、黄如初、李德才。1986年全国曲艺新书(曲)目比赛,他演唱《凤求凰》中司马相如获二等奖,并获四川省第一届曲艺评奖表演一等奖。四川人民广播电台曾播送介绍他的唱腔艺术的专题节目。代表曲目有《秋江》、《香莲闯宫》、《凤求凰》等。杨奎本是中国曲协会员,曾任四川省曲艺团团长。

(李成渝)

〔附〕参考书(篇)目:

《四川扬琴音乐》 中国音乐家协会编萧前林记录整理(四川人民出版社 1958 年第一版)。

《怎样谱写四川扬琴》 冯光钰著(四川人民出版社 1980 年 12 月第一版)。

《四川扬琴花腔开派人叶南章的唱腔艺术》 杨槐著,载《四川曲艺通讯》第五、六、七、八期。

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国曲艺音乐集成     四川卷     上  
作者=《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会，《中国曲艺集成·四川卷》编辑委员会编  
页数=820  
出版社=北京市：中国ISBN中心  
出版日期=1993.12  
SS号=12363092  
DX号=000007506293  
URL=<http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007506293&d=1F7F6F631E8F44B24B07CB2DAE66E837>